

Información interesante

Harold Lloyd, el famoso artista, cuenta toda su vida

(Conclusión)

Dieron las doce y el trabajo terminaba; la gente salía. Las primeras en salir fueron las "estrellas" que tomaron sus "limousines".

Después, las extras, a pie, de dos en dos, cruzaban el campo como si fuera una calle. Yo elegí un matorral y me escondí detrás.

Abrí mi caja. Saqué un espejito y me hice sobre mi cara rayas de color amarillo y me puse polvos rojos. Me miré en el espejo y parecía un artista del cine. Aguardé que el silbido de la una llamara al trabajo a las artistas del Studio y apenas dió la señal, me apresuré a entrar en el Studio, confundido entre las niñas extras, sin que mi irreductible enemigo se diera cuenta.

Entré y me fuí a sentar, esperando lo que podía suceder.

Mi primer objetivo lo había ganado. Me puse a pensar, cuando una mano me golpeó sobre la espalda; me volví, temeroso de oírme intimar que saliese fuera y oí, como una voz que venía del cielo, la cual me dijo:

—¿Tiene usted trabajo?

—No,—contesté yo, esperanzado.

—Si usted aguarda, podremos servirnos de su trabajo en la segunda parte.

Yo le miré asombrado; quería gritar, reír, saltar. Pero contuve mi alegría en una sencilla risa y acepté mi primer contrato, como un extra, a tres dollars al día.

Mi calvario no había terminado sin embargo. No podía yo alcanzar en una noche el reinado de un astro del cine. Apenas empezaba a subir el primer peldaño. Me puse a trabajar con ahínco, procurando representar mi parte, como si la película hubiese sido hecha para mí. Mi juventud me granjeó muchas amistades en aquel entonces.

Una de estas fué Hal Roach. La primera vez que le ví no era él un productor de películas; no era un artista, era un simple desgraciado como yo, pero su aire de confianza inspiraba sincera amistad. Hal llegó a Los Angeles casi al mismo tiempo que yo. E lera una figura de hombre de aventuras y como las historias del Far West estaban entonces en boga, no tuvo dificultad en encontrar trabajo como cowboy.

De aquí puede decirse que data mi carrera. Todo lo que vino luego fueron cosas agradables para mí.

Hal Roach subió rápidamente y firmé un contrato con él, al convertirse en productor.

Lo demás, ya lo saben todos, puesto que diversos periódicos cinematográficos lo han publicado.

La Pathé me contrató y me hice popular por medio de mis gafas y mi trabajo. Hoy estoy satisfecho de la vida, pues trabajo a gusto y siempre me bailan los dólares en el bolsillo, cosa que no me sucedía antes. Le he contado a usted toda mi vida antes de llegar a ser lo que soy. ¿Le ha gustado?

—Mucho—repliqué yo sonriendo, y aceptando el segundo cigarro que me ofrecía en el transcurso de nuestra conversación.

—¿Y dónde se publicará esta interviú?

—En CINE-REVISTA, de Barcelona, un periódico entusiasta y popular entre los amantes del arte mudo en España.

—CINE-REVISTA... CINE-REVISTA... ¡Ah, sí! Ahora recuerdo. Lo he visto en la mesa del Athletic Club de los Angeles. Me gustó. Pero tenga usted cuidado en contar todo lo que le he relatado, sin añadir nada por su cuenta, porque los periodistas son muy... fantásticos de imaginación...

THOM BLITZ

CLUB CINEMATOGRAFICO

Asociación para el fomento de
la Industria Cinematográfica

Para detalles y consultas dirigirse a su
domicilio social

Carretera de Horta-BARCELONA

CONCURSO

Organizada la vida interna del Club Cinematográfico y aprobado ya en definitiva el proyecto de Delegaciones siendo un hecho el de Badalona, va la citada entidad a preocuparse para la primera edición, que a vía de ensayo producirán los elementos que la integran.

Por ello y para fomentar el interés entre los concsocio, habrá un concurso de argumentos bajo las siguientes bases:

- 1.º Desde el día de la fecha queda abierta la admisión de los trabajos de los concursantes.
- 2.º Estos podrán ser o bien cómicos o bien dramáticos, a elección del concursante.
- 3.º Serán escritos en tinta o a máquina, precisamente y en una sólo cara, en papel de cuartillas, sin contraseñas o nombre alguno, encabezándolo con un lema.
- 4.º Al pliego cerrado, acompañará un sobre con las señas particulares del concursante y con el lema escogido para su trabajo.
- 5.º El concurso quedará cerrado el último de Septiembre, en que el jurado compuesto por elementos de

las juntas Directivas o delegados de la misma, procederán al repaso de los mismos, para emitir juicio sobre ellos.

6.º El argumento premiado, de cada una de las dos especializaciones, serán escenificados rápidamente a fin de ponerlos en ejecución lo antes posible.

7.º El autor de dicho trabajo, podrá coadyuvar a la dirección del asunto escogido en calidad de ayudante, del que actúe de Director artístico.

8.º Todos los argumentos presentados, pasarán a ser propiedad de la entidad, que podrá escenificarlo a su gusto modificándolos si preciso fuera.

9.º Sólo podrán tomar parte en éste concurso los socios de la entidad.

10.º El fallo recaído sólo podrá tener apelación ante la Junta Consultiva y a lo que ésta fallase deberán atenerse los reclamantes.

11.º Los pliegos deberán dirigirse a: Club Cinematográfico, Carretera de Horta, Barcelona y con la mención de "Concurso".

Por la Junta Consultiva,

El Secretario.

Del club Cinematográfico

Las Delegaciones

Poco a poco, van encauzándose todos los proyectos del Club por buen camino y he aquí que a la reglamentación interna, nombrando a los señores de Junta para la aprobación del Gobierno Civil, háse aceptado en definitiva lo de las Delegaciones.

Es un hecho real para la vecina ciudad de Badalona, habiéndose designado a don Eduardo Juan para el cargo de Delegado, a fin de organizar a todos los buenos aficionados que en ella radican.

Se le ha remitido el articulado por el que deberán regirse, el que no detallamos, debido a su extensión, ya que es norma de los señores que forman la Consultiva el no escatimar el trabajo, para atender todos los detalles, que son la base de estas organizaciones.

Lo más saliente de ello, es que los agrupados a las Delegaciones, son completamente autónomos en su organización interior, teniendo la libertad de fijar su cuota mensual, no uniéndolos otro lazo con el Club Matriz, que la Junta Consultiva, que pasa a ser única para todas las Delegaciones y pudiendo usar de la Galería de filmación que poseen en su domicilio social, cuidándose estos señores, de proporcionarles los mejores operadores, así como el material que sea necesario, siempre a cargo de la Delegación, es cierto, pero en condiciones económicas y con garantías de máxima utilidad, que sólo una organización como la del Club, les puede proporcionar. Por todas estas facilidades, sólo percibirá el Club Matriz una pequeña derrama por socio, según se detalla en el articulado.

Sólo se reservan el derecho de revisión de los trabajos que se emprendan, no con el ánimo de ejercer una tutela, sino para que el buen nombre del Club Cinematográfico no tenga merma alguna.

Al ejemplo de la Delegación nombrada está a punto de aprobarse la pedida por una industriosisíma ciudad de la costa catalana.

Advertimos empero una cosa. Hemos recibido algunas solicitudes para ser Delegados. En nuestro anterior artículo no solicitábamos eso. Pedíamos solamente a los aficionados sinceros que se agrupasen y nos enviaran los datos necesarios para poder ocuparnos de formar una Delegación donde residan. No saben los señores que así han obrado, como nos hieren estas ligerezas y rogamos a todos nos ayuden en la ardua labor de implantar nuestra asociación por donde haya un puñado de entusiastas.

A los señores del resto de España, como no es posible organizarlos en ésta forma, les daremos todas las facilidades posibles, para cursar su afición, estando agradecidísimos a las muestras de entusiasmo recibidas de distintas regiones.

A los que deseen coadyuvar con su óbolo, les remitiremos a no tardar copia de nuestros Estatutos y forma de servirles la propaganda que pueda interesarles ofreciéndonos desde luego para cualquier duda o pregunta que en Cinematografía pueda ocurrírseles. Rogamos solamente el importe del franqueo de nuestra contestación.

Sabe Vd. porqué llaman al Programa Verdaguer *La Casa de las Series*? Porque posee las mejores y solo adquiere las de éxito seguro.

Quiromancia Cinematográfica



La expresión de las manos

La Humanidad aún no ha comprendido lo que es la cinematografía. Va a ver las películas para distraerse, pero la mayoría, luego de satisfecho este gusto tan natural, ya no piensa en el espectáculo más popular del siglo, ni ahonda en su técnica ni pretende hacer estudios ni deducciones sobre el séptimo arte.

Nosotros estamos seguros de que dentro de algunos años la cinematografía, aparte de haber adquirido aún más incremento, será considerada muy distintamente que ahora. La cinematografía está llamada a ser uno de los principales poderes nacionales, como expresión de carácter, como expresión de costumbres, como demostración y como poderoso elemento de propaganda.

El cine nos lo revela todo. El cine es hasta quiromántico. ¿Se ríen ustedes? Pues nos explicaremos.

Por medio de la cinematografía nosotros vemos el rostro y las manos de gente que no conocemos. El rostro nos ayuda a adivinar el carácter de las personas, su psicología. Las manos nos dicen el destino futuro de los seres humanos.

El rostro dicen que es lo más expresivo de las personas. Pero ¿y las manos? Las manos lo dicen todo.

Sin darnos cuenta las manos nos lo hacen olvidar todo. Sus movimientos, su acción nos distrae de lo demás y, caso raro, siendo "ellas" la causa de nuestra atención, no lo sabemos y creemos que es cualquier otra cosa.

Las manos lo expresan todo y dice más, por ejemplo, en una escena amorosa un apretón que muchas frases. Por ellas, por sus gestos, adivinamos muchas veces la nacionalidad de los artistas.

Fijaos en las manos de Farnum; ellas son gordas, pero fuertes, pasionales; y en las escenas dramáticas parece que vibre en sus dedos el dolor que se retrata en su rostro. Las manos largas de William S. Hart, son puras, secas, como su carácter y su cuerpo,

Tom Mix, el artista enemigo del truco y amante de la veracidad aunque le cueste un disgusto, tiene las manos fuertes, enérgicas, nobles, de aspecto "decidido" que retratan el carácter atrevido, sereno y franco de Tom.

Las manos infantiles, su franqueza, la inocencia de sus dedos, que se ofrecen a que los beséis; la amenaza de unos puños fuertes, cerrados; la belleza de unas manos que se tienden para jurar; lo despreciativo de una mano femenina que sostiene un cigarrillo o que se agita despidiéndose desdeñosamente...

Una mano sola, sin cuerpo ni rostro, os dirá: "Soy la mano de un hombre honrado y noble", o "Pertenezco al cuerpo de un bribón sin conciencia"...

Dícese que el rostro es el reflejo de la persona y que por su expresión puede leerse en el interior del hombre. Pero yo creo que el rostro puede fingir y las manos no, por lo cual tengo más confianza en ellas que en el rostro, como elemento delatador y orientador del carácter y porvenir de la persona.

DR. OX.

Nota.—El autor de éste artículo, muy conocido por sus estudios sobre las ciencias ocultas, ha escrito un folleto titulado "El secreto del triunfo", cuya propiedad hemos adquirido y que en breve publicaremos al precio de 20 céntimos.

Un rumor

Se dice que la película "Violetas imperiales", cuya protagonista es Raquel Meller es muy buscada por las más fuertes empresas alquiladoras de España. Hasta ahora no se sabe quién será el exclusivista. También se dice que la producción es de lo mejor que se ha visto, que está impresionada en Francia o Bélgica y que la ha dirigido un famoso director.

Todo esto, son rumores.

Es cosa resuelta que la cuna de la cinematografía española va a ser Madrid. Hace 5 ó 6 años, Barcelona comenzó a distinguirse en este sentido y hubo un momento en que la "Studio Film" prometía grandes cosas; pero todo aquello vino abajo, los estudios se cerraron y hoy solamente su gran negocio, eso sí, consiste en la explotación de películas extranjeras.

Madrid, en cambio, cuenta con pocas casas alquiladoras, pero sus actividades cinematográficas se están encauzando hacia la producción y esto justo es confesarlo, se lo debemos agradecer.

"Film Española" S. A. es una compañía recientemente constituida y cuenta con capital. Los elementos que la integran son ya conocidos nuestros: don Oscar Hornemann, como director administrativo, y don José Buchs, como director técnico-artístico, y además, en el elenco figuran casi todos los artistas que hasta ahora habían formado parte de la "Atlántida".

Dispuestos a continuar nuestras tareas reporteriles, nos personamos en las oficinas de "Film Española", situadas en la Carretera de San Jerónimo, 40.

El señor Hornemann, con gran amabilidad, nos recibió, y se puso a nuestra disposición para darnos todos aquellos detalles que juzgáramos interesantes. Comenzamos a preguntarle acerca de "Rosario la Cortijera", y nos dijo:

—Esta película, nuestra primera producción, ya la tenemos contratada para fin de Septiembre. Después de la prueba, la hemos vendido a don Joaquín Guerrero, de Córdoba, en una cantidad que no quiero citar, porque todo el mundo se asusta y no se atreve a creer que por una película española, se pueda pagar una cantidad tan crecida. Los protagonistas, son: La Argentinita, Elisa Ruiz, la Comendadora, Manuel San Germán, José Montenegro-Antonio Gil Varela, Alfonso Aguilar y Miguel Cuchet. Está dirigida por don José Buchs, que tiene la ventaja sobre otros directores de que, además de artístico, es técnico, que es una cosa muy difícil.

Y en cuanto a la producción que ahora nos ocupa, "El Pobre Valbuena", los actores son Carmen Andrés, María Comendador, la señora Anaya, la señora Leyva, de la Compañía de la Palou, Manuel Germán, Antonio Gil Varela, que hace el pobre Valbuena, Montenegro y Alfonso Aguilar.

En este momento, el señor Buchs entró en el despacho en que nos hallábamos. Nos saludó atentamente, y, después de una pequeña pausa en que estuvimos contemplando magníficas fotografías de las antes mencionadas películas, comenzó diciendo:

—A ustedes seguramente, como trabajan para el público, les interesarán los artistas; a nosotros los artistas no nos son tan indispensables. Las cintas nunca son los artistas, son el elemento técnico, la marca. Y vean ustedes un ejemplo: en tal cine se proyecta una película de la casa Goldwyn y el público acude, porque sabe que las cintas que produce esa casa son buenas, que ese sólo nombre es una garantía de inmejorable calidad.

"Un artista puede estar muy bien en una película pero no es todo ello labor suya, es del director

que, con sus indicaciones y bajo su constante mirada ha encauzado la actividad del artista por aquellos directores que correspondían al carácter que éste es carnaba y que en todo momento le ha hecho dar nota justa que exigía la acción.

"En el extranjero es costumbre preguntar: ¿Quién ha dirigido esta película?, pone si el director tiene crédito ya habrá contratado gente buena.

En este punto, la opinión del señor Buchs concuerda perfectamente con la nuestra, porque si bien entre nosotros se hace poco caso del director, hay uno que ha logrado imponer su nombre de la forma definitiva: nos referimos a Griffith. Una película de Griffith se anuncia por sí sola; los artistas por dirigidos, a pesar de tener bien cimentada fama, apenas se mencionan y ¡hasta el título no interesa!

Hecho este pequeño paréntesis, diremos que la cuestión recayó sobre el operador. El señor Buchs sostenía que el operador, salvo muy pocas veces, es siempre un instrumento en manos del director.

—Aquí en España, se creía al principio que el operador hacía la cinta, y cuando yo empecé, también creía eso, que el operador era el que llevaba la dirección, pero en realidad de dirección no entiendo una palabra, ni aún de técnica.

"Y prueba de ello—añadió—, es que los directores americanos nunca tienen a sus órdenes un sólo operador. Siempre en una película intervienen dos o tres: uno para exteriores, otro para interiores, otro para efectos de luz artificial... La casa siempre es una casa, pero después de ella, no hay como el director y no es que lo diga yo, porque lo soy, sino porque en España estamos en eso completamente equivocados.

"En cierta ocasión me sucedió que un señor que había ido a perfeccionarse a Barcelona, creyendo que iba a descubrir la gallina de los huevos de oro, vino a Madrid a rodar y me trae una máquina Pathé. ¿Por qué me trae usted eso de Barcelona, cuando aquí tenemos mucho mejores?—le pregunté—. Es que yo estoy acostumbrado a hacerlo con ésta.—¿Por qué usted hace primeros planos con el mismo objetivo?—En toda su vida no había hecho más que fotografías con un objetivo de 50.—¿Conmigo no puede usted usar solamente un objetivo de 50; tendrá que adoptar también uno de 75. No supo enfocar y además tuvo que hacer una reforma en su aparato para adaptar este otro objetivo. He aquí un señor que ahora se entera de que en las películas se necesitan varios objetivos, y eso que había ido a perfeccionarse a Barcelona.

"Al poco tiempo fuimos a tomar unas escenas exteriores. Necesitábamos una pantalla para igualar la luz y él me ofreció un procedimiento original para lograr este propósito. Como siempre se están aprendiendo cosas nuevas en la vida, me interesé, porque podría tratarse de algún procedimiento práctico. Me sacó un espejo y al pobre actor que estaba al lado de un farol, le dió la luz en los ojos. ¡Figúrense ustedes las muecas y gestos raros que haría!

Celebramos la currencia y a continuación hicimos

CINE-REVISTA

algunas preguntas acerca de los planes que para lo futuro proyecta la "Film Española".

—Por ahora, nos interesa grandemente la pronta terminación de los estudios. Los estamos construyendo en la calle de Diego de León, y va a ser la galería más grande de España, pues de fachada solamente mide 85 metros. Las obras están ya muy adelantadas y confiamos en que muy pronto podremos trabajar en ella.

"En cuanto a películas, acabamos de vender "Rosario la Cortijera", para España en la suma de sesenta mil pesetas (he aquí la cantidad que no se atrevía a mencionar el señor Hornemann), y en seguida que termine "El pobre Valbuena", que será para el 25, comenzaré "Curro Vargas", adaptada de la obra de Alarcón. Constará de dos jornadas y se llevará a cabo con arreglo a la época en que transcurre la acción, o sea, en los años 1830 a 1840. El vestuario lo está confeccionando ya la casa Peris.

He aquí una buena ocasión para que "Film Española" cimente su fama como casa productora y el señor Buchs consiga un nuevo éxito como director, pero, eso sí, es preciso una gran prudencia, porque esta película no podrá confundirse entre las corrientes, tiene que significar o un triunfo o un fracaso, aunque nosotros no dudamos, ni por un momento, que la pericia de los productores les ha de conducir a lo primero que de veras deseamos.

A. HERNANDO - J. PEREZ BROIN

Walter Hiers y los helados

Por creer que interesará a nuestros lectores en éste verano de prueba—porque, señores, el calor es sofocante—les participamos que Walter Hiers, uno de los artistas cómicos de la Paramount, es un amante de los helados.

Aparte de esto, Walter no está gordo porque sí. Es un "gourmet" de los buenos y lo mismo dispone un buen menú, que lo ejecuta. Entre sus relaciones goza fama de ser un buen cocinero. Es una afición como cualquier otra, y hasta diríamos que ésta afición es más "provechosa" que las demás. El célebre novelista Alejandro Dumas, era también maestro en el arte complicado del menú, según cuentan sus biógrafos.

Hiers, aparte de ser un buen "gourmet" ama los helados en grado sumo, y los directores que conocen esta debilidad la aprovechan en trances difíciles, haciendo acabar una escena, aunque la hora sea avanzada, con la promesa de una espléndida comida con su correspondiente helado final. A Walter nunca le han hecho daño los helados por la razón de que nunca los toma con el estómago vacío. Lo primero que hace es comer y luego emprende los helados. Es lo que él dice. "Primero tomo el aperitivo (la comida), y luego como (los helados)."

Vestuario lujosísimo

La bella y eminente actriz Hope Hampton lucirá una serie de bellos y elegantes trajes en la película "Robo legal" ("Lawful Larceny"), de la Paramount, dirigida por Allan Dwan. La proverbial elegancia con que viste Hope Hampton, habrá de ser motivo de admiración para las damas que asistan a la proyección de esta interesante y hermosa producción de la Paramount.

El director Maurice Campbell acaba de dar fin a la

impresión de las escenas de la película "The Exciters", en la cual toman parte principal la bella actriz Bebé Daniels y el eminente actor Antonio Moreno. En el "reparto" de la película figurarán, además, Burr McIntosh, Diana Allen, Cyril Ring, Ida Darling, Jane Thomas, Allan Simpson y George Backus.

En la escena final de la película ocurre una terrible colisión entre dos aeroplanos, de la cual escaparon con vida, por un verdadero milagro, los artistas Bebé Daniels, George Backus y Allan Simpson.

La película, adaptada del drama del teatro hablado de su mismo título, original de Martin Brown, por John Colton y Sonya Levin, se basa principalmente en las andanzas y aventuras de un joven que busca el placer en los deportes y situaciones más arriesgadas. Los incidentes que le ocurren con una banda de granujos son extraordinariamente interesantes y originales.

Las escenas "exteriores", o impresionadas al aire libre de la película fueron impresionadas en las cercanías de Miami, en la Florida; mientras que las "interiores" lo fueron en el estudio de la Paramount, en Long Island, no lejos de Nueva York.

Dos mil indios americanos de la tribu de los «Bannocks» asisten a la proyección de la película «The Covered Wagon»

A instancias de Mr. S. R. Kent, director de distribución de la Paramount, recientemente se obsequió a los indios "bannocks", que viven en la reservación india de Fort Hall, en el estado de Idaho, con una exhibición gratuita de la película "The Covered Wagon", dirigida por James Cruze. La exhibición estuvo a cargo de la oficina de intercambio de Lago Salado.

William Donner, administrador de la agencia de Fort Hall, transmitió el siguiente telegrama de agradecimiento a Mr. S. R. Kent:

"En nombre de dos mil indios de la reservación doy a usted las más expresivas gracias por la cortesía que tuvo en mandar la magnífica película "The Covered Wagon", a esta población. Los indios salieron complacidos del espectáculo, que tan gráficamente les demostraba los trabajos y privaciones que tuvieron que soportar los primeros pobladores blancos, que se establecieron en las tierras entonces vírgenes de los estados del oeste de la Federación norteamericana."

Nueva casa editora

En Madrid y bajo la denominación de "Victoria Film" se ha constituido una nueva sociedad editora de películas, figurando como director técnico el conocido operador cinematográfico, don Armando Pou, y director gerente el distinguido abogado don Miguel Angel Ortiz.

«Arte y Cinematografía»

Hemos recibido el número correspondiente al mes de Julio de nuestro querido colega "Arte y Cinematografía", lleno de información amena y grabados ilustrativos.

Gina Relly...

nos habla bajo los árboles del Bosque de Bolonia

Hallámos a Gina Relly sentada en un banco del Bosque de Bolonia. No pensábamos encontrarla allí, pues nuestras noticias eran de que se hallaba en Alemania, en los estudios de la Ufa.

Ella al vernos tuvo también una impresión agradable según cogimos por su sonrisa y por el espontáneo ademán de alargarnos la mano.

—Creía ser víctima de una equivocación y pensé que no era usted sino una persona de extraordinario parecido.

Ella volvió a sonreír:

—¿Cómo le ha ido por Berlín? Espero será usted explícita conmigo y me contará todo lo que recuerde. Además me debe usted un rato de conversación desde antes de marcharse de Francia.

—¡Oh, caro amigo! Fué una cosa rápida. Después de terminar "El emperador de los pobres", pedí a Pathé me dijera sus intenciones hacia mí y no pude obtener una respuesta clara. Tuve paciencia, pero cuando vi que pasaba el tiempo, acepté los ofrecimientos de los editores alemanes Fellner y Somlo. ¿Qué había de hacer? ¿Debía rechazar una buena proposición y ceder mi puesto a una artista alemana, que éste invierno próximo hubiéramos admirado en los cines parisienses? Hubiera sido una estupidez por mi parte. Además las mismas gentes que me han criticado, encuentran muy natural que los artistas franceses estén sin contrata, mientras ellos van a los cines a ver films alemanes.

Los métodos de venta de Alemania son muy diferentes de los nuestros y está intentando su preponderancia en todos los mercados, cosa que conseguiría, debido a lo mucho que produce y llegará también a introducirse en el mercado americano, haciendo admirar sus obras e intérpretes, mientras nosotros quedaremos lo mismo que antes por culpa de nuestros productores, faltados del empuje necesario.

Durante mi estancia en Berlín he sostenido muchas discusiones con artistas alemanes y no alemanes sobre el criterio por algunos sustentado de que en Francia nos faltan estrellas. Muchos productores cinematográficos están persuadidos de nuestra incapacidad productiva. He encontrado—y me place hacerlo constar—una inmejorable acogida y en los estudios he trabajado siempre a puerta cerrada con objeto de evitar la curiosidad importuna de la gente que quería verme trabajar. No me arrepiento de lo hecho y prueba de ello es que regreso a Alemania a filmar una nueva cinta, cuyo argumento está muy bien estudiado y el cual me agrada mucho.

—¿Cuántos films ha interpretado usted en Alemania?

—Dos: "Lizzie" y "El falso Dimitry" que he interpretado con Agnes Straub, Paul Hartmann y otros artistas. Es un asunto histórico de la época de Iván el Terrible



Gina Relly en "El falso Dimitry"

—Sobre los "metteurs en scène" alemanes ¿qué opinión tiene usted?

—Son muy metódicos y los hallo superiores a los operadores a los cuales—salvo algunas excepciones—les falta algo de experiencia. Los alemanes son ligeros en el trabajo porque tienen la idea fija de "querer producir". Cuidan, como es natural, la perfección, pero han adquirido el hábito de no entretenerse en un film y ejecutarlo en el menor tiempo posible. Esto les permite lanzar al mercado grandes cantidades de cintas. Francia debe tomar ejemplo de esto e intensificar su producción. Pero yo no soy más que una modesta artista y los cinematografistas franceses son más competentes que yo en este asunto. Por cierto que en Berlín vi a varias personalidades de la industria francesa y me pregunté que irían a hacer allí.

—¿Qué le ha llamado la atención en París?

—Varias cosas, entre ellas la gran cantidad de films alemanes que se proyectan en los cines y cuya nacionalidad se oculta, cosa infantil, pues el público francés sabe a qué atenerse y conoce por las características inconfundibles, que son alemanes.

—¿Se ha divertido usted mucho en Berlín?

—No se casi nada de allí, pues he llevado una vida de fatiga. Los directores berlineses no me dejan mu-



Gina Reilly e i otra escena de «El f. so Dimitry»

cho descanso. Después de una jornada en el estudio, crea que no me quedaban ganas de ir a ver si los berlineses se distraían o no, aunque sé que la población obrera está en la miseria y que los pequeños empleados y los funcionarios no son muy felices.

—¿Está usted contenta de hallarse en París?

—¡Oh, sí! Soy una parisienne de corazón y me siento dichosa al ver mi París, Montmartre, el Bosque de Bolonia, los lagos, la cascada, Longchamp, Auteuil...

Y Gina Reilly, la bella artista, quedóse pensativa como recordando la añoranza pasada en Berlín.

Yo, respetando sus pensamientos, callé también. La brisa que rumoreaba en los árboles del "Bois", nos hacía sentirnos bien libres del calor de la capital...

MARCEL GUILLAUD.

París, Julio 1923.

CONTESTANDO

Sr. Sarrell:

Soy el joven que motivó el escrito de la pasada semana.

No me molestó usted en lo más mínimo. Al contrario, agradezco su idea de relatar nuestra conversación, para que sirva de lección a los muchos que a no dudar, hubieran dicho lo que yo. Tiene usted razón, repito, y resumiré su escrito en otras palabras. "Los que se dicen entusiastas deben tener más fe en sus convicciones y apoyar moralmente y materialmente, todas aquellas instituciones que sean dignas de confianza.

No quisiera que se ofendieran los Componentes del Club, más uno de los inconvenientes más grandes con que lucharán será con las estafas que han habido en eso de cinematografía. Hoy somos muchos, yo uno, los que nos do'emos que en tal o cual escuela, nos hicieron pasar el tiempo de una silla al espejo, del reír al llorar y mueca por aquí "ganyota" por allá... y dinero al fin del mes.

Doy al margen de todas estas trapisondas a los componentes del Club, ya que en gente joven, como ellos, y trabajando por ende, toda la semana, no se concibe tales bajezas. Además cuando tengan pagado el gasto que aquello representa, tendrán que ser muchos, pero muchos socios. Y como según los estatutos leídos, la Directiva la compondrán los socios siempre les sería imposible el realizarlo.

Leo las anteriores líneas y quisiera borrarlas. La ofensa está impresa más en justo castigo, mi nombre irá bajo las líneas. Ni las borro para que vean los demás hasta donde puede llegar un raciocinio.

Pero repito de nuevo que creo en nuestro club y seré un entusiasta de él, para demostrar que también tengo afición. Aunque me toque de barrendero, señor Sarrell.

Entre tanto disponga de su co-asociado,

E. Juan.

Nueva Torre de Babel

Se hablan más idiomas en Hollywood estos días, que en Port-Said o Constantinopla. La alta sociedad toma un tono internacional. Todas las naciones están representadas.

De Suecia hay el Director Victor Seastrom haciendo "The Master Man".

Méjico se encuentra representado por Ramón Novarro que está trabajando en "Scaramouche", dirigida por Rex Ingran.

Charles de Roche en el papel de Ramesés II de Egipto con su acento francés en la producción de Cecil B. de Mille "Los diez mandamientos".

"La Bailarina Española" con la polaca Pola Negri y el español Antonio Moreno dirigida por el irlandés Stuber Brenon.

En un escenario de "La Cantante Callejera" la actual producción de Mary Pickford, se oye a Ernst Lubitsch con su marcado acento alemán y el autor Edward Knoblauck, entonando el puro inglés de Londres.

El gallardo vienés Joseph Schildkraut ha llegado para filmar "The Mastif of Man".

La rusa Nazimova vuelve a estar en California y dentro de pocos días empezará a trabajar en la película "The White Moth". Su compatriota Theodore Kostoff también empezará una nueva producción para Famous Players.

Anna May Wing continúa representando a la China. Y nos olvidábamos... también, hay algunos americanos.

Un nombramiento

El Club Cinematográfico ha nombrado Presidente Honorario a nuestro querido Director, el cual está que no cabe en la piel de satisfecho.

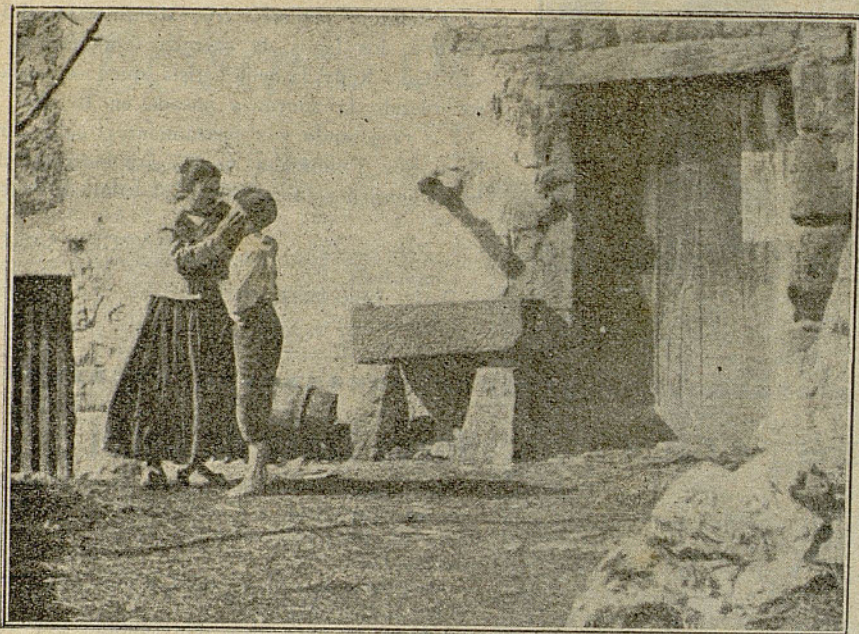
CINE-REVISTA, que espera que la afición al admirable arte cinematográfico aumentará muchísimo más y a ello ha encaminado sus esfuerzos desde su aparición, agradece esta distinción en la persona de su Director y hace fervientes votos por la prosperidad y pujanza del Club Cinematográfico, del cual es la representación en la Prensa profesional.

COMPRAD

CINE-REVISTA

Producción Española

Amor de Campesino



Escenas de esta producción editada por la RADIO - FILM





Argumento de ambiente dramático, escrito por Juan Viñals e interpretado y dirigido por los jóvenes artistas Luis Forasté, Martín Aguyé, y José Pitarch, actuando don Juan Solé de operador. Protagonista, señorita Aurora Moreno, secundandola las señoritas Alicia Sánchez, Manolita Ginés, Mercedes Basols, Susana Sebastián y Viola González y los señores Martín Parera, Francisco Flores, Pablo Soriano, Jaime Bassols, Ramón Armengol y Miguel Bassols.

¿Sabe U. que....

En Nueva York ha empezado a filmar la princesa rusa Galitzine "Five Years of Hell" (Cinco años de infierno), junto con el monje Iliodore, el cual interpreta también "La caída de los Romanoff". La acción se desarrolla durante el período bolchevique. Según se dice la princesa reúne todas las cualidades necesarias para aparecer en una producción de esta naturaleza, pues ha tenido la ocasión de asistir en Rusia a los episodios más dramáticos de la Revolución. Los interiores de este film serán tomados en Nueva York y los exteriores en el Canadá.

La encantadora estrella Evelyn Brent, contratada por Douglas Fairbanks para trabajar en su film de piratas al cual ha renunciado momentáneamente, acaba de pedir a Douglas que le devuelva su libertad de acción. Tan pronto le contestó rescindiendo el contrato, Evelyn ha firmado otro con Thomas H. Ince y pronto aparecerá en una cinta de este director, teniendo por compañero a Monte Blue, el conocido actor.

Se ha cambiado el título español de la super-joya "El tío Vivo" Merry-go-round por "Los amores de un Príncipe", bajo cuyo nombre será presentada la obra de Von Stroheim.

Esther Ralston, bellísima actriz, ha sido contratada para trabajar con Herbert Rawlinson en su próxima película "Railroaded".

Mary Philbin, que acaba de hacer una magnífica creación en la Joya-Universal "Los Amores de un Príncipe", ha sido designada para filmar con Jax Hoxie la atracción nespecial, titulada "Where is Tom West".

Bárbara La Mar, la famosa "estrella" del arte musical ha sido contratada por la Universal, para trabajar en "Damned", una joya que se filmará en septiembre próximo.

Se halla en Italia Bárbara La Mar, lo mismo que Lucy Fox, que ha ido a interpretar dos films.

Malcolm McGregor que tanto éxito alcanzó en "Prisionera", trabajará en la película de Gladys Wall "The Untamable".

Hobart Henley acaba de contratar a Peggy Cowright para representar a Virginia Valli a la edad de seis años en la joya de esta última, "Una Dama de Calidad".

La nena se parece muchísimo a la señorita Valli, pero ha costado meses el encontrarla.

Jack Daugherty, el último marido de Bárbara La Mar, ha sido contratado por la Universal para filmar películas de dos rollos, de costumbres del Oeste. Su primera película será "Lonesome Luck".

Don Julio Stern, presidente de las comedias Century ha salido para Europa en viaje de placer, proponiéndose al mismo tiempo estudiar la situación del mercado cinematográfico europeo.

Rex Ingran está de vuelta en Hollywood, después de una ausencia de siete meses, durante los cuales filmó la película "Where the pavement ends".

Los exteriores de dicha producción fueron filmados en Florida y Cuba, siendo sus principales intérpretes su esposa Alice Terry, Ramón Navarro y Harry T. Morey.

A su llegada a Hollywood empezó inmediatamente a trabajar en su nueva producción "Scaramouche" según el popular romance histórico de Rafael Sabatini, Ramón Navarro también desempeñará el papel de protagonista.

Wallace Beery, que tan bien desempeñó el papel de

Rey Ricardo en la última producción de Douglas Fairbanks "Robin Hood", está actualmente ocupado en el papel de Ricardo Corazón de León, que Associated Authors—están ahora produciendo.

La historia es una versión trasladada a la pantalla de la famosa novela de Sir Walter Scott "El Talismán". En el reparto figuran Kathleen Clifford en el papel de Reina Berengaria, Margarite de la Motte, John Bowers, Tully Marshall y Charles Gerard.

Constance Talmadge ha empezado una nueva producción titulada "Bárbara Winslow, La Rebelde. La acción se desarrolla durante la Guerra Civil Americana.

Betty Compson acaba de llegar a Inglaterra para empezar su nueva película titulada "Woman to Woman" (De mujer a mujer).

La novela del célebre autor Rex Beach "The Spoilers" que fué producida por Jesse D. Hampton para la compañía Goldwin, ha sido la primera película exhibida a los 600 huéspedes que iban a bordo del transatlántico "Leviathan", durante su viaje de pruebas a Cuba. Entre los invitados figuraban varias altas personalidades, quienes al final aplaudieron y tuvieron palabras de elogio para dicha cinta la cual fué dirigida por Lambert Hillyer.

Los primeros Cines de Barcelona

Seguramente, a muchos de nuestros lectores, se les habrá ocurrido preguntar ¿Cuál fué el primer cine de Barcelona?

Y Fantomas que es algo entrometido, procurará satisfacer esta pregunta, apelando al testimonio de su flaca memoria.

En el año 1905, se celebraron en Madrid, solemnes fiestas con motivo de coronar Rey de España al que hoy en día lo es don Alfonso XIII (q. D. g.)

Desde algún tiempo antes, se hablaba ya de la proyección de fotografías movientes; con motivo de las mencionadas fiestas, un fotógrafo barcelonés, que tenía instalado su taller en la Rambla en el edificio que ocupa el Palacio de Ciencias, anunció la proyección de las vistas de diversos festejos celebrados en la capital de España. No hay porque decir que la citada película fué bastante borrosa, y que el éxito obtenido por la tal exhibición fué grande.

Casi al mismo tiempo, otro fotógrafo muy conocido en Barcelona, inauguró en su taller instalado en la Rambla de Santa Mónica un salón de cine, bautizándole con el nombre de "Cinematógrafo Napoleón".

Simultáneamente a éste y en la misma Rambla frente al monumento a Colón se estableció un barracón, en el cual se proyectaban unas películas cómicas alternando con ellas las clásicas corridas de toros, en las que actuaba como matador, el popular Mazzantini, que luego fué concejal de la villa y corte.

En vista del éxito que el cine alcanzaba, tiempos

después se inauguró, el cine "Clavé" en la Rambla de Cataluña donde hoy en día está instalado el "Salón Kursaal".

El Paralelo tuvo también sus cines, siendo los más populares, el "Soriano" hoy Teatro Victoria y el Maravillas.

En el Paseo de Gracia se instaló, el "Belio Graff" y en la calle de Cortes el "Palacio de la Ilusión" donde se está construyendo en la actualidad el "Coliseum".

También por aquel entonces, abrieron sus puertas el "Belio-Graff" de la Rambla, "Príncipe Alfonso" hoy en día; los "Autómatas Narbón" en el solar que hoy ocupa la casa número 21 de la Rambla de Cataluña; el "Diorama animado" en la Plaza del Buensuceso; el "Poliorama" en lo que en la actualidad es el Teatro del mismo nombre; "La Sala Mercé" en la Rambla frente al Siglo; el "Salón de Proyecciones" hoy cabaret "Excelsior".

Relatar los que después de estos se fueron inaugurando, sería tarea imposible, dado el gran número de cines que existen y otros que ya cerraron sus puertas.

Las primitivas películas no tenían, ni la claridad, ni la argumentación de las actuales, ni tan sólo el largo metraje, ya que la cinta que alcanzaba setecientos y mil metros eran super-producciones.

A pesar de ello se hicieron muy buenas películas.

FANTOMAS

la mirada a Amelia, que, dondo la mano a Jorge, se alejaba del molino.

El acompañante de la niña era de fisonomía abierta inteligente y varonil; demostraba aficiones belicosas, y una vocación tan decidida por la carrera de las armas, que no había parado hasta que su padre le compró una escopeta de caza.

Al verse encargado de acompañar a Amelia, lo primero que había hecho era considerar del arma; y no sabiendo cómo entablar conversación con su acompañante, o deseando probar sus disposiciones belicosas, apuntó a un desgraciado gorrón que estaba alegre y descuidado en una rama.

Pero Amelia, desviando el arma, exclamó:

—¡No tires!

—¿Te da miedo?

—No es eso. ¿Qué daño te ha hecho ese pobre pajarillo para que le quieras matar?

—¡Caramba! Tienes razón. ¡Si fuera un moro!—exclamó el muchacho, frunciendo el entrecejo.

—Sí; pero no es más que un pobre y débil pajarillo, que a nadie hace mal.

—Es verdad. ¿Sabes que me alegraría de que saliese de ese bosque un ladrón o un lobo?

—Y ¿para qué? Yo tendría miedo.

—¡Estando yo aquí! No hay cuidado: te defendería hasta morir con mi escopeta. ¡Y a fe que ni lobo ni ladrón se me escaparían! ¿Te gustan los militares? ¿No es verdad que debe ser hermosa una batalla? Quieren que yo sea molinero; pero se llevan chasco. Cuando sea mayor iré a la guerra y volveré como José Terrero, con la cara cruzada de un sablazo y tres estrellas en la manga... ¿Sabes lo que pienso? Que, si quieres, nos casaremos cuan-

do yo vuelva de la guerra. Es verdad que había prometido casarme con Ana María; pero siempre quiere que esté matando pájaros, y ahora me gustas tú mucho más.

* *

La declaración, algo brusca, no podía ser más seria, y así la tomó Amelia, que respondió suspirando y con acento digno, a la vez reposado y triste:

—¡Ah, Jorge! Yo no me casaré nunca.

—¿Y por qué? Pues ¿no oyes que que yo te quiero?

—Porque... porque... en fin, porque no puedo casarme; pero, si pudiera, más me gustaría que fueses molinero que militar. ¡Podrían matarte en un combate!

—Bien. Y ¿qué más?—repuso con bética indiferencia Jorge.

—¿Qué más? Que tu madre se moriría de tristeza. ¡Y es tan buena! ¡Es tan hermoso el molino! Se debe estar allí tan bien que no me explico que pienses en abandonarlo.

Jorge bajó la cabeza y no respondió.

Estaba conmovido.

Largo rato marchó silencioso junto a su compañera, hasta que, por fin, llegaron a la entrada del pueblo de ***.

Allí se detuvo el muchacho.

—Amelia—dijo—cuando yo vuelva de la guerra seré molinero. ¿Querrás entonces casarte conmigo?

La niña suspiró y no tuvo valor para responder negativamente.

Pocos momentos después, los dos muchachos se separaron, no sin que el atrevido Jorge hubiese dado un abrazo de despedida a su compañera.

Esta, ruborizada y con la cabeza baja, se encaminó a casa de su tía.

En cuanto a Jorge, dirigióse de nuevo al molino, pensativo y lleno de una extraña emoción.

Con lo anteriormente dicho, no queda aún del todo explicado el por qué de la emoción que experimentaba Amelia siempre que veía el molino, aquel sitio donde or primera vez en su vida, le habían hecho una acogida afectuosa.

El recuerdo que conservó de Jorge se fué convirtiendo poco a poco en amor, pues la desgracia y el aislamiento desarrollan los menores gérmenes de ternura en el alma de una joven, y tal recuerdo, unido al de la buena acogida que le había hecho la tía Eusebia, hacíanle experimentar una emoción cada vez más profunda a la vista del molino, emoción semejante a la del proscripito que, de regreso a su patria, ve humear la chimenea del hogar paterno.

Hasta tal punto llegó a verse dominada la joven por sus sentimientos, que, en su último viaje, verificado a mediados de mayo, cinco meses antes de que su padre le participara la funesta nueva de su enlace con Rodríguez, absorbióse tanto en la contemplación del molino, que no advirtió que se preparaba una de esas tempestades que descargan a veces sobre las montañas con salvaje grandeza.

—¡Ah!—decía Amelia con los ojos fijos en el edificio.—Daría de buena gana todo lo que me resta de vida por entrar allí una vez más y volver a ver a la tía Eusebia y a Jorge. ¡Ya está hecho todo un hombre! ¡Allí abajo, en el puente de la esclusa que atravesamos juntos, le divisé! Sí, es él. ¿Por qué late con tanta fuerza mi corazón; ¡Qué feliz será la que se case con él! Si me atreviese, me dirigiría allí. Pero no: podrían reconocerme, y, como en todas partes, la hija del avaro sería rechazada

Pronto llegaron al molino.

Allí la tía Eusebia hizo sentar a Amelia bajo un emparado, y le sirvió primeramente un vaso de leche pura con un buen pedazo de pan, luego otra rebanada de pan con blanca y exquisita miel, después sabrosas frutas, en fin, el almuerzo más delicioso que Amelia se hubiera podido imaginar.

La pobrecilla, con los ojos modestamente bajos hacia el plato, apenas se atrevía a tocar cosas tan buenas. Estaba tan conmovida y se sentía tan feliz, que experimentaba más deseos de abrazar a la tía Eusebia que de comer. La emoción formaba un nudo en su garganta y le quitaba el apetito.

—Pero come, niña—decía la buena mujer.

—No puedo, señora.

—¿Por qué?

—No lo sé; pero no tengo gana. ¡Muchas gracias!

—Bueno. Pues guárdate estas peras y este pedazo de queso y pan... ¡Ah! Toma también azúcar y chocolate. ¡Pobrecilla! ¡Sería muy bonita si no estuviese tan pálida y tan delgada! Sin duda, en su casa padecerán miseria. ¡Virgen santa! Si yo tuviera muchos millones, no habría nadie desgraciado sobre la tierra. ¡Vaya! Dame un abrazo... ¡Jorge!—exclamó llamando a su hijo, moçetón de catorce años que entraba en aquel momento—; lleva a esta niña al sendero de las Cabras y ponla en el camino del pueblo de ***. Adiós, hija mía; adiós, Amelia.

—Que usted lo pase bien. Muchas gracias. ¡Y que Dios la bendiga!

—¡Pobrecilla!—murmuró la molinera, siguiendo con

COMPRE V.!!

si aun no lo ha hecho

el semanario festivo

EL CINE INFANTIL

de gran tamaño, con profusión de grabados en colores :-: Reirá V. un rato con las travesuras de los ases de la pantalla TOMASÍN, Harold Lloyd (EL), CHARLOT, Jackie Coogan :-: (EL CHICO), AMBROSIO, JOSÉ, etc. :-:

Todas las películas que se publican en

EL CINE INFANTIL

son completamente inéditas

10 céntimos ■ 10 céntimos

USTED TIENE LA PALABRA

En el número 91 del 30 de Junio apareció una carta en la sección de "CORRESPONDENCIA", que, firmada con mi nombre desmentía la opinión que, desde tanto tiempo, sostengo respecto a los artistas cinematográficos franceses. Dicha carta no ha sido escrita ni mandada por mí a su publicación, siendo, por lo tanto, falso cuanto en ella se asegura.

La mencionada carta no me pilló de sorpresa, pues, seguramente, es la que cierto colaborador de esta Revista dijo a mi amiga Rosalinda Rey, un día que se tropezó por las Ramblas con ella, que un amigo suyo mandaría a esta REVISTA para que la insertaran en la sección arriba mencionada con el propósito de hacerme una mala jugada.

Sólo me resta afirmar una vez más la opinión que mi amiga ha intentado disuadirme de ella ni yo pienso hasta hoy he sostenido y que pienso sostener, pues no apartarla, porque a mí ver es, sin duda alguna, la mejor y ruego a todos los compañeros vuelvan a tenerme en el concepto que desde el primer día afirmé mis ideas.

Saludos para el señor Duende Azul, y la señorita Anisette.

PEPITA MORENO

He leído con verdadera indignación el artículo que en nombre de la señorita Pepita Moreno, mezclado con el mío, me mandado algún lector, y que como habrán leído los lectores ha salido en la "Correspondencia" de CINE-REVISTA.

He de decirle al joven autor, de broma de tan mal género, que esto ha hecho de aprovecharse del nombre de otra persona para poner falsos artículos, no es propio de un hombre, sino tan sólo de chiquillos, sin educación ni cultura.

Bien valdría más, *pollito*, que en lugar de perder el tiempo de esa manera se dedicase a aprender ortografía y reforma de letra que buena falta le hacen ambas cosas, y no perder el tiempo vanamente en esa clase de cosas y sandeces como hace usted, sin duda, por sport.

También he de recomendarle *escriba siempre sus artículos a máquina* pues su letra es tna clara y tiene unos rasgos tan hermosos que no se le entienden, y así, a máquina, se harían más legibles.

En vista de todo lo anteriormente expuesto, podrán comprender todos los lectores de esta REVISTA que la aclaración que en el CINE-REVISTA número 91 salía referente a la señorita Pepita Moreno y mía, es completamente falsa, tratándose sólo de una bromita de algún lector sin trabajo.

Si bien es cierto que tengo el placer de conocer a la señorita Pepita Moreno, también hago constar y sostengo que no hubo jamás entre ambas tal apuesta, pues cada uno es dueño de hacer lo que más le plazca, siempre que ello no pueda perjudicar a los demás.

Así, pues, escribo lo presente para que todos los que a favor de dicha señorita van, sigan teniéndole la misma confianza respecto su opinión para los artistas franceses, pues yo por mi parte simpática Pepita Moreno, por más obstáculos que pongan ante mí tampoco harán torcer ni cambiar ni mi voluntad ni mi opinión respecto a los artistas norteamericanos, que son y serán siempre, los reyes del film; y a usted señor To-

más Rey, ya le contestaré sobre su preguntita, ¿lo oye?

¡Adelante, lectores, sobre nuestras opiniones! y no hagáis caso de falsos artículos que mandan algunos sin... educación.—ROSALINDA REY.

Viendo las continuas luchas que tienen varios lectores y principalmente lectoras de esta Revista, sobre si la producción americana es mejor que la alemana, si los franceses son peores que los italianos, voy a dar mi parecer.

La alemana es la mejor. Veamos qué comedias son mejores que "La princesa de las ostras" y "Pasajero sin billete", ambas por Ossi Oswald; qué drama puede compararse con "El pavo real blanco", por Hans Mierendorff; qué película de series hay que sea mejor que "El hombre sin nombre", por Harry Liedke y por último, quién les iguala en cintas históricas que cuentan por triunfos como Ana Bolena, Madame Dubarry, María Antonieta, La conjuración de Génova y Madame de La Vallière.

EL AUDAZ

En el número 74 de esta Revista, de la sección "Usted tiene la palabra", veo que la señorita Rosalinda Rey, echa por tierra mucho a los franceses diciendo que no tienen películas buenas, pero yo como buen amante del cine, la voy a demostrar lo contrario y me tendrá que dar la razón.

Sobre las películas que tienen los franceses que más me han gustado sobresalen "La hija de Napoleón", "El tren 24", "El hombre de las tres caras" y "El Emperador de los pobres", todas estrenadas este año y de buen éxito.

Está bien lo que dice que tienen más series los americanos, pero es porque tienen más capital no porque son mejores artistas.

Y como el capital lo arregla todo, es aquí la razón, lo mismo nos pasa aquí como no hay capital, nos tenemos que fastidiar y ser siempre los últimos.

Sin más por hoy, dando muchas gracias al director de esta Revista, se despide de todos, vuestro afmo y S. S. q. e. s. m.,

ANTONIOALONSO

Hemos leído un artículo firmado por la señorita Pepita Monero, en el cual deja ver su predilección por los franceses. Felicitamos a dicha señorita por ser de la misma opinión nuestra sobre eso de que "no digo que toda la producción cinematográfica americana, sea mala; pero sí afirmo que todas las películas malas son americanas".

Y si hay algún admirador de los americanos, que no se dé por convencido que vaya a admirar a la famosa Texas en las producciones "El gato Montés" y "El contrabando", y se convencerán de su mamarrachada. Y le indicamos algunas más como "El disco en llamas" por Elmo Lincoln, en la cual lucha con un cocodrilo y le vence. No por eso vamos a despreciar a todos los americanos, no. Y le vamos a citar algunas, *El huérfano* y *Si yo fuera Rey*, por William Farnum.

Quando las luces se apagan y Cinco días de vida, por Sessue Hayakava y algunas más que no citamos por Isabelita, Rosina y Pepita Pardo.