

CINE:REVISTA

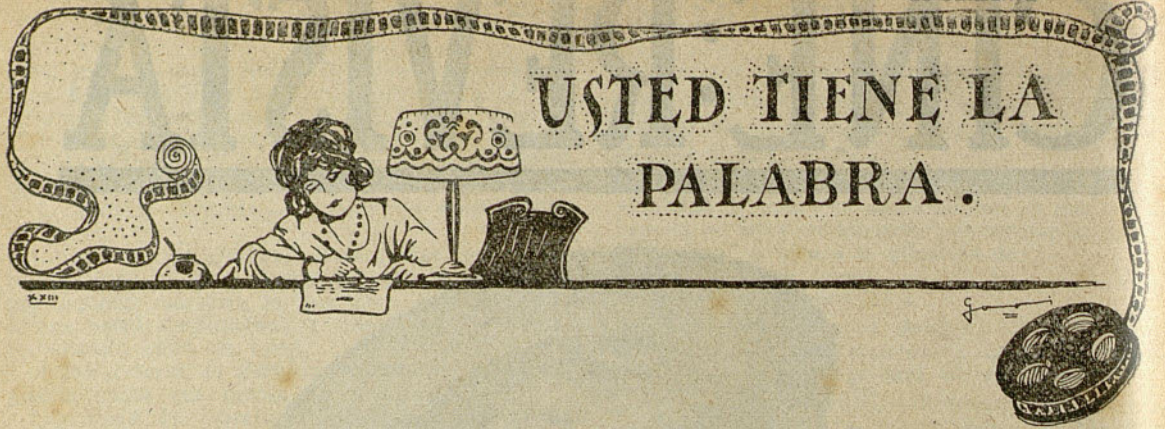


CHARLES DE ROCHEFORT en el papel de Jaime Carle de «La falta ajena», dramática película del

Núm. 75

PROGRAMA VERDAGUER

15 cénts.



He leído hasta hoy en CINE REVISTA la sección titulada "usted tiene la palabra", y con gran extrañeza me percaté de que los "Stars" infantiles han sido completamente olvidados en las opiniones expuestas por los demás apreciables lectores. ¿Acaso no son unos verdaderos artistas en sus géneros Babby Pegg, el negrito Africa y el célebre Chico o sea el gran Jak-que Coogan?

Pero dejemos a éstos y hablemos de Wesley Barry, el "as". ¿Quién no lo conoce? ¿Quién no ha oído hablar del "rey de las pecas" a los cuales debe sus éxitos y su fortuna? ¡Y pensar que tantos específicos se han inventado contra las mismas! Wesley Barry, es el muchacho más popular de Yanquilanda, y ha desempeñado siempre primeros papeles en compañía de renombrados artistas como Mary Pickford, con la cual, hizo "La pobre rica" y "Amarilis". También con otros artistas ha trabajado en "Macho y hembra", "La romería del pueblo" y "Abnegación", desempeñando magistralmente los papeles callejeros que tanta fama le han dado, pero su gran triunfo ha sido al desempeñar el primer papel en el magistral film titulado: "Días de escuela", del cual, ha hecho una creación. ¡Cómo nos recuerda haciéndonos reír y llorar a la vez nuestros felices tiempos de colegiales que no volverán ya más! Este es uno de los principales artistas del cine mundial.

Amado Larruy

Con verdadero interés leo semanalmente el popular semanario CINE REVISTA y viendo por él, pueden todos exponer sus ideas en la sección correspondiente de "V. tiene la palabra", traduzco la mía por medio de estas líneas, rogando a todo lector me perdone si incurro en alguna falta, así como también pido benevolencia para los que no compartan mi opinión: por todo lo expuesto, empiezo mi modesto trabajo, con la impresión que tengo formada sobre los artistas del films.

Los franceses, aunque buenos actores y sin quitarles méritos no me son del todo agradables, dentro de su trabajo, teniendo, eso sí, buenas cintas, entre ellas, "El hijo de la noche", "El hombre de las tres caras", "Los tres mosqueteros", etcétera.

Los italianos que en tiempos fueron los reyes de la cinematografía quedan en la época actual en segundo lugar, debido a su monotonía, sin embargo poseen inmejorables artistas entre los cuales figuran Maria Jacobini, Itala, Pina, etc.

Los alemanes y austriacos carecen de artistas, pero hoy debido a los esfuerzos y talento de los directores de las casas productoras, en materia de films históricos no tiene rival en el mundo, habiendo proyectado infinidad de ellos a cual más valioso, mereciendo un sincero aplauso por las joyas "Madame Tallien", "El 93", "El hijo de Napoleón", "Ana Bolena", etc., creyendo que en plazo no muy

lejano se colocarán en el primer puesto en la cinematografía y por último los americanos son los que tienen más completo en sociedades y artistas, puesto que son los más populares, consiguiendo aquí únicamente algunos de los más conocidos como son Willian Farnum, el gran trágico cumbre de los artistas contemporáneos, el inquieto Douglas Fairbanks, saltarín y cómico por excelencia, ídolo de los públicos, Wallace Reid, William Rusell, y del género femenino Gloria Swanson, Mary Pickford, Priscilla Dean, Dorothy Dalton, Bébé Daniels, "Perla Blanca".

Villafranca Panadés, 29-11-22.

Higinio Acera

Cuadernos anteriores publicaron mi modesta opinión sobre el arte americano e italiano. La de hoy corresponde a los franceses y alemanes.

No estoy de acuerdo con los que niegan arte a los franceses y alemanes.

No estoy de acuerdo con los que niegan arte a los franceses, pues aunque son "de una pesadez que ataca a los nervios", como muchos dicen, tampoco se les puede negar que son unos artistas "muy artistas" y que sienten lo que interpretan, pues la mayoría proceden de la escena hablada como de "La Comedia Francaise".

De los alemanes solo he visto las cintas de más renombre, como son: "Madame Dubarry", "La Dueña del Mundo", etc., y no me han desagradado.—*Adolfito*.

CINE - REVISTA

Publicación semanal ilustrada

Director: SALVADOR GUMBAU

Redacción y Administración: Viladomat, 108 - Teléfono 853 A

Año III

Correspondencia: Apartado de Correos, 378-Barcelona

10 Marzo 1923

Las dominadoras del mundo

Los dramas de amor

provocados por las estrellas del cine

La inmaterialidad del cine; el ambiente de sueño y de imposible en que sus heroínas aparecen a los ojos de los espectadores; la excitación producida por una sala a oscuras y una pantalla brillante de fondo y el ruido del motor, trepidando y haciendo vibrar los nervios; todo eso, produce en los espíritus jóvenes, románticos y ambiciosos, un sentimiento novelesco seguido de cerca por el deseo de realizarlo.

Nos sería fácil contar por millares los amores fantásticos de imposible realización que el cine ha producido. Muchas veces hablamos aquí de las correspondencias amorosas que del Japón o Australia, de España o de Noruega, las estrellas del arte mudó reciben a diario. De lo que aún no hablamos fué de las tragedias de amor, de los millares de dramas, íntimos y de desenlaces teatrales que esas estrellas, en la inconsciente exhibición de su belleza, han causado.

Hace pocas semanas, Wanda Hawley, recibió en los Angeles, un telegrama fechado de Havre firmado por un desconocido, diciendo que aguardase su visita dentro de un mes. Wanda no hizo caso del cable y fué a San Francisco, en compañía de su esposo. Una mañana el criado del hotel vino a anunciarle una visita.

—¿Cómo se llama?

El criado pronunció un nombre. La hermosa estrella reflexionó unos instantes y no encontrando nada entre sus recuerdos, murmuró:

—Debe ser un periodista.

Wanda es casada con un periodista y por eso recibe siempre con mucha simpatía a todos los periodistas.

—¡Que pase!—dijo.

Entró en el salón un joven extremadamente moreno.

—Usted, dirá—murmuró la estrella. ¿Es periodista?

—No; no soy periodista. Soy de nacionalidad egipcia y vivo en París, donde estudio medicina. He visto sus films... Dejé mis estudios y resolví venir a los Estados Unidos, sólo para hablarle. Le telegraphié desde el Havre y, cuando llegué a los Angeles, me quedé muy sorprendido, porque me dijeron que usted había marchado a San Francisco. No perdí un minuto y vine para hacerle una proposición.

—Diga.

—La amo locamente y quiero ser su esposo.



Wanda difícilmente ocultó una sonrisa y contestó:

—Imposible.

—¿Por qué?

—Primero porque... no conozco a usted dos minutos y... aún no tuve tiempo para corresponder a su amor; segundo: porque soy casada.

—Divórciese...

—No puedo...

—Entonces, huya para mi país...

Wanda pensó que el desconocido era un loco y no quiso continuar el diálogo.

—Bueno. Usted me expulsa, pero puede estar segura de que yo no viviré sin usted. Después de conocerla mi única ambición es casarme con usted. Si eso es imposible me suicidaré...

Wanda se rió, pero segundos después una detona-

Grandes títulos... comparsas de cine

Berlin se ha convertido en el centro predilecto de los naufragos de la revolución rusa.

La situación de estos refugiados es verdaderamente trágica: acostumbrados al lujo, tienen que vivir en la miseria más negra; después de haber tenido elegantes "limousines," no tienen hoy dos marcos para un viaje en tranvía; después de haber habitado palacios suntuosos se ven obligados a malvivir en misérrimas guardillas. Desde las gradas superiores de la escalera social han descendido a los últimos peldaños.

Ultimamente, los representantes de la alta nobleza rusa han encontrado una nueva colocación: ciertas empresas de "cine" se sirven de ellos como comparsas. Así, una importante casa de películas, al poner en escena un gran cine drama, contrató a toda una serie de legítimos duques, condes, duquesas y condesas para oficiar de comparsas en las recepciones fastuosas del Palacio Real. Eso da un brillo particular a la representación y atrae a muchísima gente, tanto más cuanto que la empresa no repara en gastos de propaganda, anunciando a son de bombo y platillos al público esta nueva atracción. Un séquito imponente se pasea en escena con la verdadera gracia aristocrática de gestos y modales. La empresa puede alabarse de que en sus películas el papel de maestro de ceremonias en

la Corte está representado por un palaciego auténtico que conoce a fondo su oficio; el de la favorita de la ex zarina, por una antigua dama de compañía de la esposa de Nicolás Romanoff, etc.

El éxito de este "film" ha sido tan grande que ha decidido a estos comparsas "sui generis" a organizarse en compañía, y ofrecen ahora sus servicios por medio de anuncios en la prensa alemana.

La necesidad que hace la ley, obliga a todo. Han llegado a circular rumores de que el propio gran duque Nicolás Nicolayevich, tío del difunto ex zar, aceptó representar en una película que pinta las peripecias de la caída del trono ruso, su propio papel; es decir, el del comandante en jefe de las tropas rusas. Si no es un "canard", se puede estar seguro de que lo representará con mucho más acierto en la escena que en la realidad.

Ningún empresario debe ignorar que en las principales capitales de España y en los salones aristocráticos *El Hombre sin Nombre* ha obtenido el más ruidoso de los éxitos. Solicite fecha sin demora.

Una ingeniosa invención

El cinematógrafo ha llegado hoy en día a tal grado de perfección que parece debía de ser completo en el sentido técnico. Pero el cerebro humano es fértil en imaginaciones y el campo de las investigaciones incommensurable.

Ya se sabe el éxito que han tenido los dibujos cómicos en la pantalla. Se han conseguido films muy ingeniosos y artísticos con este procedimiento. Ahora son dos parisienses, Andrea Ivetot y Raimundo Galoyer, quienes han tenido la idea de substituir a los personajes reales, es decir: a los actores de los personajes de los films por unos muñecos (fantoques), que dan en la pantalla una impresión visible idéntica, y que se prestan muy bien, a representar escenas cómicas. Con procedimientos relativamente sencillos pueden dar la ilusión de actos y gestos absolutamente imposibles al más hábil actor. Ejemplo: un hombre no puede dar vuelta a su cabeza sobre sí misma como una bola sobre un peón. Estos dos innovadores de la película no se valdrán de la pintura, por resultar con ésta las figuras demasiado rígidas. Se valdrán de la escultura, que permitirá dar a los fantoches soberbio relieve plástico; y siguiendo el nuevo procedimiento hasta perfeccionarlo, obtendrán una variedad y potencia de mímica extraordinaria.

Falta que el público la acepte.

ción la hizo temblar. El desconocido disparó un tiro en el cráneo, al atravesar el hall del hotel...

Pero este caso no es aislado. Los cronistas de la cinematografía tienen registradas centenares. Una vez, en Turín, un espectador intentó suicidarse a la puerta de un cine. Interrogado en el Hospital declaró que hacía muchos meses que perseguía a Perla Blanca, *mirándola en la pantalla, pero que ella jamás hacía caso de sus miradas apasionadas*. Estaba loco — loco de amor — y fué internado en un manicomio.

Robert Chiner, el actual marido de Lina Soleri, estrella italiana, contratada por la Fox-Film, conquistó la mano de su esposa, sólo después de intentar ahogarse en un lugar de Central Parque.

La monísima Bertini declaró una vez a un periodista, que para evitar los suicidios con que sus enamorados la amenazaban tendría de cometer una vasta bigamia, casándose cada ocho días.

Ruth Roland, entró una noche en un restóran de New-York, y poco después, supo que un joven, pobremente vestido, intentó suicidarse frente a los cristales, a través de los cuales la estaba contemplando.

Hace poco, en España, en los alrededores de Sevilla, un joven se suicidó, dejando una carta dirigida

a Geraldina Farrar, acusándole de ser la causa inconsciente e involuntaria de su muerte.

¡Y cuántos! ¿Cuántos otros dramas de amor, de un amor imposible, morbido; no nacieron del "nada" y del silencio de un film? ¿Cuántos pensamientos de suicidios, anónimos, sin motivo aparente, no nacieron en esos salones pequeños de los pueblos, donde los domingos, jóvenes soñadores, contemplan con los ojos muy abiertos la sonrisa de sol, de Mary Pickford o la mirada impresionante de Perla Blanca o de Pola Negri?

Calculen ustedes que las estrellas del cine forman un gobierno y se dispusiesen a dominar el mundo... No habría Poincaré, ni Lloyd George, ni Mussolini, que pudiera ofrecerles resistencia. Ellas jugarían con la humanidad... masculina, como si fuésemos muñecos...

Todo empresario sabe que *jamás* las películas extraordinarias del Programa Verdaguer defraudan las esperanzas del público

Charles Chaplin

y las hijas del Celeste Imperio

—¡Chapurin san no yo da...!
—¡Ah! Qué es esto?
—¿No lo comprende V.?
—No señor; para mi es un hablar turco.

Mi buen amigo Sam que acababa de llegar del Japón me lo explicó, narrándome la siguiente historia que os gustará mucho si tenéis una verdadera pasión por la pantalla. Esta historia dice que en el Pacífico hay millones de personas hijas del Sol que se apasionan por el Cine.

Lo que narró mi amigo Sam es verdad.

Me contó Sam que estaba paseando por una de las pintorescas calles de Tokio durante una tarde de verano, cuando vieron a tres hermosas señoritas paseando en un jardín. Debían ser ellas de la alta sociedad porque la manera aristocrática de su andar lo decía claramente.

En la tierra del Sol naciente todo se debe a la estirpe; cada cual tiene su alcurnia. Unos nacen criados; otros nacen obreros, otros para cultivar la tierra, otros nacen para la cucharita de plata; para las profesiones altas; para la sociedad; para la nobleza. Las niñas japonesas son muy contrarias a que las miren en flirteo. Sam, durante sus 16 años que vivió en el Japón, había aprendido a conocer las hijas de la nobleza y se dió cuenta de que las tres niñas que paseaban delante de la pagoda eran tres niñas de la alta sociedad y avisó a sus compañeros que no flirteasen con las niñas. Pero uno de sus amigos, el más joven, que llegaba fresco de América con unos arrebatos impulsivos y bastante sal en el salero gritó cariñosamente:

—¡Hello niñas!

Sam se sintió subir la sangre a la cabeza por la impertinencia del amigo.

Las palabras de éste podían haber ofendido a las tres bellas niñas. Mas, el joven americano, con el sombrero en una mano y con la otra atusándose el bigote, y en esta cómica posición añadió:

—¿No se enojarán Vds., niñas?

Después de unos segundos las niñas sacudieron repentinamente sus hermosas cabezas... Hicieron señas y se pusieron a reír y el eco de su risa de plata se confundía con la alegría de los americanos.

—¡Es Chaplin. Mr. Chaplin!

Enseguida mi amigo Sam penetró el sentido de las cosas. Las ni-



ñas exteriorizaban su simpatía por Chaplin. Hay que confesarlo, se sentían atraídas por Chaplin.

Sin duda no había más que dejar que las cosas siguiesen su curso.

Si las niñas japonesas hubieran llegado a descubrir el error, habrían llamado por cierto a la policía.

De modo que, su amigo hacía entonces el papel de Charlot y las niñas del Sol se reían a carcajadas y estaban contentas porque creían que el pequeño burlón americano estaba dando una película para ellas. A pesar de todas las conveniencias sociales del Japón las niñas invitaron a los tres americanos a tomar el té. Sam nos afirmaba que era un té muy bueno.

¿No les hace ver a Vds. esta historia cuánta pasión sienten las hijas del Japón para las estrellas del cine? Sam me dijo que si Chaplin no es el idolo del país del arroz, apuesta todo lo que quieran.

—Las tierras japonesas,—añadió Sam—, son muy aficionadas al Cine. Porque van al teatro a las dos de la tarde y la función termina a las nueve de la noche.

—¡Good night!—¿y cuándo cenar?—preguntó yo no prestando fé.

—Hay un intervalo de una hora a las 6. Muchos se llevan la cena y

la comen en el mismo teatro por miedo que les quiten el asiento.

Los más famosos artistas americanos lograron granjearse toda la simpatía de los japoneses. A Douglas le llaman "el demonio de la velocidad." A Harold Lloyd le llaman "El niño de los cuatro ojos."

A Mary Pickford la aprecian y la consideran como una emperatriz del Japón.

Charles Chaplin es un amigo de casa.

Lillian Gish arrastra sus corazones muy lejos. Pero... allí hoy pasan cosas muy tontas, verdaderamente tontas para los románticos del cine. En el Japón, el Gobierno no permite que se hagan escenas de film, donde se vean besos. Puede Vd. imaginar qué situación para las niñas y los jóvenes que deben representar una escena de amor. Después de haber el enamorado allanado todos los obstáculos llega a la presencia de su belleza ideal que le esperaba ansiosa. El jura casarse con ella. Esta lo consiente; sus labios tiemblan... sus ojos cambian lánguidas miradas... sus caras se acercan, sus brazos se estrechan quieren darse un beso de amor para seguir viviendo felices...

—¡Zas!... Un tijeretazo ha suprimido la escena del beso y les ha impedido el percibir el beso en el cine.

Pregunté a mi amigo:

—¿Es que los japoneses hacen sus propias películas o las importan de Hollywood?

—Muy pocos films se producen en el Japón,—me contestó—, y si se hacen algunos son a base de leyendas o cuentos japoneses. Dos americanos,—me contó mi amigo—una vez quisieron dar en un teatro cine de Tokio unas escenas del beso y recogieron todas las escenas del beso en una cinta larga cerca 200 metros. Después de exhibir los 200 metros de película los espectadores se volvían locos... hasta que entró la policía y detuvo a los empresarios y al operador.

Figurémonos con cuánta alegría verían los hijos del Sol naciente que los primeros astros del Cine: Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Charles Chaplin, Charles Ray, Bill Hart, Tom Mix, William Farnum y muchos otros se embarcaran para el Japón y arribaran a esas islas que son las primeras en sentir el calor de los rayos del sol que nace.

Los perfectos criados en las películas americanas

Si deseáis ser mañana un perfecto servidor de casa, un chauffeur bien presentable, un maitre d'hotel de gran *parada*, no hay más que fijarse en cualquiera de los criados que aparecen en las películas americanas.

Valga eso también para aquellas mujeres que desean figurar como cocineras o criadas.

Puede afirmarse que si los criados del Cine americano continuaran después en la vida a ejercer de veras aquellos oficios, no habría más escasez de criados y sirvientas en el mundo.

Conocéis, por ejemplo, aquel admirable mayordomo que fué A. Francis, nose le puede reprochar ninguna falta; cuando se le ve que lleva una carta dentro de una bandeja de plata, envidiaría uno aquel señor o señora que tiene a su servicio una persona tan distinguida.

Tal aparece aquel Tomás Meighan en el papel de mayordomo en la película "El admirable Crickton". ¡Cómo pinchaba la oreja del botón con la cara sucia que estaba curioseando a la puerta!

Parece que Tomás Meighan no había hecho otra cosa en su vida sino de mayordomo.

Ofrece el Oporto con ademán de ser un viejo cuyos antepasados eran educados en el delicado servicio de una gran Casa.

Aunque Gladys Walton y Enid Bennet con la pequeña cofia plisada

en la cabeza hayan podido suscitar envidia y simpatías en el corazón de los hijos de casa, hay que afirmar que son ellas unas criadas perfectas y merecen realmente un certificado de honor.

Gladys Walton ha tenido que desempeñar varios papeles en tres diferentes películas. No me explico



GLADYS WALTON

como una familia no sea amante de tener criadas tan bien educadas. Tal vez porque son a veces demasiado bonitas.

Gloria Swanson, que fué mujer de trabajo de la hija del herrero. Yo la ví despojarse de sus plumas de ricos ornamentos y ponerse a lavar la lencería de sus patronos con las manos aún llenas de sortijas.

Las perlas van a desaparecer decía yo. Oh sí, ella se cuidaba de ellas demostraba en su trabajo una verdadera competencia. No me extrañaría que Gloria Swanson lave a veces su ropa en su casa.

Lila Lee esposa de T. Meighan en "El Admirable Crickton" ¡no parecía una verdadera perla que, en la isla desierta, encontró el medio de peinar a sus dos señoras con los dedos caciendo de un peine!

Desafío pueda hallarse hoy una camarera que haga lo mismo.

En otra película "La Escuela del encanto", yo ví que Lila Lee se presentaba como una señorita de mundo. No es extraño, no había nacido para quedarse sirvienta; al cabo de poco tiempo se casó con Wallace Reid.

A propósito, Wallace Reid ¿no fué un excelente chauffeur con su 40 HP.? Siempre sonriente, siempre elegante, siempre amable, un verdadero prodigio.

Julia Page no halla el vestido apropiado para vestir a su señora, más ella lo encuentra enseñuida.

No se equivoca nunca. Ella conoce cuál manto conviene al humor de "Madame", y no lleva los guantes blancos cuando hacen falta los negros.

Para los grandes trabajos os recomiendo a Mary Carr, nada rehusa. Domingos, fiestas religiosas, días patrios, fregará siempre su suelo como cualquier día de trabajo.

Cuando le lleváis una docena de pares de botines para limpiar a la hora de acostarse, os dirá: "gracias" con su sonrisadulce y en seguida se pone a la obra.

LA FALTA AJENA

ELENA PAWER

SERIE FRANCESA EN 3 JORNADAS

Libreto y ejecución escénica de Santiago Oliver

Interpretación de PEDRO ALCOVER
MARY THAIS y CHARLES DE ROCHEFORT

La mejor producción francesa por su interesante y variado argumento y por su lujosa presentación. Ediciones S. O. L. - París

Intimidades

Pola Negri es supersticiosa y Tom Meighan no lo es

Pola Negri, la bellísima y eminente actriz polaca de fama mundial, que acaba de llegar a los Estados Unidos con el objeto de tomar parte en la impresión de una serie de películas de la Paramount, ha comenzado sus trabajos de interpretación en el estudio de Lasky para la película "Bella Donna" que es la primera película americana en que aparecerá esta popularísima actriz europea.

Las vastas dimensiones del estudio cinematográfico de Lasky y los grandes escenarios de cristal de que está provisto, produjeron en Pola Negri una impresión de sorpresa y curiosidad.

"En la construcción de estudios en Europa—declaró la señorita Negri—no ha entrado para nada el propósito de eliminar los ruidos innecesarios durante la impresión de películas. Por medio de éstos inmensos escenarios de cristal, los cinematografistas norteamericanos han eliminado, por completo, este inconveniente".

También llamó poderosamente la atención a la eminente actriz el carácter de plenitud de los estudios americanos. En Europa, los productores, aún hoy, continúan estudiando los medios de encerrar dentro de los muros del estudio las diferentes fases de la producción de películas: la composición del argumento, la confección del vestuario, la construcción de los escenarios y, finalmente, la impresión de la película. Todo esto ha llegado a un alto grado de perfección en el estudio que la empresa Famous Players-Lasky Corporation posee en Hollywood (California), en donde la insignie actriz polaca interpretará, en el futuro, sus películas.

El mismo día de su llegada a Hollywood, Pola Negri, dió instrucciones a los carpinteros del estudio para la construcción del camarín que la actriz ocupará durante su permanencia en el estudio de Lasky. El guardarropía de la actriz, espacioso y bien ventilado, guardará la gran variedad de elegantísimos modelos de trajes, que la señorita Negri, trajo consigo a América, procedentes de los más famosos establecimientos de modas de la renombrada Rue de la Paix.

* * *

Las personas supersticiosas consideran el día 13 como de mal agüero, y si a más del día 13 es viernes, no hay poder humano que obligue a esas personas a salir de sus casas en tal día. Sin embargo, así como hay gentes que le tienen un terror pánico al número 13 y por nada del mundo dormirían en la habitación de un hotel que tuviese esa denominación numérica; en cambio, hay otras gentes, que consideran el número 13, como buen agüero, y empresa que acometen en ese día les ha de salir, forzosamente, afortunada.

Pola Negri, pertenece al número de las personas supersticiosas; en cambio, su director George Fitzmaurice comenzaría, a ser posible, todas sus películas en viernes y en día 13.

Por una feliz coincidencia para el director y pésima para la eminente y bella actriz, la primera película que Pola Negri interpretó en América, comenzó a "filmarse" en tal día. Como medida de precaución, sin embargo, Pola Negri, no se presentó en el estudio cinegráfico hasta el día 14, impresionándose el día anterior ciertas escenas de poca importancia, en las cuales no aparece la actriz.

En la película "Bella Donna", dirigida por el director George Fitzmaurice, toman importante parte, además de Pola Negri, los notables actores Conway Tearle y Conrad Nagel y otros intérpretes igualmente conocidos del público.

* * *

Thomas Meighan, popularísimo primer actor de la Paramount, no cree en la vieja superstición de que, rompiendo un espejo, la mala suerte le persigue a uno durante siete años. Si esto sucediese realmente, Meighan, sería el más desgraciado de los mortales hasta el año 1929, pues cuando se impresionaban las escenas de la película "If You Believe It, It's So", en la cual interpreta el papel de protagonista, el actor arrojó un mazo contra el espejo de un bar, haciéndolo añicos.

La escena en que sucede este estropicio, el actor se ve obligado a sostener una pelea a puñetazo limpio con un pugilista profesional apellidado Kennedy, quien además de poseer unos puños formidables, es hombre de muchas libras de peso. La pelea pugilística se subdividió en tres secciones y cuando los contendientes se dieron por "satisfechos", ninguno de los dos podía tenerse en pie. Thomas Meighan interpreta en esa película el papel de Chick Harris, quien por defender a un infeliz anciano, se ve envuelto en la pelea más formidable que se ha llevado a la pantalla cinematográfica.

Sin embargo, no es esta la única ocasión que Thomas Meighan demuestra donde tiene la mano derecha... y la izquierda, pues en la película "Cappy Ricks", de la Paramount, tiene que medir sus fuerzas con Ivan Linow, un boxeador muy diestro. En este combate, Thomas Meighan, se portó como bueno, como habrá tenido oportunidad de observar el lector que haya asistido a la proyección de esta película.

A pesar del descalabro del espejo, Thomas Meighan, sigue tan campante como antes.

EL DOCTOR MABUSE



drán escapar a su dominio irresistible.

Es un caso único, considerado por todo el mundo como el acontecimiento que más intriga a los hombres de ciencia. Es un ser excepcional que nadie debe desconocer.

Pronto España entera quedará subyugada por este dominador de multitudes.

Este personaje sobrenatural producto de la generación actual recorrerá triunfalmente Europa y llega por fin a España.

Triunfará entre nosotros porque su poder de fascinación es invencible.

Admiradores y detractores no po-

Desde Hollywood

Información exclusiva de Cine - Revista

Un grupo de actores parte para Panamá con el objeto de impresionar una nueva película.—Una compañía de veintinueve artistas, encabezada por el popular y eminente actor Thomas Meighan partió de Nueva York la semana pasada para Panamá a bordo del vapor Santa Lucía, con el objeto de impresionar las escenas exteriores de "The Ne'er-Do-Well", nueva película de la Paramount, basada en una famosa novela del insigne escritor americano Rex Beach. La compañía impresionará escenas en Panamá, Colón y otros lugares del Istmo.

Entre los expedicionarios se encontraban en el muelle Thomas Meighan y esposa, el director Alfred E. Green y esposa, Lila Lee, acompañada de sus padres, Gertrude Aster, Sid Smith, John Milner, Laurence Weat, Jules Cowles y George O'Brien. El personal técnico del director Green se compone de los fotógrafos cinematográficos Ernest Haller y William Miller; su ayudante Don O'Brien, E. Pfitzner, Herman Doering, Ed Ellis, George Chennell y George Hinners.

"La película "The Ne'er Do-Well" será si los pronósticos no mienten, la más grande de la Paramount en que Thomas Meighan ha tomado parte. La compañía permanecerá en Panamá seis semanas, impresionando las escenas "exteriores" y a su regreso a Nueva York, se comenzará la impresión de las "interiores" en el inmenso "estudio" cinematográfico que la Paramount posee en Long Island. La empresa Paramount no persona gasto ni sacrificio para que esta película sea un dechado de belleza y perfección cinematográficas.

Ethel Chaffin, directora del vestuario de la Paramount en el estudio de California, se propone contratar a un notable creador de modas meo-yorquino.—Si los planes de la señora Ethel Chaffin, directora del vestuario del estudio de la Paramount en Hollywood (California) no fallan por causas imprevistas, en estos días llegará a Nueva York con el objeto de ultimar los detalles de un contrato con uno de los modistos más notables de Nueva York, quien se encargará de crear los modelos de trajes para las actrices que interpretan las películas de la Paramount. Durante su permanencia en Nueva York, la señora Chaffin se propone visitar a los principales modistos de la metrópoli, de entre los cuales escogerá al más notable para llevárselo al estudio de California.

La señora Chaffin está considerada como una de las modistas más famosas del mundo, como lo comprueban los originales y elegantes trajes que lucen en la pantalla cinematográfica Gloria Swanson, Pola Negri, Agnes Ayres y Betty Compson que tanto contribuyen a la popularidad que gozan las películas de la Paramount, especialmente entre el bello sexo.

La acción del cine-drama "La ley del transgresor", se desarrolla en Rumanía.—Por la primera vez en la historia del cine-matografía, aparecerá en la pantalla una reproducción fidelísima de la pintoresca vida de la Rumanía de sud, patria del fiero tártaro y del enigmático gitano. La película se intitulará "La ley del transgresor" (The Law of the Lawles) y en ella interpretarán los principales papeles el eminente actor

francés Charles de Roche y la bellísima actriz americana Dorothy Dalton, a quien el público ha aplaudido ya en otras varias películas de la Paramount.

En el pasado se han impresionado innumerables películas basadas en la pintoresca vida gitana, pero hasta hoy no se había producido una película que tuviese como fondo de escenario la provincia rumana de Rumanía, Dobrudja, en donde las tribus de gitanos son más numerosas que en ninguna otra parte de ese país balcánico.

Konrad Bercovici, notable autor rumano, ha escrito la historia original de la cual se ha basado en el cine-drama "La ley del transgresor", y nadie mejor que él está en condiciones de llevar a la pantalla con toda fidelidad los tipos y costumbres de su patria nativa.

La intensidad dramática, la pasión característica de los rumanos, que unen a su fiereza balcánica la emotividad latina, campean en todas las escenas del cine-drama. La bellísima actriz Dorothy Dalton desempeña el papel de muchacha tártara de una manera impecable, admirablemente secundada por Theodore Kosloff, que interpreta el carácter de amante de la heroína, y el actor francés Charles de Roche, que desempeña el papel de jefe gitano. En "La ley del transgresor" este actor hará su "debut" en una película americana.

Betty Compson y la compañía de que forma parte regresan de Hawai donde fueron a impresionar una película.—Betty Compson y los miembros de su compañía que toman parte en la película "La flor blanca", de la Paramount, regresaron recientemente de las islas Hawai, adonde fueron con el objeto de impresionar las escenas exteriores de la película. Las escenas interiores se impresionarán en el estudio de Lasky y la película se estrenará en los principales salones de cinema de los Estados Unidos dentro de unas cuantas semanas.

Hablando de su excursión al archipiélago polinesio, miss Compson dijo que su permanencia en Honolulu y alrededores fué lo más agradable que pudiera imaginarse. "El director artístico escogió un pintoresco lugar a unos cuantos kilómetros de la capital del archipiélago para levantar nuestro campamento e instalar en él un pequeño estudio cinematográfico, en el cual disponíamos de todo lo necesario para la impresión de la película, exactamente como si estuviésemos en California."

Más del ochenta y cinco por ciento de la película "La flor blanca" (The White Flower) se impresionó en Hawai. El quince por ciento restante está en estos momentos impresionándose en el estudio de Lasky, en California, bajo la dirección de la señora Ivers, autora del argumento.

Además del personal técnico, fotógrafos, etc., entre los expedicionarios estaban Betty Compson, Edmund Lowe, Arline Pretty, Leon Barry, Sylvia Ashton, Edward Martindel, Arthur Hoyt y Lily Phillips, miembros todos ellos de la compañía que impresionó las escenas de "La flor blanca."

El actor cómico Walter Hiers, contrae matrimonio.—Walter Hiers, popular actor cómico, quien

recientemente fué elevado a la categoría de "estrella" del firmamento cinematográfico de la Paramount, partió de Los Angeles el 7 de enero, después de terminar la interpretación de la película "Mister Billings derrochador" (Mr. Billings spends his dime), con el objeto, según él dijo, de atender importantes asuntos personales en Nueva York. Walter Hiers llegó a Chicago el día 10 y a Siracusa al día siguiente. El día 12, Hiers contrajo matrimonio con la señorita Ada McWilliams, de esa última ciudad, a quien conoció en Los Angeles, en donde la familia de la desposada tenía su residencia. El mismo día de su casamiento, los novios llegaron a Nueva York, en donde permanecieron tres días partiendo luego para Sabana, población nativa del actor. Después de una corta permanencia en Atlanta, la pareja feliz prosiguió su viaje a California, pues Hiers es esperado en el estudio de Lasky para dar comienzo a la impresión de una nueva película.

Todos los gastos del viaje de bodas de la pareja fueron costeados por Jesse L. Lasky, director general de producción de la Paramount, como regalo de bodas al simpático actor.

"When Knighthood was in Flower" hizo famoso a su autor.—La película "When Knighthood was in Flower", cuya traducción española corresponde más o menos a "En los albores de la caballería", basada en la popular novela y drama de este mismo título, ha venido a ser la película más sensacional del año.

Esta película, la impresión de la cual costó a la empresa productora más allá de un millón de dólares, está interpretada por un grupo de eminentes intérpretes, entre los cuales sobresale la bellísima y notable actriz Marion Davies. "When Knighthood was in Flower" será presentada brevisísimamente a los públicos de habla española y portuguesa, quienes sin duda le tributarán los mismos aplausos que el público norteamericano. La empresa Paramount tendrá a su cargo la distribución de la película en aquellos países.

Del autor del argumento de esta película se cuenta la siguiente anécdota: Charles Major, que así se llama él, era un oscuro abogado en una aún más oscura población del estado de Indiana. Lo único que se sabía de Mr. Major era que había sido diputado al Congreso del estado, por el distrito de Shelbyville, en donde residía. Sus amigos íntimos sabían, de una manera harto vaga, que el ignorado abogado se dedicaba con ahínco al estudio de la historia de Inglaterra. De esos estudios nació precisamente el argumento de una novela histórico-romántica, que más tarde había de servir de tema a la película "When Knighthood was in Flower."

Una casa editorial de Indianápolis, recientemente establecida en aquel entonces, se aventuró a publicar el manuscrito del novel escritor, aunque éste, inseguro de su suerte, no se atrevió a dar su trabajo a luz bajo su propio nombre, sino que adoptó un seudónimo. El público devoró las ediciones de "When Knighthood was in Flower," el nombre de su autor—al fin revelado—se hizo famoso de Nueva York a San Francisco de California; la casa editora ganó millones de dólares con su publicación, y adaptada más tarde la novela a la escena, motivó el primer triunfo artístico de la eminente actriz norteamericana Julia Marlowe.

La hermosa actriz Nita Naldi tomará parte en una nueva película.—Nita Naldi, la bellísima actriz que tantos aplausos conquistó por su excelente labor artística en la película "Sangre y arena," de la Para-


BETTY COMPSON

mount, interpretando el interesante papel de Doña Sol, se encuentra actualmente en Nueva York impresionando las escenas de la película "Anna Ascende," en el estudio que la empresa Famous Players-Lasky posee en Long Island. El principal papel femenino de esta película estará a cargo de la eminente actriz Alice Brady, siguiéndole en importancia el que desempeñará Nita Naldi.

La empresa Paramount ofreció recientemente un contrato de cinco años de duración a la bella y distinguida actriz Nita Naldi por su excelente trabajo de interpretación en las películas "Dr. Jekyll and Mr. Hyde," "Experiencia" y últimamente en "Sangre y arena," en cuya película, como hemos ya dicho, afianzó la popularidad que gozaba entre los aficionados al cinema.

Sorprendente ubicuidad en las escenas de una nueva película interpretada por Gloria Swanson.—La película "The Impossible Mrs. Bellew," en la cual la bella y eminente actriz Gloria Swanson, de la Paramount, interpreta el papel de protagonista, es notable por la rapidez con que el espectador se ve transportado de Europa a América y viceversa. Varias de las escenas principales de esta película se desarrollan en los Estados Unidos, otras en la elegante playa de moda francesa de Deauville, y finalmente, otras a bordo del magnífico trasatlántico "Olympic." El director de la película es Sam Wood, a quien se debentarios triunfos de la Paramount.

Las escenas de la playa de Deauville son probablemente las más pintorescas, pues ellas ofrecen al director una excelente oportunidad de presentarnos centenares de bellísimas bañistas luciendo sus habilidades natatorias y sus esbeltos cuerpos de sirena. Muchas de estas bañistas aparecen más tarde en otras escenas de la película, como pasajeras del "Olympic" en su viaje de Europa a América.

Las escenas en el Gran Casino de Deauville, rival del de Montecarlo, en el cual la aristocracia mundial pierde fortunas considerables todos los años, están también reproducidas de mano maestra en esta película. Los juegos de la "roulette" y la "boule," característico este último de Deauville, ocupan un lugar prominente en "The Impossible Mrs. Bellew". Se dice que el juego de la "boule" es mucho más emocio-

Los camionettes misteriosos

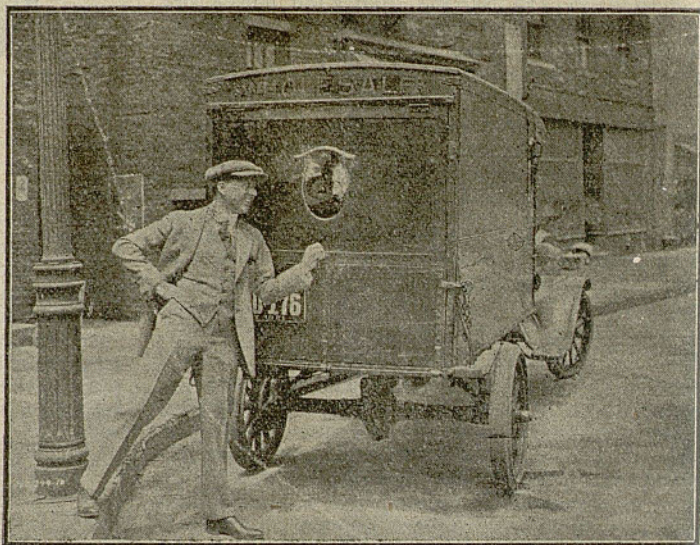
¿Cómo se filma en medio de las calles sin que el público lo vea?

Ya sabemos que en la expansión ilimitada que los americanos dieron a la cinematografía hoy en día pocas son las escenas que necesitan ser filmadas fuera de los estudios.

Para facilitar el trabajo, para ligarlo más a la edición general; para tornar más rápida la producción de cualquier film, los directores, los *metteurs-en-scène* prefieren construir, en sus propios terrenos, palacios, calles, ciudades, a ser obligados a andar kilómetros y kilómetros con toda la compañía metida en *camionettes* y automóviles.

Con este sistema de poner fronteras a los estudios, existe, sobre todo, una razón muy fuerte: es que, antiguamente, para filmar una escena de una calle; una escena pública, el operador, los artistas y los directores sufrían mucho y eran obligados a inutilizar metros y metros de película virgen, porque la curiosidad del público hacía que se congestionasen en la calle millares de personas que tornaban casi imposible el trabajo del filmaje. Para evitar eso, las empresas prefieren gastar millares de dólares y reconstruir las escenas públicas en su propia casa: con casas de cartón y con transeuntes... pagados a tantos dólares por cabeza.

En todo caso, existe unas veces la necesidad de aprovechar oportunidades naturales, y otros, la exigencia de determinadas escenas no permite un fácil montaje de un decorado artificial. Por eso, aún hoy, los americanos y los editores de todos los países, se ven obligados a abandonar sus *studios* e ir con sus elencos, a filmar en plena calle o en cualquier lugar con una importante reunión de público.



El truco más usado en los Estados Unidos es el de la *camionette*.

Por la fotografía que publicamos nuestros lectores pueden ver de qué se trata. Esa *camionette* tiene todo el aspecto de un carruaje comercial, para transporte de mercancías. En las cuatro paredes de esa *camionette* existen varios óvalos abiertos en direcciones opuestas. Dentro van los operadores con sus respectivas máquinas de *prise de vues*.

El director estudia el terreno que debe servir de escenario a las escenas del film; combina los planos donde se deben cruzar los personajes e indica a los operadores cuando debe ser su trabajo. Horas después, en medio del movimiento febril de

las multitudes, los artistas empiezan sus trabajos y con operadores ocultos, apuntan sus objetivos a través de los óvalos y filman las escenas sin que el público se dé cuenta de que está siendo comparsa gratuitamente.

El inventor de ese truco—y de tantos otros de la cinematografía moderna, es el genial Charles Wieth antiguo director de la casa Nordisk de Copenhague. Los americanos lo utilizan frecuentemente. Fue, gracias a ese truco de la *camionette* que el general Foch; el presidente Wilson; el rey de Inglaterra y otras figuras de la política mundial, colaboraron con los artistas de Griffith en varias producciones suyas.

nante que el de la ruleta, principalmente, sin duda, para el jugador que está perdiendo todo el dinero que lleva en la cartera.

A pesar de la atención que el director ha prestado a la parte escénica de la película, no por esto se ha olvidado el asunto dramático. El autor del argumento de "The Impossible Mrs. Bellew" ha sido David Lisle, y de la adaptación cinematográfica Percy Heath. Tomando parte en la película la bella y elegante actriz Gloria Swanson, es obvio indicar que el vestuario es

digno de la elegancia que es característica en esa rutilante estrella de la Paramount.

Secundan la admirable labor artística de la protagonista, actores y actrices tan renombrados como Conrad Nagel, Robert Cain, Frank Elliott, Richard Wayne, June Elvidge, Herbert Standing, Mickey Moore, Pat Moore, Helen Dunbar, Arthur Hall, Clarence Burton y otros miembros de la compañía permanente de actores de la Paramount.

su ama y que antes la harían pedazos que arrancarle una palabra de acusación contra ésta.

Pero fué lo cierto que, conforme adelantaba hacia el sitio en que debía realizar su odiosa acción, sentía que iba decayendo su ánimo.

¡Era tan horrible condenar a una muerte tan cruel a un ser inocente, a una criatura que ningún daño le había hecho!

Y el pobre niño, como si comprendiese el espantoso peligro que le amenazaba y quisiera conmovier a la que había de ser su verdugo, jamás se había mostrado con ella tan cariñoso como en aquellos instantes.

Echábale al cuello sus tiernos bracitos y la colmaba de besos y de caricias, a la vez que sonreía con ese aire angelical que constituye uno de los privilegios de la infancia.

Hubo un momento en que Magdalena estuvo a punto de arrepentirse de su proyecto y regresar a la casa a manifestar a Emilia que le faltaba valor para cumplir su inícuo encargo.

Pero muy luego volvió a aferrarse a su idea, murmurando:

—¡No, no!... Ama Emilia manda... Magdalena obedece.

Y, rechazando bruscamente las caricias del niño, reanudó la marcha, un instante interrumpida.

*
* *

Al fin, llegó junto al pantano.

Dirigió en torno suyo una mirada investigadora y se dijo:

—¡Nadie me ve!... Esta es la ocasión.

Esta no podía ocultar su despecho, y había de refrenar mucho su carácter para no hacer sentir a la criatura los efectos de su cólera.

Ernesto, por su parte, no atribuía importancia alguna al hecho, diciendo con frecuencia a Emilia, cuando ésta se lamentaba del desvío de la criatura:

—¡Bah! No hagas caso... ¡Cosas de niños!... Rarezas que se le pasarán un día u otro.

Pero pasaban los días, y Alfredito continuaba en sus trece.

*
* *

Una mañana, Magdalena salió, como de costumbre, a dar un paseo con el niño.

Llegó la hora de la comida, y ninguno de ambos había vuelto.

Esto causó alguna inquietud en Emilia y Ernesto, quienes, no obstante, acabaron por creer que Magdalena se habría retrasado por cualquier incidente y que no tardaría.

Proponiéndose reñirla, se sentaron a la mesa.

Pero la comida acabó, sin que ni el ama ni el niño hubieran parecido.

Entonces aumentó ya la inquietud.

Ernesto envió a varios negros a los alrededores, con la misión de indagar si había ocurrido algo a Magdalena o a Alfredito, o siquiera si se los había visto pasar por allí.

Los encargos fueron cumplidos con la mayor escrupulosidad; pero no dieron resultado alguno.

Parecía que la tierra se había tragado a Magdalena y

a su hijo de leche, pues por ninguna parte se halló el menor indicio, la más insignificante huella de su paso.

A la sazón, aquella parte de la ista se hallaba en paz, y por la comarca no había ni noticias siquiera de la existencia de rebeldes, bandoleros ni secuestradores.

¿Cuál podía ser, pues, la causa de aquella desaparición?

Sólo hubieran podido explicarla dos personas; pero una de ellas, la misma Magdalena, estaba ausente; la otra, Emilia, tenía demasiado interés en callar para que, ni por un momento, incurriese en la menor indiscreción.

Emilia, el mismo día de la desaparición de Alfredo y su ama, llamó a ésta y, luego de cerciorarse de que nada tenía que temer de oídos indiscretos, le dijo:

—Magdalena, tú siempre me has sido fiel.

—¡Siempre! Magdalena dará su ida por ama Emilia.

—No pienso pedirte tanto; pero necesito de ti un servicio importante.

—Ama manda; Magdalena obedece.

—¿Sea lo que sea?

—¡Oh! Sí.

—Pues bien: escucha.

Y Emilia expuso a la negra el infame plan que había concebido.

El cariño demostrado por Ernesto a su hijo Alfredo había excitado los celos de aquella mujer.

No quería, no se hallaba dispuesta a tolerar que el joven amase a nadie más que a ella.

Y como no podía arrancar del corazón de aquél el amor paternal, era necesario que Alfredo pereciese, pero de modo que nadie pudiera atribuir su muerte sino a una desgracia, a un accidente casual, o, mejor aún, que nadie supiera cómo había acontecido la catástrofe.

Digamos, en mengug de Magdalena, que eran tan aviesos sus sentimientos o tan fanático el cariño que profesaba a Emilia, que no sintió horror al escuchar los pormenores del inicuo plan, y mostróse desde luego dispuesta a realizarlo.

Convinieron ambas mujeres en los pormenores del crimen, y, después de haber recibido la negra una fuerte suma que debía serverle para escapar a las pesquisas que en su busca se practicaran, salió de la casa llevando en brazos a la inocente criatura.

*
* *

El propósito de la negra era seguir al pie de la letra las instrucciones que había recibido y que consistían en llegar hasta un pantano situado a bastante distancia de la morada de Santafé, y arrojar al agua el niño, luego de haberse cerciorado de que no era vista por nadie.

La tierna edad de Alfredo le impediría librarse del terrible peligro, y su muerte sería segura.

Luego ella huiría, y, en el caso improbable de que se la encontrase, diría que el niño se había ahogado casualmente y que el temor al castigo y la falta de valor para presentarse ante el padre de la víctima le habían hecho ocultarse.

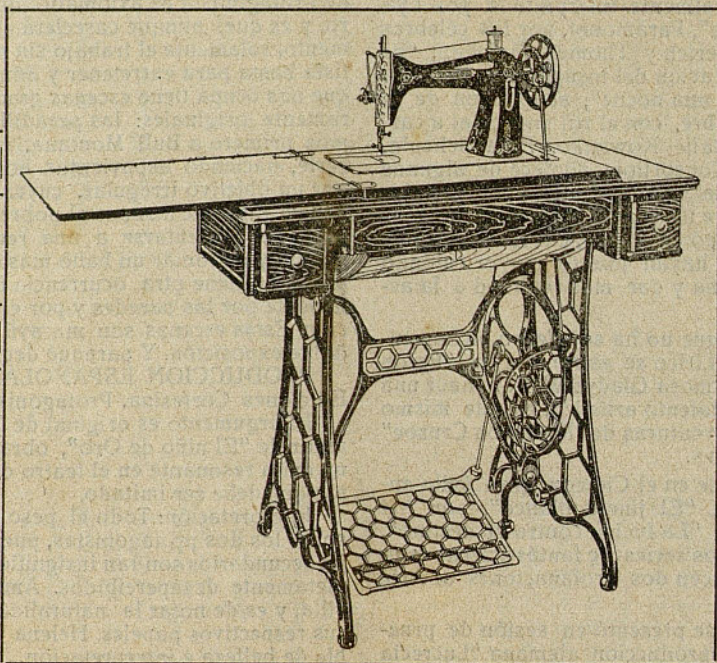
Emilia le hizo observar que tal fábula sería tenida por verosímil, ya que no era posible acusarla de que tuviera interés alguno en atentar contra la existencia del niño que cuidaba.

Magdalena había respondido a esto que, fuera cual fuese el resultado, estaba dispuesta a sacrificarse por

La más acreditada de las máquinas **BOBINA CENTRAL** para coser y bordar

HEXAGON

Más de 25 modelos de gran perfección



Al contado 55 duros - A plazos 65 duros

Modelo H. 23, máquina Bobina Central, de pié, con cubierta y todos sus accesorios

The Hexagon Sewing Machine Co. Ltd.-69, Fleet Street-London, Inglaterra, es la más poderosa Empresa de máquinas para coser pel mundo

BARCELONA: Al por mayor: J. PUIG DE ABARIA, Ancha, 8. - Al por menor: Calle Boquería, 18; calle de San Pablo, 117, bis; calle Consejo de Ciento, 336; calle del Hospital, 99; calle de Sans, 3;
SABADELL. Salud, 3 - GERONA. Plaza San Francisco, 12. - VALENCIA. Pi y Margall, 14
MADRID, San Joaquín, 6.