

CineRevista



CHARLES BUCK JONES, intérprete de varias películas de aventuras, pertenecientes al PROGRAMA VERDAGUER



Ningún Empresario

contratará un solo metro
de película
sin tener en cuenta
las grandes exclusivas
del
PROGRAMA VERDAGUER



TEMPORADA 1923-1924



¿Cuales son las probabilidades de un principiante?

Nunca en la historia del cinematógrafo hubo una demanda de actores más grande que hoy día. A los de sólida reputación se les ofrece más contratos de los que pueden aceptar con el resultado que algunos de ellos están trabajando en tres producciones al mismo tiempo. La demanda de estrellas es mayor que la existencia debido al gran incremento tomado por las grandes producciones que se filman hoy día.

Según declaraciones hechas por Mr. S. R. Kent, Gerente general de Famous-Players, es ahora la gran rivalidad entre los productores para encontrar a los actores y actrices de primer grado.

A continuación publicamos las opiniones de varios directores de gran renombre.

DAVID W. GRIFFITH

“Siempre hay una oportunidad para el principiante con ganas de trabajar, no sólo en el cinematógrafo, sino en todas las ramas de la actividad humana. Sin embargo, refiriéndome al cinematógrafo, me inclino a favor de los principiantes. Si me preguntasen qué clase de principiante prefiero diría simplemente, Prefiero la joven que tiene que soportarse a ella misma y si fuese posible a su madre. Por necesidad ella tabajará de firme para conseguir su objeto. También prefiero el tipo nervioso; nunca contrató una recién llegada que busca trabajo, sino muestra a lo menos algún signo de nerviosidad. Si es calmada entonces no tiene imaginación. El tipo imaginativo puede hacer sentir el deslumbrante futuro con su posible gran éxito y es siempre nervioso. Imaginación y nervios son altamente esenciales.

REX INGRAN

“El principiante deseando entrar en el cinematógrafo debe mirarlo como si fuese a aprender una profesión. No es un juego, es un negocio.

Un principiante que piense seguir una carrera, espere pasar varios años en una Universidad, durante cuyo tiempo debe pagar el curso que aprenda, es decir, no gana nada.

“Si el principiante, en películas tomara una aptitud similar, no habrían tanto desengaños. Los extras no

tienen ocupación todos los días. Se necesita tiempo para aprender una profesión y durante ese tiempo no se debe esperar ganar grandes sueldos.

Creo que la industria cinematográfica ofrece mayores oportunidades para la gente joven, que cualquier otro negocio. Siempre se deben buscar caras nuevas para ofrecer novedad. Ahora, es cuando los directores se dan más cuenta de la importancia de descubrir nuevos talentos, que hace varios años. Todas las compañías desean nuevas personalidades para ir convirtiéndolas en “estrellas”. Los productores se dan cuenta ahora que la única manera de reducir los fabulosos salarios que se pagan, es desarrollando nuevos talentos para la competencia.”

CECIL B. DE MILLE

Nunca existió mejor oportunidad para el principiante que ahora. Después que el actor ha trabajado 5 ó más años en películas parece que el público se cansa de él, en mayor o menor grado, y busca nuevas. Esto es quizá más cierto ahora que antes, porque hemos llegado al período en que la primera generación de actores, lo de 1910 al 1915 están esfumándose poco a poco.

Todos los Studios están dando ahora más oportunidades que antes, para que los novatos muestren sus habilidades. Hasta me aventuro a decir que el camino a éxito es más rápido que en otros tiempos.

HOBART HENTLEY

“La oportunidad en el cinematógrafo para los principiantes, particularmente muchachas, son mejores hoy que antes. La muchacha que solamente confía en su belleza para triunfar, difícilmente logrará su objetivo, mientras que la que posee inteligencia habilidad dramática, tiene más probabilidades. Desde luego que la belleza es un aliado poderoso.

Aun es la oportunidad para los directores de descubrir nuevos genios. Tomad por ejemplo a Mary Pickford, una joven desconocida hace poco tiempo, ha sido uno de nuestros descubrimientos. Ella no conocía la existencia de su propia habilidad, pero los directores modernos la supieron buscar.

Del Club Cinematográfico

Recordamos a todos los socios del Club Cinematográfico, el concurso que para la elección del primer asunto ha organizado esta entidad, cuyas bases publicamos en nuestro número anterior.

Causó gran expectación la noticia de las Delegaciones, una de ellas ya aprobada, y creemos que la semana próxima daremos el nombre de otra, muy importante por el número que la componen y por la ciudad en que se constituye.

Tenemos en firme, la oferta de los mejores salones de proyecciones de cada localidad para servir de lugar de reunión de los señores asociados, y proyectar en él, todo lo que se filme en dicha Delegación, pudiéndoles ofrecer las primicias de una prueba extraordinaria de la producción debida al esfuerzo de los señores socios.

Creemos que el ejemplo dado, por las Delegaciones constituidas, y que las facilidades que brindamos para formarlas animarán a los que han dudado de nuestra organización y que poco a poco, pero de modo seguro, no habrá lugar donde no tengamos un asociado.

Puede ser que en el próximo número avancemos algo sobre una estupenda noticia que alegrará a aquellos que con nosotros conviven en lo que es la verdadera afición.

No decimos más. Ya que la tarea que sobre nosotros pesa es ardua y reclama nuestra atención. La semana próxima seremos parcos también, pero... muy elocuentes.

R. J. CANTO

Noticias de Goldwyn Pictures

Tres películas Goldwyn fueron elegidas por la Junta Naviera de los EE. UU. para ser proyectadas durante el viaje del Presidente Harding a Alaska "The Spoilers" es quizás la más apropiada por estar su acción desarrollada en Alaska. Las otras dos cintas son, "Souls for Sale" (almas en venta) según el drama de Rupert Hughes, que trata de la vida interior en los Studios cinematográficos de Hollywood y "Enemies of Women" (Los enemigos de la mujer) según la novela de Vicente Blasco Ibáñez cuyos protagonistas son Lionel Barrymore y Alma Rubens.

George Arliss, el célebre actor conocido de nuestro público por su excelente trabajo en "Disraeli", acaba de terminar su trabajo en el papel de Rajah en la producción "The Green Goddess" (La Diosa Verde).

Inmediatamente empezó en la nueva producción Goldwyn "The Adopted Father" (El padre adoptivo) en la cual desempeña el papel de protagonista Edgar Franklin, escribió la historia que se trata de una comedia de la vida de Nueva York, habiendo sido adaptada a la pantalla por Forrest Halsey. El principal papel femenino corre a cargo de Edith Roberts.

Rupert Hughes, habiendo terminado la continuidad de su nueva producción "Law against Law" (Ley contra ley), un estudio de los problemas del divorcio, está ahora seleccionando el reparto para dicha producción. Aunque hasta la fecha no ha hecho público el reparto, se da como seguro que Rush Hughes, hijo del autor-director, tomará parte en esta película. Rush Hughes ha aparecido en otras dos películas de su padre, "The Wall Flower" y "Souls for Sale".

Otro millonario acaba de aparecer en los Studios Goldwyn, bajo la persona de Park Benjamín II, miembro de una de las más distinguidas familias de América y hermano de Dorothy Caruso, viuda del difunto tenor Enrico Caruso. Cuando dijo a Emmett Flynn, director de la Goldwyn que sabía jugar a polo y era un experto jinete inmediatamente fué contratado como

extra en la caballería del ejército español que aparece en la producción de Flynn "In the palace of the King" (En el palacio del Rey).

El primer grupo de películas que serán distribuidas ésta temporada por la Compañía Goldwyn, promete ser uno de los más interesantes y variados de los que se presentarán éste año.

Incluye 11 películas, algunas de las primeras, próximas para su distribución, son: "Three wise fools", dirigida por King Vidor; "The Spoilers"; "Enemies of women" novela de Blasco Ibáñez, por Lionel Barrymore y Alma Rubens; "Six days", según la novela de la popular novelista inglesa Olionor Clyn, interpretada por Frank Mayo y Corinne Griffith; "The Green Goddess" con George Arliss, Alice Joyce y David Powell.

Helene Chadwick, ha sido elegida para el principal papel femenino en la nueva producción de Rupert Hughes, "Law against Law" (Ley contra Ley). Durante su contrato con la casa Goldwyn Miss Chadwick ha aparecido en varias producciones de Rupert Hughes, entre las cuales merecen citarse "The Old Nest" (El viejo nido); "Scratch my back" (Rásqueme la espalda); "Dangerous Curve ahead" (¡Cuidado que hay curva!) etc.

Marshal Neilan, después de haber pasado varias semanas de vacaciones en Nueva York, está preparándose para volver dentro de pocos días a los Studios de la Goldwyn en California para empezar en su nueva producción. Esta producción que será la cuarta para Goldwyn es una versión de la popular novela de Thomas Hardy "Tess of the D'Urbesvilles". Blanche Siveet que en la vida privada es la esposa de Mr. Neilan, desempeñará el principal papel femenino. Durante su estancia en Nueva York Mr. Neilan dejó casi terminado el trabajo editorial de "The Rendezvous" y consultó con los directores de la Goldwyn sobre la distri-

bución de su anterior producción "The Eternal Three" hecha de su propio escenario.

La industria cinematográfica ha estado atrayendo tanta gente de todas partes del mundo que los intérpretes están encontrando un nuevo campo para sus quehaceres. El señor Roberto Modanto, llegado recientemente de París ha sido contratado como intérprete por el director Tod Browning en los Estudios de la Goldwyn. El señor Modanto que habla ocho idiomas correctamente, tiene necesidad de hacerlos servir todos cuando tiene que dirigirse a los diferentes actores de todas nacionalidades, los cuales han sido contratados para tomar parte en la producción de Tod Browning, titulada "In the palace of the King" (En el palacio del Rey).

La Universal adquiere el famoso teatro Astor de Nueva York

"El jorobado de Notre Dame de París" la superjoya Universal de la obra inmortal de Víctor Hugo, se estrenará en el lujoso y aristocrático Teatro Astor de Nueva York, a primeros de Septiembre próximo, según acaba de anunciar don Carlos Laemmle, Presidente de la Universal Pictures Corporation, antes de salir para Europa. Al mismo tiempo comunican de los estudios de la Ciudad Universal, California, que la última escena ha sido fotografiada y que la película impresionada ha sido entregada a los editores, que bajo la dirección de Wallace Worsley confeccionarán la magnífica obra de arte para presentarla al público.

La terminación de "El Jorobado de Nuestra Señora de París" marca una época en la historia de ciudad universal. Es la película más grande que se ha filmado en los estudios más grandes del mundo y los miles de "extras" y suntuosos "sets" han sentado un nuevo precedente en la industria del film. La reproducción de la famosa catedral y de varias calles de París constituyen una maravilla artística y una obra maestra de técnica cinematográfica.

La adquisición del Teatro Astor es de gran importancia para la Universal, por ser uno de los primeros de Broadway y donde se han exhibido las mejores películas de Norteamérica. "El Jorobado de Nuestra Señora de París" es la película más grande que se ha hecho y está clasificada como representación extraordinaria, sin embargo, después de su exhibición en el Astor de Nueva York y en los principales teatros de Norteamérica, será inmediatamente exhibida en los países de habla española.

Wallace Worsley que la dirigió tuvo bajo sus órdenes el reparto más estupendo que jamás se reunió para filmar una película. Fotógrafos de fama reconocida son los que fotografiaron la obra bajo la dirección del "cameraman" Charles Stumar, primer fotógrafo de la ciudad universal, pasando al celuloide la obra inmortal de Víctor Hugo.

Wanda Hawley en Egipto

Los artistas americanos se ve que de vez en cuando se cansan de los estudios de Hollywood y de Nueva York, y se dan una vuelta por el viejo mundo.

Nuestros lectores ya saben que Gloria Swanson estuvo el pasado verano en la playa de Deauville y que muchos artistas, entre ellos Lilian Gish, han filmado lo mismo en Francia que en Italia.

Douglas Fairbanks tiene el deseo de filmar en Francia "El señor Beaucaire" y si no lo ha hecho ya, es por razones privadas, de las cuales no queremos hablar. De todos modos se dice que no acabará el año sin que Douglas realice su deseo.

Ahora recibimos la noticia de que Wanda Hawley, la bella artista que hemos admirado en tantas producciones, se halla en Egipto filmando "Los juegos del destino" por cuenta de la compañía Gaumont, de Londres, con la cual ha firmado un contrato para interpretar esta película, cuyos exteriores se desarrollan en Inglaterra y Egipto. La obra está adaptada de "La tragedia del Korosko", de Conan Doyle.

Muchas escenas están tomadas en El Cairo, en el desierto, dentro de los bazares y sobre las casas flotantes del Nilo. M. Bronsfead, director general, acompaña a la "troupe" junto con el subdirector M. Smith, y va como "metteur en scène", M. Terass.

Además de Wanda Hawley, forman parte de los intérpretes, Miss Craig, Nigel Barrie, Pedro de Córdoba, Stewart Rone, Aullon, Manroe y Standing.

Wanda está encantada de éste viaje, según dice.

Una distracción

La distracción es una enfermedad que todos padecemos, pero un director cinematográfico la padece en mayor proporción como es natural, pues él tiene que atender a muchas cosas, el trabajo de los actores, sus menores movimientos, los efectos de luz, la colocación del decorado, etc., etc.

Por todo esto en los estudios son cosa corriente las distracciones del director; pero la que ha tenido un director americano es un poco... molesta.

Se estaba "tomando" una escena en la cual una joven artista había sido suspendida por los pies a veinte metros de altura. Luego de haberla dejado los traidores así, llegaba el héroe y después de unos cuantos trompazos libertaba a la amada. Pero ocurrió que el artista encargado de hacer "el héroe" no acudió al estudio.

El director, furioso por el tiempo perdido despidió a todos los filmantes, a los cuales citó para primeras horas de la tarde y se fué a comer.

Pero... se olvidó de hacer lo mismo con la artista suspendida de la cuerda.

Si no llega a ser por el guardián del estudio, que después de salir el director dió un vuelta por allí y libró a la "colgada" que ya estaba desvanecida, mal lo hubiera pasado al tener que esperar en tan violenta posición el regreso de la "troupe".

Manías

Los artistas cinematográficos, tienen casi todos sus manías.

Juanita Hansert, según dicen los periódicos americanos, ama todo lo que es oriental: Vasos, sederías, bronce, objetos raros, bibelots, etc.; colecciona todo lo que ve.

Helen Ferguson posee una magnífica biblioteca, pero dice que le falta mucho aún para darse por satisfecha. Los libros que prefiere son los de autores más populares y sobre todo que lleven una dedicatoria autógrafa. Por satisfacer éste capricho a veces dá mucho trabajo a sus admiradores.

Las películas escalofriantes

Los alemanes son muy atrevidos. Aparte de sus osadas innovaciones en muchos asuntos, se han metido en la cinematografía presentando películas de ambiente macabro y escalofriante.

Nadie se atrevía a hacer películas de este género; temían el fracaso, y sin embargo, realizaban argumentos descabellados e inverosímiles, sin tener la justa sanción del público.

Los alemanes vieron que los espectadores acogían estos argumentos con complacencia, aún estando convencidos de su inverosimilitud. ¿Por qué? Por el interés que palpitaba en ellos, por las situaciones emocionantes que sugestionaban al público y que no le permitían ver el lado forzado del argumento.

Los "metteurs en scène" alemanes, advirtieron lo antedicho y pensaron en que este afán de emoción podía explotarse sin llegar al abuso de lo absurdo. ¿Cómo? Haciendo películas en que lo terrorífico, lo macabro, fuese cosa natural.

Y así lo hicieron. Se apartaron de las series de "corre que te cojo", y produjeron películas al estilo previsto, pudiendo admirar el público, aparte de otros de menos importancia, "El gabinete del Dr. Caligari" y "El Doctor Mabuse".

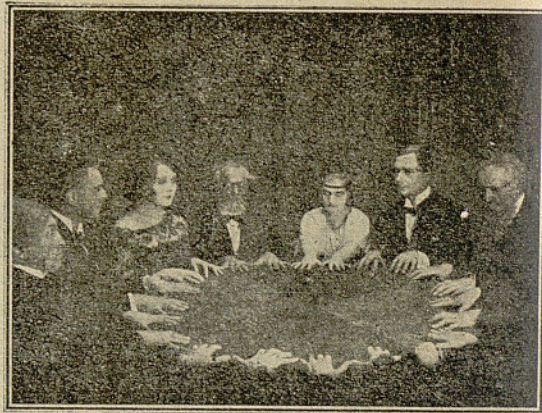
"El gabinete del Dr. Caligari" fué — cosa disculpable por ser la primera producción de este género — demasiado macabro, demasiado artificial! El hombre que vive en un círculo propio, apartado por completo de la sociedad, y que toma su ambiente cotidiano en la tierra de los cementerios, es un ser desconocido hoy en día, aún considerando las aberraciones que en diferentes modalidades se conocen.

En cambio, "El Dr. Mabuse", fué una rectificación de encauzamiento por parte de los directores alemanes. La película, basada en una novela de Norbert Sacques, tiene argumento verosímil, considerado en su abono los descubrimientos tan discutidos sobre hipnotismo, espiritismo etc.

Se llega, en "El Dr. Mabuse", a una absoluta se-

ser humano, que hay personas cuya vista tiene las propiedades de los rayos X, puesto que ven a través del cuerpo humano. Existiendo estos fenómenos, que el vulgo, avezado ya a las cosas extraordinarias, engurridad en estos principios científicos y así el doctor Mabuse, hombre cuyo asombroso genio hubiera dado grandes beneficios a la Humanidad, aplicado al bien, se sirve de los espíritus para sus fines.

Está probado que existe el poder magnético en el



cuenta naturales, ¿qué tiene de inverosímil "El Doctor Mabuse"? Nada.

Aún se dice más. Hay rumores de que se ha llegado a descubrir el medio de fotografiar los espíritus que han acudido a las invocaciones. ¿Será posible que con el tiempo podamos ver fotografías de esta clase? Lo dudamos, pues eso sería casi un paso decisivo en el misterio supremo de la Vida: el más allá.

JOSE CARSI

Miedo, no... Prudencia

Durante la filmación de la película Mc. Tiagne que Erich von Stroheim está produciendo para Goldwyn, figura una escena en que un experto lanzador de cuchillos dibuja la silueta sobre la pared, del actor que desempeña el papel de Mc. Teagne. Pero el actor inglés que von Stroheim trajo para dicho papel, se negó en redondo a estar contra la pared mientras a su alrededor iban clavándose los cuchillos. Para demostrarle que no había peligro, el mismo von Stroheim hizo la prueba, pero por más que rogó a dicho actor todo fué inútil, por lo cual se perdió casi un día sin hacer nada. Seguramente dicha escena era filmada utilizando algún truco. Todo lo que manifestó el actor inglés, es que solamente con un cuchillo que se desviase ya sería suficiente para pasar un mal rato... y tal vez tenga razón.

Un Fantasma

Las historias fantasmales son muy raras hoy día, pero la siguiente causó gran inquietud a Douglas Mc. Lean y a su encantadora esposa. Según se dice esta historia fantasmal les obligó a marchar de su vivienda en Los Angeles, hacia Beverly Hills.

Los esposos Mc. Lean, ocupaban el pabellón continuo al del difunto William Desmond Taylor, que fué misteriosamente asesinado algún tiempo atrás. Recientemente la señora Mc. Lean empezó a notar que le marchaban, primero, uno después otro, toda la servidumbre negra que tenía sin causa aparente. Finalmente se supo que era debido a que todas las noches a la misma hora en que fué asesinado Mr. Taylor, aparecía un fantasma vestido de blanco en el pabellón de Mr. Taylor y después se dirigía hacia la casa de los Mc. Lean. Todos los esfuerzos que hizo Douglas para tranquilizar a su esposa fueron inútiles, teniendo que abandonar aquella mansión.

Los Napoleones de la pantalla

El trágico francés Drayn en "L'Aiglonne"
(La hija de la Ajusticiada)

Si dentro de algunos siglos los historiadores que busquen documentos fotográficos para la historia de Napoleón e fijan en los retratos de los diferentes artistas que han interpretado el papel de el Emperador, es seguro que serán presos de honda incertidumbre.

Seguramente que si nuestros lectores recuerdan mentalmente los diversos aspectos de los Napoleones vistos en las películas cuyo argumento requiere la presencia del Emperador no sabrán a qué atenerse.

En Fontainebleau acaban de filmarse los escenas de "La Agonía de las Águilas", el film de M. Bernard Deschamps. Para interpretar el papel de Napoleón se ha escogido a Severin Mars, el gran artista francés cuyo trabajo es admirable, pero cuyo aspecto y talla no es precisamente, la de Napoleón.

M. Gwylim Evans, ha sido también Napoleón en la pantalla, pero a pesar de ser un Emperador bastante aceptable un poco americanizado), no ha convencido al público. En una de las escenas con la emperatriz Josefina, aparece hasta un poco... caricaturesco.

Hasta el presente ningún artista ha interpretado con más propiedad el papel del "Águila", que M. Emile Drain.

A Drain, a más de su talento artístico le ayuda su talla y su físico. En "L'Aiglonne" (La hija de la Ajusticiada), M. Drain "es" Napoleón Bonaparte. No en balde le costó a este artista algunas semanas de estudio para "entrar en la piel del personaje". Drain llegó a identificarse de tal modo con su papel que



luego, en su vida privada, sin darse cuenta, sus maneras habíanse impregnado del "aire" napoleónico.

No deja de ser un triunfo para Drain, en el arte de la cinematografía, pues en la escena hablada los ha conseguido muchas veces representando el mismo personaje y aconsejamos a los historiadores que uieran bucear en la vida del cautivo de la isla Santa Elena, que para documentarse fotográficamente se fijen en la caracterización concienzuda de Emile Drain.

GUILLAUD

París, Junio, 1923.

Las lágrimas en la pantalla

Los americanos habían inventado la manera de representar la emoción de una artista en el cine, haciendo ver que lloraba, aunque en realidad no era así. Los directores de escena obligaban a los artistas a ponerse cerca de los ojos alguna gota de glicerina. Las gotas se derretían lentamente bajando por las mejillas. Este método ha sido adoptado en todas partes, pero tiene un defecto y es de que las lágrimas no aparecen naturales.

No hace mucho publicamos varias fotografías de la linda May Mac Avoy que sabe llorar de veras como otros muchos artistas. Indudablemente es el mejor medio para dar la sensación de la realidad absoluta; pero tiene sus inconvenientes, como comprenderán ustedes y es el de que muchas veces el artista no está para llorar. ¿Cómo se arregla entonces? Recurrir al antiguo medio de la glicerina lo hallan los directores muy ingenio. Luchando con estas dificultades acaba de hallarse la manera de que lloren los intérpretes cuando haya necesidad de ello.

En Francia, un *metteur en scène* ha inventado un

medio para representar el llanto en los momentos emocionantes que se precisa. Veamos cómo lo ha conseguido:

Filmando una obra de Balzac en la cual hay muchas escenas conmovedoras, daba vueltas en su cabeza a la idea de hallar un modo de hacer llorar de veras, pero sin que el artista hiciese ningún esfuerzo de autosugestión. Por fin se le ocurrió probar un medio sencillísimo. Recordó que no se puede mondar una cebolla sin que su fragancia produzca escozor en los ojos y por consecuencia, las lágrimas acudan a ellos.

Inmediatamente lo probó acercando una cebolla a los ojos del artista que había de llorar y el efecto fué instantáneo: gruesas lágrimas brotaron de los ojos del actor y acto continuo el *metteur en scène* dió orden al operador de filmar.

Según dicen, las escenas hechas bajo este método han salido con una realidad insuperable. El procedimiento es sencillísimo—dirá todo el mundo—; pero atengámonos al rerán: "En fin, justifica los medios".

HENRY KRAUSS

Al dirigirme a casa de Henry Krauss sentía algo de emoción. ¿Por qué? Porque recordaba todo lo que este gran artista ha hecho por la cinematografía. Henry Krauss fué uno de los entusiastas primeros que lucharon para hacer salir el arte mudo de los estrechos límites en que se hallaba.

Además de su talento artístico, Krauss reúne varias condiciones. Conoce todos los secretos de la *mise en scène*; es un juez imparcial para todos los que trabajan a sus órdenes, y raramente vuelve a contratar a un artista que él haya notado que no gustó al público la primera vez. ¡Cuántas cosas puede decir él que ha hecho tantos esfuerzos y ha luchado contra la vileza de unos y el mal gusto de otros! El día que Henry Krauss se decida a publicar sus memorias, aprenderemos mucho sobre la vida de los *studios* y aprovecharemos de su obra preciosas enseñanzas, pues Krauss es el mejor intérprete-metteur en scène francés.

En el gabinete de trabajo donde Krauss me recibe, la luz entra a raudales por la parte que da al Instituto Curie. Poco ruido viene de la calle silenciosa a aquella hora y de los jardines cercanos. En el marco tranquilo que forma la habitación adornada de viejos muebles, que ostentan la pátina del tiempo, está el insigne actor de pie, con la frente luminosa y la cabellera en un agradable desorden.

—Le ruego me perdone—dígame yo—pues ya sé que sus ocupaciones son muchas y que trabaja usted en el teatro, en el cine y en la *mise en scène*. Pero me he atrevido a venir a pedirle me cuente su vida para los lectores de CINE-REVISTA, de Barcelona.

—Muy bien, será breve. Nací en París, y a los veinte años me entraron deseos de subir a las tablas. Tallot, de la Comédie Française, consintió en enseñarme y me llevó con él durante tres años, haciéndome interpretar todos los papeles amorosos y la mayor parte de los cómicos del repertorio clásico. A mi vuelta, entré en el Conservatorio, y el comité de la Comédie Française, compuesto entonces de Mounet-Sully, Coquelin, Biron, Barré y Delaunay, quisieron quedármese como pensionista pero yo no quise y entré en el Odeón, bajo la dirección de Porel.

Luego me metí a trabajar en la mímica. Puede que en esto vea usted mi comienzo de inclinación por el cine, pues la *pantomime* es en suma una especie de exageración, de caricatura. Después fui a Bruselas, y en el Teatro de la Alhambra interpreté los primeros papeles del repertorio dramático, regresando luego a París, para desempeñar los mismos papeles en la *Porte Saint-Martin* y *Ambigu*: el caballero de Lagardère, de *El jorobado*; Buridan en *La Torre de Nesles*; Keasi-Kérouan, en *La closseré des Genets*; Pierre en *Les deux Orphelins*. No le hablo de mis creaciones que son más de veinte, pues lo que le interesa a usted es el cine.

Si no tuviera usted que oírme, ¡qué larga lista de films podría citar! Pero sólo le citaré algunos: *Bal noir*, de Michel Carré; *La tour de Nesles*, de Alejandro Dumas, donde interpreté el mismo papel que en el teatro, o sea el de Buridan; *Le vieux comédien* de Michel Carré, que filmé con mi mujer, madame Barbier-Krauss; *Patrie*, de Victoriano Sardou, donde hago el conde de Rysoor; *El noventa y tres*, de Víctor Hugo, donde encarno la silueta de Cimourdin, el representante del pueblo; *Notre Dame de París*, en cuya



obra hago de Quasimodo, el campanero de las viejas torres; *Los Miserables*, donde personifico toda la formidable vida de Jean Valjean. Hice de Etienne en *Germinal*, de Zola; *Honneur d'artiste*, *L'Enigme*; *Le destin est moitre*, y en fin, *L'Empereur des Pauvres*.

¡Oh, *El Emperador de los Pobres*! ¡Qué delicioso recuerdo! León Mathot, Gina Relly, Les Oliviers, y un interesantísimo argumento que usted recordará, en el cual tengo la desgracia de quedarme ciego y la dicha de ser cuidado por Andrée Pascal.

—¿Cuál es su film preferido?

—Me confunde usted con tal pregunta. Un film puede ser interesante bajo un solo punto de vista. ¿Se refiere usted al argumento, a los intérpretes, a la *mise en scène*?

—Hablo del que le ha proporcionado más satisfacciones.

Henry Krauss reflexionó un momento y luego dijo:

—*Les trois masques*, sin duda, pues pasé tres semanas deliciosas en Córcega que es, para mí, uno de los más bellos países del mundo. A veces me pregunto por qué algunos me aconsejaban no fuera. Estuvimos desde el 14 de Julio al 8 de Agosto, y no hacía allí más calor que en Barbizon, donde paso todos los veranos.

—¿Puedo preguntarle cuáles son sus proyectos para lo futuro?

—Sí, señor; estoy organizando una gran *tourné* teatral en Bélgica y Francia y luego filmaré *La femme de Tabarin*, de Catulle Mendes y *Ecrin d'Argile*, película de cuatro personajes.

—¿Nada más?

—Se lo he dicho todo, sin reservas.

Y Henry Krauss sonreía mientras me estrechaba la mano.

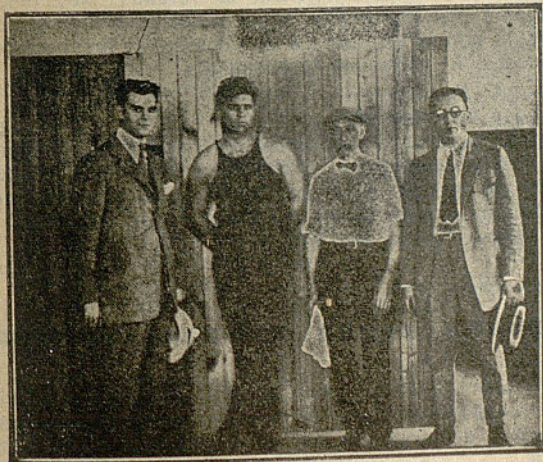
MARCEL GUILLAUD

París, junio, 1923.

LA UNIVERSAL HACE UNA VISITA A FIRPO

El señor Laemmle, Presidente de la Universal Pictures Corporation, entusiasta del boxeo y gran admirador del pugilista argentino, predijo su victoria y antes de salir para Europa, encargó al señor Kominik, Jefe del departamento de Publicidad Extranjera y al señor de Alberich, Director de «Cine Universal», que visitasen a Firpo y le saludaran en su nombre. El encargo quedó cumplido y adjunto acompañamos dos fotografías tomadas durante la visita.

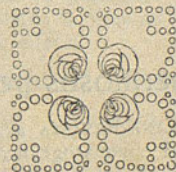
La Universal está preparando una oferta para que Firpo impresione una serie de películas pugilísticas.



De izquierda a derecha.—El director de «Cine Universal» de Nueva York, Señor de Alberich, Luis Angel Firpo, el famoso boxeador argentino, Jimmy de Forest el célebre entrenador norteamericano que preparó a Dempsey para la conquista del título de campeón mundial y que está entrenando a Firpo con resultados sorprendentes. Mr. Otto Kominik, jefe del departamento de Publicidad Extranjera de la Universal Pictures Corporation



De izquierda a derecha.—El Sr. de Alberich, Director de «Cine Universal» de Nueva York, Pera, boxeador argentino que intenta entrenarse con Firpo para hacer su presentación en las arenas norteamericanas. Luis Angel Firpo, campeón argentino y el señor Hernández corresponsal de el diario «Crónica» de Buenos Aires en Nueva York



De colaboración

El bautizo de las muñecas

En un colegio de la ciudad X, vivía una profesora con su hija María que asistía a todas las clases como si ningún lazo la ligara a la maestra.

Paulina—que así se llamaba la maestra—quería mucho a su hija, ella hubiera querido tener dos o tres niñas a pensión, pero como María no lo quiso nunca llegó a ser un hecho.

De resultas de una enfermedad que María había sufrido dos años antes padecía en la actualidad de unos ataques al corazón que daban mucho que pensar al médico, quien dijo a Paulina:

—Señora, otro ataque puede serle perjudicial, una alegría o un dolor demasiado grandes pueden acarrearle la muerte.

Era el día cinco de Enero; todas las niñas del colegio estaban contentas y alegres, una decía:

—A mí los reyes me traerán una muñeca que dirá papá y mamá.

Otra exclamaba:

—Y a mí una que andará sola.

Y entre estos y otros mil comentarios infantiles alegraban con sus voces la hora de recreo que la profesora les daba a mitad de la clase, Paulina les dió la señal de basta, y cuando todas estuvieron en su sitio, les dijo:

—Hoy somos martes, jueves si os portáis y sabéis las lecciones, habrá bautizo de las muñecas con merienda.

Todas palmotearon de alegría y una, preguntó:

—¿Quién será el cura?

—Ya lo veremos, — repuso la profesora, dando con esta respuesta esperanzas a todas sin prometerlo a ninguna.

Amaneció el día de Reyes, a María le habían traído una muñeca muy bonita. María la acogió muy bien y Paulina pensó: —Quizá el médico se habrá equivocado. Desgraciadamente, no era así.

Pasó el día; María pasado el primer momento sólo

jugó un poco con la muñeca a la cual dijo que le pondría Rosario y pensaba si ella podría ser el cura que había de hacer cristianas a todas las muñecas de sus amigas. Al día siguiente todas llevaron su muñeca para que por la tarde las bautizaran. Ninguna dejó de saberse la lección. Después de comer María fué a hacer la siesta y llamó a su mamá.

—Mamá—le dijo—me dejarás ser el cura?

—No, queridita, pero tú repartirás el chocolate.

—Qué contenta me haces, mamá y empezó a saltar sobre la cama de alegría, hasta que Paulina le dijo: Descansa que dentro un rato ya te vendré a llamar, y se marchó. Apenas se hubo marchado su mamá, cuando María sintió que se le oprimía el corazón se dejó caer sobre la cama quiso gritar y no pudo, quiso levantarse y le faltaron las fuerzas, levantó un poco la cabeza y vencida por aquel esfuerzo lejóla caer sobre la almohada y quedó inmóvil.

Eran las tres y cinco, ya casi todas las niñas estaban allí, y Paulina se dirigió al cuarto para llamar a María, viéndola inmóvil se hizo cuenta de lo ocurrido y se arrojó sobre el cadáver, llena de dolor. Yo la he matado—se decía—. El doctor ya me lo dijo: Un alegría o un dolor grandes pueden acarrearle la muerte; pronto oyó las niñas que conversaban alegremente ajenas a lo que curria en el interior de la casa. Paulina vaciló. ¿Diría la verdad? No; fingiría para que en aquellos corazones que todo era alegría la noticia no turbara su contento y fué hacia el comedor. Al verla una le preguntó:

—¿Y María?

—Ha sido invitada a casa de una tía y os ruega que le perdonéis. Comieron el chocolate alegremente y luego marcharon a sus casas después de haber dado las gracias a la maestra. Paulina pensaba que, habiendo muerto María ya podía tener pensionistas, y así no estaría tan sola... tan sola.

EL AUDAZ

De nuestro carnet

Cuatro hermosas películas

La Dirección de CINE-REVISTA acaba de obtener de la importante entidad cinematográfica Verdagner S. A. exclusivista de las producciones "El aviador enmascarado", "El tren número 24", "La máscara de hierro" y "Los dos sargentos franceses", autorización para publicar la versión novelesca de dichas películas, todas ellas a cual más interesante.

"El aviador enmascarado" y "El tren número 24", son dos obras llenas de interés, que tienen suspenso al público durante el desarrollo de la novela. "La máscara de hierro", según la célebre obra de Alejandro Dumas, y "Los dos sargentos franceses" drama que llenó de fama a su autor, D'Aubigny, son dos obras cuyo conmovedor argumento sugestionará al público.

Siguiendo nuestra norma de ediciones populares, cada tomo valdrá 20 céntimos, con partada a colores, y 32 páginas de gran tamaño ilustradas con escenas del film.

La Mutua de Defensa Cinematográfica Española

En la renovación de cargos para la directiva de la "Mutua de Defensa Cinematográfica Española", quedó ésta constituida para el actual ejercicio en la siguiente forma: Presidente, don José Vidal Gomis; Vicepresidente, don Andrés Cabot Puig; vocal primero, don Ramón Miró; vocal segundo, don Lorenzo Castellví; Contador, don Juan Alfonso; Tesorero, don Enrique Huet; vocal secretario, don Isidro Guell Vives.

Congreso Internacional del Cinematógrafo

En los primeros días del mes de Junio ha debido reunirse en Nueva York un grupo de escritores, novelistas, dramaturgos, artistas y otros intelectuales con el meritorio objeto de formular unas bases para la elevación artística y moral del cinematógrafo.

Este congreso, que habrá de hacer época en los anales de la cinematografía, fué convocado por Mr. Adolph Zukor, presidente de la Famous Players-Lasky Corporation, productora de las conocidas películas Paramount, quien lo puso bajo el patronato de la Liga de Autores Americanos, como la entidad más indicada para llevar la conferencia a un feliz éxito.

El directorio del congreso invitó a los principales novelistas, artistas, dramaturgos, editores, profesores, no sólo de los Estados Unidos sino que también de otros países a tomar parte en las deliberaciones de la asamblea.

Rex Beach, célebre novelista americano y presidente del Comité nombrado por la Liga de Autores, para que se hiciese cargo de la organización del Congreso Internacional del cinematógrafo, hablando de este acontecimiento, se expresó en los siguientes términos:

"La Liga de Autores Americanos cree cumplir un deber ineludible cooperando con Mr. Zukor, iniciador

del Congreso, en la celebración de esta asamblea internacional. Nosotros estamos perfectamente de acuerdo con Mr. Zukor en que es imperativo que los intelectuales del mundo entero contribuyan, con las luces de su ingenio, a hacer del cinematógrafo el instrumento más apropiado para la difusión de la cultura entre las masas.

Los puntos de mayor interés que figuraban en el programa del Congreso eran los siguientes: (1). Lugar que corresponde al cinematógrafo "en la cultura americana"; (2). Posibilidades por desarrollar del cinematógrafo; (3). Literatura que no ha llegado aún a la pantalla cinematográfica; (4). ¿Cuál ha de ser la tendencia a desarrollar en la producción de películas?; (5). Literatura cinematográfica propiamente dicha; (6). ¿Qué requisitos debe llenar una película para calificarse de buena?

En el Congreso Internacional del Cinematógrafo, tenían que estar representadas las múltiples fases de la industria y del arte cinematográficos, desde las "estrellas más famosas, a los directores de más renombre, a fin de que ellos también pudiesen presentar sus puntos de vista a los congresistas reunidos.

Procuraremos tener al corriente a nuestros lectores de las resoluciones de este interesante primer Congreso Internacional del Cinematógrafo.

Pola Negri y la depreciación de la moneda alemana

La eminente actriz Pola Negri, que, como es sabido, se encuentra en la actualidad en los Estados Unidos interpretando películas Paramount, hace algunos años, cuando trabajaban en una empresa balinesa de película, adquirió una póliza de seguros contra accidentes por valor de un millón de marcos. Con la baja del marco, la cantidad que percibiría hoy la actriz, en caso de accidente, sería de cincuenta dólares, cantidad que no bastaría a cubrir una pequeña parte del dinero que Pola Negri lleva invertido en pagar los premios de la póliza.

Cuando Pola Negri comenzó a tomar parte en la impresión de la película "Bella Donna", en el estudio de Lasky, adquirió una póliza semejante a la alemana, con la sola diferencia de que la suma que representa en dólares equivale a una emisión completa de billetes de Banco de la depreciada moneda alemana.

Retorno de dos eminentes actores al estudio de la Paramount

En el "reparto" de la película "El socio silencioso" (The Silent Partner, de la Paramount, basada en la novela de Maximilian Foster, e impresionada en el estudio de Lasky bajo la dirección de Charles Maigne, figuran los nombres de dos antiguos y eminentes actores que hace algunos años tomaron parte en un gran número de películas de la Paramount. Owen Moore y Robert Adeson han reingresado en la Para-

mount, y figuran en el "reparto" de "El socio silencioso", al lado de artistas tan distinguidos como Leatrice Joy, Maude Wayne, Bess Flowers, Lura Anson, Robert Schable, Forrest Robinson, Patterson Dial, William Calvert y otros.

La última vez que Owen Moore apareció en una película de la Paramount, fué en 1917. Moore perteneció por algún tiempo a la compañía en que figuraban artistas tan eminentes como Hazel Dawn, Marguerite Courtot e Irene Penwick. Anteriormente, Moore había formado parte de una compañía de la empresa Selznick.

Robert Edeson perteneció, en 1914, a la compañía permanente de actores de Lasky. En aquel año Edeson tomó parte en la interpretación de las películas "The Call of the North" y "Where the Trail Divides" que obtuvieron gran éxito.

El argumento de la película "El Socio silencioso" fué escrito por Sada M. Cowan y su editor de producción es Ralph Block.

La esposa de Tom Moore

Renee Adoree, la encantadora esposa de Tom Moore, debutará como estrella de la pantalla en la película "The Master of Women". El papel que desempeña es el de una franco-canadiense y coincide con su vida, pues Renee pasó su niñez en Francia e Inglaterra, siendo de los primeros refugiados que marcharon de Bélgica en 1914.

Buen seguro

El famoso perro policía belga *Strongheart*, que hace poco admiramos en la película "Relámpago", ha sido asegurado por la fabulosa suma de 250,000 pesos por una Compañía de Seguros americana.



Una escena de "La daga misteriosa" por Eddie Polo

En el estreno de la película «The Covered Wagon» de la Paramount, tomaron parte varios Jefes indios

La noche del estreno de la película "The Covered Wagon", de la Paramount, en el Grauman's Theatre, de Los Angeles (California) en el vestíbulo del teatro podían verse más de docenas de indios de la tribu de los indios "arapahoes", con sus esposas, hijos "y demás parientes", que acudieron al estreno de la película en que ellos mismos aparecen, invitados por el comandante T. J. Mc-Coy, del ejército americano, quien tiene gran ascendiente entre los indios. No hay duda que estos gozaron lo indecible al verse a sí mismos en la pantalla.

El estreno de la película fué un acontecimiento artístico y de taquilla pues el público se agolpó a las puertas del teatro dos o tres horas antes de dar comienzo al espectáculo, y a pesar de la capacidad del teatro, muchísimas personas tuvieron que conformarse con admirar a los indios que se paseaban por el vestíbulo.

Al día siguiente del estreno, la empresa Paramount invitó a los jefes indios al estudio cinematográfico, en donde fueron entusiastamente recibidos por el director de "The Covered Wagon" y demás actores que tomaron parte en la interpretación de la película. Como testimonio de aprecio y gratitud el jefe de la tribu de lo "arapahoes" nombró jefe honorario de ella al director Cruze, a quien los indios, siguiendo la costumbre de la tribu, apodaron "Oso Parado".

Los directores del estudio ofrecieron un espléndido almuerzo a los jefes de la tribu, los cuales regre-

saron a sus tierras de Wyoming, muy satisfechos de los agasajos de que habían sido objeto en cuantas partes estuvieron.

Otro divorcio

La encantadora Gladys Walton, también se ha divorciado de su esposo Frank Liddell, hijo, pero como no podía sin duda estar mucho tiempo soltera, tres semanas después de obtenido el divorcio se volvió a casar con Henry M. Herbel, de Nueva York, subgerente del departamento de Ventas de la Universal, en cuyas películas trabaja Gladys.

Tres curas rehusaron celebrar al ceremonia por cuyo motivo tuvo que aplazarse el casamiento, pero finalmente el Reveendo C. P. Hyland de Hollywood les pronunció marido y mujer.

Will Rogers

Will Rogers, después de una serie de representaciones personales en New York, está de vuelta en California, donde empezará a trabajar en una serie de películas, bajo la dirección de Stat Roach.

Elsie Ferguson sorprende a sus amigos

Elsie Ferguson ha sorprendido a sus amigos, presentando demanda de divorcio contra su marido Thomas B. Clarke, un conocido banquero. Esta pareja que ha estado casada durante siete años, se suponía un casamiento ideal.

Por ahora nadie sabe las causas, pues ninguno de los dos ha hecho declaración alguna.

Aquella rápida bajada no carecía de peligros para la joven, pues la tempestaad aumentaba extraordinariamente en furia.

Densa oscuridad cubrió el cielo, y en la profundidad del valle bramaba el huracán, dejando oír, ya sonidos graves, poderosos y como plañideros, ya agudos silbidos.

A veces el trueno estallaba a pocos pasos de Amelia con seco ruido.

Luego el viento cesaba, las nubes parecían retener la lluvia, y entonces se oía el rumor de las aguas del río que chocaban contra los picos de la montaña y se precipitaban en forma de catarata hacia el valle.

Pronto la lluvia volvía a caer con violencia; el furor de la tormenta, contenida un instante, comenzaba de nuevo, y las hojas secas y las ramas desgajadas danzaban en el aire formando torbellinos.

Amelia pudo llegar milagrosamente, sin experimentar daño alguno, hasta parte baja del sendero, y hallóse ante un puente formado sólo por rocas situadas de trecho en trecho y por entre las cuales se oía mugir el río.

Detúvose, y por un momento abrigó la idea de torcer a la derecha y encaminarse a pedir hospitalidad en el molino; pero el miedo a ser reconocida triunfó de su deseo de ver a Jorge y de su temor a la tempestaad.

—No—dijo—alejémonos: la tentación sería irresistible. Pasaré el puente, y, si me arrastran las aguas, sea todo por Dios. Al menos, moriré cerca de todo cuanto más he amado en la tierra.

Dicho esto, penetró con resolución en el puente para intentar la llegada a la otra orilla, que apenas se divisaba a causa de la oscuridad.

Pero al llegar al centro del torrente, la pobre joven sintió que su corazón desfallecía.

Aturdida por el ruido de la sondas, que, aumentadas por instantes merced a una lluvia diluviana, mugían en torno de ella, detúvose y, por su desgracia, miró al agua.

Entonces perdió la cabeza; parecióle que la piedra sobre la cual estaba era arrastrada con raaidéz; levantó la vista y la montaña parecía dar vueltas; a la vez sus oídos zumbaban: tenía el vértigo.

Sin embargo, hizo un postrer esfuerzo; apretóse la cabeza con ambas manos; cerró los ojos un instante para recobrar la calma, y luego se lanzó adelante.

Pero su pie, mal seguro, resbaló, y, lanzando un agudo grito cayó al río, que la arrastró con rapidez.

En el momento en que Amelia intentaba el peligroso paso, Jorge, sorprendido como ella por la tempestaad, bajaba de la montaña por la parte opuesta.

Al ver a una persona detenerse y vacilar en medio del puente de rocas, apresuróse a correr en su socorro, y precisamente llegaba junto a la joven en el instante en que ésta, perdiendo el equilibrio, era arrastrada por las aguas.

Fuerte como un atleta y todavía más valiente que robusto, Jorge se quitó la chaqueta, y, echándose al río, logró alcanzar y coger a Amelia.

La infeliz, al abrir los ojos, sintióse estrechada por los brazos del joven, a quien reconoció, no obstante las sombras de la noche.

Entonces las ideas del peligro y de la muerte des-

aparecieron para ella: no vió más que a Jorge, a Jorge, a quien amaba en secreto hacía largo tiempo, con un amor profundo y sin esperanza.

En cuanto al joven que sólo había obedecido a un generoso impulso de humanidad, no pensaba en mirar a la persona que tenía en sus brazos, e, inclinándose hacia adelante, luchaba con vigor contra el agua, que le llegaba hasta el pecho, chocaba contra él y subía cada vez más.

—¡Voto va!—exclamaba hablando consigo mismo en alta voz—. Mucho me temo que estemos perdidos. Mis pies se hunden en la arena del cauce y apenas puedo sostenerme. Uno solo podría salir; pero...

Antes de que hubiera concluído la frase, Amelia se escapó de entre sus brazos, y, abandonándose a la violencia de las aguas, alejóse, diciendo con voz dulce y triste:

—¡Adios, Jorge! ¡Adios, mi querido salvador!

Las hondas ahogaron sus palabras y desapareció.

Pero Jorge, guiado por el sonido de aquella voz, volvió a sumergirse y alcanzó de nuevo a Amelia, en sitio en que la profundidad del agua no permitía hacer pie.

Por fortuna, era hábil nadador, y, sosteniendo a la joven con una mano y hendiendo el agua con la otra, logró llegar a una roca que el río amenazaba cubrir, pero no había cubierto todavía.

* * *

Jorge, extenuado, se detuvo y logró subir sobre quel apoyo, donde cobró aliento.

Más muy pronto, al pasear la mirada en torno suyo, para orientarse, comprendió que estaba perdido.

El agua subía con rapidez, y antes de una hora, el torrente habría arrastrado a ambos naufragos hacia la cascada, que, a corta distancia de allí, caía con estrépito, como un trueno subterráneo.

con desprecio. ¡No tengo más tesoro en mi vida que aquel grato recuerdo, y me guardaré muy bien de exponerle a una profanación!

* * *

Mientras así hablaba consigo misma, el sol se ocultaba detrás de la montaña, cuyos picos se dibujaban en el plomizo fondo de un cielo tempestuoso.

Ni un soplo de aire templaba el calor, que era sofocante.

Los verdes lagartos saltaban irritados por los troncos de los árboles y las culebras, excitadas por el fluido eléctrico, batían el suelo y, enderezándose sobre su cola, se deslizaban silbando.

En el fondo del valle, millares de golondrinas giraban en remolino, casi rozando el río.

La tempestad iba a estallar.

Pronto un cárdeno resplandor sustituyó a los tonos purpúreos del sol, que pareció sumergirse en el horizonte.

Comenzaron a caer anchas gotas de lluvia sobre el polvo del camino, y un relámpago, seguido de horrísono trueno, que repitieron las quebraduras de la montaña, anunció el desencadenamiento de la tormenta.

—¡Ah! ¡Qué imprudente he sido!—exclamó Amelia santiguándose.—¡Siempre que llegue a tiempo de atravesar el río!

Y, levantándose apresuradamente, bajó con precipitación el sendero de las Cabras, que, desde el bosquecillo de que en otro lugar se ha hablado, penetraba tan bruscamente en el río, que había sido preciso formar a trechos algunos escalones para asegurar el paso de peatones y caballerías.



Correspondencia



AVISO

Todas las cartas deben mandarse abiertas y franqueadas con un sello de dos céntimos. Las que sean de Barcelona con sello de cinco céntimos. En todos los sobres hay que hacer constar "Original para imprenta".

Los lectores que quieran mandarlas cerradas deben poner dentro un sello de cinco céntimos para pago de cartero. No contestaremos a las que vengan cerradas sin el sello de cinco céntimos dentro.

Enrique Mas (San Celoni).—Si usted se refiere a las novelas publicadas puede mandar el importe en sellos de correo y se las serviremos.

Lorenzo Martín (Madrid).—Le hemos mandado el libro de Direcciones.

Juan N. Santesteban (San Sebastián).—Pronto le tocará el turno. Le extraña a usted el retraso y sin embargo, le aseguramos que hay lectores que les tocará el turno de publicación de aquí... unos siete meses. Nosotros ya lo advertimos, pero no hacen caso y siguen mandando.

Luis Fernández (Málaga).—Suponemos tendrá ya en su poder lo que pedía. Nos dispensará no publicaremos su artículo, pues la rectificación aparecida no era original de la señorita Pepita Moreno, sino de un lector guasón.

Enrique Martín (Valencia).—Le hemos mandado lo que pide por segunda vez.

Mari Flor.—Mande su dirección y recibirá por correo los datos que desea sobre el Club.

EL REPORTER ARGOS



ADVERTENCIA.—En vista del número verdaderamente agobiador de escritos que, con destino a esta sección recibimos, advertimos que los originales han de reunir las condiciones siguientes:

Primera. No ocupar más que una cara de cuartilla de tamaño pequeño.

Segunda. Estar escrita con letra clara y legible, sin faltas gramaticales.

Tercera. No contener conceptos injuriosos para ningún lector o colaborador de esta sección.

Los escritos que no observen estas tres condiciones no se publicarán.

—o—

Apreciados lectores y lectoras: Habiendo leído "Usted tiene la palabra", varios artículos sobre la opinión de cada uno yo como apasionado a la pantalla también tengo que decir que cuando el famoso Douglas Fairbanks en el Signó del Zozo y también en S. M. el Americano no hay en Francia ni Alemania, ni tampoco en Italia, desengañaros, lectores, como el famoso Douglas el gran actor, América, que sólo con su sonrisa es capaz de conquistar a todo el mundo...

¡Lectores, viva Douglas Fairbanks!.—*A. gustin Gadia*

He leído un artículo de esa Revista número 74, firmado por Francisco Sanmartí y le digo que usted y la señorita Pepita Moreno, están en un grandísimo error, pues León Mathot, nunca se puede comparar con un americano y éste es William Farnum, Wallace Reid (E. P. O.), y algunos más.

Le contesto al señor Fernando Rotcán, Servos y Frederín que están equivocadísimos de que los alemanes son los únicos, pues si yo busco números anteriores, encontraría artículos de usted que nunca apoya a un artista fijo y esto a usted no está bien que lo hace y dice para pasar el rato... si es así, me callo, pero siendo lo contrario, le digo que busco números no valen nada, pues si gustan son porque tienen mucho lujo en las películas históricas, pero por los artistas... Tanto que usted dice, cíteme una película alemana, francesa o italiana que se pueda comparar con "El pequeño Lord de Fauntleroy".

¿Quién será de mi opinión?...

RAMON CASADEVALL

NOVELAS CINEMATOGRAFICAS

Por su lujosa presentación y ameno y abundante texto, son las preferidas por el público. Contienen fotografías de las escenas más interesantes en las cuales se basan, y se han publicado las siguientes:

LA FALTA AJENA (extraordinaria)	Precio 40 cts.
SU MAYOR SACRIFICIO, por William Farnum	20 “
LA VERDADERA FELICIDAD, por Perla Blanca	20 “
ISABEL DE TUDOR O EL FAVORITO	
DE LA REINA, por George Kirsckfeld	20 “

Se publicarán en breve al precio de 20 céntimos

- LA MASCARA DE HIERRO, por Alejandro Dumas
 EL AVIADOR ENMASCARADO, serie francesa emocionante de Ch. Vayre y P. Florigny
 EL TREN NUMERO 24, por M. Mauloy y Jeanne Brindeau
 CARNAVAL, por el célebre trágico inglés Matheson Lang
 LOS DOS SARGENTOS, según el emocionante drama de D'Aubigny
 LOS HIJOS DE LA REVOLUCION, hermosa novela
 EL FALSO DIMITRY, grandioso asunto histórico de la época de Iván el Terrible
 EL VIAJE, por María Jacobini
 JUVENTUD DE PRINCIPE, según la celebre obra
 CONOCE A TU MARIDO, por Perla Blanca
 EL MURCIELAGO, gran novela alemana
 LOS LOBOS DE LA NOCHE, por William Farnum

Pedidos a Editorial Gumbau
Viladomat, 108.-BARCELONA