

# CineRevista

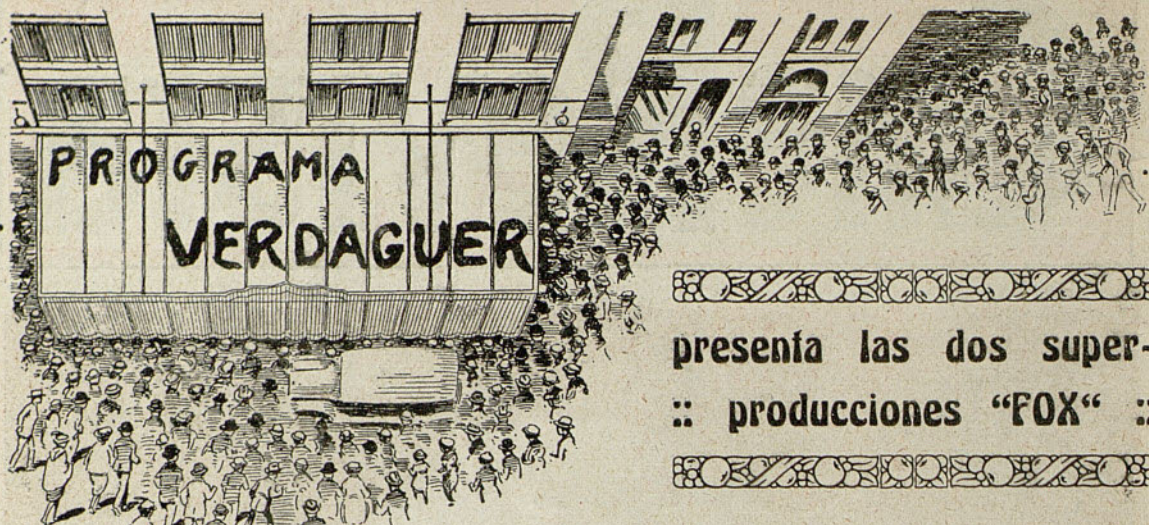


*HELGA MOLANDER en el papel de Etienne de Tiffanges de la película  
«La máscara de hierro» según la novela de Alejandro Dumas, que se presentará  
muy pronto en España*

En el interior hallará V.  
POR QUÉ HAROLD LLOYD SE CASÓ CON MILDRED DAWIS

Núm. 82  
15 cts.





presenta las dos super-  
 :: producciones "FOX" ::

**Su mayor sacrificio**  
 por el genial WILLIAM FARTUM

**LA VERDADERA FELICIDAD**  
 por la admirable PERLA BLANCA

Los artistas favoritos del público se encuentran en el

**Programa VERDAGUER**



# CINE - REVISTA

Publicación semanal ilustrada

Director: SALVADOR GUMBAU

Redacción y Administración: Viladomat, 108 - Teléfono 853 A

Año III

Correspondencia: Apartado de Correos, 378-Barcelona

Núm. 82

## El cine es una carrera de porvenir para las niñas

(Interesante artículo de una estrella de la pantalla, escrito expresamente para el "Cine Revista")

III

Para una niña que quiere ir a trabajar en el cine se necesitan muchas condiciones y llevar también su equipo para cuando se dirija a Hollywood. Yo daré a esas aspirantas unas indicaciones, que le podrán servir de guía en la práctica.

Antes de todo les aconsejo de no llevar nada de lo que puede formar su *necesaire de toilette*, porque no encontrarán en casa de su perfumista lo que le haría falta en Hollywood. Muchas tiendas donde tiene todo lo que hace falta ara el cine y los vendedores le facilitarán la elección del colorido apropiado para su cara.

Les hace falta una caja bastante grande para contener un espejo donde pueda verse toda la cara. Si no puede tener todo a la mano tendrá que dejarse en casa lo no preciso y llevarse en un bolso o cajita los polvos y los carmines para tenerlos siempre consigo. El uso de la pintura depende del colorido y de la expresión de la cara. Una piel fina y hermosa requiere una pintura rosa. mientras que una piel oscura será más fotogénica con un color amarillo.

Además de la pintura necesitaréis un vasito de cold cream para quitar el colorido, un tarrito de blanque-te, un lápiz para teñir lo slabios, un cepillo fino un cisne para el polvo y otras pequeñas frusterías que usan las manicuras.

Si su cabello no es rizado deberá una aspiranta llevar consigo unos postizos para el caso y tener siempre a la mano esas pequeñas cosas necesarias, como tijeritas, hilo, jabón, etc.

Cuando una niña quiere ir a trabajar en la pantalla y hacer el papel de personaje, que aparece en el cine, con la cara excitada y transformada por los sentimientos más fuertes del drama, debe la aspiranta añadir a su aspecto algo que le ayude a expresar su espíritu en lucha con las pasiones. Pero allí encontrará siempre en la sala de vestir, que existe en Hollywood, quien le indique lo que le hace falta.

Le será preciso cuidar de su cara para que la piel se mantenga fina y suave y su cuello debe ser limpio sin ninguna señal o raya oscura que luego podría aparecer en la película. Para conseguir esto hay que poner sobre la piel de la cara un buen cold-cream y

pasarle luego una buena calidad de polvo para blanquear el cutis, sin cargar demasiado. En la fotografía una cara bien empolvada aparece siempre brillante. Pátese un poco de carmín sobre los labios sin cargar el colorido que le podría dar el aspecto de una persona vulgar y fea.

Por último después de haber arreglado su pelo, em-



blanquecido sus manos y sus brazos, la niña aspiranta se hallará con su toilette para filmar.

En otro próximo artículo os diré cuáles son los caminos para conseguir una contrata y finalmente, en qué condiciones puede usted encontrar trabajo en el cine.

MIBEL

### ACABA DE APARECER SU MAYOR SACRIFICIO

Novela cinematográfica ilustrada e interpretada por el genial William Farnum

Se vende en toda España al precio de 20 cts.



# MURMURACIONES DE STUDIOS

María Prevots insiste en afirmar que no hay ningún compromiso contraído con Kenneth Harlan; no ha habido más que un sencillo idilio entre dos favoritos del cine y en calidad no hubo más que eso.

Ahora, pues, Marie y Kenneth, después de habernos asombrado con sus flirteos, dicen que no se van a casar, quedando simplemente dos buenos amigos.

Earle no ha variado de opinión respecto de la película "Faust", el conocido drama alemán. Mary ha decidido por fin que no, después de haber cambiado de parecer más de una vez.

Pola Negri puede ser que aparezca en la película "El Caballero Español" que la Famous Players va a presentar muy pronto.

La Compañía quiere producir un verdadero éxito femenino en vez de masculino, cansada de esperar que Rodolph Valentino pueda trabajar en ella.

Pola será la protagonista.

Se murmura que Theodoro Kosloff va a dejar el cine, al menos por un tiempo, volviendo a su antiguo placer: el baile.

La Compañía de Griffith ha ido a Louisiana y a la Florida para filmar la película "La rosa blanca". Toman parte en ella, Carol Dempster, Mae Marsh e Ivor Novello, quien acaba de salir de una enfermedad.

A Mary Miles Minter se le presenta la ocasión de actuar en el teatro. Falta que ella se deje persuadir a aceptar el puesto principal de *leading actress*.

En el desastre reciente ocurrido en Nueva York, con la destrucción de los Studios del Cosmopolitan, cuando se estaba ensayando la película "Little Old New York" y en la cual tomaba parte Marion Davis, pereció su loro favorito. Aunque los bomberos le salvaron había sufrido tanto que se murió dejando inconsolable a Jhonny. Su mono compañero, que había venido de Sudamérica.

Rex Ingram se va a Europa. Allí trabajará en el film "Las ilusiones del mundo". Ultimamente, Ingram filmó la película "Donde termina la calle".

## CRONICA DE VALENCIA

### "El doctor Mabuse", producción alemana de la marca Uco-Film.-Programa Verdàguer

Esta película, orgullo de la cinematografía alemana, ha obtenido un éxito creciente en el Lírico, donde se ha presentado. Causa de ello ha sido, sin duda, la delicadeza con que ha sido filmada y el "misterio" que se rodea a las emocionantes escenas. Es, en fin, una demostración de lo que puede crear el arte alemán.

En este mismo salón hemos admirado *Mary Ana*, hermosa película cuyo rol principal corre a cargo de la simpática y célebre Shirley Mason que hace un derroche de arte en su cometido.

"Norah", sublime creación de Mary Miles Minter; "José ante Faraón", obra de la producción italiana, tan despreciada por los "inteligentes" del arte mudo, y que a pesar de ello ha sido adaptada magistralmente a la pantalla, alcanzando, muy justamente el aplauso de público valenciano.

"Sueño y realidad", de la marca United Artists, con el prestigioso nombre de Mary Pickford como principal intérprete. No es esta de las mejores películas de la reina de las ingenuas. "Su mayor sacrificio", una verdadera obra de arte en la que luce sus portentosas facultades el célebre y eximio William Farnum.

En el aristocrático Olympia se ha proyectado entre otras cintas, "Juana de Arco", cuyos intérpretes el malogrado Wallace Reid y la hermosa Geraldine Farrar, se adaptan magistralmente a los héroes del histórico episodio francés. "Dos semanas de vacaciones", "Esposa caprichosa" y "No hay juegos con el amor", presentadas casi simultáneamente en esta capital, han sido un éxito definitivo para su protagonista Constance Talmadge, creándose un número considerable de admiradores valencianos. "Bajo la nieve", en esta reciente película, de la marca Fert, hemos admirado de nuevo el admirable arte y la cautivante hermosura de María Jacobini, que nos convence como otras veces, en su delicado trabajo. "Tierra baja", producción alemana muy bien adaptada a la pantalla; exceptuando el desenlace final, que es muy defectuoso, lo demás puede conceptuarse como bueno.

Se espera con impaciencia la película de producción nacional "Dolorettes" de la que tan buenas impresiones nos dió nuestro corresponsal de Madrid.

Próximamente, daré a mis lectores noticias de interés general.

MELISAR

Sabe Vd. porqué llaman al Programa Verdàguer *La Casa de las Series*? Porque posee las mejores y solo adquiere las de éxito seguro.



La influencia de...

# La pipa, el puro y el cigarrillo en la expresión del artista

El artista de cine, aislado del público por el silencio impuesto por la pantalla y teniendo la obligación de emocionarlo a ese mismo público, sin el recurso del habla, siente la necesidad de explotar lo más posible los ojos del espectador, los cuales son su único punto de contacto y de apoyo.

Lógicamente, en esta situación, cuanto mejor es el artista más se esfuerza porque su rostro, sus ademanes, sus mismos trajes, tengan la máxima expresión.

La cinematografía, por consecuencia de sus continuos progresos, necesita diariamente intensificar sus cualidades, mejorar hasta lo inverosímil sus virtudes. Por eso, las expresiones de los artistas, que aun ayer era considerados como modelos y originales y producían en el espíritu de los espectadores una gran impresión, hoy ya no sirven y los *metteurs en scène* los dejan a un lado como cosas inútiles. Entonces, los artistas o obligado a bucar nuevos trucos y nuevas fuentes de emoción.

## LOS PUROS, LAS PIPAS Y LOS CIGARRILLOS

Y fué así que en los últimos tiempos los técnicos de la cinematografía empezaron a aconsejar a los artistas un estudio delicado sobre el efecto de los puros, de las pipas y de los cigarrillos en las expresiones fisionómicas.

Debe hacerse una advertencia de ese descubrimiento no se pueden enorgullecer los técnicos. Hace ya bastantes años que el viejo actor Theodore Roberts, basa todo el juego escénico en el puro que jamás falta en su boca y le acompaña, marcando y aclarando sus expresiones.

Estos tres aspectos del vicio del humo tienen, como primera cualidad, la de presentar al público la clase a que pertenecen los personajes. Un puro pequeño, puesto en la comisura de los labios, es característica de un inspector de policía. Un puro muy largo y fumado despacio, simboliza un banquero, un gran industrial, un millonario. Una pipa presenta a un artista, a un escultor o a un detective. Un cigarrillo, sacado religiosamente de una pitillera de plata, llevado a los labios, con delicadeza entre dos dedos, da una impresión de aristocracia y de elegancia. El cigarrillo guardado en la oreja o fumando lánguidamente en el ángulo de la boca, hace comprender inmediatamente que su fumador es un napache, o por lo menos un individuo muy vulgar.



También es muy importante el auxilio que un puro, un cigarrillo presta a la expresión del artista en determinadas escenas. Por ejemplo; el personaje quiere expresar gran nerviosismo: aprita y agita entre los dientes el puro, como si se le quisiera comer. Si desea expresar cólera, tira el cigarrillo aun entero, que acaba de encender.

Si necesita expresar satisfacción por un triunfo recién conquistado, saca muy despacio un puro del bolsillo y lo mete en la boca sin encenderlo. Para una escena que requiere una expresión de profundo pensamiento, la pipa es el ideal; el humo que sale en forma de circunferencias y los ojos del fumador que siguen el humo en el aire, da al público la visión nítida de un cerebro abrumado por un gran pensamiento.

\* \* \*

He aquí, porque ahora los técnicos del cine aconsejan a los artistas el uso permanente de la pipa, del puro o del cigarrillo.

---

## LA FALTA AJENA ELENA PAWER

SERIE FRANCESA EN 3 JORNADAS

Libreto y ejecución escénica de Santiago Oliver  
 Interpretación de PEDRO ALCOVER  
 MARY THAIS y CHARLES DE OROCHEFRT

|| La mejor producción francesa por su interesante y variado argumento y por su lujosa presentación. Ediciones S. O. L. - París



Las lágrimas en el cine

# Como llora la linda Mac Avoy

Un buen artista debe saber llorar *de veras*. El recurso de la glicerina ha pasado ya de moda, y hoy vemos en el lienzo cómo las grandes figuras del arte mudo, los artistas dramáticos, en los trances sentimentales, lloran de verdad.

Así se explica el que veamos un cinedrama y llorémos los espectadores también al contemplar una escena emocionante.

En la magistral película "Le faute des autres" (la falta ajena), hay un trozo en el cual Jaime Carle vuelve de presidio y llama a la puerta de su morada sin que nadie conteste a sus voces de:

—Abre, madre, soy yo, es tu Jaime.

El silencio que responde a su desolado llamamiento produce en el espectador un escalofrío de emoción.

Recordamos también una película hace tiempo proyectada, "Sentencia inmerecida", y en la cual Milton



May Mac Avoy, bellísima estrella de la Paramount, dice que permaneciendo unos minutos en actitud suplicante, no puede evitar un nudo en la garganta y una lágrima furtiva

Sills nos conmueve hondamente con el calvario de un hombre bueno.

William Farnum, el artista genial, ha hecho brotar muchas lágrimas en el conmovedor cinedrama "Su mayor sacrificio".

El público tiene más predilección por las producciones dramáticas que por las cómicas. Esto está probado y demuestra que nosotros mismos preferimos sufrir, sentir la angustia del protagonista. ¿Por qué esta inclinación al sufrimiento? Misterios de la humana psicología. Estamos seguros de que si los programas de los cinematógrafos estuvieran formados solamente por películas cómicas el fracaso sería absoluto, y aún a dominar lo cómico ocurriría lo mismo. Por eso los programas se componen en su mayoría de un 80 por 100 de películas dramáticas o emocionantes y el resto de material cómico.

La vida es dramática, plagada de sinsabores y sufrimientos, desgraciadamente, y parece que la Hu-



La linda May Mac Avoy dice que para arrancar una lágrima no hay nada mejor que contemplar los pedazos de una fotografía del amante infiel

manidad, habituada a ello no quiere salir de su ambiente doloroso. Vamos siempre detrás de los espectáculos emocionantes, en los que dominan las situaciones crispantes o sentimentales, y cuando salimos de contemplarlas nuestros comentarios descubren elocuentemente nuestras inclinaciones: "Es altamente dramático... He llorado, no lo he podido evitar"... Y el que nos oye acude al espectáculo llevado, más que por nada, por el anhelo de ver sufrir a los protagonistas del drama. Y, recónditamente, sin darse cuenta, para sufrir él mismo.

Por eso los artistas logran mayor éxito cuanto más conmueven al público. ¿Y qué más conmovedor que una



Para llorar copiosas lágrimas, le basta a la bellísima actriz May Mac Avoy con leer una carta portadora de malas noticias





La encantadora May Mac Avoy, rutilante estrella de la Realart, llora compungida, no sabemos por qué causa, probablemente para demostraros que no todo son alegrías en este pícaro mundo

escena en la cual el protagonista llora de verdad? He aquí a May Mac Avoy, intérprete de "Escándalo secreto" y otras producciones, que nos da la receta inequívoca para llorar.

Qué se hace la primera cura a un falderillo dañado! Ello trae a la memoria de millares de personas incidentes de su niñez, y ¿quién no ha sentido un nudo en la garganta ante una escena dramática de súplica y de ruego?

Y, ¿cómo no? el recibo de una carta con noticias



May Mac Avoy nos demuestra que para llorar una lágrima compasiva le basta con que el perrito se lastime una patita

.....  
 Muchas de las escenas de la película "Los enemigos de la mujer" fueron impresionadas en París

Es muy probable que la capital de Francia no había experimentado en sus calles escenas tan sensacionales desde los días de la declaración de la gran guerra, como las que experimentó cuando se "filmaron" algunas de las escenas más importantes de la película "Los enemigos de la mujer", basada en la novela de este nombre del insigne novelista español don Vicente Blasco Ibáñez. Muchas de estas escenas fueron impresionadas bajo la inmediata dirección del autor de la novela. Además de las escenas que se desarrollan en París, la compañía de la Paramount, que hizo el viaje a Europa exclusivamente para este objeto, estuvo varios días en Niza, Montecarlo y otras ciudades de la Costa Azul.

El director de la película Alan Crosland, obtuvo los

servicios de centenares de comparsas para aparecer en las escenas parisinas. Muchos de estos comparsas eran soldados licenciados de la gran guerra, los cuales aparecen en esas escenas vestidos con los uniformes de sus respectivos cuerpos. Las escenas se impresionaron en los Campos Elíseos, en el Bosque de Bolonia y en Montmartre.

En el "reparto" de "los Enemigos de la Mujer", de la Cosmopolitan, la cual será presentada en breve por la Paramount, figuran los nombres de actores tan eminentes como Lionel Barrymore y Alma Rubens, Pedro de Córdoba, W. H. Thompson, Gareth Hughes, William Collier, Mario Majeroni, Gladys Hulette, Paul Panzer y Betty Bouton.

.....  
 ¿Sabe usted por qué esta Revista la compran todos los amantes del cinematógrafo? Pues porque es el mejor portavoz de la cinematografía



# CLYDE

# COOK

EN

EL

## PROGRAMA

## VERDAGUER

Sus mejores

producciones



El Marino

El Jockey Siempre

mal El To

rero El Chauffeur

LUCAS

¡¡EL QUE SIEMPRE OS  
HARÁ REIR!!



Por qué Harold Lloyd se casó con Mildred Davis

## El popular artista ha caído en los lazos de Cupido por haber hecho la corte a una hermosa estrella en varias películas

En realidad, fué cuando Mildred iba a la escuela hace seis años, en Philadelphia que conoció a Harold en una película.

Harold no es romántico, dirá usted, con sus gafas sin cristales.

—Hay algo gracioso en el semblante de Harold— “asegura Mildred algo que le distingue de los otros niños, cuando hace sus comedias. Cuando le vi empecé a apreciarle”. Imaginarán ustedes, porque llegué a trabajar con él y a ser su esposa después.

Mildred y Harold, en la historia del cine encierran una novela. Un día Harold conoció una inteligente niña de ojos vivos, que trabajaba en la compañía Lasky, frente a Bryant Washburn y quiso hacer algún film con ella. Harold y Bebé Daniels (así se llamaba la niña), fueron contratados. Pero un pleito rompió su contrato, quedando ellos siempre buenos amigos. Esto fué hace tres años. Harold buscó entonces una niña que hiciera de protagonista. Bebé habría sido una buena protagonista, pues era muy popular. Harold de repente se acuerda de Mildred Davis. No olvidaba su expresiva y simpática figura, mas ¿dónde encontrarla? Buscó por doquiera. Nadie sabía dónde estaba. Un día un señor en el despacho de un Studio le dijo que se hallaba en el Estado de Washington. Apenas se enteró de ello, Harold envió recado a sus amigos para que averiguaran si en los teatros de Tacoma y de otras ciudades se encontraba Mildred Davis. Por fin, tuvo noticia de su paradero y le escribió una carta.

Así se encontraron. Mildred Davis era muy joven, cuando actuaba en los films de Bryant Washburn. Lo hacía más bien por broma. Volvió luego a la escuela, olvidando el cine, pues sus padres eran poco amantes de este género de diversión.

—Pero me parecía oír a alguien golpear a mi puerta, y pensaba también casi siempre en Harold y me figuraba verlo trabajaren sus películas. Mi deseo era conocerle personalmente y supliqué a mis padres que me llevaran a Los Angeles, para ver a Harold y así lo narra Mildred.

trabajar con él en el cine.

Harold y Mildred se sintieron atraídos mutuamente. Eran una linda pareja de pequeños novicios. Les

gastaban todos los sports propios de los niños y tomaban parte en todas las fiestas.

Sin embargo, ellos negaban estar comprometidos.

Harold le comunicaba siempre sus negocios.

El se sienta en un sofá y me trata como una hermana—decía Mildred.

Hubo un millonario de la colonia de Los Angeles—un cierto Pasadena—quien hacía la corte incesantemente a Mildred Davis. Pero en definitiva, ella no sentía inclinación más que por Harold.

Los dos durante largo tiempo no revelaron su secreto. Salían juntos e iban acompañados por María Moschini a los bailes y a los teatros.

—¡Oh! No recuerdo bien la primera vez que Harold se me declaró—nos cuenta Mildred—. Eso fué por dos o tres veces. Pero la primera vez fué una noche de luna en la orilla del mar; tuve miedo entonces y no me atreví a decir que sí.

Cuando Harold empezó a edificar su bonita y elegante casa, todo el mundo aseguraba que lo hacía para su hermano Gaylord, su cuñada y los hijos de ella. Había una habitación de color de rosa con un “boudoir” ornado de hermosa blondia, lo que hacía sospechar algo.

Me mostró un día aquél la habitación, cuando le visité una tarde.

—Harold, ¿está usted seguro de no tener compromiso?—le pregunté.

—¡Oh, no!—contestó Harold—. Tengo esta salita para las señoritas que vienen a jugar su partida.

Harold es un hombre que ama su casa. Sus habitaciones son todas bien confortables y en las cuales se vive bien en toda época del año.

Corrió el rumor que los dos se habían casado hace una semana y los periódicos publicaban su historia. Nadie lo creía. Pero una semana antes de efectuarse la boda, se anunció el noviazgo. Harold nos dice que Mildred dejará el cine.

—Necesito mi casa verdadera. Los casamientos en el cine podrán ser verdad; pero a menudo no lo son.

Mildred ha tenido un gran éxito. Ha fundado su propia compañía y ha ganado mucho con ella.

¿Abandonará ella, en verdad, su carrera?

NINROD.

## A NUESTROS LECTORES

Debido a las muchas preguntas sobre traducción de argumentos, cartas para artistas cinematográficos y otros asuntos recibidos en esta Redacción, hemos acordado abrir una

### SECCION DE TRADUCCIONES

de toda clase de asuntos, con absoluta reserva para

nuestros consultantes. De ella estará encargado uno de nuestros redactores que posee los idiomas francés inglés a la perfección. Los precios por traducción serán según los originales y contestaremos a todas las consultas que se nos hagan.

Comprad CINE-REVISTA





Gladys Walton en la sugestiva película 'Jugando con fuego'

## CLARENCE

PERSONAJES.—Clarence, *Wallace Reid*; Violeta Pinney, *Agnes Ayres*; Cora Wheeler, *May Mac Avoy*; Sra. Wheeler, *Ed. Martindel*; Bobby Wheeler, *Robert Agnew*; Hubert Stem, *Adolphe Menjou*; Dinwiddy, *Bertram Johns*; Della, *Dorothy Gordon*; Sra. Marton, *Maym Kelso*

### ARGUMENTO

Los Wheelers forman una familia en la cual, como se dice vulgarmente, cada miembro tira or su lado. Cada uno de los miembros de la familia tiene algún motivo de queja. El señor Wheeler, cabeza de la familia, se dedica en cuerpo y alma a los negocios mientras su esposa no piensa más que en figurar. La señora Wheeler le tiene envidia a la institutriz y a cada momento dice que es demasiado hermosa para ser inteligente Cora, la hija, es una presumida, que no piensa más que en lucir trajes elegantes, y Bobby Wheeler, el hijo, ha sido expulsado del colegio por incorregible. Este es el cuadro de la familia Wheeler. Otro personaje que interviene en los asuntos de la familia, sin ser miembro de ella, es Hubert Stem, secretario particular del señor Wheeler. A Hubert Stem le hacen coro della, la doncella, y Dinwiddy, el mayordomo, quienes hacen lo posible por mantener latente las discordias en la familia.

Un día llega al despacho de Wheeler un individuo llamado Clarence, un soldado licenciado de la gran guerra, en busca de trabajo. De la coincidencia de aquella mañana acuden también al despacho con el objeto de solucionar una disputa, todos los miembros de

la familia Wheeler, y Clarence, se entera de la "armonía" que reina en ella. Por una combinación de circunstancias, Wheeler admite a Clarence en su empleo, y éste no tarda en captarse las simpatías de todos los individuos de la familia.

Clarence impide la fuga de Cora con Hubert Stem, por la cual éste le guarda rencor eterno. Un día a Clarence se le cae del bolsillo una cartera, la cual es hallada por Stem, quien la revisa y encuentra en ella un documento, por el cual llega a la conclusión de que Clarence es un desertor del ejército. La situación se complica al enamorarse Clarence de Violeta, la institutriz. Clarence le cuenta a Violeta haber impedido la fuga de Cora con Hubert. Bobby se entera de ello y echa en cara su acción a su hermana. Esta le replica y el desconcierto vuelve a reinar en la familia, sin que Clarence pueda evitarlo. La cosa se complica hasta el punto de no haber arreglado posible, cuando Clarence hace su aparición tocando un Instrumento musical, el cual resulta ser del agrado de los querellantes y la tempestad amaina.

El despedido Hubert se decide a jugar el todo por el todo y revela el secreto de la cartera. La cosa presenta mal cariz para Clarence, cuando el mayordomo recuerda haber recibido una carta para un tal doctor Smith, famoso natralista, el cual resulta ser el propio Clarence, a quien el director de una Universidad célebre le ofrece una cátedra.

La situación se aclara, y Stem es arrojado de la casa. Los esposos Wheeler se reconcilian. La doncella y el mayordomo se arrojan el uno en brazos del otro; Cora y Bobby, se dan cuenta de que el porvenir es suyo, y Clarence y Violeta, se deciden a pasar el resto de sus días juntos.



# LA MÁSCARA DE HIERRO

La famosa leyenda histórica que inspiró al inmortal Alejandro Dumas, la novela del mismo título que encabeza estas líneas, ha sido adaptada a la pantalla con la grandiosidad que su interesante argumento requiere, por el poderoso Consorcio Emelka, que ha realizado un esfuerzo gigantesco presentándonos con insospechada propiedad las luchas entre los partidos políticos que durante los reinados de Luis XIII y Luis XIV, turbaron la paz de Francia.

La azarosa época de los Mosqueteros pródigas en aventuras románticas, son las figuras del cardenal Richelieu y del cardenal Mazarino, dan a esta página de la Historia un interés enorme, que en vano ha pretendido encontrar el público en producciones similares que lo habían perdido al darles una excesiva extensión.

El «Máscara de Hierro», personaje misterioso cuya identidad ha sido discutida por los más doctos historiadores, aparece en la versión cinematográfica de la obra de Dumas, con todo género de detalles que demuestran que su existencia fué un hecho rigurosamente histórico. Sus amores, sus vicisitudes, y las mil aventuras de que fué protagonista, aparecen interpretadas fielmente por los mejores actores que nos han admirado en las grandes producciones monumentales alemanas, entre las que se encuentran el famoso Bruno Decarli y la famosa Helga Molander.

El Programa Verdaguer, deseoso de ofrecer

a sus clientes lo mejor que se produce en cada mercado, realizando un costoso sacrificio ha adquirido los derechos exclusivos de esta gigantesca producción.

## Principales personajes de La Máscara de Hierro

### PROLOGO

El Rey Luis XIII de Francia, *Emil Heyse*.  
La Reina Ana, *Lina Lossen*.  
El cardenal Richelieu, *Ludwig Hortan*.  
Gastón d'Aubigny, *Bruno Decarli*.  
El abate Laplace, *Max Ruhbeck*.

### LA NARRACION

El Rey Luis XIV, *Wladimir Gaidarow*.  
El Cardenal Mazarino, *Albert Basserman*.  
El Ministro Fouquet, *Magnno Stifter*.  
María Mazarino, *Herminie Sterler*.  
Barón de Tiffauges, *Josef Klein*.  
Flora, su hija *Helga Molander*.  
El Marqués Seunecy, *Erich Pabst*.  
Gastón d'Aubigny, *Bruno Decarli*.  
El Conde de St. Mari, *Friedrich Kühne*.  
Robert, su hijo adoptivo, *Wladimir Gaidorow*.  
El Hostelero, *Wilhelm Diegelmann*.

## Cecil B. de Mille, habla de su nueva producción cinematográfica

Cecil B. De Mille, director de películas de la Paramount, e indiscutiblemente uno de los "meetteurs" más notables que existen, dice que la técnica cinematográfica requiere que los objetos que aparecen en las escenas de una película substituyan la falta de las palabras.

"Si alimináis la tramoya—dice Cecil B. De Mille—destruiréis dos tercios del efecto de las películas que yo dirijo".

El objeto más insignificante adquiere grandísima importancia en las películas de este eminente director. ¿Os acordáis, por ejemplo, del collar de perlas que aparece en una de las primeras escenas de su película "Manslaughter" (Homicidio)? La aparición de aquel collar en el momento psicológico, "dice" más al espectador que todo un tomo de abigarrada prosa.

En la película "Fool's Paradise" (El paraíso de un loco), es un cigarro el que "habla"; en "La noche del sábado", una vela. Pero donde Cecil B. De Mille se supera a sí mismo, es en la película "La costilla de Adán" (Adam's Rib), basada en un argumento original de Jeanie Macpherson, en la cual toman parte artistas tan eminentes como Milton Sills, Elliot Dexter, Theodore Kosloff, Anna Q. Nilsson y Pauline Garon.

En las escenas de esta película aparecen dos enormes esqueletos, cada uno de los cuales pesa la friolera de dos toneladas. Estos esqueletos representan sr los de dos dinosaurios prehistóricos, que sirven de fondo a una escena de amor en la que toman parte Elliot Dexter y Paulina Garon.

En la película "La costilla de Adán" hay otros objetos simbólicos tan significativos como los que Cecil B. De Mille introduce con frecuencia en sus películas.

Para Cecil B. De Mille, los objetos que aparecen en escena són la "voz" del teatro del silencio.



critico varios de ellos comprometidos no se habían atrevido a declararse contra éste.

Sin embargo, los rebeldes no vacilaron.

Con Georgina, Pancho, D. Agustín y Porrel a la cabeza, lanzáronse contra sus enemigos y se entabló el combate.

La lucha fué sangrienta, terrible y porfiada.

Kelly se batía con indomable valor, que de seguro le habría valido la victoria si no hubiese hallado en el bando contrario tres competidores formidables.

Eran éstos Pancho, don Agustín y Georgina.

La joven peleaba con más encarnizamiento que un hombre.

Rechinaba los dientes y gritaba luego con acento sarcástico:

—¡Ah! ¿Creeas que era yo de esas mujeres que perdonan fácilmente una ofensa? ¡Llama, llama en tu auxilio a la mujer con quien me faltaste!

Y hacía esfuerzos inauditos para llegar hasta donde estaba Kelly, a fin de habérselas con él.

Su mayor dicha hubiera sido que nadie sino ella le diese muerte.

Pero cuantas veces intentó acercarse al capitán de los piratas, otras tantas se frustró su intento.

Kelly, ya por casualidad, ya porque no quisiera verse frente a la mujer a quien tanto había amado y a quien tan gravemente había ofendido, siempre se alegraba de ella.

Pancho peleaba con un valor admirable.

Había puesto ya fuera de combate a dos o tres ene-

migos, cuando distinguió cerca de él al capitán de los piratas.

Si vacilar un instante, lanzóse hacia él, y se trabó un singular combate, cuerpo a cuerpo.

Los que seguían al mulato, así como los que rodeaban al capitán, apartáronse, cual puestos tácitamente de acuerdo, convirtiéndose en meros espectadores de aquel duelo y fiando a su resultado el éxito de la batalla.

Esto no obstante, al rededor de ambos contendientes proseguía la lucha.

El combate entre Pancho y Kelly fué breve, pero canconado.

Por tres veces, los dos adversarios se causaron mutuas heridas que no parecieron servir para otra cosa sino para aumentar su furor.

Georgina, siempre con su idea fija, logró, al fin, llegar junto al capitán; pero el espectáculo que ofrecía el duelo de éste con el mulato tenía una grandiosidad tan terrible que le dejó paralizada.

Inmóvil, olvidando el propio peligro, siguió con afeñota mirada las peripecas del combate.

Y cuando, al fin, Pancho, evitando un furioso golpe de Kelly, hundió su machete en el pecho de éste, la joven lanzó un grito de delirante y salvaje alegría.

Kelly cayó al suelo lanzando una maldición.

La sangre brotaba a borbotones de la ancha herida.

Georgina arrodillóse junto a él, lo reconoció y lanzó esta exclamación, con acento de triunfo.

—¡Muerto!

Esta palabra puso término al combate.

Inmediatamente los partidarios del difunto capitán rindiéronse a discreción.



secuencia, comprendió el partido que podría sacar de ello, así como lo que le convenía hacer.

Con gran rapidez acudió a cortar las ligaduras de su compañero, y, hecho esto, se lanzó resueltamente hacia los bandidos, o, más bien, se dirigió en derechura contra su capitán.

Pero, por rápidamente que hubiese acontecido lo que dejamos reseñado, Kelly había tenido tiempo de ver la acción de Georgina, y, alarmado ya por la actitud en que veía a buena parte de los suyos, comprendió que, si no duda, se había tramado contra él algún complot.

Por lo tanto, púsose en pie con la rapidez del rayo, y, haciendo girar en torno suyo su machete, para despejar su alrededor de enemigos o al menos de sospechosos, gritó:

—¡A mí los leales!

Los partidarios de Kelly se apresuraron a rodearle; y como por parte de sus enemigos hubo un instante de vacilación producido por el resto de fuerza moral que aún conservaba el capitán, éste, con los suyos, tuvo tiempo de ponerse en guardia.

Pero la indecisión de Porrel y sus secuaces fué de corta duración.

Sobre que el primero estaba resuelto a todo, Georgina, acercándose al grupo que aquéllos formaban, cuchillo en mano, grita a su vez, señalando a Kelly:

—¡Animo, amigos! ¡Acabad con ese miserable!

Al mismo tiempo, Pancho y D. Agustín fueron a engrosar el número de los parciales de la joven, a pesar de lo cual, las fuerzas resultaban bastante equilibradas por una y otra parte, y aun, si había alguna ventaja, ésta se hallaba del lado del capitán, pues en el momento

La lucha terminó, no sin que hubiera costado la vida a cinco hombres, ni sin que casi todos los restantes estuvieran heridos de más o menos consideración.

Entre los primeros se contaba Porrel.

Kelly, que acaso tendría sus motivos particulares para considerarle como el causante de lo acontecido, habíase dirigido contra él, al principio del combate, tendiéndole sin vida a sus pies.

Quando Georgina se enteró de ello, lanzó un suspiro de satisfacción.

Con Porrel desaparecía el más formidable obstáculo que hubiera podido oponerse a sus proyectos.

Los partidarios del capitán, desarmados por los del bando vencedor, esperaban resignadamente a que se decidiese de su suerte.

Los triunfadores, rodeando a Georgina, a quien aclamaban con verdadero frenesí, preguntáronle qué había de hacerse con los rendidos.

La joven se apresuró a responder:

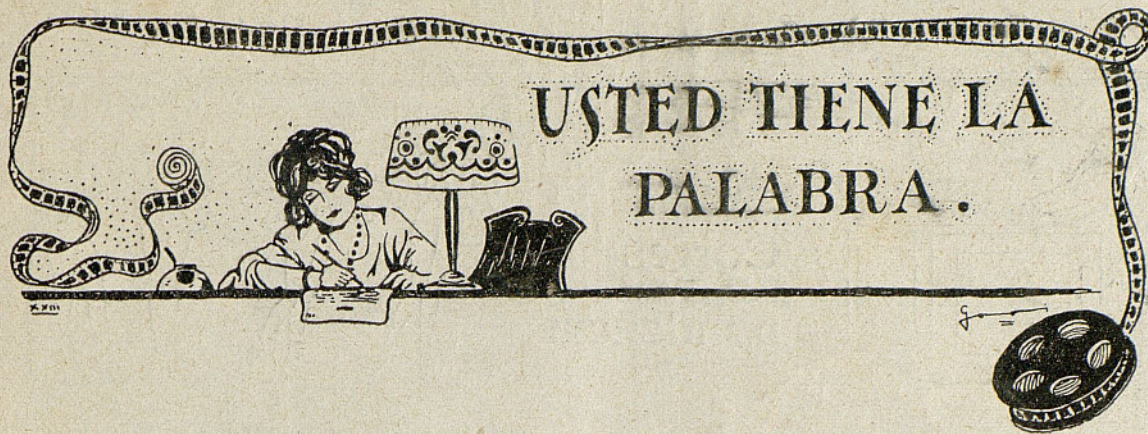
—Estos hombres son vuestros hermanos. El único que os dividía en dos partidos no existe; de suerte que toda cuestión entre vosotros carece ya de razón de ser. Devolvedles sus armas, si or juran olvidar lo sucedido.

Al oír estas palabras, los vencidos se apresuraron a exclamar:

—¡Sí! ¡Sí! ¡Lo juramos! ¡Viva Georgina!

Los vencedores, por su parte, secundaron estas exclamaciones y se apresuraron a cumplir la voluntad de la joven, quien, luego que se vió obedecida, volvió a alzar la voz, diciendo:





Una de las cosas que más me gusta de esta amena revista, es esta sección. Po rella conoces las diersas opiniones de los de los aficionados al séptimo arte y como es natural no dejo nunca de leerlas.

En la del núm. 52, firmada por la señorita Rosalinda Rey, y que tantas felicitaciones le ha valido, abogaba en faor de la producción norteamericana, y en contra de la francesa prefiriendo la italiana a esta última.

Me gusta la señorita Rey, sea enemiga de todo apasionamiento, pues yo lo soy en extremo, pero en su artículo se dejó de dar su parecer sobre una de las principales manufacturas que pueblan el mercado cinematográfico: la alemana.

Sin quitar el alor al arte yanqui, creo que los alemanes, les son superiores tratándose de films históricos y en los que más se acercan a los hechos reales de la ida.

En las primeras, además del especial cuidado que pone el "metteur en scene", en todos los detalles, sus protagonistas, se adaptan tan perfectamente en los respectivos roles de la obra, que el espectador un poco amante de la historia se hace la ilusión que ie en la época, de los acontecimientos qu ese desarrollan ante nuestros ojos.

En los segundos, sucede casi lo mismo que los primeros, es decir, que sus intérpretes ponen el máximo esfuerzo de realismo.

"Lady Amilton" y "La noche del beneficio de los cuatro diablos" son una prueba del concepto que tengo de los alemanes.

Y ahora para terminar, ay a formular una pregunta a la señorita Rey.

¿Qué diferencia establece del trabajo alemán con el americano?—José Juvé.

Contestando a las alusiones del señor Jack, en Cine Revista núm. 62; ha de decir a dicho señor: ¿De dónde saca usted que los cines solo se llenan cuando en ellos se dan películas americanas?

Concretándonos a Barcelona, los éxitos más ruidosos obtenidos últimamente lo han sido con las películas francesas "Los tres mosqueteros" y "Las ods niñas de Paris" y con la española "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", y digo española porque aunque hecha en América, su autor es español y bajo su dirección se ha confeccionado, actuando los americanos sólo como meros ejecutantes.

En resumen: que toda producción francesa, si no es un portento de perfeccionamiento, lleva siempre de modo inconfundible, el sello de distinción "chic" y atracción peculiar en nuestros vecinos de allende los Pirineos.

Respecto a los americanos, hago mio lo que decía un político español, del pasado siglo, refiriéndose a los republicanos: "No digo que todos los republicanos sean unos descarnizados; pero sí afirmo que todos los encarnizados son son republicanos." Lo que aplicado al asunto, objeto de esta réplica quiere decir: "No digo que toda la producción cinematográfica americana, sea mala; pero sí afirmo que todas la spelículas malas son americanas."

En efecto; si bien hay producciones yanquees (y esto no se puede negar, bien hechas, bellas, de asuntos sentimentales o atrayentes, no es menos cierto que hay infinitas que carecen de originalidad, lógica, sentido común y realidad. Quisieron hacer un "Los tres mosqueteros" *sui generis*, y les ha resultado, un aparodia un plagio desdichado.

Mucho más pudiera decir de estas cosas; pero temo abusar de la bondad del señor director de esta Revista, dando desmedida extensión a este escrito. Otra vez será.—Pepita Moreno.

¡Cuantas críticas y polémicas, ha originado entre los colaboradores de ambos sexos de "Usted tiene la palabra", la producción norteamericana!

Yo como otros tantos, y sin meterme ni en lo uno, ni en lo otro, voy a exponer la opinión que tengo formada de dicha producción.

Abarcando el aspecto general de la cinematografía, los Estados Unidos, son superiores, a cualquier país europeo.

¿Por qué? Ahí van las razones. Como es sabido, en todos los países donde hay la industria del film, se han hecho películas muy buenas y muy malas.

Prescindiendo de las últimas, los yankees han afrontado con gran éxito, las diversas manifestaciones del arte, que se cultiva en el cinematógrafo.

Confirman plenamente mis afirmaciones, los triunfos que han obtenidos, Charlot, Lloyd "El", Charles Ray, Mary Pickford, W. Farnum, P. Frederick, Pearl White, A. Moreno, D. Fairbanks, George Wals, Tom Mix, W. S. Hart y tantísimos otros que seria necesario llenar toda una plana para nombrarlos.

Además de poseer la supremacía del género cómico han triunfado también (aunque les superan los alemanes) en el histórico.

Convento en que las de "series" las hay de argumento descabellado y un tanto absurdo, pero no obstante, también tienen su mérito.

Ora se ven las arriesgadas acrobacias, de sus intérpretes; ora acorazados, submarinos y aeroplanos en acción; ora un barrio chino con sus escondites y trampas; ora a dos hombres en titánica lucha entre dos aguas, o luchando entre fieras, y tal variedad de trabajos y escenas que rebosan arte y técnica, qu cacaban por interesar sobremanera al espectador.

En resumen que no hay ningún Estado o República, actualmente, que simultáneamente practique, el arte cinematográfico en sus diferentes moalidades, como los E. U. de América.— José Juvé.

En el número 70 del "Cine-Revista", he leído un artículo de la señorita Rosalinda Rey y, como es de mi opinión la felicitó y, a mi entender digo y diré que no hay nadie como los americanos.

El señor Santiago Sala dice que los americanos no han hecho una proyección tan "bella" como el Conde de Montecristo y Matias Sandorff, pues los franceses, si hacen películas de esta "categoría" es porque no deben tener nada que hacer y se entretienen en hacer películas copiadas de las novelas que a los desdichados autores o escritores han tenido tanto que pensar; pero también con las películas francesas de series se ven algunos trucos.

Además, los americanos tienen más surtido y mucha variación en películas y, por eso, se han sabido conquistar el vel, pues dicha película es un disparate. Creo que si la hicieran los americanos, tal cual es, seria mucho mejor, porque tienen más aptitudes para hacerlo.

Con lo s franceses, he visto la película titulada "Miss República español y al de todo el mundo.

Yo, aunque un humilde pianista, tengo que estar cada semana con las puntas de los dedos en el teclado, no dejo de pasar por alto las famosas películas que corren hoy día.

Por hoy hay bastante pues otra vez contestaré al señor Maine con el artículo que publicó en el "Cine-Revista" núm. 69.

De momento, felicito al señor Francis Red Torné, por su alto y admirable artículo.

Repito la felicitación a la señorita Rosalinda Rey por su admirable artículo y reciban todos los de mi opinión saludos de Ramón Casadevall.

He leído en "Usted tiene la palabra" un artículo escrito por un tal José María Gabás que me gustó mucho, porque en él veo que va en favor de los españoles, diciendo que tenemos el alma romántica para la cinematografía.

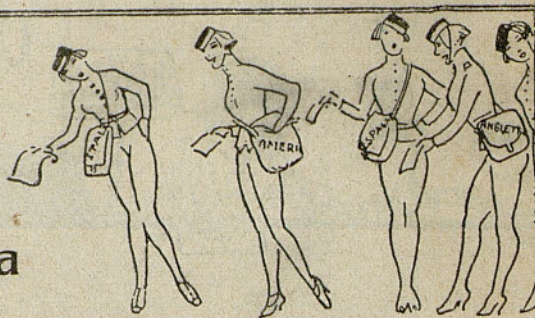
Lo que encuentro raro de dicho joven que teniendo tanta afición al arte mudo no haya ingeniado la manera de ser actor.

Al mismo tiempo le felicito porque en su manera de escribir se lee un alma noble de artista.—Nuri Añón.





## Corres- pondencia



**AVISO IMPORTANTE.**—Toda la correspondencia debe llevar la siguiente dirección: "Sr. Director de CINE REVISTA, Apartado de Correos, número 378." Lo advertimos por el considerable número de cartas que se mandan a la calle Viladomat, 108. Si no se remiten a la dirección del Apartado de Correos, 378, tal como decimos, nos veremos al fin obligados a no admitirlas.

**Vicente Catalá.**—Mande los sellos y se lo enviaremos.

**Ramón Casadevall.**—Efectivamente, falta una línea entera en su artículo; pero los lectores ya habrán comprendido el error. Por esto no queda usted en ridículo. Sobre lo otro no sabemos a que pregunta se refiere. Los artículos entran en turno.

**Romualdo Urchaga.** (Zaragoza).—Hemos recibido su carta por conducto del señor Urrusticoechea. Nos pregunta usted sencillamente la forma y condiciones para ser artista cinematográfica, como si eso fuera la cosa más fácil del mundo. Actualmente no hay en España casas productoras importantes, por lo cual hay que dirigirse a los extranjeros con la probabilidad de que solo contratan el uno por mil de los solicitantes. No se desanime si le decimos esto, pues es la verdad y no sabemos mentir. Tenga paciencia y espere—pues no tardaremos mucho—a que España tenga manufacturas cinematográficas. Perdónenos que no le hayamos contestado particularmente, pues no lo hacemos con nadie.

**Adolfo F. Navarro.**—Se publicará.

**Francisco Mir.**—Está usted en lo cierto. En "Lucrecia Borgia" Liane Haid desempeña el papel de Lucrecia Borgia; Conrad Veidt, el de César Borgia; Albert Bassermann el de Papa Alejandro VI; Lothar Muthel el de Juan Borgia. No le damos el reparto entero por ser muy largo.

**Las Heras** (Sevilla).—Recibida su carta. Le contestamos particularmente.

**Sherlock Holmes.**—Suponemos que su deseo no es el que publicemos su carta, pues nos veríamos en un aprieto a causa de las alabanzas que generosamente nos prodiga. Nosotros, antes que editores somos entusiastas; por eso el público nos lee con impatía, porque está identificado con nosotros. No tenemos noticias de lo que nos dice sobre el señor Banquells, aunque creemos que dicho señor no filma por ahora.

**J. Alvarez de Toledo.**—Recibida su carta. Entra en turno.

**J. Caballero** (Valencia).—Publicamos lo que desea a continuación:

**Isabel Felip.**—Respetable señorita: Tengo asuntos importantes que comunicarle; en esta Redacción encontrará usted mi dirección; urge escriba pronto. Suyo affmo.—**Bellcarey.**

**Joaquina Selabert.**—Si lo mandó se publicará a su tiempo, respetando la forma en que esté escrito, pues ya habrá notado que no enmendamos nada en los artículos que nos mandan nuestros lectores. Lo que recomendamos es que estén escritos claramente y ocupen una cara de cuartilla. Con esto somos intransigentes, pues hay cartas que parecen jeroglíficos y otras "kilométricas".

**Salustiano Viladóniga** (Madrid).—Vea usted cómo satisfacemos su deseo:

**A nuestros lectores de Madrid.**—Salustiano Viladóniga, que vive en la calle del Príncipe, 9, desea ponerse en relación con lectores nuestros en Madrid.

**Sherlock Holmes.**—Muy bella es su idea, pero... es irrealizable porque no encontraríamos el apoyo oficial. Ojalá viésemos medio factible para realizarlo. ¿Lo sabe usted?

**El misterioso.**—Se publicará a su tiempo.

**Rosa de Francia.**—Encantador seudónimo ha escogido usted. Se publicará su escrito, aunque le advertimos no se impaciente, pues hay más de cien opiniones antes que la de usted.

EL REPORTER ARGOS

Compre U. la novela cinematográfica ilustrada

# Su mayor sacrificio

por el gran artista William Farnum que se ha puesto a la venta  
al precio de 20 céntimos