

CINE:REVISTA

FilmoTeca
de Catalunya



AGNES AYRES, protagonista de «Al calor del hogar», superproducción
de lujo del PROGRAMA VERDAGUER

Núm. 70

15 cénts.

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.

Capital Social: 3.000.000 de Pesetas

Casa Central en Barcelona: C. Ciento, 290

Sucursal en Madrid: Pl. Progreso, 5

ACONTECIMIENTO

EL HOMBRE SIN NOMBRE

Novela en ocho tomos, tomada en las cinco partes del mundo. Asunto de verdadera sensación, matizado con espléndidas notas de la vida humana en todas sus manifestaciones y en la que resplandecen verdaderas maravillas de arte. Edición U. F. A. Interpretación del famosísimo

HARRY LIEDCKE

Todo cinematografista que estime sus intereses, se apresurará a pedir fecha para esta admirable producción

EXCLUSIVAS VERDAGUER

Las artes en la cinematografía

La música y la decoración

No cabe duda que diferentes y numerosos factores entran en la preparación de una película, sin embargo la música y la pintura son una parte interesante en la confección y exhibición de un film.

Es indispensable, exclama un director de escena, esta colaboración de las artes bellas sin la cual no hay nada perfecto.

En Alemania ha poco, a más de la reconstrucción histórica se convidó a los pintores para que preparasen decoraciones aptas para obtener el efecto que se quería producir con un lim.

Así lo revela la construcción de varias cintas monumentales y visionarias, como "Ana Bolena" y algunas escenas de detalle de "El hombre sin nombre", pues la mayoría de las de este film están tomadas en diversas partes del mundo.

En América todo film de importancia va acompañado de una música compuesta bien de trozos, o sea un "poupourri", o de una música escrita adrede, enteramente nueva o en su mayoría.

En la película "Si yo fuera Rey" se ejecutó una música especial, lo que demuestra que en América buscan la más estrecha colabora-



ción entre el director de escena y el músico. El protagonista de este film es William Farnum, de cuyas aficiones musicales ya hablamos en un artículo sobre las inclinaciones filarmónicas de los artistas del arte mudo.

Una cosa exige la buena preparación de una película y es que la orquesta acompañe con una música apropiada a los varios episodios de la producción cinematográfica. Por esto vemos que en "Parisette" la música toca la Danza del Cisne de Saint Saens, mientras la película proyecta un baile que se apellida: "Danza del Cisne".

La pintura coopera también al éxito de una cinta—y en mucha más escala que la música como es

natural, ya que la música es invisible y el decorado es precisamente hecho para la mejor visión de las escenas. El pintor debe adaptar a las diferentes escenas decoraciones que den una idea realista de cuanto el cuadro ha de demostrar.

Supongamos que se trata de una decoración de montañas cuya acción se desarrolla en las cumbres.

Dentro de una cabaña oscura construída con troncos de árboles, como hacen en muchos sitios del Canadá y de Alaska, dibujará el pintor una luz que ilumine el fondo negro, haciendo resaltar la figura del personaje que aparece en el centro. Esto ayudado de una luz que penetre del exterior imitando la claridad del día en aquellas tierras casi siempre brumosas, darán la sensación exacta.

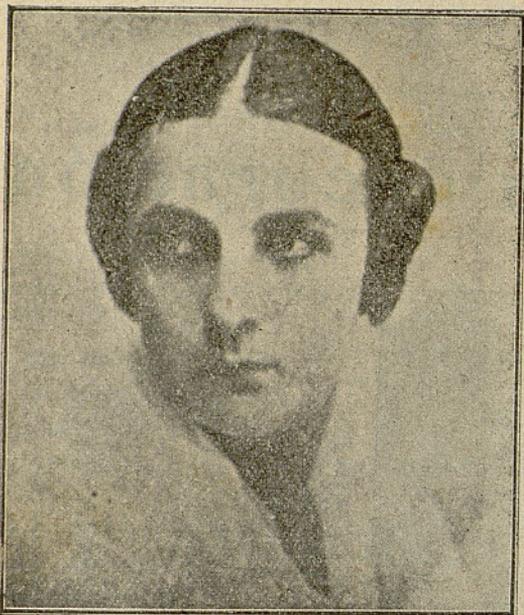
Constituía, pues, una verdadera "debácle", si malas decoraciones, malos escenarios y también mala música acompañara la producción de una película.

La colaboración, por consiguiente, de estas artes bellas en la cinematografía, es reconocida por todos indispensable.

Con esto se logrará elevar el arte cinematográfico a la altura de un arte perfecto.

Elmire Vautier

Uno de los intérpretes de "El hombre de las tres caras"



Esta grande artista del Cine francés estaba destinada para ser una estrella del Cine. Estudió con María Camary, trabajando con ella en las piezas "El juego del amor y de la suerte", "No se juega con el amor" y "Fernando", de Victoriano Sardou descolando ya entre trescientos veinticuatro candidatos al Conservatorio.

El 8 de diciembre de 1918 representaba "La mujer ajena" y "Quién lo mató".

Luego en febrero de 1919 empezó una serie de

cintas: "La sangre de los inmortales", "Las manos gigantes", "Los hijos de la noche", "La prueba", "Judith", "Chiquita" y "El hombre de las tres caras".

En esta serie interpretó dos papeles: el de Pascaline y el de Muguette, alcanzando un gran éxito. Ella ama la música y la literatura.

Cuando ve representar los films en que ella toma parte a menudo llora de veras, porque, dice ella, quisiera haber interpretado mejor tal u otro papel.

Este interés por lo mejor es el sello del artista verdadero.

Elmira Vautier lo es cabal. En el cine ella ama el silencio y el arte del pensamiento. Pues, no sucede en el cine lo que pasa en el teatro. Allá no hay aplausos del público, ni el calor de los diálogos entre los actores. Antes de presentarse ante el juego mudo e implacable, del objetivo, el artista debe autogestionarse en el papel que va a representar para saber vivir su personaje, por decir así, cuando el aparato gira.

Esto explica como Elmira Vautier está tan enmismada con su rol, que nada la molesta o estorba y distrae, así que ella no es la misma, pero es Manon, Pascalina, o Wanda.

Esta obsesión le granjeó el creciente suceso en el Cine, y la consagra como una estrella de las más favorecidas por el público.

La delicada silueta de esta estrella del Cine como se ve en el cliché que reproducimos, nos revela las hermosas cualidades intelectuales y artísticas del artista, que se esfuerza siempre en mejorarse sus producciones.

Ella tiene por principio, que el Cine es una escuela donde siempre hay que aprender algo de nuevo, y por eso la vemos siempre descolgar en sus films a medida que ella las va produciendo.

CRONICA DE MADRID

"El Hombre sin nombre", marca U. F. A.

Esta película está alcanzando tanto éxito como "El Rey de la Plata", serie también alemana, en la temporada anterior; con esto creo que está ya dicho todo elogio, pues los que hayan visto aquella cinta habrán quedado gratamente impresionados. Las dos primeras jornadas tituladas "El ladrón de los millones" y "El rápido de Venecia" son interesantísima; el argumento, de primera clase, promete un desarrollo superior.

Hasta ahora, la acción ha transcurrido en Copenhague, de cuya ciudad han aparecido fotografías magníficas, vistas, y en la próxi-

ma jornada comienza la excursión por el mundo.

La interpretación es buena por parte de todos y especialmente se distinguen Harry Liedke y Mary Christians.

"La Señorita sin miedo". Marca Robertson-Cole.

Protagonistas: Mae Marsh y Charles Meredith.

Una interpretación de primera fuerza y nada más. El asunto es de lo más inocente que darse puede y aunque tiene paisajes muy bonitos y la dirección y la fotografía son excelentes, la película pasa sin entusiasmar a nadie.

"La niña prodigio" (The wise

Kid): Protagonistas: Gladys Walton y Dave Butler. Marca Universal.

Gladys Walton es una de las jóvenes actrices norteamericanas que ha logrado imponerse en poco tiempo a nuestro público y es ya conocidísima.

Sus películas son todas recibidas con agrado, aunque a decir verdad esta no es una de sus mejores cintas. El argumento es simpático, pero carece de interés; el trabajo de Gladys es lo que verdaderamente vale en este film, y sus colaboradores se portan.

La feliz intérprete de "Jugando con Fuego" es llamada con razón

(Continúa en le pág. 7)

El arte de vestir en el cine

Vestidos baratos en películas caras

El difícil problema de vestirse muy barato, sin solución para muchos, ha sido completamente resuelto, por los artistas del Cine

¿Sabéis por cuánto podría ceder Charles Chaplin su equipo que se compone de 19 sombreros, 7 pares de botines, 4 bastones y cinco trajes completos?

Por lo que cuestan unas medias de seda de una artista.

William Farnum, como W. Hart, como Tom Mix, viste camisa de franela encarnada, unos pantalones de montar, ya gastados, un par de botas irrompibles y un sombrero que cubrió muchas cabezas.

Y William Farnum lleva también su traje fuera del "studio".

León Mathot, lleva el traje de vagabundo con señoril porte que denota al hombre acostumbrado a vestir bien.

Chaplin enseñó a Jackie Googan cómo se puede tener una renta de diez mil dólares en un año llevando una gorra agujereada, una camisa hecha de trapos diferentes, y un sobretodo prestado.

¡Y esto con qué sabiduría para jugar en la pantalla!

Elmo Lincoln, que personifica "Tarzán el hombre mono", lleva lo estrictamente indispensable para no aparecer desnudo del todo. Gasta más en fricciones para curar sus piernas de los pinchazos de las espinas del bosque que en pantalones. Cuando se viste gasta lo menos que puede.

Lo que se dice del sexo masculino, se puede afirmar también de las estrellas jóvenes y bonitas del Cine.

France Dhélia decía que unos diez films, como "La Bestia domada" le procurarían un ahorro de diez mil francos al año sobre sus toilettes.

Andrea Brabant en la película "Soñar" nos muestra un vestido de a cuatro reales, y que es gracioso.

María Jacobini, aunque es aficionada a vestir bien, no dejaba de reconocer que en las películas basadas en el ambiente del pueblo y en las cuales debía vestir modestamente, se ahorra muchos miles de liras.

Alberto Gapozzi dijo que siempre quisiera llevar su traje de je-



fe marino que usa en el "Príncipe rojo", pues es cómodo y cuesta poco dinero debido a que no lo ha de variar.

La encantadora joven que aparece en el grabado sentada junto al retrato de Mathot vestido de vagabundo es una de las bañistas de la Fox perteneciente a las Sunshine Comedies, que también gastan poco en vestir y, sin embargo tienen muchos admiradores más entusiastas cuanto menos ropas llevan, pues según dijeron Marie Prevost, Gladys Walton y otras estrellas que antes fueron bañistas algunos admiradores les escribían diciendo que estaban encantadoras con sus trajes de baño sin ningún adorno que ocultara sus bellezas. ¡Caramba con los admiradores!

George Walsh no es precisamente de los que gastan poco en el vestir, ni de los menos elegantes; pero ha confesado muchas veces que trabaja más a gusto en los films donde no ha de cuidar su "toilete". ¿Será para repartir los golpes con más desembarazo o por el poco gasto que ello representa? Hay que tener en cuenta que Walsh, como Polo, se entusiasma en las peleas y lo menos que estropea es la camisa (si se quita primero la americana).

Notable es el guardarropa de Betty Balfour, aunque compuesto de una docena de trajes.

¿Sabéis cuánto le costó?



"Nada" sería aún demasiado caro, pues recibió dinero en pago para que se lo llevase. Contaba ella:

—Yo tuve suerte de dar con un saldista que tenía en su almacén muchos retales y me dijo que daría 50 centavos a quien se los llevara. Yo me ofrecí y mirándome me ofreció 25. Me los llevé todos.

Y sin embargo esos vestidos de poco valor encierran un gran precio. El traje corto que lleva la bella niña de las Mark Sennett Comedies, cuesta muy pocos reales.

No es verdad; aquel vestido sencillo vale cinco veces su peso en oro.

Un nuevo progreso del cinematógrafo

La película parlante - Cómo se obtiene

Comienza a hablarse de la película parlante y muchos de nuestros lectores querrán saber en qué consiste. Dicho en dos palabras, es la proyección simultánea, por ejemplo, de un personaje que gestacula, se agita y de las frases que pronuncia. Cinematógrafo para el oído y cinematógrafo para la vista; tal es el fotófono cinematográfico. Podrá llegar hasta que se escuche la música mientras en la pantalla se desarrolla el baile?

Aún no se ha logrado esto, pero los resultados conseguidos son interesantes. Estos trabajos comenzaron hace once años y Arsonval logró una representación muy corta. Hoy puede ya durar lo que se desee y el público puede escuchar una conferencia completa. Parece que es en Suecia donde el "film parlante", ha tomado forma práctica, industrial, merced a los esfuerzos de Sven Alson Bergland.

El aparato consiste en un doble cinematógrafo, que registran de una parte la imagen y de otra la palabra, en películas separadas, pero sincrónicas. El sincronismo, que es indispensable, se obtiene colocando los carretes con las películas sensibilizadas sobre un mismo árbol, con lo cual se presentan simultáneamente, a la misma velocidad, ante los dos objetivos de las dos cámaras, porque la cámara está dividida en dos. En un lado se hace la fotografía de la

escena, según el método habitual, y en la otra se fotografía el sonido. En tanto que el objetivo que debe fotografiar la escena se dirige a ella, el que ha de fotografiar la palabra se dirige sobre una especie de corneta telefónica colocada en la escena y cuyo fondo está constituido por una delgada placa de cristal plateado, que forma un espejo. Este espejo está colocado de tal modo con relación a una ampolla eléctrica fija, muy potente, que recibe de ésta, por un orificio microscópico, un rayo luminoso. Este rayo lo refleja de la cámara cinematográfica, que lo proyecta sobre la película. Produce, pues, este rayo sobre la película una huella continua, uniforme, mientras no se produce ningún ruido. Pero si el personaje habla, el espejo, al recibir las ondas sonoras, vibra en el fondo de la corneta y vibra de un modo especial y distinto por cada sonido; así varía el ángulo de incidencia del rayo luminoso, también, el de reflexión y cambia la intensidad, por lo cual, en vez de ser la huella continua, es más o menos iluminada.

Nada es más fácil que hacer hablar a una fotografía de claros y oscuros gracias al selenio y aun a algunas sales de talium o antimonio. Como se sabe, la propiedad capital del selenio es la de oponer resistencia mayor o me-

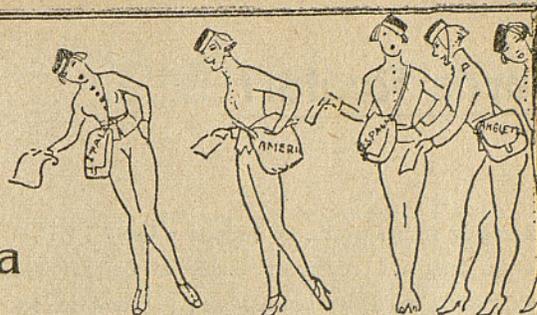
nor al paso de una corriente, según que está más o menos iluminado. Cuanto más iluminado es más conductor. Se concibe, pues, la posibilidad de traducir las variaciones de intensidad eléctrica y luego con el teléfono se convierten las variaciones eléctricas en ondas sonoras.

Dado esto, he aquí la marcha adoptada. Mientras se proyectan sobre la pantalla las fotografías de la escena, los claro oscuros de la otra película, son proyectados sobre una placa de selenio que atraviesa una corriente. Colocando en el circuito un teléfono apropiado, la placa de hierro dulce de éste vibra y habla. La voz se deja oír exactamente en el momento que conviene.

Hay que añadir a lo que antecede, que en razón de la debilidad extrema de las corrientes a las cuales da paso el selenio, es necesario ampliarlas, lo que se consigue por medio de lámparas de tres valvas. Al principio se hacían 7 amplificaciones sucesivas; actualmente se practican 30 y nada impide que puedan lograrse millones. En suma, la solución del problema es sencilla, ingeniosa y práctica. Ahora lo que está por ver, es, si las aplicaciones de la película parlante serán serias y útiles, o se va a reducir todo a una mayor difusión de las estrellas del género ínfimo, que la que ha realizado el antipático gramófono.



Corres- pondencia



Encarnación y Gabriela (Madrid).— Ustedes no tiene nuestro libro de "Direcciones". Para saber la dirección de Harold, lean la contestación a D. Juan García. Chaplín, 1416. La Brea Ave, Los Angeles (California).

P. del Molino (Mataró).—Creo que, con antifaz, es como si no publicase el retrato. Lo mejor es publicar el retrato con un seudónimo.

María Peláez.—Hemos preguntado al Administrador y dice que no se ha recibido su carta. Si vive usted en Barcelona es preferible pase usted misma por la Administración o mande a alguien.

Ramón Casadevall.—Veremos si, dejando mayor espacio a la sección "Usted tiene la palabra", desenfadamos a usted y otros lectores. Lo único que puede ocurrir es que se enfaden entonces los que opinan al contrario. Quisiéramos verles a usted en nuestro ulgar para saber de qué modo se las arreglaban.

Un *gentleman*.—Ya habrá visto el Almanaque en los quioscos.

Melitón Casals.—Hemos transmitido su carta al director. De todos modos debía haber escrito sus aptitudes y pretensiones para que él supiese a qué atenerse.

Bellamor Ferruz.—La publicación de un argumento depende de su interés. Según su mérito no tenemos inconveniente en publicarlo. De todos modos valdría más que usted lo diese a leer a personas competentes y, según su sincera opinión, mandarlo a alguna casa productora. Lo del Club Cinematográfico lo estamos estudiando, pues aunque no creemos suficiente el número de asociados hay lectores que, como usted, nos estimulan a realizarlo.

Alfredo Romanos.—"El primer combate fué filmada por la Peninsular Films cuya dirección es calle Urgel, 85. Allí le darán detalles. Nosotros tenemos el honor de ser amigos de la señorita Bottini y respecto a sus preguntas creemos que no tendrá inconveniente en recibirle, pues es de una amabilidad encantadora.

Francisco Pla.—Eso de las cualidades es acomodaticio. Si usted tiene un "algo" que se destaque puede usted servir para la pantalla, aunque no sea usted un buen tipo, ni guapo. A Italia no le aconsejamos que escriba, pues la industria cinematográfica atraviesa en aquella nación una época difícil. A los demás escribales en inglés, pero acompañe su retrato. Si es usted aceptado, aunque sea para papeles de poca importancia si no sabe inglés ¿cómo entendería las órdenes del director?

Ramón Casadevall.—Comprenda usted que no podemos dedicarnos sólo a americanos. En Francia se hacen muy buenas películas. La mayoría, de todos modos, se la lleva Norteamérica por su mucha y excelente producción. La Asociación, por pocas probabilidades de éxito que tenga, la realizaremos.

Juan Milá.—Supones habrá recibido ya los ejemplares "Física moderna" y "Los misterios de la ciencia". Se habrá encontrado con la agradable sorpresa de que son encuadrados, pues los ejemplares en rústica se han concluido.

Le decimos esto para que sepa que el valor real de los libros es de veinte pesetas. Pronto publicaremos un pequeño catálogo de las obras que tenemos para la venta.

EL REPORTER ARGOS

Crónica de Madrid

la "flapper" ideal (1), y por eso todas sus creaciones en este sentido son estupendas, por lo que esta película gustará dondequiera que se presente, pero advierto que el talento de la joven actriz llega a mucho más.

"El Amor lleva el volante". Marca U. F. A.

Protagonistas: Ossi Oswalda y Emil Jannins.

Esta cinta es una deliciosa comedia en la que brilla desde el primer momento la gentileza de la

intérprete de "La princesa de las Ostras". La primera parte es una graciosa parodia de la actividad cinematográfica norteamericana, y las demás son un conjunto de escenas muy entretenidas que hacen pasar el rato.

Además nos han sido presentadas las siguientes producciones:

"La Atlántida". Adaptación de la novela de Paul Burquet, con Stacia Napierkowska.

"El aviso en la puerta" (The sign on the door). Primer Circuito, con Norma Talmadge.

"Sueño y Realidad" (Suds) Artistas Unidos, con Mary Pickford.

"Los Farsantes", Metro, con May Allison y Hale Hamilton.

"La calle de los sueños", Artistas Unidos, de David. W. Griffith, con Carol Dempster. De esta cinta hablaré más ampliamente.

Producción Española.—Está anunciado el estreno de "Flor de España", con Helena Cortesina en el rol principal. Prometo información.

Jesús Pérez Broin. (Harold)

(1) Tobillera.

Marca Realart

La acción se desarrolla en Irlanda y los EE UU.

Norah, huérfana de padre, acude al llamamiento de su madre residente en América y abandona Irlanda en una de cuyas pintorescas aldeas ha pasado su infancia. La despedida que le tributan sus amigos compañeros de sus juegos que sienten la partida de su amiga predilecta es conmovedora.

La madre de Norah está colocada como ama de gobierno en casa del doctor Mac Allister que es amigo íntimo de la familia del escultor Roger Hearsh que vive con su esposa y su hijo Pedrito en una magnífica casa situada en lo alto de la colina como simbolizando el bien y la felicidad dominantes... La madre de Norah siente por Pedrito gran cariño y le anuncia que pronto gellará su hija Norah con la que podrá jugar, puesto que le gustan extraordinariamente los niños.

Mientras su madre anuncia a Pedrito la llegada de Norah ésta surca ya las aguas del Océano con rumbo a América... dejando en Irlanda tristes recuerdos... allí reposan en sueño eterno su padre y su hermanito, de cuya ausencia jamás podrá consolarse..

Tras una semana de benigna travesía, llegó norah a New York y preguntó por la casita que en las afueras habita el doctor Mac Allister, dirigiéndose apresurada en busca de su madre... al llegar junto



a la puerta una fúnebre corona, emblema de la muerte le comunica que también el único ser que le quedaba la ha abandonado para siempre.

La señora Heorsh atendiendo la recomendación del doctor Mae Allister admite en su casa a Norah ya que por su amor a los míos será una excelente nurse para su hijo Pedrito, que la recibe lleno de alegría, diciendo "mamá, es la institutriz que los ángeles me envían", pues momentos antes había pedido al cielo que le mandaran una institutriz que le supiera explicar bonitos cuentos.

...y así fué cómo Norah depositó en el simpático Pedrito toda la ternura que rebotaba su corazón. En lo profundo del valle cercano a la colina, donde habita la familia Heath vive una mujer, cuya existencia atormentada por la envidia, tiene por objeto un imposible amor Hearsh, el laureado escultor, que siempre la ha despreciado. Sin embargo, Olivia Larking, que este es el nombre de la aventurera, enamorada del escultor, no desiste de su empeño y consumida por su pasión idea un plan para atraer a Roger a su casa. Llama por teléfono a Roger y, cuando éste se encuentra en el aparato, le dice que está pasando un susto atroz pues, un hombre ha intentado asaltar su casa y se encuentra completamente sola... y procura dar a su voz una inflexión en la que se refleja el susto que aparentemente está pasando.

Roger, creyendo cierta la llamada telefónica de Olivia, acude a su casa y poco tarda en darse cuenta de que se trata de un lazo que le ha tendido... dejando comprender a la intrigante dama que ha comprendido sus planes, diciéndole, al observar que ella ha roto un cristal para dar mayor aspecto de verdad a su fingido asalto. "Señora, nada debe usted temer de la persona que ha roto este vidrio", dejándola helada una vez más.

Esta ofensa de Roger, exaspera a Olivia, que se pone de acuerdo con un extraño sujeto, atacado de locura, para que dé muerte a la esposa del hombre que ella ama.

NORAH

Intérpretes: Jack H. y Mari Miles Minter



Sabiendo Olivia que la obsesión del loco consiste en querer encontrar al causante de su ruina, le indica que es la señora Hearsh y el infeliz demente se lanza sobre ella en ocasión en que está sola en su aposento y le asesta tan terrible golpe que la deja sin vida, pudiendo apenas la pobre madre despedirse de su querido hijo y de su amante esposo, que no comprende quién haya podido causar la muerte de una mujer que sólo el Bien y la Bondad había predicado durante su vida...? Puede el alma rebosante de tierno amor abandonar para siempre a los que, en vida terrena, tanto amó? La inmensidad insondable, nada responde... mas, en el transcurso de la película, asistimos a escenas que nos manifiestan claramente que la madre muerta vela desde el cielo por la vida de su hijo.

En efecto, Pedrito cae gravemente enfermo y la sombra de la madre vela a su cabecera salvándole de la muerte..., cuando Olivia intenta de nuevo conquistar a Roger, la oportuna presencia del doctor Mac Allister la obliga a desistir de su empeño inútil.

Roger, que desde la muerte de su esposa ha abandonado su trabajo de escultor, en cuyo arte tantos triunfos lograra, invitado por el doctor Mac Allister, que le anima a proseguir su noble tarea,

toma a Norah, que con su amor por Pedrito, ha conseguido su corazón, por modelo y continua trabajando en el grupo que simboliza la Maternidad y que empezó sirviéndole su esposa de modelo. Algunos días después, cuando la obra terminada ya ha merecido los unánimes elogios de la crítica, Roger ofrece su amor a la hermosa Norah, cuyo parecido le recuerda a la que nunca podrá olvidar..., su primera y virtuosa esposa, víctima de la infame Olivia, que a su vez, muere a manos del furor loco, que la precipita en un lago donde encuentra merecido castigo a su maldad.

Ya se ha puesto a la venta el ALMANAQUE DE CINE-REVISTA

Es el único que trata de cinematografía solamente.

Además de los doce cuentos (uno por cada mes), contiene argumentos de notables películas e interesantes artículos.

Lo hemos titulado «Almanaque» aunque bien pudiera decirse que es un libro cinematográfico, ya que, para no restar espacio a lo interesante, hemos suprimido el santoral.

Ana Bolena, por Henny Porten; *¿Por qué lo mató?* por Lucy Doraine; *La Verdad*, por Emmy Lynn; *Mariana*, por Shirley Mason; *Horas de angustia*, por Doraine; *Una mujer*, por Perla Blanca; *Escalando el cielo*, por Tom Mix, y *Cupido de incógnito*, por Marie Prevost. Son los títulos de los argumentos, todos ellos ilustrados con lujo de grabados. Bonita portada a tres colores.

Se vende en todos los Kioscos al precio de **Una peseta.**

Pedidos: Apartado de Correos, número 378.

ALREDEDOR DEL MUNDO

Fecunda labor de una escritora.— Nada menos que tres millones ochocientas veinte mil palabras es el "record" de la eminente escritora Beulah María Dix, escritora, novelista y autora de argumentos cinematográficos, entre los cuales se cuenta la adaptación de "The Ordeal" famosa novela de W. Somerset Maugham, a la escena cinematográfica, por la empresa productora de películas Paramount. La bellísima actriz Agnes Ayres interpreta un importante papel en la película "The Ordeal", que en breve será presentada al público.

La escritora Beulah María Dix ha escrito hasta la fecha nueve obras de teatro, 19 novelas y 26 argumentos cinematográficos, cinco de los cuales son originales, los restantes fueron adaptaciones de novelas y dramas del teatro hablado.

Todas las obras escritas por esta fecunda escritora americana se venden con creciente éxito.

Miss Dix, como es conocida esta escritora en el mundo literario, es casada y madre de una niña de once años de edad. La vida doméstica de miss Dix es tan feliz como ha sido intensa su vida literaria.

A continuación mencionaremos algunos de los dramas, argumentos cinematográficos y novelas de esta escritora, que más éxito han obtenido en los Estados Unidos: "The Road to Yesterday", "The Breed of the Treshams", "Hands Off", "Friends in the End", "Maid Millicent", "The Fair Maid of Graystones", "The Gate of Horn", "Nan of Music Mountain", "Heart of Youth", "Secret Service", "Fool's Paradise" y "Hidden Pearls".

Gloria Swanson, la actriz de la elegancia.— "Que el hábito no hace el monje" podrá ser verdad en lo que al hombre se refiere; pero en la mujer las ropas constituyen el noventa y nueve por ciento de su atractivo. Dos trajes diferentes tienen la particularidad de hacer cambiar por completo de personalidad a Gloria Swanson, rutilante "estrella" de la Paramount.

Cecil B. De Mille, eminente director de películas de la Paramount conoce perfectamente esta particularidad de la hermosa actriz, y de ella ha sacado el mejor partido posible en varias de las películas que Gloria Swanson ha interpretado y De Mille ha dirigido.

Gloria Swanson aparece tan en

carácter vestida con el sencillo traje de la muchacha campesina, como con el de seda y encajes de la más encopetada señora. Esta es una cualidad inapreciable en la interpretación de películas, que indudablemente habrá apreciado el lector que haya asistido a la proyección de alguno de los cine-dramas interpretados por esta bellísima actriz.

En la película "Beyond the Rocks", que es la más recientemente interpretada por Gloria Swanson, esta actriz luce una serie de elegantísimos trajes modernos, así como también dos riquísimos trajes de la época de Luis XV, de Francia. Tanto luciendo los vestidos modernos como los antiguos, miss Swanson se nos revela la actriz elegante que sabe aumentar sus encantos naturales con el encanto artificial de sus riquísimas "toilettes".

Fred Niblo nombrado director de la Paramount.— Fred Niblo acaba de firmar un contrato con la Paramount para encargarse de la dirección de una serie de películas especiales, basadas en argumentos escritos por June Mathis e interpretadas por el eminente actor Rodolfo Valentino. June Mathis adaptó la conocida novela de Blasco Ibáñez, "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", a la pantalla cinematográfica, y Rodolfo Valentino interpretó el papel de protagonista de la misma. Al anunciar este arreglo con el eminente "metteur", Jesse L. Lasky desmintió los rumores que circulaban al efecto de que Fred Niblo había sido contratado por otra empresa productora de películas.

"Después de contemplar en la pantalla varias de las primeras escenas de la película "Sangre y arena" — declaró Mr. Lasky —, "quedé tan satisfactoriamente impresionado del magnífico trabajo de dirección que campea en ellas, que inmediatamente propuse a Fred Niblo la dirección de una serie de películas especiales con la cooperación del actor Valentino, quien es ya en la actualidad uno de los intérpretes cinematográficos más populares de los Estados Unidos.

"La película dirigida por Fred Niblo, que seguirá a la adaptación cinematográfica de la famosa novela de Blasco Ibáñez, será la intitulada "Ambos Judd", basada en

una novela del escritor americano John Ames Mitchell, y se intitulará "The Rajah". Esta película ofrecerá indiscutiblemente al actor Valentín una excelente oportunidad de lucir sus habilidades histriónicas, y de redoblar el éxito grandioso conquistado con la película anterior de Blasco Ibáñez.

"La belleza del argumento, la esmerada interpretación y la dirección habilísima, habrán de dar por resultado una serie de películas como pocas veces se han ofrecido al público".

En "Sangre y arena" Rodolfo Valentino necesitó un peluquero.— Es ruda la vida que llevan estos protagonistas cinematográficos; pero hasta ahora no habían tenido que preocuparse por los problemas femeninos de peinados especiales... ni de peluqueros.

Con todo, Rodolfo Valentino tuvo que agregar esto a su lista de sinsabores, porque en "Sangre y Arena", interpretó el papel de un torero español... y todos los toreros usan una coleta que es a la vez el orgullo y distintivo de su existencia. Así es que en el estudio Lasky se encontraba todas las mañanas a Valentino en manos de Hattie, la famosa peinadora a cuyo cargo ha corrido el tocado de notables bellezas de la pantalla, tales como Gloria Swanson, Betty Compson, Bebé Daniels, Agnes Ayres, etc.

Por de contado que el protagonista tiene que dejarse crecer el cabello lo bastante para hacerse la trenza; además, Valentino tiene largas y hermosas patillas.

Todo lo cual prueba a más y mejor que es una gran vida... eso de ser un "astro" cinematográfico.

¿Sabe usted por qué esta Revista la compran todos los amantes del cinematógrafo? Pues porque es el mejor portavoz de la cinematografía

Los riesgos que el actor corre y que el público no vé

Leatrice Joy sufre un accidente en alta mar que pone en peligro su vida

Empecemos por confesar que en el filmaje se emplean cuando existe un peligro real, los trucos necesarios para quitar a las escenas que forzosamente se han de interpretar, las probabilidades de un accidente.

El público ya lo sabe y a fuerza de ver películas, ha acabado por adivinar las que tienen "trampa" y las que no la tienen. Los espectadores, por un fenómeno que no sabíamos explicar, desean sin embargo, el peligro en las escenas y las casas productoras sabedoras de este deseo que late en lo recóndito del ánimo del público para no exponer a los artistas—cosa que ellos, como es natural, tampoco aceptarían—a un peligro irremediable, inventaron los trucos que dejan al público satisfecho y destruyen la probabilidad de un accidente fatal.

Hay algunos intérpretes del arte mudo que desprecian el peligro y no aceptan los trucos, entre ellos Eddie Polo y Tom Mix.

Pero en su valor y arrojo hubieran ya muerto si, contra su voluntad, los directores de escena, celosos de la vida de sus artistas, no hubiesen impedido sus temeridades. También hay artistas que, dentro de su serenidad, afrontan los peligros cara a cara y sin alardear de valientes, y entre ellos está Thomas Meighan al cual el público considera como un hombre reposado e incapaz de hazañas. No yerra el público en su opinión, pero ha de saber que, aunque de temperamento tranquilo, Tom Meighan, lo mismo se entrega a sus aficiones de coleccionista que, en un momento decisivo, arriesga su vida por un compañero.

Lo que vamos a transcribir es rigurosamente exacto.

Mientras se estaban impresionando las escenas de la película "The Man Who Saw Tomorrow". (El hombre que vió el mañana), a la altura de la isla Catalina, en el Pacífico, a cuyo efecto se había esperado un día en que el mar estuviese algo picado para dar mayor efecto a la escena ya que no había de hacerse nada arriesgado, una ola gigantesca batió la cubierta de la lancha de gasolina tripulada por varios miembros de



la compañía, arrojando al mar a la actriz Leatrice Joy, intérprete del papel principal de la película.

De momento hubo un desconcierto entre los tripulantes de la canoa-automóvil.

Algunos se lanzaron sobre los salvavidas con la intención de arrojárselos a Leatrice, mientras el que conducía la embarcación viraba y volvía atrás, pues dada la velocidad que llevaban habían adelantado algunos metros del lugar donde cayera miss Joy.

Gracias a la rapidez con que procedió el conocido actor Thomas Meighan, se evitó una desgracia que hubiera puesto fin trágicamente a la impresión de la película.

Vestida con un traje harto pesado para que le permitiese nadar con libertad, Leatrice Joy, que por cierto no es ningún pez en el agua, se sumergió rápidamente.

Sin embargo, Thomas Meighan, que es un buen nadador, se hizo cargo inmediatamente de la seriedad del asunto, y, ni corto ni perezoso, se zambulló en el agua.

Unos segundos después, el héroe de la hora aparecía en la superficie de las embravecidas olas abrazando a la actriz naufraga. La lancha tripulada por otro grupo de actores llegó al lugar del "siniestro" y recogió a miss Joy y a su salvador.

Thom, que subió a bordo bastante cansado a causa del esfuerzo que había tenido que hacer en su lucha contra la fuerza de las olas, dijo que por él no había inconveniente en seguir adelante, pero el estado nervioso en que se encontraba Leatrice Joy impidió la continuación de los trabajos de impresión de la película aquella tarde, los cuales se reanudaron a la mañana siguientesinotros — (dentes desagradables dignos de mencionarse.

Esta escena no saldrá en la cinta y, no obstante, en ella se ha corrido un serio peligro que el público que no lea esta información ignorará, mientras es fácil que critique algún trozo en que le parezca hay un truco.

LA REINA DE LA LUZ

Programa Verdaguer

Novela-Argumento

(Continuación)

inventos que se dedicaba a venderlos al extranjero, para obtener pingües beneficios en detrimento de la seguridad de su sagrada patria.

La policía se dirige primeramente a las grutas donde tenía su cuartel general Max de Jarzy, pero los bandidos vuelan la cueva y en ella nada pueden encontrar porque todo ha quedado destruido por la explosión.

En la casa donde acostumbraban a tener sus conciliábulos se presenta la policía, pero ellos por un corredor secreto se dirigen hacia el campo de aviación donde tenían un piloto que estaba a sus órdenes constantemente preparado para cualquier eventualidad y lo aprovecharon en esta circunstancia para poder huir prestamente de la policía de la república que los venía siguiendo de cerca los pasos.

A enemigo que huye puente de plata. Eso se decía Jaime Bernard y, libre ya de persecuciones, se dedicó a la conclusión de su invento que debía ejercer un poderoso influjo en la salvación de su patria.

El anhelado día para el ingeniero Jaime Bernard había llegado. Esa mañana se encontraban en el campo los delegados del gobierno, tanto en el orden civil como militar, para cerciorarse plenamente de la utilidad del invento. A los pocos segundos una caja de dinamita colocada en cierto lugar era volada por el invento de Jaime Bernard, sin comunicación directa alguna y sí únicamente siguiendo la teoría de las ondas Hertzianas, que mediante la voluntad del hombre gobernaba las cosas a su libre albedrío.

La alegría reinaba en todos sitios, los empleados de los diferentes ministerios estaban encantados de la prueba y Huguette, que oculta-mente amaba a Jaime, también lo demostró de una manera muy palpable aquella noche cuando se encontraban solos en el jardín de su casa, que era el elegido de su corazón.

Jaime Bernard, creyendo que su anterior esposa, como igualmente su hijo, habían sucumbido en manos de los rifeños, jura eterno amor a la simpática Reina de la Luz, y promete que

prontamente la hará su esposa, para con sus tiernas caricias hacerla olvidar los amargos días que tuvieron que soportar por aquel dichoso invento que era la codicia de todos aquellos que se quieren lucrar con la inteligencia ajena.

Pasado algún tiempo de la huida de la banda, el Barón de Jarzy regresó a Marsella hábilmente disfrazado, ocultándose en un modesto piso para no ser reconocido por nadie.

Precisamente ese día los periódicos anunciaban la boda de la señorita Huguette con el ingeniero Jaime Bernard, y los cómplices del Barón le decidieron a que desistiera de su empeño puesto que era inútil realizar ya nada contra ellos.

Amed, el rifeño contrabandista, escucha impasible todas las bravatas del Barón para destruir la felicidad de Huguette y cuando comprendió que era el momento de intervenir, le dijo, muy pausadamente, que él era el único que tenía la clave del misterio y que podía serles muy útil si le daban la mitad en los beneficios que de sus delaciones sacaran. Max de Jarzy se lo ofreció formalmente y el malvado bandido les dice que la primera esposa de Jaime Bernard vive con su hijo, y seguidamente les cuenta la historia de la separación del matrimonio, es decir, que un día, cuando él formaba parte de la banda Beni-Medjan, sorprendieron a Jaime Bernard con su esposa y que los apresaron, el ingeniero pudo huir, pero su esposa e hijo cayeron en las manos del harca de Beni-Medjan y después de despojarles de su ropa les consideraron como cautivos. Las ropas, repitió Amed, las arrojamos a un río y fueron encontradas por las tropas francesas, dando entonces por muertos a la esposa e hijo del ingeniero.

Decidieron, al ver que la revelación de Amed era interesante, dirigirse sin pérdida de tiempo a Africa en busca de la harca de Beni-Medjan y poder conseguir su rescate. Y en el primer vapor partió Amed, acompañado por Gretch, que iba disfrazado de pastor protestante hacia el

(Continuará)

¿Qué había sido de los causantes de tantas desdichas, de Ernesto Santafé y Leopoldo Vázquez?

Veámoslo.

Los dos cómplices abandonaron el **San Antonio** luego de haber pegado fuego a la mecha del barril de pólvora, y en la chalupa se apresuraron a alejarse para evitar la influencia del remolino que, sin duda, produciría el buque cuando volara.

Vázquez fué desde luego de opinión de encaminar el rumbo hacia la costa cubana, pero colocándose en la ruta que ordinariamente siguen los buques que hacen la carrera entre la Península y las Antillas, a fin de tener probabilidades de ser socorridos, si con la chalupa no podían conseguir su objeto.

Pero Santafé se opuso a ello.

—No quiero alejarme mucho de aquí—dijo—sin cerciorarme de que el buque ha volado. Es necesario tener la seguridad de que nadie conoce nuestro secreto.

La tardanza en verificarse la explosión, tardanza que no se podían explicar los dos miserables, tenía a éstos alarmados.

Ernesto propuso volver al buque; pero Vázquez objetó que sería una verdadera locura.

—Sobre que corremos el riesgo de que algunos o todos los marineros hayan vuelto en sí y nos hagan el recibimiento que es de suponer—dijo—¿quién responde de que la explosión, retrasada por cualquier accidente, acaso por haber calculado mal nosotros las dimensiones de la mecha, no se verifique cuando nos hallemos junto al buque o apenas hayamos puesto el pie en éste?

A pesar de lo poderoso de tal argumento, es posible

La mar es muy grande, pero se acaba, como todo lo de este mundo.

—Tienes razón, hijo mío—repuso D. Agustín.—Nos hemos dejado abatir cual criaturas; pero ¡es tan triste forjarse ilusiones y verlas desaparecer en un momento!...

Los tres hombres volvieron a su ruda tarea, y en ella los sorprendió el crepúsculo vespertino, sin que hubieran divisado ningún otro buque.

A punto ya de cerrar la noche, el grumete que, según hemos dicho, era, de todos, el que tenía la vista más perspicaz, creyó vislumbrar a lo lejos una faja cenicienta que muy bien podía ser la suspirada tierra.

Sin embargo, temeroso de engañarse y hacer concebir esperanzas engañosas, nada quiso decir, pensando:

—El bote lleva el rumbo hacia donde he visto esa faja oscura; de suerte que nada se pierde con que ignoren su existencia. Si es tierra, a ella llegaremos, y así la sorpresa les será más grata; y si yo viese que nos separáramos del camino, siempre estaría a tiempo para dar parte de mi descubrimiento.

*
*
*

Cerró la noche y de nuevo se presentaron indicios de tempestad.

D. Agustín palideció.

—¡Diantre!—dijo para sus adentros.—Esto es grave. Ahora el bote lleva bastante más peso que ayer, y además se halla en peor estado. ¿Qué va a ser de nosotros?

Pero se guardó de comunicar a nadie sus reflexiones, y, lejos de ello, excitó el celo de sus compañeros, diciendo:

—Parece que se levanta viento; más, por fortuna, es favorable. Tratemos de aprovecharlo.

Pepe dejó los remos, y, acercándose al capitán, le dijo algunas palabras al oído.

D. Agustín exclamó:

—No sería mala idea, si tuviéramos elementos para ello.

—Las lonas que sacamos del buque para dormir y abrigarnos.

—En fin, se puede probar.

—Pues manos a la obra.

El grumete puso a Pancho en conocimiento de lo que se trataba.

Había ideado fijar lo mejor posible el mástil arrancado de la balsa y dotarlo de una vela que aumentase la velocidad del bote.

A pesar de los pocos elementos de que los náufragos disponían, el trabajo, lleno de imperfecciones, como no podía menos de suceder, quedó hecho en poco tiempo.

La vela empezó a funcionar, e inmediatamente se observó un considerable aumento en la velocidad del bote.

Largo rato haría que éste se deslizaba con increíble rapidez sobre las aguas, cuando la tempestad estalló con toda su fuerza.

Aquel débil cascarón de nuez estuvo mil veces a punto de ser sumergido, y otras tantas se salvó milagrosamente.

De pronto se oyó un crujido.

El viento había arrancado el mástil, y éste y la vela cayeron con estrépito, faltando poco para que vinieran a dar sobre Mercedes, que, estrechando a su hija contra su pecho, había reanudado sus fervorosas oraciones.

Pepe, ágil como una ardilla, arrancó las lonas que formaban la vela, volvió a colocarse en el fondo de la barca y arrojó el palo al mar, pues ya era inútil.

Apenas había terminado esta rápida maniobra, cuando lanzó un grito, exclamando:

—¡El mulato ha caído al mar!

Este grito hizo abrir los ojos a Mercedes, que los había cerrado instintivamente al ver el peligro que corría.

—¡Sálvenle ustedes!—dijo.—¡Sálvenle ustedes! ¡Es un noble corazón!

D. Agustín y Pepe, sin reflexionar en lo que hacían, sin atender más que a sus nobles impulsos, lanzáronse al agua.

Pero entonces pasó una cosa horrible.

Una oleada inmensa, incontrastable, levantó en alto el bote y lo lanzó lejos del sitio en que aquellos dos hombres genrosos procuraban salvar a otro de la muerte.

Y la frágil embarcación fué alejándose cada vez más, a impulso de las olas.

Mercedes y su hija quedaron por completo abandonadas.

La joven, al ver perderse en lontananza a aquellos tres hombres, los únicos que podían prestarle auxilio, al considerarse sola con el tierno ser que poco antes había dado a luz, incapaz de resistir tantas y tan continuadas emociones, lanzó un gemido y se desmayó.

La frágil barquilla, con su preciosa carga, flotando a merced del embravecido Océano, se perdió entre la bruma.

.....

USTED TIENE LA PALABRA

Por fin hoy mi revista favorita "Cine-Revista", me honra en publicar mi criterio a los films y artistas yankees; quien no a visto las cintas "El Dr. Jim" bello melodrama interpretado por Franck Mayo y Clara Windsor, "Gente de mar", por Gladys Walton, "Miel silvestre" y la "Virgen de Sтамбуl" protagonista de la sin rival estrella Priscilla Dean, la ingénuo reina del cine, Mary Pickford, en "Pollyanna o la muchacha milagrosa" y Douglas F. en "El mestizo" y "S. M. el Americano", etc., "El zorro" por Harry Carey, "El calavera" drama aún no estrenado en España interpretado por la trutilante estrella Bbé DaDaniels, "Abnegación" drama intenso, protagonistas Elliot Dexterr, Wanda Hawley y Gloria Swanson. Todas estas cintas y estrellas son las mejores a mi criterio, lo mejorcito de los Estados Unidos—Francis Red Torné.

Hoy amigos míos, vamos a tratar de un asunto que a todos nos interesa.

Tal asunto es, de lo atrasada que está la cinematografía en España, tan, que la consideramos nula. En todas partes los gobiernos juntos con empresarios trabajan por la prosperidad del país, pero aquí desgraciadamente no es así. ¿Esperaremos pues que sean los extranje-

ros los que nos den luz de todo ello?

¿Y cuál no sería el gobierno, el empresario, que recogiendo los elementos básicos con que cuenta España, y lo que falta en muchos países, como, espiritualidad, obras y sentimientos del arte. Luz, tierra cielo y mar, ¿cuál no sería de ellos el que se daría prisa para hacer grandes estudios? Nadie ha querido emprender este camino, que es de cultura y riqueza.

Y es que nuestros empresarios lo quieren todo machacado, antes de emprender su obra y sino ven la futura fuente de dinero chorreando oro no empiezan su obra por no echar a perder dinero. Antes una mano piadosa ha de llevarle por el camino recto, donde encuentre la fuente del dinero, entonces, seguro que empieza su obra.

En el extranjero los gobiernos han dispuesto que en todas las escuelas, haya una máquina de proyección fija, donde el alumno se fija más aprendiendo una lección de la que quizá tardaría tres días en aprenderla. Pero, para el gobierno español ha pasado de la historia esa clase de estudios, solamente existe esa enseñanza en Zaragoza, en la Facultad de Ciencias, y en Barcelona en la Universidad Industrial, en la clase de Historia del

Arte, en la Lonja en la misma clase y el grupo escolar Baixeras del Ayuntamiento, que en cada una de las cinco clases en que está compuesto cada grupo hay máquina de proyección fija.

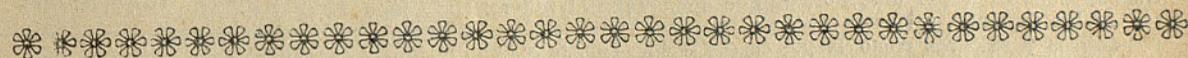
Los cines de España no pueden competir con los del extranjero, pues ellos cambian diariamente el programa, y, aquí, dos veces por semana, demostración que no podemos ponernos a la altura de ellos, ¿y por qué? por escatimar demasiado el dinero.

Ved Alemania, nación que tantos años estuvo afectada por la guerra, y que pronto se ha puesto ha enviable altura en la cinematografía, que jamás llegaremos nosotros como ellos, haga Dios que no sea así.

Hagamos votos, todos los aspirantes al cine, para ver realizado muy pronto, nuestro hermoso sueño.—Santiago Sala. — — —

Hay quien opina que la cinematografía francesa es mejor que la americana, otros lo contrario, yo no daré la opinión a ninguno de los dos, pero sí expondré la mía.

Los americanos son los que han vertido más dinero en esa industria, las mejores, pero en todo y ser los mejores no han hecho producción tan bella como la francesa, estas son: "El Conde de Montecristo", Matías Sandorf" y otras,



Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Unica legalmente autorizada en España

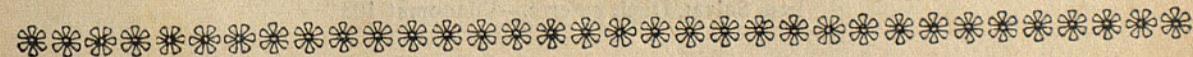
Calle San Pablo, 10

BARCELONA

Preparación de artistas con ventajosas contratas
para España y Extranjero

POSE - BAILES - BOXEO - ESGRIMA - GIMNASIA

Abierta la matrícula para el 8.º Curso oficial - Edición de películas



USTED TIENE LA PALABRA

ni tampoco como la alemana "La princesa de las ostras" y otras; no son solamente los americanos los que hacen salir en sus escenas miles de personajes, lo hicieron los italianos en sus viejas producciones "Jerusalén Resucitada", "Marco Antonio y Cleopatra" y los alemanes en "Lady Hamilton" y otras.

Hay quienes siendo los mejores, también tienen sus quiebras.—*Santiago Sala.*

Sr. director del "Cine-Revista".

Muy señor mío:

Al verme complacido al ver en su periódico mi contestación me tomo la libertad de pedirle el permiso de que ponga el artículo presente en "Usted tiene la palabra" es eso lo que pide un futuro artista aficionadísimo.

Felicito a Pepita Moreno es lo que escribí al Cine Popular pero el puede ser que me tomé por loco pero el "Cine-Revista" conoce a esa clase de locos los complace publicando sus pobres letras que leen sus futuros admiradores, pues yo cuando pueda escribiré otra vez a ministro de Fomento y si escribimos más de diez aficionados en "Usted tiene la palabra" de que en España debería proteger esa clase de arte como lo han protegido otros Gobiernos de otros Estados seríamos decía Pepita y yo los que competiríamos a los americanos porque somos descendientes de los romanos, seríamos pues románticos y célebres como Napoleón.

José María Gabás

Habiendo leído en el número anterior de "Cine Revista", en la página de "Usted tiene la palabra", un artículo de la Srta. Rosalinda Rey, en el cual dice que los artistas americanos son los mejores, pues bien, dicha señorita tiene razón al decir que son los mejores, ¿hay algún francés o italiano que trabaje con la misma valentía y astucia que los americanos? que lo mismo tiran el lazo, que manejan el revólver, que montan a caballo, como Wallace Reid, Douglas Fairbanks, Tom Mix, o Antonio Moreno, ni franceses ni italianos hay quien supere a estos bravos artistas; hay muchos españoles que no les gusta Antonio Moreno y lo hacen notorio queridos lectores es

nuestro compatriota y debemos aplaudirle, al mismo tiempo felicito a la señorita Rosalinda Rey por ser de mi misma opinión. Ojalá todos fuesen de la misma opinión.

Luis Muñoz.

Sr. don Amado Larry.

He leído su artículo y tengo que contestarle que nunca yo he dicho que A. Moreno no me gusta (al contrario), sino que en el artículo que usted alude, quería decir que A. Moreno no era americano como los otros que numeraba el señor Cruz Cid de Madrid, (y de cuyo artículo yo le contesté lo que usted piensa es contra A. Moreno), sino español.

Ahora voy a contestarle lo de la producción alemana.

Usted habrá visto cintas alemanas no es verdad? pero en cambio no habrá visto las mejores, y que yo le enumero, o sean: *La Dueña del Mundo, La Verdad Vence, La Aventurera de Montecarlo, La Señorita Dentista*, y muchas otras que no recuerdo.

Fernando Rotllan Servós

He leído su artículo publicado en el Cine-Revista, señor Salvador Vallés, y tengo que contestarle que usted se ha fijado mal en lo que yo escribí, en el número 48 de "Cine-Revista", de que A. Moreno no es americano como los otros que enumeraba el señor Cruz Cid, (y de cuyo escrito yo escribí lo que usted se ha pensado iba contra Moreno), sino español.

Fernando Rotllan Servós

"Primeramente saludo y doy mis gracias al señor Arturo López y al señor Coke por la amabilidad que han tenido en felicitarme respecto a mi opinión, pues habiendo tan pocos lectores que compartan mis ideas respecto a los artistas norteamericanos me alegra de que haya entre tantos alguno que piense igual que yo.

También felicito a la monina Violeta (y permítame que le diga eso, pues además de ir a favor de los norteamericanos es la violeta mi flor preferida).

He de decir a dicha señorita que no comparto en todo sus ideas pues si bien es verdad que las películas franceses no me gustan, tampoco sosas, tan sosas como di-

ce usted... es demasiado.

En cambio felicito a Bernardo Maine por el piropro y el recibimiento que me hace, pero en fin, no por eso desisto de mis ideas, y he de decirle que no ha leído, o no se ha fijado bien en lo que ponía en el número anterior, pues también es cierto que esa Revista omitió el poner (que si usted se fija bien verá que las palabras no concuerdan bien) o sea: "que si bien Max Linder no podía hacer el papel de Charlot tampoco Charlot podía hacer el papel de Max Linder".

Es verdad que no hay ningún artista norteamericano que haga el papel de Max, ni puedo nombrarle ninguno que pueda hacerlo, ¿pero quiere usted nombrarme a su vez un artista francés o cualquier otra nacionalidad que pueda hacer el trabajo del simpático Charlot?

También veo que al señor Salvador Colomer le simpatizan los norteamericanos, lo cual celebro, y también he de decir al señor Coke que aunque le doy las gracias por ello, no me merezco las que me da usted, pues sólo pongo lo que siento, pero de todos modos celebro que pagamos frente a las saetas que nos tiran los demás amables lectores y sin reconocer por parte de los demás.

Hasta otra tiene el gusto de saludar a todos ustedes".

Rosalinda Rey.

Debido al impulso que ha tomado "CINE-REVISTA" y siendo el propósito de su editor ampliar las ediciones cinematográficas, desde 1º de Febrero la Redacción y Administración quedo instalada en su local de la calle de Viladomat 108.

Rogamos a nuestros corresponsales tomen nota de ello.

La correspondencia sigan dirigiéndola a Salvador Gumbau. Apartado de Correos, 378, Barcelona.