

CineRevista



CLYDE COOK (Lucas), el regocijante intérprete de «El Marino», «El Jockey»,
«Siempre mal», «El Torero», «El Chauffeur», etc., etc., del PROGRAMA VERDAGUER

Lea Vd. en el interior

Núm. 86

15 etc

Se ha estrenado con gran
éxito en el aristocrático

KURSAAL

la monumental exclusiva
marca EMELKA, del

PROGRAMA VERDAGUER

ISABEL DE TUDOR

(EL FAVORITO DE LA REINA)

Grandiosa adaptación cinematográfica del cé-
lebre drama histórico de George Kirsckfeld.

Un asunto cuyo sostenido interés maravillará
al público

CINE - REVISTA

Publicación semanal ilustrada

Director: SALVADOR GUMBAL

Redacción y Administración: Viladomat, 108 - Teléfono 853 A

Año III

Correspondencia: Apartado de Correos, 378-Barcelona

Núm. 86

Las grandes figuras cómicas

Clyde Cook (Lucas), el rey de la risa

Lucas hace poco tiempo que trabaja en el cine. Tiene muchos amigos entre los parisinos y es muy conocido en los arrabales de París.

Lucas es un joven simpático y cuando le preguntan su edad, contesta:

—No lo sé. Olvidé mi carta de nacimiento en un taxi, paseándome en el Bois de Boulogne. A pesar de cuantas indagaciones ha hecho no puede saber donde había ido a parar y no quiero molestarlos por eso. Cuando me miro en el espejo deseo tener treinta años. Y, con todo eso, ¿es que les gusta a ustedes o les molesto con mi presencia?

Hay que aceptar su confesión y le diremos treinta años.

Nació Lucas en Australia y ahora se encuentra en Hollywood.

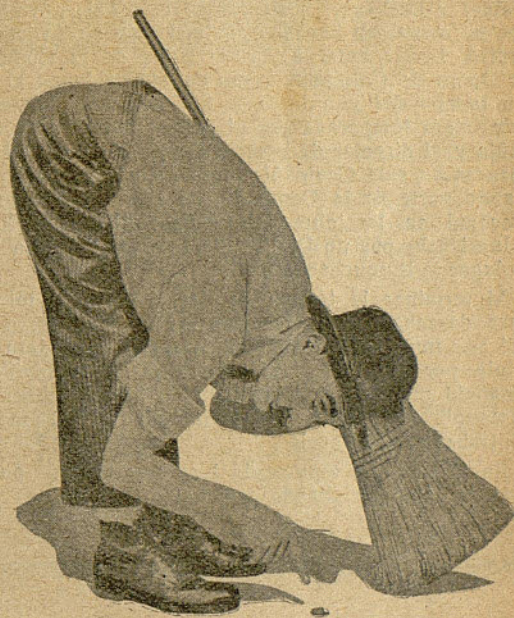
Es un artista del cine, de los últimos venidos, pero que en poco tiempo ha conquistado gran fama, y es considerado como uno de los primeros cómicos. Desde niño tenía gran afición para los juegos de acróbata. En las calles de su pueblo asombraba a todo el mundo por su agilidad. Caminaba patas arriba y tenía un gran espíritu de imitar las demás personas. Sus padres aprovecharon de esta habilidad de su hijo y le empujaron por la carrera del arte cómico a los seis años.

Entró a formar parte de una compañía de artistas cómicos y se distinguió en el modo de bailar. Apareció en la mayor parte de los music-halls y en 1923 se presentó en el teatro de Folies Bergères de París.

Con su manera de representar arrastra al público y hoy él es tan renombrado como Charlot y otros famosos cómicos.

La Fox entrevistó en él un admirable actor de la risa y lo contrató para sus Studios.

No ríe nunca y su seriedad es algo cómica. Sus



films "Lucas marino-Lucas, torero, Lucas Jockey etcétera, son algunas de sus más características películas.

Como acróbata ha aparecido en un film, haciendo el skating ejecutando unas evoluciones tan difíciles que uno creería que se va a romper la cabeza. En el Studio él discute de las escenas y cómo se debe preparar una comedia. Los operadores se alegran cuando deben trabajar bajo su dirección. El hace reír a todo el mundo y él nunca se ríe.

¿Sabe usted por qué esta Revista la compran todos los amantes del cinematógrafo? Pues porque es el mejor portavoz de la cinematografía

Cómo empecé en el cine

por LON CHANEY

Mi carrera teatral empezó cuando tenía diez años de edad y puede decirse que relativamente hace muy pocos años que trabajo ante la cámara, sin embargo éstos han sido los más felices de mi vida y he encontrado el cine tan fascinador que no pienso abandonarlo.

Antes de trabajar en el cine había adquirido gran experiencia en el teatro, representando en todos los lados de los Estados Unidos. A pesar de gustarme mucho el viajar y el rodar por los escenarios de los teatros, no creáis por un solo momento que quisiera volver a esta clase de vida; como digo antes no pienso abandonar nunca el cine, este nuevo arte que asombra al mundo y que creo dentro de unos pocos años nos asombrará todavía más.

A los diez y ocho años trabajé en las óperas de Gilbert y Sullivan. Eran representantes de aficionados que se daban en beneficio de la Unión de Artistas de Teatro. Luego entré a formar parte de la Compañía de Opera de Columbia, como corista cuidando al mismo tiempo del guarda-ropa. Sin embargo al acabar la primera temporada era el primer actor de la Compañía y el director de escena. Después de varias temporadas en esta Compañía ingresé en la zarzuela, formando parte de la Compañía de Wade y Frazze, representé en las obras siguientes: "El Jefe Real", "Una Noche por un Día", "El ídolo roto" y "La hora, el lugar y la muchacha".

Al terminar la temporada decidí volver a mi casa para descansar e interesarme por el cine. Pero esto fué por muy poco tiempo, pues sentía verdadera nostalgia por las tablas e ingresé en la compañía de Ziegfield que estaba representando "La Muchacha en Kimono". Al acabar esta temporada teatral, me encontraba en California.

En la próxima temporada hice una tournée por todo este estado, visitando casi todos sus pueblos y me

gustó tanto el país que decidí quedarme a vivir en él y hacerme una casa.

Mientras estaba en Los Angeles oí hablar mucho del cine y para satisfacer mi curiosidad un día hice una visita a Ciudad Universal. Allí conocí a Allen Curtis, que en este tiempo estaba dirigiendo comedias. Me dijo que ingresara en su compañía, me probó y, resultando bien de la prueba, me dijo—mañana esté preparado para trabajar a las ocho y media—. Habiendo trabajado en el teatro siempre como cómico, el señor Allen me encargó un papel de payaso con Max Asher. No puedo decir la sensación que experimenté ese día ante la cámara.

Las primeras escenas fueron tomadas delante de muchos curiosos en plena calle. Esa sensación de que hablaba la podemos comparar a la que siente el que por primera vez baja en un ascensor a toda velocidad.

Terminé mi tercera película con el señor Curtis cuando Phillips Smalley me eligió para representar un papel de apache en una producción que estaba dirigiendo. Como nunca había representado más que papeles cómicos volví a sentir la sensación del ascensor. Todo esto pasó hace varios años. Desde entonces he representado para el cine toda clase de papeles desde el joven de diez y ocho años al viejo de noventa. He resultado muerto en casi todas mis películas y solamente recuerdo una "Págame", en la que se me dejó morir con toda tranquilidad en la cama.

He hecho un estudio especial de los papeles de carácter y creo haber representado estos tipos mejor que los otros. Ejemplos de ello son: "El Hombre Milagroso", "Penalidad", "Fuera de Ley" y "La Trampa".

Mi última Joya Universal es "El Terremoto" y si en perfección otra película llega a ganarle, ésta será "El Jorobado de Ntra. Sra. de París", que ahora estoy filmando.

UN ESTRENO

Isabel de Tudor o El favorito de la Reina

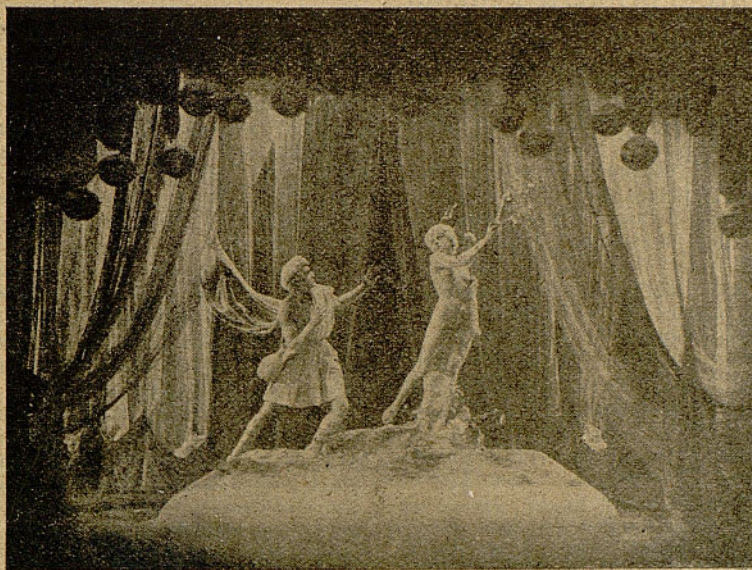
Sobre esta magnífica película se ha hecho una propaganda justificada. Ocurre con ella lo que con otra gran producción, "La máscara de hierro", obras, ambas de gran presentación, interpretación magistral e interesante arguemnto.

"Isabel de Tudor o El favorito de la Reina" se estrenó en el Kursaal, nuestro templo cinematográfico alcanzando un éxito que estaba previsto ya, debido al mérito artístico de esta gran producción.

La marca Emelka, productora de la cinta hizo un magnífico film que viene a afirmar los juicios del público sobre la mayoría de la producción alemana.

"Isabel de Tudor o El favorito de la Reina" es una de las varias grandes exclusvas del Programa Verdaguer.

Como se trata de una obra interesante basada en el drama del inmortal escritor George Kirsfeld, hemos gestionado y conseguido de la Cinematográfica Verdaguer, S. A., el permiso de publicación de la novela "Isabel de Tudor o El favorito de la Reina", que será del agrado de nuestros lectores por desarrollarse en ella una trama de intriga, injusticia y amor.



Una escena de "El doctor Mabuse"

Correo de Norteamérica

La Compañía Goldwyn Pictures anuncia que hará 49 films durante esta próxima temporada. La Goldwyn, sola producirá 24 films la Cosmopolitan contribuirá con 15 y la Distinctive Pictures con ocho.

Mr. Goldsol, director de la Goldwyn afirma que continuará la producción de las grandes películas y que se han hecho buenos contratos con célebres artistas y se reserva hacer público el nombre de un famoso artista que acaban de contratar, cuyo nombre se hará a conocer apenas se concierten todos los detalles del contrato.

Goldsol cree que el tiempo de los films secundarios ha pasado y que el éxito de una compañía estriba en hacer grandes películas que serán sin duda bien recibidas por el público.

Las más emocionantes historias y las más brillantes producciones del talento humano nos servirán de título a nuestras películas. Ha organizado sus oficinas de venta. Producirá las siguientes películas: *Los enemigos de las mujeres* con Lionel Barrimore y Alma Rubens. *El viejecito de Nueva York*, *La hija de la madre*, *Ojos invisibles*, dirigida por Griffith (E.), *La florista en llamas*, *La tempestad*, de Blasco Ibáñez, *Vendetta*, *El yerno de Navarra* y otras que son por cierto entre las mejores cintas que se verán en los cines.

Constance Wilson, hermana de Luis Wilson, el favorito artista del cine trabajará en una película intitulada "Fair Weec" con Walter Hiers. Se dice que será una hermosa producción.

Todo un triunfo ha sido la aparición del film "El

vagón cubierto" En el teatro Criterium, de Nueva York ha habido un completo, durante varios días.

La película de Harold Lloyd "Safety Last" su última producción es un verdadero triunfo de su arte cómico y hay para reírse un buen rato con ella.

La Biblia ha hecho su aparición en el cine. La cinta "After six days" nos traza la historia del rey Salomón y esta película es un record de la historia llevada a la pantalla. Se dice que para hacerla se han empleado ve, etc.

Ha sido hecha en Italia y si no tuvo todos los recursos de la técnica de los productores americanos, sin embargo tiene los elementos que hacen una película poderosa, real y notable.

Mae Bush, notable vampiro de la pantalla, que hizo su primera carrera en la película "Foolish Wives", acaba de firmar un lucrativo contrato con la Compañía Goldwyn para dar muestra de su arte de sirena y dominadora de los corazones. Actuó antes en "Souls for Sale" una cinta sobre la vida en Hollywood.

Fué debido a sus éxitos que tuvo en estas mencionadas películas, que la Goldwyn ha pensado contratarla exclusivamente para sus producciones. Tiene ella un admirable arte de personificar sus papeles, dándole la verdadera caracterización necesaria.

Nació en Australia y tiene pelo negro y ojos grises. Su primera ambición ha sido la de ser cantante de teatro. Empezó en el vaudeville y luego entró en la carrera del cine. Sus habilidades son: el golf, montar a caballo y bailar.

Pola Negri admira la primera película que ha interpretado en América

"Bella Donna"—la primera película que he interpretado en América—creo que está destinada a alcanzar gran éxito, por el verismo que impera en todas sus escenas.

Con estas palabras se expresó no hace muchos días la eminente y bella actriz polaca Pola Negri, a raíz del estreno de la primera película interpretada por ella en los Estados Unidos, la cual se intituló "Bella Donna", de la Paramount.

"El papel que tuve que interpretar en esa película—continuó diciendo la insigne actriz—no es simpático ni mucho menos. "Bella Donna", la protagonista, es una mujer repulsiva, pero tiene la inmensa ventaja de ser verídica. "Bella Donna" es la caracterización de la pasión femenina, fugaz, efímera. En esta reacción repentina estriba la dificultad interpretativa de ese carácter. Sin embargo, creo haber cumplido mi cometido, o por lo menos a este fin se encaminaron mis esfuerzos durante la impresión de la película.

"Hablando con sinceridad diré que "Bella Donna" me ha revelado una Pola Negri que yo desconocía, diferente completamente de la Pola Negri que había visto en las películas interpretadas en los estudios europeos. Este cambio lo han llevado a cabo una multitud de circunstancias, los trajes, la fotografía, la dirección y ese carácter de espendidez que los productores de películas americanas dan a sus obras cinematográficas. Confieso que los estudios cinegráficos europeos, por lo menos los que yo conozco, están todavía a muchos codos de distancia de los estudios americanos, en lo que se refiere a iluminación fotográfica, para mencionar un solo detalle de los que más me llamaron la atención. Yo opino que la fotografía cinematográfica americana estaba hace cinco años. En la caracterización también difieren notablemente los americanos de los europeos. George Fitzmaurice, mi director, me obligó a efectuar un cambio radical en mi método europeo de caracterizarme. Allí usaba una pintura sumamente pálida en el rostro, con los labios y los ojos notablemente acentuados. Naturalmente que esta caracterización era indispensable debido al sistema de iluminación empleado en los estudios europeos. Con ese cambio, mejor dicho, con esa metamorfosis, la Pola Negri de las películas americanas, me parece a mí completamente distinta de la que yo estaba acostumbrada a ver en las películas europeas. Y tengo para mí que al público esta diferencia le resultará grata".

El Director Allan Dwan dice que el cinematógrafo no es ningún Eldorado

Allan Dwan, director de la película "Destellos de la luna" (Glimpses of the Moon) y de muchas otras producciones cinematográficas de la Paramount, declaró recientemente que el arte del cinema no era ningún Eldorado, o tierra de promisión, para hacerse rico con sólo llamar a la puerta de un estudio cinematográfico. El camino de la fama en el cinema es tan arduo y escabroso como el de cualquier otra profesión. Cada día resulta más difícil franquear las puertas de un estudio cinematográfico para el profano. A medida que aumenta el coste de producción de una película, las compañías editoras muestran mayor cuidado en la selección del personal que ha de interpretarlas. Cuando el coste de una película no pasaba más allá de dos

o tres mil dólares, la empresa productora admitía en el recinto del estudio a cuanta persona demostraba intenciones de ser actor o actriz de cinema, sin reparar en sus aptitudes. A veces bastaba que el aspirante fuese bien parecido, o, si era mujer, que fuese bella y esbelta. Más hoy las cosas han cambiado por completo, y es preciso, a más de reunir las condiciones anteriores, que el aspirante posea verdaderos méritos para ser admitido.

Hasta aquí, por lo que se refiere a los actores y actrices. En el asunto de los argumentos, existen hoy los mismos obstáculos para el escritor de obras para el cinema. Es cierto que en la actualidad la demanda por argumentos es mucho mayor que antaño, pero por la misma razón que el precio que hoy se paga por estos trabajos es considerablemente más elevado que antes, los editores y directores de películas son más estrictos en aceptarlos. Esta es una de las causas que explica la gran cantidad de películas que son adaptaciones de obras literarias de mérito, pues a la empresa editora le resulta mucho más fácil producir una buena película por este medio, aunque para ello tenga que pagar precios más crecidos, que no aceptar argumentos de dudoso valor de adaptación y de autores desconocidos.

James Cruze en lo futuro dirigirá exclusivamente películas dramáticas

James Cruze, eminente director de la Paramount, a quien se debe el grandioso éxito que acaba de obtener la película "Héroes de vanguardia" (The Covered Wagon) y más recientemente aún, autor del magnífico fotodrama "La ley del justo" (The Old Homestead), en lo futuro dirigirá exclusivamente dramas cinematográficos, según anunció hace pocos días Jesse L. Lasky, primer vicepresidente y director general de producción de la empresa Famous Players-Lasky, productora de las conocidas películas Paramount. Durante cinco años consecutivos, desde que dirigió la impresión de la fotocomedia "Millones por doquier" (Too Many Millions), James Cruze se ha limitado exclusivamente a la dirección de películas cómicas. Pero el éxito obtenido por la Paramount con las dos películas dramáticas antedichas, ha inducido a Mr. Lasky a confiarle al director Cruze la impresión de una serie de "films" dramáticos, los títulos de los cuales se anunciarán oportunamente.

Hablando de este cambio, James Cruze se expresó de esta manera: "La dirección de dramas o comedias es simplemente una cuestión de perspectiva. Es tan fácil dirigir dramas como comedias. La única diferencia consiste en el punto de vista.

Todo drama resulta más interesante si en él se "inyecta" una pequeña dosis de comedia. Tengo la plena seguridad de que las escenas cómicas que aparecen en la película "Héroes de vanguardia", contribuyen tanto al éxito de ella como las escenas dramáticas. En mi opinión, el mérito principal de "Héroes de vanguardia" (The Covered Wagon) consiste en la excelencia del asunto y en el verismo con que este asunto fué llevado a la pantalla cinematográfica. "Héroes de vanguardia" es una película producida honradamente".

UN BUEN EMPLEO

Jack Herron, el limpiabotas de la Fox

Una de las razones por las cuales los artistas prefieren trabajar con las compañías cinematográficas americanas, es que, los editores de films, en los Estados Unidos, procuran por todas las formas, que sus elencos tengan dentro de los Studios una existencia llena de confort y de comodidades.

Cuando un artista de la pantalla entra en un Studio empieza una verdadera vida de esclavitud. El trabajo empieza a las primeras horas de la mañana, y muchas veces, aún de noche, los operadores hacen funcionar sus aparatos de "prise de scène". En muchos casos, los artistas quedan durante semanas y semanas, sin salir, durmiendo y comiendo en los Studios.

Lógicamente, una vida así no sería soportable, si no la cercasen de atenciones y de comodidades, para hacer olvidar un poco a los artistas su esclavitud y para que tengan la noción de la vida alegre y lujosa que sus jornales les permite, fuera de los Studios...

Los camerinos de los artistas son lujosísimos, tienen salones de recibir, pequeños despachos, y una alcoba donde duermen cuando se quedan en los Studios.

De día y de noche funciona una cocina y están abiertos dos restaurantes y un bar. Además, existen una biblioteca, peluquería y un limpiabotas... Es sobre ese limpiabotas que nosotros escribimos este artículo.

JACK HERRON

En los Studios de la Fox Film Cía, los artistas disponen de todas las comodidades a que nos referimos arriba y tienen a Jack Herron... ¿Y quién es Jack Herron?—preguntan con curiosidad nuestros lectores— Jack Herron es el limpiabotas de la Fox Film Cía. Quien entra en los Studios por la puerta que se halla en Collery street y avanza unos cincuenta metros, encontrará a la derecha del primer Studio—el Studio A.—un entoldado listado de rojo, bajo el cual tres sillones y tres descansapiés forman todo el mueblaje. Allí está la tienda del célebre Jack Herron, donde él ejerce su profesión. Fué él el primer limpiabotas, que apareció en los Studios cinematográficos.

Cuando los directores de la Fox, empezaron a enriquecer sus talleres con el restaurant, con la peluquería, etc., se olvidaron del limpiabotas. Una mañana, un negro, más negro que el que hacía la limpieza en el despacho del señor William Fox, pidió para hablarle.

—¿Qué quieres tú?

—He tenido una idea—confesó el negro.

—Malo...—exclamó el célebre cinematografista. Una idea de tu cabeza debe ser peligrosa...

—Es una gran idea. Yo quiero montar un lugar de limpiabotas en los Studios.

William Fox miró a Jack, sorprendido. Realmente aquello era una idea. El se había olvidado que el calzado de sus artistas necesitaba a menudo, de limpieza.

—Bueno, acepto. Pero tú bien sabes que todos los servicios que se hacen dentro de los Studios, son regalados. ¿Querrás tú un sueldo por eso?

—No señor. A mí me bastan las propinas y yo montaré por mi cuenta la tienda.

—Sea.

—Y como soy serio en todos mis negocios—agregó el negro—dividiré con usted todos mis beneficios.

El presidente de la Fox se rió con sonora carcajada y no contestó. Dos semanas después, Jack Herron inauguraba su establecimiento. Fué un éxito—y el público afluyó y el pobre negro no tenía un momento de reposo. Al fin del primer año, volvió a solicitar una audiencia.

—¿Tienes otra dea?—preguntó William Fox, al ver el negro entrar a su despacho.

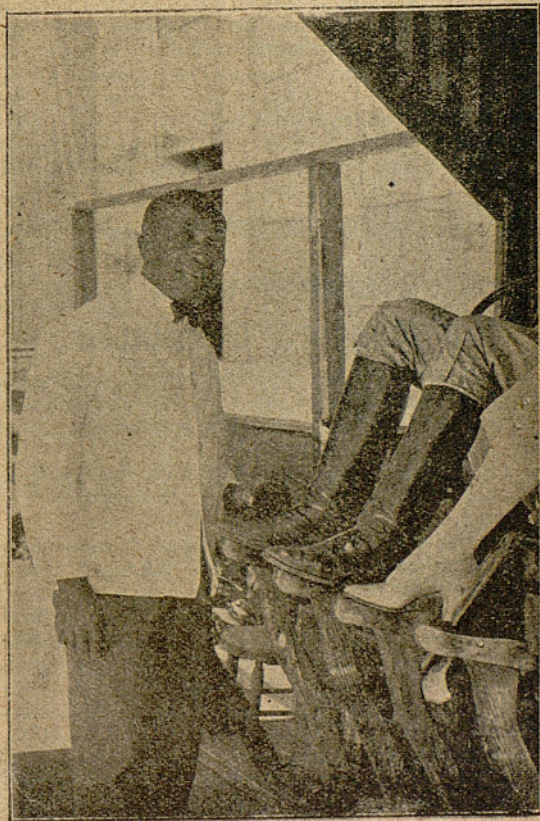
—No, señor presidente. El año pasado tuve mucho trabajo.

—Entonces ¿qué quieres tú?

—Negocios son negocios y yo vengo a traerle ocho mil dólares.

—¿Ocho mill dólares?—repitió el otro sorprendido—¿los encontrastes?

—No, señor, durante este año hice diez y seis mil dólares de propina limpiando las botas a los artistas. Como le prometí dividir con usted los beneficioso



¿De quién son las piernas que se ven a la derecha?

de mi establecimiento, le entrego la mitad, que son ocho mil dólares.

William Fox abrazó al negro y le devolvió el dinero.

Hoy Jack Herron saca de su tienda en la Fox, unos

quince mil dólares, o sea noventa mil pesetas. Yo me voy en seguida a América a limpiar botas, ¿y usted no me acompaña?

MARIO BLOUND

Las artistas madres

Hablando con Mae Marsh

¿Por qué las estrellas del cine no hablan de sus hijos?

Mae Marsh nos contesta y nos dice como ha ejercido una poderosa influencia en ella la presencia y la compañía de su *baby*. Dejemos que ella misma nos lo cuente.

—“Estaba trabajando para la Golwyn cuando fui madre. Mi contrato terminaba y me retiré durante un cierto tiempo del cine, para criar a mi hijo. Pensaba vivir en mi casita, cuidando los cerezos de la quinta. Había en mi vida experimentado qué es la vida aventurera y novelesca, pero no sabía cuál era la vida de una madre de familia. Antes de ser madre, representé en el cine papeles típicos que eran también reales en mi vida. Los representaba con ingenuidad y representaba a niñas sencillas y llenas de ilusiones, sin darme cuenta, como lo hago ahora, que la maternidad me hace comprender más realmente los caracteres diversos que una vez los comprendía vagamente.

Mae Marsh continúa contando:

Estaba en mi casa cuando llegó un emisario de una casa de Inglaterra que habían enviado para decirme

qué me necesitaban para dos películas. El niño ya estaba creciendo y yo no tenía más cuidados que vestirlo y darle de comer antes de llevarle a dormir.

Naturalmente, dejé que mi madre y mi hermana se cuidasen del niño y pude aceptar el ir a Inglaterra.

Dos películas hice y una de ellas, “Paddy-the-Next-e-Best-Thing” es la que ha hecho más ruido. Todos los diarios de Londres hablaron de ese film.

Concluído mi contrato, volví a América, entregándome al deber de educar a mi hijo, para volver en seguida a trabajar para un film de Griffith.

Yo trabajé siempre y si es que cesé de trabajar, ha sido para cuidarme de este hijo y esto me ha procurado la experiencia que no quisiera olvidar nunca en el mundo”.

Y la experiencia era lo que sentía, teniendo en sus brazos a su hijo que era todo suyo.

Hay una poderosa influencia para una mujer, como Mae Marsh, para hacerle sentir toda la realidad de la vida, cuando tiene en sus brazos al hijo de su amor, estableciendo una fuerte y estrecha relación entre la madre y el hijo.

Las Pruebas de la Cinematográfica Verdaguer

La Máscara de Hierro

La novela del famoso Alejandro Dumas, inspirada en una leyenda histórica, ha sido filmada con insuperable propiedad por la Casa productora, Terra Film.

Wladimir Gaidarow, es el intérprete ideal del doble papel de Rey Luis XIV y Roberto (la máscara de hierro).

Helga Molander, la hermosa artista, desempeña admirablemente el papel de Flora de Tiffanges, la enamorada de Roberto.

Friedrick Kuhne, en el papel de conde de Saint-Mars, hombre cruel y sanguinario, carcelero del infortunado Roberto, es el artista ideal para este papel.

El Cardenal Mazarino, el intrigante y astuto personaje, ha hallado su justo intérprete en Albert Bassermann.

María Mazzarino, la sobrina del Cardenal lo encarna la artista Herminie Scerler.

Bruno Decarli está admirable en el papel de Gastón d'Aubigny, el amigo sincero y abnegado que expone su vida por su entrañable amigo Roberto, el príncipe infortunado.

Todos están ajustados a sus papeles. Magno Stiffer, en el Ministro Fouquet; Eric Pabts, en el papel de Sennecy; Lina Lossen, en la Reina Ana, Emil Heyse, en el Rey Luis XIII de Francia, etc.

La época en que se desarrolla esta obra, pródiga en aventuras y hazañas de mosqueteros, dan a esta producción un gran interés. El anónimo príncipe Roberto, víctima de la intriga y crueldad del Cardenal Mazarino roba la compasión y simpatía del espectador atraído por sus sufrimientos y por su arrojo y juventud.

Esta producción, que se pasó de prueba en el aristocrático Kursaal, fué del agrado del público selecto que acudió a la proyección, agrado que demostró palmariamente con sus aplausos.

Esta exclusiva significa un nuevo éxito para el Programa Verdaguer.

Sabe Vd. porqué llaman al Programa Verdaguer *La Casa de las Series*? Porque posee las mejores y solo adquiere las de éxito seguro.

Celebidades de la pantalla

Cómo empezó Tom Mix

Diez años hace que un joven—que había tomado parte en la guerra hispanoamericana, en Filipinas, y después en la China, con la expedición contra los Boxers—montaba a caballo después de un "rodeo", en California.

Su estatura era de cinco pies y once pulgadas y su peso era de 160 libras. Era una silueta de musculosa presencia, con una sonrisa que asomaba en su boca. Ese joven era el célebre Tom Mix.

Un día, un empleado de la casa Fox le vió hacer las más grandes hazañas con su caballo detrás de las vacas y de los toros. El empleado de la casa Fox pensó que era un buen tipo de artista y le invitó a ir a Holliwood para que se presentara a los Studios de la Fox. A Tom Mix le gustaban las películas, pero jamás había nacido en su cabeza la idea de tomar parte en un film. Sin embargo, un día, decidió presentarse e Holliwood.

Mix empezó a estudiar la manera de trabajar de los Studios y él hacía siempre papeles importantes, donde figurasen jinetes del West. Pensó entonces que se podían hacer cosas nuevas y de mayor efecto en las películas. Tenía confianza en su agilidad y estaba seguro del éxito. Empezó a entrenarse como un campeón y después se presentó con unos ejercicios de verdadero jinete, demostrando tener un completo dominio del caballo. Habiendo servido en el ejército, Tom Mix tiene siempre a su disposición todas las enseñanzas para salir airoso de sus hazañas. Durante su carrera de artista del cine, Mix no ha tenido el menor percance o accidente. Lo más curioso es que él no ha encendido nunca un cigarrillo, durante sus producciones. La actividad de Mix es tan grande que no cesa un momento mientras el operador estudia la escena.

Tom Mix se casó hace unos años con Victoria Ford y la hija que tuvieron, Tomasina, ha aparecido como una estrella en el hogar del célebre cow-boy.

Tom tiene una afición loca para los caballos y su favorito es un hermoso caballo, nervioso, alto, muy ágil, que lo vemos hacer verdaderas hazañas en la pantalla. Su nombre es Tony.

Mix tiene una pasión para el auto y se le ve a



menudo entreteniéndose en arreglar su coche, engrasarlo y aceptarlo. De su pericia como automovilista ha dado pruebas en la película "La manía de la velocidad".

Mix posee una colección completa de vestidos adaptados para todas las escenas que representa; un traje para el golf, uno para el polo, uno para cow-boy. Posee también una hermosa colección de armas de toda clase, rifles y revólveres.

Tiene sombreros estilo cow-boy, sillas de montar y polainas como se usan en el Far West. El mismo escribe las escenas que va a representar y las escribe de su propia mano sin necesidad de máquina de escribir.

Su casa, en Hollywood, es uno de los hogares más familiares y al entrar en aquel hogar uno siente en seguida que se halla dentro de la más sincera y franca amistad de dos seres que se aman, sin enorgullecerse de su fortuna.

Una producción alemana

El Murciélago

Esperamos con impaciencia el ver esta película de la cual tenemos excelentes noticias.

Se trata de una alta comedia realizada con toda la propiedad con que saben hacerlo los alemanes.

Además y como garantía de su excelencia, reúne dicha producción una constelación de estrellas ya admiradas por nuestro público en otros films.

Werner Krauss, Lia de Putty, Eva May y Harry Liedke, los famosos artistas, tienen en "El Murciélago" importantes papeles.

Para dicha producción el conocido compositor Johan Strauss ha hecho música apropiada.

¿Qué les parece? Tenemos que ir a verla sin remedio.

ACABA DE APARECER
SU MAYOR SACRIFICIO
Novela cinematográfica ilustrada e interpretada por el genial William Farnum
Se vende en toda España al precio de 20 cts.

Movimiento cinematográfico en España

VALENCIA

Entre los numerosos éxitos cinematográficos obtenidos durante las dos últimas semanas, sobresalen:

El viaje.—Producción Fert; propagonista María Jacobini.

Como predijo *Cine-Revista*, hablando de esta película, hemos admirado una vez más el sublime trabajo de María Jacobini, en la interpretación de su última película editada en su país natal, Italia. Todo el peso de la película descarga sobre el rol de Adriana, mujer enfermiza y agobiada por la desgracia y el dolor. Este personaje de una interpretación tan delicada, corre a cargo de Jacobini, que lo encarna de tal manera, que dudo si otra artista de la pantalla lograría impresionarnos como ella.

De argumento flojo y presentación mediana, el éxito de *El viaje* se debe exclusivamente a su protagonista tan querida del público español, María Jacobini.

Madame Morland.—Otra superproducción alemana ha visitado nuestros salones. El nombre de Mía May, escrito con caracteres más grandes que el de la película, es una garantía de éxito. Y en efecto, saboreamos así esta nueva creación de tan famosa artista, un ambiente muy distinto al de sus anteriores películas, y que tal vez haya servido como muestra de perfeccionamiento artístico.

La verdadera felicidad.—Cuantos elogios dedicáramos a esta película, serían pocos comparados con la sublime realidad. Perla Blanca, esa picaresca "estrella", ídolo de los públicos, nos deleita con su trabajo ante el lienzo blanco, haciéndonos olvidar por unos momentos la triste farsa de la proyección. Mi enhorabuena a la Cinematográfica Verdager, alquiladora de esta película, por tan valiosa adquisición.

Cleo, la francesita.—Marca Metro Pictures; protagonistas, Mae Murray y Monte Blue.

Una maravilla de la producción americana, que se esfuerza en conservar el tan codiciado laurel de la supremacía. En general, es una coordinación, un conjunto muy bien llevado de las bellezas artísticas que encierra el Cinematógrafo: argumento, interpretación, fotografía y decorado. Mae Murray, la frágil mujercita americana, se crece en el desempeño de su papel llegando a obtener el tipo ideal de la mujer parisina de aquellos ambientes.

Pasajero sin billete.—Delicada comedia de género alemán; protagonista Ossi Oswald.

Un triunfo definitivo y un voto más de alabanza para la producción alemana ha sido la presentación de esta comedia en el elegante salón Olympia. *Pasajero sin billete* puede considerarse como un resurgimiento de este género alemán que tan grato recuerdo dejó en *La Princesa de las ostras*.

Esa muñequita rubia que se hace llamar Ossi Oswald, nos cautiva con su gracia picaresca, hacia alarde de su conocimiento artístico.

También "los de aquí" saben hacer comedias finas al estilo yankee. Ya tienen que hablar los amantes del Arte alemán.

También han sido bien acogidas *El mundo y la mujer*, de Geraldine Farrar; *La atracción de la muerte*, por el memorable intérprete de La Dueña del Mundo, Hans Mierendorf; *La oportunidad y Pecado*

Mortal, por Viola Dana; *Los pícaros nervios*, por Constance Talmadge, y otras.

Se anuncia para el 2 de mayo próximo el estreno de *Dolorettes*, de asuntos regionales, y que tan gran éxito obtuvo en Madrid.—MELISLAR.

Valencia, 27-4-923.

VALLADOLID

Calderón.—Durante la breve temporada de cinematógrafo en este regio teatro, se han pasado las siguientes series, todas ellas con éxito inmenso:

Los tres mosqueteros, la soberbia producción francesa marca Pathé; *El hombre sin nombre*, obra de grandes aventuras, por el célebre Hany Liedke; *La hija de Napoleón*, en ocho tomos, por los mismos actores de *El hombre de las tres caras*, que ha constituido un acontecimiento de arte; *Ana Bolena*, perteneciente a la producción monumental del programa Verdager, basada en una célebre página de la historia de Inglaterra; *La falta ajena*, en tres jornadas, de Santiago Oliver, por Mary Thays.

Teatro Zorrilla.—Repriso con el mismo éxito *La hija de Napoleón*; *Oro de piratas*, que aburrió al público; *El capitán Kidd*, idem de idem; *La calavera de oro*, por Letiria Tvasanta y algunas películas de corto metraje.

Gran Teatro.—*La Reina mora*, grandiosa producción de la Atlántida, que gustó mucho; *¡Pobres niños!* *Milítóna* y *Pasajero sin billete*, por Ossi Oswald y otras muchas.

Salón Novelty.—Este cine, el más favorecido por el público, se ha llevado la palma en series, proyectando entre otras muchas: *El tren número 24*, francesa; *El rey de la plata*, *Hombre tres caras*, *El nuevo fantomas*, *La carta fatal*, *Defenderse o morir*, *La reina de los diamantes*, *Robinson Crusoe*, *La reina de la luz*, *Príncipe y pordiosero*, etc., todas ellas pertenecientes al programa Verdager, que es el favorito de este público.

Teatro Pradera.—Varietés y cine, con películas cortas, no dignas de mención.

Cine Hispania.—*El guante de la muerte*, *El vencedor* de William Duncan, *La golondrina de acero* por Helena Hohnes y *El chico* por el inconmensurable Charlot y el diminuto Coagan.

Calderón.—Se pasó la gran comedia alemana en cuatro partes, *Mix Tutti Fruti*, en la cual la genial artista Luci Doraine hace una gran creación.

Zorrilla.—Cinematógrafo y varietés, nada digno de mención.

Pradera.—Entre otras varias películas, vimos *El Collar de Perlas*, serie en seis jornadas, alemana, que gustó.

Gran Teatro.—Vimos *La casa de las ratas*, de Emil James, que llamó muy poco la atención.

Cine Hspania.—Sigue *El Guante de la muerte*, con poco éxito cada vez menos.

Novelty.—Terminó *Los ojos de Satán*, que ha constituido un gran aburrimiento y empezó *Vence a la muerte*, que parece mejor. Ya veremos.

Café Colón.—En este café, a pesar de pasar series ya algo gastadas, son dignas de mención, por el éxito obtenido en otras temporadas. Vimos terminar *La Daga misteriosa*, de Eddie Polo, que no quiere decir nada por ser sobradamente conocida y *La Red del*

Dragón, que tampoco quiero decir nada por lo mismo. Lo que vaya viendo, se lo iré comunicando a mis queridos lectores.—ANTONIO ALONSO

Valladolid, 7, mayo, 1923.

SEVILLA

La "ATLANTIDA S. A." camina a pasos agigantados y prueba de ello es el éxito obtenido con reproducción de la zarzuela del señor Rodríguez Flores, *Carceleras*.

Un acontecimiento fué la noche de su estreno. El público llenó por completo el Teatro San Fernando,

para admirar tan hermosa obra, donde sin falseamiento de tipos ni costumbres, se representa la España Andaluza de los grandes quereres y pasiones heroicas, y no la España de panderetas y toreros, como en el extranjero nos figuran.

Los artistas que la interpretan, han puesto su amor en ella de forma que el público durante la proyección les hace objeto de ovaciones y gritos de júbilo tan merecido. Mis felicitaciones a todos los que la interpretan, pues de seguir así, pronto la "ATLANTIDA" nos representará en el mundo cinematográfico, con uno de los mejores puestos.—LAS HERAS.

LA GRAN VELOCIDAD

Los automóviles, los trenes, los paisajes, los hilos telefónicos... y otras cosas

El cine es la rapidez; el cine es la velocidad; el cine es vértigo...

Eso es. Pero, lo que muchos no saben es que para obtener o mejor, para dar en la pantalla la impresión de esa rapidez, de esa velocidad, de ese vértigo, los operadores y los metteurs en scene sufren verdaderos quebraderos de cabeza.

En el cine, todo es medido, calculado y nada exigente, y más difícil de precisar que el movimiento de una máquina de "prise de vue". Basta decir una cosa: cuando una escena necesita aparecer en la pantalla con mucha acción y mucha velocidad, el operador apenas mueve su mano, cuando, al contrario, los artistas deben representar movimientos muy especiales, muy lentos, el operador moverá apresuradamente el mecanismo de su aparato.

Antiguamente, como la tolerancia de público era extraordinaria, las velocidades eran producidas realmente. La ventana de un vagón, de verdad; en un tren corriendo, también de verdad; un automóvil, de verdad; un tranvía, de verdad; todo eso era aprovechado sin más complicaciones, por los metteurs en scene y por los operadores. Ahora no. La impresión producida por la velocidad de verdad ya no convence al público. Hoy, es necesario la rapidez combinada: la rapidez artificial.

¿Ustedes vieron ya esas films cómicas, en las cuales los artistas corren, corren con una velocidad grotescamente vertiginosa, sin casi tocar tierra con los pies y el paisaje a confundirse como si también corriese en sentido contrario?

Bueno. El artista, para poder producir ese efecto, corre en el Studio, sobre un puente colgante, el paisaje es filmado, antes o después, desde dentro de un auto. Después, los dos negativos son combinados en el laboratorio y así se produce aquella impresión extravagante, que tanto agrada al público.

Ustedes verán que un tren marcha con toda la velocidad y el paisaje con sus hilos telefónicos, sus árboles, retrocederá, retrocederá...

Ese paisaje es un telón muy largo, enrollado en dos cilindros mecánicos, movidos por la electricidad, los hilos telefónicos, ruedan por medio de bobinas, y los árboles son plantados en una rueda ancha como una pequeña pista, siempre en movimiento, imitando a las comparsas de un teatro, que entran por unos bastidores, dan vuelta por detrás del telón del fondo y vuelven a aparecer... como si fuesen otras.

¿Verán ustedes las carreras de automóviles? También se filman en los Studios con el sistema del telón y del puente "roulante".

Los cilindros, movidos con toda velocidad dan un fondo confuso e indefinido, el puente muévase combinado con la velocidad del auto y en la dirección opuesta. Y el público, con el corazón palpitante, cree que realmente el automóvil corre en una pista o en una carrera.

Todo en el cine es falsificado, pero esta falsificación, en vez de ser una mixtificación burda es, por el contrario, el honor del cine; la prueba de su prosperidad y del talento de los hombres que lo dirigen.

Compre U. la novela cinematográfica ilustrada

Su mayor sacrificio

por el gran artista William Farnum que se ha puesto a la venta al precio de 20 céntimos

Aspirantes a artistas cinematográficos

PEDRO DEL MOLINO

Pedro del Molino.—Estatura, 1 m. 70 cms; peso, 56 kilos; color de los ojos, azules; color de los cabellos, rubio claro; edad, 29 años; idiomas, español-francés; sports, natación, ciclismo, y de atletismo ha practicado los carreras de velocidad y resistencia (ha hecho 30 kilómetros en 2 h. 30 m.). Además tiene mucha afición a los saltos con impulso.

Se ofrece para algún salto de peligro; se ofrece para casa de films americana; es fuerte y tiene mucho valor.—*Respuestas a CINE REVISTA.*

Pedro del Molino.—Agé de 29 ans, parlant les langues française y espagnole; hauteur, 1'70 m. avec, 56 kilos en poids-les yeux couleur bleu-ciel-cheveux blonds, pratiquant pluseiurs sports; natation, cyclisme et atletisme, lla pris part aux courses de velocité et re resistance (il est arrivé a marquer 2'30 h. en 30 kilométre).

Il est très habile pour les sauts en avant. Il offre se services aux maisons americaines. Adressez á CINE REVISTA.

Pedro del Molino.—29 years old—speaking spanish and french— 1 meter 70 cm. tall—blue eyes and ruddy hair—56 kilos weight; acting several sports; swimming, cyclism, athletic sporting, full speed course and jumps.

At disposal to american film corporation. Address: CINE REVISTA.



Los intérpretes Leatrice Joy y Owen Moore, tomarán parte en una película de la Paramount dirigida por Charles Maigne

Los aplaudidos intérpretes cinematográficos Leatrice Joy y Owen Moore tomarán parte principal muy en breve en la impresión de la película "El socio silencioso" (The Silent Partner), basada en la novela de este mismo título de Maximilian Foster y adaptada a la pantalla por Sada Cowan. De la dirección de la película se encargará Charles Maigne.

La señorita Leatrice Joy acaba de tomar parte en la interpretación de la película "No engañar a la esposa" (You Can't Fool Your Wife), de la Paramount, dirigida por George Melford. Owen Moore ha sido contratado especialmente para esta película. Miss Joy tendrá oportunidad de lucir multitud de elegantísimos trajes, lo cual habrá de contribuir, sin duda, a despertar el interés del bello sexo, que ya conoce la elegancia con que ese bella y eminente actriz se presenta en las películas que interpreta.

La película «Sangre y Arena», obtiene un señalado triunfo en Estocolmo

Mr. E. E. Shauer, director del departamento de exportación de la empresa Famous Players-Lasky Corporation, productora de las películas Paramount acaba de recibir informes cablegráficos de Estocolmo, en los cuales se le da cuenta del inmenso éxito obtenido en la capital de Suecia por la película "Sangre y arena", basada en la popular novela de este mismo título del insigne literato español don Vicente Blasco Ibáñez. Esta película se ha proyectado durante tres semanas consecutivas en Estocolmo, contándose por millares las personas que han desfilado por la taquilla del teatro Olimpia, de la capital sueca, en demanda de localidades.

La empresa Liberty Film Company, que en Suecia se encarga de la distribución de las películas de la Paramount, comunica que la crítica cinematográfica del país nórdico ha coincidido unánimemente en las alabanzas prodigadas a la película "Sangre y arena", poniéndola como un ejemplo de dirección y arte cinematográficos.

El éxito obtenido por la película "Sangre y arena" no se confina a los Estados Unidos, sino que se extiende por todos los países del mundo donde se proyecta esta soberbia producción cinematográfica.

—Sin duda; pero...

—¿Qué?

—Que preferiría que no hubiera pasado nada de lo ocurrido. No es Georgina la mujer que necesita mi corazón.

—¡Hola! ¿Amores tenemos?

Pancho se ruborizó, y dijo, balbuceando:

—No... no es eso...

Pero el capitán era hombre de demasiada experiencia para dejarse engañar.

Con todo, no creyó conveniente apretar a su compañero y repuso:

—En fin; aunque así sea, bien podremos abandonar la compañía que nos convenga apenas se presente la oportunidad para ello, y, entretanto, siempre será agradable para usted la predilección que esa joven le demuestra.

Pancho no respondió.

La verdad es que no se atrevía a negar terminantemente la afirmación del capitán.

Hallábase en un estado de ánimo verdaderamente extraordinario.

Ya hemos dicho que amaba a Mercedes, pero comprendía que su pasión era una locura, un sueño en cuya realización no podía pensar, y que tal vez la muerte hubiera hecho ya materialmente irrealizable.

Por otra parte, Georgina no había dejado de causarle una gran impresión, que los incentivos de la posesión habían aumentado.

Seguramente, no la amaría como a la otra; mejor dicho, no llegaría a amarla nunca, en el verdadera sentido de la palabra; pero tal vez pudiera vivir mucho tiempo embriagado con los placeres materiales que la joven le proporcionase, sobre todo si se resolvía a bus-

car en ellos el olvido de un amor imposible.

Estas y otras cuestiones análogas eran materia más que suficiente para preocuparle y para que sus cavilaciones le redujesen al silencio.

Don Agustín respetó éste, y ambos llegaron a donde estaban los bandidos, sin cruzar más palabras que las ya consignadas.

..

Pancho designó media docena de individuos para que le acompañasen.

Luego fue en busca de Georgina, a quien dijo:

—Vamos a partir.

La joven mostróle un cesto en que había colocado algunas provisiones y dos botellas de bebidas espirituosas, y repuso:

—Estoy dispuesta. Ya ves que yo tampoco he perdido el tiempo y que llevo conmigo algo que, tal vez, sea muy necesario para el compañero tuyo, en cuya busca vamos. ¿Cuánta gente nos acompaña;

—Cuatro de los tuyos, además de don Agustín

—¿No será mucha gente?

—No, porque ignoramos lo que nos puede ocurrir.

—Está muy lejos la parte de la costa en que nos espera tu amigo?

—Nosotros recorrimos la distancia que de ella nos separa en un par de horas.

—Entonces, podremos estar de regreso antes que anochezca.

—Así lo espero, por más que ningún riesgo correríamos, aunque hubiésemos de pernoctar allí o regresar de noche al campamento.

—Lo último me parece preferible, si es que puede encontrarse el camino.

—Desde luego, pues tomamos la precaución, al venir, de ir haciendo señales, de trecho en trecho, por la ruta recorrida, lo cual nos permitirá ahora dirigirnos, sin vacilar, al punto en que nos esperan.

—Pues pongámonos en marcha cuando quieras.

Pancho dió la orden de partida, e inmediatamente la pequeña caravana se puso en movimiento.

*
* *

La marcha no presentó dificultad alguna, ni ofreció ninguna peripecia.

Gracias a las señales de que había hablado el mulato, y que consistían en ramas cortadas, piedras colocadas en determinados sitios y cortaduras practicadas en los troncos de algunos árboles, no hubo vacilación alguna respecto al camino que se debía seguir.

Gracias a ello también, Pancho y don Agustín no pudieron tener duda de ningún género respecto a que no se habían equivocado de ruta.

Pero, con gran estupefacción de ambos, cuando llegaron al término de la jornada no encontraron a nadie.

Pepe había desaparecido.

Por un momento, nuestros dos amigos imaginaron que el grumete, a impulso del temor, u obligado por la necesidad, habríase internado en el país por sitio distinto al que habían recorrido ellos, y, en consecuencia, resolvieron que se practicara un reconocimiento por las intermediaciones de la costa.

Hízose así; pero las minuciosas pesquisas verificadas no dieron resultado alguno.

La desaparición de Pepe era inexplicable y tenía des-

—Quise decir que sobre todo está el cumplimiento de nuestra palabra pues ofrecimos volver a recogerlo.

La explicación era satisfactoria, y Georgina se dió por satisfecha con ella.

Pancho, para évitár que continuase la conversaci3n por el rumbo que había tomado, dijo:

—Voy a dar las órdenes necesarias para la expedici3n. ¿Me acompaña usted, don Agustín?

—Vamos—repuso éste.

—Con tu permiso—añadió galantemente Pancho, dirigiéndose a Georgina.

Esta respondió:

—Vayan ustedes; yo, entretanto, haré algunos preparativos.

*
* *

Pancho y don Agustín se encaminaron hacia donde se hallaba el núcleo de los piratas.

Por el camino, el segundo, que había notado las fogosas miradas de amor que se cruzaron entre Georgina y su compañoa, hizo a éste algunas picantes alusiones sobre e caso.

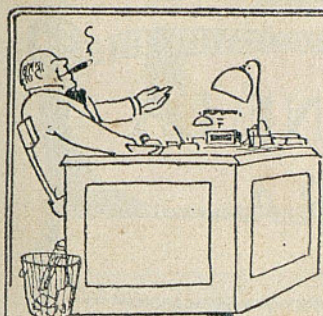
El mulato contestó a ellas refriendo con brevedad y franqueza lo que había ocurrido.

—Crea usted—dijo para terminar—, que si la situaci3n no deja de preocuparme y que cada vez maldigo más a los infames que nos la han ocasionado.

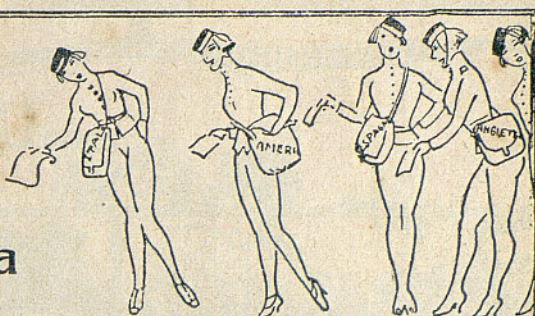
—Pues me parece—repuso con acento burl3n don Agustín—, que para usted no es muy desagradable. La moza vale la pena.

Paseho suspiró.

—¿No es usted de mi opini3n?—preguntó el capitán, en vista del silencio de su compañoero.



Corres- pondencia



Tomás Rey.— Tenemos en esta Redacción una carta para usted. Sírvase decirnos su dirección para remitírsela inmediatamente.

José Torres.— Hemos recibido su apreciada carta. Le felicitamos por sus progresos. Respecto a lo que dice lo haremos gustosamente, pero primero habríamos de ver alguna escena interpretada por usted cuando haya ocasión.

Bernardo Mainé.— Su artículo se publicará. Puede mandar los sobres abiertos con sello de 5 céntimos y poniendo: "Original para imprenta".

Respecto a lo que dice sobre la letra de "Usted tiene la palabra", la pusimos de tipo tan pequeño para que cabiesen más opiniones, pero pronto volveremos a publicarla con el mismo tipo de letra que el del resto de la Revista, debido a haber recibido bastantes quejas, aparte de la de usted, alegando que cansa la vista.

Marichu de Felipe (Madrid).— Le remitimos el libro. No ha de mandar nada.

Francisco Colomé. (Manresa).— Le enviamos los ejemplares pedidos.

Adolfo S. Navarro.— Su artículo entra en turno.

Matilde y Gloria.— ¡Madrid!— Su artículo se publicará.

Luis Muñoz y Enrique Escribano (Madrid).— Publicaremos su escrito. Hemos anotado sus direcciones.

Carlos Ramos (Madrid).— Hemos anotado su dirección y adhesión.

José Bernaben (Alicante).— Perdone que no le contestemos particularmente, pues no acostumbramos. Lo mejor que puede usted hacer es escribir a las casas que se dedican a la producción de películas, mandándoles su fotografía y detalles personales y esperar contestación.

Francisco Colomé (Madrid).— Le hemos mandado los ejemplares pedidos desde el número 26 al 42.

Jacinto Pelegrí.— Aunque nuestro deseo es complacer a nuestros queridos lectores, no podemos darle las direcciones que pide. El único modo de arreglarlo es mandándonos usted su dirección y entonces lo publicaremos para que nuestros corresponsales de Madrid y Estados Unidos lo vean y, caso de que les convenga, le escribirán a usted, pues, no sabemos si se molestarán al darle a usted sus direcciones.

Magda de Panopar (Palma de Mallorca).— Su escrito se publicará. Desde el número 26 podemos servirle los ejemplares que desee mandando el importe en sellos. El precio es el mismo.

EL REPORTER ARGOS

Nota.— Advertimos a nuestros lectores que las opiniones para "Usted tiene la palabra", deben ocupar una sola cuartilla escrita por una sola casa y con letra clara. Las que no reúnan estas condiciones NO SE PUBLICARAN.

Dirijan las cartas al Director de CINE REVISTA, Apartado de Correos, número 378.

Pida usted en las librerías y puestos de periódicos las novelas cinematográficas ilustradas,

La falta ajena, obra inspirada en un drama de la vida moderna. Precio: 40 cts.

Su mayor sacrificio,

por el genial WILLIAM FARNUM. Precio: 20 cts.

Si no las halla en su localidad mande su importe en sellos de correo a VILADOMAT, 108, BARCELONA, y las recibirá francas de porte.



Como gran aficionado voy a exponerle mi opinión respecto al cine. Para mí, las mejores series son las alemanas y francesas; éstas últimas resultan muchas de ellas algo pesadas por su desarrollo tan lentamente.

Los americanos no me acaban de convencer, porque hay muchas que se reducen a saltos, etc., valiéndose en muchas de ellas de trucos.

No obstante, prefiero un drama americano, húngaro, alemán, como cinco de las demás naciones, como son: "El huérfano", por W. Farnum; "El terror" y "La manía de la velocidad" por Tom Mix; "El ginete vengador", por H. Carey (Cayena); "El undécimo mandamiento", por Mac Murray y "Sentencia inmerecida", esta última algo cómica a la vez que sentimental.

En cuanto a la producción húngara, digo que está la casa SASCHA que en breve tiempo ha sabido colocarse en un lugar muy alto dentro del mercado cinematográfico, y prueba de ello son las producciones, "Príncipe y pordiosero", en la cual el diminuto actor Tiby Labinsky se nos revela como un gran artista creando los papeles del Príncipe y del pordiosero, y "¿Por qué lo mató...?" en la cual la célebre belleza Lucy Doraine hace una verdadera creación, y además por el cuidado que pone la casa en sus vestidos y producciones.

De las italianas, únicamente de las que he visto puedo citar las mejores, como "Cocaina", por María Jacobini, y "La Isla de la Felicidad" por su hermana D. Jacobini.

Mis artistas favoritos son los indicados y además Lya Mara y Harold Lloyd, éste para cómico.

Todo esto lo digo yo y

Os pido amables lectores,
que déis vuestra opinión
respecto a producciones
artistas y a nación.

Que un servidor de ustedes,
con marcada intención,
leer á las opiniones
agradecería ininito
vuestra contestación.

*** Salvador Escartó Naval.

Amigos míos: Después de un largo tiempo que hace que no cojo la pluma para seguir mis opiniones sobre la cinematografía, vuelvo a la carga, abusando de la bondad del Sr. Gumbau, director de esta gran y nunca bien ponderada Revista, especial para contestar a dos lectores que me han desafiado desde estas columnas del periódico, que les pruebe que los americanos, excepto algunos, no tienen ese arte que encanta en los franceses.

Y a probarse voy, copiando un párrafo de la historia de la cinematografía.

"Y, por último, los verdaderos padres de la cinematografía actual, son Edison, y los hermanos Lumière, en su aspecto científico, y L. Gaumont y Pathé Freres en su aspecto industrial".

Muy discutida es, entre Europa y América, la gloria de esta invención".

"Nosotros creemos que a Edison se debe la película, pero a Lumière la proyección".

"Este último hizo sus experimentos en París, en el Gran Café, el 13 de Febrero de 1898, obteniendo la correspondiente patente de invención."

Ya ven pues como los americanos no son más que unos imitadores, a la par que a los franceses les cabe la gloria de haber inventado la séptima maravilla.

¿Están ustedes convencidos, amigos míos?—El Dueno azul.

Alemania, la más grande del arte de los films de gran espectáculo del arte, que va conquistando más público, el arte que hay que comprenderle la gente menuda, los niños, no pueden gustarles las películas alemanas, les son incomprensibles; pero en cambio los mayores la sienten y conservarán un recuerdo impecable; es la última moda de las películas Alemania. La

portentosa película "La Dueña del mundo", la que batió el record de la popularidad en Mia May, lució sus dotes de artista "El tesoro del Castilla", también de Mia May. Otras películas de gran éxito, "Cherchez la femme", en la que la gran estrella Lucy Doraine encarna el papel a las mil maravillas; otras de la misma, "La estrella de Damasco", "Miss Tutu Fiuti", "Sodoma y Gomorra", en que Lucy Doraine hace el papel de mujer dominadora y lujuriosa, mujer de belleza divina. El diminuto actor Tiby Lubinsky, en "Príncipe y pordiosero", en "El hijo de la parroquia" según la obra que escribió Carlos Dickens, Alberto Capozzi en "Príncipe Rojo" y la graciosa Osia Osvalda en "La princesita de las ostras", y más modernamente en "Amor lleva el volante" y las grandes series que admirarán y admiran, "El Rey de la plata" y la grandiosa producción, "El hombre sin nombre".

Hay muchos que creen que no hay más arte que el americano otros que el francés, y otros que el italiano; algunos defienden el alemán; pues bien, yo creo que cada cual especializa en una cosa y no es posible compararlos.

El arte alemán es el más grande, como he dicho, y el primero en los films de gran espectáculo, y en esto no le aventajan ni el americano, ni el francés, ni el italiano.

Próximamente hablaré del arte americano y expondré su principal propiedad en que no se le puede comparar a ninguno.—Juan Antonio Manzano.

Veo con tristeza que mis letras son antipáticas para mis amigos del "arte mudo" pues, amigos del arte mudo, ¿vosotros conocéis a las personas por el modo de escribir? Puede ser. ¿Es que vosotros me tomáis como burlón de este arte puro? ¡Ay! tierra hispana, tú eres la culpable de nuestra ruina, comenzó desde Felipe II al comenzar la derrota Hispana sobre Holanda, después sobre Portugal, después sobre América. Pues ¿qué serás España querida en la Cinematografía? ¿Es que os pensáis que el artista de cine no es cristiano? Hay de todo pues lo que pasa en España es que se figuran que todos los artistas de cine son..., eso no se puede decir, no se pueden explicar estas palabras en esta Revista tan limpia de conciencia. Pues vayamos a lo otro.

Sigamos la lista de la otra carta: [Los artistas que me gustan como trabajan son los siguientes: José Montenegro, lo vi en "La Reina Mora", y en "La Verbena de la Paloma", es un tío cómico. Ahora viene Antonio Moreno, aunque no de haya visto trabajar, tiene una pose de primera calidad. Joaquín Carrasco, aunque no tanto, también me gusta. Raquer Meller, la vi en "un Mundo Gráfico", en la película que hizo en los Estados Unidos, ahora no me acuerdo el título, ahora en María Reyes, la modista de "La Reina Mora".

Los que no me gustan, ¡Dios mío!, el que no me gusta, primero soy yo, segundo, la condesa de Told en la película "El Doctor Mabuse", el tío célebre del día.

Y ahora esperemos el turno de la otra carta.—José María Gabás.

Mis sinceras felicitaciones a la señorita Rosalinda Rey por ser de la misma opinión que yo y le agradeceré me indique su domicilio, siempre que sea de su agrado, para poder escribirla, y si no es pedirle mucho, tener el placer y honor de saludarla personalmente para poder hablar respecto a un arte que tan víctimas nos hace de las voces que parecen nos llaman a hacernos aficionados.

Mi verdadero nombre se lo daré en cuanto reciba la nota de su domicilio, que puede usted anunciar en CINE REVISTA, dando las gracias más effusivas a esta por la amabilidad y paciencia que han demostrado y demuestran tener para sus lectores.—Sherlock Holmes.