

CineRevista



WILLIAM RUSSELL Y SEENA OWEN, en "El tramposo reformado", del
PROGRAMA VERDAGUER

Se ha estrenado con gran
éxito en el aristocrático

KURSAAL

la monumental exclusiva
marca EMELKA, del

PROGRAMA VERDAGUER

ISABEL DE TUDOR
(EL FAVORITO DE LA REINA)

Grandiosa adaptación cinematográfica del cé-
lebre drama histórico de George Kirsckfeld.
Un asunto cuyo sostenido interés maravillará
al público

CINE - REVISTA

Publicación semanal ilustrada

Director: SALVADOR GUMBALU

Redacción y Administración: Viladomat, 108 - Teléfono 853 A

Año III

BARCELONA

Núm. 88

El cow-boy Harry Carey

Harry Carey es uno de los célebres actores del cine, que se distinguen por su habilidad en representar papeles de cow-boy. Nuestro corresponsal en América, acaba de tener una entrevista con este artista.

Harry Carey nació en 1880, en una casita de uno de los barrios bajos de Nueva York. Su padre era el distinguido señor Henry de Witt Carey, que fué juez de la Suprema Corte de la gran Metrópoli. Deseaba que su hijo, según la costumbre de todos los Carey, siguiese la carrera de las leyes y le hizo estudiar para abogado. Quizás Harry habría sido un día magistrado, si una grave enfermedad a la edad de 17 años, no se lo hubiese impedido.

El médico le prescribió la vida de campo... Harry se había interesado siempre por las cosas teatrales. Durante su convalecencia, en el campo, para distraerse, se puso a escribir una obra teatral en tres actos, intitulada "Montana". La obra trataba de un asunto dramático del Far West. Guardola en una carpeta y hasta su regreso a Nueva York, no se acordó de ella. Cuando un día, al mostrar esa obra teatral a un editor, éste se la quiso comprar, pagándole por ella un buen precio. Harry se asombró y después de muchas reflexiones se ofreció al director del teatro donde se iba a estrenar la obra, para hacer él mismo el papel de cow-boy y lo obtuvo, y abandonando la idea de ser un magistrado, se dedicó al arte, siendo un autor y artista al mismo tiempo. La obra tuvo un gran éxito y Carey se vió contratado para dar una tournée por toda América, durante siete años. Luego Harry escribió otra obra titulada "En el Corazón de Alaska", que él mismo también representó por varios años.

Visitó un día los Studios de la vieja Biograph Co., de Nueva York, en donde trabajaba Griffith. Un amigo suyo le hizo ver todos los departamentos del Studio y Harry se interesaba en todos los detalles. Uno de los "metteurs en scène", que había visto a Harry trabajar en el teatro, le invitó a filmar una historia y como entonces los teatros no funcionaban sino de noche, le era fácil a Harry trabajar en el Studio, durante el día.

Harry obtuvo un gran éxito en el arte del cine y le tomó tanta afición, que decidió dedicarse a ello por completo.

Desde su juventud sintió él la gran ambición de ser un día un "scout" célebre, como el coronel Cody, el renombrado Buffalo Bill. Soñaba con los caballos y con los combates con los indios. El cine le permitió realizar sus sueños... si no en realidad, al menos en la pantalla: se hizo un cow-boy del cine.



De la Biograph Co., se pasó luego a la Universal, con la que firmó un contrato por mucho tiempo. Pensó vender su pequeña propiedad, para comprarse un verdadero "ranch" de alguna extensión de terreno para cultivar, a sesenta kilómetros de Los Angeles... Allí acostumbra a ejercer su sport favorito: montar a caballo. En su descanso del Cine él se entretiene en su finca. Se casó con Miss Olive Fuller Goden y está contento de su suerte.

Sus mejores producciones son: "Riders of vengeance", "Roped", "Fight for love", "Gun Fightin Gentleman", "Man who Wouldn't Shoot", "West is West", "Harts Up", "The Freeze Out", "Man to Man", "Desperate trails".

Ultimamente dejó la Universal y es el Star de la F. B. C. Production. Ya ha filmado "Good Men and True" y está terminando "Desert Driven".

El es rubio y pesa 90 kilos. Además del caballo, su sport favorito, practica el base-ball, del cual ha ganado el campeonato varias veces. Viste sencillamente y se le ve muchas veces trabajar con sus mejicanos en su finca. Estudia leyes, ha sido marino, obrero conducía camiones, pero esto lo practicó hace mucha tiempo; hoy es un Star de la pantalla.

El matrimonio puede ser la felicidad

por Margarita Courtot

Una novela de amor se ha entretendido entre dos artistas del Cine. No puede haber nada más romántico. Dos artistas que trabajan en una misma película y acaban después por decidirse a hacer otro papel más real y verdadero, uniéndose en matrimonio. Así nos lo dice la crónica del cine, Margarita Courtot y Ramond Mekee han filmado juntos y se dieron cuenta de que tan perfectamente habían representado su parte en la pantalla, que resolvieron casarse, en la seguridad que también representarían de común acuerdo el otro papel más importante, en la vida del matrimonio.

Nuestro corresponsal en Los Angeles acaba de hacer una visita a ese romántico matrimonio, trasladándose, al efecto, a Nueva York para visitarles en su domicilio que ocupan en el primer piso, de un edificio de la Quinta Avenida. La casa de los románticos esposos tiene todo el esplendor de una casa de recién casados. Allí todo reluce, todo es nuevo. Al ser recibido por el dichoso matrimonio, les manifestó que deseaba saber todo cuanto se refiere a su novela de amor. En verdad nuestro corresponsal empezó ser demasiado atrevido. Hay tantos misterios en una novela de amor, que no se puede pretender conocerlos en seguida. Dejemos que nos lo cuente dicho reporter de América.

—“Fuí recibido por la esposa Margarita Courtot; una elegantísima dama vestida con un hermoso traje de seda azul obscuro, con la expresión de la juventud, propia de la que apenas hace una semana que se ha casado. Sobre su cabeza llevaba una cinta azul marino, que ceñía la hermosa cabellera, arriba de su frente.

—Hoy es el primer aniversario de mi casamiento—empezó ella a decirme—. Apenas hace una semana que nos hemos casado.

—Usted, señora, ¿celebra el aniversario a los primeros ocho días?—interrumpí yo, algo indiscreto—. Luego usted celebrará otro aniversario, cuando cumpla el mes y después los celebrará todos juntos una vez al año.

Se sonrió ella al oír mis palabras.

—Usted puede verlo—me contestó—. Cuando mi marido y yo éramos novios, teníamos fijado el miércoles para vernos y así todos los miércoles son nuestros días preferidos. Nos casamos en miércoles. Los miércoles serán siempre un día especial para nosotros. ¿No es algo romántico celebrar el aniversario cada semana?

—Sin duda; yo espero que ustedes habrán celebrado un matrimonio lleno de grandes esperanzas—añadí yo en seguida—. ¿Tienen ustedes en vista algo para obtener de su matrimonio un real y verdadero triunfo? ¿Y lo conseguirán con la carrera del cine?

—No tengo en verdad, ningún propósito determinado—. Pienso trabajar en el cine por ahora y hasta que la vida de mi hogar me lo permita. Me gusta la vida inseparable para dos seres que se quieren.

—Entonces, ¿cree usted que la ausencia no hace arraigar más profundamente el cariño? Me gustaría saberlo.

—Las separaciones son buenas si no se prolongan mucho—me repuso Mrs. Mc. Kee. Dos seres que se aman no pueden estar mucho tiempo separados; sería una prueba muy arriesgada y a menudo es fatal para el matrimonio.

Un niño pequeño con un ojo azul y un ojo moreno estaba cerca de la ventana jugando con un pececito dorado que se movía dentro del agua, en un vaso de cristal. Le llamó y enseñándomelo me dijo:

—Este es Juanito; es un pequeño artista y le hago de madre. Creo que tenemos más suerte que muchos otros casamientos porque nos estimamos y nos conocemos muy bien. Por diez años hemos tenido ocasión de conocernos.

—Oh hermoso cariño de la juventud—exclamé yo.

—No no era puro galanteo, ha sido una estrecha amistad la nuestra. Trabajamos durante siete años junto en *The Unbeliever* y así durante nuestro trabajo nos hemos conocido bien y nos hemos hecho hermanos sin sentir ningún afecto ningún amor. Fué después, hace un año, que me di cuenta de que sentía amor hacia mi esposo.

Me parece que en nuestro casamiento tenemos alguna suerte más que los otros, pues los dos tuvimos ocasión de conocer cada cual los defectos del otro y si a pesar de esto nos amamos, es que, en verdad, nos sentimos destinados a vivir en paz toda nuestra vida. Hay muchos esposos que al casarse, tal vez sólo conocen uno de otro las cualidades buenas, mas cuando después de ser casados, ven sus defectos experimentan una desilusión. Nuestro amor está bien cimentado y espero que viviremos siempre felices.

—El primer año de casamiento es siempre el período más difícil para los recién casados—quise interrumpir yo.

—Sí—contestó ella sonriendo—. Creo que no lo será por nosotros. ¿Sabe usted algo de nuestro casamiento? Nos casamos en la iglesia de Corner Street y Julieta, mi hermanita, ha sido la dama de honor y Antonio Paul Kelly, el caballero. No habíamos enviado participaciones ni invitaciones y, sin embargo, la iglesia se llenó, por completo. Estaban presentes todos nuestros amigos.

—Conque—dije yo levantándome y echando una mirada de adiós al pobre pececito que se veía aprisionado en un mar tan chico... como es el espacio de un jarro de cristal—diré a todos los amantes del cine que la receta para ser felices en el matrimonio es: Conocerse uno a otro antes de casarse y evitar las grandes y prolongadas separaciones.

—Eso es, exactamente—me contestó al despedirme, la hermosa estrella del cine Mrs. Mc. Kee, o sea Margarita Courtot”.

¿Sabe usted por qué esta Revista la compran todos los amantes del cinematógrafo? Pues porque es el mejor portavoz de la cinematografía

Noticias de la Goldwyn Pictures

El gran Teatro Cine de Nueva York (The Capitol) ha obtenido un record en la presentación de una película, intitulada "Souls for Sale" (que puede ser traducida por "Álmas vendidas").

La película es de la Goldwyn Co., y fué escrita expresamente por Rupert Hugues. La parte artística y el gran lujo con que fué realizada esta película, son la razón de su estruendoso éxito.

El mayor record que ha marcado la representación de una película en un Teatro Cine, lo alcanzó "Souls for Sale". En un solo día, dicho salón, The Capitol, ha tenido una entrada de 13,677 dólares. Hay que hacer constar que The Capitol tiene 5,400 asientos y, dando seis sesiones al día resulta su capacidad en 32,400 asientos. El día de la primera función el público era tan numeroso, que tuvo que estar de pie durante dos horas consecutivas.

A pesar del espacioso local que ocupa el primer Teatro Cine de Nueva York, mucha gente tuvo que volverse sin poder entrar. Era tanta la afluencia del público, que el tráfico de la calle de Broadway se vió bloqueado por completo. Numerosos guardias acudieron para mantener el orden y despejar la calle para el tráfico. Millares de personas daban un verdadero asalto a la taquilla del teatro, desde la una de la tarde hasta la una de la noche hora en que terminó la función.

"Souls for Sale" nos ofrece la ventaja de poder admirar en la pantalla a casi todos los mejores artistas pues además del elenco del film aparecen más de treinta estrellas de otras compañías. La película encierra la historia y la vida de la cinematografía en Hollywood, y nos muestra cómo se producen los films y lo que son en realidad los artistas en el Studio y en su casa. La novela de una niña que con tenaz y duro trabajo llega a ser una estrella del cine forma la más interesante parte del film. Esta parte ha sido confiada a la célebre estrella, Eleanor Boardman que tiene tanta razón para interpretar este papel de heroína del cine. Su asombroso talento, le conquistó en un sólo año la supremacía entre las artistas de la Compañía. "Souls for Sale", es la cuarta película que ha filmado y señala su mayor triunfo.

Los otros importantes artistas del elenco son: Richard Dix, Frank Mayo, Bárbara la Marr, Mae Busch, Law Cody, Aileen Pringle, Arthur Hoyt, Roy Atwell, William Orlamond, Forrest Robinson, Dalle Fuller, Snitz, Edwards Sylvia, Ashton y Jed Prouty.

Unos treinta y cinco renombrados artistas de otros Studios los salones de té las salas de baile de Hollywood, aparecen en esta película. Entre estos personajes se cuentan Bessie Love, Blanche Sweet, Marshall Neilan, Eric Von Stroheim, Fred, Niblo, Clara Windsor, Elliot Dexter, Raymond Griffith, Pasty Ruth Miller, Chestes Conklin, ean Hersholt, Lillian Leighon y otras.

Esta película es el más grande espectáculo de sun-

tuosa exhibición cinematográfica. En ella se ve un incendio—durante una gran tempestad—de un moderno circo que cubre once acres de terreno.

El truco más imposible en el cine fué filmado por Jon Hersholt. Filmar dos papeles diferentes y filmarlos en dos distintos lugares, es una cosa que nadie admitiría como posible, y sin embargo es una realidad.

Hersholt, hace poco tiempo, representó un papel importante en una película de la Clarence Badger Production. El también ha firmado un contrato con E. Von Stroheim para una parte principal en la película "Greed" que e etaba filmando en la ciudad de San Francisco.

Von Stroheim por dos semanas estuvo diciendo que le precisaba la presencia de Hersholt, y la Badger C. por dos semanas estuvo acelerando la terminación de sus cintas.

Llegó por fin el momento en que Hersholt tuvo que marcharse a San Francisco. El director de la Badger se dió cuenta de que le hacía falta aún la presencia de Hersholt para mas escenas. Se buscó la solución y se encontró, haciendo filmar las escenas por un artista que se parecía tan perfectamente a Hersholt, que se hubiera dicho que es un segundo Hersholt. Así éste se alegró mucho de poder cumplir su compromiso en dos distintos lugares: En Culver City y en San Francisco.

Los Studios de la Goldwyn Pictures Corporation, de California pueden vanagloriarse de tener el teatro-cine más grande del mundo. Ocupa una superficie más grande de un acre y medio de terreno; sus dimensiones son 300 pies de largo por 175 de ancho. Se puede producir 50 films al mismo tiempo. Muchos trabajos han sido fabricados afuera y montados después en el gran teatro.

Marshall Neilan ha pensado ofrecer al Presidente de los Estados de Méjico, una copia de fotografías de la ciudad de Méjico y de sus alrededores como aparecen en la película "The eternal tree".

El Presidente Obregón le informó que dicha película sería guardada en la biblioteca oficial y envió a M. Goldwyn el siguiente telegrama:

"Le agradezco sumamente la fina cortesía que ha tenido en enviarme una copia de la película "The eternal tree". Acabo de encargar a mi cónsul en Los Angeles de recibirla en mi nombre y a fin de establecer un estrecho vínculo entre la cinematografía americana y la de mi país...

Puede usted contar con el apoyo decidido de mi Gobierno para proporcionarle todas aquellas informaciones y noticias que la producción de sus películas requiera en este país".

CINE - REVISTA es el semanario cinematográfico mejor informado

UNA ESTRELLA AMERICANA EN FRANCIA

Su nombre es Justine Johnstone y está actualmente trabajando en un Studio de Neuilly, por cuenta de la Maxy Film Production.

Nació en Englewood, Estado de Nueva Jersey, en Norteamérica. Sus padres eran de origen sueco y le hicieron hacer sus estudios en Nueva York. Desde el principio se sintió atraída fuertemente por el arte del Teatro y empezó a dirigir el pequeño teatro del colegio. A los diez y seis años, debutó en la escena del famoso Music-hall de Ziegfeld-Folies. Dos años trabajó en dicho music-hall, hasta que Mr. Edwyn la escogió como su compañera de trabajo.

La Paramount la eligió para la producción de dos importantes comedias. En la primavera de 1921 abandonó los Estados Unidos para ir a Londres, donde trabajó en los teatros. Casóse luego con el director de un teatro londinense. La Maxy Film Production la contrató para hacer una película "Survivre", que será editada por la Comograph. El autor de la obra es M. Maxy y encierra una aventura verdadera y real a pesar de la apariencia fantástica del sujeto; se trata de un muerto que reaparece por un niño *medium*, el cual se muestra celoso. Esta apasionada historia será puesta en escena por M. Chinot, de la Comograph.

Las escenas han sido filmadas en Niza en la Villa



Liserb. Tomarán además parte en esta película: Silvia Pedrelli, De la Noé, Simone Guy y Suzy Boldés.

Las decoraciones son del dibujante Drian y el operador es M. Forster.

Pola Negri tomará parte en dos nuevas películas

El primer año de su llegada a América, promete ser el más activo y el más importante en la carrera artística de la eminente intérprete cinematográfica Pola Negri. El estreno de la película interpretada por la popular actriz polaca, intitulada "Bella Donna" es esperado con verdadera impaciencia por los aficionados cinematográficos de los Estados Unidos. En vista del interés demostrado por el público, la empresa Paramount tiene en preparación otras dos películas para ser interpretadas por Pola Negri: "El fraude (The Cheat)", y "Don César de Bazán". Ambas películas serán presentadas con el lujo que es característico en las producciones de esta empresa.

La refulgente estrella de la Paramount alaba sin reservas los métodos empleados en la técnica cinematográfica, pues los considera inmensamente superiores a los europeos. Hay que tener en cuenta que Pola Negri ha interpretado películas en los escenarios cinematográficos más famosos de Europa, estando, de consiguiente, perfectamente capacitada para expresar su opinión en este asunto. Cuando Pola Negri hubo contemplado la proyección de la película "Bella Donna", en el estudio de la Paramount, su entusiasmo fue tan grande, que inmediatamente transmitió el siguiente telegrama a Jesse L. Lasky, primer vicepresidente y director general de producción de la Famous Players-Lasky Corporation:

"No sé cómo expresarle a usted la admiración que me ha producido la proyección de la película "Bella Donna". En mi opinión, este "film" no es sólo el mejor que he interpretado en mi vida, sino la más interesante película que he visto. Es un placer muy

grande el ver que una película en la que todos hemos colaborado con tanto entusiasmo, resulta a la medida de nuestros deseos. Me ha sido imposible resistir la tentación de comunicarle por telégrafo el placer que experimento en estos momentos."

La próxima película, "El fraude (The Cheat)", en la cual Pola Negri interpretará el papel de protagonista, será dirigida por George Fitzmaurice, quien dirigió también la impresión de "Bella Donna". No se ha decidido todavía a qué director de la Paramount se confiará la dirección de "Don César de Bazán", pero se asegura que el director de esta interesante película histórica, será uno de los más eminentes "metteurs" de la industria cinematográfica americana.

Una serie interesante

"El hombre sin nombre" se ha estrenado en la mayoría de cines con gran éxito.

Harry Liedke, el célebre artista alemán, interpreta el papel de protagonista.

Por la trama del argumento y el hecho de desarrollarse la acción en las cinco partes del mundo resulta una de las más interesantes series exhibidas hasta hoy. Su coste supera al de las demás producciones alemanas presentadas hasta el día.

LOS SUEÑOS DE LOS ARTISTAS

Lo que dicen Mary Pickford y Theodore Kosloff

En algo todos somos libres e iguales; la grande democracia vive realmente en el país del film, en la Meca de la cinematografía. Aquel es también el país de los Sueños. Es un país en donde cualquiera que vaya, sea rico o pobre, inteligente o tonto, viejo o joven, allí se siente verdaderamente joven.

A menudo, el país de los Sueños es el de las maravillas, donde se resuelven grandes problemas, se encuentra un amor y se pierde otro, se escuchan profecías o vaticinios que nos hacen felices.

Las estrellas del cine, a semejanza de todos nosotros, han tenido sus sueños, han viajado con su imaginación por místicos reinos y algunos de sus sueños han sido una realidad o un poderoso incentivo.

No pretendemos hacer un análisis psicológico en este asunto y después de todo no es cosa particular el tener unos sueños; todos los tenemos.

Los ases y las estrellas de la pantalla nos dirán lo que han soñado y su vida nos dirá si han tenido un verdadero triunfo en sus ilusiones, porque si el ser un artista cinematográfico puede ser la ilusión de muchos, para algunos ha sido y es un asombroso éxito.

Mary Pickford.

La eminente estralla, que encarna en sí misma uno de los triunfos más grandes para una niña, nos dice, que ha soñado. En verdad, para llegar a tanta altura hay que soñar.

—Cuando yo era niña—afirma ella—era una pequeña actriz y me gustaba ver a Jack cuando vestía sus trajes de invierno y me atraían los zapatos de goma de Lottie, cuando los usaba en un día de lluvia.

Sonaba con estas cosas y hubiera deseado hacer algo yo también para el cine. En casa no teníamos mucho dinero y mi madre me escribió que había perdido cierta cantidad de dinero. Yo soñé esa noche que ella lo había encontrado en un cajón de un rincón de la cocina. Tanta impresión me hizo, que escribí en seguida a mi casa, narrándole el sueño que había tenido. Mi madre me contestó la siguiente carta:

“Mary, tú eres una adivina, aunque no encontré el dinero perdido, hallé el anillo de Lottie que se le perdió hace un año. Está tan contenta que te envía un fuerte abrazo y un beso, deseando que tú sigas soñando siempre.

Theodoro Kosloff.

El célebre bailarín afirma que su vida ha sido siempre controlada y sujeta a los sueños que tenía continuamente, desde su joven edad de veinte años. Cuando yo trabajé bajo las órdenes de mi padre, que me hacía trabajar mucho, no he tenido nunca sueños, porque apenas mi cabeza descansaba sobre la almohada, en seguida me dormía profundamente. A los veinte años, fui una vez a ver una troupe de danzantes y todo el día pensé mucho en ellos y seguía trabajando.

Más tarde, tuve un sueño: me creía ser un músico y decidí aprender el violín, y por cuatro años toqué este instrumento en un teatro de Moscou. Soñé una vez que me encontraba en América, y decidí emprender el viaje a los Estados Unidos.

Estoy contento de haberlo hecho.

UNA NOTABLE PELÍCULA

Pocas personas en el mundo habrán experimentado la sensación que produce lo grande y majestuoso de una manera tan intensa como lo experimentará, sin duda, el público que asista a la proyección de la película “The Ne'er-Do-Well”, cuando contemple la imponente grandeza del Atlántico y el Pacífico, a un mismo tiempo, en las escenas en que ambos océanos sirven de fondo a la acción de la película, recientemente impresionada en el istmo de Panamá, por la compañía de la Paramount, de la cual forma parte el eminente y popular actor Thomas Meighan.

La película es la adaptación cinematográfica de la novela de este mismo título del insigne escritor ameri-

cano Rex Beach, dirigida por Alfred Green. Este, acompañado de su operador cinematográfico William Miller, remontaron los espacios en un aeroplano por encima del canal, y Miller tuvo la fortuna de fotografiar, tal vez por primera vez, a los dos océanos, los mismos océanos que hace siglos los conquistadores españoles soñaron unir en un eterno abrazo.

Las fotografías aéreas fueron tomadas con el auxilio de siete aeroplanos tipo De Haviland, y dos bombarderos tipo Martin, cedidos para este objeto por las autoridades militares americanas de la Zona del Canal. Los aeroplanos estaban tripulados por aviadores del Ejército americano.

CRÓNICA DE MADRID

El concepto que yo tenía formado de la cinematografía inglesa era excelente en el que había influido no poco los elogios que de artistas, directores y cuantos intervienen en la producción de películas, hacía y hace una revista de Londres, a la que estoy suscrito. Pero sin embargo, es mucho más perfecta de lo que uno se puede imaginar y resulto incomprensible como no se ha impuesto en el mercado español cuando tan buenos resultados daría.

"Carnaval" es una buena película que viene a corroborar cuanto he manifestado antes, porque se trata además, de una de las mejores que han salido de los estudios ingleses e interpretada por tres de sus principales artistas: Matheson Lang, el trágico de moda en los escenarios de Londres, Hilda Bailey e Ivor Novello, actor de cine y teatro, escritor y compositor, algunas de cuyas piezas musicales se han hecho populares, oyéndose con frecuencia en los cinematógrafos y salas de recreo de Madrid.

La acción de "Carnaval" transcurre en Venecia, y como siempre salen a relucir la Plaza de San Marcos, el Puente de los Suspiros, los canales, las góndolas y la correspondiente denominación de "la Perla del Adriático".

Como en toda película inglesa se percibe claramente desde las primeras escenas la influencia ejercida

Se había largamente de la gran supremacía que a todas luces está consiguiendo el arte mudo alemán sobre los demás europeos y según mi opinión si los ingleses trataran de extender por los mercados mundiales sus producciones y mostrarán ante los ojos de todos el dominio y tacto que poseen en todo cuanto se refiere a este arte, sin duda alguna se sobrepondrían a aquéllos y alcanzarían el puesto que, por sus méritos se han hecho acreedores. De sus estudios han salido obras tan perfectas como "The great adventure" y "The Virgin Queen", ambas interpretadas por Lady Diana Manners y basadas en acontecimientos importantes de la historia de Inglaterra. Estas dos películas, como "Rob Roy", "Ivanhoe", "Dick

Turpin", "El tulipán negro" y muchísimas obras más de carácter histórico, género que cultivan con gran cariño los productores ingleses, deben ser adquiridas por las empresas alquiladoras españolas, porque al mismo tiempo de hacer un gran negocio nos darían a conocer verdaderas obras de arte. El público, a falta de cosa mejor, se ha acostumbrado a las películas históricas alemanas y las acepta como buenas, pero ¡de cuánto defectos no adolecen! Es palpable que se gastan el dinero, pero el poco cuidado que prestan y aun añadiría la poca costumbre que tienen, desbaratan todos sus titánicos esfuerzos. Las escenas se suceden en gran alboroto sin relacionarse las unas con las otras, entorpeciendo la acción y fatigando la imaginación del espectador; los artistas, tan ordinarios, principalmente las actrices, que, apartan de sí, toda idea de nobleza y majestad; y no prosigo ante el temor de que me tachen de parcialidad aguda. Claro está que existen honradísimas excepciones, como "Madame Dubarry" y "Ana Bolena", pero son las menos.

Recomiendo muy eficazmente a la Casa Verdaguer, a quien pertenece la exclusiva de "Carnaval", se decida a formar su programa inglés, pues le quedaremos todos agradecidísimos por los buenos ratos que nos hará pasar y sobre todo, que adquiera estas películas que he nombrado, sin olvidar "Dick Turpin ride to York", también magistralmente interpretada por Matheson Lang e Isobel Elson, "The gipsy Cavalier" (El caballero gitano, por Georges Carpentier, "The bohemian girl" (La muchacha bohemía) por Ivor Novello, que dicho sea de paso es la nueva estrella descubierta por Griffith, las de Mae Marsh y "The prodigal son" (El hijo pródigo), y "The Scandal" (El Escándalo) por Henry Victor, ya conocido nuestro por haber interpretado varias películas para la Atlántida de Madrid. Y no continúo, porque la lista se haría interminable.

Jesús Pérez Broin

Aspirantes a artistas cinematográficos

Francisco Domingo

Francisco Domingo.—Tiene 19 años y 1'68 metros de estatura. Ha representado en teatro y sabe montar a caballo, nadar y pose. Aspira a ingresar en alguna casa productora de películas. Dirigirse a su nombre a calle de Rosellón, número 554 (San Martín), Barcelona. (España).

Francisco Domingo.—Height 1'68 mt. 19 old age. He acted on theatre and riding. He wants to sign contract with a Films Company. Send for him; calle Rosellón, número 554 (San Martín). Barcelona-Spain.

Francois Domingo.—Agé 1° ans.— stature 1'6j mt., connaissant l'art du theatre et l'équitation, desire s'engager avec une Compagnie de Films.

Adresser.—rue Rosellón, 554 (San Martín). Barcelona-Espagne.



THE FILM DAILY

El diario cinematográfico más importante del mundo

El mayor periódico cinematográfico del mundo, publicado, hace tres meses, en Nueva Yrk y se llama "The Film Daily".

Pocos diarios de Europa y también de América se pueden enorgullecer de una tan extraordinaria organización y fuerza.

Su redacción sus informaciones y su edición emplea más personal que cualquier otro periódico del viejo mundo. Por su capital, su tirada, su expansión, su circulación y su publicidad el "Film Daily" puede ser considerado en quinto lugar entre los más importantes de los Estados Unidos.

Nuestro corresponsal en Nueva York, envíanos una larga noticia a este respecto. Confesamos que, al leerla nos asombramos y estamos seguros de que una sola industria permita que, bajo su sombra viva una Prensa tan importante. Más increíble es aún que se consiga hacer sólo a base de la cinematografía, un periódico como el "Film Daily". Pero, si nosotros decimos que, el fundador y director de ese diario es George Melford, el célebre "metteur en scène", ustedes no dudarán un sólo instante de la verdad de nuestra información. He aquí lo que nos nos escribe el corresponsal de *Cine Revista* en los Estados Unidos, Mr. Thon Blitz.

"The Film Daily", que tiene como capitalistas a casi todos los grandes industriales del film americano, empezó a editarse con un capital de un millón de dólares. Está instalado en plena Broadway y ocupa ocho pisos. Los talleres de composición e impresión y fotograbado están en la planta baja y emplean entre otras máquinas cuatro rotativas y treinta linotypes. En el primer piso está el salón de proyecciones el salón de fiesta un salón de exposición de fotografías y noticias y una biblioteca.

Su segundo piso contiene las oficinas administrativas y de publicidad; en el tercer piso están los despachos de los directores; en el cuarto piso la redacción; en el quinto informadores reporters y dibujantes; en el sexto la secretaría general; en el séptimo y octavo pisos, la administración, expedición, etc., "The Film Daily" tiene dos ediciones diarias; una, la más importante, que sale a las cuatro de la tarde, con quince páginas a tres colores y destinada sólo a la ciudad de Nueva York; y otra que sale a las siete de la mañana, con cuarenta páginas, con secciones en francés, espa-



ñol portugués e italiano, se vende no solamente en todos los Estados Unidos, sino en tod el mundo. La edición de la tarde tiene una tirada de treinta mil ejemplares; la de la mañana, doscientos ochenta mil y aumenta todos los días. La media de los grabados diarios es de 250. Los anuncios tienen un valor mensual de 180.000 dólares.

"The Film Daily" emplea en sus talleres de imprenta composición y fotograbados, cerca de doscientos obreros; sus despachos administrativos, ciento setenta empleado; la redacción tiene once jefes y cuarenta redactores fijos, cincuenta colaboradores, veinte reporters, trescientos corresponsales, ocho dibujantes y treinta fotógrafos. Sus agentes comerciales en todo el mundo son mil doscientos. El total de sus funcionarios, sin contar los agentes, es de 750. El presupuesto de jornales se eleva a 50 dólares semanales. Calcúlese que ese periódico tiene un beneficio diario de 10.000 dólares o sea 3.650.000 dólares anuales...

¿Cuándo podrá España ofrecer al público un diario cinematográfico relativamente tan importante como el "The Film Daily"?

LA FALTA AJENA ELENA PAWER

SERIE FRANCESA EN 3 JORNADAS

Libreto y ejecución escénica de Santiago Oliver
Interpretación de PEDRO ALCOVER
MARY THAIS y CHARLES DE OROCHEFRT

La mejor producción francesa por su interesante y variado argumento y por su lujosa presentación.
Ediciones S. O. L. - París

MURMURACIONES DE STUDIOS

En la Colonia de Hollywood se vive también la vida familiar, en el estricto sentido de la palabra. La vida es allí entre muchas familias artistas muy familiar y Emory Johnson son los primeros de una larga lista. Tienen ecos ya dos hijos y pronto tendrán un tercero.

Gloria Hope también está aguardando otro hijito y los dos esposos están muy ocupados en buscar una nodriza para el futuro retoño.

Cuando Alice Brady apareció personalmente en un teatro de New Orleans, fué muy grande la expectación. Después de hacer cola pudimos entrar en el teatro y nos vimos delante la estrea del cine, en persona. Contó ella algunas cosas del Studio y cantó alguna "romanza"; su voz es fuerte y su figura es la de una mujer pequeña, más pequeña de lo que aparece en la pantalla. Lleva siempre un perrito consigo.

Almorzar o comer en el mismo hotel, donde comen las estrellas del cine es una ambición para cualquiera que va a Hollywood. El restaurant Armstrong es el *rendez vous* de la alta clientela del film. May Mcavoy estaba tomando el té una tarde, llevaba un vestido *mauve* de seda y un sombrero pequeño claro. Llevaba en su mano una sombrilla también de color *mauve*.

Es muy hermosa, aunque no es tan alta de estatura. Es en verdad la reina de las Hadas.

Douglas Fairbanks está escribiendo una historia de piratas. Está tan cansado de figurar en papeles que otros le imponen, que se ha resuelto a escribir una él mismo. Aún no se conoce la historia, pero se supone que será de ambiente español, de los tiempos del Cid, cuando los hombres asaltaban los barcos mercantes. No sabemos si Douglas será un bueno o perverso pirata, pero es posible que se llame "El bueno y mal pirata", en cuyo caso hará los dos papeles distintos.

Mary Pickford es de la opinión que los personajes artistas que hacen en el cine un papel importante y principal, son muy raros, la cosa más rara en el mundo del arte mudo.

Según ella, un actor principal debe tener tantas cualidades que le pueden granjear el favor del público. Un artista semejante debe ser de viril aspecto y también de discreta belleza, y al mismo tiempo debe tener talento, sin ser presumido ni egoísta, como también atrevido, pero no loco. Mary Pickford cree haberlo encontrado en la persona de George Walsh, quien representará próximamente en "America's Sweetheart".

Theodore Kosloff se encarga de la dirección de la nueva película

"HIJAS PRÓDIGAS"

Theodore Kosloff, eminente actor de la Paramount, quien es, además de un excelente bailarín, un pintor de no escasos méritos, se encargó de la presentación escénica de la película "Hijas pródigas", en la cual la bellísima actriz Gloria Swanson interpreta el papel de protagonista. Sam Wood es el director de la película.

Hace unos años, cuando Theodore Kosloff formaba parte del ballet antes mencionado, pintó el decorado para una "svadba", o fiesta de boda rusa. El número de baile fué un éxito sin precedente. Cuando Kosloff ingresó en el cinema, empató el escenario y lo dejó guardado en espera de una oportunidad para usarlo. Esta oportunidad acaba de presentarse en la película "Hijas pródigas", en la cual hay un ballet ruso, por el cual las decoraciones de Kosloff vienen pintiparadas.

La nueva película

"A TRAVES DE LA NIEBLA"

Acaban de impresionarse las primeras escenas de la película "Fog Bound" (A través de la niebla), de la Paramount, en los alrededores de la pintoresca playa

de moda de Palm Beach, en la Florida, bajo la dirección de Irvin V. Willat. En esta compañía figuran, además de Dorothy Dalton, los nombres de David Powell, Maurice Costello, Martha Mansfield, William David, Warren Cook y Jack Richardson.

Las escenas "interiores" de la película se impresionarán en el estudio de la Paramount, en Long Island, adonde regresará la compañía dentro de unas cuantas semanas.

LYDIA BOTTINI

Desde París, donde se halla, hemos recibido los saludos de la encantadora artista cinematográfica Lydia Bottini. De allí irá a Italia, su país natal, donde la llaman asuntos urgentes.

Muchos éxitos en sus asuntos e inmejorable viaje deseamos a tan notable actriz del arte mudo.

Si quiere usted contar por llenos las sesiones cinematográficas de su local, apresúrese a pedir fechas para proyectar películas del

PROGRAMA VERDAGUER

Correo de Norteamérica

Marshall Neilan acaba de elegir su elenco para la película "The rendez vous", que es el siguiente: Conrad Nagel, Emmet Corrigan, Sydney Chaplin (hermano de Charlie) y Elmo Lincoln

En el año 1914, Charles Brabin, director de la Goldwyn, dió la vuelta al mundo, e hizo 27 films—uno de cada país.

Cuando volvió a Norteamérica, se le reprochó el gasto enorme que había hecho, pues un pie de película (30 centímetros), costó un dólar y medio.

El actor Boardman, después de haber aparecido como protagonista en la película "Los tres sabios locos", está preparando otra película intitulada "El día de la Fe", sacada de la novela tan popular de Arthur Somers Roche. Son ya seis los films que, dentro de un año ha producido esta célebre artista y esto la proclama como una eminente estrella del cine. Hay que notar que ella ejecutó su papel, en la cuarta película que filmó, sin haber antes ensayado la acción de la escena.

La película recién producida por la Goldwyn, intitulada "Six Days", costó cincuenta dollars el pie de cinta.

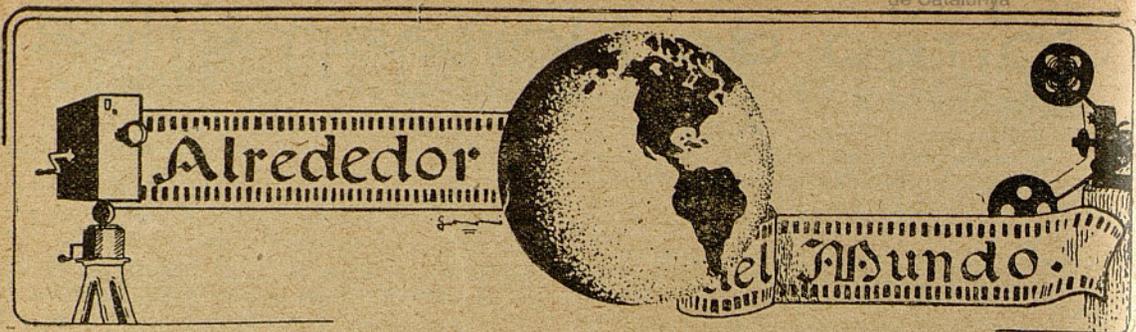
La Goldwyn acaba de hacer ingresar en su elenco artístico a Frank Mayo, Conrad Nagel, Raymond Griffith, eGorge Walsh, James Kirwood, Lew Cody y Edmund Lowe.

Miss Blanche Sweet hará su próxima aparición en la película "En el palacio del rey", versión cinematográfica de Marion Crawford. Miss Sweet es una renombrada pianista, pero será también una de las estrellas más afortunadas del cine.

Al lado de ella trabajará Sam Grasse, en el papel de Rey Felipe II. Los exteriores de esta película se están construyendo en Culver City, donde están los Studios de la Goldwyn. El placio mismo tendrá 280 pies de altura

Desde hoy toda la correspondencia administrativa y literaria debe dirigirse a la calle de Viladomat, 108, Barcelona.

Tomen buena nota nuestros lectores y corresponsales



LA LOCURA EN NUEVA YORK

En el Estado de Nueva York funciona una comisión oficial dedicada exclusivamente a la inspección y fiscalización de los asilos de alienados y cada año publica un memoria sobre su gestión.

De la última publicada resulta que en los asilos de dicho estado hay 26,357 locos.

Comparada esta cifra con la población del estado, resulta la aterradora proporción de un loco por cada 300 habitantes.

Un detalle curioso es, que la inmensa mayoría de los locos son extranjeros.

Sería interesante averiguar si este fenómeno hay que atribuirlo a la acción del ambiente americano sobre el extranjero, o a la psicología del emigrante.

LAS GRUTAS DECORADAS DEL SUDAN

En el Sahel sudanés, entre Kayes y Tombuctú, ha descubierto M. Frantz de Zeltner, numerosas grutas decoradas con pinturas y grabados que recuerdan las del Sahara, las del Africa del Sur y aun las cavernas de España y Francia. Muchos de los dibujos están pintados con ocre rojo, y representan con bastante tosquedad figuras de hombres y caballos, así como signos bastantes enigmáticos; siluetas de manos que recuerdan las de la gruta de Gargas y líneas dentadas análogas a las que se encuentran en las paredes de las grutas de Altamira y de Niaux. También se ven algunas figuras de animales.

No se sabe nada de la edad ni del objeto de todas estas representaciones que los indígenas actuales consideran como antiguas, pero sin que les merezcan el más pequeño interés.

LAS PLANTAS Y EL PARAISO

Los paraísos han sido concebidos y pintados en general como jardines deliciosos. El Génesis había puesto en el Edén terrestre "el árbol de la vida" cuyos frutos bastaba comer para ser inmortal, y el "árbol de la ciencia del bien y del mal", que igualaba al hombre con los dioses en conocimiento, pero que causaba la muerte. El "Talmud" ha replantado en medio del Edén celestial el árbol de vida que lo cubre enteramente con su sombra. El "Apocalipsis de

Baruch" (siglo II antes de nuestra era) describe, en el reino de Dios, cepas de viña, cada una de las cuales tendrá mil ramas, cada rama mil racimos, cada racimo mil granos, siendo cada grano de un volumen suficiente para producir un barril de vino. Mahoma hace crecer en su paraíso el "Tuba", árbol de dicha que da frutos exquisitos. Los Campos Eliseos de Virgilio se componen de bosquecillos que alegran la vista. En fin, el paraíso occidental ("Nipán") de los budhistas chinos, está también lleno de paisajes.

POSI-PATA

Cerca de la capital de Nueva Guinea inglesa, Puerto Moresby, hay un pueblo llamado Hannabada, donde es costumbre entre las muchachas papúes jugar al posi-pata a orillas del mar.

Consiste este juego en tirarse una pelota, parecida a las del football, manejándola a manotazos, sin dejarla caer al suelo.

SALVAJES INVISIBLES.

Describiendo sus investigaciones en el Congo belga, cuenta el doctor Cuthbert Christy que yendo de Stanleyville a Avakubi, encontró un grupo de indígenas de la selva, notables por el curioso modo que tienen de pintarse el cuerpo para ser invisibles. Los miembros, el rostro y algunas veces el torso, los llevan pintados con rayas rojas o negras. Este procedimiento rompe, digámoslo así, la siueta del cuerpo y hace más o menos invisible a la persona entre la vegetación. Hasta los antílopes duikerboks, que son muy desconfiados, pasan en pleno día por delante de los cazadores indígenas sin verlos y caen en las redes que les tienden.

LOS JUDIOS Y EL CASTELLANO

El número de judíos que en Egipto hablan el castellano asciende a 100.000, originarios todos ellos de Constantinopla, Salónica, Esmirna, Bulgaria, Candia y otros puntos del Asia Menor. El resto de judíos que en Oriente hablan también español, se eleva a 500. mil.

En Ceylán crecen diez y seis variedades de palmeras que se gregan azúcar.

CINE-REVISTA
por su estilo e información es un pequeño
"magazine" de gran amenidad e interés.

Mas ya sabemos que no era así, y, de consiguiente, aquellas tentativas resultaron infructuosas.

Cerca de una hora haba transcurrido, cuando el segundo de a bordo manifestó que le era imposible esperar más.

Y como quiera que vi ó pintada la tristeza en el rostro del grumete, añadió:

—Lo que puede usted hacer es dejar aquí una carta manifestando el motivo de su marcha y asegurando que volverá en busca de sus dos compañeros. De esta manera, si ellos no han sucumbido y regresan, sabrán a qué atenerse y podrán esperar resignadamente los dos o tres días que se tarde en venir en su auxilio, cosa que será fácil de realizar, ya por usted mismo, ya por otras personas, así que lleguemos a la Habana.

El grumete comprendió lo razonable de tal consejo. Nada adelantaba con quedarse allí, y acaso perdiera la ocasión de prestar a sus compañeros de naufragio un seguro y relativamente rápido auxilio.

Es seguro que, si en su mano hubiera estado, no habría partido sin proceder a un nuevo y minucioso reconocimiento de todos los alrededores, hasta dar con el mulato y su compañero.

Pero sobre que esto era imposible, hubo de comprender que en nada favorecería a aquéllos quedándose donde estaba, y que esto, en cambio, podría resultar funesto para todos.

En consecuencia, embarcóse en el bote, que no tardó en trasladarle al buque.

En éste, Pepe escribió la carta que ya conocen nuestros lectores, y por tercera vez la pequeña embarcación auxiliar surcó las aguas para conducir al grumete a la costa.

Colocada la carta en sitio conveniente, nuestro joven volvió a reunirse a sus compañeros, y, apenas lo hubo hecho, el buque reanudó su marcha.

*
*

El contenido de la carta de Pepe preocupó tanto a Pancho y a don Agustín como a Georgina bien que a ésta en sentido inverso que a los primeros.

Aquéllos pensaban:

—Dentro de breve plazo tal vez mañana mismo, puede venir a buscarnos un buque. ¿Convendrá esperarle? ¿Deberemos procurar escaparnos de manos de esta gente y huir con los que vengan por nosotros. ¿No correremos peligro y se lo haremos correr a nuestros salvadores?

La verdad era que los problemas así planteados tenían grandísima importancia.

Pepe y sus salvadores no se habían enterado de la presencia de los bandidos en aquellas cercanías, y, de consiguiente, era muy posible que vueolvieran allí sin adoptar las precauciones necesarias para no correr riesgo al encontrarse con ellos.

Y, aunque así no fuera, ¿estaría segura la vida de don Agustín y Pancho, desde el momento en que éste renunciara al cargo de capitán de aquella gente y ambos se mostraran dispuestos a partir?

¿Cuál sería la actitud de Georgina en tales circunstancias?

¿La impulsaría su amor al sacrificio, o excitaría su cólera y haríala lanzar contra su amante y don Agustín a la turba de desalmados que la acataban?

No era posible resolver tales dudas hasta que el momento hubiese llegado, y era peligroso aguardar la lle-

gada de tal momento sin haber adoptado una resolución.

Pancho y su compañero conferenciaron detenidamente sobre el asunto, comunicáronse sus perplejidades y sus temores, y, en la imposibilidad de estar seguros de acertar, adoptaron la resolución que más en armonía se hallaba con sus sentimientos y con su honrada condición.

Decidieron hacer todo cuanto estuvieran en su mano para esperar la llegada del salvador buque y para embarcarse en éste, abandonando a los bandidos.

En consecuencia, Pancho se prometió retrasar hasta los límites de lo posible el término de las obras de reparación del buque pirata.

Por desgracia suya, hemos dicho ya que Georgina también se había preocupado del asunto, y sus meditaciones tuvieron una conclusión opuesta a la formulada por el mulato.

La joven se dijo:

—Van avenir en busca del hombre a quien amo, a llevárselo, a separarle acaso de mí: luego es necesario que no le encuentren cuando vengan; es indispensable que antes hayamos salido de estos lugares y, para ello, que el buque esté listo cuanto antes.

D e aquí que, apenas llegó de nuevo al campamento, procediendo con la decisión que era cualidad distintiva de su carácter, no vacilara en dar “en nombre del capitán”, las órdenes más perentorias para que los trabajos se realizasen con la mayor rapidez y sin levantar mano.

—Es casi seguro—añadió—, que en breve sean visitados estos sitios por personas cuyo encuentro no es muy conveniente evitar, pues no podemos saber cuál será su número, ni qué elementos contarán para hostilizarnos.

volver inmediatamente en busca de éstos y traerlos aquí. Me comprometo a dejar a los tres en la Habana, donde, supuesto que son ustedes españoles, encontrarán, sin duda, los recursos necesarios para llegar a su destino; pero le ruego que se dé toda la prisa posible, pues urge poner término a mi viaje.

Inmediatamente dió orden para que volviera a tripularse el bote por cuatro marineros y el segundo de a bordo, quienes en unión de Pepe, se encaminaron al sitio donde el joven había convenido en reunirse con don Agustín y Pancho, a quienes aun confiaba encontrar.

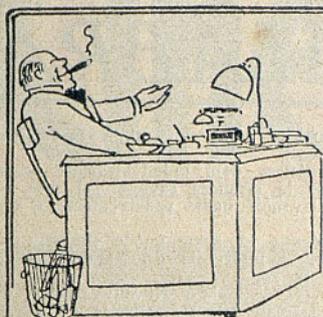
*
*
*

En vista de que no habían regresado todavía, Pepe se dirigió al segundo de a bordo y le explicó la situación.

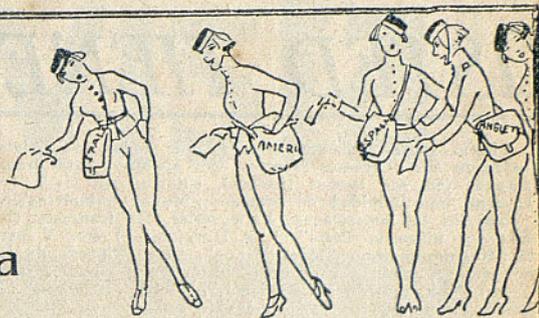
El interpelado le oyó atentamente, y, después de meditar algunos momentos, dijo:

—En efecto, es muy duro dejar aquí abandonados a dos hombres; pero, por otra parte, ya sabe usted lo que le manifestó no ha mucho el capitán. Nos urge llegar a la Habana; y es tanto nuestro interés en ello, que por nada en el mundo consentiríamos en una demora que nos hiciera llegar tarde. Sin embargo, en atención a lo especial de las circunstancias, convengo en que se practique un breve reconocimiento por estas inmediaciones, para ver si parecen esos dos compañeros de quienes usted habla.

En seguida dió las oportunas instrucciones a los marineros, que recorrieron el terreno inmediato, dando voces y disparando sus armas, con el fin de llamar la atención de los expedicionarios, en el caso de que éstos se hallasen cerca.



Corres- pondencia



Antonio Buendía.— Se ha equivocado usted, pues por su carta vemos que nos toma usted por productores de películas. Nosotros no nos dedicamos a eso, aunque sería nuestro sueño. Solamente publicamos las fotografías de los lectores que aspiran a ser artistas cinematográficos.

Lucila Desmoulins (Valencia).— Diomira es hermana de María; según nuestros informes es soltera. Luigi Serveni también creemos es soltero, pues los últimos datos que tenemos así lo dicen, aunque datan de tiempo. Gracias por su felicitación. Tiene razón en lo de la "lata".

Tirapu.— Recibida su opinión.

Juan Boada.— Le hemos mandado el libro de Direcciones. A Natalie Kowanvo escribale a 23, R. ch. Chermín-de-Per, Vincennes, Francia.

J. Ventura Beltrán (Tetuán).— Recibimos su escrito. Puede usted dirigirse para lo que desea a casas que se dedican al negocio cinematográfico de Madrid y Barcelona.

Juan Domingo.— Su idea la pondremos en práctica. Recibimos su escrito. Ya sabemos que le hemos agotado la paciencia, pero pronto publicaremos uno de sus argumentos.

Juan Antonio (Madrid).— Pronto daremos la dirección de Mybel. Su artículo se publicará.

Lolita.— Recibido su escrito.

M. Single (Madrid).— Sentimos no poderla con- cer en todas sus preguntas. Conrad Veidt no sabe si es casado, pero puede usted escribirle en alemán o francés a su nombre a la siguiente dirección: Kochenerstrasse, Berlín, W. 9. La suscripción ar- vale 7'50 pesetas. Si quiere usted nuestro libro de direcciones mande 50 céntimos en sellos de correo y lo remitiremos.

M. Tirapu.— Respecto a lo que dice, sabemos que casa que menciona, piensa instalar una Agencia ésta. Lo otro de Charlot no lo sabemos, pero lo averguaremos. No crea lo otro; aquí publicamos todos escritos a su utruno, sean de quien sean. Puede usted convencido. Vamos a servirle en lo que de pues ya no depende de nosotros.

Ramón Casadevall.— William Farnum no tenemos noticia de que venga, pues hace días llegó a New York con su esposa de regreso de un viaje. La florita Lydia Bottini es soltera; la edad no la vemos. Lo de Douglas lo ignoramos.

Luis Echeverría (San Sebastián).— Precise nombre y le diremos las direcciones, aunque lo mejor es que adquiriese nuestro libro de Direcciones que le enviaremos si nos manda 50 céntimos en sellos de correo.

E LREPORTER ARGCO

Toda la correspondencia diríjanla al director de *ne-Revista, Viladomat, 108, Barcelona.*

Pida usted en las librerías y puestos de periódicos las novelas cinematográficas ilustradas,

La falta ajena, obra inspirada en un drama de la vida moderna. Precio: 40 cts.

Su mayor sacrificio,

por el genial WILLIAM FARNUM. Precio: 20 cts.

Si no las halla en su localidad mande su importe en sellos de correo a VILADOMAT, 108 BARCELONA, y las recibirá francas de porte.

USTED TIENE LA PALABRA

El criterio sobre cinematografía, es que todos los artistas gustan en sus diferentes aspectos; por ejemplo: Para drama italianos (en sus buenos tiempos), entoces sin rival, por hicieron una infinidad de dramas perfectos e inolvidables. A comedias los americanos. Para series, los franceses (los "Las dos niñas le París", "La Huerfanita") etc. Y para estas fastuosos como "Miss Venus", "La Princesa de las ras", etc., y también para obras históricas y monumentales, o son: "La mujer del Faraón", "Lady Hamilton", y hisimas más, no hay como los alemanes.

Para mí este es mi gusto; no sé si confronta con el de los demás.

Sr. Daniel de Pablo, que en el número 73 hace constar que los americanos son los "únicos," tengo que manifestarle que se debe apasionar tanto a las ciegas, porque ni los franceses los italianos y alemanes son tan despreciables para ser usados de maniqués, sosos, e históricos, respectivamente, o hace usted. Ya ha vist usted que en mi opinión soy parcial.—*Adolfo F. Navarro.*

Señor Bernardo Mañé: Muy señor mío. Por mediación de la "Revista", me permitiré contestar a usted; mejor dicho, le ruego que note ciertos errores en los que ha incurrido usted en el artículo que publicó "Cine Revista" núm. 69 del 27 de Enero pasado.

Al mencionar producciones francesas, usted preguntaba si los americanos serían capaces de hacer producciones como las que hacen los franceses y entre estas mencionaba "Los cuatro reyes del Apocalipsis".

Como es bien sabido, son tan capaces los americanos de hacer producciones como la ya mencionada, que veo que su "manía" (verdona) por el arte francés es injustificada, pues dicha producción es del Programa establecido por la casa Paramount, y no es por esta casa, pues no lo recuerdo bien, puedo asegurarle que es una cinta americana interpretada por el artista más conocido que ha alcanzado una gran popularidad interpretando el rol de protagonista, Rodolfo Valentino.

Como usted se desilusiona, me es por esta casa, pues no lo recuerdo bien, puedo asegurarle que es una cinta americana interpretada por el artista más conocido que ha alcanzado una gran popularidad interpretando el rol de protagonista, Rodolfo Valentino.

Para terminar, tengo que decirle que las películas americanas son mucho más buenas de las que usted dice mejores de producción francesa son superiores a estas últimas.

Podría citar a usted ciertas cintas americanas de las que el público guarda un recuerdo imperecedero.—*Sherlock Holmes.*

En el artículo que usted escribió en esta sección, y al hacerlo, soy de la misma opinión que el Sr. J. B. Formatchert, exponiendo su criterio, diciendo que nos importa a nosotros los lectores el parecer de los demás, de si les gusta más y a los demás no; lo que nosotros nos interesa al comprar "Cine Revista" es para enterarnos de cosas útiles y no del parecer de los demás.

Pues encuentran bien que haya semanas que se llenen dos páginas de "Usted tiene la palabra", sin que a fin y a cabo, no sacan agua cara de nada, pues ya se sabe que los pensamientos ni son todos iguales.

Lo mejor que podrían hacer todas, es, sin molestar a nadie, escribirse unos a otros sin que la Revista sufriera nada.

Perdonen todos y que no se enfaden, pues es un bien para todos.—*Francisco Coomé.*

Al colaborar por primera vez en esta sección, tengo el gusto de saludar a todos los que por ella se interesen, y felicito sinceramente a la simpática señorita Rosalinda Rey.

Muchas que no simpatizan con los norteamericanos, sólo que prefieren, pero se entiende que nada más las buenas, porque las más son malas, y yo no miento ninguna porque no tengo necesidad, y sólo les diré que va uno a ver una película norteamericana y aunque el argumento sea un absurdo que hay algunas que, francamente, lo son, se divierte uno más que no con otra europea, y es porque si el argumento es malo, tenemos a los artistas que nos lo hacen olvidar con su trabajo, cosa que no sucede con las otras, que cuando es malo el argumento los artistas nos son hasta antipáticos, no quiero decir con esto que sean todos, porque mentira, pero la mayoría son, o bien maniqués de salón, o maniqués manejados con resortes, así es que para mí no hay como las norteamericanas, que, como he sentido más arriba, la que el argumento no me convence, los artistas lo logran, no por simpatía, sino por su trabajo.

En el número 70 de esta Revista veo que dicen en esta sección que los americanos no han hecho producción tan bella como la francesa, y cita alguna, y no quiero decir nada, no porque sea de la misma opinión, sino porque es mucho decir eso, y luego prosigue ni tampoco como la alemana. "La princesa de las Ostras", bueno es lo bueno; pero no lo demasiado, seguramente se olvidó de nombrar la película "El misterio de los seis Naipes", que creo todos la querían ver... bien lejos. También dice "no son solamente los americanos los que hacen salir en escena miles de personajes", así es que para que una película sea buena tienen que salir muchos personajes y si puede ser como sardinas en lata mucho mejor.—*Tepepan.*

Después de leer tantas opiniones voy a exponer la mía. Ante todo felicito a la simpática corresponsal, Rosalinda Rey. Porque aún que siendo ella mujer, nosotros tenemos el derecho de que si tiene razón aprobarla. Porque lo que dice respecto a los americanos se lo apruebo definitivamente.

Aunque soy lectora hace poco tiempo me ha simpatizado usted de tal manera que no puedo de menos llamarla a usted mi más grande amiga, aún que no la conozco, queda de usted s. s. s.—*Carmen.*

En mi anterior artículo dejé ambiguamente expuesto mi criterio sobre las diversas naciones productoras y en este voy a completarlo.

Como dije, todos los países tienen estrellas buenas y muchas y cintas buenas y malas; esta es mi teoría y es este mi criterio:

Francia: En comedias de 4 o 5 partes y en cintas cómicas creo necio combatirla. Algunos aseguran que las cómicas Más Linder son mejores que las del estilo L. Semón, Harold Pollard pero olvidan que las de Harold Lloyd, reúnen ingenioso argumento de las de Linder y los graciosos incidentes y persecuciones de las de Tomasin.

Italia: tiene América un defecto que se remediaría si las series, se dedicasen al género de Douglas Fairbanks y las descabelladas películas de infinitos episodios que desean el arte mudo, resapareciesen...

Alemania: Es fuerte en lo que es débil América; en las películas de aventuras, a las que hace amenazas sin convertir en disparatadas. ¿Y en estrellas? tiene una Mía May, que

desmiente a los que dicen que solo los yanquis saben filmar con naturalidad...

Francia: En series dramáticas deja indudablemente atrás a los demás países. Si todos los franceses tuviesen el arte y la naturalidad de Sandra Milavanoff nadie podría atacar a nuestra vecina nación.

Italia: En dramas únicamente un actor puede superar a los italianos, William Farnum, el intérprete colosal de "Los miserables" y de "si yo fuera rey..."

En artistas María Jacobini y Amleto Novelty porque a la Bertini no se la puede colocar delante a pesar de su celebridad.

España: La capital de la Cinematografía si hubiese más afición... Y no hay afición por la rutina esa maldita resistencia que los españoles oponen a lo moderno y a la cual sería fácil destruir si los enemigos del Cine en vez de oponer tesis a falta de razones se pusiesen en vía franca y razonable...

Antonio D. Barragán.

Primeramente tengo que felicitar al señor Larry porque piensa igual que este humilde lector y a estos que dicen que los alemanes no saben hacer películas les recomiendo que vayan a ver "La mujer del Faraón" y "La tumba india", y los que critican a los americanos tendrían de ver "El mundo y la mujer", interpretada por Geraldine Farrar, que lo hace a las mil maravillas—X 3 (*El audaz*)

Es la primera vez que escribo en esta sección, y al hacerlo, soy de la misma opinión que el Sr. J. B. Formatchert, exponiendo su criterio, diciendo que nos importa a nosotros los lectores el parecer de los demás, de si les gusta más y a los demás no; lo que nosotros nos interesa al comprar "Cine Revista" es para enterarnos de cosas útiles y no del parecer de los demás.

Pues encuentran bien que haya semanas que se llenen dos páginas de "Usted tiene la palabra", sin que a fin y a cabo, no sacan agua cara de nada, pues ya se sabe que los pensamientos ni son todos iguales.

Lo mejor que podrían hacer todas, es, sin molestar a nadie, escribirse unos a otros sin que la Revista sufriera nada.

Perdonen todos y que no se enfaden, pues es un bien para todos.—*Francisco Coomé.*

Al colaborar por primera vez en esta sección, tengo el gusto de saludar a todos los que por ella se interesen, y felicito sinceramente a la simpática señorita Rosalinda Rey.

Muchas que no simpatizan con los norteamericanos, sólo que prefieren, pero se entiende que nada más las buenas, porque las más son malas, y yo no miento ninguna porque no tengo necesidad, y sólo les diré que va uno a ver una película norteamericana y aunque el argumento sea un absurdo que hay algunas que, francamente, lo son, se divierte uno más que no con otra europea, y es porque si el argumento es malo, tenemos a los artistas que nos lo hacen olvidar con su trabajo, cosa que no sucede con las otras, que cuando es malo el argumento los artistas nos son hasta antipáticos, no quiero decir con esto que sean todos, porque mentira, pero la mayoría son, o bien maniqués de salón, o maniqués manejados con resortes, así es que para mí no hay como las norteamericanas, que, como he sentido más arriba, la que el argumento no me convence, los artistas lo logran, no por simpatía, sino por su trabajo.

En el número 70 de esta Revista veo que dicen en esta sección que los americanos no han hecho producción tan bella como la francesa, y cita alguna, y no quiero decir nada, no porque sea de la misma opinión, sino porque es mucho decir eso, y luego prosigue ni tampoco como la alemana. "La princesa de las Ostras", bueno es lo bueno; pero no lo demasiado, seguramente se olvidó de nombrar la película "El misterio de los seis Naipes", que creo todos la querían ver... bien lejos. También dice "no son solamente los americanos los que hacen salir en escena miles de personajes", así es que para que una película sea buena tienen que salir muchos personajes y si puede ser como sardinas en lata mucho mejor.—*Tepepan.*

Después de leer tantas opiniones voy a exponer la mía. Ante todo felicito a la simpática corresponsal, Rosalinda Rey. Porque aún que siendo ella mujer, nosotros tenemos el derecho de que si tiene razón aprobarla. Porque lo que dice respecto a los americanos se lo apruebo definitivamente.

Aunque soy lectora hace poco tiempo me ha simpatizado usted de tal manera que no puedo de menos llamarla a usted mi más grande amiga, aún que no la conozco, queda de usted s. s. s.—*Carmen.*

En mi anterior artículo dejé ambiguamente expuesto mi criterio sobre las diversas naciones productoras y en este voy a completarlo.

Como dije, todos los países tienen estrellas buenas y muchas y cintas buenas y malas; esta es mi teoría y es este mi criterio: