

CineRevista

Filmoteca
de Catalunya



Una escena de "El falso Dimitry", interesante película del

PROGRAMA VERDAGUER

Núm. 89

Se ha estrenado con gran éxito en el
aristocrático

Kursaal

la monumental exclusiva marca
EMELKA, del

PROGRAMA VERDAGUER

ISABEL DE TUDOR

El favorito de la reina

Grandiosa adaptación cine-
matográfica del célebre dra-
ma histórico de GEORGE
KIRSCKFELD, un asunto
cuyo sostenido interés ma-
ravillará al público.

CINE-REVISTA

Filmoteca
Cataluña

Publicación semanal ilustrada

Director: SALVADOR GUMBAU

Redacción y administración: Viladomat. 108-Teléfono 853 A

Año III

BARCELONA

Núm. 89

La Casa del Misterio

La Sociedad "Albatros" acaba de producir una célebre película sacada de la novela de Jules Mary. Según la opinión de todos los entendidos en el arte del cine, este film es uno de los films de episodios mejor producidos por el arte en Francia. Las escenas, los personajes y la *mise en scène* han sido cuidadosamente escogidos por la compañía productora. M. Volkoff, director de escena, nos ha hecho conocer los detalles típicos más sobresalientes de este film.

—Se trataba de reconstruir la escena de la evasión de Villandrit I. (Mosjoukine), el tren en marcha, el puente y la bajada por la roca. Empezamos a alquilar un trecho de línea del ferrocarril, una locomotora con sus vagones y el personal necesario para la maniobra. Todos estos actores improvisados se han portado muy bien desde el inspector hasta el último peón de maniobra. Un operador estaba sobre el techo de un coche del tren; los artistas dentro de la máquina esperando el momento para salir a la escena, mientras el operador sobre la acera de enfrente está esperando el momento de hacer funcionar su máquina de *prise de scène*. La segunda parte nos hace ver los evadidos que asaltan el tren en marcha.

Puede juzgar el público cuánta es la emoción y cuánto el cansancio para el operador que se halla sobre el techo de un coche del tren que marcha a gran velocidad. La dificultad de filmar ha sido grande, porque hacía falta una gran habilidad para filmar una vez despacio y otra de prisa, siguiendo la velocidad de la escena. Hubo un momento en que los operadores tuvieron que colocarse en la fosa que existe en las vías férreas para limpiar las locomotoras y filmar el tren que corría a toda velocidad, abandonado a su suerte por los condenados perseguidos ya de cerca por la policía. Un operador, por instinto, se agarró de un riel de la vía, y un ingeniero que lo vio tuvo tiempo de

retirarle la mano, si no, el pobre muchacho, se hubiera visto sin una mano. Después del tren, viene el puente vivo. Los condenados llegan en su huida a un puente roto colgado sobre un abismo. Forman un puente con sus cuerpos, sobre los cuales debe pasar un compañero que fué herido en la huida. Este papel lo desempeña Iván Mosjoukine. Acaba de pasar el herido cuando una bala corta la soga que unía los cuerpos de los otros artistas, los que se ven suspendidos sobre el abismo y uno de ellos se desprende de la soga y se precipita en el torrente.

Fueron contratados varios acróbatas especialmente para ese cuadro y por cierto el que cayó abajo lo representaba un maniquí. Para esta escena se tuvo que preparar a una altura considerable el puente vivo y cualquiera puede imaginarse cuánto trabajo deben haber pasado los artistas para quedarse en aquella posición durante el filmaje.

Una tercera escena difícil es la que representa a los condenados bajando desde una altura de trescientos metros, por una cuerda pendiente de un precipicio cortado verticalmente. Un buen marinero nos ayudó a componer dicha escena. Un compañero suyo, cansado de estar colgado de la cuerda, se soltó, cayéndose al pie de la roca, al borde del mar. El desgraciado se hirió gravemente y tuvo que ingresar en el hospital.

La producción de este film ha durado más de un año y la enfermedad de Mosjoukine ha hecho perder más de tres meses.

Así termina el director Volkoff, satisfecho del trabajo y de las penalidades sufridas durante la *mise en scène* de esta película que seguramente encontrará el favor del público, por las emocionantes escenas que representa.

LA MODA EGIPCIA

Nita Naldi, célebre intérprete del papel de Dona Sol en la película "Sangre y arena", y una de las mujeres vampiros más irresistibles de la pantalla cinematográfica, interpretará un papel muy parecido al de Cleopatra, en la moderna película "Robo legal" (Lawful Larceny), que actualmente está en preparación en el estudio de la Paramount, en Long Island, bajo la dirección de Allán Dwan. La moda que imperará en esta película, para los trajes femeninos, se

entiende, será la egipcia, en recuerdo, sin duda, de Tutank-amen, cuya nomia los egiptólogos han sacado recientemente de "sus casillas".

Hablando del vestuario de esta película, el director Dwan alabó el gusto de la actriz Nita Naldi, a quien las vestiduras egipcias que luce en la película "Robo legal", le dan un carácter de belleza clásica, capaz de hacer saltar de su tumba al buen Tutank-amen y a todos los faraones habidos y por haber.

Los rasgos fisionómicos de Douglas Fairbanks

Contemplando la fisonomía de los afamados artistas se descubre en ellos algo de característico que revela el porqué de su triunfo en el arte y por qué logran interesar tanto al público en sus producciones cinematográficas. Hemos dado a conocer la fisonomía característica de Charlot y ahora hacemos un estudio de la fisonomía especial del no menos renombrado artista de la pantalla, Douglas Fairbanks.

Desde su primer triunfo obtenido en la representación de "Hawthorne, of the U. S. A.", hasta su último éxito colosal en "Robin Hood", sus juegos acrobáticos en el teatro, cuando estaba en sus principios y sus hazañas ejecutadas para el cine nos revelan que en él hay algo de especial, algo característico que le ha conseguido, asombroso triunfo en todas sus mani-

festaciones artísticas. Hasta su persona, aunque tan conocida del público, tiene sus particularidades más eficaces para el logro de sus triunfos. Su físico fuerte y vigoroso lo hace un hombre impulsivo, sus ojos mismos, relucientes bajo sus cejas oscuras y sonrientes, expresan un espíritu desconfiado. Es un gran idealista, más que cualquier otro artista. No en el sentido que comúnmente llamamos a un ser que sueña algo que no se realizará nunca, sino a un ser que, por demostrar tener una ceja muy desarrollada a ambos lados de su frente, se revela como un idealista que, secreta y profundamente, idealiza todas las cosas que ama.

Tiene, además, Douglas una boca simpática y su barba nos revela que él se inclina siempre fácilmente hacia las cosas que aprecia y respeta, conquistando



DOUGLAS FAIRBANKS
in "A Modern Musketeer"
AN ARTCRAFT PICTURE 382

naturalmente, el cariño y la admiración de la gente.

Su cabeza modesta y sin afectación se hace amar. Sus ojos y sus sobrecejas si demuestran un considerable grado de sentimientos, de emoción, revelan más retraimiento y desconfianza en él. El es celoso. Un idealista lo es. El es amante del hogar, muy casero y posee una gran dosis de sentimiento. Sus regulares

expresiones y sobre todo la contracción de su boca demuestran todo esto muy claramente. Su nariz es algo sensitiva, la nariz de un hombre, que hace y cumple sus obras bajo la aprobación del público y no para que se las censuren. El puede representar un gran papel, pero no se deja llevar por nadie. En la expresión de su barba y de ciertos contronos de su

CINE-REVISTA

cara hay algo que nos indica que Douglas a pesar de su actividad atlética, posee una tranquilidad inmensa.

Su nerviosidad le mantiene siempre listo y pronto, con su mente y con su físico, pero siente un agrado muy grande para las comodidades y los alimentos excelentes y todo lo que se dice confort. Su espíritu intuitivo se revela en su habilidad y en él hay un cuidado de no equivocarse a la primera duda que se le presenta. El tiene la voluntad de agradar al público, le gusta el compañerismo y tiene fe en la habilidad de los demás. La sinceridad se lee en sus ojos y se le ve cierto valor temerario, debido al cual él se entrega a muchos juegos. Una vez que él ha meditado todos los peligros y tomado su decisión, ni otros peligros ni otras contingencias le harán desistir de su idea. Sabe dominar al

público por su sencillez y por su espíritu de bondad; no se vale de arte estudiado o de las apariencias físicas de su persona. El es el niño de la pantalla en todas sus producciones. Su popularidad creció desde los primeros días de "Double Trouble" hasta la aparición de "El signo del zorro".

Hoy el público pide algo más: la astucia de una figura que sea más conveniente. No preguntamos si Douglas contestara a esta exigencia del público; su espíritu leal y sincero le granjeará siempre un sinnúmero de admiradores. En sus representaciones destaca su carácter cordial y sencillo, que es el argumento mejor para demostrarnos que la vida del cine no es el velo que nos oculta una vida deprevada como muchos han creído equivocadamente.

MURMURACIONES DE STUDIOS

(De nuestro corresponsal en Los Angeles)

Larry Semon (Tomasín), y Luyla Carlyle, que habían anunciado su próximo enlace hace un año, se han quedado burlados por la suerte o por el fatal destino.

Hace unos meses, Miss Carlyle cayó enferma y tuvo que ingresar en un sanatorio y parece que ya no se casará. La otra noche, Larry, estando en el café sentado solito en una mesita, decía tontamente: "Yo estoy siempre solo".

* * *

Harold Lloyd y su esposa Mildred Davis, por fin, van a pasar su luna de miel, ya que Harold está ahora libre de sus tareas en el Studio. Harold Lloyd avisó a su mujer de que la llevaría a ver a todas sus relaciones a Washington donde Mildred tiene primas y tías para que vean al hombre que Davis eligió para compañero.

* * *

Bebé Daniels ha sido multada por el juez por la gran velocidad que lleva cuando va en automóvil.

* * *

Se murmura que el marido de Gloria Swanson, piensa divorciarse. Hace ya dos años que no viven juntos. Parece que el motivo es que Gloria Swanson debe elegir entre el amor y el arte—¿y qué es el amor en comparación del arte de uno? También se dice que hay una divergencia entre los parientes para la educación de la pequeña Gloria, que tiene apenas dos años. Hasta ahora la niña ha quedado con su madre, pero el padre y sus parientes reclaman el cuidado de la niña.

* * *

Una hermana de Lois Wilson se va a dedicar al cine. Filmará con Walter Hiers. Su trabajo con la Paramount en la película "The covered Wagon", ha sido tan bueno que la compañía la elegirá para trabajar en otras películas.

* * *

Charlie Chaplín, tiene muchos amiguitos en Los Angeles. Como él no tiene ningún niño, se entretiene comprando juguetes para divertir a los niños en la Colonia del film.

Después de haber puesto en el camino de la fortuna



na y de la gloria al célebre "Jackie Coogan" se ha propuesto cuidarse de otro niño, que se llama Dinky Dean, el actor más pequeño que se ve en la película "The Pilgrim". Charlot, sin duda, tiene un cariño muy grande para Googan, pero Dinky empieza a conquistar su afecto. Este niño cuenta apenas cuatro años y Charlot se toma gran interés por él.

Priscilla, por fin, no trabaja para la Universal en la película "A lady of quality". Será Virginia Valli la que representará la parte principal, bajo la dirección de Hobart Henley. ¿Por qué ha sido este cambio? No se sabe. Virginia Valli ha conseguido últimamente el aplauso del público y según la Universal, Miss Valli es un tipo más apropiado para este papel.

Sin embargo, Priscilla Dean posee algunas cualidades que la colocan entre las más populares estrellas,

CRÓNICA DE VALENCIA

DOLORETES

Aunque ya hecha la presentación de esta película por nuestro corresponsal en Madrid con motivo de su estreno en aquella capital, he creído deber mío hablar de nuevo de esta "superproducción", preciado fruto de nuestra naciente cinematografía, por cuanto a los intereses y costumbres valencianas incumbe.

Para el 2 de Mayo (memorable fecha) habíase anunciado el estreno en Valencia de la tan esperada "Dolorettes". El elegante y espacioso salón Lírico nos la ofrecía rebosante de belleza con todos los preparativos preliminares que raportasen mayor espléndidez a la película.

Y así fué. Acudimos presurosos a cumplir nuestra misión de informadores y nuestra primera impresión la recibimos al entrar en la semiobscura sala de proyecciones. En el blanco lienzo se mueve graciosa, gallarda, la silueta de una bella valenciana. Nos detenemos un momento sorprendidos por tan halagüeño encuentro. ¿Quién es ella? Elisa Ruiz, esa joven y famosa artista, cuyos ojos perturbadores de pura española, se han posado unos instantes sobre nosotros. La orquesta da al espacio los últimos compases del "Himno valenciano" mientras un escalofrío de emoción y de entusiasmo nos embarga...

Terminada la proyección total de la película tomamos unas cuartillas para escribir las siguientes notas:

—"Dolorettes" merece los honores de "superproducción" por hallarse encerrados en ella el más moderno tecnicismo cinematográfico y que hace avalorar una obra. El argumento, llevado a la pantalla con suma delicadeza y variando algunas escenas con gran acierto, es, por sí solo, uno de los factores que, con más eficacia, contribuye al éxito de la película. Sublime la interpretación, irreprochable la fotografía y eminente el trabajo del director José Buchs.

Quizá se podría señalar algunos defectos, pero éstos son de tan pequeña trascendencia que pasan desapercibidos para la mayoría del público.

Finalizada la película una salva de aplausos anunciaron la aprobación que por parte del respetable ha obtenido "Dolorettes".

Además de esta cinta, se han estrenado otras de inestimable valor, entre ellas María Antonieta, Isabel de Tudor, En el corazón del Africa salvaje, La Culpa ajena, etc., de las que pienso hablar en mi próxima.

Para muy pronto se anuncia el estreno de "La Bruja", hermosa película editada en Valencia e interpretada por artistas valencianos, desempeñando el cargo de "metteur" el conocido poeta y valencianista don Maximiliano Thous.

Melisar

Una prueba

EL PADRE JUANICO (MOSÉN JANOT)

El día 27 se pasó en prueba en el aristocrático Kursal el popular drama del insigne escritor Angel Guimerá.

Bajo el título de "El padre Juanico" se ha llevado a la pantalla con mucho acierto la conocida obra catalana "Mosen Janot".

Por fin, se realizan los deseos de la mayoría del público aficionado. Una casa productora catalana, afrontando los obstáculos con voluntad y energía sale victoriosa.

Se distinguen Joaquín Montero, el conocido actor, y la señorita Morera, la encantadora actriz catalana del teatro Romea, los cuales trabajan en este film admirablemente.

El actor Tormo, Serrahima, Dolores Cortés, del Poliorama, Vico y otros actores y actrices, cuyos nombres sentimos no recordar, desempeñan también sus papeles inmejorablemente.

Nótase en el film el talento artístico del operador señor Solé. Sólo hallamos la fotografía oscura en algunas escenas.

España parece despertar de su marasmo ante la industria cinematográfica. Es una lástima que contando con excelentes elementos interpretativos, magníficos escenarios naturales y escritores de reconocido talento no se haya dedicado el capital a la explotación del filmaje de películas.

Sin embargo, nunca es tarde, cuando llega. Tenemos noticias de que otras casas se apresatan también a lanzar producciones en una de las cuales podremos admirar la labor de nuestro amigo Pedro Banús.

Nuestra enhorabuena a la casa Canigó por la excelencia de su producción y es nuestro deseo que esta primera salida por los campos del arte cinematográfico la aliente a seguir sin desmayos ni vacilaciones el camino emprendido.

TODO EL MUNDO
debe comprar el único semanario que se publica dedicado por completo al arte mudo:
CINE - REVISTA

Cinegramas de la Universal

La simpática estrella de la "Universal", Gladys Walton, pasó tres días en la cárcel por correr en su magnífico automóvil a más velocidad de la permitida por la ley del Estado de California, no obstante, la graciosa artista parecía estar satisfecha por la encerrona pues al quedar de nuevo en libertad sabía que su director la pondría a trabajar inmediatamente en su producción, titulada "Serrín".

* * *

Edmund Morimer ha sido contratado por la Universal para dirigir la próxima producción de Herbert Rawlinson "Más denso que el agua", adaptación de la novela inglesa de la célebre escritora Margarita Bryant, titulada Ricardo.

* * *

Los artistas contratados hasta ahora para trabajar con la preciosa Virginia Valli, estrella de la Universal, son: Lionel Belmore, Earl Fox, Dorotea Wobert y Milton Sills. La obra que filmarán será una adaptación de la novela "Una Dama de Calidad".

* * *

La "Universal", acaba de contratar a Eduardo Sedkwick como director, después de un año de experiencia dirigiendo producciones en Ciudad Universal y escribiendo al mismo tiempo argumentos de gran éxito como "El Caballero de América", interpretado por Eduardo Gibson.

* * *

Milton Sills ha sido contratado para trabajar con la célebre estrella de la Universal, Priscilla Dean, en la próxima producción Joya-Universal, "Fuego y Cenizas". Milton Sills es muy conocido en los países de habla española, pues ha trabajado con todas las estrellas del arte mudo.

* * *

Se ha decidido dar el principal papel en "Don Qui-

jote de Río Grande" a Jack Hoxie, artista que alterna con Hoot Gibson en la interpretación de dramas del Oeste.

George Marshall ha sido contratado para dirigir esta película y ya se encuentra en San Bernardino tomando los exteriores.

* * *

Tom Santschi, uno de los primeros actores más viejos de la escena muda, ha sido contratado para filmar una Joya-Universal escrita por Harry Garson. Esta película no tiene todavía nombre.

* * *

En Ciudad Universal se ha empezado a filmar otra serie sensacional titulada "En las garras del Aguila". Fred Thomson, el actor atleta, se hirió al saltar de una altura considerable, pero dentro de dos semanas confía volver al trabajo. Esta es la serie aérea mejor que se ha hecho, trabajando en ella dos aviadores de fama.

* * *

Wallace Beery, el célebre actor, ha trabajado en tres producciones a la vez en los estudios de Ciudad Universal. Con Priscilla Dean en "La Llama de la Vida", en "Tigre Blanco", donde representa un papel de ladrón de frac, y en el grandioso cine drama Joya-Universal "Bavu", donde hace una verdadera creación artística.

* * *

Muy pronto saldrá de los laboratorios de la Universal, la grandiosa producción escrita por Von Stroheim "El Tío Vivo", y dirigida por Rupert Julián, que además de ser una verdadera obra de arte será una joya histórica, pues cuenta con exactas y magníficas escenas de la corte austriaca y de la pasada Guerra Europea.

CACERÍA DE BÚFALOS

Los intérpretes que toman parte en las escenas de la película "The Covered Wagon" (El vagón cubierto), de la Paramount, que, bajo la dirección de James Cruze, se están impresionando en la isla del Gran Lago Salado, en las inmediaciones de Antelope, en las cuales ocurre una cacería de búfalos y bisontes, el otro día recibieron un susto mayúsculo, cuando de improviso se les presentó un rebaño enorme de estos animales.

Los fotógrafos procuraron sacar el mejor partido posible de la aparición de los búfalos y bisontes, y obtuvieron magníficas escenas del ataque de los animales, pero los actores sudaron la gota gorda para obligarles a pasar por delante de los objetivos de las

cámaras en el momento preciso que requería el argumento de la película.

Los búfalos y bisontes son unos pésimos actores cinematográficos. Resulta más fácil hacerlos destilar ante las cámaras en rebaño; pero no hay poder humano que les haga estar quietos un segundo ante el objetivo.

Detrás del rebaño iban docenas de vaqueros gritando como piel rojas en el único lenguaje que los búfalos parecen entender, mas cuando les daba por meter la cabeza a ras del suelo y las patas traseras y la cola en alto, los actores no tenían más remedio que buscar el abrigo de las vallas construídas expresamente.

Sabe Vd. porqué llaman al Programa Verdaguer *La Casa de las Series*? Porque posee las mejores y solo adquiere las de éxito seguro.

Charles Chaplín tiene un rival

Es público que la renombrada artista Pola Negri desde tiempo es objeto de una persecución sentimental del cómico Charlot, que pretende casarse con ella. Pero a Charlot le salió un rival en la persona de un pintor polaco, Tada Styka, quien también aspira a la mano de su compatriota.

Los dos rivales no cesan de demostrar cuál mejor, su ardiente pasión para la excéntrica artista. Charlot acaba de dar órdenes a un arquitecto para que termine prontamente el palacio donde debe alojarse con su amada Pola, antes que su capricho tan voluble le haga cambiar su decisión.

Styka, el pintor polaco, al leer en los diarios que Charlot anunciaba su casamiento con la estrella del cine, resolvió emprender una lucha en contra de su rival. Se entrevistó con él. Nadie puede predecir quién será el vencedor en esta lucha de amor. Tata Styka está preparando una mansión para su futura esposa, en Krotona Hills, de California. Tata es de un temperamento demasiado poético mientras Charlie Spencer es más decidido y dentro de pocos días colocará la piedra fundamental con grandes ceremonias. Tanto prisa que Charlot tiene hace sospechar que no está muy seguro del triunfo. El gasta mucho dinero

sin ningún motivo plausible, lo cual asombra a los que tenemos ideas humildes y sencillas de lo que es una casa.

Si muchas personas se contentan con tener en su casa un fonógrafo o un piano Charlot se ha propuesto hacer colocar en su nueva casa un órgano de gran tamaño, con un sinnúmero de tubos acústicos.

Este asunto romántico, es el tema preferido de las conversaciones, en Hollywood. En los salones, a la hora del te, cuando se reúnen las más eminentes y hermosas estrellas de la pantalla, libres de las exigencias del director, se murmura mucho de este duelo amoroso y muchas predicen que la casa que Charlie está edificando tan de prisa, podría ser para él un verdadero palacio de sus sueños nunca realizados. Sería un verdadero castillo en el aire.

Si las hermosas estrellas del cine se atrevieran a decirselo a Chaplín es de suponer que se enojaría con ellas.

Aunque toda la probabilidad está de parte de Charlot, en este asunto del casamiento con Pola, Styka podrá dar que hacer a Charlot, que se verá preocupado para obtener el triunfo y llevar a su palacio a la eminente artista polaca.

LECTORAS...

Que lectora al mirarse en un espejo, no se ha dicho: —¡Caramba!... si yo pudiera..., y la llegar aquí se ha quedado suspensa como asustada o como si pensara en un imposible.

Muchas, sin temor a equivocarme, ante ese reproductor de la imagen pasarán largo rato estudiándose el gesto, pensando que no son feas y que otras, menos bonitas que ellas, han triunfado.

Por eso aplaudo a esas damitas cuya afición es grande, que por razón de su sexo y por conveniencias sociales, se sienten que sacrificar esperando la ocasión propicia.

Y es que la mujer, no posee la libertad del hombre, no puede dejarse llevar por el impulso de su afición, necesita vivir como mujer, sujeta al convencionalismo de la sociedad, y tiene que resignarse o pasar por encima de ella.

El hombre, por el contrario, puede ofrecer su trabajo en todos los sitios, sin limitación ninguna, incluso emigrar; la mujer, por lo general, no puede hacer más

que aquello que está permitido por las reglas de la costumbre. Esas reglas que en España aun siguen y que poco a poco van desapareciendo con el ejemplo de otras naciones en donde la libertad, atañe a todos en general sin salirse de la moral y lo correcto.

Por eso, amadas lectoras, yo os aconsejo que esperéis. No sé en dónde he leído que "La oportunidad llama en la puerta de cada mortal una sola vez!" y quien os dice que no ha de tocaros muy pronto a vosotras, que tanto lo merecéis por vuestra gran afición. Pensad que muchas "estrellas" de fama, deben su entrada en el cine a la oportunidad que se les presentó. A unas cuando menos la esperaban, a otras, esperándola.

Seguid, pues vuestro estudio, con esa constancia tan grande y cuando os llame esa Diosa Oportunidad, se os encuentre en disposición de seguir... siempre adelante.

Eduardo García (Palinet)

Compre U. la novela cinematográfica ilustrada

Su mayor sacrificio

por el gran artista William Farnum que se ha puesto a la venta al precio de 20 céntimos

Los efectos fotográficos

El blanco y negro en la pantalla

El principio fotográfico en que se basa la cinematografía no permite normalmente que la proyección resulte en colores.

Las imágenes juegan en la pantalla en una combinación de blanco y negro. Ya sabemos que hace muchos años que se editan películas en color pero esos colores no son obtenidos por la máquina de filmar sino que son retoques en las mismas películas, después de hechas. Tampoco ignoramos que varios sabios que se dedican a los estudios de fotografía animada, entre ellos Gustave Limousine, tienen inventados varios aparatos que filman directamente los colores.

Pero probado está por la experiencia que las cintas en color casi nunca son artísticas y de buen gusto, y que el público no las aprecia mucho, prefiriendo casi siempre las películas de tonalidades de la fotografía vulgar.

No es, pues, de los films de colores que nosotros vamos a hablar en este artículo, sino de los corrientes, que son el blanco y negro de la pantalla.

EL NEGRO

Quien no está al corriente de cómo se producen los films, no comprende la atención y el estudio que se necesitan para que los técnicos, durante el filmaje, puedan resolver el asunto del negro. En la fotografía primitiva el negro era usado en los *Studios* bajo una tonalidad aguada, un poco como se usa en un taller de fotografía. El decorado, los muebles y asimismo los trajes de los artistas se reproducían en esa tonalidad negra. Los americanos superando con sus estudios las dificultades de filmar, despreciaron este método de los franceses y de los italianos, para emplear el negro lustroso y brillante.

La Vitagraph Corporation, por ejemplo, que fué la primera en industrializar su producción, tenía en 1911, quinientos y tantos decorados en "stock" hechos a base de madera, pero embetunados y barnizados de modo que las figuras casi se reflejaban sobre ellos.

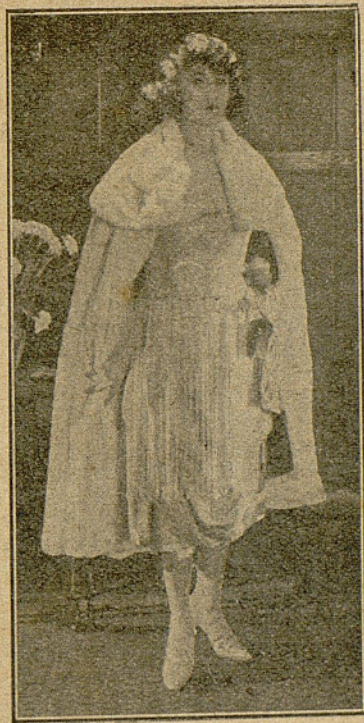
Los trajes, principalmente los trajes masculinos, el frack, el smoking, etc., eran confeccionados con el tejido más negro y más lustroso que se encontraba en las sastrerías yankees. El público, habituado al apagado efecto de los decorados y trajes de antes, no alcanzaba a comprender el porqué de este cambio y se quedaba sorprendido... Este sistema duró cerca de seis años, pero ahora ha sido desterrado de los *Studios*, donde se usa el negro fuerte, pero sin brillo y el blanco azulado.

La razón de este cambio es la siguiente: a medida que la fotografía cinematográfica evolucionaba, los operadores encontraban grandes dificultades en producir efectos nuevos, visto que el brillo excesivo de los decorados, ponía reflejos en los rostros de los artistas, dificultándoles las expresiones, al mismo tiempo que quedaban apagadas las líneas de sus trajes. Ahora, con el negro sin brillo y con el blanco azulado, los trajes se destacan muchísimo más y los rostros de los actores expresan más fácilmente su acción.

EL BLANCO

El blanco es indiscutiblemente, el color de la pantalla. Está probado que ninguna otra tonalidad pro-

duce mayor efecto y mejor elegancia. En Francia, en Italia mismo, las artistas no llegaron a comprender hasta muy tarde la venatja del blanco. Sus *toilettes* elegantes, preparadas, a veces, con tejidos costosísimos y de magníficos colores resultaban insignificantes y hasta de mal gusto en la pantalla. Fueron los daneses quienes descubrieron las virtudes del blanco. Las estrellas de la casa Nordisk Corporation aparecieron casi siempre de blanco y en las escenas de gran movimiento, en los bailes, en el teatro, en los *garden-party* los actores vestían de blanco y la Casa obtenía con sus films una



nota de belleza desconocida hasta entonces. A pesar de eso, los trajes blancos de la Nordisk no eran completos ni perfectos. Marcaban bien, vestían mejor, pero faltábales algo que les diese ese tono de originalidad y de *chic* supremo tan necesario en la pantalla.

muy tarde la ventaja del blanco. Sus *toilettes* elegaron el secreto.

En su continua preocupación de perfeccionar los trucos, aprovecharon el blanco de los daneses y le añadieron el brillo, que es, sin duda, el éxito de las *toilettes* americanas. Y conseguían ese brillo con usar en la confección de los trajes, un tejido de plata.

Por la fotografía que adjuntamos y que representa a la monísima Betty Compson vestida con una característica *toilette* de blanco brillante, pueden ver nuestros lectores toda la verdad de nuestras informaciones.

Ya lo dice un axioma

Lejos del cuerpo...

Lejos del alma

Quien mejor pudiera contestar es la telefonista de las Comunicaciones de Los Angeles. Ella conoce los secretos de la mayoría de las estrellas del cine. Bien sabe ella que las tres mil millas de distancia, no son nada para dos corazones que se aman. Cuantas veces ella ve a una estrella del cine, correr al teléfono, pidiendo comunicación con New York y oye que una voz femenina grita al teléfono: «Hello, querido».

Nadie reprocharía a esa mujer, por haber querido tener conversación con el ser, del cual, por razones de negocios o de trabajo, se ve separada por las montañas y los desiertos que existen entre Los Angeles y New York. Cuantos secretos del corazón pasan por el delgado hilo telefónico, que sirve de verdadero medio de comunicación entre dos seres que se aman, pero que el destino de la vida, los tiene separados.

La pequeña Madge Kennedy, tenía un contrato con la Compañía Glodwyn, debido al cual tenía que quedarse en los Studios de la Compañía, en la costa del Pacífico, mientras su esposo, Harold Boster, se veía obligado a quedarse en New York, para dirigir sus negocios, en la Wall Street. Esa mujer sentía que la vida no podía ser sin oír la voz del ser a quien amaba, y buscaba, por medio del teléfono, el pasar unos instantes con su esposo. Ella le hablaba por teléfono, con la misma sencillez y con el mismo cariño, que si se encontrara delante de su esposo en persona. Sin embargo, una separación tan grande no podía durar mucho tiempo y la sentimental mujer, logró rescindir el contrato que tenía, para ir a juntarse con su marido.

Actualmente, ella está obteniendo un gran éxito en

el teatro, en New York, gozando de la compañía de su esposo

Otro ejemplo de comunicación sentimental a través del teléfono.

Jack Pickford trabajaba en Los Angeles y su corazón no podía estar sin comunicarse con la joven que era el ídolo de su corazón. Marlyn Miller, que estaba a la sazón trabajando en el teatro «Silly». Se quedaba más de media hora comunicando con ella. ¿Media hora? cuesta mucho... pero para las estrellas del cine, eso no significa nada. Oh, telefonar a tanta distancia con el ser a quien se ama es una verdadera ilusión. Parece que la voz a través de tantas millas, nos revela la fisonomía, el color de la cara y de los ojos y que se sienten las suaves caricias. ¿Cuántas cosas se oyen por el hilo misterioso?

Un gran artista del cine, que no nombramos, enviaba a una muy conocida estrella del cine, en New York las declaraciones siguientes:

«Amada mía, tengo un deseo vehemente de ver tu cara. Dígame, ¿qué color tiene el vestido que lleva? ¿Cómo es su peinado que embellece su cara? Ella le contestó que vestía un traje bleu ciel, para ir a un almuerzo y su peinado era arreglado a la última moda. Enseguida el apasionado artista le preguntaba con quien iba a almorzar. El nuevo Cupido del teléfono nos dice que pudo saber que los dos estaban casados. Lo que pasó después, no lo sabe.

Mary Pickford misma, antes del divorcio de su primer marido, tuvo que insistir mucho para que su marido se uniera a ella en Los Angeles. Parece imposible que la industria del cine obligue a los seres a vivir separados. Al fin y al cabo no es de todo mal hecho. La ausencia hace arraigar más profundamente el amor entre dos personas.

Las informaciones de "CINE-REVISTA" merecen la reproducción en importantes diarios de Barcelona

Algunos de nuestros queridos lectores nos han escrito acompañándonos recortes de importantes periódicos barceloneses, que nos hacen el honor de reproducir nuestras informaciones. Al recibirlos hemos quedado gratamente sorprendidos.

Aunque la simpatía del público por CINE-REVISTA no deja lugar a duda el hecho que consignamos es una consagración periodística para nuestra publicación, ya que dos importantes rotativos barceloneses, «El Diluvio» y «El Noticiero Universal» nos dispensan el honor de reproducir algunas de nuestras informaciones.

Los artículos sobre el perro «Pal», «La influencia de la pipa, el puro y el cigarrillo en la expresión del artista», «Los atletas cinematográficos» y «Betty Blythe es una mujer feliz», que se publicaron en nuestros números 84, 82, 78 y 79, han aparecido luego en las secciones cinematográficas de tan importantes diarios.

Esto demuestra de manera indudable la importancia de nuestras informaciones.

Ello, lejos de molestarnos como suponen los lectores que nos escriben, nos satisface y enorgullece en alto grado.

Aprovechamos esta ocasión para contestar desde estas páginas a algunas revistas y diarios de otras ciudades, que nos han escrito pidiendo el permiso de reproducir algunos de nuestros artículos, autorizándonos para ello, pero con la sola y expresa condición de que al final de cada artículo pongan esta advertencia: *Reproducido de CINE-REVISTA.*

Movimiento cinematográfico en España

ZARAGOZA

De todas las producciones nacionales presenciadas hasta ahora en Zaragoza, ha sido quizá la más perfecta "Flor de España".

Todas sus escenas son interesantes desde el principio hasta el final. Elena Cortesina ha sabido dar vida a esta nueva "joya" española.

El argumento, que es de poca importancia, quizá lo más soso que haya podido escribir José María Granada, se ha salvado, merced a la dirección maestra de la película. El argumento, por sí sólo, era imposible trasladarlo a la pantalla.

"Juana de Arco". Con suma emoción asistimos a la proyección de esta película histórica, ávidos de presenciar quizá por última vez el trabajo del malogrado Wallace Reid, juntamente con Geraldina Farrar. Pero sufrimos cierta decepción al ver que la vida de aquella heroica mujer no se había trasladado fielmente a la pantalla. Sufrimos decepción, al no satisfacernos como era nuestro deseo el trabajo del malogrado Wallace. Solamente Geraldina nos causó simpatía como heroína de la película.

A pesar de estar impresionada con gran acierto, notamos una considerable distancia del valor real de la película a la importancia que sin merecerlo le da el cartel anunciador. ¿Hubiera sido un éxito con los trágicos alemanes?

EL DOCTOR MABUSE

De todas las películas alemanas, la que ha causado más sensación por la intriga que encierra y el mis-

terio que la rodea, es, sin duda, "El doctor Mabuse". Sólo puede compararse con ella "La Tumba India", porque también tiene sus misterios e intrigas, pero en el "Doctor Mabuse", el espectador se ve envuelto como en ninguna película aen las redes del magnético doctor...

Lady Hamilton. La vida del insigne Nelson está gravada en las escenas de esta otra joya alemana. No creo necesario ensalzar nuevamente el trabajo de estos. Se han proyectado además: "La verdad desnuda". Hermosa creación de Pina Menicheli; "Corazón de acero". Por el célebre William Duncan; "Sobre la nieve", pintoresca película; "La gran noche", "Rey de lobos", "En camisa de once varas", por el siempre admirado Douglas Fairbanks; "Miss tuty Frutty", "Jockey desaparecido" por Louise Colliney; "La roca del trueno", por Monroe Salisbury.

Presenciamos actualmente tres triunfos franceses. "El emperador de los pobres", serie que viene precedida de gran fama mundial "La casa del misterio", por "Mojousquine" y "Veinte años después", continuación de "Los tres mosqueteros". Ha terminado una de las joyas alemanas. "La tumba india". Son dignas de mencionarse las siguientes películas cómicas: "Baby revoltosilla", "La ciudad canina", "El Chauffeur", por el aplastante Lucas, "Amor y poesía" y "El reino de Tulipatán" por Harold; "Tomasín detective de hotel", y "Tomasín campeón de golf", "Petrico y la banda misteriosa", "La campana de media noche". Simpática producción de Charles Ray.

Luna.

SI USTED

simpatiza con nuestro periódico y desea verle prosperar y mejorar aún más, suscríbase, délo a conocer a quien lo desconozca, recomiéndelo a sus relaciones y amistades.

En el caso de que usted no pueda suscribirse, cómprelo siempre al mismo vendedor, pues haciéndolo así ayudará al vendedor a regularizar su venta y nos evitará usted a nosotros el retorno de ejemplares invendidos, favoreciendo a nuestra administración.

Confiamos tomará en consideración nuestro ruego, dándole por ello

GRACIAS

ALREDEDOR DEL MUNDO

OJOS PELIGROSOS

Miss Marion Chapeller, joven bellísima de Brooklyn, que está visitando la población de Wilkesbarre, en Pensilvania fué citada ante el trigunal por la expresión alegre y picaresca de sus ojos.

Mrs. Annie Ludlow fué la demandante, y la acusaba de haber vuelto el sentido a su hijo Henry, el cual, desde un día que vió a la bella visitante, no atendía a nada sino a rondar a su casa, y la madre, indignada, pedía que fuera encarcelada o que se le prohibiera mirar a su retoño.

Cuando miss Chapelle compareció ante el juez Donohue, tanto éste como una multitud de curiosos que se habían reunido para presenciar la causa, dejaron escapar una exclamación de asombro y de admiración, por la bellísima y alegre expresión de la cara de la hermosa señorita, cuyos negros ojos hacían sonreír de satisfacción a todo aquel en quien se fijaban.

Después de averiguar que miss Chapelle y el joven Ludlow sólo se habían encontrado dos veces en la calle, y sólo se habían mirado sin hablarse el juez Donohue declaró inocente a miss Chapelle, y agregó que se alegraba de poder hacerle justicia pues viendo sus ojos no hubiera tenido valor para condenarla si hubiera sido culpable.

La galantería del juez fué aplaudida estrepitosamente por toda la concurrencia, que llevó en triunfo hasta su casa a la moderna encantadora, convertida de repente en favorita de todos los habitantes de la población, gracias a la expresión de sus ojos, que todos declaran ser los más hermosos y expresivos del país. En Brooklyn miss Chapelle tiene fama de mujer irresistible. Su reputación es intachable, pero más de una vez ha tenido disgustos causados por la expresión de su mirada, que ha provocado los celos de más de una mujer desconfiada del cariño de su esposo.

LOS PULPOS

Plinio cuenta que un pulpo enorme se aproximó de noche a Carteya, y que asustó a los perros con sus ruidos respiratorios. Su cabeza era enorme como un tonel, y sus brazos, que un hombre apenas podía abarcar, medían no menos de diez metros de largo. Montfort habla de un pulpo que cerca de la isla de Santa Elena arrebató, con sus enormes tentáculos, varios marineros de la cubierta de un navío. Logróse cortar la extremidad de uno de sus brazos, que había quedado enredado en el cordaje, y medía ocho metros. El navío francés (Alecto) aportó informes de un pulpo gigantesco que el 30 de Noviembre de 1861 encontró entre las islas de Tenerife y Madera. El animal medía cinco o seis metros de largo,

sin contar sus enormes ventosas. En 1875. encontráronse numerosos pulpos en las costas de Terranova, que pesaban, por término medio, 500 kilos, midiendo sus brazos 12 metros. Monstruos parecidos ha sido frecuente hallarlos en las costas de Japón, Alaska, en Nueva Zelanda, en la isla de San Pablo, en el Pacífico, etc. Restos de pulpos gigantescos hallados en el estómago de cetáceos, permiten suponer combates terribles entre éstos y aquellos animales.

TRANSPORTES ORIGINALES

Las balsas que transportan mercancías por el Eufrates y el Tigris flotan merced a pieles de oveja llenas de aire; concluido el viaje, la balsa es deshecha y la madera vendida, de modo que sólo las pieles vacías tienen que hacer el viaje de retorno para volver a servir. Las balsas que descienden por el Nilo flotan en el agua debido a un procedimiento más económico, pues son vasijas de barro, las cuales se venden y no tienen que volver inútilmente de su viaje.

LA GRAN PIRAMIDE AMERICANA

En Sonora, y a 100 kilómetros aproximadamente del valle de Magdalena, en el riñón de un bosque virgen, existe una pirámide de Cheops. Puede subirse a ella en coche desde la base hasta la cima, por un camino construido en espiral.

Los muros exteriores son de granito perfectamente labrados y admirablemente unidos y superpuestos.

A poca distancia se levanta una colina, bajo la cual hay excavados centenares de curtos y cavernas de tres a cuatro metros de largo por dos y medio a cuatro de ancho, no tienen puertas ni ventanas y se penetra allí por el techo. Las paredes interiores están cubiertas de jeroglíficos y pinturas. En algunas se han hallado utensilios de piedra.

LAS PROFUNDIDADES DEL MAR

De 3,500 a 3,600 metros es la profundidad media de los mares. En el Adriático, el menos hondo, esta profundidad no excede nunca e 1,600 metros; en el Mediterráneo, hay, en cambio, trechos donde se eleva a 4,000. Y en el Atlántico, cerca de la isla de Santo Tomás, puntos hay en que llega a 8,300. La profundidad máxima fué no obstante medida, en 1900, por la nave "Penguin", en el Océano Pacífico, al este de las islas Marianas; esta profundidad superior a la altura de las más elevadas montañas, superior a la del Gaurisankar, en el Himalaya, que mide 8,840 metros, fué de 9,635 metros. Al norte de las Bermudas, el capitán Maury midió 9,600.

La publicación más parecida a los grandes "magazines," americanos es CINE-REVISTA. Sólo tiene la diferencia de ser más barata

propósito sin riesgo alguno, lo cual acaso no sucedería ahora.

—Sin embargo...

En los ojos de Georgina brilló un relámpago de cólera.

—¿Qué?—preguntó bruscamente, al ver que el mulato no acaba la frase.

—Que yo preferiría que nos fuésemos con los que han de venir a buscarnos.

—¡Oh!—exclamó la joven con acento de rabia e incapaz ya de contenerse—. ¡Es natural! ¡Como que entre ellos hay una mujer y tú estás enamorado de ella.

Pancho se quedó frío.

¿Cómo había podido sospechar Georgina semejante cosa;

No tardó mucho en tener la explicación de ello.

Haciendo un gran esfuerzo, se serenó y repuso:

—Te engañas. Juro...

—No mientas: he dicho que entre esas gentes hay una mujer y que tú la amas. ¡Oh! ¡No lo niegues!

—¡Mira!

Y, al pronunciar esta palabra, puso ante los ojos de Pancho un pequeño objeto.

Era un pendiente de oro con una perla.

—¡Ah!—exclamó el mulato reconociéndolo como perteneciente a Mercedes.

—¡Lo ves!—dijo con reconcentrada cólera Georgina—. ¿Seguirás negando todavía que entre tus compañeros había una mujer?

El joven, sin pretender explicarse de momento cómo se hallaba en poder de Georgina aquella prenda, que, sin duda, caída de la oreja de Mercedes, habíasele lle-

vado enganchada alguno de sus compañeros de naufragio, comprendió que la situación era grave y que para vencerla necesitaba audacia.

En consecuencia, dominando su interior turbación, repuso:

—No era eso lo que yo negaba.

—¡Cómo que no!

—Lo que he negado es tu afirmación de que yo amaba a esa mujer. La conocí a bordo del "San Antonio, y apenas he cruzado con ella media docena de palabras. Luego, los azares del naufragio me separaron de ella, y la ereo perdida entre las olas, muerta o acaso recogida por algún buque.

—¿De veras?

—¡Lo juro!

Y el mulato procuró dar acento de sinceridad a estas palabras.

—En ese caso, pruébame lo contribuyendo a que se arregle pronto el buque, y partamos de aquí.

—No dejaré de hacerlo—dijo Pancho, comprendiendo que no le quedaba otro remedio, so pena de excitar contra sí las iras de aquella mujer peligrosa.—Pero dime: ¿cómo ha venido a tu poder ese objeto?

—¡Oh! Es muy sencillo: mientras tú buscabas por un lado, yo hacía lo mismo por otro; y, a la vez que tú hallaste la carta de tu compañero en la rama de un árbol, yo encontré en el suelo este pendiente; pero, queriendo ver hasta dónde llegaba tu sinceridad, callé mi hallazgo.

—Y ya te habrás convencido de que hacías mal en dudar de mí—repuso el mulato con atrevimiento. Georgina no contestó al pronto.

Al cabo de algunos instantes de reflexión, creyó sin

duda, inoportuno o inútil meterse en una discusión sobre el asunto, y dijo:

—En fin, dejemos eso: no quiero creer que me engañes.

—¡Dudas aún!

—En tu mano está que mis dudas desaparezcan, y ya te he dicho de qué manera.

—Pues pronto quedarás convencida de que tus recelos no tienen fundamento.

Efectivamente: Pancho, obligado por las circunstancias, no sólo dictó oportunas medidas para activar la reparación del buque, sino que contribuyó a ésta con su trabajo personal.

Georgina le contemplaba con visible satisfacción.

—¡Ah!—pensaba.—¡Mentira parece que en tan poco tiempo se haya desarrollado en mi pecho una pasión tan grande! ¡Comprendo que, si supiera que me engañaba, le mataría... pero yo moriría también de pesar! ¡Le quiero mil veces más que nunca quise al otro!

Luego, cuando, llegada la hora de la cena, el mulato dejó la tarea, Georgina le felicitó por su ucomplacencia, y con sus cariñosas y apasionadas demostraciones le probó cuanto le agradecía su actitud.

La verdad era era que el joven, convencido de que le sería imposible realizar el plan que primeramente se había trazado, ya no tenía motivo para dejar de llevar adelante el que había formado antes de encontrar la carta de Pepe.

Por lo tanto, y resuelto a salir de allí cuanto antes, de una manera o de otra, dispuso que una parte de los bandidos continuase el trabajo mientras los demás cenaban, y que luego éstos fuesen a relevar a aquéllos.

De esta manera, la ejecución de las obras emprendidas

Conque ya sabéis que tal vez de vuestra premura dependa la salvación de todos.

*
*
*

No se necesitaba más para estimular a aquella gente, que se consagró en seguida a la tarea indicada, con tanto mayor motivo cuanto que Pancho, su capitán, bien que sumamente contrariado, en su interior, no se atrevió a desautorizar a Georgina.

Sin embargo, no pudo evitar que en su rostro se retratase la contrariedad que experimentaba.

Observólo la joven, y, aprovechando la oportunidad de hallarse a solas con él, le dijo:

—Parece que te ha disgustado que yo haya activado los preparativos de marcha.

El mulato vaciló en contestar.

Por un momento estuvo tentado de negar la suposición de su interlocutora no obstante ser verdadera; pero luego desistió de ello y repuso:

—No te negaré que has acertado, ni pienso que ello te debe causar sorpresa, pues es la cosa más natural del mundo.

—¡Natural que desees separate de mi, cuando aún no hace muchas horas me jurabas un amor tenerno, inextinguible!

—No es eso.

—Entonces...

—Nadie habla de separase de tí, sino de esos hombres, cuya compañía, según te he dicho ya, me es insoportable.

—Si sólo de eso se trata, no debes apesadumbrarte. En breve se nos presentarán mil ocasiones de realizar tu

CORRESPONDENCIA

José Genovés (Valencia).— Publicaremos su es-
critb.

Antonio Romero (Madrid).— Con mucho gusto ha-
ríamos lo que nos indica si estuviéramos seguros
de que nuestros lectores están conformes con el au-
mento de precio, pero sospechamos que no sea así. En
el extranjero, puede hacerse lo que usted dice porque
el público responde, pero en España no daría resul-
tado.

Eduardo García (Madrid).— Su artículo se publica.
Mande las entrevistas que dice si es que tiene oca-
sión deefectuarlos. Le mandaremos lo que pide.

Rocambole.—Entra en turno su escrito.

Rosalinda Rey.— Si no tiene usted inconveniente
remitirnos su dirección para darla a un lector que
nos la pide.

Vidal y Vadea (Alcoy).— Se publicará su escrito.

Alfred Castle.—Muchas gracias por sus palabras
animadoras Respecto al modelo de título le con-
testamos hace ya días, pero como nos urgía lo dimos
a hacer. Es difícil conseguir lo que otras revistas ame-
ricanas, pues ellas cuentan con la gran ventaja de
que en su país hay muchas casas productoras. Como
sus comentarios son muy acertados deseamos nos es-
criba lo que dice, sobre el club. Los títulos que di-
ce suponemos no serán muy largos saldrá aproxima-
damente su traducción veinte pesetas, pues es cosa que
se ha de hacer con meticulosidad.

El Misterioso.— Dónde usted se prepara a escri-
bir un artículo semanal? Se cansará usted. Ya le
preguntamos a la señorita Pepita Moreno si nos da
permiso para darle a usted su dirección. Si usted vi-
ve en Barcelona no podremos suscribirle a nuestra
Revista, pues sólo admitimos suscripciones fuera de
Barcelona

Bellamor Ferruz.— Los artículos de usted no se
han perdido; están para publicarse pronto, pues las
opiniones anteriores a la de usted van saliendo paula-
tinamente. Lo que dice de que se han publicado otros
que iban detrás del suyo no es cierto, pues los escri-
tos se ponen en una carpeta por el orden riguroso en
que llegan a nuestro poder.

P. Hicar Dia.— Recibimos los retratos.

Pepita Moreno.— Hemos recibido su carta en la cual
dice que suprimamos sus artículos anteriores y publi-
quemos un escrito en la sección de "Correspondencia".
La carta lleva fecha de 21 de Mayo. Como nos ha ex-
trañado un poco hemos dudado que fuese usted. Sir-
vase decirnos si es auténtica y la publicaremos. Al
mismo tiempo díganos su dirección y si podemos darla
a los lectores que la pidan. Tenemos dos direcciones
de usted. La primera es de Vallcarca, y la segunda,
que ha puesto en esta carta que hallamos dudosa, es
de calle Mendizábal. Sirvase aclararnos todos estos
puntos.

EL REPORTER ARGOS

LEA UD. LAS NOVELAS CINEMATOGRAFICAS ILUSTRADAS

La falta ajena, obra inspirada en un drama de la vida moderna . . . Precio: 40 cts

Su mayor sacrificio, hermosa exposición del amor paternal, por el gran trágico WI-
LLIAM FARNUM Precio: 20 cts.

ACABAN DE APARECER:

La verdadera felicidad, interesante obra, por la genial artista americana PERLA
BLANCA Precio: 20 cts.

Isabel de Tudor o el favorito de la reina, gran novela basada en el drama
del escritor inglés Goerge Kirs-
ckfeld, llena de intriga injusticia y amor Precio: 20 cts.

Todas estas obras son ilustradas con grabados.

Se venden en librerías y puestos de periódicos.

Pedidos a Editorial Gumbau, Viladomat, 108, Barcelona



En el número 72 del 17 de Febrero pasado leí un artículo escrito por la señorita Pepita Moreno; en contestación al mismo pláceme poder darle mi opinión.

"Si los americanos han hecho "Los tres mosqueteros", no lo han hecho con el mismo fin que los franceses, pues su único deseo fué hacer unos "Mosqueteros" de guasa, pues puede usted comprender que si tanto interés tuviesen los primeros en hacerlos "con formalidad", cuentan con muchos más elementos que los segundos, para hacer cintas de tanta o más importancia que "Los tres mosqueteros", pues la producción "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", teniendo cuatro partes, tiene un trabajo de dirección muchísimo más grande que "Los tres mosqueteros", teniendo 46.

Perdone si la ofendo, pero no debe usted tener tanto odio a los americanos, dejándose llevar por su fanatismo hacia los franceses.—*Serlick Holmes*.

He leído semanalmente en esta sección varios artículos alabando unos a los americanos, menospreciando otros a los franceses, desacreditando unos a los alemanes, ensalzando otros a los italianos, o viceversa; como mejor les plazca.

Deseando dar mi parecer sobre el trabajo de estas cuatro naciones productoras de films más o menos importante, empezaré por el arte americano.

Los americanos, (y sin mentir) son los reyes del film, pues hasta hoy día no ha habido nadie que haya podido elevarse a la categoría que los americanos han alcanzado, en lo concerniente a la cinematografía. Hay quien desacredita a los americanos por sus films de 15 episodios, que resultan pesados, pero para mí, ello no impide el que pueda reconocérseles como los mejores productores del mundo, pues tanto si son estúpidos como si no lo son, el caso es que no ha habido nadie que haya conseguido hacer series de tantos saltos, y exponiéndose la vida a cada momento, como lo hacen algunos actores de fama mundial, ajustándose desde luego algunas veces a los trucos. Desde luego las series acostumbran a ser siempre una pesadilla, pero ello entusiasma al género menudo que va al cine los jueves y para ellos que mejor ansia que el esperar el día festivo para ver como el héroe salva a la heroína?

Indiscutiblemente los americanos son los que tienen mejores films, pues aunque son pesados en ciertas cosas, nos quitan esa pesadecilla con otras películas que nos alegran en extremo.

Producción francesa: Bastantes artistas y buenos, sus series son bonitas, pero pesadas, la palabra "sosos" les sienta bien a los franceses.

Producción alemana: Tres o cuatro artistas buenos, los demás malísimos, exagerados hasta el extremo en sus producciones, lo que les distingue entre todo es la presentación, que con ganas de agradar al público llegan al extremo de ser ridículas.

Producción italiana: Antiguamente, producían buenas películas, filmadas por artistas que en su arte se distinguían, su principal atractivo, escenas de amor en la playa y en los jardines, pero sobre todo no les saquen del lado del mar, son muy limpios. Actualmente no producen ninguna debido a la escasez del elemento llamado cinero.

Producción española: Pocas producciones y buenas, con la ayuda del gobierno, llegaríamos quizás a ensalzarnos mucho más, de lo que estamos, pues hay tanta o más afición que en las otras partes del mundo.

Por hoy ya he escrito bastante, aunque está redactado a golpes les ruego me perdonen. Si hay algún aficionado o aficionada que sea de mi opinión le ruego que me lo diga, como así mismo que me de su dirección para poder escribirle y visitarle o visitarla para hablar del cine.—*Lewis Stone*.

Doy las más ferviente felicitación al joven que firma con el nombre de J. G. Formatchert, por tener las mismas ideas que un servidor suyo.

Dice el joven Formatchert. "Casi me causáis lástima, cuando leo vuestras razones hacer ciertos artistas y producciones, alabando a unos y desprestigiando a otros."

¿Qué van a decir en las raciones extranjeras si algún aficionado lee este semanario (que creo los habrá), cuando vean que en vez de interesarnos por nuestra producción, nos entretienen en estas tonterías?

Alabáis a unos porque son americanos, par adespstigiar a otros que son franceses o viceversa y sucesivamente todas las producciones y estrellas son criticadas y desprestigiadas por nosotros.

Yo, un servidor de ustedes, añado lo siguiente.

¿Por qué en vez de cuidaros de los artistas y películas extranjeras no los cuidáis más de nuestra cinematografía, de que se pueda llevar a feliz término la proyectada asociación?

¿Por qué en vez de discutir de que si esta artista es mejor que aquella otra y otras tonterías por el estilo, no discuten sobre lo que conviene hacer para que el señor Director reciba más adhesiones para el club? Hace unos cuantos días, pasaba yo por el Paseo de Gracia, cuando oigo que dos muchachos que llevaban el mismo camino que yo, sostenían el siguiente diálogo:

¿Oye Luis no te gustaría ser socio de un club cinematográfico?

Luis a Juan: Hombre si que me gustaría, ¿pero que es para jugar al foot-ball?

Juan: No hombre no. Mira, es un club que se está formando; y en que habrá, edición de películas, escuela de pose, esgrima, baile, boxeo, etc. en fin todo lo necesario para aprender a ser artista y hacer películas.

Luis: Me gusta, me gusta, ¿sabéis cuanto pagarán?

Juan: No lo sé, pero será unas dos o tres pesetas al mes.

Luis: Entonces ya podéis contar conmigo.

Juan: ¿sí? pues escribe al señor Director de Cine Revistat. Asociación en proyecto. Apartado 378, Barcelona, sin olvidarte de poner tu dirección, y cuando esté formado el club ya te contestarán, A, y no te descuides de comprar el Cine Revista cada sábado para estar al corriente de lo que pase.

En esta llegamos a la calle de Mallorca, donde yo eché hacia la derecha, y ellos en dirección a Gracia.

Pues si vosotros imitáis a Juan y a Luis, podremos ver a nuestro club floreciente y hermoso, grande y rico. Hasta otra tiene el gusto de saludar a todos ustedes.—*Eduardo Plá*.

En el núm. 74 de esta Revista he visto las discusiones que los aficionados tienen sobre los artistas.

Yo doy la razón a la señorita Rosalinda Rey, en que, como los americanos, no trabaja nadie ¿Quién puede superar a Polo en sus saltos? ¿Qué artista, no siendo americano, montaría como Cayena ó Tom Mix?

En esto estoy conforme con la señorita Rey.

¿Pero, cómo comparar los argumentos americanos con los franceses, si los primeros sólo tratan del tesoro o del anillo: de Sin embargo, una película francesa se diferencia mucho de otra de su mismo origen; en esto voy en favor de la señorita Pepita Moreno.—*Luis Fernández*.

Le sugiero que publique el siguiente artículo.

Este mi segundo artículo lo dedico a la simpática Pepita Moreno, Diciéndole que se equivoca bastante echando a Douglas por el suelo y al Artagnan francés por las nubes. ¿Qué artista francés ha podido imitar a Douglas en los films "El signo del zorro", "El excéntrico", "Su Majestad el Americano", en el "Arréglalo" todo, y en otras muchas? Los norteamericanos son los que más arriesgan su vida, los que casi nunca emplean los trucos (a no ser cuando hay excesiva necesidad). Ruego a la señorita Pepita Moreno me conteste, si ve que tengo razón.—*Carmen Cabré*.