

# CINE:REVISTA

Filmotheca  
de Cine



MARY THAY intérprete de «Elena Pauer» en «La falta ajena», obra de gran intensidad dramática.

PROGRAMA VERDAGUER

Núm. 71

15 cénts.

# SILENCIO SAGRADO

Superproducción FOX interpretada por el famoso actor William Russell

Desarrollase este intenso drama en las dependencias destinadas a pabellones para oficiales en un cuartel norteamericano. En este ambiente de rigidez y férrea disciplina estalla la tragedia que sirve de trama a una de las más interesantes producciones modernas de la Fox. Sus maravillosas escenas nos recuerdan la célebre producción *Sentencia inmerecida* también perteneciente al Programa Verdaguer que obtuvo el general aplauso de los aficionados a las creaciones dramáticas.

Vamos a esbozar, ligeramente, su complicado y emocionante argumento. Beatriz, mujer insubstancial y frívola, esposa sin hijos, casóse sin amor con el comandante Grosby, pundonoroso militar, que tiene para ella cariño y atenciones que no conmueven su alma perversa donde ha penetrado la ráfaga de corrupción que arrastra el mundo al caos insondable...

No influye en el alma de la mujer el ambiente de honor que la rodea, su corazón late de amor por el joven teniente Ralph Morrison que en su inexperiencia y olvidando las sagradas leyes del compañerismo flirtea con Beatriz. No tarda mucho en darse cuenta la madre de Ralph de que su hijo corre serio peligro si sigue haciendo la corte a la esposa del comandante Morrison y procura convencer a éste que desista; pero resulta inútil su empeño. Entonces la amorosa madre que ha depositado en su único hijo toda la suprema esperanza de su vida, en una entrevista con el capitán Craigh (William Russell, le suplica que usando de su autoridad y de la amistad que le une a su hijo y compañero Ralph, procure disuadirle de sus pecaminosos amores, que si bien no han pasado de ser un inocente flirt, puede convertirse en una pasión que le arrastre al deshonor y le ocasione un serio disgusto.

Jim promete a la madre de su amigo que procurará disuadirle y aquella misma noche sabedor de que aquél ha aceptado una cita dada por Beatriz y aprovechando una corta ausencia de su esposo, intenta disuadirle de que acuda y recordándole la franca camaradería de los tiempos de cadete le hace prometer que no saldrá de casa en to-

da la noche, lo que ofrece hacer el joven Morrison

Creyendo que Ralph Morrison no saldrá de su cuarto, Jim Craigh se dirige a visitar a Beatriz a la que suplica que abandone sus flirteos con el joven Ralph aconsejándole que encauce la vida por el sendero de la rectitud y del honor como corresponde a quien es depositaria del renombre de un caballero de intachable conducta como es por todos reputado su esposo el comandante Grosby. Molestada por el tono autoritario de Jim, Beatriz prohíbe que se inmiscuya en sus asuntos particulares, y mientras se desarrolla esta disputa, Ralph quebrantando la palabra dada, sale de su habitación y se dirige a la cita que le concedió Beatriz.

Al encontrarse en presencia del capitán Jim Ralph en su ciega cólera le reprocha su conducta, creyendo que si le hizo prometer no saldría de sus habitaciones, fue para poder entrevistarse él con Beatriz... Las palabras ofensivas de Ralph motivan una disputa que se convierte en lucha cuerpo a cuerpo, y cuando Ralph requiere su pistola, el capitán Jim intenta arrebatarla, y al dispararse forcejeando, hiere en un hombro a Ralph. Asustada por el disparo, Beatriz sólo piensa en en el escándalo y en su salvación personal sin atender al herido, por lo que comprende éste cuán superficial es su amor.

Jim sale de la estancia sin ser visto por nadie y un momento después, mientras Beatriz trata de convencer a Ralph de que debe salvar su reputación, penetra en la habitación el comandante Grosby que ha regresado, y sorprendiendo a su esposa con Ralph hace un disparo que desploma sin vida al desventurado teniente, cuyas únicas palabras son para salvar a Beatriz, diciendo: "Mi comandante, el único culpable soy yo".

Ante el terrible castigo que la espera, Beatriz procura desviar el golpe que podría segar su vida y recurre a un ardid. Lograr que su marido eluda la acción de la justicia haciendo aparecer como culpable de la muerte del teniente Ralph al capitán Jim Craigh. A este objeto se persona en las habitaciones de Jim y le convence de que el disparo que hirió a Ralph le ha ocasionado la muerte y le persuade

de que el único camino de salvación está en la inmediata fuga, suplicándole al mismo tiempo que para salvaguardar del deshonor el recuerdo de Ralph, calle eternamente el motivo de su muerte y sus amores con ella, lo que promete hacer Jim en memoria de la buena amistad que le unía con Ralph, de quien él se cree el asesino. Gracias a este ardid, Beatriz logra desarmar la cólera de su marido, que por salvar su reputación y evitar el escándalo, consiente en que aparezca como autor de la muerte de Ralph el capitán Jim Craigh.

Jim véase obligado a huir abandonando el servicio militar por lo que es acusado de asesinato y desertión. Las autoridades encargan de la captura a la célebre detective Magde Summers que inmediatamente y mediante los datos que le han facilitado en las oficinas del ministerio de la Guerra empieza las investigaciones por los animales, dato que constaba en la ficha de Jim, y por varios términos militares que le delatan en su conversación, Magde ha encontrado al desertor y comunica a la policía el lugar y la hora en que podrán detenerlo. Mas no contaba la hermosa detective con que el amor asesta traidoramente sus dardos y se apercebe con estupor que el joven fuerte y gallardo que ella cree un delincuente vulgar ha logrado conmover su corazón romántico. A partir de este momento una lucha interior destroza el alma de Magde que quiere salvarle de su propia acusación. Mas la diosa que protege a los enamorados les ayuda y pocos días antes de que Jim comparezca ante un consejo de guerra acusado de los infamantes delitos de desertión y asesinato el comandante Grosby sorprende a su esposa, cuando intentaba hacer desaparecer ciertas cartas de Ralph, en que éste le recuerda ciertas promesas de amor y entonces al tener la certeza de la traición de su esposa, en un arrebato de celos le oprime el cuello con tal desesperada fuerza que, en la inconsciencia de su ira, la deja sin vida, confesando la verdad al coronel del regimiento y declarando al mismo tiempo la inocencia de Jim Craigh al que, por su abnegada conducta, por la que ha jurado el silencio sagrado que había prometido, se le dispensa de toda pena, elogiándose su compañerismo y su alto concepto del honor militar.

# CINE - REVISTA

Publicación semanal ilustrada

Director: SALVADOR GUMBAU

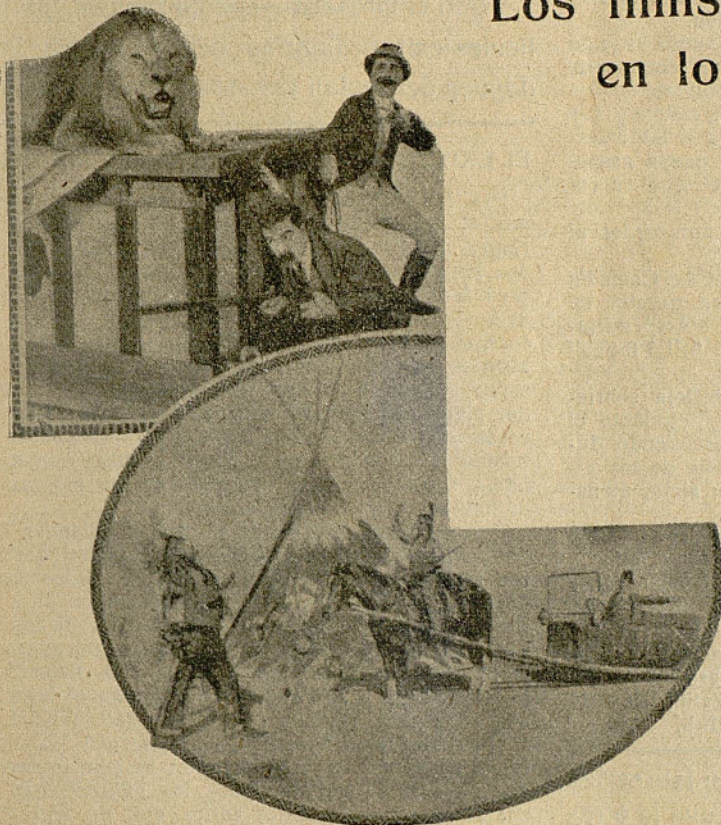
Redacción y Administración: Viladomat, 108 - Teléfono 853 A

Año III

Correspondencia: Apartado de Correos, 378-Barcelona

10 Febrero 1923

## Los films cómicos en los Estados Unidos



Se habló muy mal de las películas cómicas americanas. Se tacharon de insípidas y que sólo a fuerza de repetidas tonterías llegaban a interesar al público. Dígase, sin embargo lo que se quiera, solamente las films cómicas americanas tienen éxito. En Francia se intentó crear una film cómica francesa, pero no lo lograron, y si hay alguna, no son de esas films cómicas que hacen reír a grandes y a chicos.

Los americanos tuvieron éxito por que ellos buscaron la novedad.

Para reaizar una película cómica, no basta contratar a un artista más o menos extravagante, llevarlo al Studio y colocarlo delante de un objetivo. Hay que darle otros compañeros que provoquen también la risa en el público, hay que prepararle, diremos así, el ambiente. To-

do esto para que la película no deje de ser ridícula y cese de excitar la risa ni medio minuto.

En la pantalla las situaciones cómicas deben ser de una intensidad muy fuerte. Hacer reír al público no significa poner unos títulos en la película que hagan reír, sino que hay que procurar que los modales de los personajes, las decoraciones, las combinaciones expresamente ideadas de lo triste con lo cómico, acompañen la acción.

¿Habrá que caer en lo grotesco? Los americanos lo hacen, pero hay que reconocer que faltan en la mayoría de sus espectadores los admiradores muy contentos de presenciar películas cómicas de Fox y de Mack Sennett. Y por más que en ellas haya exageraciones ridículas excesivamente pronunciadas, no

olvidemos que en cuanto a fantasía todo es permitido, hasta ir contra la lógica.

Hay que fijarse en las films americanas. Los directores de escena hacen de confínuo innovaciones. Utilizan los acróbatas, los mejores clowns, y si no los hallan los crean.

Añadieron un elemento muy importante, introduciendo a las niñas hermosas en las películas cómicas. Así existen los nadadores de Sennet, de Fox, y de Christie Comedies

El público pudier acansarse de ver eso y entonces los americanos echaron mano de la historia inventada, como la Fox ha hecho con sus films pseudo históricos que tuvieron grande aceptación. En estas películas se ven anacronismos ridículos, caballeros vestidos de coraza de hierro, según la Edad Media, servirse del teléfono...

Los americanos no cesaron en perseguir su propósito de conseguir lo grotesco, y han conseguido agradar al público.

Ellos inventan siempre. Es más fácil componer una historieta divertida que crear una historia seria y dolorosa. Cuando uno se decide a querer hacer reír, deja libre vuelo a su fantasía. El ridículo está por doquiera en torno nuestro, en la calle, hasta en las cosas tristes. Basta, pues, poner de relieve estas grotescas cosas de la vida, para hacer reír al público.

Los americanos lo hacen. Desde dos años, los directores de escena buscan descubrir nuevos sujetos cómicos. Ellos han tenido la curiosa idea de servirse de los animales. Así tenemos las films divertidas de la Fox, de Mack Sennett, de la Universal.

Los monos, los perros (Teddy es uno de los más nombrados) los patos, los gatos, los caballos, son la diversión del público.

Los americanos van más lejos. Enseñan las bestias a filmar. Las

(Continúa en la página 5)

# DE NUESTRO CARNET

## UNA OBRA DIGNA DE GRIFFITH

Así puede calificarse "Elena Pauer" la grandiosa película realizada por "Santiago Oliver" y dividida en tres jornadas, cuya espléndida fotografía, que encierra en sí los últimos adelantos de la moderna técnica, es un portentoso alarde de lo que puede hacerse en este aspecto que tanta importancia tiene en el éxito de una producción.

Si es insuperable la fotografía, el asunto ha sido un verdadero acierto, pues encuadra perfectamente, en el gusto de todos los públicos, desenvolviéndose dentro de la más estricta moral, encerrando en sus escenas un interés creciente que llega a su máxima intensidad en las últimas sin que pueda sospechar el público cuál será el desenlace, que es esperado con verdadera impaciencia.

Los intérpretes no pueden ser más apropiados al papel que se les confía...

Pedro Alcover, el veterano actor de la Comedia Francaise, que ha interpretado difíciles papeles en varias notables producciones de "Film d'Art" encarna con verdadera realidad el papel de "El Pintico" y del banquero Delorne.

Mary Thay, activa norteamericana refleja sobriamente las diferentes emociones que experimenta el personaje que le ha sido confiado sosteniendo durante toda la obra la gradación sucesiva de los diversos matices de dolor que agitan su alma, atenazada por un amor sin esperanza.

Charles de Rochefort en su papel de Jaime Carlo, triunfa ruidosamente, y buena prueba de ello la constituye el que a raíz de su concienzuda labor en Elena Pauer fué contratado por una casa norteamericana en condiciones ventajosísimas.

El final inesperado que llena de merecida felicidad a los protagonistas, cierra con broche de oro una producción que según acertada calificación de la crítica francesa, "es digna de Griffith."

Ha proyectado Vd. en su salón las series variadas en intérpretes y asunto que le ofrece el PROGRAMA VERDAGUER? Apresúrese a pedir títulos y fechas.

## EL EMPERADOR DE LOS POBRES

Con un sugestivo título la Cinematografía Verdaguier S. A. lanzará en breve una serie que por su interesante argumento completamente distinto de lo conocido hasta la fecha, logrará interesar a todos los públicos.

Los intérpretes elegidos entre los mejores artistas francesas como lo prueba los prestigiosos nombres de León Mathot y Harry Kraus, son ya una garantía de que esta interesante serie será una prueba más del vigoroso resurgimiento de la cinematografía francesa.

En esta cinta aparece de nuevo en la escena muda la simpática artista Andréa Pascal, una de las iniciadoras del espectáculo cinematográfico, por haber aparecido siendo una niña en las primeras cintas que se proyectaron en los antiguos cinematógrafos y cuya belleza inmortal admiramos hoy en su plena juventud.

Las escenas de lujo y presentación abundan en la cinta cuya tendencia inspirada en los nobles sentimientos de altruismo y amor causará intensa emoción en el público que reclama con insistencia argumentos inspirados en la realidad.

Todo empresario sabe que *jamás* las películas extraordinarias del Programa Verdaguier defraudan las esperanzas del público

## EL EXITO SIN PRECEDENTES DE "L'AIGLONNE"

"La Hija de la Ajusticiada" que demuestra una vez el acierto en las compras que es la característica del Programa Verdaguier, ha obtenido en todos los salones que se ha proyectado un éxito sin precedentes, confirmativo de que el público sigue evolucionando en la misma orientación que ha enfocado el Programa Verdaguier, desechando los asuntos inverosímiles para adquirir únicamente las series a base de asuntos novelescos que el espectador sigue con interés creciente a cada capítulo, recordando parajes que ha leído y complaciéndose en reconocer a los personajes como su imaginación los había forjado al fijar sus ojos en las páginas de la novela.

Firme en sus propósitos la casa Verdaguier lanzará en breve varias series entre las que merecen ser recordadas por el empresario, las siguientes:

"Los Misterios de París", "El Tren núm. 24", "El Aviador Enmascarado" y "El Emperador de los Pobres", de producción francesa, asunto folletinesco y magníficas escenas rebosantes de esa naturalidad que ha valido a la producción francesa el lugar de honor que hoy ocupa en la fabricación mundial.

"La Hija de la Ajusticiada", junto con "El Hombre de las tres caras", iniciaron el cambio radical que se observa hoy en todos los públicos que rechazan por inverosímiles series que un año atrás aplaudían con entusiasmo.

Los afortunados y cada día más numerosos clientes del Programa Verdaguier, saben perfectamente que las series que aparecen bajo tan prestigioso nombre, son las preferidas por el público que llena sus locales.

## ULTIMAS PRODUCCIONES DE HAROLD LLOYD. EL DE LAS GAFAS

Harold Lloyd, el simpático actor cómico que tras breve y victoriosa carrera se ha colocado a la cabeza de su género, ha producido para el Programa Verdaguier estupendas ocasiones en una y dos partes cuyos títulos no conocemos en total pero podemos avanzar a nuestros lectores los siguientes:

"Harold en la Isla del Betún", "La Gran Idea", "Harold Policía", "Al él los valientes", "El en el mar", "¡Oiga Vértigo!", y "Harold Comediante, en cuyas escenas triunfa una vez más por su gracia elegante y francamente cómica, sin valerse de detalles de mal gusto a los que no debe recurrir para promover entre el público una tempestad de ruidosas carcajadas.

# El record del amor a distancia de 3.000 millas

## Cómo Evelyn Greeley sucumbió a un romántico galanteo por un radiograma

Que pueda acaecer en el cine, usted diría que es imposible... Mas, en la vida real es posible, para una estrella de la pantalla.

El héroe es John B. Smiley, el magnate del acero.

La heroína es Evelyn Greeley, una actriz de cine.

El verdadero héroe es el inventor de la radiotelegrafía.

Evelyn Greeley es una de esas artistas que prefiere ocultar su nombre en los periódicos. Y ella tuvo éxito hasta lo novelesco y Cupido, utilizando medios que parecerían brujerías cuando él era joven, lanza su flecha a través de miles de kilómetros de océano por clavarla en el corazón de la artista. Hace año y medio que Mr. Smiley, encontró a Evelyn Greeley. Se queda prendado de ella, así como ella se enamoró de él. Desde entonces empezó un idilio de amor. No se dieron cuenta, a pesar de que ellos podían continuar lo que hace felices a muchos jóvenes.

Miss Greeley continuó sus trabajos en el cine y firmó un contrato con la casa Producers Security Co., y llegó a Nueva York.

No se habría nunca escrito esta historia si ella tan decidida en sus propósitos no hubiera pasado a Europa. Ella representaba un papel en el film "BullDog Drummond", de tanto ruido en Broadway durante la última temporada.

La Compañía en la que ella actuaba se componía casi de artistas ingleses. El director decidió exhibir la película en un local inglés, donde allí podía encontrar todo lo que convenía a su novela de amor. Los días pasaban.

Mr. Smiley recordó el viejo refrán: "lejos del cuerpo, lejos del

corazón", y él quería saber si podía conquistar el corazón de ella, o si ella sucumbiría a las asechanzas de un inglés halagador. El titubeó en su decisión. ¿Podría él telegrafiarle su intención? ¿No sería aventurar una probable negativa o sufrir en silencio?

Mr. Smiley era audaz. Corrió al primer puesto de radiotelegrafía y le envió este mensaje, de pocas palabras:

"¿Quiere usted casarse conmigo?"

Culminó entonces en el corazón de la estrella el verdadero momento de la pasión.

De repente llaman al teléfono. Le llamaba la oficina Radiotelegráfica.

"Tengo un radio para usted, mister Smiley", díjole el encargado

"Yes, yes", contestó él.

"Viene de Londres".

"—Yes, yes, ¿Pero que dice?"

"El está así redactado: "Yes. Evelyn."

Esto fué todo. Mr. Smiley ha triunfado. La consecuencia no se hizo esperar. Cuando Evelyn Greeley volvió a los Estados Unidos. En la iglesia de Madison Avenue, tres días después, se efectuó el enlace. Los convidados, entre los que había los personajes de las sociedades más importantes, fueron obsequiados con un banquete en el Ritz.—Carlton Hotel, adornados los salones de rosas y crisantemos.

Volvió miss Greeley en compañía de su esposo a Inglaterra para terminar su papel en la cinta "Bull Dog Dummond". Concluido su trabajo, los nuevos esposos viajaron durante tres meses por toda Europa, visitando los hermosos y románticos lugares que embellecen la vida de una luna de miel.

Mr. Smiley es el presidente de una de las grandes compañías del acero de la Wall-street.

El día de su casamiento tuvieron los novios la sorpresa de la llegada de un antiguo amigo, Roberts Moody, director del Sinclair Bank, en Oklahoma.

Robert Moody fué al despacho de su amigo Smiley y el stenógrafo le dijo que no estaba.

—El está de novio y le ha dado a usted la noticia por radio.

—Bien—dijo Mr. Moody, le haré una sorpresa y me presentaré a la ceremonia.

Así obra Cupido.

Si ustedes quieren pueden preguntarlo a Evelyn Greeley y a su dichoso marido.

Es muy interesante echar una mirada a los grandes acontecimientos de la vida que hoy se abren nuevos caminos.

El amor también ha progresado en la civilización.

John Smiley y Evelyn Greeley han demostrado que los amores de Romeo y Julieta, aunque hermosos han sido sobrepajados en nuestros tiempos.

A veces hay quien espera un año para conquistar el corazón de una mujer a quien ha enviado un mensaje por un correo; o bien es un caballero andante quien lleva el mensaje de amor.

En otras ocasiones es el tren, el telégrafo, el aeroplano. Ahora el amor se burla de todo esto, no tiene miedo al océano, no hay espacio del cielo tan inmenso que no pueda ser cruzado por la chispa de un radio.

Así lo sabía John Smiley.

Así lo descubrió miss Evelyn Greeley.

películas de Selig, de Mack Sennett, representan las fieras, tigres, leones, panteras, que son el terror y la risa también del público. Hay que notar que las bestias se prestan al objetivo raras veces y hay necesidad de repetir la escena a causa de una mala expresión.

Mack Sennett en su última "Cuando llega el verano", tiene un león que con su acción hace huir. Y no es cosa sencilla. El animal podía irritarse y un zarpazo sería rápido. Bastaría que las lámparas

le irritasen, para que el león provocara accidente.

Billy Bevan, intérprete de la susodicha película, ha demostrado un gran valor frente a las fieras. Una vez el león se abalanzó sobre el artista. Este le hizo frente y echado a tierra gritaba al operador:

—Gira, tonto, gira

El operador, blanco como una sábana no atinaba a dar vuelta a la máquina. Felizmente el león se calmó porque le enfocaron en la cabeza los poderosos rayos de un reflector que le cegaba.

Billy Bevan levantóse y quiso continuar la película. Desde entonces el león, sin duda asombrado de la sangre fría de su dueño, se le mostraba más cariñoso. Al contrario, el animal no podía ver al operador y rugía obligándole a llevar una browning en el bolsillo; pero el director de escena, temiendo un percance la hizo cargar con simples cartuchos sin bala.

En verdad, los americanos están a la cabeza en ese género de evolución de la película cómica.

# CRONICA DE VALENCIA

En Valencia, en donde siempre se había considerado el cinematógrafo como una distracción para los niños, en donde no se conocían más películas que las de fantásticas aventuras, se ha observado en los últimos años un cambio radical en el público que asiste al cine.

La causa no es otra que el especial cuidado que los empresarios han puesto en la elección del género de películas que debía proyectarse en sus locales. Así de este modo y coincidiendo con el interés que iba despertando este espectáculo, fué por lo que el público, sugestionado por la grandiosidad de las obras que ante él se exhibían, no dudó en calificar al cine como un verdadero Arte.

La fiebre cinematográfica en la actual temporada es enorme; y, al igual que en otras capitales, su extensión alcanza lo mismo a la alta aristocracia que al humilde obrero.

En la capital levantina, el salón más favorecido por el público, y sobre todo por la gente "bien", es, sin duda alguna, el Lírico, cuya empresa, agradecida a tan preciada

distinción, ofrece las mejores producciones existentes en el mercado cinematográfico actual.

No le van en zaga, en cuanto a los "estrenos" el Moderno y el Sorolla, dos elegantes salones espléndidamente presentados.

Las películas que mayor éxito han obtenido, de las estrenadas durante el presente mes de Enero, son:

"La señorita sonrisas", graciosa comedia interpretada por la gentilísima Shirley Mason; "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", adaptación de la novela de nuestro admirado paisano Blasco Ibáñez, y puesta en escena por Rudolph Valentine y Alice Terry; "El admirable Crichton", hermosa producción Paramount, y en la que toman parte varias "estrellas" de la pantalla, sobresaliendo en su papel, Gloria Swanson y Tomás Meighan; ¡Oiga, centro! por el "as" cómico Harold Lloyd; "La verdad", producción francesa por Emmy Lynn; "Queda usted despedido", por el insigne artista Wallace Reid; Robinson Crusoe, adaptación de la popular novela, por Harry Miers "Ro-

ger la Honte", que tanto éxito tuvo en Barcelona, no lo ha tenido menos en esta capital, contándose los llenos por exhibiciones; son protagonistas Signoret y Rita Jolivet; por último, se estrenó la anunciada película titulada "Chiquitín" y en la que el precoz Jackie Coogan se nos revela como un consumado artista de la pantalla es admirable el trabajo de Jackie en esta película; su rostro se nos muestra, ora reflejando el dolor y sufrimientos de su diminuto corazón, ora expresando la alegría de verse agasajado por la persona a la que ama con toda su alma. ¡Oh, pequeño Jackie!, tu talento merece mayor alabanza que el de cualquiera de tus compañeros.

Se anuncia para muy próximo, grandes estrenos en varios cines de esta capital.

Aprovecho esta ocasión para saludar a todos los lectores de "Cine Revista" a los que prometo una amplia información de cuantos acontecimientos cinematográficos ocurran en esta ciudad.

MELISLAR

## UNA ENTREVISTA CON CHAPLIN

En Los Angeles, y bajo el sol ardiente de California, Charlot relata a nuestro corresponsal el que de su casamiento con Pola Negri.

Charles había fijado las 4 como hora precisa para la cita, pero la gran nerviosidad de que está poseído mi carácter latino, me impulsó a presentarme mucho antes de la hora fijada al unísono por ambos, en el estudio en donde Chaplin imprime en miles de metros de celuloide, las escenas que harán sonreír a más de una generación.

Los megáfonos no secaban de transmitir las órdenes imperiosas del "meteur", y sus sonidos secos y persistentes penetraron bruscamente en mis sienes, formando allí un tropel de desbarajustadas ideas, impasibles de coordinar que me produjeron un mal de cabeza horrible.

—Levántense... bailen... más parejas... haber usted William, ceño adusto... así... bien, usted, June mirada suplicante... magnífico... como... bien. El, ese de los pantalones a cuadros, si le vuelvo a atrapar mirando a la cámara...

Por fin, apareció Charles, cuya sola presencia bastó para disipar mis turbaciones, y después de los

saludos de ritual, le solté a quemarropa.

—¿Qué me dice usted de su casamiento con Pola Negri? Supongo se habrá enterado de lo que dice la prensa (?). Este me mira asombrado, con una expresión de asombro tal, que dudo por un momento.

—No, lo ignoro absolutamente, y le ruego me lo comunique, dígame.

—Cuando llegó esta señorita a California y vió a usted que salía a su recibimiento dijo: Este es un encuentro en el que había soñado desde que salí de Europa. ¿Qué dice a ello? Le ruego sea franco conmigo, aunque sólo sea por mis paisanos de ultramar.

Charlot sonríe, y dice:

—No puedo decir que sí. Una declaración de esta índole ha de venir de la señorita Negri. No puedo decir que no, porque no, porque la pondría en una situación delicada...

Aquí se encerró en un mutismo que no pudo quebrantar a pesar de mis súplicas...

—Bien, pues, cuénteme algún episodio cómico de los muchos que le habrán sucedido, le suplico para

salir de la embarazosa situación en que me ha colocado la rotunda negativa de Chaplin.

Durante la guerra (habla Charles), originó muchas y violentas discusiones el uso de mis bigotes. Unos pretendían su nacionalidad tentona, mientras otros aseguraban ser oriundo de Francia. Fuí interrogado por una comisión que lacónicamente preguntóme ¿su bigote, es francés o alemán? Mi bigote es postizo, contestéles.

Una sonora carcajada que brotó de mis labios, fué la mayor prueba de admiración que tributé a el gran mimico.

Di por terminada nuestra entrevista y despedíme amablemente de Chaplin, horriblemente preocupado por el sinnúmero de pensamientos que me habrían despertado en mí la plática que había sostenido con *El Rey de la Risa*.

JOSE ESCARTIN

Sabe Vd. porqué llaman al Programa Verdaguer *La Casa de las Series*? Porque posee las mejores y solo adquiere las de éxito seguro.

# La mamá de "El Hombre de las tres caras"

¿Queréis saber cómo debutó en el Cine, Juana Doly que habéis aplaudido en "El Hombre de las tres caras"?

La visité. Se me hizo entrar en una salita de estilo árabe. Esperé un poco. Luego abrióse la puerta y se me presentó la mujer de los cabellos blancos y me dijo:

—¿Usted desea saber cómo he empezado yo a actuar en el Cine?...

Yo deseaba abrirme paso para el teatro y empezé crear unos Voudevilles con Galipaux.

Tuve un éxito pero no tanto como yo deseaba.

Yo parecía una abuela y una abuela regañosa e intratable. Unos decían que yo era demasiado joven y había quien decía que tenía yo mis admiradores.

Lo veis, pues. Con mis cabellos blancos...

Y de allí empieza mi historia. Madame Lutz-Mozart, vino a verme un día a mi casa. Me dijo que su marido no precisaba para el cine.

Yo aceptaré.

Al día siguiente recibí un nexpreso: En casa de Zimmer, hallo los compañeros. ¿Adónde vamos?

—Es una sorpresa.

—El taxi se detiene al Puente Solferino.

—¿Os acordáis de la film de Clemente Vantel: "No se alquila". Pues bien, nosotros bajamos sobre la hierba y bajo del Puente Solferino, tomamos una film muy mundana. No se veía nada; yo sola aparecía. Por consiguiente, se me notó.

—Yo filmo entonces con Manden en "El derecho de matar". Luego fuí a Florencia, para "El lirio Rojo". Después en "La fuerza de la vida", en Córdoba. Luego en "Pequeño Angel" con la hermosa Regina Dumien.

—¿Crees que yo era fea?

—Contadnos una historia.

—¿Una historia? No sé ninguna. Un momento... ya trabajé en "La trampa del Amor", mi hijo acababa de ser detenido. A mí no me gustan las lágrimas a la glicerina. Entonces, yo lloré de veras. Se asombraron todos, pero se acostumbraron y tanto que el director de escena me condujo a la plaza del mercado de Neuilly. Fuí puesta en posición, delante de unos cincuenta niños, contra el sol.

—Luego me dijeron:

—Sáquese el sombrero.

Y añadieron:

—Llore ahora.

—¿Cómo?

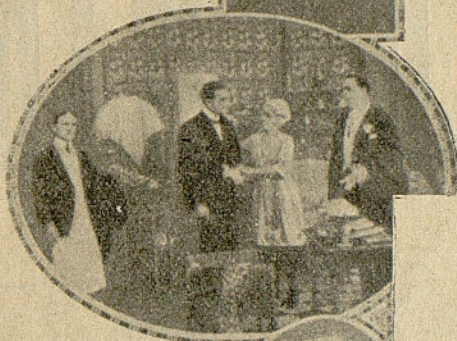
—¡Pues, llora!

Yo no tenía conmigo a mi hijo que fué tenido lejos. ¿Cómo hacer para hallar mi parecido? Y los chicuelos se destornillaban de risa.

Tuve entonces un poco de amor propio.

Sentí pena y lloré. Un pequeño telegrafista que acababa de llegar, exclamó:

Juana Doly



"Ella ha tenido bastante pena la pobre señora".

"El último trabajo fué "Juan de Agreve", interpretado por Renato Laprince, según la novela del Conte E. de Vogué.

Yo tuve el papel de madre de Juan de Agreve, con Mathot y Natalia Kovanko.

Tendremos ocasión de hablar de nuevo de esta producción. Yo pedí a Juana Doly que me narrase otra historia.

—He ahí: yo me hallaba en Niza, con unos compañeros no recuerdo para qué film. En los anuncios del Casino, leo: "Pequeño Angel".

—Los llevo a todos ellos para que volvieran a ver a la pequeña reina.

Estaba a mi lado una pobre mujer campesina, no sé cómo, y me confiaba sus emociones a medida que la cinta corría sobre la pantalla.

Se quejaba con voz lastimera cuando el niño que se me confiaba había desaparecido. Me atormentaba con preguntas para saber el sacrificio que debía padecer.

Yo le contestaba que aguardase el fin de la película. Ella no me reconocía.

Por cierto, sea dicho entre nosotros, yo no aparecía bonita en "Pequeño Angel".

Terminó la película. La buena mujer demostraba tanto consuelo, que uno de mis amigos le reveló mi incógnito.

—¿Es posible?—me dijo, tan bien parecida que sois, que seáis tan fea en el retrato!

# NOTICIA SENSACIONAL

## Charles Chaplin el auténtico CHARLOT



— en el —

## “PROGRAMA VERDAGUER”

Las mejores producciones del inimitable mímico creador de un género ÚNICO pertenecen EXCLUSIVAMENTE al “Programa Verdaguer”

Los ASES de las películas cómicas

## Harold Lloyd y Charles Chaplin

pertenecen al PROGRAMA VERDAGUER



# ALREDEDOR DEL MUNDO

*Varias semanas de preparativos para impresionar una corta escena de la película "Manslaughter" (homicidio), de la Paramount—*A pesar de que en tiempos de la caída del Imperio romano no había fotografías que legasen a la posteridad los trajes que vestían los ciudadanos y ciudadanas de la república de los césares el director Cecil B. Mille, de la Paramount, ha logrado reproducir con toda fidelidad, sujetándose a la verdad histórica, el vestuario e la época, en varias escenas de la monumental película "Manslaughter" (Homicidio), que la Paramount ofrece en breve al público.

El episodio histórico en cuestión, incluido en la película para dar mayor realce a un hecho culminante de la misma, se refiere a la invasión de las hordas nórdicas en Roma. Para reproducir en la pantalla con toda la fidelidad estas escenas, fué preciso repasar los archivos históricos de varias bibliotecas de los Estados Unidos, de cuyo trabajo de rebusca histórica se encargaron Jeanie Macpherson, autora del argumento, y Paul Iribe, director artístico de las películas de De Mille.

La bellísima actriz Leatrice Joy, que es uno de los personajes más importantes de "Manslaughter", representa una matrona romana, en cuyo palacio se celebra una de las suntuosas bacanales que precedieron a la caída de Roma. Tomás Meighan, el eminente actor de la Paramount, desempeña el papel de caudillo de los godos invasores. Lois Wilson, Jhon Milern y Casson Ferguson forman también parte del reparto de esta hermosa película.

Ningún empresario debe ignorar que en las principales capitales de España y en los salones aristocráticos *El Hombre sin Nombre*, ha obtenido el más ruidoso de los éxitos. Solicite fecha sin demora.

*Reproducción de un cuadro famoso en una nueva película de Gloria Swanson.—*Se ha dicho que el arte atrae al arte. Sólo así se con-

cibe el alto grado de perfección cinematográfica que campea en todos sus detalles en la película "My American Wife", de la Paramount, en la cual la bella y eminente actriz Gloria Swanson interpreta uno de los papeles más importantes.

De la dirección de esta película se encargó el conocido director Sam Wood, a quien la empresa Paramount debe varios de sus más resonantes triunfos. Hay en "My American Wife" "Mi esposa americana) una escena que llamará poderosamente la atención del público por su originalidad y gusto artístico. Esta escena se desarrolla en la capital de un país sudamericano. En una fiesta íntima que un acaudalado anfitrión ofrece a un grupo escogido de sus amistades, aquél presenta a esos una novedad que por su originalidad habrá de ser muy celebrada. Esta escena, en la cual un sátiro (tomado) por Gloria Swanson de un famoso cuadro que recientemente llamó la atención del París artístico) hace su aparición de una manera inesperada entre lo sinvitados, a la fiesta bohemia, constituye por sí sola un triunfo de ejecución y arte para el director de la película.

El cuadro que sugirió a Gloria Swanson esta escena, lleva la firma del pintor francés Gabriel Dumergue y fué premiado en uno de los últimos "salones" con la más alta recompensa. El cuadro se titula "Eva" y simboliza la vanidad de la mujer. Este bello trabajo de arte fué reproducido recientemente por un gran "magazine" americano y fué muy comentada.

La reproducción cinematográfica del cuadro de Dumergue es de una belleza insuperable, según opinión de los críticos de arte que han tenido oportunidad de admirarla.

*La actriz Alma Rubens aprende a conducir un trineo arrastrado por perros.—*En la película "The Valley of Silent Men" (El valle de los hombres silenciosos) de la empresa productora Cosmopolitan, en la cual la eminente actriz Alma Rubens interpreta uno de los papeles principales, esta actriz se ve obligada a ejecutar algunos actos atléticos, rara vez igualados por un intérprete del "film". La empresa Cosmopolitan mandó a la compañía dirigida por Frank Borzage al

Canadá, en donde se impresionaron las principales escenas de la película, según el argumento que concibiera su autor. Durante doce semanas, la actriz Alma Rubens, la madre de ésta y la esposa del director Borzage sufrieron las incomodidades de una prolongada estancia en el corazón de las montañas Rocosas, en el Canadá. Miss Rubens, en ese tiempo, aprendió a guiar un trineo arrastrado por perros de Arctico por as nevadas llanuras canadienses. En un episodio de la película, la actriz finge perderse en aquellas soledades y se ve obligada a llegar a un refugio a pie haciendo frente a toda clase de peligros. Finalmente, cuando la intérprete se cree haber llegado a un lugar seguro, una avalancha de nieve la sepulta en las inmediaciones del lago Luisa.

Como si esto no fuese suficiente para calmar los ímpetus atléticos de cualquiera, miss Rubens se arrojó desde un acantilado a una lancha que estaba surcando las heladas aguas del inquieto río Kipawa. Pocos instantes más tarde, la lancha se vuelca y la actriz se ve obligada a llegar a la orilla del río a nado. Los perseguidores de los dos principales caracteres del drama cinematográfico descubren a estos y les fuerzan a permanecer sumergidos en las frías aguas un buen momento, so pena de ser víctimas del fuego de sus fusiles.

\* \* \*

*El catorce teatros de la capital de Suecia se exhiben simultáneamente películas de la Paramount.—*Según noticias recibidas por el departamento de exportación de la Paramount, el día 22 de octubre pasado se exhibieron en los catorce principales teatros de Estocolmo, exclusivamente películas de esta empresa. Este acontecimiento, el cual constituye un verdadero "record" cinematográfico, se debió a los esfuerzos llevados a cabo por los señores Carl York y Walter Le Mat, actuales distribuidores de las películas de la Paramount en los países escandinavos. El mismo cablegrama que trajo a Mr. E. E. Shauer, director del departamento de exportación de la Famous Players-Lasky Corporation, la noticia, la hizo saber que la película "The Sheik" hacía tres semanas que se

# ALREDEDOR DEL MUNDO

exhibía en los teatros Rialto y Sibyllan con entradas de taquilla jamás igualadas.

\*\*\*

¿Se inicia la decadencia de la belleza en el cinematógrafo?—Esta pregunta nos vino a la mente cuando oímos de labios del conocido actor cinematográfico Joseph Swickard, la afirmación de que en el público comienza a manifestarse la tendencia de prestar más atención a las buenas caracterizaciones de los intérpretes, que a su belleza física.

Joseph Swickard es uno de los actores de carácter más notables de la Paramount. Algunos de nuestros lectores aplaudirán, sin duda, a este actor en la interpretación de "Narada", el anciano sacerdote indio que aparece en la película "El joven rajá", en la cual el popular actor Rodolfo Valentino interpreta el papel de protagonista.

Según Mr. Swickard, el período de novedad del cinematógrafo ha pasado a la historia. No está muy lejano el día en que el público exigirá de los intérpretes del "film" más arte, sin reparar en su belleza física. Los actores cinematográficos tendrán que ser actores en toda la extensión de la palabra, pues el público cada día "aprende" más

arte dramático derivado de las películas que ve interpretar en la pantalla.

Un ejemplo de ello nos lo da el favor que el público dispensa al veterano actor Theodore Roberts, precisamente porque, en este actor se encarna cuanto de artístico y humano encierra la cinematografía. Theodore Roberts es hoy uno de los actores favoritos del público que señala a la nueva generación de intérpretes del teatro cinematográfico el verdadero camino a seguir, si quieren laborar por el engrandecimiento del arte que cultivan.

\*\*\*

La bella actriz Bebe Daniels tomará parte en la nueva película "Reflejos de la Luna", de la Paramount —Dentro de breves días comenzarán en el estudio cinegráfico de la empresa Famous Players-Lesky Coporation en Long Island, los trabajos de impresión de una nueva película intitulada "Reflejos de la luna", bajo la dirección de Alan Dwan, basada en la novela de este mismo título de Edith Wharton. El estudio de Long Island está situado a corta distancia de Nueva York, de consiguiente, la actriz Bebe Daniels que desempeñará uno de los papeles más importantes de la película, visita-

rará por primera vez en su vida la magna ciudad de los rascacielos.

También tomará importante parte en la película la bellísima actriz Nita Naldi, eminente intérprete del papel de Doña Sol en "Sangre y arena", del ilustre novelista español Vicente Blasco Ibáñez. En la película "Anna Ascends", en la cual la actriz Alice Brady desempeña el principal papel femenino, Nita Naldi figura en el "reparto".

El director Alan Dwan dirigido no hace mucho tiempo la impresión de la película "Robin Hood" en la cual el eminente actor Douglas Fairbanks interpreta el papel de protagonista. Mr. Dwan hace varios días se encuentra en Nueva York trabajando con Edfrid Bingham, autor de la adaptación cinematográfica, en los detalles preliminares a la impresión de las primeras escenas de "Reflejos de la luna", o "The Glimpses of the Moon", que así se titula en inglés.

Mr. Alan Dwan hace algunos años dirigió películas de la Paramount. En 1918, cuando Douglas Fairbanks aparecía en películas de la empresa Artchraft, Dwan era su director. También dirigió la impresión de "Wildflower", con Margarita Clak, y "David Harum", con William H. Crane.



## Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Unica legalmente autorizada en España

Calle San Pablo, 10

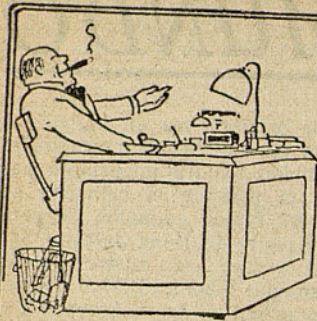
BARCELONA

Preparación de artistas con ventajosas contratas para España y Extranjero

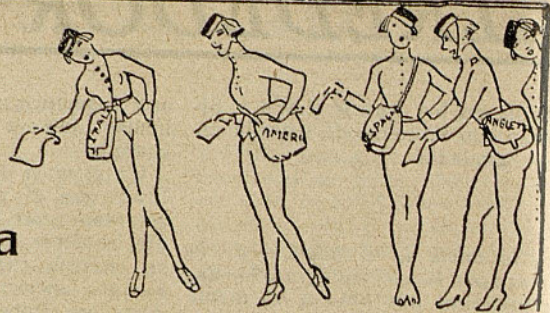
POSE - BAILES - BOXEO - ESGRIMA - GIMNASIA

Abierta la matrícula para el 8.º Curso oficial - Edición de películas





## Corres- pondencia



*A. Escuders.*—Escríbale a Universal City (California).

*J. Baguera.*—La Peninsular Film tiene su dirección en calle Urgel, 85, Barcelona. No sabemos el nombre de quién está encargado de la gerencia.

*Carmelo Rosales, Luis de la Fuente, Fortuna Rosado, Anastasio González y Alejandro Gijón* (Madrid).—Su carta es una satisfacción para nosotros. Hemos anotado sus nombres en nuestro libro de adhesiones al Club Cinematográfico en proyecto. Es seguro que, caso de realizarlo en Barcelona, habríamos de instalar otro en Madrid, con lo cual haríamos poderosa presión en la cinematografía española. Manden su dirección.

*A. Hernández* (Lérida).—Anotamos su adhesión. Aún no hemos tenido ninguna reunión preparatoria. Lo que haya ya lo sabrá usted por la Revista.

*José Juani.*—Le hemos anotado en nuestro libro de adhesiones para el Club Cinematográfico. O hacerlo bien, o no hacerlo, ¿no le parece? Le mandamos el libro de "Direcciones".

*Carlos Primo* (Madrid).—Le hemos anotado entre los adheridos. Ya habrá usted recibido el libro de "Direcciones".

*Tomás Flores.*—Contamos con usted para nuestra Asociación. Ya habrá recibido el libro.

*José San Esteban* (Madrid).—Muchas gracias por sus palabras. Lo que dice usted en su carta es cierto. Hay que deshacer el equivoco que existe en el extranjero sobre España. Siempre a sus órdenes.

*José Brú.*—Gaumont, 53, rue de la Villette, París.

*Justo Martín* (Bilbao).—Se lo mandamos por correo.

*Juanito Breda* (Villafranca).—Escríbale a Botes and Effi 25; Hollywood, California.

*Paca y Margarita* (Málaga).—Tienen razón. Lo que falta es capital. Escribanos a menudo, pues nos gusta saber que el bello sexo se interesa por nuestra Revista.

*J. Miralles* (Valencia).—Está usted aceptado. Manden su retrato para remitirle el carnet. Ya habrá visto se publica lo que manda. Sólo le rogamos sea conciso.

*José Torras* (Sabadell).—Agradecidos a sus palabras de elogio. A Sessue Hasjåkawa es preferible escribirle en inglés, pero aunque sea en español creemos que contestará. Su dirección es Brunton Studio, Los Angeles (California).

De Emilio Chione no le podemos decir nada en concreto. Lo único que sabemos es que ya no produce. Su idea la estudiaremos.

*Antonio Durban y Ramón Riu.*—Norma Talmadge Film Corp. 318 E. 48 th. S. C., New York City. Lo de la Asociación aún no está decidido. Manden su dirección para anotarles.

*El Reporter Argós*

---

Sr. Empresario:

*La Hija de la Ajusticiada* serie novelesca de Arthur Bernede le brinda una atracción segura para el público de su local. Proyétela y su clientela se lo agradecerá. Pida fecha.

---

# Cadalso de oro

El individuo que no tiene predilección por determinada cosa en la vida, no debe considerarse humano. Todos tenemos nuestros gustos y nuestras predilecciones. Miss Du Pont, estrella en la exquisita película titulada "El Cadalso de Oro", tiene pasión por las perlas y por elegantes y costosas prendas de vestir.

A la citada señorita le encantan las perlas por el lustre original y vida que tienen, sin preocuparse del efecto que sobre su persona—al usarlas—



MISS DU PONT

Protagonista de «Cadalso de oro» y "El ídolo de París"

puedan producir; pero a decir verdad las joyas de su preferencia armonizan admirablemente con su rubia cabellera y conjunto de bellezas. De cualquier manera las usaría porque es verdadera pasión la que tiene y siente por ellas. Cuando niña, su abuela le obsequió un valioso collar de perlas, el que fué depositado en una capa de seguridad hasta que creciera y pudiera engalanarse con ellas.

de Catalunya  
Cuando las sacaron de la caja mencionada, las perlas parecían estar sin vida y muy opacas; pero en el curso de tres días de uso, la transformación mágica, típica de las perlas se verificó debidamente y brillaron con inimitable hermosura.

"Desde entonces, me enamoré de las perlas, han sido y serán siempre mis joyas favoritas", anunció la incomparable rubia. Ama las flores y las cultiva personalmente; pero de esto hablaremos más tarde.

## ARGUMENTO DE LA OBRA

Willow Winters, corista que inesperadamente se la hace ascender a la categoría de estrella, debido a enfermedad de la protagonista, posee un verdadero amigo llamado Leander Sills, amigo porque no puede ser otra cosa, su dinero no pudo conquistarla. Una antigua novia de Sills mata a éste y en su testamento hace heredera de todos sus bienes a su inolvidable Willow. El dinero que, al principio le llena de bienestar, pronto llega a ser un verdadero cadalso de oro, especialmente cuando la opinión pública se expresa diciendo que había motivos suficientes para que Leader Sills hubiese hecho heredera de su fortuna a la joven Willow.

El escándalo llega a oídos de Peter Galliner, vástago de una distinguida familia de la aristocrática ciudad de Boston, quien a su vez ama a Willow con delirio, y despedido acusa a la joven y abandona su país. Cuando regresa, encuentra a Willow albergándose en la casa de su propia madre. La batalla entre su virilidad y su naturaleza sospechosa comienza. Afortunadamente termina cuando la fe, sublime consuelo, renace.

Dirigida por: Paul Scardon.

Novela por: Victoria Golland.

## Ya se ha puesto a la venta el ALMANAQUE DE CINE-REVISTA

Es el único que trata de cinematografía solamente.

Además de los doce cuentos (uno por cada mes), contiene argumentos de notables películas e interesantes artículos.

Lo hemos titulado «Almanaque» aunque bien pudiera decirse que es un libro cinematográfico, ya que, para no restar espacio a lo interesante, hemos suprimido el santoral.

Ana Bolena, por Henny Porten; ¿Por qué lo mató? por Lucy Doraine; La Verdad, por Emmy Lynn; Mariana; por Shirley Mason; Horas de angustia, por Doraine; Una mujer, por Perla Blanca; Escalando el cielo, por Tom Mix, y Cupido de incógnito, por Marie Prevost. Son los títulos de los argumentos, todos ellos ilustrados con lujo de grabados. Bonita portada a tres colores.

Se vende en todos los Kioscos al precio de Una peseta.

Pedidos: Apartado de Correos, número 378.

# USTED TIENE LA PALABRA

He leído su artículo señor Torricial y tengo que decirle, que yo nunca he dicho directa o indirectamente de que Antonio Moreno es un mal artista, y le ruego vuelva a leer mi artículo y verá que lo que quiere decir es lo siguiente o sea de que A. Moreno no es americano como los demás que numera el señor Cruz Cid, sino español.

Tengo la razón o no.

*Rernando Rotllan Servos*

Hay algunos lectores, en esta sección, que juzgan con una pasión demasiado exagerada, ya porque su afición se inclina a unas producciones más que a otras, ya porque no conocen toda la extensión de la cinematografía.

En números anteriores, un colaborador, quería demostrar, que sus predilectos tenían más arte que los "demás" en la confección de sus films, y yo, voy a dar mi modesta opinión sobre este asunto.

Todas las producciones tiene arte; ahora bien, lo que hay que distinguir es el estilo, en el cual influye mucho la literatura de los respectivos países y el carácter de sus habitantes.

Los americanos, pongamos por ejemplo, el estilo de sus films más general, es a base del deporte, — ¿qué película americana carece, en su desarrollo, de luchas, saltos, carreras, en una palabra, de alguna nota deportiva?... muy pocas y estas son por lo general algún drama o comedia fuerte.

Naturalmente que América posee muy buenos artistas y su considerable número está equiparado con el de casas productoras, cuyo mercado, es el mayor del mundo.

Sus films en general, son buenos, excepción hecha de las películas en episodios, las cuales, por lo defectuoso de su argumentación, resultan una serie de absurdos y disparates sin ningún sentido.

Al principio, eran admitidas y se veían con gusto especialmente por la gente menuda que las seguía con regocijo, mas ya, nadie, ni las personas más ignorantes, ven esas series interminables sin que les acuda el fastidio.

Estas, en los que los protagonistas tienen siete vidas, son completamente iguales y sus argumentos los mismos, sólo con alguna ligera variación de detalles, la lucha por un testamento, sortija o tesoro y en las que se suceden los puñetazos continuamente.

Ya es hora de que los americanos se desengañen que por este lado irán en desuso y que para conservar su prestigio de buenos productores de series, es necesario que presenten argumentos más reales y de más atracción.

El estilo francés, por el contrario, es más serio, más austero y de más fuerza persuasiva.

Sus producciones en jornadas, son el reverso de las americanas, sugestivas y muy bien argumentadas, dado sus buenos folletinos.

Sus films de corto metraje un poco pesados y sus artistas muy buenos.

El estilo alemán es bueno, tanto en sus films de jornadas como en sus comedias y dramas. Sus series aunque de mucha fantasía son de un gusto exquisito y el público las sigue con creciente interés. Sus comedias graciosísimas y sus dramas buenos. Artistas buenos.

Respecto a los italianos, su fuerte es el drama, lleno de pasión y romanticismo, y sus artistas muy buenos para este género.

España... bueno de España, no hablemos... ¿para qué?—Tal vez...

*Paliñet*

Después de haber leído tantas opiniones cada semana en "Cine Revista" voy a daros a conocer la mía: empezaré por los americanos por ser los que siempre van encima, no porque sean los mejores, sino por lo arriesgado que parecen sus trabajos, porque ellos mismos dicen que se valen de muchos trucos. Eddie Polo, Tom Mix, Harri Carey (Cayena) etc., son los únicos que casi nunca los emplean, ahora William Duncan, Antonio Moreno, Elmo Lincoln, etc., esos casi siempre. Pero a mí no me gusta en nada la producción americana a no ser alguna de 4-5 etc. partes del Programa Ajuria.

Los films que más me gustan son los italianos. ¿Quién no recuerda a María Jacobini en "Cina" en "Amor Rojo- Adiós Juventud", etcétera, a Amleto Novelli en "Espiritismo", "La muerte civil", etcétera, y otros muchos italianos.

De la alemana sólo ha sido una actriz la que me ha llamado la atención, que es Mía May.

De los franceses el único ha sido el gran trágico Aurelio Sidney (Ultus) (Q. E. P. D.)

De la producción española no

puedo hablar en nada porque casi no está adelantada

Cuando se presente la ocasión os hablaré más de eso, porque soy un gran aficionado al cine.

*Juan Aguiló*

Señor Salvador Colomer: Al mismo tiempo que contesao a usted podré decir algo a otros apreciables colaboradores. Muchas gracias ante todo por la atención que ha puesto en mi anterior artículo.

En cuanto a los artistas, desde luego que cada uno tenemos nuestros predilectos, como sucede en los demás artes.

En un artículo que mandé a esta misma sección, después de publicarse el que usted me cita, dedicado a la señorita Rosalinda Rey y el cual no me publicaron por demasiado largo, hablaba más extensamente de este particular contradiciendo algo a dicha señorita en cuanto a lo que decía en el número del 30 de septiembre, y estoy seguro, según veo, que habría sido de la aprobación de usted y de otros colaboradores y lectores.

De conformidad con lo que dice cuenta y nueve) el señor que firma con el pseudónimo "El Duende Azul", para mí las películas americanas de series y la mayoría de las de convoys, no son más que tonterías, cuentos de chiquillos sin ninguna importancia, editadas tan sólo para presentar las cualidades de agilidad o fuerza de un atleta cuyos argumentos no tienen como dice el refrán ni sal ni azúcar. No obstante han creado un género de comedias que es hoy seguramente el predilecto del público y que les ha valido la fama a nuestros artistas que sin esta clase de películas no la tendrían, como también he de decir, que he visto dramas que nada tienen que envidiar a los mejores de Europa, por ejemplo: "La verdad en la vida", "Los dos senderos", "La mujer y la ley", "Fuera de la ley", "Al borde del matrimonio" (sino recuerdo mal) "El doctor Fim" y otros muchos de William Farnun, S. Hart, Franch Mayo, Schesuc, Ayachaba y Paulina Frederichs y otros.

Sobre lo que dice la señorita Violeta en este mismo número de que "donde estén los americanos que se quiten todos" he de decirle que no demuestre tanto su apasionamiento por ellos pues si ha visto películas de ambas partes o sea de América y Europa, y para aten-

# USTED TIENE LA PALABRA

ción en todas, no veo el motivo de este apasionamiento, pues hay tan buenas producciones aquí como allá y adonde vayan los de allá pueden ir también los de aquí. Al mismo tiempo felicito al señor o señorita A. Vilaplana por su acertadísimo criterio que como puede ver es el mío también.

Termino diciendo a la señorita (antes citada) Rosalinda Rey, que en su artículo del número cincuenta y ocho va desacertadísimo en cuanto se refiere a "Siete años de mala suerte", pues tanto la escena del espejo como todas las demás, una por una tan divinamente tramadas e interpretadas hacen de esta película una obra maestra o cumbre tal vez igualada pero no superada. En fin, que así deja la pasión a un lado y se muestra un momento imparcial no dejará de reconocer que "Siete años de mala suerte" es una producción de indiscutible valor. ¿Acaso no le gusta tan sólo por el cebo de que su intérprete es Max? pues dígame: ¿cuál otro artista la podría haber interpretado mejor que él?

Emilio Martínez

Me atrevo a dirigir estas líneas, en contestación a las que inserta la señorita Pepita Moreno, en el número 60 de esta revista, esperando me favorecerá con su benevolencia por atreverme a contradecirla, pues veo que está muy apasionada por el arte francés, y no es que yo trate de desmerecerlo, pero debe comprender la señorita Moreno que las películas americanas que cita, no se pueden comparar con ninguna, por ser de series, y demasiado sabemos que son inverosímiles, y en ese caso también puede recordar "Mi última Aventura" francesa que era bastante defectuosa. Y aunque soy enemigo de los episodios, le diré que hacen mejor los trucos los americanos, que en ninguna parte. Comprendo también, que tratándose de films históricos superan los franceses a los demás.

Rerefente a Mia May, supongo no ha fijado atención en su trabajo, cuando la compara con Paulina Frederick.

Ahora, agradecería a Pepita me indicase el punto de América que según ella a veces tienen que esperar días o semanas para impresionar una escena al aire libre, por causa del sol, pues creo está en un

error o de lo contrario, espero satisfará mi curiosidad.

Soy de su opinión de que en España, se pueden hacer buenos films (aunque no mejores que en el extranjero), pues a mí me constan algunos éxitos obtenidos con films españoles en México y Cuba. Lo que sí no creo que se lleguen hacer mejores que en el extranjero, pues para ello se necesitan grandes capitales y aquí aunque lo tengan no los arriesgan ahora, que no dudo que si viene compañía extranjera se logre lo que usted dice.

Julio B. Mondragón.

Para mí la mejor producción es la americana, pues la francesa a veces se hace muy aburrido, y la alemana me gusta más que la francesa pues sus dramas son más extensos que los de este último (pero como a más gustarme es la americana). Felicito a la señorita Rosalinda Rey, por ser de mi misma opinión, por si quiere escribirme y no le es molesto, la cual le agradecería mucho, le indico mi dirección: José Urrusticoechea, Mallorca, número 174, pral., segunda.

En el número 58 de esta revista, y en la sección "usted tiene la palabra", leí de un tal Juan S. Lerendegui, un artículo en el cual dice que Lon Chaney es un buen artista y un portento en la caracterización; estoy de acuerdo con dicho señor, sobre este particular, pues yo también admiro a Chaney. Pero, no creo necesario por eso, desmerecer tanto a Douglas, pues si aquél tiene el secreto de la caracterización, éste tiene, con su simpatía, sonrisa y saltos, el poder de hacernos sonreír, unas horas agradablemente. Y creo que, quizás, no le gustaría al firmante del artículo en cuestión, que todos los artistas trabajan estilo Chaney o bien estilo Douglas, pues lo bonito es a mi entender, que cada cual en diferente género, sea un verdadero "as".

Y conste, para terminar, que no me tengo por protestanta.— *Pierre*.

Ante todo escribo estas líneas exclusivamente para mi contradictora Pepita Moreno. Creí hasta cierto punto que esta lectora era una de esas muchachas locas, románticas, que el lujo y el romanticismo era

su ilusión, pero ahora tengo el convencimiento. La prensa, la crítica, su ilusión, aprovechar ahora ten su ilusión, por ahora tengo el convencimiento. La prensa, la crítica, los más peritos en el arte mudo han asegurado, y ocupado que la producción americana es superior a otras y, ¿por que no rendirse a la evidencia? No comprende que su opinión se estrella razonablemente contra mil verdaderas opiniones que la ensalzan.

Si al estar sentada sobre la butaca de un cine reúne todos los datos, comprenderá que la mejor producción es la americana.

De lo contrario, o ve lo que no entiende o entiende lo que no ve, y al escribir estas letras no es que tema ocultar en un falso anónimo (por si el destino nos junta en el camino), mi nombre y dirección, aquí lo inscribo no como reto, sino como un verdadero admirador al arte del verdadero al americano.

Mariano Tirapu, Galileo, 262, Barcelona, interior.

De las naciones que tienen industria cinematográfica, creo que la mejor es la francesa. Por ser la que seguramente será la nación más adelantada en el arte mudo.

También me gusta mucho la producción alemana y le digo a la señorita que el número 57 decía en su artículo que no había producción como la americana y yo le digo que no entiendo ni jota de cinematografía, pues le recomiendo que vea las siguientes obras que no las tendrás los americanos: Judex, La nueva misión de Judex, La Huerfanita, Las dos niñas de París, Parisette, y los Misterios de París. Que ninguna de esas series las saben hacer los americanos, pues los americanos todo se reduce a saltos, carreras, etc., etc., de los artistas hablaré otro día.— J. Gallego Díaz (Ubuda, Jaén).

Dtseo recibir periódicos cinematográficos. Dirigiros a J. Gallego Díaz, representaciones cinematográficas, Trinidad, 7, Ubuda Jaén.

# Almacenes Regencia

San Pablo, 117 bis

Teléfono 4235 A

## Sección de equipos militares

**Equipo A.**—Primera puesta para la generalidad de armas y cuerpos, compuesto de

	PESETAS		
	Al contado	A plazos	Cuota semanal
1 Guerrera paño			
1 Pantalón »			
1 Gorro »			
1 Calzón kaki			
1 Par polainas kaki			
Clase corriente.	165'—	195'—	9'50
» primera .	205'—	240'—	12'50
» extra . .	240'—	290'—	14'—

**Equipo B.**—Para Infantería, Intendencia y Sanidad, compuesto de

	PESETAS		
	Al contado	A plazos	Cuota semanal
1 Guerrera paño			
1 Pantalón »			
1 Gorro »			
1 Capote »			
1 Calzón y polainas kaki			
1 Ros de pega f. hule			
1 » » gala			
Correaje			
Clase corriente.	325'—	380'—	15'—
» primera .	400'—	475'—	17'50
» extra . .	450'—	530'—	20'—

**Equipo C.**—Especial para Artillería ligera:

	PESETAS		
	Al contado	A plazos	Cuota semanal
1 Guerrera paño			
1 » levita »			
1 Pantalón »			
1 Capote paño			
1 Esclavina			
1 Polainas			
Clase corriente.	550'—	650'—	25'—
» primera .	675'—	795'—	30'—
» extra . .	740'—	870'—	35'—

Los equipos para ARTILLERÍA DE PLAZA e INGENIEROS se consideran como el EQUIPO B, constando de las mismas piezas, pero con un aumento sobre el mismo de pesetas 20 para la Artillería y ptas. 30 los de Ingenieros.

El paño empleado en todos nuestros equipos es de Béjar y reglamentario, variando la calidad según la clase. El kaki corriente es el reglamentario al indanthreno, usando gabargina o similar para las clases superiores. Lla-

mamos la atención sobre estos extremos, pues en la confección de nuestros equipos no exponemos al cliente a que después de hecho un uniforme sus jefes lo rechacen.

Aparte de los equipos citados confeccionamos toda clase de uniformes y prendas militares, así como equipos especiales para cuotas de Caballería, Intendencia (chaufeurs) Centro, Aviación, etc., y con gusto daremos precios y detalles de lo que se nos pida.

**EDIFICIO REGENCIA - San Pablo, 117 bis (esquina Ronda) - Tranvías 29 y 57**