

CINE REVISTA

Publicación Semanal Ilustrada de Cinematografía, Aventuras y Amenidades

Año III
Núm. 109

10 cts.



CLAUDIA

por C. Dennery

Una superstición
que produce dinero

Notables cambios en
la producción de
películas

BEN-HUR

EL DUENDE DE LONDRES

La sombra del asesino

MAY MAC AVOY

AGNES AYRES

Regalo a nuestros
favorecidos

El Tren del Oro

Siempre divinas las lágrimas de mujer...

«Los Hijos de la Revolución»

Creación del Programa Verdaguier

CINE-REVISTA

AÑO III
NÚM. 109

BARCELONA

VILADOMAT, 108
TELÉFONO 853 A

¿Sabe Vd. que...?

La Sociedad Artística de Realización Cinematográfica, acaba de confiar a Mr. Eparaud, autor y ejecutor de «El Imperio del Sol» los estudios preliminares necesarios para la realización de una película titulada «Los Dioses tienen sed», la famosa producción del genial autor Anatole France.

«El Harpón» (título provisional) ha sido presentado a personalidades del mundo científico, las cuales se han quedado maravilladas de esta sensacional producción.

Mr. Lessel, agente de la «First National» ha llegado a París con el propósito de establecer una importante oficina de distribución de sus producciones.

Ha muerto en París Juan Signoret, hermano del popular Gabriel, el cual había trabajado con éxito en unión de la actriz de trágica muerte Suzanne Grandais.

Las enseñanzas que se derivan del cine son estupendas. Recientemente se ha filmado la historia de una bicicleta, y se ha podido observar que en su construcción entran 721 piezas.

Douglas Fairbanks hijo se está entrenando activamente bajo la dirección del boxeador Kid Mac Kov, preparándose para «rolar» su segunda película que se titulará «Tom Sawyer.»

Para interpretar el papel de protagonista en «Mimi Pinson» el simpático artista Gabriel de Gravone, se deja crecer el bigote, lo que le introduce un cambio enorme en su fisonomía.

Sus numerosas admiradores esperan con ansia conocer el nuevo aspecto de su favorito.

Charles Burquet acaba de contratar las dos más jóvenes artistas del mundo, para trabajar en «La Mentira de San Sulpicio».

Los que siguen a éstas, Jackie

Coogan, Baby Peggy y Regine Dumiénil... son casi unos viejos.

En efecto las dos nuevas «estrellas» cuentan entre las dos... 40 horas de vida.

Se trata de las hermanas gemelas Blanca y María-Rosa, las que personifica «veinte años más tarde», Gaby Morlay que ejecutará un doble papel en esta producción.

Trabajando para la nueva producción «Greed» en la gran mina «The Dipper Mine» de California, Eric von Stroheim fué sorprendido por un incendio que se propagó en una longitud de 60 kilómetros en los bosques en donde él y su compañía actuaban.

En vista del peligro que amenazaba a la mina, von Stroheim y sus colegas dejaron su trabajo y se dedicaron con denuedo a combatir el incendio lo que consiguieron con dificultades materiales y económicas. Le costó a la Goldwyn unos 7,000 dólares.

Víctor Seastrom, el actor y director sueco, se halla próximo a terminar su producción «Nombrad el hombre».

Los críticos han creído que se trataba de una nueva película, pero no se trata sino del cambio del título original «El juez y el hombre» por él adoptado, que representa de un modo más exacto la historia.

Se está procediendo a la elección de los actores y actrices que desempeñarán los principales papeles de la película «Three Weeks» (Tres semanas), inspirada en la novela de Elinor Glyn.

Aileen Pringle y Conrado Nagel desempeñarán los primeros papeles, mientras que otros de importancia lo serán por S. Holmes, Brullier, Reeves Smith, Dale Fuller, William Heines, Helene Dumbar, Charles Green y Juan Standing.

El director de la producción «Los enemigos de la Mujer», Mr. Alan Crosland en calidad de director de «Three Weeks», se ocupa en la busca de los escenarios y ejecución de los detalles para el nuevo film que ha de marcar un record en la futura cinematografía.

UNA NOTA SENTIMENTAL

por Carlos Dennery

CLAUDIA

Claudia tiene sus ojos fijos, el color mate, el cuerpo delgado, la cara pálida; duerme poco y su sueño es ligero; está abstraída, pensativa y solitaria; no mira a nadie y se alarma cuando le cedéis el paso o el asiento; en las calles llenas de gente, ella pasa sin ser apercibida; ella habla bajo en las conversaciones; llega la primera al cine y sale la última; es toda una catástrofe sentimental, porque joven todavía, ha sido una víctima del amor, de un pequeño rayo de felicidad de aquél, que no la recordó más.

El cine es su pasión. Su mente encarna sucesivamente todas las heroínas que sufren del mismo mal, y se cree en el sitio de éstas, avivando así su dolor.

Los dramas de amor son su obsesión y los autores de estas producciones, la conocen entre sus asiduas. Mientras, sufre ingenuamente en su butaca, con el pequeño sombrero hundido hasta las cejas, llorando dulce y silenciosamente, y cuando el episodio acaba, seca furtivamente sus ojos.

No le preguntéis jamás porque ha llorado; ella os estrechará la mano, y mirándoos fijamente, os afirmará que la película que ha visto, es la novela exacta de su propia vida...



Sessue Hayakawa y Bessie Love en «El misterioso Doctor Wang»

Superstición

El artista que ha sucedido a Fatty en la Paramount, es el gordo Walter Hiers. Este actor, ha alcanzado como su predecesor una rápida popularidad en los Estados Unidos.

Unase a esto que es un encantador muchacho y que el público se ha dado pronto cuenta que está en presencia de un delicioso artista.

Walter Hiers, no tiene más que un defecto, es muy supersticioso. Colecciona herraduras de caballo.

La mayor distracción de sus colegas consiste en abandonar por el estudio algunas piezas de dicho «calzado», y se desbordan en risas cuando sorprenden a su camarada recoger precipitadamente la herradura y guardarla cuidadosamente en su bolsillo.

Su cuarto en los estudios de la Paramount, contiene una maravillosa colección de dichos hierros.

Walter Hiers, afirma que ello le da buena suerte y dinero... sin duda las vende después al por mayor.

Notables cambios en la producción de películas

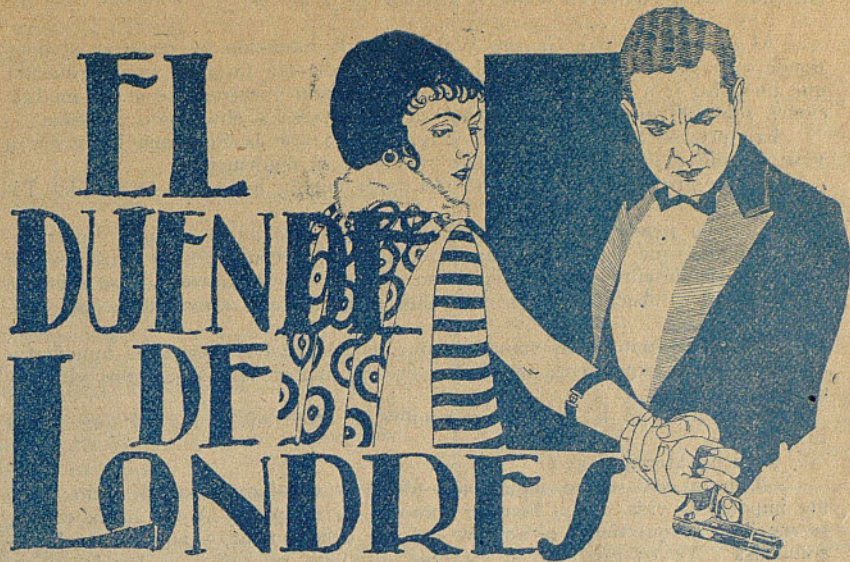
Hablando del cambio de plan de la Paramount en la producción de películas, Herbert Brenon, director de la película «The Spanish Dancer», recordó que en tiempo no muy lejano producía cincuenta y dos películas al año, o sea la misma cantidad de películas que, de acuerdo con el nuevo plan de producción, ofrecerá al público la empresa Paramount durante el año venidero.

«En los días en que yo y otros directores — habla Mr. Brenon — hacíamos una película todas las semanas, comenzábamos a trabajar en el estudio a las nueve de la mañana y nos marchábamos a casa a las cinco de la tarde. Hoy, que solamente hago dos películas al año, muchas veces permanezco durante catorce o quince horas consecutivas en el estudio ocupado en los preparativos para su impresión, para antes de comenzar las escenas, es preciso estudiar todos los detalles detenidamente a fin de evitar interrupciones durante la interpretación. Y esto requiere tiempo.

«No sería difícil volver a hacer una película cada semana como hacíamos antes; lo difícil sería hoy que el público se conformase con contemplar una serie de escenas sin ningún interés dramático, como lo aceptable antaño. El nuevo plan de la Paramount de producir cincuenta y dos películas al año, en vez de producir una película semanal cada director, es un paso progresivo que el público apreciará inmensamente cuando se dé perfecta cuenta de su trascendencia.»

Emocionantes aventuras por el intrépido artista

George Whals



Episodio cuarto

La sombra del asesino

La tarde era lluviosa y fría.

Un grupo de caballeros hablaban junto a una de las ventanas de uno de esos magníficos edificios en los que se hallan establecidos los principales círculos aristocráticos de Londres que existen en San Jaime Street.

Entre aquellos caballeros estaban el banquero Edgmond y el bolsista James Wils.

—¿Qué noticias corren sobre ese divertido Duende?—preguntó un joven oficial de marina.

—Pues nada de particular—contestó James—que nuestro famoso detective Wold-Rock se ha convencido ya de que la doncella de mi casa era inocente porque no existía semejante robo en palacio, y ahora no cesa en sus investigaciones para descubrir a una gitana que se le presentó en el baile asegurando que no puede ser más que ese imaginario duende.

En aquel momento entró el detective y todos le rodearon.

—¿Qué nos contáis de particular?—le preguntaron a la vez.

—Nad, que verdaderamente fué divertido el baile de máscaras en Drury Lane, no os parece?—contestó Wold, disimulando lo que le fué posible su contrariedad.

Los aristócratas comentaron cada uno a su gusto lo que había sucedido, estando todos conformes en que lo principal era que la reina hubiera recuperado su diadema.

—Ahora me preocupa—dijo el detective—el saber el paradero de vuestra doncella, señor Wils.

Este hizo una exclamación de sorpresa.

—¿Cómo! ¿Qué decís? ¿Acaso habéis olvidado que está en mi casa? Vos mismo me la habéis enviado en compañía de uno de vuestros dependientes.

Júzguese del asombro de Wold.

—¡Yo, amigo James, no sé de lo que me habláis!—exclamó.

Y por más que el bolsista dió toda clase de detalles sobre la vuelta de la doncella Victorina a su casa conducida por un joven de la jefatura de policía, no hubo medio de entenderse, acabando por oírse una carcajada general a la que puso término la presencia en el salón del marquesito de Girgen, o sea el simpático George Walsh.

—A propósito—dijo el banquero Edgmond—nos habéis ganado la apuesta que hicimos el otro día en el restaurant «El Paraíso».

—Dejemos eso—contestó George—pues creo que nadie podrá ya dudar de que existe ese duende en Londres, y que no es ningún ladrón, ¿verdad, señor Wold-Rock?

—Según se dice se trata de una gitana—interrumpió el oficial de marina.

—Y muy linda, por cierto—prosiguió George—y la vi en el teatro desde mi palco, al encenderse otra vez las luces y os juro que lo sentí porque no os podéis imaginar una muchacha más preciosa.

—¿De modo que la conoceréis y la veréis?—preguntó el detective.

—Estoy seguro, y eso que no se quitó el antifaz más que un momento—dijo George.

—Así, pues, ya os avisaré.

El Duende de Londres

(Continuación)

Y el detective se despidió, mientras que el grupo de caballeros continuó haciendo sus comentarios sobre el Duende de Londres.

Al salir del casino, George Walsh tuvo la intención de dirigirse al hotel donde se hospedaba en West End, pero se hallaba tan fatigada su imaginación, que no quiso ir a encerrarse en aquella habitación y entregarse a sus meditaciones sobre lo que diría a la reina, al presentarse a ella, como pensaba.

Era preciso buscar un medio original para que la Soberana lo recibiera y se decidió a ir a respirar el aire fresco de la madrugada.

A este propósito se encaminó sin darse cuenta hacia las orillas del Támesis.

Nuestro joven estuvo contemplando largo rato aquel curioso espectáculo de buques que parecían estar enredados unos con otros de una manera imposible de desenredar, pero la densa neblina empezó a extenderse sobre la gran ciudad y oscureció por completo, obligándole a retirarse de aquel sitio.

Se hallaba junto a las ruinas de uno de los muchos cobertizos inmediatos al muelle y maquinalmente se sentó sobre un madero al pie de unos viejos y grandes toneles.

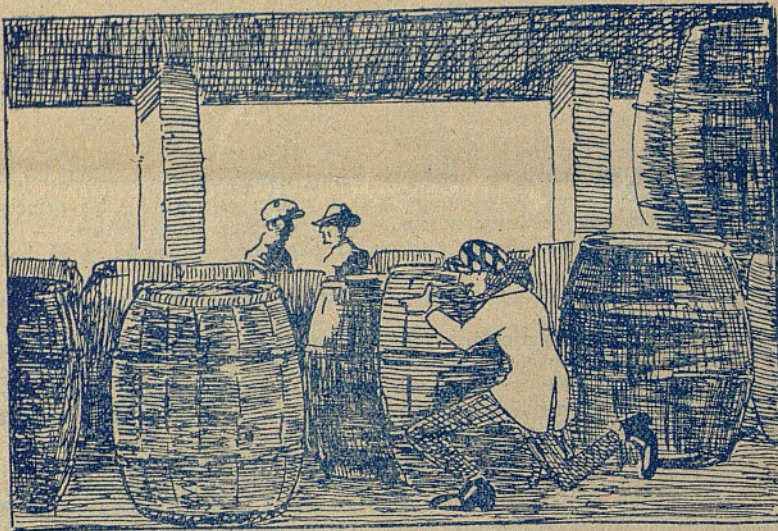
De pronto oyó la voz de un hombre al otro lado del tonel que estaba junto a él.

Escuchó atentamente:

—Con tal que se me pague bien—decía la voz—soy capaz de todo. Poco me importa la vida de un hombre como la de un perro. A mí, basta conque se me diga "Aquí tienes el nombre del que debes matar, y aquí tienes la recompensa". Yo os juro que si esta me satisface, mi puñal se hunde en seguida en el corazón del que sea.

—Bien, bien—contestó otra voz—os creo y consiento en cuanto me habéis propuesto, pero ahora es forzoso que nos separemos.

—¿Cuándo os volveré a ver?—preguntó el primero que había hablado—. Porque ahora me habéis dado a conocer el sitio donde he de actuar, estaré



constantemente a la mira para que en el momento que me hagáis entrega de la cantidad ofrecida, cumplir yo mi trabajo.

—Dame las señas de vuestro domicilio y os prometo ir a veros dentro de dos días—replicó el que proponía el crimen.

Hubo una breve pausa durante la cual George oyó el roce que se producía al sacar un papel y luego esta pregunta:

—¿Tenéis un lápiz?

Sucedió otro nuevo paréntesis que fué interrumpido por la misma voz:

—Aquí tenéis—dijo—en este papel va el nombre y la dirección del individuo más osado que existe en Londres, os matones de España y de Italia, son poca cosa comparados conmigo.

—Está bien; pasado mañana iré a vuestra casa.

Y los dos individuos ocultos detrás del tonel se separaron, tomando cada cual por distinto camino.

Pero uno de ellos dió la vuelta alrededor del cobertizo y pasó tan cerca de George, que éste temió ser descubierto. Afortunadamente el hombre pasó sin verle a causa de la espesa neblina, como tampoco le fué posible al joven ver las facciones del desconocido.

Todo lo que pudo apreciar fué que por el otro lado se alejaba también una especie de sombra de alta estatura y corpulencia.

Minutos después reinaba el mayor silencio.

George Walsh permaneció todavía en su sitio. Reflexionaba sobre la extraña conversación que acababa de sorprender y no podía dudar de que se trataba de un asesinato.

(Continuará)



Lois Wilson, McAvoy y Elliott Dexter
en la película "Solamente 38"

May McAvoy y Glenn Hunter en una película

El eminente actor americano Glenn Hunter debutará en películas de la Paramount con el «film» intitulado «West of the Water-Tower», según acaba de anunciar Mr. Jesse L. Lasky, primer vicepresidente de la empresa Famous Players-Lasky Corporation. Secundará la labor de este artista en la película, la bella y eminente actriz May McAvoy, acompañada de un grupo de corticidos actores y actrices de la Paramount.

La impresión de «est of the Water Tower» comenzará en el estudio de la Paramount en Long Island (New York) a principios de la próxima semana, bajo la dirección de Rollin Sturgeon. La película es la adaptación de una poular novela de Lucien Hubbard y su asunto es de gran interés y acción dramática.

Dos meses de pesquisas para encontrar un nido de Zopilotes

George Melford, director de películas de la Paramount, había visto volar a los zopilotes indiferentemente, hasta que leyó el argumento de la película «Salomy Jane», basada en una novela del gran novelista americano Bret Harte, y se enteró de que era indispensable que en la película apareciese un nido de esos. Entonces fué cuando la indiferencia se convirtió en necesidad. Melford encargó a un campesino que procurase encontrar, por todos los medios a su alcance, un nido de zopilotes, y después de dos meses de pesquisas, el fotógrafo del director Melford apuntaba el objetivo de la cámara a un nido en el momento que la mamá Zopilote daba de comer a los zopilotos.

BEN-HUR

La obra inmortal del General Lew-Wallace, es adaptada a la escena cinematográfica por el notable director Charles Brabin

Conocemos al fin la solución de una noticia, esperada con impaciencia.

¿Quién sería el director de la monumental adaptación cinematográfica «Ben-Hur»?

Los presidentes de la Goldwyn, la popular firma editora, Mrs. F. L. Godsol y A. L. Erlaner, se acaban de decidir por Mr. Charles Brabin, el experto director, que durante varios años ha acreditado una acertada disposición y cultura para los temas amplios.

Si por casualidad alguien no recordara de momento quién es el hábil director, basta enumerar sus sensacionales producciones «Seis Días» y «Dzive».

Mr. Brabin trabajará conjuntamente con Mlle. June Mathis, la que se ha encargado de la dirección editorial de esta inmensa película cinematográfica.

Edward Bowes, vicepresidente de Goldwyn, y Mr. Brabin, vendrán a Europa a bordo del hermoso y más grande trasatlántico del mundo («Leviathan»).

Mlle. Mathis y un grupo de expertos técnicos, están en camino de los Angeles a Nueva York, y poco después seguirán a Mr. Bowes y Mr. Brabin en su viaje a Europa.

Después de varias conferencias previas se acordó filmar toda la obra, fuera de los Estados Unidos, aún las escenas de interiores.

Los modelos de algunas de las piezas pertenecientes a la obra, serán ejecutadas a través del Océano.

y se aplicarán a escenas filmadas en Italia, Egipto y Jerusalén.

Según opiniones de las personas bien enteradas la terminación de estos detalles y la preparación general de la obra, durarán casi un año.

Los señores Bowes, Brabin y la señorita Mathis, consagrarán unos tres meses a facilitar y solventar las conexiones convenientes, tanto diplomáticas como de relación en los varios países en que se impresionarán las escenas.

Se construirá un Stadium colosal para la histórica carrera de cuádrigas así como una gran piscina, en la que «Ben-Hur» evita que Anius se ahogue.

Ha influido notablemente en la elección de Carlos Brabin, sus conocimientos lingüísticos, que le han permitido estudiar las religiones de las gentes que aparecerán ante el objetivo.

Hay que citar además los miembros de la división técnica, que son Raboch ayudante-director, L. Marsieu que dirigió la representación teatral de la obra, Luis Kolb, jefe de electricistas, J. Boyle y W. Martine-lli, operadores, Scotto editor cinematográfico y W. Hinckley, experto en trabajo de laboratorio.

A todos éstos hay que añadir sus respectivas cortes de auxiliares que forman una verdadera movilización.

Entretanto se ocupan en las oficinas de la Goldwyn, de seleccionar los actores que han de desempeñar «Ben-Hur», de los que Mr. Brabin no comenzará a hacer uso hasta principios del año 1924.

Muchas de las escenas de la película se impresionarán en Pasadena (California) y otras en la ribera del Hudson, en Nueva York.

«A prueba de mujer» es una película basada en un argumento original de George Ade, adaptado por Tom Geraghty; Alfred E. Green se encargará de la dirección del «film».

Thomas Meighan desempeña el papel de un joven ingeniero, a quien sus ocupaciones le impiden pensar en el matrimonio. Sin embargo, existe la dificultad de que el testamento que hizo su padre antes de morir, estipula que su heredero, para gozar de la herencia, tiene que ser casado, o de lo contrario la fortuna será entregada a un asilo de ancianos. Los hermanos del ingeniero hacen grandes esfuerzos para obligarle a casarse, y en esto está precisamente, el nudo de esta bellísima comedia dramática.

Dos notas interesantes

«La Mano del Amo» es el título de la última producción del popular astro Tom Mix. En esta cinta, Mix ha conseguido otro de sus dramas favoritos, repleto de actitudes emocionantes y atrevidas, además de un tema inusitado. Le acompaña en el papel de dama principal, Lillian Rich; y por supuesto, no falta el incomparable «Tony».

«El Domador», película de la que es protagonista Dustin Farnum, el conocido actor de la fuerza dramática, basa su argumento en un cuento del notable escritor William Patterson White. Es un relato de la vida del Oeste; de una mujer hermosa, pero voluntariosa, y de un hombre varonil y vigoroso.

Agnes Ayres incluida en el reparto de los intérpretes de la película **Los Diez Mandamientos**



Cuando la impresión de las escenas de la película «Los Diez mandamientos», tocaba a su término, su director Cecil B. de Mille anunció la inclusión en su «reparto» de una de las actrices más eminentes y más queridas del público con que cuenta la empresa Paramount, Agnes Ayres.

Esta bella actriz interpretará en la grandiosa producción bíblico-moderna, un papel corto, pero importante, por su intensidad dramática.

La impresión de la película «Los Diez mandamientos» y su preparación equivale a ocho meses de constante trabajo por parte de Jeanie Macpherson, autora del argumento, Cecil B. de Mille, director de la película, actores, actrices, ayudantes, mecánicos, fotógrafos y más de dos mil comparsas. Este estupendo «film» se estrenará en los Estados Unidos a principios de la temporada de invierno.

La Paramount anuncia el «reparto» de la película **A Prueba de Mujer**

Después de tres semanas de rebusca, el director general de «repartos» de la Paramount ha logrado completar el reparto de los actores que tomarán parte en la película «A prueba de mujer» (Woman Proof), en la cual el popular y eminente actor Thomas Meighan interpretará el papel de protagonista.

He aquí los nombres de los principales actores que tomarán parte en la interpretación de esta película: Lila Lee, Louisa Dresser; María Actor, Vera Reynolds, Mari Maddox, John Sainpolis, Robert Agnew, Edgar Morton, Charles A. Sellon, George O'Brien, Hardee Kirkland y Bill Gnader.

El Niño Rey EL TREN DEL ORO

Crónica de Versailles
 por JUAN EYRE

Los naranjales de Versailles, tan apacibles y en lugar casi siempre desierto, están en plena revolución. Los curiosos agrupados en las terrazas y apoyados en los barandales de las marmóreas escaleras, observan como Juan Kemn, dirige las escenas de «L'enfant Roi».

El niño en cuestión, es el pequeño delfín Luis XVII, personificado por el niño Juan Munier, que juega, solitario con su caballito de cartón entre las arboledas del parque.

Su aya Mme. de Fourzel (Georgette Sorelle) en vez de atender al cuidado del pequeño, para evitar cualquier posible accidente, se entretiene en aprender a montar en una bicicleta que ha descubierto apoyada en un árbol, no obstante las súplicas de prudencia que le prodiga una dama de la Corte, Madame Hatkins (Mlle. Madys).

El caballero de Mallory, que debería estar igualmente allí, dispuesto a todo cuidado, había tomado el tren para París, después de haber cuidado de vestir sus trajes modernos tomando el aspecto ordinario de José Hamman.

María-Antonieta (Andée Lionnel), no era visible. Creo que se encontraría remendando prosaicamente sus medias, en la habitación del hotel que ocupa provisionalmente en Versailles, con toda la compañía.

A la sombra de un naranjo, La Martiale (Valentine Lugand) fumándose un cigarrillo, se entretiene en manchar adrede su delantal, que le obligan a exhibir sucio.

El pequeño Luis XVII — que no era otro que el delfín — continúa distrayéndose sin entusiasmo: tenía calor, y estaba ya tres horas en pleno sol.

En seguida se encuentra de cara con el hijo de La Martiale, un pequeño descalzo, que no es otro que él mismo (?).

Me explicaré: el delfín tiene un Socio, o un personaje imitativo que es Juan Munier, el que interpreta los dos papeles, si bien el niño-rey se para «delante de nadie» que está situado fuera del campo y que se supone es el pequeño andrajoso; algunos minutos más tarde, y cuando los operadores han impresionado algunos metros de película, el pequeño pobre se detiene «delante de otro nadie» situado dentro del campo y que se imagina ser Luis XVII; si bien en la película los dos niños parecen mirarse con sorpresa.

Alrededor, las rosas, las lavandas, las flores de todos colores, que hacen de Versailles un rincón del Paraíso, embalsaman el ambiente, pero nadie les presta atención: todo el mundo trabaja.

Juan Kemn, con una elogiabile paciencia distrae al pequeño artista que parece cansarse.

Mme. Henriette Kemn, repite cada diez minutos que va a buscar sus trajes a París... pero ella no se marcha; se está muy bien en este delicioso jardín...

Los operadores Aubourdier y Laffont, dan vueltas a la manivela infatigables.

—¡Caramba! un tranvía en la escena.

En efecto, este lado del parque está rodeado de un camino por donde pasan autos y tranvías. Hay que esperar, reempezar... Pero entonces es un pascante indiscreto, o un guardia distraído que desde lejos se pone al alcance del objetivo.

Juan Kemn, aprovecha algunos minutos de descanso para mostrar una colección de fotografías de escenas ya filmadas, y que dejan maravillado.

Figuráos, los más bellos rincones de Versailles, grandes salas en palacios de imponentes fachadas, carreteras, perspectivas del parque, lagos de aguas, canales, terrazas, paterres, estatuas y sobre todo estas cosas encantadoras que son los Triangulos fundidos en la verdura, todo ello animado por artistas que rivalizan en gracia, belleza y nobleza y vistiendo trajes apropiados a la época, dignos de las cortes que los pusieron en moda.

He aquí una gran reproducción que honra a la industria y arte franceses.

La emoción y el interés se suceden en esta cierta narración del audaz robo en la estación de Woods

El mecánico de la locomotora número 317 de la Compañía Nord-Texas, estaba sentado en la plataforma de su máquina, devorando con apetito su almuerzo.

El tren se formaba para salir a las diez y ya tenía los vagones de carga, uniéndosele los coches para pasajeros.

Faltaba una hora para partir el tren.

—¿Qué hace mi carbonero?—Y con voz gutural exclamó:—¡Pedro, Pedro!

No habiendo recibido respuesta, el mecánico llamado Martino se asomó mirando al andén.

En este momento tres hombres, saltaron a la plataforma por el lado contrario, y antes de que pudiese darse cuenta fué cubierto con una manta y atado fuertemente.

Martino trataba de defenderse en vano, y recibiendo una fuerte patada oyó que le decían:

—Estate tranquilo, idiota, que no te haremos daño alguno.

Martino reconoció la voz de Pedro el carbonero de la máquina, el cual puso entretanto la locomotora en marcha.

Cuando la estación fué ya un pequeño punto negro en la lejanía, Pedro frotándose las manos de satisfacción, exclamó:

—Eete golpe es audaz y de resul-



Gladys Walton en la hermosa producción «Jugando con fuego»

tado, va con nosotros el tesoro encerrado en el tercer vagón, que será nuestro, bien seguro. Es usted un hombre admirable señor Esparto.

El famoso bandido Manuel Esparto, se hallaba satisfecho. Ayudado de tres hombres de su banda, acababa de robar en pleno día un tren conteniendo en uno de los vagones doscientos mil dólares.

La marcha inaudita del tren consternó a todos los empleados de la estación.

—Esto es obra de Manuel Esparto y de su banda, lo vi merodear hace unos días por estos contornos, exclamó el jefe que se hallaba abatido por la responsabilidad que podía implicar para él tan desdichada aventura.

Uno de los empleados allí reunidos, llamado Max, muchacho de unos veinte años, de robusta complexión, aspirante a yerno del jefe, le brindó una idea atrevida y por demás arriesgada.

—No es una locomotora exprés, la que va en el convoy?

—No, es una máquina ordinaria.

—En este caso, su marcha no será superior a unos cuarenta y cinco kilómetros por hora; vayamos en su persecución en el rápido automóvil de nuestro hijo.

—¿Y cuántas personas queréis llevar?

—Solamente dos.

—Pero dos personas no podrán luchar con más de media docena de bandidos.

—No lo creáis; dos hombres resueltos valen más que seis malandrines más o menos valientes. Venga mi camarada Hardi; ya le daré instrucciones por el camino.

Tres segundos más tarde el auto a más de sesenta kilómetros hora se perdió entre el polvo de la carretera.

El bandido se dio cuenta de la persecución de que era objeto, y aceleró la marcha del tren para tratar de alcanzar el túnel de Falgon, después del cruce con la carretera, en donde podrían ser alcanzados.

Ambos vehículos se deslizaban con rapidez, acortando el automóvil la distancia que le separaba del convoy.

Pronto se entabló un tiroteo, que por su intensidad se apercibía en silbantes explosiones, no obstante el ajeteo del tren y el ruido metálico de los muelles del automóvil.

Uno de los proyectiles certeramente disparado por Max, destrozó la cabeza de Pedro, el conductor improvisado del tren.

Otro de los proyectiles causó tales desperfectos en el motor del automóvil, que gracias al impulso que llevaba y a encontrarse en una pendiente, pudo llegar antes que el tren a la curva del cruce.

El convoy dirigido por manos inexpertas aminoraba su marcha, y ambos ocupantes horrorizados ante el inminente peligro del choque, medían con ojos de terror la distancia.

La página de los lectores

Las colaboraciones de esta página no deben contener más de cincuenta palabras y sólo se publicarán las que se juzguen de interés y moralidad. Se utilizará para ello una tarjeta postal de Correos; en la dirección se escribirá: CINE REVISTA - Viladomat, 108 - Barcelona, y en el lado contrario solamente el encabezamiento de la sección, el texto y, como firma, un seudónimo o tres iniciales

El hombre de mi ensueño

Es un joven alto, moreno, que a la vista parece muy simpático.

Sus pensamientos deben ser interesantes, pues, (cuando va por la calle no se fija con nadie, siempre fijo en sus ideas.

PRIMAVERA

* * *

Es bajo, gordo, con los cachetes coloraditos; que no tenga mal genio; que yo lo pueda dominar, que no se meta en las cosas de la casa, que me quiera mucho, pues, para él tengo reservado todo mi corazón.

MARIPOSA SIN ALAS

La mujer de mi ideal

Es una joven de estatura alta, obrera, pero trabajadora, que me quiera como yo querría a ella y que tenga 20 años, que no tenga afición al baile, pero sí al cine; la que así se crea mercedora escriba: a Roland L. C. C.

* * *

Es una bella morena, que estuve en el cine "Pathé Cinema" a su

La locomotora se alejaba del automóvil que se destrozó en las vallas del paso nivel.

Súbitamente saltaron de él los perseguidores desesperados ante su impotencia.

Pero lo inevitable se produjo. El convoy sin dirección, comenzó a ascender una pendiente, y no pudiéndola vencer por no saber darle vapor, los bandidos, se la vio descender de nuevo hacia el paso nivel, en donde por efectos de la contramarcha saltaron algunos vagones y descarriló en tren.

Max saltó a la máquina, arrojándose sobre Esparto. Hardi luchaba a brazo partido con otro de aquellos miserables.

La caldera del monstruo de vapor vomitaba candentes nubes blancas por la válvula, que se hallaba oprimida por entre algunos de los destrozados hierros de la máquina.

Max, cogido por el cuello de Esparto, al par que intentaba agotar al bandido, procuraba con el pie, separar los hierros, para que dando salida al vapor, evitase la explosión que era inminente.

Fueron unos momentos de angustia. El fuego tintaba de rojo las paredes exteriores de aquel grueso cilindro.

Max empujó contra esta pared a Esparto que tostadas sus espaldas, quedó sin fuerzas.

lado, y desde entonces la amo con delirio y a la que pienso declararme pronto.— César Augusto. (Betanzos).

Mi mayor felicidad

Mi mayor felicidad sería encontrar a un hombre para compañero de toda mi vida, que tenga buen corazón, que se compadezca de los desgraciados, que socorra a éstos en lo que pueda, que sea trabajador y hombre de hogar, que me sepa comprender bien y... y sobre todo que me ame como yo le amo: con toda mi alma (aunque todavía no le conozco).

SUSPIRITO

* * *

Mi mayor felicidad sería contraer matrimonio con señora o señorita pesee 60,000 pesetas, establecer negocio honrado, no importándome (dad, pero indispensable fuese culta, buena y cariñosísima no pensando más que en nuestro cariño y en el de nuestros hijos.

Vivo en Librería Hispana, La Línea (Cádiz), me llamo A. S.

¿Será feliz Augusto?

Saltó presuroso y sonó la explosión.

Fué tremenda. Unos maderos le derribaron a tierra y un vaho de un calor intenso le abrasó la cara.

Y aun tuvo ánimo para ayudar a Hardi, y montar una guardia en el vagón del oro, con la vista fija al horizonte esperando la llegada de sus camaradas.

REGALO

Siendo usted un entusiasta de CINE-REVISTA, le será fácil obtener entre sus amistades cuatro suscripciones anuales. Nosotros le regalaremos la suya. No es necesario vengan todas a la vez: con que envíe dos de momento, ya le empezaremos a servir la suya, sin olvidar que dentro de los seis siguientes meses han de ser obtenidas las otras dos que falten.

ANTONIO MÉNDEZ LASERNA

Espectáculos

Películas

Casa central : Velázquez Moreno, 19 (Royalty) VIGO (Pontevedra)

Sucursales: Corrida, 80 (Teatro Robledo) GIJÓN : Cantón Grande, 18 (Teatro Linares Rivas) CORUÑA

¡¡EMPRESARIOS!!

SI QUERÉIS VER LLENOS VUESTROS SALONES
CONTRATAR SEGUIDAMENTE LA MONUMENTAL
COMEDIA EN SEIS PARTES

EL CHICO

EL TRIUNFO SUPREMO DEL INIMITABLE MIMO

CHARLES CHAPLIN

Y EL PRODIGIOSO NIÑO - ARTISTA

JACKIE COOGAN

Próxima presentación en los teatros de Galicia y Asturias de las
grandiosas superproducciones

La Máscara de Hierro

según la obra inmortal del conocido autor francés, Alejandro Dumas (padre)

Isabel de Tudor

novela cinematográfica, basada en la célebre obra del notable y popular escritor inglés, George Kirsckfeld

Sergio Panine

Reducción cinematográfica de la novela del mismo título, debida a la pluma del celebrado literato George Ohnet

Siguen sus grandes éxitos las superseries

LOS MISTERIOS DE PARIS

EL HOMBRE SIN NOMBRE

EL DOCTOR MABUSE

EL AVIADOR ENMASCARADO

Pida seguidamente
fechas de exhibición,
si quiere ver su Teatro
rebosante de público