

Cine Popular

Año I
Número 45

REVISTA
SEMANAL
ILUSTRADA

Barcelona
4 Enero 1922



■■■■■■■■■■

**Larry
Semon**
(TOMASÍN)

Popular actor có-
mico que ha sa-
bido crearse una
personalidad con
sus comedias de
risa.

■■■■■■■■■■

20 cénts.

Publicaciones Mundial

Calle Barará, 15
BARCELONA

Postales de artistas cinematográficos

1	ROSCOE ARBUCLE (Fatty)	36	DUSTIN FARNUM	79	JACK MULHALL
2	MARY ANDERSON	37	ELSIE FERGUSON	80	HARRY T. MOREY
3	GERTRUDE ASHER	38	ETHEL GRAY TERRY	81	THOMAS MELGHAM
4	FRANCIS X. BUSHAM	39	LOUISE GLAUM	82	PINA MENICHELLI
5	ENIT BENNET	40	KITTY GORDON	83	MACISTE
6	ALICE BRADY	41	NEVA GERBEER	84	MIA MAY
7	THEDA BARA	42	J. FRANCK GLENDON	85	FEBE MARI
8	BILLIE BURKE	43	SUSANA GRANDAIS	86	SHIRLEY MASON
9	JOHN BOWERS	44	GLADYS GEORGE	87	MABEL NORMAND
10	FRANCESCA BERTINI	45	JACK HOLT	88	ANNA Q. NILSSON
11	RICHARD BARTELMESS	46	MILDRED HARRIS	89	HEDDA NOVA
12	CHARLES CHAPLIN (Charlot)	47	WILLIAM S. HART	90	ALLA NAZIMOVA
13	GRACE CUNARD (Lucille Love)	48	ROBERT HARRON	91	SENA OWEN
14	JUNE CAPRICE	49	CRELIGHTON HALE	92	MARIE OSBORNE
15	IRENE CASTLE	50	TAYLOR HOLMES	93	JACK PICKFORD
16	BETTY CAMPSON	51	CLARA HORTON	94	DORIS PAWN
17	JAWEL CARMEN	52	LILLIAN HALL	95	EDDIE POLO
18	JANE COWI	53	SESUE HAYAKAWA	96	MARY PICKFORD
19	ALBERTO CAPOZZI	54	CAROL HOLLOWAY	97	LIVIO PAVANELLI
20	MARGARITA CLARK	55	JUANITA HANSEN	98	CHARLES RAY
21	WILLIAM DUNCAN	56	EDITH JOHNSON	99	WILL ROGERS
22	CAROL DEMPSTER	57	MADGE KENNEDY	100	HERBERT RAWLINSON
23	DOROTY DALTON	58	CLARA KIMBALL	101	WALLACE REID
24	GRACE DARMOND	59	MOLLIE KING	102	CAMILO DE RISO
25	VIRGINIA DIXON	60	TILDE KASSAY	103	RUTH ROLAND
26	MAXINE ELLIOTT	61	JAMES KIKWOOD	104	ANITA STEWARD
27	JUNE ELVIDGE	62	DORIS KENYON	105	BLANCHE SWEET
28	JULIAN ELTINGE	63	DIANA KARRENE	106	LARRY SEMON
29	DOUGLAS FAIRBANKS	64	MITCHEL LEWIS	107	GUSTAVO SERENA
30	FRANCIS FORD (Conde Hugo)	65	MAX LINDER	108	PAULINA STARK
31	ALEC B. FRANCIS	66	LUISA LOVELY	109	CLARINE SEYMOUR
32	GERALDINE FARRAR	67	GLADIS LESLIE	110	FANNIE WARD
33	PAULINE FREDERICK	68	ELMO K. LINCOLN	111	CONSTANCE TALMADGE
34	FRANKLYN FARNUM	69	VITTORIA LEPANTO	112	NORMA TALMANDGE
35	WILLIAM FARNUM	70	MONTAGU LOVE	113	OLIVE THOMAS
		71	ANA LUTHER	114	MADELAINE TRAVERSE
		72	MAE MARSH	115	MARIA WALLCAMP
		73	MARGARET MARSH	116	GEORGE WALHS
		74	TOM MOORE	117	PEARL WHITE
		75	JOE MOORE	118	BEN WILSON
		76	ANTONIO MORENO	119	VERA VERGANI
		77	MAE MURRAY	120	KATERINE MAC DONALD
		78	CLEO MADISON	121	ENNY PORTEN

Precio, 20 céntimos

ARGUMENTOS

LA PRUEBA DE HIERRO,	(Agotado)	LA NOVELA DE UN JOVEN POBRE,	por Pina Menichelli
EL MONTE DEL TRUENO,		LA DUEÑA DEL MUNDO (tres cuadernos)	por Mia May
LA MANO INVISIBLE.		EL DIARIO DE UNA NIÑA,	por Margarita Clark
EL MISTERIO DE LOS 13,	por Antonio Moreno	LA SOMBRA,	por Francesca Bertini.
(Agotado)		WILLIAM BALUCHET.	
LA FORTUNA FATAL,	por Conde Hugo	EL HOMBRE LEON.	
UN MILLON DE RECOMPENSA,		LA MUJER DESDENADA,	por Ruth Roland.
LA GOLONDRINA DE ACERO,	por Helen Holmes	LA RED DEL DRAGON,	por Maria Wallcamp.
EL VENCEDOR de la MUERTE,	(Agotado)	LA GRAN JUGADA,	por Anne Luther y Ch. Hutchinson.
EL VENGADOR,		IMPERIA	
por William Duncan		LAS TRES SEMILLAS NEGRAS	
LAS AVENTURAS DE POLO,	(Agotado)	PARIS MISTERIOSO	
LA DAGA MISTERIOSA,	por Eddie Polo	LA NOVIA NUMERO 13	
LOS ARLEQUINES DE SEDA Y ORO,	por Raquel Meller		

Precio, 25 céntimos

Estas postales y argumentos se hallan a la venta en nuestra Administración, Rambla del Centro, 11, entresuelo. También se remiten por correo previo recibo de su importe y del franqueo necesario. Descuentos a corresponsales y revendedores. Rebajas por grandes partidas.

Año II - N.º 45
Barcelona, 4 de
Enero de 1922



Redacción y
Administración:
Calle Barbará, 15



REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Las tribulaciones de los mostachos cinematográficos

COMO recordarán nuestros lectores, Harry Myers, que trabajó en la producción titulada *El yankee en la corte del Rey Arthur*, está en la actualidad con Charles Ray en la cinta *R. S. V. P.* y pasa con su bigote una verdadera odisea.

Harry Myers hubo de cultivar su bigote para sus últimos papeles en la pantalla. En *R. S. V. P.* ha tenido que afeitárselo y más tarde hubo de dejárselo crecer para una próxima película.

Para colmo de las complicaciones, el despotismo de un director de escena obliga ahora a Myers a dejarse crecer de nuevo el bigote para trabajar con Alice Lake en una cinta que se titula *Besos*.

Harry Myers está desesperado por la malaventuranza de su mostacho. El no siente el tener bigote o dejarlo de tener. De lo que se lamenta públicamente es de tan infortunada volubilidad, pues cuando empieza a tomar cariño a su mostacho, se lo obligan a afeitar, y cuando se ha acostumbrado a las delicias de un rostro totalmente afeitado, le obligan a dejárselo crecer.

Para todos los que creen que en las estrellas, planetas y satélites de la pantalla todo son delicias, ofrecemos este nuevo dato, que es capaz de llevar al suicidio a cualquier temperamento que no sea el de un inglés o si quiera el de un americano.

¡Casi nada! ¡Un bigote! Jugar con un bigote. ¡Con los precios fabulosos a que se están poniendo, con esto de las subsistencias!

Harry Myers tiene motivo más que justificado para poner pleito a su director, por monomanía persecutoria, y es cosa segura que lo ganaría ante los tribunales americanos, que tienen mucho sentido común.

Y es que el cine ha conseguido, en su inverosímil ascensión, desquiciar todos los valores, hasta los de la más solemne trascendencia, como es para un enamorado de su físico, la orgullosa solvencia de un bigote bien cuidado.

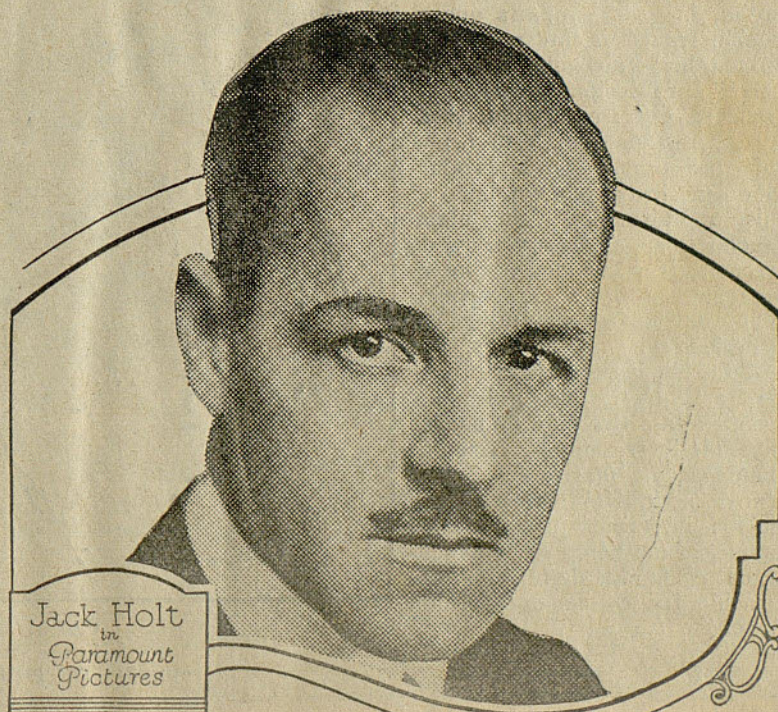
Hablando de bigotes cinematográficos, recordamos a nuestros lectores que el vertiginoso Fairbanks ya no se presenta al público mondo y lironde de faz,

como antes. Un diminuto y coquetón bigotillo adorna su rostro jovial.

Claro que el bigote de Fairbanks, como el de Harry Myers, está llamado a fenecer, pues hacemos memoria a nuestros amigos lectores que Fairbanks se dejó el bigote sólo para dar más realidad a *Los tres Mosqueteros*, en cuya producción debe hacer el papel inquieto y ya tan discutido de Artagnan.

Para los que conocemos las intimidades de la pantalla, sabemos la valoración estética que un mostacho europeo tiene en la faz de un ciudadano de U. S. A.

AURELIO



Gran actor americano de la casa «Paramount»

CRÓNICA EXTRANIERA

EL SALON DE OTOÑO
EN PARÍS

UN nuevo triunfo del cinematógrafo hay que señalarlo en la exposición y conferencias que se darán en el conocido Salón de Otoño.

El público podrá darse perfecta cuenta del desarrollo interesante del cinematógrafo, viendo proyectados fragmentos de películas y escuchando varias conferencias de autoridades técnicas en cinematografía.

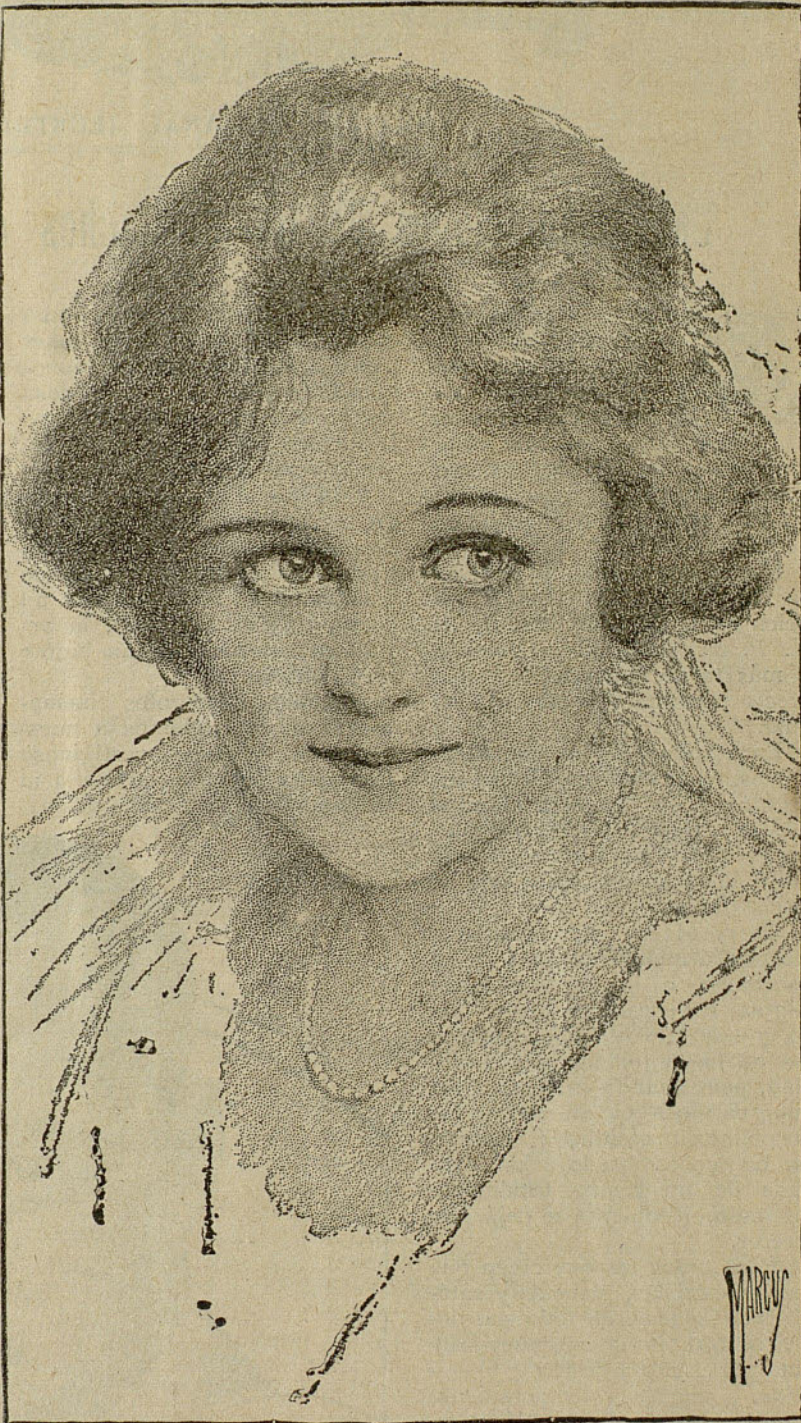
Aunque, desde luego, la preferencia de esta exposición estará para la producción francesa, este nuevo paso dado en entidad artística de tanta autoridad como el Salón de Otoño de París, demuestra que la personalidad de la pantalla va robusteciéndose y haciéndose más sólida día tras día.

DOUGLAS Y MARY
EN FRANCIA

DURANTE la estancia de los dos grandes artistas de la pantalla en la Ciudad Luz, han tenido múltiples ocasiones de comprobar la gran simpatía que el pueblo francés siente por ellos.

Douglas Fairbanks estuvo a ver la proyección de la cinta francesa *Los tres Mosqueteros*, que, como se sabe, está hecha en competencia con la producción americana que organizó el mismo Fairbanks. Este alabó mucho *Los tres Mosqueteros* de Francia, reservándose, eso sí, su opinión sobre si era superior o inferior a la compuesta en América.

También leemos en la prensa de París que pudo Fairbanks asistir a la proyección de una de sus más interesantes y recientes películas, *La marca del Zorro*. Parece ser que el público en uno de los intervalos descubrió al enmascarado héroe de la película entre las filas de butacas y la ovación fué de las que forman época.



CAROL HOLLOWAY
in the Vitagraph Serial
"PERILS OF THUNDER MOUNTAIN"

celebrada artista americana muy apreciada por nuestro público



De aquí De allá

INFORMACION ABSOLUTAMENTE INEDITA EN ESPAÑA

La artista más delgada no come para...

CATALINA «Spike» Rankin es la estrella de la pantalla más escuálida. Su éxito y la suma respetable de dólares que gana al cabo del año los debe exclusivamente a su delgadez.

Recientemente Catalina afirmaba entre algunos amigos que la única persona de la pantalla hacia la que sentía envidia era Walter Hiers, el muchacho más feo de la pantalla, que trabaja para la «Paramount».

Catalina, con gesto de envi-

dia y rostro compungido, exclamaba:

—¡El puede comer y tener éxito! Mientras que yo tengo que estar a régimen alimenticio para mantener mi fama de estrella escuálida.

Catalina Rankin trabaja en la película de Max Linder *Los tres Mosqueteros*.

Más casamientos

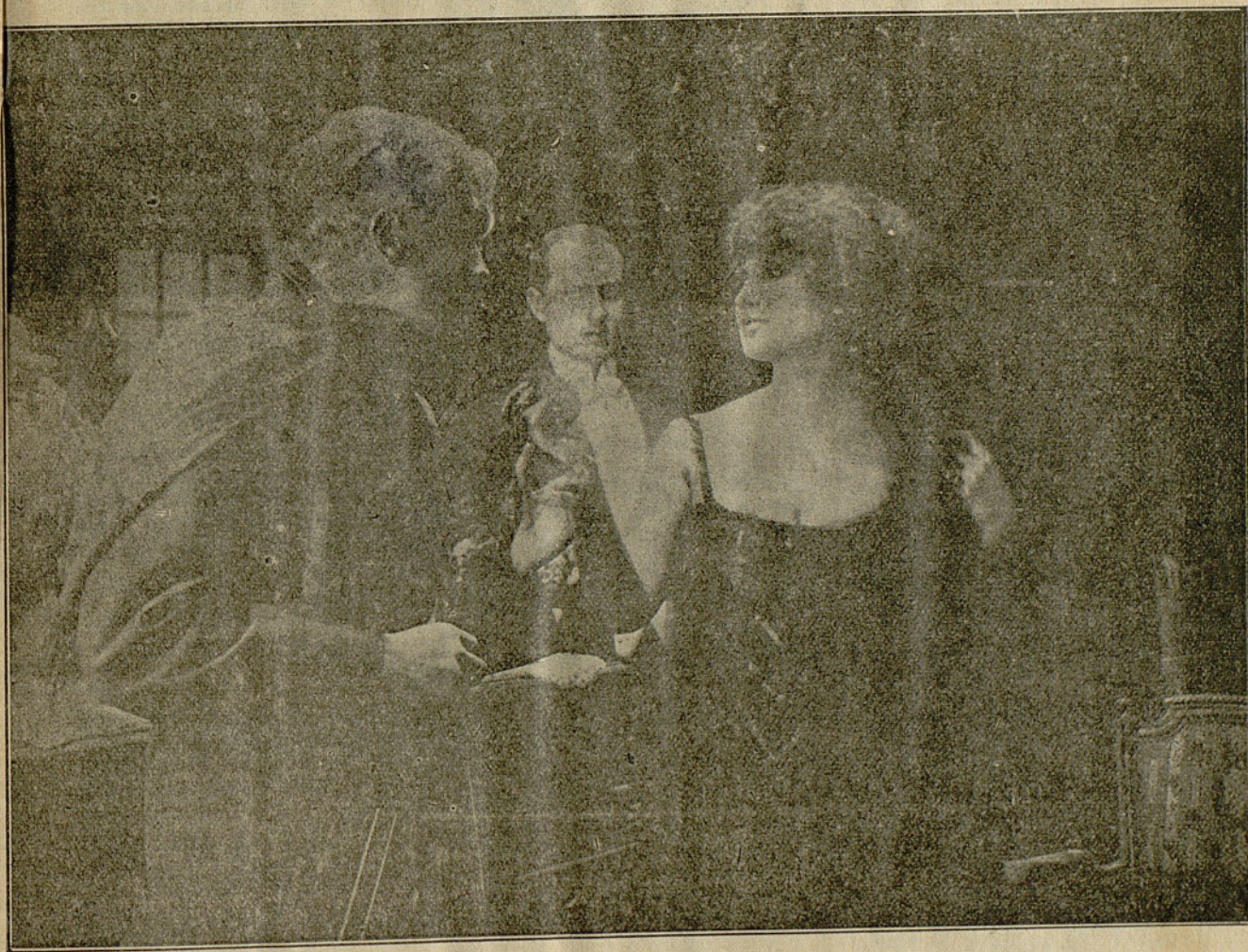
OTRA noticia de compromiso matrimonial hemos de anunciar a nuestros lectores. Bárbara Bedford y Izvin Willat, uno

de los directores de la «Fox Co.» están comprometidos y el casamiento no se hará esperar.

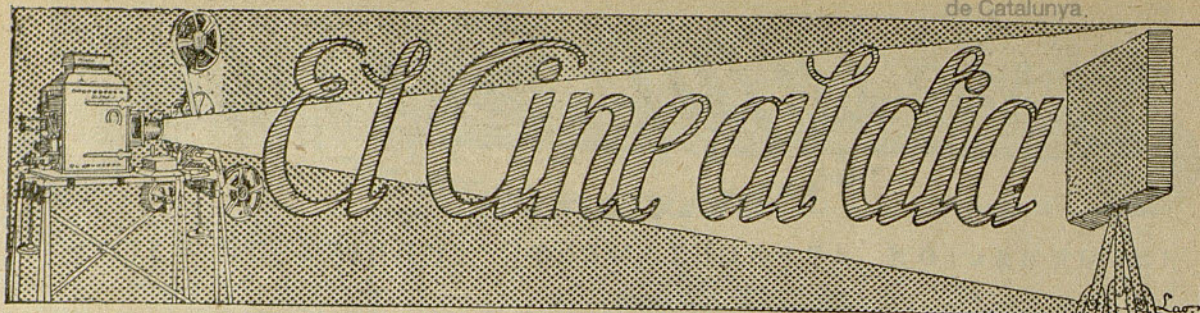
Bárbara Bedford es jovencita, pero esto no obsta para que su director se halle enamorado de ella perdidamente y que su situación en la compañía «Fox» haya pasado a la categoría de estrella, dos notas bien interesantes para su vida de mujer y de artista.

T. Roy Barnes

QUIÉN sabe en España que este artista fué zapatero remendón en sus años malos?



La bella artista italiana ITALIA A. MANZINI en una escena de «Barro en las estrellas»



El abismo conyugal

de la «Compañía Universal», interpretada por Frank Mayo

La trama está bien hecha y el conjunto bien trabajado.

El abismo conyugal es una excelente producción. En síntesis, el argumento nos presenta al financiero Strong, Frank Mayo, como hombre que ha sabido crearse un puesto de sólido nombre en Wall Street, de Nueva York, la calle donde radican los grandes negocios de Banca.

Strong ha subido de la nada y la aristocracia de la ciudad mira con recelo a estos hombres audaces que escalan los primeros puestos de la sociedad con la misma facilidad que se derrumban ante un revés de la fortuna.

Strong está enamorado de la hija de un poderoso financiero que tiene su oficina en la misma Wall Street. Ella no siente gran simpatía por Strong. Aunque su padre es también hombre de negocios, proviene de una aristocrática familia americana y ella se halla dominada por los prejuicios de clase.

Strong se decide al fin a pedir la mano de la enamorada al financiero su rival. Este, que se halla en una situación comprometida en sus negocios por los pasos de Bolsa de Strong, acepta a este por yerno, pero no sin antes consultarlo con su hija. Su hija ve con repugnancia aquel matrimonio que es ante ella como una venta; pero adivinando la situación comprometida de su padre, acepta.

Cuando Strong le declara su amor se lo dice escuetamente. El hombre hecho a las audacias de los negocios no sabe enamorar con palabras, y ella, muy hecha a las palabras, no sabe comprender el amor intenso de Strong.



ELSIE FERGUSON in
"LADY ROSE'S DAUGHTER"
A PARAMOUNT PICTURE
Estrella americana
de reputación universal

En estas condiciones llegan al matrimonio, que crea un hogar infeliz.

Ella, aunque amándole en el fondo, siente hacia él una hostilidad profunda, pues recuerda lo que ella cree que fué una compra de su propio cuerpo. Al fin se lo declara y le dice que nunca podrá amarle, y llega en su hostilidad hasta confesarle que ama a otro.

Strong no se inmuta y dice a su esposa que si aquel a quien ama es digno de ella, él mismo le facilitará el divorcio.

Strong sabe que el amador de su esposa es un antiguo galanteador, aristócrata vago e inmoral y quiere ponerlo a prueba. Efectivamente, los resultados se ven pronto. Toma a éste como

persona de su confianza sabiendo que estaba en combinación con sus enemigos de la Banca. Marcha al campo dejando en la ciudad a su esposa.

El amigo desleal se aprovecha de esta oportunidad y de acuerdo con los enemigos de Strong provoca una baja en los valores de éste. Descubre un viejo y fiel empleado la vil maquinación cuando ya la quiebra es inminente.

Por fortuna Strong llega a tiempo y salva la situación con su capital de reserva, derrotando a sus enemigos.

Su esposa, al fin, ante el nuevo desengaño, viendo la vileza de su galanteador, a quien nunca amó, abre de par en par su alma a su esposo, comprendiendo la grandeza de su carácter, ya que por probarle su cariño estuvo a punto de perder su fortuna.

Frank Mayo hace su papel de financiero Strong con la seriedad y justeza que le caracteriza.

VIAJE DE NOVIOS, por El

Es una cinta entretenida, en la que abundan las situaciones cómicas. El público ríe abundantemente. La aventura pasa en un viaje de novios hecho en un trasatlántico.

PATHE, INFORMACION SOBRE LA GUERRA

De gran interés es este suplemento sobre la Navidad del soldado en Marruecos.

Se ve la alegría de nuestro valiente ejército en los campos de batalla.



CATALINA MACDONALD

UN RECORD DE BELLEZA

¡Ha ganado más de 200 premios de belleza!...

EN esto de la belleza de las artistas ocurre algo fabuloso. La última de que se habla es siempre la más bella.

En el caso de Catalina Macdonald existe, no obstante, una prueba convincente de su admirable belleza. Se calcula que ha ganado Catalina la friolera de 200 premios en concursos de belleza femenina. ¡Es un record de muchacha guapa!...

Efectivamente, la hermosura esplendorosa de Catalina, aparte de su arte como estrella de cinematógrafo, es uno de los más importantes resortes de su triunfo en la pantalla.

Cómo entró al cine

Catalina Macdonald, como otros muchos nombres célebres de la cinematografía, proviene del teatro. Después de pasar los primeros ensayos en el teatro, Catalina trabajó en el estudio de su hermana, en Los Angeles. En principio desenvol-

vió puestos secundarios, pero su belleza y su indiscutible talento artístico, la llevaron pronto a desempeñar un papel de importancia junto a William S. Hart en la cinta *Riddle Garone*. Posteriormente trabajó ya Catalina como primera figura en la cinta *El hombre blanco* y en *La mujer que tú me diste*.

Catalina Macdonald ha tenido ocasión de trabajar en su brillante carrera con artistas de la pantalla tan célebres como Douglas Fairbanks, Charles Ray y Jack Pickford.

Donde nació

Nació Catalina en Pittsburgh, siendo cuidadosamente educada en un colegio de esta ciudad, el «Blansville College».

Su cabello es rubio y sus ojos...

Su cabello es de un rubio delicioso y sus ojos dulcemente azules atraen con una suave caricia de simpatía.

En sus muchos éxitos de la pantalla pudo siempre Catalina acreditar sus grandes cualidades escénicas y su esplendorosa belleza, características más sobresalientes de su interesante figura en la pantalla.



Si quiere V. escribirle hágalo a Magdonald Film Corp.
904 Girard St. Los Angeles

ALGUNOS RASGOS DE SU FISONOMIA



Bienvenida



Pensativa



Seriedad



Sospecha



Un magnífico perfil

El Cinematógrafo en el mundo

DOUGLAS FAIRBANKS HA VENDIDO SU CASA

COMO Douglas y Mary piensan residir algún tiempo en Europa, venden su bella casa de campo.

Claro que comprarán otra a su vuelta a América, pues tanto Douglas como Mary gustan extraordinariamente de las delicias campestres.

UN EXITO EN INGLATERRA

BLACK Beauty ha sido un éxito rotundo en Inglaterra. Black Beauty (Belleza negra), es la historia de un caballo cuyas aventuras llenas de interés son realmente emocionantes.

EN ALEMANIA

LADY Hamilton, de la «Oswald» y La tumba india, de la «May Film», son producciones de la pantalla alemana sobre las que recibimos muy buenas referencias.

En La tumba india desempeña el principal papel Mia May,

la artista alemana cuyo nombre empieza a conocerse bien en España.

Parece ser que los alemanes se han gastado en cada una de estas dos producciones veinte millones de marcos.

VIVIENDAS PARA LOS ARTISTAS

EN los grandes teatros que la «Realart» posee en California, han sido construidas recientemente dos casitas. Cada una de ellas está dividida en dos departamentos que constan de alcoba, sala, comedor, cuarto de baño y una pequeña cocina. La casita numero 1 está habitada por Wanda Hawley y Bebé Daniels, y la número 2 por Constance Binney y Mary Miles Minter.

EL CINE EN LOS HOTELES

EN Norte América se ha establecido la costumbre de instalar salas cinematográficas en los grandes hoteles para uso particular de los huéspedes.

En el monumental «Ambassadeur Hotel», de Los Angeles, (California), hay una sala de cine en la que se han instalado 600 sillones.

¿ESTÁN CONDENADOS A LA CEGUERA LOS ACTORES DE CINE?

UN periódico parisino formula una días pasados esta inquietante pregunta refiriéndose a la reclamación que han presentado varios actores cinematográficos.

Algunas de las películas actuales son impresionadas bajo una luz intensísima entrecruzada en la escena por proyectores cuya potencia se eleva en algunos casos a la cifra enorme de 1,200 amperios. Esta claridad es realmente cegadora por sí misma, y es, además, muy perniciosa, porque no está limpia de irradiaciones ultra-violeta, cuya acción, lentamente nociva, ha comenzado ya a dar sus resultados.

Se habla de varios artistas cinematográficos muy conocidos que han empezado a sufrir graves lesiones en la retina. Con este motivo se han entablado ya dos procesos que han sido resueltos favorablemente para los artistas lesionados.

Se habla también de imponer, con carácter obligatorio, el empleo de lámparas de cristal plovizo como las que se utilizan en América, para evitar los daños enormes que pueden producir en la vista de los actores los torrentes de luz con que los proyectores inundan la escena.

NUEVA APLICACION DE LA CINEMATOGRAFIA

LA Columbia University de los Estados Unidos acaba de adoptar el cinematógrafo como un método para enseñar a los estudiantes técnica dental. Las escenas que muestran las operaciones son aumentadas en el telón a un tamaño que revela detalles que a simple vista no podrían percibirse.



THE GOLDWYN EMINENT AUTHORS, OF WHOM MR. BEACH IS PRESIDENT, ARE WRITING ORIGINAL STORIES FOR THE SCREEN
UNA NOTA DE INTERES

Varios de los principales escritores de la gran manufactura de películas americanas «Goldwyn»

EL PUENTE DE LOS SUSPIROS

LA «Pascuali Film», compañía italiana, nos ofrece las primicias cinematográficas de una de las páginas más románticas de la historia de Italia.

¡*El Puente de los Suspiros*! Toda la historia de las repúblicas mediterráneas nos recuerda este nombre de mágicos sortilegios...

¿Sabéis lo que quiere decir *El Puente de los Suspiros*? Páginas de amor, de pasión, de odio y de tragedia.

¿Habrá sido bien llevado a la pantalla este pasaje mágico de la historia de Italia.

Las referencias que de esta producción tenemos son excelentes. Y no debe ser menos. El llevar a la pantalla un pasaje tan sugestivamente romántico como el que representa ese puente maravilloso, abismo de pasión y de dolor, encerraba una responsabilidad artística por lo menos tan trascendental como *Los tres Mosqueteros* de reciente adaptación.

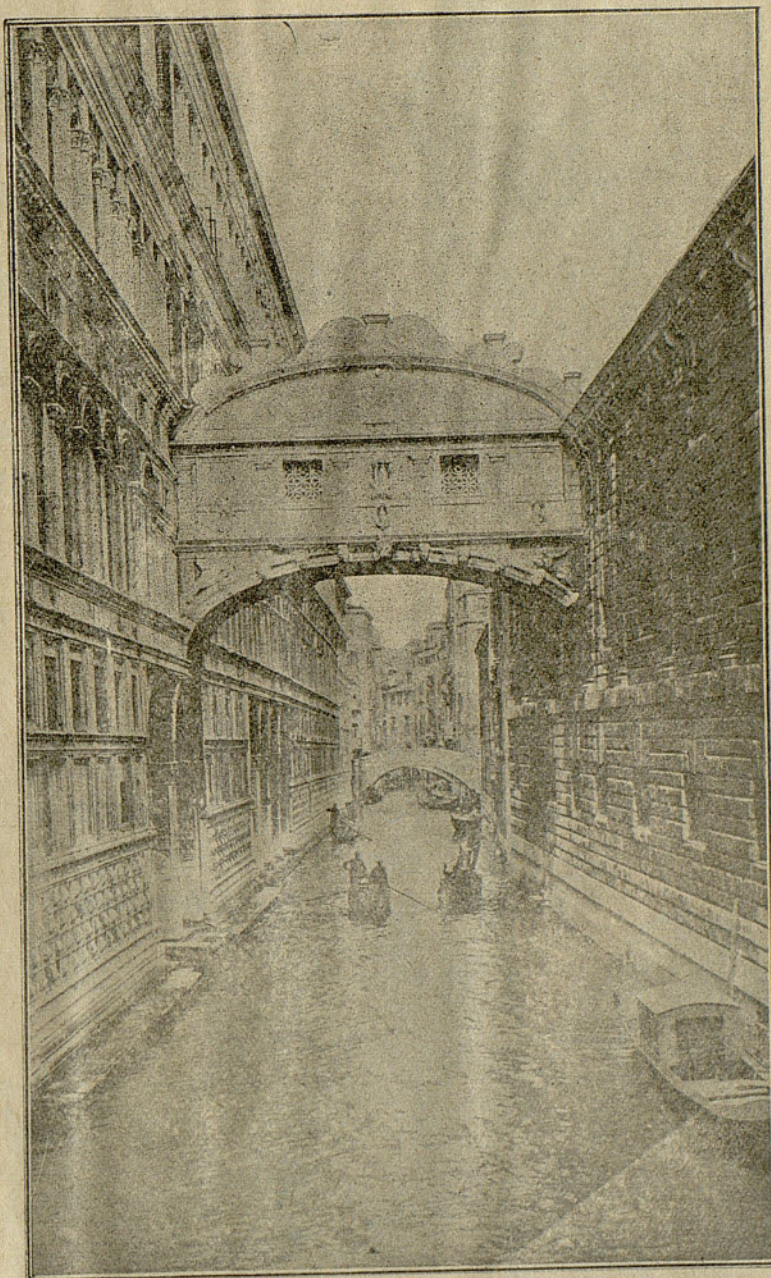
¿Habéis oído hablar de esa época de atrayente aventurismo que se llama Edad Media de la historia?

¿Habéis oído hablar de aquellas maravillosas ciudades mediterráneas que se llamaron Venecia y Florencia y Pisa? ¡Ciudades de una luminosidad de arte y amor sorprendentes!

Pues bien, *El Puente de los Suspiros* es el compendio histórico de estas emociones, de estas inquietudes de las ciudades privilegiadas.

Representa *El Puente de los Suspiros* toda la suprema epopeya de aquella época. Es el simbólico puente como lámpara votiva que nos recuerda, en la soledad de sus aguas, el misterio tenebroso de trágicas leyendas, vividas ayer, de instantes pasionales, de crímenes y de idilios.

¿Responderá la producción de la cinematografía italiana a la trascendencia artística del tema?

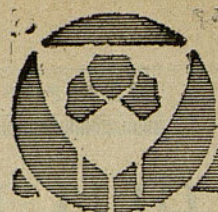
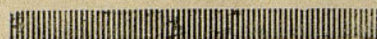


Una vista del histórico «Puente de los Suspiros» de Venecia

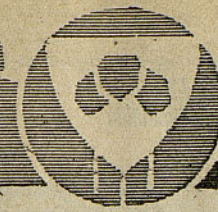
Así lo esperamos y pronto hemos de poderlo juzgar por nuestros propios ojos.

Ojalá no desmerezca el tema a la adaptación, y podamos recordar en esta página de la his-

toria de Italia la delectación de aquellos mercaderes artistas, y entre cuyos nombres los Médicis marcan en las páginas de la historia un sublime capítulo de belleza, de amor y de venganza.

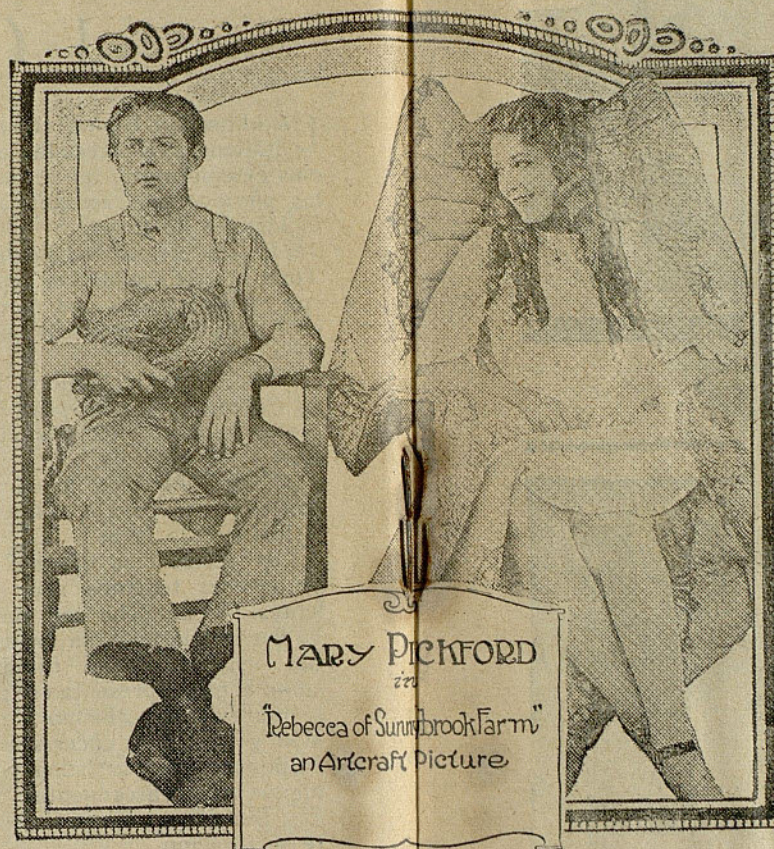


Argumentos



Rebeca de la Granja Sol

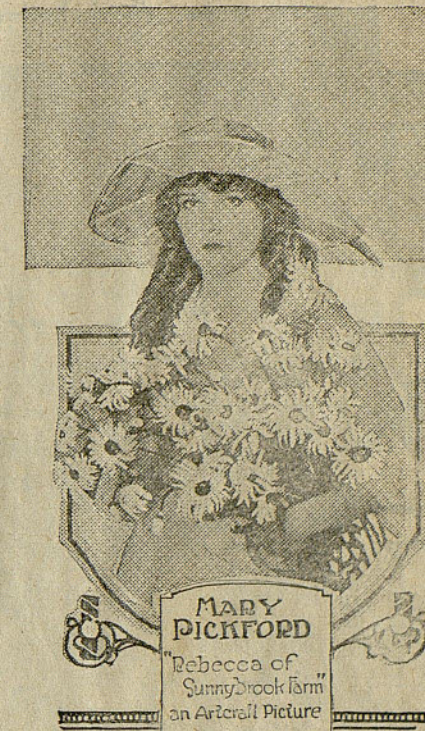
Creación
de
MARY PICKFORD



MARY PICKFORD
2a
"Rebecca of Sunnybrook Farm"
an Artcraft Picture

Rebeca de la Granja Sol

Creación
de
MARY PICKFORD



MARY PICKFORD
2a
"Rebecca of Sunnybrook Farm"
an Artcraft Picture



MARY PICKFORD
2a
"Rebecca of Sunnybrook Farm"
an Artcraft Picture

Una familia numerosísima habita «Granja Sol», hacienda sobre la cual pesan muchas hipotecas, y cada día se hace más difícil para la señora Randall atender debidamente al sustento de sus hijos. Llega un momento en que, creyendo no poder más, manda a Rebeca a vivir con sus tías Miranda y Juana, dos señoras de edad muy madura y muy disciplinarias, aliviando así algo el peso que sobre ella caía.

La llegada de Rebeca en su nuevo hogar es causa de alegría y con facilidad se hace amiga de todas sus vecinitas, a excepción de Minnie Smelly, la hija del rector, que por ser hija de éste se cree superior a las demás. En cambio, con Emma Jane la amistad cunde en gran manera y forman una especie de junta de beneficencia para aliviar a los pobres, particularmente a la familia Simpson.

Adam Ladd es un joven algo mayor que Rebeca y la asombra extraordinariamente cuando contribuye con esplendor a las peticiones de las dos niñas para los pobres. Rebeca ve en Ladd un parecido con Aladino, el de la célebre lámpara misteriosa, y no sabiendo cómo agradecer tanto favor, le promete casarse con él cuando sea ella mayor. Ladd sonríe benévolamente ante tanta ingenuidad.

Todos los niños del pueblo se reúnen para celebrar un espectáculo de circo ecuestre en el que Rebeca será la amazona que bailará sobre un caballo. Llega el día



MARY PICKFORD
2a
"Rebecca of Sunnybrook Farm"
an Artcraft Picture



MARY PICKFORD

272

"Rebecca
of Sunnybrook Farm"
an Artcraft Picture

Mary Pickford en esta cinta se ha superado a sí misma, proporcionándonos la ocasión de apreciar sus grandes cualidades de artista cinematográfica

de la fiesta, y cuando ésta está en su punto álgido, las tías Miranda y Juana, sin duda advertidas por algún entrometido que nunca falta, penetran en la cuadra que servía de circo, suspendiendo la función en el acto. Este incidente hace que las tías se decidan a mandar a Rebeca al colegio, y parte hacia un centro educativo repartiendo lágrimas y besos a sus amiguitas. El comportamiento de Rebeca en el colegio no hace mucho honor a su familia, pero poco a poco se va reformando y la niña rebelde se convierte en una hermosa joven en dos o tres años.

Su regreso al hogar marca una época de alegría, si bien a los pocos días la muerte visita la casa llevándose a tía Miranda. Para hacer contrapeso a este dis-

gusto, recibe noticias de su madre informándola de que la compañía del ferrocarril ha adquirido «Granja Sol» por una respetable cantidad, y, por lo tanto, esto pone fin a las preocupaciones financieras de los Randall. Rebeca se ocupa entonces de cuidar de la educación de sus hermanitos, preocupándose de que no les falte nada.

Y Adam Ladd se presenta a última hora exigiendo a Rebeca que cumpla su palabra de casamiento dada unos años atrás. Ella está dispuesta a cumplirla, sintiéndose dichosa de que él se la hubiere reclamado.

FIN

EL CULPABLE



ALBERTO CAPOZZI
Eccellente actor italiano

María Dubois vive enamorada de Claudio Lescuyer, joven abogado de gran porvenir, a quien su padre le avisa que es hora de casarse con una mujer de su clase y abandonar a María. Esta, desesperada, suplica al padre que no la abandone, pues ella y otro pronto tendrán necesidad de Claudio. Estas súplicas apenas si son escuchadas y María no recibe más consuelo que el que le puede dar el buen doctor Berlier, mientras Claudio se marcha con su padre.

Han pasado diez y ocho años, y María, a fin de que su hija pudiese tener nombre, se ha casado con Flambón, propietario de un café de quinto orden, en París. Viven en el piso encima del café, y María, más que la esposa del propietario, es la mujer que cuida de la ropa y otros quehaceres. Claudina, la hija que no deseaban, no tiene ocupación definida, y Flambón se empeña en que cante en el café, pues Michaud, antiguo dueño del local, es acreedor aún de una fuerte cantidad, y la idea de Flambón es saldar el crédito casándole con Claudina.

María se opone terminantemente a que su hija vaya a cantar; pero, ante la brutal insistencia de Flambón, tiene que ceder.

Claudina tiene un novio: Gaston Marceau, joven escritor de muy buena conducta y nobles ideales. Ella le cuenta que su padrastro quiere hacerla casar con Michaud y Gaston le dice que huya con él antes. De momento Claudina vacila, pero al acordarse de la repugnante figura del viejo Michaud, queda de acuerdo para encontrarse aquella noche.

Flambón y Michaud han subido al piso y desean cenar con Claudina para celebrar su prometaje. María intercede para que dejen a la niña en paz, y Flambón se pone furioso contra su mujer, que quiere estorbar sus planes. En la lucha que sigue se cae el revólver de Flambón al suelo. Logra encerrar a María en su habitación y regresa para pedir excusas a Michaud y continuar la cena; pero éste, que ha recibido muchos desaires de Claudina, no quiere quedarse y se va.

Cuando está fuera, Flambón se exaspera y ve que no podrá saldar nunca la cuenta que tiene con Michaud. Claudina, creyéndole distraído, coge su abrigo para ir a encontrar a Gaston; pero su padrastro la detiene y le pregunta a dónde va. Empiezan a discutir, y al oír los gritos María sale de nuevo para apaciguar los ánimos.

Entonces Flambón echa al suelo a Claudina y corre hacia María, a quien golpea brutalmente. Claudina ve que aquel hombre va a matar a su madre, y cogiendo el revólver que minutos antes ha caído al suelo, apunta a Flambón y dispara. El tiro y el ruido que hace el cuerpo de Flambón al caer atraen a la gente que están en el café. Suben todos y también un guardia, que toma declaración de las dos mujeres. Claudina se confiesa autora del crimen y se la llevan detenida.

Durante los años que han transcurrido, Claudio Lescuyer ha llegado a ser uno de los primeros abogados de París y Fiscal de la Audiencia. A él corresponde la causa que se instruye contra Claudina. Lescuyer interroga a los testigos, y cuando le toca el turno a María, es tanto lo que ella ha cambiado, que él no la conoce; ella tampoco reconoce en aquel severo abogado al amante de su juventud. María se niega a dar su nombre de soltera y el Fiscal entonces pide que presente un testigo que la conozca y que pueda responder de su buena conducta. María no recuerda más que al doctor Berlier, a quien llaman a declarar, y éste reconoce a María Dubois.

Claudio Lescuyer queda atónito al saber quién es aquella mujer y que la niña a quien ha de sentenciar es la hija de ambos.

Llega el día de la vista y Lescuyer acusa implacablemente al hombre que deshonoró a María Dubois y dice que aquél es el culpable del crimen por el cual se va a juzgar a Claudina, por haber engañado a la madre y haberla dejado sola a luchar en el mundo con su hija.

Acto seguido se saca las vestiduras de Fiscal y dice, dirigiéndose al público: «Yo soy el hombre que abandonó a María Dubois. Yo soy el culpable.» La sensación que estas palabras causan en el público es enorme, y el juez, después de restablecer el orden, suplica al jurado que se reuna y decida la pena que haya que aplicar.

La resolución del jurado es rápida y se absuelve a Claudina. Esta, ya en libertad, se reúne con Gaston, y Claudio Lescuyer, para reparar el daño que hizo a María, le suplica que le perdone y que piensa hacerla feliz ahora, ya que no supo hacerlo años atrás.

FIN



ELENA LINDA
Un prodigio de belleza y de arte

Rosa blanca

El capitán Harry English está locamente enamorado de su esposa Rosamond; pero nunca ha podido despertar en ella la honda pasión que él siente.

En una sensacional batalla en la India, de la que él es el héroe, desaparece el capitán y se supone que los indígenas le han asesinado.

Transcurrido algún tiempo y creyéndose consolada de la muerte de su marido, Rosamond se casa con Sir Arthur Gerardine, gobernador-jefe de la plaza, un viejo presumido de sesenta años, poseedor de inmensa fortuna, que la trata como a una de tantas cosas que posee. Este contraste con su vida de antes hace comprender a Rosamond que ama al capitán Harry y se contenta con vivir del recuerdo del muerto.

El comandante Raymond Bethune visita a Rosamond para pedirle datos de la vida de Harry English, pues desea publicar su biografía en los periódicos ingleses. Rosamond se entretiene buscando los papeles de su primer marido, y, extasiada ante la felicidad perdida, se desmaya.

A esto sigue una enfermedad y los doctores aconsejan que se traslade a Inglaterra, donde marcha con sus criados, prometiéndole Sir Arthur que él irá en el próximo correo acompañado del señor Chatelard, un francés que tiene que ayudarles a escribir la Memoria.

Saif-u-din, el criado indígena de Chatelard, marcha con el séquito de Rosamond y se gana la desconfianza de Jani, la camarera, por las marcadas atenciones que tiene con su señora.

Llega a Londres Sir Arthur algunos días después con sus gentes y el trabajo de la biografía de Harry English prospera rápidamente.

El capitán Harry tenía la debilidad de llevar diario de su vida y éste está sembrado de expresiones amorosas para su esposa. Esto no sirve para otra cosa que

despertar en Rosamond una gran repugnancia hacia Sir Arthur.

La crisis viene el día en que durante un banquete cuidadosamente servido trae a la memoria de Rosamond el hambre y la sed que sufrió Harry English durante el sitio de la plaza en donde desapareció. El recuerdo es tan terrible, que, no pudiendo resistir más, se levanta de la mesa, dejando a todos los invitados boquiabiertos. A esto sigue una discusión con su marido, en la que ella le contesta que su alma aún pertenece a English, lo mismo que sus pensamientos. Sir Arthur, creyendo que ha perdido la razón, manda a buscar un especialista.

Bethune se ha enamorado también de Rosamond, y un día que se está lamentando la enfermedad del ser amado, entra Saif-u-din, y arrancándose sus vestiduras de criado aparece la figura del capitán Harry.

El caso era el siguiente: después de la batalla los indígenas le habían hecho prisionero. Un día logró escaparse, y, viendo que todo el mundo le creía muerto, no quiso revelar la verdad, pues suponía que su esposa no le amaba; pero ahora que sabía lo que ella pensaba, estaba resuelto a reclamarla.

Sin preámbulo de ninguna clase, Harry entra en la habitación de Rosamond, y ella, creyendo que es su espectro, se desmaya.

El capitán abre una ventana para que entre aire, y entonces llega Sir Arthur y acusa a Harry de impostura, ante lo cual el capitán lo saca del cuarto. Cuando Rosamond vuelve en sí, vemos que su cabello es completamente blanco. La impresión que le causa ver a su amado Harry, a quien creía muerto, ha sido causa de este fenómeno.

FIN



Una interesante escena de la magistral película italiana «Los dos cruzifijos».

Cuando no estaba borracho se entretenía en hacerle muñecas de madera y pelotas para que jugase.

El vino, que se le subía a la cabeza, era el que le hacía cometer locuras; pero él no bebería una gota más, ni se daría descanso hasta que no hubiese encontrado a aquella niña.

Mientras el tío Nicolás fantaseaba, la puerta se abrió y aparecieron en ella mamá Rosa y Pepe en compañía de la señora Palmeri, o mejor dicho, de Rosita Casati. Esta vestía de negro, y su hermosa cabeza blanca y altiva, resaltaba sobre el color moreno de su cara, dándole un aspecto de nobleza y de dulzura inexplicable. Sus ojos azules rodeados de ojeras se fijaron conmovidos en el viejo calderero.

Este se incorporó en el lecho tendiendo sus brazos en actitud suplicante hacia la señora Casati, murmurando:

—¡Perdón, perdón!

Rosita se acercó a él sonriendo.

—No estoy encolerizada contra usted ni contra los suyos por lo ocurrido—exclamó.—Dios lo ha querido así; y ahora confío en que me auxiliarán ustedes para encontrar a mi nieta.

—¡Oh, sí! La encontraremos—repuso el anciano;—el corazón me dice que vive. Rosa, dame las cartas que están en el paquete que traje de la cárcel: trae también un plato con agua, una moneda de cobre y un hilo: haré ver a esta señora cómo la baraja no me engaña.

Aunque Rosita no era supersticiosa, ni tenía fe en aquellas manipulaciones cabalísticas que impresionaban al viejo, consintió en ello, tal era el deseo que experimentaba por oír una palabra sobre la suerte de la niña, tan llorada y suspirada. Y se sentó cerca del lecho con Pepe que miraba a su padre con ojos tiernos y conmovidos, mientras Rosa había salido para ejecutar la orden de su marido.

—¡Si supiese, señora—dijo el tío Nicolás,—cuántas veces en la prisión he interrogado mis cartas para saber si volvería a ver a mi mujer y mi hijo, si me harían la gracia antes de morir de dejarme libre! Y la baraja me consolaba, dándome esperanzas y fuerzas para resistir todas las penalidades. Cuando murió mi otro hijo, lo supe por las cartas y luego recibí la noticia por mamá Rosa.

El calderero calló. Rosa entraba trayendo cuanto le habían pedido.

El tío Nicolás se incorporó y puso una almohada sobre sus rodillas.

Luego, después de haber barajado, hizo coitar a Rosita y extendió las cartas en semicírculo sobre la almohada.

Un ligero temblor agitaba sus manos. Hubo un momento en que le pareció a Rosita que el viejo tuviese miedo, y presenciaba con inmensa ansiedad su prueba.

Profundo silencio reinaba en la estancia, tan profundo que se sentía la respiración algo agitada del tío Nicolás.

Hizo diferentes signos sobre las cartas, barbotó algunas palabras y después volvió dos dando un grito de satisfacción.

—¡Aquí está, aquí está, vive... vive!—gritó con aire de triunfo, mostrando una carta que representaba un rey y otra un siete.

El anciano no pudo hablar más; cayó desvanecido como si le hubieran dado un mazazo en la cabeza.

El joven con el auxilio de dos guardias transportó al anciano hasta un coche que había cerca, exclamando conmovido:

—No es nada, no es nada... pronto se reanimará.

Pusieron aquel cuerpo inerte en el coche, el joven subió a su lado y después de dar las gracias a los guardias, indicó al cochero a dónde iban. El coche emprendió su camino.

El muchacho contemplaba con avidez al pobre anciano.

—¡Cuánto ha cambiado!—pensaba.—¡Pobre tío Nicolás, no esperaba encontrarme en este estado; Dios quiera que tan gran impresión no le sea fatal; pero no, sólo es un desvanecimiento.

Era cierto que no sólo el tío Nicolás, sino cualquiera, al ver aquel joven de aspecto simpático y fisonomía franca, vestido casi elegantemente, no hubiera reconocido en él al pilluelo desarrapado y de feroz aspecto que intentó robar en el convento de donde era superiora la tía del conde Silvano.

La transformación había sido completa; su mirada era serena y daba lugar a una expresión dulce y tierna, que iluminaba su cara, si no bella, capaz de captarse las simpatías de cualquiera.

El coche seguía marchando.

El tío Nicolás hizo un ligero movimiento y sus labios balbucearon:

—Pepe...

El joven se acercó.

—Aquí estoy, tío, a tu lado, y dentro de poco verás a mamá Rosa.

—Sueño, sueño...

—No, no sueñas, quien te habla soy yo, que te quiero como siempre.

—Déjame así, puedo verte mejor—exclamó el anciano al ver que el joven intentaba levantarlo.—Pero tú has hecho fortuna...

—Hemos encontrado una hada protectora en nuestro camino, cuando estábamos a punto de perecer, ya la conocerás tú también; nos espera con mamá Rosa. ¡Ah, qué bueno es Dios!

—Sí, es muy bueno y no lo merecemos, especialmente yo que tan malo he sido—balbució el calderero, presa de un nuevo desmayo.

—Está muy débil—pensó el joven;—el hablar le fatiga, pero esto pasará pronto.

Había transcurrido media hora cuando el anciano recobró el conocimiento, exclamando con estupor:

—¿Dónde estoy? ¿Tú, Rosa?

Su asombro era natural.

Acostumbrado a la obscuridad de la cárcel y al duro «petate» de los presidiarios, se encontraba de improviso sobre un mullido lecho, en una habitación espaciosa, donde el sol entraba de lleno.

Junto a la cama estaba su mujer, no como él creyó encontrarla, sino vestida como una señora.

También mamá Rosa como su hijo habían sufrido una transformación. No vestía con lujo; pero su enflaquecido rostro en el que se veían las huellas del sufrimiento, le daba una apariencia respe-

table a la par que su acento extraño la hacía parecer una mujer del campo que disfrutara una posición desahogada.

El tío Nicolás apoyó su cuerpo en los codos.

—¿Continúa mi sueño, no es cierto?—exclamó.—Mi cerebro está bajo la influencia de algún filtro que me han dado, no es posible que tú seas mi esposa ni que Pepe esté hecho un caballero.

Rosa le abrazó llorando.

—No, tío Nicolás, no sueñas, es la verdad, estás libre, a nuestro lado... ¿Y sabes a quién debemos todo eso?

—¿A quién?—preguntó el anciano en cuya mirada brillaba un destello de lucidez.

Rosa se acercó a su oído diciendo:

—A la abuela de aquella niña a quien yo recogí y que tú maltratabas, a la inocente criatura que abandonamos.

El anciano se dejó caer en el lecho haciendo un gesto de terror.

—¿Sabe la abuela que yo le pegaba?—dijo.

—Sólo sabe que imprimiste en su brazo aquella imagen de la Virgen y confía que por aquella señal la encontrará. Pero deja que te cuente lo que nos ocurrió a nuestra llegada a Turín.

El tío Nicolás no apartaba su mirada del rostro de Rosa.

—Habla, habla—murmuró con ansiedad.

Rosa se sentó junto al lecho y contó lo que les había ocurrido al pretender robar en el colegio antes que morir de hambre.

Le habló de la generosidad de la superiora y de cuanto había hecho por ella y por su hijo.

—No creo preciso decirte—añadió Rosa,—que la Virgen ha sido quien ha guiado nuestros pasos y tú me comprenderás. ¿Es posible pensar en otra cosa? Por la confesión que hice de la pequeña por mi recogida y después abandonada, aquella santa supo al momento de lo que le hablaba. Me dijo que los padres de la niña habían muerto, pero que vivía una parienta riquísima que hacía diez y siete años que la buscaba.

—¿Pero, por qué—preguntó el calderero que no perdía una palabra de lo que su mujer le contaba,—por qué la abandonaron en una noche tan fría en la capillita de la Virgen?

—Porque su madre temía que se la matasen; parece que había parientes interesados en hacerla desaparecer y la pobre señora creyó salvarla confiándosela a la Virgen.

El tío Nicolás se dió un puñetazo en la frente.

—Y la Virgen nos mandaba la fortuna al permitir que fuéramos nosotros los encargados de velar por ella... y yo más bestia que nadie, no supe comprenderlo.

—Es lo que he dicho, pero ahora son inútiles los lamentos, lo mejor es saber dónde se encuentra.

—Os ayudaré ahora que estoy libre.

—Sí... tendremos necesidad de tí, pero déjame acabar. La madre superiora hizo venir a esa señora y no sé explicarte la escena que ocurrió cuando le enseñé la medalla que llevaba al cuello la pequeña. Reconoció la medalla, porque la buena señora se la regaló a su hijo

cuando era niño y el hijo se la dió a su esposa como recuerdo. Su esposa era la madre de la niña. Después quiso conocer hasta los más mínimos detalles y no se cansaba de preguntarnos. No nos ha dicho ni una palabra porque abandonamos la criaturita.—La encontraremos, la encontraremos—repetía. Nuestro hijo y yo estuvimos tres días en el convento, luego nos trajo aquí, nos hizo tomar un baño, asearnos y cambiar de ropas, después dijo:—Ahora ya están aquí como taré al lado de ustedes; pero las pesquisas las haré en nombre de usted, en su casa y el tío Nicolás, cuando salga de la cárcel, lo mismo. Ustedes, porque los enemigos de la niña todavía viven y se atravesarían en nuestro camino. Os llamaréis los señores Nicolás, y cumplirá al pie de la letra todas cuantas órdenes le dé. Comprenderás que nosotros hemos jurado ser esclavos de esa noble señora y dar nuestra vida por aquella niña.

—Habéis hecho bien—exclamó el viejo,—yo me pongo a vuestro lado y... ¡ay! del que se atreva a impedir a esa buena señora su paso o hacerle daño a la pobre inocente.

—Eso mismo le dijimos Pepe y yo, y la señora se ha mostrado muy contenta. Nos ha dado sus instrucciones y a pesar de nuestro buen deseo no hemos conseguido nada todavía. Pero la buena señora espera siempre. Ahora ha hecho insertar un anuncio en los periódicos ofreciendo a la persona que sepa darle razón de la muchacha, tantos miles de liras como años tiene ésta.

El tío Nicolás abrió desmesuradamente los ojos.

—¿Es muy rica esa señora?—preguntó.

—Mucho, y ha dicho que si la niña aparece, a nosotros no nos faltará nada en el resto de nuestros días.

El tío Nicolás se había incorporado.

—¡Oh! la encontraré, estoy seguro; haré una prueba para saber si vive y consolar a esa buena señora. ¿La podré ver yo?

—Me avisó que cuando estuviésemos mejor se lo dijera.

—Estoy bien. La debilidad ya pasó y si tuviese aquí mi ropa me vestiría.

—Tu ropa se la han llevado—dijo sonriendo Rosa,—pero tendrás otra nueva. Tampoco te has dado cuenta de que no llevas aquella camisa tan sucia.

El anciano se miró la ropa sorprendido.

—Es verdad—dijo;—pero yo sólo te miraba a ti. Y hablando de otra cosa, dime ¿cómo tengo que llamar a esa señora?

—Señora Rosita: aguarda un momento y la verás.

—¿Y Pepe?

—Vendrá con ella.

Cuando se quedó solo el tío Nicolás, se frotó los ojos repetidas veces para convencerse de que no soñaba. Pero no; era realidad, él se encontraba en aquella hermosa habitación, llena de sol, en un lecho blando que sería el suyo durante su vida si encontraba a la niña.

¡Qué malo había sido para ella! Sin embargo, recordaba haberla querido bien.

Consultorio de Nabel

PREGUNTAS

345. — ¿Existe alguna fórmula para quitar toda clase de manchas?—*Luzbelina*.

346. — Tengo un almohadón de pluma de ganso y deseo lavarlo. ¿Hay que vaciarlo para ello?—*Pitu-silla*.

347. — En las historias se cita a la Reina de Saba como un modelo de belleza. ¿Se sabe algo de ella?—*Un curioso*.

348. — ¿Deben usarse a diario los guantes de punto?—*Beatriz*.

349. — En un menú encontré como primer plato «sopa de castañas». ¿Sabe usted cómo se condimenta?—*Mariucha L.*

350. — Me sudan mucho las manos, incluso en invierno. ¿Es, acaso, ello síntoma de alguna enfermedad? ¿Cómo podría evitarlo?—*Fe Rosales*.

RESPUESTAS

345. — Se recomiendan varias, pero las mejores, a mi juicio, son las siguientes:

1. Esencia de trementina muy pura, 26 gramos; alcohol de 40°, 31 ídem; éter sulfúrico, 31 ídem. Se tapa bien el frasco donde se han vertido las sustancias y se agita para que mezclen bien. Para emplear la mezcla, se coloca el tejido sobre el cual se ha de operar sobre un lienzo doblado en muchos dobleces. Se humedece bien la parte manchada con la preparación y se frota ligeramente con un pañito fino. Si la man-

cha es antigua, se calienta la tela por la cara donde está manchada.

2. Mezclar bien amoníaco, alcohol y éter en partes iguales; después se coloca sobre la mancha un pedazo de papel secante, que se moja con una esponjita mojada en agua, por el sitio más absorbente antes de colocarlo. Se humedece luego con la mixtura y se frota la mancha. En un momento, ésta es disuelta, saporificada y absorbida por la esponja y el papel.

3. He aquí ahora para quitar toda clase de manchas una fórmula que dicese nunca fracasa: verter en una botella de cuello ancho, dos litros de agua potable muy pura; añadirle ceniza cernida, una porción como una nuez, un pedazo de potasa como una avellana y dos limones cortados en rodajas.

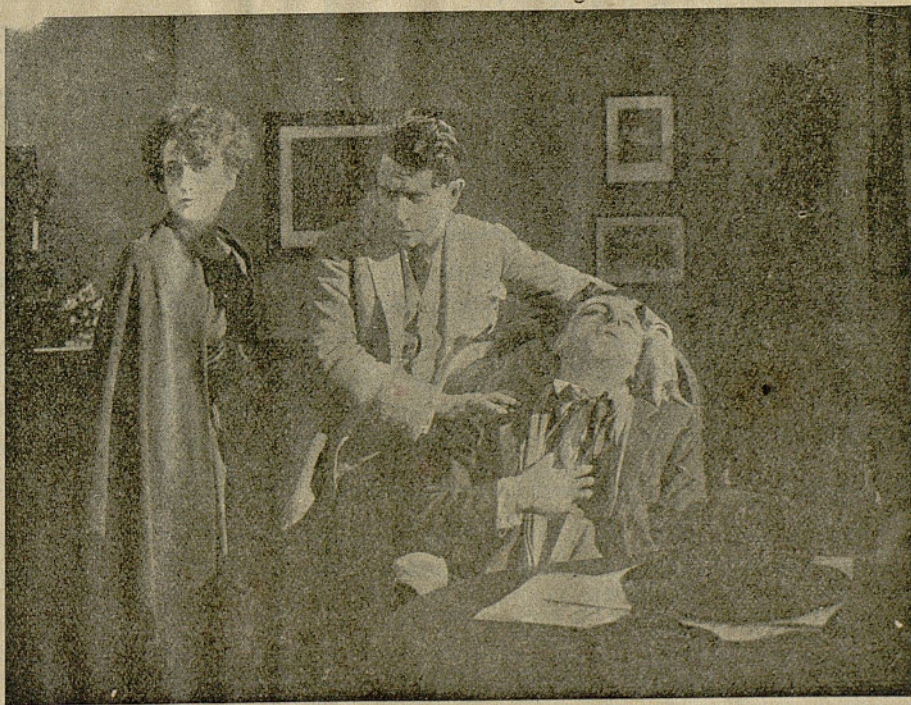
Dejar macerar todo 24 horas. Filtrar en seguida la mezcla y conservarla en frascos bien tapados. Cuando se quiera usar se humedece la mancha con el agua preparada y luego se limpia bien con agua fría.

346. — No, no hay necesidad. Puede lavarse sin sacar la pluma. Después de lavado, se pone al sol, y el plumón se esponja y el almohadón quedará como nuevo. Pero hay que contar con un día de sol...

347. — Llevándose de las leyendas y tradiciones, la Reina de Saba era una mujer de gran belleza e inteligencia que cautivó con sus encantos a Salomón. Pero si nos atenemos a la lógica y a la etnografía, juzgando por el país y la raza de donde venía tal reina, debía ser bastante obscurita, casi negra y lo de la belleza un cuento de *Las mil y una noches*. ¡Pero es tan agradable creer ciertas cosas!

348. — Siempre que se trate de una *toilette* de vestir, los guantes deben ser de piel, cabritilla o suecia. Los guantes de punto sólo son para diario, de mañana, para deportes, etc., pero no con vestidos de visita, tarde y noche.

349. — Se quita primero la cáscara a las castañas y luego se ponen en una sartén, al fuego muy vivo. Una vez tostadas, se les quita la segunda cáscara y se



Una escena de la película «Los dos crucifijos»

ponen a cocer con agua y sal. Cuando están cocidas, se pasan por el colador y se ponen en una cazuela con un buen trozo de mantequilla y caldo.

Fríanse unos pedacitos de pan, que se echarán en la sopa, en el mismo momento de servirla. Es un plato delicioso.

350. — Generalmente se dice que la transpiración de las manos obedece a debilidad. No es así; al contrario, el sudor es siempre señal de buena salud. Hay, sin embargo, casos en que un estado de enfermedad hace que las manos suden mucho. Pero esto es fácil de saberse si el individuo no siente que está enfermo ni tiene otro quebranto ni más síntomas. Es muy bueno para curar esa molestia el masaje; haciéndolo desde las puntas de los dedos hacia abajo. Después del masaje debe darse fricciones dos veces al día con la siguiente solución astringente: tanino, 2 gramos; alcohol, 350 ídem. Es una untura muy buena también: naftol, 3 gramos; glicerina, 10, y alcohol, 100. Todas las noches debe usar esta untura.

CORREO DE MABEL

Maruja: No puedo complacerla, y crea que lo siento en el alma. — **Raquel Rodríguez**: ¿Por qué no? No veo en ello ningún inconveniente. — **Rosa, Carrasquillo, V. T., Una deportista, María Teresa, Un angelito rubio y Norberta**: Sus preguntas han sido ya contestadas. Ustedes comprenderán que si se repitiesen las mismas consultas, resultaría engorroso para el lector. — **Olalla**: Si es buen muchacho y la quiere y a usted no le es indiferente, debe acceder a que la hable. — **Rita**: No me parece muy prudente para una señorita tal lectura. — **Carmen C.**: Gracias por sus galantes frases. Le recomiendo traje negro. Es prematuro. En todas las librerías. — **Varias**: ¿Que no puede ser! ¿Cómo voy a contestar con la rapidez que desean

a todas, si recibo de treinta a cuarenta consultas por semana? ¡Paciencia!

MABEL

CORRESPONDENCIA

Juan Ll. y C.: Recibido el importe.—Está conforme.—Casada. Italiana.

Lucas: No sabemos a qué se refiere. Repase la colección. Se ignora. Ya lo dirán los diarios.

Petra C.: Casado. Inglés. No contesta.

Unas rubias: Envíenlo en sellos de correo. No figuran los nombres verdaderos en el reparto y son poco conocidas.

Un admirador del cine: Está casada y tiene 32 años. **Bertoldo**: Diríjase a la casa «Gaumont», sucursal de Barcelona.

Díaz: Conforme. Puede enviarlo cuando guste.

Fernández (A.) - Bilbao: Es muy endeble su trabajo. No le podemos asegurar su publicación, pues para ello habría que reformarlo mucho.

Anita: 42 años. Soltero. Americano.

Un aficionado: Se las enviaremos cuanto antes. El argumento está agotado.

P. L.: Trabaja por la «Robert Brunton», de Los Angeles.

Patro: El gordo John Brunny falleció hace años. Flora Finch Nadie, la célebre actriz cómica, vuelve a la pantalla.

Una morenita: Lyda Borelli se retiró del cine para casarse con un millonario.—Kri-Kri se llama D'Ovaro y trabaja por la «César Film».—Novelli no piensa abandonar la pantalla.

Lucía: Maciste está en Alemania trabajando por la casa «Kard».—Makowska es rusa.

TALLERES GRÁFICOS COSTA. ASALTO, 45 — BARCELONA

S. E. C. M. E. I.

Sociedad Anónima Española para la edición de películas morales e instructivas

Capital: Pesetas 2.500.000

BARCELONA

Preparación de su personal artístico en la ESCUELA NACIONAL DE ARTE CINEMATOGRAFICO San Pablo, 10 (frente al Liceo) Barcelona

Cine Popular

Serie quinta

Cupón núm. 5

Señoras:

Las Arrugas del cutis, Granos e Irritaciones de la piel, desaparecen con el uso de la

LOCION D'HORY

No debe de faltar en el tocador de toda señora que cuida su belleza.

de perfumería. Deja el cutis terso y suave. Probarlo, es adoptarlo.

Laboratorios d'Hory

Aragón, 207. Venta: Centros de Específicos, Farmacias y Perfumerías.

ARCAS DE CAUDALES

Si queréis tener vuestros valores y documentos garantidos de todo riesgo comprad las Arcas de Acero Alemanas **Heppa y Wolter.**

CALVO.—Agente de fábrica.—Paseo de San Juan 105 Barcelona

Telegr. "Jucaivo" Clave A. B. C. 5.ª ed.

Empresarios: ¿Queréis ver vuestros locales llenos?

Proyectad

El Derecho a la Felicidad

Doroty Phillips.

estupenda serie que tiene la **Cinematográfica Española.** Rda. Universidad, 7, 3.º-Barcelona

Publicaciones Mundial

Calle de Barbará, número 15 - Barcelona

¿QUIERE USTED APRENDER FANCES?

50 céntimos volumen

POESIA POSTAL (VERSOS PARA POSTALES) Por Diego de Marcilla. Discretes de amor, ausencias, sufrimientos, olvidos, rencores, celos, desprecios, bodas, bautizos, brindis, felicitaciones de santo y de año nuevo, amorosas, misivas, etc., etc. Elegante cubierta a tres colores. Es la edición más completa de cuantas se han publicado. **1 peseta**

BREVE TRATADO DE JIU-JITSU con las principales llaves de ataque y defensa. Seis figuras explicativas. **20 céntimos**

PROBLEMAS DE AJEDREZ (Colección de los primeros) **1 peseta**

TRATADO PRACTICO DE NATACION — Principios y reglas de la natación, estilos y maneras de nadar, saltos y zambullidos, salvamento de los ahogados. Un tomo con grabados. En rústica, 0'60 ptas. En tela, **1 peseta**

LA AVIACION, EL AEROPLANO Y DEMAS APARATOS VOLADORES Por W. J. Kraf. — Contiene historia, cálculos, construcciones y gobierno del aparato. Obra utilísima, imprescindible para el estudio y prácticas de aviación. Un tomo profusamente ilustrado. **3 pesetas**

40 CASOS VIVOS DE EDUCACION INFANTIL — De aplicación sencilla e inmediata y al alcance de todos los padres, maestros y directores de almas. Por don Juan Bardina. **3 pesetas**

TEORIA DEL ARTE — Por don José Fola Igúrbide. Un tomo **2 pesetas**

SONETOS AMOROSOS — Por Francisco Villaspesa. Un tomo encuadernación novedad. **1'50 pesetas**

BAJO LOS MIRTOS — Por Joaquín Dicenta (padre). Un tomo encuadernación novedad. **1'50 pesetas**

LA FABRICA DE CRIMENES — Por Paul Feval. Un tomo con ilustraciones. **2 pesetas**

CUENTOS DEL DIA Y DE LA NOCHE — Por Guy de Maupassant. Versión castellana de Luis Ruiz Contreras. Un tomo con 53 ilustraciones. **3'50 pesetas**

CUADERNOS BATURRICOS

COLECCION DE 12 CUADERNOS DIFERENTES

BATURROS Y SOLDADOS

COLECCION DE 4 CUADERNOS DIFERENTES

Todos llevan una bonita cubierta en colores.

20 céntimos cuaderno

TIMBAS, CHIRLATAS Y CASINOS

Por GIL DE OTO

Trampas, substituciones, marcas y escamoteos usados por los fulleros. Libro impreso sobre papel pluma. Consta de 310 páginas y cubierta a varios colores.

Precio, 6 pesetas

CARTAS DE AMOR PARA LOS ENAMORADOS

Precio, 65 céntimos

LOS SECRETOS DEL AMOR

Filtros, talismanes, amuletos, sortilegios y procedimientos mágicos para amar y ser amado.

Precio, 50 céntimos

Todas estas publicaciones se mandan a provincias al recibo de su importe en sellos o por giro postal, más los gastos de franqueo.

SI AUN DUDA VD.

de que en el

PROGRAMA VERDAGUER

se encuentran las
mejores producciones

de las manufacturas norteamericanas, alemanas e italianas, **PIDA V.** la lista completa de las obras maestras de la cinematografía mundial que aparecen detalladas precisando marcas, títulos y artistas, sin promesas ambiguas.

Ningún empresario o aficionado al cinematógrafo debe ignorar la enorme cantidad de series, dramas, comedias y material cómico que para la presente temporada tiene dispuesta la

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S.A.

Calle Consejo de Ciento, número 290

Teléfono 969 - A - BARCELONA