

CineRevista

Filmoteca
de Catalunya



AGNES AYRES protagonista de "Al calor del hogar", del PROGRAMA VERDAGUER, enseñando al lector el regalo que le hizo un admirador el día de Pascua

Ningún Empresario

contratará un solo metro
de película

sin tener en cuenta

las grandes exclusivas

del

PROGRAMA VERDAGUER



TEMPORADA 1923-1924

CINE-REVISTA

Filmoteca
de Catalunya

Publicación semanal ilustrada

Director: SALVADOR GUMBAU

Redacción y administración: Viladomat. 108-Teléfono 853 A

Año III

BARCELONA

Núm. 93

Información interesante

Harold Lloyd, el famoso artista, cuenta toda su vida

(Continuación)

Inmediatamente nos pusimos a hacer los preparativos para el viaje. Una semana después, estábamos viajando en tren hacia la Costa del Pacífico. Mi madre se fué a Denver donde vivía su madre. Mi abuela estaba algo enferma y necesitaba sus cuidados. Nos hallamos un día bajo el hermoso cielo de California y llenos de alegría cargamos todos nuestros equipajes para el Sud de California. Mi padre resolvió trabajar por cuenta propia y yo estaba cansado de trabajar para los otros. No podía él dedicarse al negocio de máquinas de coser, porque el capital era pequeño, y resolvió abrir un pequeño restaruant y se convino que yo iría a la escuela superior para completar mis estudios. Mi pasado no había sido tal como yo ambicionaba. Me parecía que la resolución de mi padre para establecer un restaurant no era muy buena. El no conocía la situación de San Diego. El local elegido no era muy apropiado para ser un restaurant. Pronto se vió que el negocio no marchaba. Como yo me ayudaba en el restaurante me obligaba a trabajar el doble. No me bastaban las veinticuatro horas del día y no podía entregarme al estudio como era preciso. Hablé de estas dificultades a M. O'Connor y me llamó como profesor en su escuela dramática y además debía ser el asistente del profesor de esgrima. Ayudaba a mi padre en el restaurant y tomaba parte en unas representaciones en el teatro Spreckel. Algo, sin embargo, indicaba que la cosa no marchaba conforme. Aparentemente no me encontraba bien en ninguna parte. No era yo ni carne ni pescado; actor, estudiante, y hombre de negocios. Apenas obtuve un contrato con el Sr. O'Connor, para representar en su Compañía, sentí que mis antiguas ambiciones estaban satisfechas. Con mis estudios, mi espíritu de observación y mi deseo grande de ser un buen artista, comprendía que ya había llegado a adquirir un tipo característico en las tablas. La Spreckels Stock Company me asignó primero el papel de hijo en el *Monte Cristo*; luego el de Tonga, el indio, en *Sherlock Holmes* y también una parte principal en *El Doctor Jekyll y Mr. Hyde*.

Para representar semejantes partes era necesario que yo fuese un buen actor. Nadie me criticaba. Me

figuraba yo que ya podía representar partes importantes y especiales en escena y pensé pedir a M. O'Connor que me encargase papeles caracterizados en sus dramas. Pero mi ambición estaba frustrada.

O'Connor debía de tiempo en tiempo dar una representación de la escuela. Así que, estando yo con él, decidió representar la obra *Go in Some*, la historia de un niño de escuela.

Era muy interesante. O'Connor me eligió para la parte de protagonista. Sentí que mi vanidad aumentaba. Me enorgullecía el poder representar el papel de héroe en la obra *Go in Some*.

Creía pues, que era un verdadero actor entre todos los demás compañeros.

Vino el día de la representación. Mi nombre estaba escrito en letras de molde en los anuncios los espectadores echaba una mirada sobre los espectadores y veía que muchas niñas seguían con la vista en mis actos, admirando—me imaginaba yo—mi manera de representar y mi actuación en escena.

Al caer el telón el público me llamó a escena haciéndome una ovación. Me di cuenta de que mi triunfo había sido grande y que yo estaba destinado a ser un gran artista.

A la mañana siguiente fui a visitar a O'Connor, en la confianza que él me habría elogiado por mi representación de la noche anterior. Me esperaba y no tardó en decirme lo que pensaba de mi trabajo.

—Puede haber en San Diego actores peores que usted, pero yo no los he visto todavía antes de usted. Le miré fijo y le dije:

—Usted dirá.

—Lo que usted ha hecho—añadió O'Connor— en otras partes le habría proporcionado a usted el triste espectáculo de verse el escenario lleno de coles y de huevos rotos. Añadió que tendría que despedirme.

El sueño de mi vanidad y de mi ambición estalló en seguida, apenas él le pinchó con el aguijón de su crítica.

Me volví a casa aquel día muy pensativo y triste. Me parecía que me faltaba la tierra debajo de mis pies. Al principio de mi carrera pensaba que era muy triste encontrarse ya al borde del precipicio, pero no podía volverme atrás. Acepté el parecer de mi director; él era muy viejo en su trabajo y sabía lo que se

hacia. El podía saber lo que se sacaría de mí y yo tenía que olvidarme de mí mismo una vez por todas, en mi actuación en la escena. Me volví a casa y por una semana no pude salir del asombro y desilusión que sentía por cuanto acababa de manifestarme mi director. Pero eso era poco todavía. Mi desengaño aumentaba al saber que la Compañía cerraba su escuela dramática. Además, mi padre observaba que su restaurant no marchaba como debía. En San Diego hacía mucho calor y parece que la gente con el calor

no come. Otra vez estábamos enfrente del gran problema de la vida. Nuestro capital esfumábase y yo me hallaba como al principio, con la única diferencia de que estaba en San Diego.

Ese día quedó grabado en mi memoria. Tenía que ir por las calles a ganarme unos céntimos. Entonces yo era pequeño, hoy soy hombre y tengo una idea de la vida. Ni yo ni mi padre teníamos dinero ahorrado aparte.

MURMURACIONES DE STUDIOS

(De nuestro corresponsal en Los Angeles)

Mary Pickford ha bautizado una de sus últimas películas, dirigida por Ernest Lubitsch, con el nombre de "The Street Singer". El bautizo se celebró destapando una botella de Ginger Ale.

La Compañía fué a San Diego para filmar unas escenas. El sábado por la tarde, Mary y Douglas salieron para pasar un día de asueto en la playa. Encontraron un lugar hermoso, escondido, donde nadie les podía ver, y se divertieron pescando y bañándose. El viaje lo hicieron a caballo y a las cinco de la mañana estaban subiendo la cuesta antes de bajar a la playa.

Mary y Douglas fueron un día a Newhal Rodeo, y no hallando un asiento conveniente, Mary se sentó sobre la empalizada del rodeo, con los cow-boys. En aquel momento un novilló corrió amenazándoles. Los cow-boys saltaron a tierra y enfrentando al animal lo detuvieron antes de que se acercara a la empalizada. Sin el arrojó de los valientes cow-boys, Mary no habría podido concluir su película.

Mary acaba de recibir una invitación del pueblo en donde nació, ofreciéndola el título de reina del Canadá en un festival que se celebraba. Este título honorífico nunca había sido ofrecido a nadie que no fuera de la nobleza, y Mary comprendió que era un gran honor para ella. Pero, desgraciadamente estaba tan ocupada con su film, que no pudo aceptar el honroso ofrecimiento.

Virginia Pearson, después de dos años de ausencia, vuelve a trabajar en el cine. Ha firmado un contrato con Arturo Jacobs para representar el papel principal de una película de Frank Borzage.

Carmel Myers ha dado prueba de ser una mujer vampiro, en una de sus últimas producciones, "The

Famous Mrs. Fair". Ahora está ensayando el papel de niña coqueta y ballarina en la producción de Earle, "King Tut". Trabajó también para Goldwyn en la película "The Magic Skin".

Se habla de otro divorcio. Tom Forman y su esposa no pueden vivir ya juntos; quieren separarse a pesar de hacer cinco años que se han casado.

¿Se acuerdan de Fanny Ward? Circulan rumores de que vuelve al cine, más joven que antes, por haber sufrido la operación de Steinach. Se dice que tiene la vivacidad de una niña de doce años. Ciertamente, no hay nadie que quiera ser viejo.

Theda Bara no ha perdido su poder artístico de dominar al público en la escena. Ha logrado, según parece, conseguir de su marido el permiso para trabajar de nuevo en el cine. Miss Bara recibió varias ofertas de diferentes Casas. Nunca ha sido tan simpática como ahora; posee un carácter especial para las partes trágicas y es hermosa como nunca.

Cuenta ella que en una entrevista en el Beverly Hotel todos hicieron votos por que volviera a representar papeles de mujer vampiro.

—Fueron pocos—afirma ella— los que opinaron que debía hacer papeles sentimentales y modestos.

Charlotte Pierce ha tenido un disgusto con su marido, porque gasta mucho. Añade ella que desde Junio del año pasado, su esposo ha trabajado solamente una semana y que ella ha tenido que mantenerle. Parece que va a defender sus derechos ante el Juzgado, porque sostiene ella que si quiere puede ganarse quince dollars por noche ejerciendo su profesión de pianista.

LA FALTA AJENA ELENA PAWER

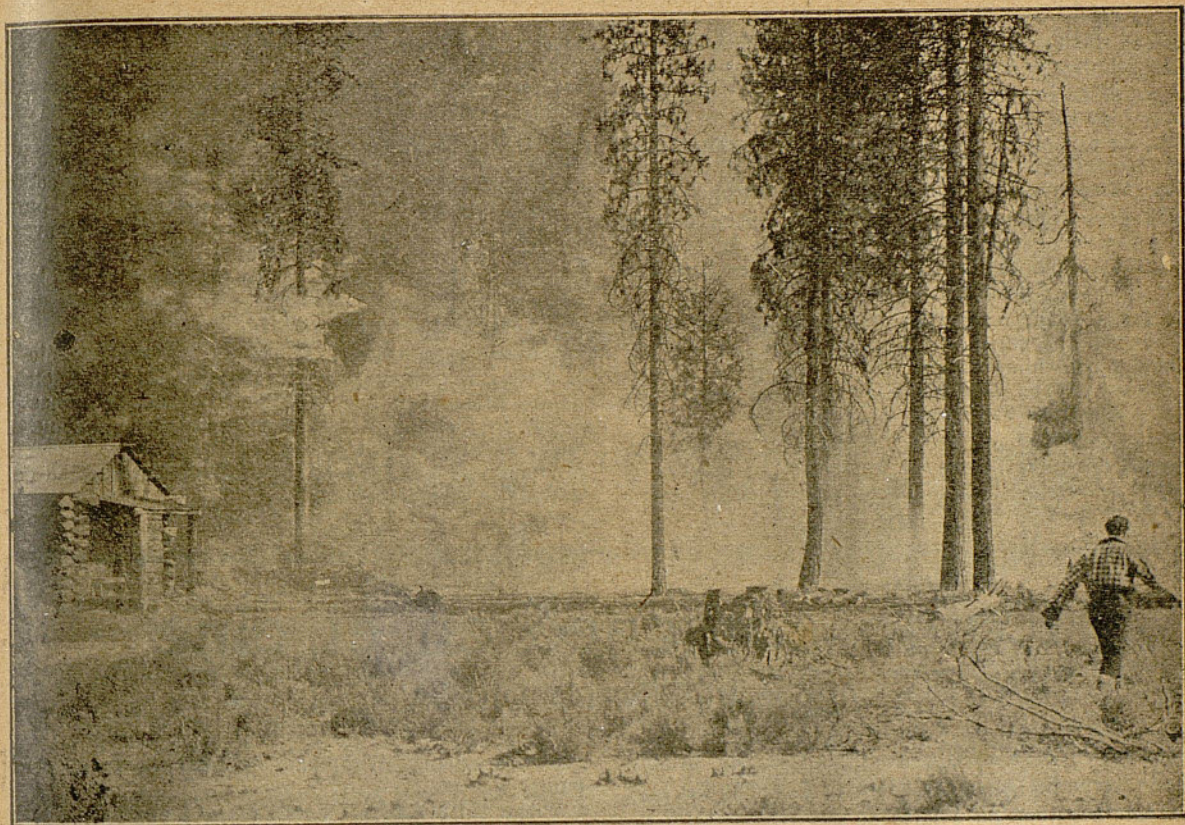
SERIE FRANCESA EN 3 JORNADAS

Libreto y ejecución escénica de Santiago Oliver

Interpretación de PEDRO ALCOVER

MARY THAIS y CHARLES DE ROCHEFORT

La mejor producción francesa por su interesante y variado argumento y por su lujosa presentación. Ediciones S. O. L. - París



Secretos de la cinematografía

Los grandes incendios

Los directores de escena se encuentran muy preocupados toda vez que tienen que representar una escena donde aparece un incendio. Hoy nadie titubea cuando tiene necesidad de prender un incendio en un castillo para obtener una escena emocionante. Sin embargo, estas llamas no hacen tanto daño; es más el humo que el fuego. Largo sería enumerar todos los trucos que se han hecho con el fuego, pero son dignas de mención unas recientes escenas que han tenido resultados muy hermosos.

Todo el mundo conoce la película "Sodoma y Gomorra"; en esta película, la destrucción de las dos ciudades por el fuego que llueve del cielo, es lo más interesante del film y lo que le da su verdadero valor. El fuego destruye palacios y barrios enteros, se entiendo, contruídos expresamente para este film. Toda la atención del público se fija en este desenlace horrible, sin el cual la película no valdría nada o muy poco.

La apoteosis de la destrucción, con fuegos de artificio, cohetes, fuegos de Bengala, lluvia de estrellas, es lo más interesante de este film.

En incendio de Roma, ordenado por Nerón, en comparación, no es más que un juego, una d'ersión.

Toda la Sodoma viene destruída por el incendio y la máquina de prise filma hasta que hay un brozo de la ficticia ciudad.

Otra película, en la que ha sido representada con éxito un incendio, ha sido la "Gloriosa Aventura". El efecto obtenido, resultó maravilloso. Todas las decoraciones contruídas expresamente para representar la escena de aquel siniestro de Londres, aparecen ser destruídas por el fuego. Se ve en esta escena caer el plomo que se derrite de los techos de la histórica Saint Paul.

Hay sin embargo casos en que el incendio no debe destruir en realidad las decoraciones que se han levantado.

Se usa el magnesio, cuya corta llama ilumina todas las cosas y su abundante humareda blanca produce un sorprendente efecto fotogénico. La ilusión es perfecta. Con tal que el magnesio sea encerrado dentro de cajas de cartón y que ningún objeto que pueda incendiarse se halle cercano a él, no encierra este método ningún peligro.

El peligro existe solamente por el abundante humo que puede asfixiar, como aconteció durante el filmaje de la película "Bouquetiere des Innocents" de la Gaumont, en la que la artista lanzaba gritos de dolor ha-

llándose encima del cadalso, gritos que no eran fingidos, porque se sentía asfixiar.

A veces se prende fuego a una escena del decorado, después de haber echado encima alcohol. El efecto es instantáneo y el operador no debe perder tiempo, para que el efecto sea maravilloso.

Los americanos acostumbran usar el alcohol como medio para representar los incendios. Ponen delante del artista un recipiente con alcohol y le encienden; el efecto es maravilloso; el artista no tiene más que abrir la boca y gritar.

A veces se introducen en la escena los bomberos, que deben dar muestra de sus hazañas para salvar la madre o el hijo.

Hemos visto a Douglas Fairbanks en "El Excéntrico", desplegar su talento de acróbata.

En el caso que una artista deba atravesar una plataforma entre las llamas, se ha puesto en práctica el método de vestir a la heroína con un vestido de amian-

to contra el fuego, como se hizo en la película sueca "La prueba del fuego".

Las escenas de incendio se filman, por lo general, al aire libre. Cuando se debe filmar una película en un Studio, se procura alejar de él todo objeto inflamable y se toman todas las precauciones para que no se produzca un verdadero incendio. Todos están sobre aviso y los bomberos de verdad están prontos para apagarlo en cualquier ocasión que pudiese convertirse el incendio ficticio en real y desastroso.

En el grabado adjunto, se ve un incendio en pleno bosque. La ilusión es perfecta, y los espectadores quedan convencidos de su realidad.

Sin embargo, sólo se reduce el terrible incendio a la quema de una choza y a unos cuantos árboles detrás de los cuales hay una verdadera cortina de llamas y detrás de ellas las necesarias precauciones para que el fuego no se propague a toda la selva, aunque el efecto producido es que toda ella arde bajo la voracidad del destructor elemento.

Como comencé en el cine

por REGINALD DENNY

Nacido en el mediodía de Inglaterra, mi primera afición sería fué el boxeo. Bajo la dirección de Lord Lonsdale progresé en el arte de dar puñetazos y llegué a estar preparado para ganar un campeonato.

Mientras tanto, el teatro también me llamaba mucho la atención y después de varios intentos entré a formar parte de la Compañía de Opera de Manchester. Di la vuelta al mundo trabajando en esta compañía y en Calcuta me casé con la que hoy es mi mujer.

Al comenzar la guerra europea, ingresé en el Cuerpo Real de Aviación de mi país, permaneciendo en el mismo hasta que se firmó el armisticio. Durante este período de mi vida, el boxeo volvió a interesarme y cuando dejé el ejército tenía un certificado de bo-

xeador y además el diploma de campeón de mi compañía.

Luego fuí a América donde empecé por primera vez a trabajar en la escena muda. Sin embargo me di muchos paseos por los estudios antes de conseguir papeles de poca importancia.

Trabajé con John Barrymore en la película "Sherlock Holmes" y en otras producciones, hasta que la "Universal" me encargó el papel de protagonista en las series pugilistas de "Sonando en Cuero".

Alcancé tanta popularidad con estas producciones que la Universal tuvo que filmar dos series más, habiendo hecho treinta y seis rollos en conjunto. Filmé la Joya Universal, "Una Carrera en Kentucky" y mi última producción es otra Joya Universal titulada "El Bruto", escrita por el célebre autor americano Jack London.

¿SESSUE FILMARÁ EN PARIS?

¿El gran artista japonés va a filmar en París?

Aun no se sabe de cierto, pero ha habido algunas conversaciones para decidir al célebre creador *Forfaiture* a que vaya a filmar pronto en los Studios Delac y Vandal en Nevilly.

Sessue interpretará el papel del oficial de marina japonés que aparece en *La Bataille*, la célebre novela de Claude Farrérel que M. Violet se apresta a llevar al celuloide en el Film d'art. El gran actor del gesto elocuente y conmovedor es el intérprete admirable de este papel dramático que logró además un éxito notable en Gánier donde él creó la pieza que Pierre Frondaie ha sacado de la obra para el director del Odeón.

Un punto separa a los señores Delac y Vandal de Sessue Hayakawa, más aún que el Océano Atlántico: las exigencias del trágico japonés.

Su última demanda para su esposa (Tsuru Aoki) alcanza la fabulosa suma de 40.000 dólares (sus honorarios de América), por tres meses de trabajo! Al cambio actual del dólar esta suma representa ¡600.000 francos!

De todos modos los señores Delac y Vandal son audaces y, es seguro, que esa suma será recuperada—y superada considerablemente—por los beneficios alcanzados en esta empresa.

Por la reputación de la gran firma *Film d'Art* deseamos de todo corazón que así suceda.

Las madres de la pantalla

Mari Carr "En la cumbre"

La conocida característica americana es el tipo 'deal' para los papeles de madre.

Nacida en Filadelfia hace 50 años, desde jovencita demostró una gran afición al teatro y empezó a actuar en él desempeñando papeles en compañías de aficionados.

Se casó luego con William Carr con el cual tuvo siete hijos. Luchó bastante en dicha época y hallándose enfermo su esposo, Mary pensó en trabajar ella para ayudar a los suyos y a tal fin entró en la Compañía Lubin, de Filadelfia, donde obtuvo muy buen éxito.

A los cuarenta años de edad, debutaba ella en una carrera que otros abandonaban entonces.

La compañía se disolvió y Mary se trasladó a New York con su familia. Allí enseñó a tres de sus hijos a actuar en el cine y fueron contratados por la Vitagraph cooperando con el actor Barrymore en algunos de sus films.

Hasta 1920 Mary Carr interpretó varios papeles de madre, y abuela, tan pronto simpáticos como antipáticos, según el argumento de la película.

Cuando en 1920, William Fox decidió realizar el film "En la cumbre", según la obra de Carleton (Over the Hill), pensó en la conocida artista para representar el papel de madre en esta cinta, e inmediatamente la contrató.

Las películas en las cuales toma también parte son: *Una mártir, Las alas de plata y Penzil.*

Mary Carr vive con sus hijos, a los cuales adora, en el barrio de Riverside Drive, de la populosa ciudad de New York.

Esta simpática mamá cinematográfica nos demues-



tra que en la vida real es también una amorosa madre, pues supo unir lo artístico a lo necesario decidiéndose a ser artista del cine para ganar el sustento de su querida familia.

Respecto a la película *En la cumbre*, que en los cines de Londres se aguantó ocho meses en programa, dice el periódico "New York Telegram":

"Es una película que se apodera de nuestro corazón dos horas y se graba en nuestra mente para toda una eternidad y de ella se ha dicho que su recuerdo vivirá mientras el amor a la madre y al hogar exista en el corazón del hombre."

Los exploradores del Director De Mille en busca de color local para impresionar la película «Los diez Mandamientos»

Con el objeto de encontrar una "Tierra Santa" en América, el director Cecil B. de Mille, de la Paramount, despachó recientemente a varios de sus exploradores a diferentes lugares de California a fin de que estudiassen las posibilidades de impresionar en ojos algunas de las principales escenas "exteriores" de la película. Aunque existe la probabilidad de que Cecil B. de Mille se dirija a la Palestina con varios miembros de su compañía, las escenas que requieren grandes núcleos de intérpretes se impresionarán en los Estados Unidos.

J. Tate, ayudante del director De Mille, los cinematografistas Bert Glannon y Edward S. Curtis, y sus ayudantes, Pev Marley y Fred Westerboung han explorado cinco estados de la Unión norteamericana, en busca de una extensión de terreno a propósito para impresionar en él las escenas de la película, la acción

de las cuales se desarrolla en el Monte Sinaí, o en las playas del mar Rojo.

El terreno que más semejanza tiene con la Tierra Santa es el de Arizona, en donde probablemente se impresionarán las escenas bíblicas, que Jeanie Macpherson autora del argumento, llevará a la pantalla bajo la habilísima dirección de Cecil B. de Mille.

Toda la correspondencia administrativa y literaria debe dirigirse a la calle de Viladomat, :-: :-: 108, Barcelona :-: :-: Tomen buena nota nuestros lectores y corresponsales

Tom Mix en Nueva York

—Tengo la lengua completamente seca de tanto subir, jadeando, por los grandes edificios de la gran metrópoli—decía Tom Mix al Mayor Hylan, que le acompañaba por la ciudad de Nueva York.

Tom Mix llevaba un vestido de los que usa en sus películas y el Mayor le observó que le sentaba bien esa indumentaria, a lo cual respondió Tom Mix:

—Si le gusta es suya. Tengo cincuenta trajes diferentes y para llevarlos todos consigo, hubiera necesitado un baúl grande como una casa.

Sonrióse el Mayor Hylan. Le parecía a Tom Mix que la ciudad de Nueva York era demasiado grande para él y dijo que no le convenía quedarse allí.

Esa fué la primera impresión que tuvo el célebre cow boy. La idea de Tom Mix, al llegar a Nueva York ha sido la de visitar los teatros de la Fox y saludar al presidente Harding. Había llevado consigo al inseparable caballo Tony y los dos daban un verdadero espectáculo en las calles. Todos le seguían y la policía tuvo que intervenir varias veces.

Era blanco de muchas demostraciones y su estancia en la ciudad ha sido para él un gran triunfo.

Se veía acosado por un sinnúmero de pedidos de ser entrevistado; los teléfonos constantemente le llamaban, de mañana, de día y de noche.

Tom Mix se sentía cansado por todas estas cosas y pensaba que Nueva York no era el lugar, donde podría descansar.

Estuvo dos semanas en Nueva York; fué recibido por el Presidente en la Casa Blanca y por el Gobernador de New Jersey.

En el hotel Commodore reunióse la junta de los encargados de la venta de las películas de la Fox y tuvo la visita de los niños que iban vendiendo su retrato en las calles.

Tom Mix sabe también boxeo y antes que Dempsey tuviera su encuentro con Carpentier, Mix hacía sus ejercicios de boxeo con el campeón del mundo, cuando éste se hallaba en California.

Tom Mix le da mucha importancia a este juego y cree que es un ejercicio muy necesario para mantener el físico bien fuerte.

Cos cómicos son los hombres más serios en su vida

Tómese, por ejemplo a Clyde Cook. El no tiene un temperamento definido. Cook es un diminuto inglés, con un pequeño bigote, con cierto aire burlesco, vestido con tanto descuido que deja entrever que hay falta de lavandera. Se muestra muy serio y parece que está siempre preocupado. Su conversación es prosaica y nadie diría que es capaz de hacer reír en sus películas. Cuando se le ve en película, es cuando se aprecia lo burlón que es.

La ambición de William Farnum

William Farnum empezó a ser artista a los once años. Debía hacer partes mudas. En realidad él sabía representar partes mudas, pero con tanta expresión que parecía un artista consumado. Esta ha sido su ambición y no cejó hasta que logró serlo, para descolgar entre los artistas de teatro y después subir a la cumbre de la fama entre los artistas del cine.

Un consejo de Perla Blanca

—Los vestidos y la belleza son necesarios a la persona que quiere lucirse en el cine o en el teatro—, afirma Perla Blanca.

—El vestido es de hecho un motivo para engrandecer la persona, que se siente mejor bajo el elegante traje. Lo que ocurre a menudo, es que las mujeres visten trajes que no se avienen a su persona y por consiguiendo en lugar de servirles de complemento a su personalidad, las pone en ridículo. El mejor modo de vestir es el que se elige después de un estudio sincero de su persona.

Un intérprete de peso

Ocurren a menudo cosas muy ridículas durante el filmaje de una película. En una escena del film "La reina de Sheba", se ve un ordenanza de la corte de Salomón. El hombre era de una estatura extraordinaria, pesaba trescientas libras y no podía adaptarse a las exigencias de la escena. Procuró el hombre hacer todo lo posible para filmar, pero viendo que sus esfuerzos no lograban el efecto deseado, ya desesperado se fué a ver al director y le dijo:

—Mr. Edwards, si me necesita para esta película, acépteme tal como Dios me ha hecho.

Eileen Percy es una madrecita

Eileen Percy, estrella de la Fox, empezó a comprender el deber que el destino le asignaba, desde la tierna edad de once años, pues tenía que educar a su hermanita y a tres hermanitos, que aún frecuentan la escuela.

Tres contratos

Edmund Mortimer ha sido contratado por la Universal para dirigir la próxima producción de Herbert Rawlinson "Más denso que el agua", adaptación de la novela inglesa de la célebre escritora Margarita Bryant, titulada Ricardo.

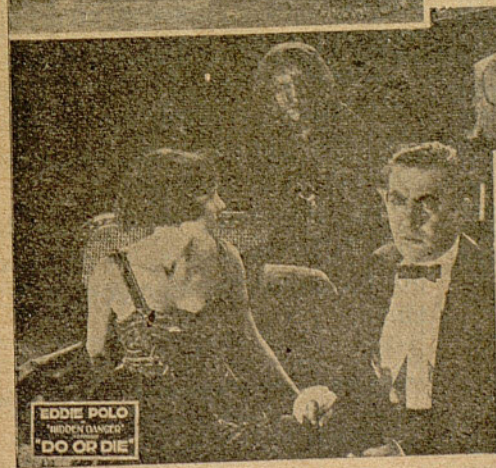
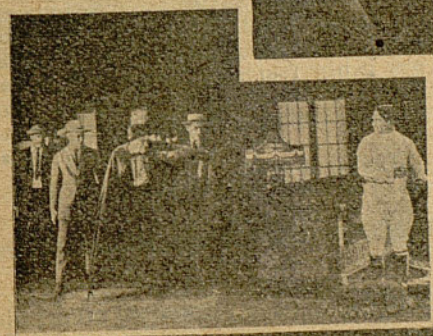
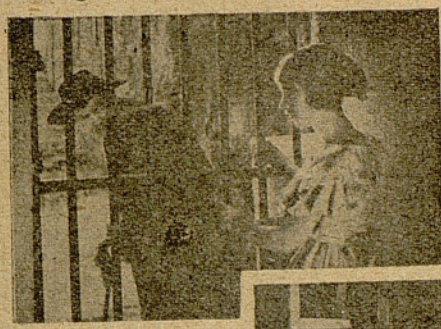
También acaba de contratar a Eduardo Sedgwick como director, después de un año de experiencia dirigiendo producciones en Ciudad Universal y escribiendo al mismo tiempo argumentos de gran éxito como "El Caballero de América" interpretado por Eduardo Gibson.

Milton Sills ha sido contratado para trabajar con la célebre estrella de la Universal, Priscilla Dean en la próxima producción Joya Universal, "Fuego y Cenizas", Milton Sills es muy conocido en los países de habla española, pues ha trabajado con todas las estrellas del arte mudo.

Miss Walton en la cárcel

La simpática estrella de la Universal, Gladys Walton, pasó tres días en la cárcel por correr en su magnífico automóvil a más velocidad de la permitida por la ley del Estado de California, no obstante, la graciosa artista parecía estar satisfecha por la experiencia, pues al quedar de nuevo en libertad sabía que el director la pondría a trabajar inmediatamente en su próxima producción, titulada "Serrín".

Varias escenas de la interesante serie «Defenderse o morir»
interpretada por Eddie Polo, del Programa Verdaguer



EDDIE POLO
"HIDDEN CLASSICS"
"DO OR DIE"

CRÓNICA DE MADRID

Puede estar orgullosa la empresa del Cine Ideal, por haber sido este el primer cinematógrafo de España que nos ha dado a conocer la primera película mejicana que ha llegado a estas tierras, del mismo modo que hoy estoy satisfecho de poder ser el primero en hablar acerca de ella.

Se titula "En la hacienda", y ella sola bastaría para consagrar la cinematografía mejicana si realmente, tal cosa pudiera decirse, porque de acuerdo con esa extraña coincidencia que existe entre todos los países de origen español donde hay cierta hostilidad contra la producción de películas, Méjico no es una excepción, aunque sí se puede añadir que los intentos son muy frecuentes y muy acertados.

Desde el principio al fin la acción se desarrolla en un ambiente netamente mejicano, el argumento, interesantísimo, las escenas, la fotografía muy clara y una interpretación superior.

Luis Ross asume el papel de protagonista y sale de su empeño perfectamente, aunque de sus colaboradores se puede decir otro tanto (y aquí, y entre paréntesis, quedaría agradecidísimo a aquella o aquel de mis lectores que me proporcionara el reparto completo de esta película, cuando sea proyectada en sus respectivos lugares).

La polea de la última parte es de gran emoción, con detalles impresionantes y de una realidad asombrosa.

Y en cuanto a los títulos que son los originales, claro está, quisieran parecerse la mayor parte de los que nos endilgan por aquí a ellos; escritos en un correcto castellano, adoptan todas las variantes y matices que el desarrollo de la acción requiere, sin romanticismos ni cursilerías estilo "Anacarsis"; con tipo de letra sencillo y sin orlas ni adornos que tan feos resultan, y sobre todo con el mismo viraje que la escena a que pertenecen.

En fin, una película presentada sin el menor resplandor y que ha alcanzado un éxito superior a otras

muchas en cuyo anuncio se han gastado las empresas buena cantidad de pesetas.

La buena acogida que ha dispensado el público a esta película, ha dado lugar a que el próximo martes, día 12 de junio, se estrene una segunda producción mejicana, también por Luis Ross con Marina Cabrera, que se titula "La Parcela".

Otro gran acontecimiento lo ha constituido el estreno por el Cinema Goya de la película del millón de dólares, "Esposas frívolas" (Foolish Wives), argumento, dirección e interpretación de Eric Von Stroheim, secundado por Miss Dupont, Mande George y Mae Busch.

La reproducción del Casino de Montecarlo es exacta, así como también de otros diversos lugares en que se supone se desarrolla la acción y, en una palabra, un lujo extraordinario. Y conste que el trabajo de Von Stroheim en sus tres aspectos es excepcional, así como el de sus colaboradores.

Las comedias de Clide Cook siguen regocijándonos; "El Torero" y "El Marino", son las últimas representadas.

* * *

Mi próxima crónica he de dedicarla exclusivamente a la actividad cinematográfica en Madrid, en cuanto a la producción de películas se refiere, y son tantas y tan interesantes las manifestaciones que he de hacer, que sin duda os asombrarán.

Por hoy me limito a decirlo siguiente:

"Toda señorita o muchacho lector de *Cine-Revista* que se interese por el cinematógrafo y con deseos de trabajar en películas, residente en Madrid, que me escriba a mi nombre, calle de San Bernardo, 25, que ya recibirá noticias mías. La primera condición que deben reunir es formalidad, y les quedaré agradecido si solamente lo hacen por carta, porque no es precisamente a mí a quien se deben presentar".

Jesús Pérez Broin

Madrid, 9-6-23.

El Presidente de la Paramount regresa a Europa

Adolph Zukor y Sidney Kent, presidente de la empresa Famous Players-Lasky Corporation y director general de distribución de la Paramount, respectivamente llegaron a Nueva York el sábado pasado, de regreso de un viaje de dos meses por las principales capitales de Europa, desde Londres a Constantinopla. El objeto del viaje fué estudiar los sistemas de distribución de películas en Europa, probablemente para extender el servicio de la Paramount a tres importantes mercados cinematográficos.

A nuestros lectores

Rogamos que todas las cartas destinadas a la sección «Usted tiene la palabra» se man-

den abiertas y poniendo en el sobre «Original para imprenta».

Los lectores que quieran mandar las cartas cerradas, pongan dentro un sello de cinco céntimos, que es lo que tenemos que abonar como derecho de recepción.

Háganlo así, pues a causa de las muchas cartas que recibimos, los céntimos abonados por recepción llegan a constituir una regular suma.

COMPRAD

CINE-REVISTA

Cosas raras de algunos artistas



Mary Miles Minter

—Edith Roberts es una espiritualista y cree que puede comunicarse con el alma de su padre, muerto hace cinco años en un expedición que la Universal envió a Sud Africa.

—Louisa Lovely, es muy amante de coleccionar mármoles raros y empezó a hacerlo desde pequeña.

—Priscilla Dean tiene el título de aviador.

—Tom Mix es un experto mecánico. Se entretiene en arreglar su auto, mientras se filma una película y cuando ésta termina, el ya ha acabado de componer su máquina.

—Bebe Daniels, tiene una criada negra, que la acompaña siempre, cuando trabaja; debe reír y llorar, mientras la artista representa su papel, para infundirla inspiración en sus actos.

—Midred David, tiene gran pasión por los pañuelos y posee una hermosa colección.

—Clara Kimball Young, es muy amante de los perfumes.

—Leatrice Joy es muy golosa para los dulces. Sus admiradores le pueden enviar bombones.

—Patsy Ruth Miller durante la escenas, en los intervalos se entretiene en tejer en el Studio. Durante la guerra, aprendió en la escuela donde las niñas se ponían a tejer sin levantar los ojos.

—Cullen Landis prefiere andar a caballo, a montar en motocicleta.

—Lila Lee se divierte con las muñecas, como si estuviera en la escena y prefiere las muñecas japonesas.

—Virginia Faire escribe versos muy buenos. Escribió su primera poesía durante la guerra y la envió a su tío que estaba sirviendo en Francia.

—Clara Windsor llegó a California en busca de salud y terminó por quedarse a trabajar en el cine.

—Richard Dix ha sido estudiante de medicina.

—Katherine MacDonald, acostumbra tomar su lunch de jamón y una botella de cerveza.

—Shannon Day empezó su carrera como maniquí de modas.

—William Hart, acaba de escribir un libro intitulado: "Narrado bajo una encina" y es una autobiografía de su cabao contada por el mismo "By Bill Hart's Pinto Pony", el caballo con que Hart filmaba sus películas y que ya ha jubilado.

Mary Miles Minter está estudiando, francés, italiano y el piano.

Douglas Fairbanks asegura que sabe bastante francés para comprender un menú del restaurant.

El secreto de Nita Naldi

¿Por qué Nita Naldi es una mujer vampiro irresistible?

Esta pregunta había sido un secreto indescifrable, hasta que uno de los directores de las películas Paramount, la contestó, satisfactoriamente, a un repórter de un periódico cinematográfico americano.

El secret o de la "irresistibilidad vampiresca" de Nita Naldi, intérprete principal de la película "Robo legal" (Lawful Larceny), que en estos momentos se está impresionando en el Estudio de la Paramount, en Long Island (New York), bajo la dirección de Allan Dwan, consiste en el color del cabello de la bellísima actriz.

¿De qué color es el cabello de Nita Naldi? De un color tan negro como el azabache, pero tiene la particularidad de despedir irradiaciones violeta al es-

tar bajo la acción directa de las potentes luces que se emplean en el Estudio cinematográfico.

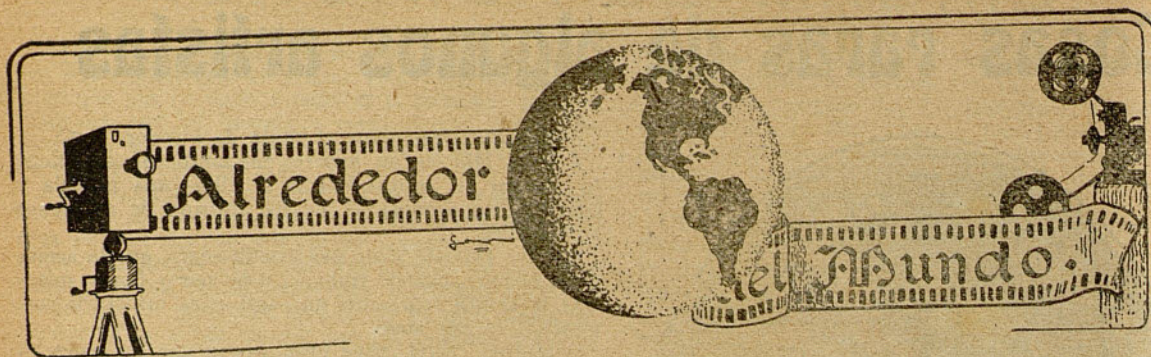
El repórter se quedó estupefacto al escuchar la peregrina explicación el director de Nita Naldi.

Estos rayos violeta, en nuestra humilde opinión, nada tendrán que ver con los rayos ultravioleta, no obstante, su fuerza hipnótica (o lo que sea) es irresistible.

Estas irradiaciones luminosas obligan a Nita a usar Naldi a usar casi invariablemente un velo o sombrero, pues de lo contrario, aparecería en la fobografía una especie de halo. Afortunadamente, esto ocurre tan sólo cuando el caballo de la actriz está en contacto con las luces de Klein.

El repórter, que además de periodista es un latinista de no escasos méritos, recordó que los antiguos romanos daban el nombre de "tonos cerúleos" a los efectos producidos por la luz solar en el cabello de color de azabache de las matronas romanas.

"Se non e vero, e ben trovato".



PAVO INMENSO

Mr. Horace Vose, criador de pavos, que desde hace muchos años se ha impuesto voluntariamente la obligación de proveer el pavo que come el presidente de los Estados Unidos en la Casa Blanca el Thanksgiving Day (Día de gracias), presentó un año, siendo primer magistrado mister Taft, un pavo gigantesco.

El animalito pesaba sesenta y tres libras.

Mr. Vose declaró entonces que mister Taft comió el mejor pavo que ha mandado a la mansión presidencial, excepto uno que mandó cuando el general Grant era presidente, que pesaba sesenta y ocho libras

HOMBRES PETRIFICADOS

No hace muchos años presentóse a las corporaciones científicas de Inglaterra el curiosísimo caso de un hombre cuyo cuerpo presentaba inequívocos síntomas de osificación. El caso dió origen a profundos estudios y largas adquisiciones de los sabios.

Sin embargo, no es el único de su género. Años atrás, el profesor Vizchow presentó a la Academia de Medicina de Berlín otro caso muy semejante, al que se designó con el nombre de "petrificación humana". El paciente era un rumano de treinta y tres años, que sufría una especie de osificación progresiva de su organismo. Su piel tomó la dureza de la piedra. El juego de la mandíbula inferior llegó a ser imposible hasta el punto de que fué precisa la extracción de los dientes, a fin de dar paso a los alimentos líquidos de que el individuo se mantenía.

Aarón Palmer, un americano que sufría igualmente de petrificación, estuvo muchos años sin poder efectuar un solo movimiento. La enfermedad sobrevino a consecuencia de un reumatismo.

Todos los tratamientos, incluso la electricidad y el masaje, fueron completamente inútiles. Aarón concluyó por perder la sensibilidad y murió al poco tiempo.

Los casos de osificación parcial son mucho más frecuentes.

En contraposición a estas extrañas afecciones del organismo humano, es digno de citarse el caso de un negro que falleció en un hospital de Brooklyn, por habersele reblanqueado el sistema óseo, hasta el ex-

tremo de convertirse su esqueleto en una especie de gelatina consistente.

LA MUSICA DE LOS GUATEMALTECOS

Es Guatemala un pueblo muy músico, y en todos sus festivales la música de banda, de orquesta o de marimba figura como parte principal de los programas; pero de todas las músicas, la favorita de los guatemaltecos es la de la marimba, un instrumento de tonos suaves que, según parece, fué inventado por los tecomates, tribu de indios del estado de Chiapas, (Méjico). El primitivo instrumento, de forma tosca, fué introducido en Guatemala donde ha sido notablemente mejorado.

En su estructura y por la manera de tocarlo se parece al xilófono; las clavijas, de madera de diferentes tamaños y graduadas, se hacen de dos clases de madera: hormigo y aguacate. Estas clavijas o teclas van unidas entre sí por una cuerda, y con ellas se puede producir 45 tonos y 30 medios tonos. Los bajos los dan las teclas más largas y gruesas; las notas agudas, por las clavijas cortas y delgadas, y se obtienen golpeando las clavijas con dos martilletos de caucho que llaman baquetas.

Los hombres están más débiles en el momento de levantarse de la cama. La fuerza muscular se aumentará un poco con el desayuno; pero no alcanza su completo desarrollo hasta después de la comida del mediodía. Más tarde decrece la fuerza, y vuelve a desarrollarse hacia el anochecer.

El "Prima nobilis", molusco que se encuentra en el Mediterráneo, produce una seda mucho más fina que la de los capullos de los gusanos.

Las mejores perlas son las del Golfo Pérsico, donde se ocupan en esa pesca más de 100.000 hombres, árabes, persas o negros.

En la Somalia son muy respetados los ancianos y los locos.

Con la alava del volcán Kilanea (islas de Haití), se hacen grandes cantidades de ladrillos,

CINE-REVISTA

por su estilo e información es un pequeño "magazine" de gran amenidad e interés.

En aquel momento, la voz de una joven exclamó:

—¡Papá, las patatas están cocidas! ¿Quiere usted venir a consumir?

Al mismo tiempo, abrióse una de las puertas de la sala que daba al comedor, en medio del cual pudo verse una mesa sin mantel, sobre la que había una cazuela llena de patatas cocidas que humeaban.

Este manjar, que formaba toda la comida del avaro, se hallaba colocado entre dos platos ordinarios y desconchados y un pedazo de pan negro.

* *

Sería imposible pintar el furor, la estupefacción y la vergüenza de Hidalgo, cuya vanidad casi igualaba a su avaricia.

Rodríguez hacía esfuerzos para contener su hilaridad ante aquel golpe teatral, mientras la hija del avaro, al ver a un extraño y previendo las consecuencias de su indiscreción, permanecía en el umbral del comedor sin voz y sin movimiento.

—¿Estás loca?—exclamó Hidalgo, dirigiéndose hacia la pobre joven y apretándole el brazo con tanta fuerza que le hizo lanzar un grito de dolor.—¿Por qué llamas nuestra comida a lo que tomamos a modo de ensalada? ¿Ya no te acuerdas de los deliciosos pollos que acabamos de comer?

—Sí: papá, usted perdone—repuso la infortunada, comprendiendo la mirada significativa de su padre.

—¿No es cierto que estaban buenos, succulentos, deliciosos?

—Sí, papá: deliciosos.

—Exquisitos; pero con demasiada grasa. Por eso he creído conveniente que acabáramos la comida con unas

cuantas patatas, e íbamos a tomarlas cuando usted nos ha hecho el honor de visitarnos. Pero las muchachas tienen una cabeza tal que hasta se olvidan de lo que acaban de comer.

—¡Caramba!—dijo entonces Rodríguez en tono burlesco.—¡Pues siento no haber llegado antes! Sobre que hubiese probado esos famosos pollos habríales dado por compañeras estas tres perdices y estas dos codornices. Tengo un apetito devorador.

Y, al hablar así, luego de haber sacado del morral las indicadas piezas de caza, hizo ademán de volverlas a colocar en él.

Pero no era esa la cuenta de Hidalgo.

—¡Cómo!—dijo en tono meloso.—¿Ha podido usted creer que no encontraría comida en mi casa? Aunque acabo de levantarme de la mesa, tendré mucho gusto en hacer compañía a una persona tan atenta. Amelia, coge esas aves, pronto. ¿No ves que molestan al señor? Permítame usted que le deje solo un momento, a fin de que se le trate lo mejor posible. Mi hija está encargada interinamente de la casa, pues no se encuentra una criada por un ojo de la cara.

—Vaya usted enhorabuena—repuso Rodríguez encogiéndose de hombros y sin cuidarse de ocultar su desprecio.

* *

El avaro desapareció con su hija en la cocina.

—Amelia, hija mía—dijo con excitación;—cuando llega el caso es necesario ser generoso. Comprarás un pan blanco de una libra.

—¡Blanco!

—Sí, Amelia, sí: un pan blanco. Pasarás la mesa a la

—Pues yo no comprendo una palabra. De pronto habla usted de boda, fijando para ello el 1 del mes que viene. ¿Qué significa eso?

—Eso significa que me casaré tal día con su hija de usted. ¿Qué tiene de extraordinario el caso?

—¿Se casará usted con mi hija?

—Indudablemente.

—¿Sin mi permiso? ¿Sin que yo lo sepa?

—Ya lo sabe usted, supuesto que se lo he dicho; y en cuanto al permiso, estoy seguro de que lo tendré.

*
*
*

Al decir estas palabras, Rodríguez colocó en su plato las dos codornices y se puso a devorarlas con gran apetito, a presencia del desgraciado Hidalgo.

Luego, apoderándose de la botella que éste, en un momento de consternación, había abandonado, la destapó, sirvióse un vaso lleno y lo bebió de un trago.

Por fin, dijo con aire irónico al avaro:

—No gaste usted cumplimientos, suegro. Acabe usted de comer las patatas de que me hablaba hace un instante, mientras yo, en dos minutos, despacho estas aves.

—¡Señor mío!—exclamó Hidalgo con el rostro descompuesto por la rabia—, empiezo a creer que se burla usted de mí!

—¿Por qué?—repuso Antonio con aire sombrío—. ¿Porque quiero casarme con su hija de usted? Pues no hay nada más natural. Cada oveja busca su pareja. A usted y a mí nos aborrecen en el pueblo: no, hacen más que aborrecernos, nos desprecian, y nosotros les devolvemos odio por odio y desprecio por desprecio. Ambos somos ricos y poderosos, y sabemos lo que vale la for-

Inmediatamente el avaro regresó con su huésped a la sala.

*
*
*

Al ver las dos codornices, exclamó Rodríguez, volviéndose hacia el avaro:

—¡Qué demonio se ha hecho las perdices!

Hidalgo, que no esperaba tal pregunta, púsose encendido, y repitió, dirigiéndose a su hija:

—Es verdad: ¿qué se ha hecho de las perdices?

Luego para facilitar la respuesta, añadió:

—Sin duda, se las habrá comido el gato. Vamos, confiesa lo que ha sido.

—En efecto, papá, el gato...—balbuceó la pobre joven.

—¿Se las ha comido?

—Sí, papá.

—¡Ahí tiene usted lo que son estas chicas!—exclamó el avaro afectando una gran cólera.—Nunca han de tomar la menor precaución; siempre son las mismas. ¡Quítate de mi presencia y no parezcas más! Este señor y yo tenemos que hablar de un asunto grave.

Amelia, así despedida, bajó la cabeza y se retiró a la cocina.

—Compadre Hidalgo—dijo entonces Rodríguez,—apoyando su pesada mano en el hombro puntiagudo del avaro.—Me habían dicho que era usted hombre de mucho juicio; pero veo que no se sabe todavía hasta qué punto es usted... lo que es. ¡Lléveme el diablo si usted se arruina comprando chucherías como Calvo, que se levantó ayer la tapa de los sesos!

—¡Calvo se ha suicidado!

—Así me lo han dicho hace un rato.

—Y ¿se sabe por qué?

TEATRO LIRICO

VALENCIA

EL LOCAL PREDILECTO DEL PUBLICO INTELIGENTE

Las buenas producciones cinematográficas deben reunir

Interés en el argumento

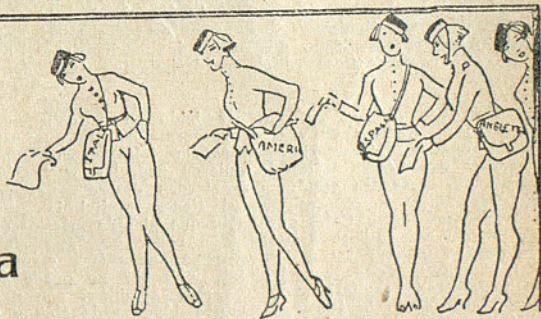
Presentación excelente

Fama de los intérpretes

Los tres factores en los cuales se basa esta
Empresa para formar sus Programas



Corres-
pondencia



Fritz Gessler.—Hemos anotado las tres direcciones. Como verán, por fin será un hecho el Club Cinematográfico.

M. González (Zaragoza).—Publicamos su llamamiento, pues creemos se trata de verdaderos entusiastas de la cinematografía. Cuenten ustedes con nuestra cooperación.

Gregorio García.—Mande el importe y se lo remitiremos, aunque siendo en la ciudad, casi lo recibirá al mismo tiempo que se pondrá a la venta en los quioscos. El libro de Direcciones es una lista de domicilios de artistas y casas cinematográficas, por si usted desea saberlos.

S. Domínguez.—En primera página no podrá ser. En tamaño postal unas diez pesetas.

Gonzalo Albarelos (Burgos).—Hemos anotado su suscripción y le remitimos todas las publicaciones que pide.

Francisco Herrera (Salamanca).—Le hemos mandado el libro. Perdone no le contestemos particularmente, pues no sabemos hacerlo. Pronto editaremos otros que le gustarán.

F. Vernís.—La artista por quien pregunta vive en 10, R. Merlin-de-Thionville, Suresnes, Francia.

Benito Jaume.—Entra en turno su escrito.

Tirapu.—Se publicará su escrito en "Usted tiene 1 Palabra". Los que se han publicado en "Correspondencia", han sido por concurrir en ellos circunstancia excepcionales.

EL REPORTER ARGOS

USTED TIENE LA PALABRA

Muy señor mío: Asiduo lector de la revista que usted tan dignamente dirige y aficionado a las producciones cinematográficas, me dirijo a usted primero, para dar por su mediación la inhorabuena a don Fernando Luna por el justo criterio expuesto en su artículo "Usted tiene la palabra", de su revista fecha 20 de Enero y en segundo término, para lamentarme de la sensible desorientación que reina en todos los que como yo son aficionados a la pantalla y sueñan en la fiebre de sus veintinueve años, con la labor que podrían realizar como artistas cinematográficos si supieran dónde dirigirse y el camino a seguir en nuestra querida patria, o si no fuera de ella, para convertir en realidad lo que es y será, si las cosas siguen tal cual van, un agradable y noble ensueño no satisfecho por haberse estrellado sus ilusiones en el infranqueable muro de la desorganización, que es la muerte.

Creo son ustedes los llamados a orientar desde sus columnas a la afición y enseñarle el camino a seguir, evitando con esto la emigración artístico-cinematográfica española. Sin esto, el resurgimiento de la industria cinematográfica española es tan ilusión, como el creer un aficionado, hoy, verse hecho un actor ¡digo un actor! un comparsa, sin que tenga quién le diga dónde puede dirigirse a pedir trabajo, qué compañías en España producen, o en su defecto en el extranjero.

Las casas españolas necesitan como las americanas compañías formadas exproffeso para hacer películas y no que a cada producción se valga de actores de la escena hablada, que entre el lenguaje hablado y el mímico es cuando no necesitan cuando vienen a darse cuenta de la diferencia que existe ya de sus servicios, cuando terminó la película.

En suma: las casas productoras españolas necesitan de actores, y los aficionados a serlo, poderse poner en comunicación con las empresas y ésta impropia labor creo que es a ustedes a quienes corresponde hacer, teniendo como premio a su esfuerzo, el ver terminada la emigración, y el poder admirar en la pantalla, el día de mañana, a actores que gracias a ustedes lo fueron y que sin CINE-REVISTA hubieran sido un abogado, un médico, un dependiente con verdadera alma de artista grande, pero ignorado.

Por mi parte, espero que su indudable amabilidad me facilitará (si es que por medio de su revista no piensa emprender la campaña de aproximación entre empresas y aficionados, que pobre criterio propone) datos para poderme dirigiendo trabajo a empresas españolas y extranjeras (si puede ser repúblicas americanas donde se hable el castellano) ya que me creo con capacidad suficiente para poder ser un actor, además de dominar varios sports, y con la seguridad de que por muy alto que llegue a estar mi nombre artístico y por muy lejos que me encuentre, siempre me he de acordar de CINE-REVISTA, y de su dignísimo director en esta fecha, gracias a la cual pude ver realizado mi sueño de muchos años, pues una de mis características es el agradecimiento.—*Juan de Siamor.*

Sr. Fernando Rotllán Servós.—He leído su artículo en el CINE REVISTA, número 68 y estoy conforme con lo que usted dice de que la cinematografía española falta apoyo y que los señores que tienen capital lo quieren negociar en los bancos, pero a veces les resulta que pierden dinero y es peor para ellos; a otros señores que si tienen capital lo gastan para poner un Bar o Café, que es lo que abunda más en esta ciudad, pero nadie quiere arriesgarse a poner un "studio" cinematográfico, pues nosotros lo queremos poner (por ejemplo), ¿a quién tenemos que recurrir? ¿al Gobierno? no puede ser: ¿con hombres de capital? tampoco, ¿pues a quién? con nadie, y si lo hacemos lo harán unos cuantos jóvenes de alguna sociedad, que la querran fundar (por más que es muy difícil) puse es imposible, porque hay mucho impuesto con la contribución que es lo que hoy en día cuesta más caro. Además, el alquiler, material, etc., etc., y lo peor es que se tienen que a los obreros unos sueldos de ministros para que trabajen, y si no pues a la huega ¿no es una vergüenza para una ciudad como ésta?... aquí en España, as personas son muy avariciosas y por esto es que cuando sueltan una peseta, parece que les quitan cien años de vida, pues España va muy mal si sigue así, no en esto sólo, sino con otras cosas.

Lo que usted dice de que faltarían artistas, está usted en un error, pues los lectores y lectoras de esta revista, por alcanzar este afamado trabajo, serían capaces de todo. Ahora si es que usted quiere decir artistas verdaderos, ya es otra cosa, pero más pronto falta Director que artistas.

Estoy seguro de que si se fundara un Studio aquí en Barcelona, se recuperaría con un año o año y medio más de la mitad del capital que se habría gastado con el "studio".

Sobre lo que usted dice que no ha visto ninguna película como la "Dueña del mundo", no le puedo contestar, pero afirmaré que ha hecho alguna otra mejor (sin ser en series), pero le tengo que decir que los alemanes hacen una temporada, que siempre hacen películas históricas y para hacer siempre lo mismo, yo prefiero ver "El rey de la plata", o "La reina de la luz", y además yo aplaudo las películas de series porque enseña la maldad de la gente y la falsedad que corre hoy día por el mundo. Pero algunos trabajos son naturales y afirmo que hay pocos trabajos en que los artistas peligran, pues la mayoría de ellos son trucos verdaderos.

Haber si los alemanes, franceses o italianos hacen una película como "La presa del abismo" no la harán, pues no hay ni habrá quien les pase la mano por la cara a los americanos. Sobre lo que dice de que se tiene que fundar una sociedad, el CINE REVISTA están con pensamientos de fundarnos una, con lo cual yo me alegraría mucho y digo que tendría que ser una sociedad formal, porque aunque los socios seamos jóvenes, que no faltara la formalidad, para nuestra sociedad.

Descando me conteste en la calle Tallers, 14 mercería se despide de usted su s. s.—*Ramón Casadevall.*

La cinematografía española empieza a dar señales de vida, prueba de ello son los últimos estrenos de films nacionales, verificados en los principales cines de Madrid y Barcelona, que si no compiten con los norteamericanos en técnica, tienen verdadero mérito, si se compara con los años de práctica que tienen ellos, con la poca de los españoles.

Es triste ver como los extranjeros se aprovechan de nuestras mejoras obras para producir films que después tienen éxito en todas las ciudades del mundo donde se proyectan, llenando de fama y dinero a la casa productora y de gloria a sus intérpretes.

Primero los alemanes con "Tierra baja" del insigne Guimera y "El alcalde de Zalamea", del inmortal Calderón de la Barca, luego los americanos con "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" y "Sangre y Arena" de V. Blasco Ibáñez, films ya conocidos (menos el último) del público español.

Y ahora acabo de leer en una revista que la Pathé Consortium Cinema, ha decidido llevar a la pantalla la célebre novela de Cervantes "Don Quijote de la Mancha". Si la cinematografía nacional estuviese más desarrollada, los españoles deberíamos protestar de ese despojo que nos hacen los extranjeros de nuestras mejores obras, pero atualmente por desgracia no tenemos elementos suficientes para filmar semejantes obras.—*Juan Burunat A.*

En primer lugar diré, que del programa americano, los que más me gustan son: George Whals, Douglas Fairbanks, Wallace Reid, William Duncan, William Farnum, Tom Mix, Tom Moore, Franck Mayo, Eddie Polo, y el eminente compatriota Antoni Moreno y del género femenino las ingénuas Mary Pickford y Margarita Clark, y la sin rival Pearl White con Constance Talmadge y Paulina Frederic y Priscilla Dean.

De los italianos también me gustan varios y que los considero como artistas cumbres, poniendo en primer lugar a Gustavo Serena y Amleto Novelli, juntamente con F. Bertini, M. Jacobini y Gemma Bellinciani.

En cuanto a los alemanes, solamente me limito a decir que soy del mismo parecer que el señor Fernando Rotllán, por su artículo tan acertado del número 70 de CINE-REVISTA acerca de los artistas y films alemanes, ¿pues habrá alguien que pueda imitar a la insuperable artista Mia May en la monumental película "La dueña del mundo"?

Los alemanes hacen films prodigiosos como son los que cita el señor Rotllán aparte de las películas "La reina de las ostras" y "Madame Verdary", que se había olvidado seguramente, ¿no es verdad?

Gracias anticipadas por la atención de que ha sido objeto, por parte de CINE-REVISTA este devoto del arte cinematográfico.—*José González Terol (Sevilla).*

Para daros mejor a entender mi opinión, voy a empezar por decirnos que es una solemne tontería lo que nosotros hacemos de contradecir uno y de ensalzar a otro... Ya más valiera que tratásemos de la cinematografía española, ya que está tan atrasada. Y no es que no tenga muchos aficionados entusiastas. Si nosotros los españoles pusiéramos varias casas productoras de películas, llegaríamos a ser la nación más adelantada de toda Europa. Y hasta me atrevo a decir de todo el globo ¿No os parece bien esto? —*Juan Aguiló.*