

# CINE:REVISTA



PERLA BLANCA

en una escena de la película "Una mujer", de la que hace una creación insuperable

Núm. 59

PROGRAMA VERDAGUER

15 cénts.

*Sr. Empresario:*

*No deje de progra-  
mar inmediatamente*

# *La Hija de la Ajusticiada*

---

*Programa VERDAGUER*

*La mejor serie francesa*

*Adaptación de la famosa  
novela de Arthur Bernède*

---

*Interpretada por los mismos*

*==== artistas de ====*

*"El Hombre de las tres caras"*

# CINE - REVISTA

Publicación semanal ilustrada

Director: SALVADOR GUMBAU

Redacción y Administración: Rambla de las Flores, 16 - Teléfono 4863 A

Año II

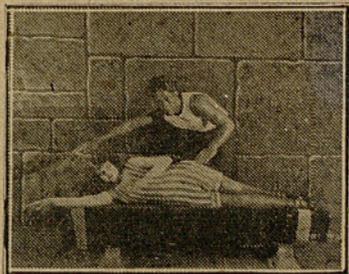
Correspondencia: Apartado de Correos, 378-Barcelona

18 Noviembre 1922

## LAS PLAYAS Y EL CINE

¡Es necesario saber nadar!—Un campeón, profesor cinematográfico.  
Las playas predilectas.—Falsificando una playa.

Nadie dudará que las playas son un escenario de primera importancia en la cinematografía de todos los tiempos. En las películas cómicas sirven de pretexto para que los artistas-clowns se echen al agua; en las comedias, para que las bellas coristas se presenten en maillot y exhiban las líneas de sus modeladas pantorrillas; en los cine-dramas, una playa está siempre preñada para un encuentro entre dos amantes; para que



*Duque Kahanomoku, campeón de natación, instruyendo a una bella bañista de la Comedies Century*

*Programa Verdaguer*

un enamorado se eche al agua y salve a la ingénua en peligro de morir ahogada.

Tan a menudo en los films necesitase servirse de la playa que, una condición que imponen siempre a los artistas que entran de nuevo en el arte mudo es saber nadar.

Los pretendientes a "estrellas" o a "stars" ya pueden saber guiar automóviles, montar a caballo, subir en aeroplanos, jugar al boxe, porque si no son fuertes o imitan los peces difícilmente consiguen contrato como artistas completos.

Una casa norte-americana, para facilitar la labor a los que pretenden trabajar para la pantalla pero que ignoran la natación, contrató al campeón yanqui en este deporte, el célebre mulato Duque Kahanomoku. Este *sportman* tiene la exclusiva misión de enseñar a los debutantes los secretos de la natación.

Todos los días, estrellas, artistas y coristas tienen una hora de lección teórica. Al fin de uno o dos meses de teoría, pasan a las playas donde enseñan en la práctica.

Una de las fotografías que publicamos juntamente con este artículo, nos permite ver al campeón Kaha-

nomoku, dando una lección a una bellissima futura nadadora.

...

Hay playas que se tornaron célebres casi por la cinematografía. En Francia, las casas parisienses no disponen de otras playas que no sean las de la costa.

La playa favorita de los cinematografistas franceses es la de Biarritz. Los daneses filman casi siempre en Krauler, a poco más de veinte minutos de Copenhague. Los suecos en Dilanka, al norte de Stockolmo. Los alemanes prefieren las austriacas o en su lugar la de Ostende (Belgica). Los norteamericanos tienen dos playas predilectas: la Santa Roza, al Sud de la California, que, hace pocos años era absolutamente desconocida, y la de Marvar, a poca distancia de los Angeles, la cual está habitada casi exclusivamente por artistas del cine.

La Universal intentó aprovechar un afluente del Fort-River para falsificar una playa. Ignoramos si consiguió realizar su plan pero las últimas noticias que tenemos es que los obreros de la famosa empresa pasan los días llenando de arena la margen granítica del Fort-Rives y que hay todas las esperanzas en falsificar una playa... que pasará por auténtica, como los duros sevillanos.



*Bello grupo de bañistas de la Comedies Century*

## Dos películas sensacionales

El pasado día 9, en el elegantísimo Salon "Kursaal", de esta ciudad, se proyectaron ante un público especial de cinematografistas y de periodistas, dos películas que forman una de las páginas de oro de las Exclusivas Verdaguér: "¿Por qué lo mató?" y "Ana Bolena".

Hace ya algunos años, en el ansia inmensa de perfección y suntuosidad en que vive la industria cinematográfica, que nuestros ojos se acostumbraban a imprevista belleza y a grandezas incalculables y siempre crecientes. Pero, apesar de esa costumbre, aquellas dos películas nos sorprendieron y nos dominaron por completo.

Si quisiésemos hacer con ellas una crítica detallada, minuciosa, fríamente, punto por punto, no lo podríamos. La impresión recibida fué demasiado fuerte, y al crítico sobrevivió el espectador, que se sugestionó y se entusiasmó.

Hablemos primero "¿Por qué lo mató?" Es un drama de la Casa "Sascha" de Viena. Su argumento fué publicado, hace algunos meses en CINE REVISTA. Pero a pesar del interés y originalidad del asunto, no es el asunto lo que domina el valor de la película: Es su "mise en scène", la conducción del asunto, la magnificencia de sus decorados y de sus paisajes, y sobre

todo la genialidad y la elegancia de su interpretación. Lucy Doraine, la bella artista húngara, que tantos y tantos éxitos obtuvo en la cinematografía consiguió efectos y brillo absolutamente inéditos en este film.

"Ana Bolena" es la obra prima de la Casa "U. F. A." de Berlín. Los alemanes especializados en películas históricas consiguieron en esta película lo que jamás habían conseguido en las otras: la sugestión del sentimiento. Su "mise en scène" produce a veces el vértigo. La reproducción de la abadía de Westminster; las calles de Londres; el palacio del Torrero; los interiores, el movimiento de millares y millares de figurantes, todo en fin vence y aplasta al espectador con su magnificencia; su soplo de verdad, de realismo y de riqueza. La interpretación de Henny Porten alcanza, a veces, gran emoción... Los artistas que se encargan de los papeles de Rey Enrique, del Duque de Norfolk, y del enamorado Enrique, forman un admirable trío. La conducción del asunto está hecho por manos de maestro.

Cuando terminó la última escena, todos nosotros que éramos periodistas, no pudimos evitar un aplauso sincero y entusiasta más digno del espectador que del crítico, habituado a todas las emociones y por tanto, frío ante todas ellas.

### Próximamente

la grandiosa obra cinematográfica

# Sodoma y Gomorra

por

## Lucy Doraine



# Lo que comen los "ases" del cine

He aquí una encuesta que mucho debería agradar a los apasionados y numerosos admiradores de los "ases" de la pantalla.

Habitualmente los artistas del cine comen... con algún apetito, visto que su trabajo es muy fatigado, pero todos ellos se guardan de los excesos y se sacrifican a un régimen higiénico, sobre todo cuando están encarcelados en los estudios, durante el filmaje de una película.

La distribución de las horas de comida es poco más o menos la siguiente: como se levantan antes de las siete, a las siete y media toman "el pequeño almuerzo", que nosotros llamamos desayuno: a esa hora el sistema culinario es imitado del inglés: huevos pasados por agua con queso gruyère, un poco de vino generoso y mantequilla, los cuales son tomados en copas de alto pie, como las del "champan"; un poco de carne asada; bastantes embutidos; muy poco vino, y una taza de café con leche o chocolate con tostadas.

Al medio día viene el almuerzo, que es su comida fuerte y que jamás consta de menos de cinco platos. Después sólo les queda el thé de las cinco con algunas galletas y una cena muy ligera compuesta casi exclusivamente de legumbres.

Pero desde el almuerzo hasta la cena, los artistas americanos, (todos los yankees son golosos como los niños) pasan las horas mascando bombones; almendras y mil y una frivolidades que les sirve expresamente para disminuirles el apetito a la noche.

Hay artistas que hacen excepción a estas reglas y que no sólo son muy poco sobrios sino que abusan ex-

traordinariamente de la... gastronomía.

El discutido Fatty, por ejemplo, dicen por cuatro. Hart no come excesivamente pero tiene una predilección, por la cual él sacrifica su estómago: los calamares. El delgado Tomasin, corren rumores que, al final de una cena en S. Francisco co-

mo se puede calcular por la fotografía que publicamos, está loca por los "sandwichs" de pan dulce con pequeñas butifarras americanas conocidas con el nombre de "Rodgers". Mary Pickford pasa el día comiendo pasteles o "chantilly"; Constance Talmadge sólo con platos delicados de la cocina francesa; Perla Blanca



mió nada menos que... tres pollos. Lloyd Harold es un carnívoro feroz, y casi toda su alimentación se basa en la carne. Max Linder, el burlón "star" francés sufre horriblemente del estómago, por excesos gastronómicos, y Wallace Reid, está dos horas precisas, a la mesa del almuerzo.

Al lado de esos gastrónomos, están los sobrios: estos casi en su totalidad pertenecen al sexo femenino:

Gloria Swanson se alimenta casi exclusivamente de galletas inglesas y de embutidos; May Mac Avoy, co-

adora el arroz preparado a la japonesa; June Caprice daría años de vida para alimentarse sólo de pudings "vardem" y...

No continuemos porque seguramente nuestros lectores sienten ya un apetito devorador...

¿Le interesa a usted la cinematografía? pues lea

**Cine-Revista**

# USTED TIENE LA PALABRA

Casi, como, si dijéramos, son solamente dos los objetos que me guían a trazar estas letras: dar las más expresivas gracias a CINE REVISTA por medio del cual expresamos nuestras ideas cinematográficas y contestar a Pepita Moreno

Como leí en su artículo de "Usted tiene la palabra" que preguntaba si en otro punto cualquiera con afición y dinero no llegaría a superar la producción americana, yo le contesto rotundamente que sí. Y en España más que en otros sitios. Porque... Mas vayamos por partes.

¿Qué es lo que les falta a los americanos? Tienen gran presentación todas sus cintas, vestidos adecuados a la época... Pues ¿qué les falta? vuelvo a repetir.

Les falta, sencillamente, que los que interpretan esos films se sientan más artistas porque trabajan muy friamente. Esos films de cuatro partes que todos se acaban con lo mismo, a saber: el "héroe" hace una sesión de "boxe" con el "traidor" y la "chica", como el "héroe" al último triunfa, se casa con él, dándose un beso, por supuesto, aunque... no se lo den.

¿Qué os parece? ¡A eso llamáis arte cinematográfico! No le veo la punta.

Ahora vayamos por esos "gurrupánticos" que por estos mundos de Dios llaman "series".

¿Le encuentran ustedes arte en Polo? Yo no. Yo no veo en él más que un acróbata agilísimo, un atleta si ustedes quieren más. ¿Y el arte cinematográfico? Se lo deberá guardar en un bolsillo, porque yo no veo en él más que lo que les he dicho. Y como él todos los héroes de series americanas y aún algunas de francesas, de las cuales ya hablaré otro día.

Ahora, una palabra más y basta ya por hoy.

¿Encontrarán ustedes algún artista americano que pueda compararse a los magos del gesto que son Far-

num y William S. Hart? Porque estos dos son los únicos (a mi entender), que pueden ponerse al lado y aún superar a los artistas europeos. Y hasta otro día que les hablaré de la producción europea.

Ya ve, pues, usted, señorita Pepita, que los dos tenemos las mismas ideas.—*El Duende Azul*.

...

Empiezo por manifestar que Rosalinda Rey tiene toda mi aprobación, así como la debería tener de todo el público, pero todos sabemos que sin izquierdas no habría discusión, y la cosa perdería gran parte de su interés.

Debo añadir a lo dicho por la mencionada señorita, que los más grandes trágicos americanos, tales como Mary Alden, Hobart Boswart, Mary Carr, Frank Keenam y hasta Bert Sytell, sin ser trágico, son completamente desconocidos por el público barcelonés. Pero los empresarios españoles parece que por fin despiertan de su largo sueño de tañería y empiezan a traernos películas de peso, y veremos si cinta alguna europea logra sobrepasar a tales creaciones americanas.

Hemos conocido a Nazimowa, y si logramos con el tiempo conocer a Hobart Boswart en "Detrás de la puerta", su mayor producción, y a

Mary Carr en "Honrarás a tu madre" y en "El Trueno", hasta los más incrédulos cabarán por convencerse de que la cinematografía europea no ha llegado ni llegará nunca a tal grado de perfección. Retengan bien los nombres que he citado y llegará un día en que se verán obligados a darme la razón.

Doy las gracias a Rosalinda Rey por haberme abierto campo para traducir mis humildes pensamientos.—*Coke*.

...

Para mí los americanos son los mejores artistas; los italianos, a pesar de su romanticismo, tienen películas muy bonitas; de los franceses no me gusta casi nada, pues tienen una sosería que ataca a los nervios, y los alemanes, hasta ahora, no han filmado nada que merezca la pena de mencionar.

Los americanos sienten los papeles que hacen y no hay como un drama interpretado por William Farnum o una comedia por George Walhs o Douglas.

A la firmante Anisette, que dice el proverbio "Lo malo abunda y lo bueno escasea", he de decirle que está en un error, pues los franceses son pocos y malos y si lo malo abundara tendría que haber más actores franceses que americanos.

Mi felicitación al señor Carlos Amuda, pues veo que entiende bien de artistas, y... lo dicho: donde están los americanos, que se quiten todos.—*Violeta*.

...

Señor Emilio Martínez: Le participo que tiene usted muchísima razón en lo que dice en su artículo de "Usted tiene la palabra", por lo que le digo que es mucha verdad que se debe apreciar todo lo que sea Arte y esté bien presentado por los artistas, pero también le digo que no dejará de comprender que a uno le son más simpáticos unos artistas

## Direcciones de Artistas Cinematográficos

Los principales artistas y las más importantes casas productoras los hallará usted en él

Cómprelo antes que se agote

32 páginas

50 céntimos

# USTED TIENE LA PALABRA

que otros, como son para mí Antonio Moreno, William Duncan, Edinardo Mathé, George Walsh, Douglas Fairbanks, y del sexo débil Perla Blanca, Sandra Milowanoff, Gladis Walton, María Jacobini, Mary Pickford y Priscilla Dean.—*Salvador Colomer.*

\* \* \*

Habiendo leído la opinión que pone el simpático colaborador Manuel Ruiz, tengo el gusto de saludarle y felicitarle por lo que dice, pues es de su mismo parecer.—*Rosalinda Rey.*

\* \* \*

He leído en la sección de "Usted tiene la palabra" de CINE-REVISTA, y veo que Rosalinda Rey dice que los artistas americanos son los mejores; le felicito porque soy del mismo parecer y buen gusto.—*Arturo López.*

\* \* \*

Habiéndome enterado de las opiniones de los lectores colaboradores de "Usted tiene la palabra" en CINE REVISTA, tengo que decirles que ni crítico a los unos ni a los otros, pues empiezo por decir que los americanos se distinguen en sus películas trágicas, como lo son "Lobos del camino", "El Tosco", por William S. Hart, "El Huérfano", por William Farnum, "El ladrón", por Perla Blanca, y otras no menos importantes. Los italianos también se distinguen en sus grandes films dramáticos, como "Amor rojo", "Amor que mata", por María Jacobini, "El hijo de Madame San-Gené", por Hesperia, "El Molino", por Amleto Novelli, y otras.

Los alemanes, en cambio, se distinguen por sus films artísticos y muchos históricos.

Y en cuanto a los franceses, se distinguen por sus grandes films en series, como "Las dos niñas de París", "La carta fatal", "Trabajo",

"El hombre de las tres caras" y otras muchas; es decir, que para películas de series no hay como los franceses. Esta es mi opinión.—*A. Vilaplana.*

\* \* \*

Aunque soy lector hace poco tiempo de CINE REVISTA, he leído las opiniones de dos colaboradores de "Usted tiene la palabra" del número 48 llamados Ramón Botia y Navarro, y del cual le felicita Juan Aguiló en el número 52, respecto a que los artistas americanos son los mejores y que desacreditan a los alemanes diciendo que nada más se les puede admirar el lujo.

Me gustaría que estos señores me dieran una película alemana en que sólo ostenten el lujo.

Yo he formado mi opinión en que artistas trágicos como los alemanes no los hay y que gusten más al público de estudios y seriedad y a los que profundizan el corazón y los instintos del hombre como se ha visto en el film "Las cartas no mienten" y "El beneficio de los cuatro diablos", y no en las americanas que sólo se va para reír; en cuanto a las alemanas para estudiar y profundizar la vida, la perversidad, los

odios y el poder y la fuerza de amor de los hombres.—*Mariano Arderiu.*

\* \* \*

Tengo que decir a Rosalinda Rey que por ser la primera vez que publicó su opinión en "Usted tiene la palabra" creo que se equivocó, pues dice a los que aprueban a los franceses que están equivocados, y yo creo que quien está equivocada es ella.

Trata de echar por tierra a los franceses, siendo los que nadie puede imitar en su modo de trabajar en la pantalla.

Y si no que me diga: ¿qué artista americano puede compararse con el inimitable Max Linder, y para el drama el célebre León Mathot? Ninguno, está claro, porque los americanos tienen su modo de trabajar, pero los franceses también saben hacer su papel en la cinematografía.

Al publicar estas modestas líneas no es que trate de desacreditar a los americanos, porque también me gustan mucho; sólo es para hacer constar que, aunque español, aprecio a los franceses como a mí mismo, porque se lo merecen.—*Bernardo Mainé.*

## "La Novela Semanal Cinematográfica"

Ha salido el primer número de esta bien presentada publicación. En él saluda a los colegas como un buen compañero. Nosotros que no tenemos el honor de que nos una ninguna relación con los elementos que integran aquella Empresa, nos complacemos en corresponder a su saludo

como un nuevo amigo y deseárselo vida eterna como para nosotros queremos.

*La Hija de la Ajusticiada*  
Obra cumbre, que nadie dejará de admirarla

# ¡¡TIMES IS MONNEY!!

Dos vagones transformados en laboratorios cinematográficos - Cómo se terminó el film "El Mayor Sacrificio" de William Farnum

## Times is Monney!

Esta exclamación que es algo como un canto y un himno al censo práctico y la autoridad extra-veloz; este grito exigente, tan inglés y que los americanos exageraron, tiene, en la cinematografía yankee una máxima resonancia.

En algunos países europeos productores de películas, no existe la noción del tiempo. El viejo mundo tiene una existencia vieja, llena de reumatismo, de gota, de asma, y sólo muy despacio, sus piernas se desentumecen y avanzan.

Hacer un film en Francia, en un film con alguna responsabilidad, representa por lo menos ocho meses; en España, un año o año y medio.

Si quisiésemos explicar las razones positivas de esa indolencia europea, sólo podríamos indicar la ausencia casi absoluta del espíritu organizador. Nosotros despreciamos las horas; regalamos los cuartos, echamos por el balcón a los minutos, y cuando se trata de segundos nos reímos y los quemamos como si fuera una cosa molesta y despreciable.

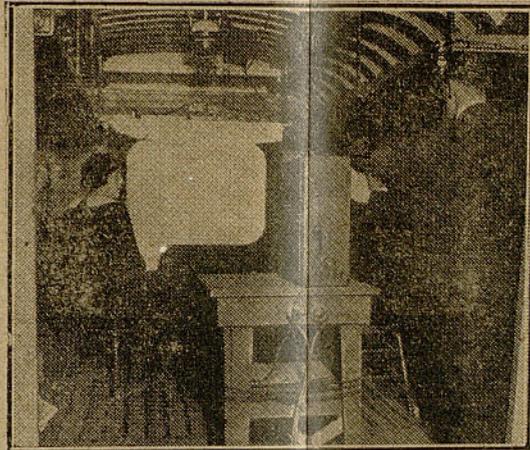
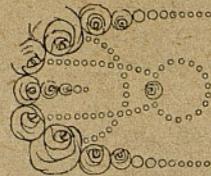
¡Error! ¡Grave error! Sin espíritu organizador y sin una noción exacta del tiempo es imposible hacer una grande obra.

Las casas editoriales norte-americanas ofrecen a todo su personal sueldos completamente desconocidos en las otras industrias y que, comparados con los que ganan los cinematografistas europeos son absolutamente ridículos.

¿Y por qué? Primero, porque todos los detalles de

la industrialización americana se combinan con una tal perfección organizadora que acuerdan las ruedecitas de una máquina precisa. Segundo, porque ningún editor americano desea perder no una hora, sino ni un minuto del plazo en que debe producir.

Así por ejemplo, en Francia, en Italia y en otros



países del viejo continente, cuando se piensa hacer una película, se encarga el argumento, después que el argumento está aceptado, encargan los decorados y esperan de brazos cruzados que estos estén concluidos para entonces contratar los artistas; después con una calma irritante, van haciendo escena por escena,

sin aprovechar otro equipo de artistas, que puedan filmar escenas diferentes, en las cuales no intervienen los artistas del primer grupo. Al final, son necesarios largos días para los trabajos de laboratorio; para la "decompa" de los negativos, etc., etc. Total: que en cuanto en Europa un editor produce una película, en

simultáneamente. Los equipos se dividen en dos elencos diferentes y hacen las escenas separados siempre que lo permita la acción del argumento.

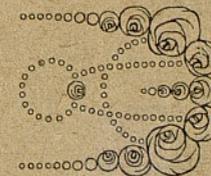
Pero, lo que batió el record de la velocidad, fué la edición del film "El mayor sacrificio", del Programa Verdaguer, en la cual el genial William Farnum, interpreta el papel de protagonista.

Varios cines de New-York, seducidos con la seguridad del gran éxito que alcanzaria aquella, habían comprometido precipitadamente las fechas del estreno en sus programas. El director de Farnum apresuró cuanto fué posible el film de la película, pero sólo terminó el negativo cuando había el tiempo justo de llevarle a New-York. Con el negativo, no era posible proyectar la película en los cines de la metrópoli. Además del tiempo indispensable para los trabajos de laboratorio, faltaba la "censura" que el mismo director hace siempre de su trabajo, cortando aquí, retardando allí, cambiando el orden de las escenas, distribuyendo los títulos, etc., etc. La cosa para desesperar, pero un verdadero "yanki" no desespera jamás.

Alquiló inmediatamente dos vagones especiales que debían ser agregados al expreso de Los Angeles a New-York, y en esos vagones, además de instalar todos los aparatos, bañeras, etc., del laboratorio, montó una sala de proyecciones. Todo el viaje, sin dormir un solo momento, auxiliado por colaboradores escogidos el director no descansó hasta ver los positivos prontos a ser proyectados. Al concluir el último detalle, el tren entraba en la estación de New-York. Eran las siete de la noche. Media hora después apareció en las pantallas de los primeros cines de Broadway.

América, una sola casa, disponiendo de la misma cantidad de elementos, produce cuatro.

El sistema en los Estados Unidos es ya bien conocido. Jamás se encarga un argumento solo. Se piden varios al mismo tiempo. Un estudio no está ocupado sólo para el film de una película, se hacen dos o tres



Próximamente

LA HIJA DE LA AJUSTICIADA

Programa Verdaguer

# LA ASOCIACION CINEMATOGRAFICA

## NUESTRO PROYECTO

Sigue adelante la idea. Numerosas cartas hemos recibido desde la fecha en que apareció en nuestra Revista la idea de formar en Barcelona una Asociación o Club cinematográfico al estilo de las que existen en el extranjero.

Para ello contamos ya con el favor de algunas casas productoras y alquiladoras de películas, las cuales se han ofrecido desinteresadamente para dicho fin.

Esta Revista, deseosa de que la idea sea un hecho a la mayor brevedad y anhelando poder contar con el mayor número de asociados, no repara en sacrificios y a tal efecto ha nombrado un redactor especial para atender a cuantas consultas se nos hagan.

Nuestro propósito no es otro que el de poder aunar voluntades y, colectivamente, llegar en España a un grado mayor que hasta el presente en la manufactura cinematográfica, teniendo por lema el antiguo refrán "querer es poder".

No nos anima otra ambición que la de trabajar por el Arte, y en bien de él no repararemos en nada.

Para cuantos hasta la fecha nos han escrito pidiendo detalles, debemos advertirles que en nuestro proyecto no hay distinción de sexos, pudiendo formar parte de dicha Asociación o Club ambos.

Repetimos que todos cuantos escritos se nos manden a este fin sean bajo la dirección siguiente:

Apartado de Correos, 378

*Asociación en proyecto*

Barcelona

Conque a unirse y a fomentar el Arte en la pantalla.

PIK

## Un film español editado en París será presentado en Barcelona

Ha llegado a Barcelona procedente de París, tras largos años de ausencia, el genial autor y "mteur en scène" español, Santiago Oliver, con objeto de presentar en este mercado su última producción "Elena Paver" (La Faute des Autres) cinedrama en ocho partes de gran intensidad sentimental, editada en París bajo su dirección, por la importante firma productora Les Grands Films Artistiques "S. O. L."

"Elena Paver", magistral interpretación de Mary Thay, Ch. de Ro-

chefort y de Pedro Alcover, artista mallorquín que ha conquistado grandes triunfos en la "Comédie Française", es cinta cuya importancia se desprende del hecho de que a los dos meses de terminada se han ajustado ya las exclusivas para Francia, Inglaterra, Estados Unidos y América del Sur.

Santiago Oliver visita su patria con el único fin de mostrar a sus compatriotas esta película, última de sus obras, y que le ha valido el ser clasificado en la capital de Fran-

cia como "As" de los "metteurs en scène" de Europa.

"Elena Paver" será presentada en sesión privada en uno de los grandes coliseos de Barcelona, ante las autoridades locales, cónsul de Francia, mundo comercial de la cinematografía y Prensa.

Deseamos que la estancia del señor Oliver en nuestra capital le sea grata y consiga que nuestro público pueda admirar su genial producción, derroche de técnica y presentación, que recorrerá las pantallas del mundo entero.

## LA VOZ DE LA RAZA

El famoso actor y director artístico Henry Roussel, hoy llamado "el de los seis mil francos diarios", ha abordado valientemente en esta película, por medio de una trama estupenda, el insoluble problema de la "mezcla de razas".

Para desarrollar tan grandioso y árduo tema, Roussel nos transporta al remoto Sur Africa, de allí a París y nuevamente al continente africano. Mientras sigue la trama, admira el espectador las majestuosas ruinas de Djebel-Assir, vestigios de la gloria romana, penetra en los misteriosos harems, las costumbres y las ceremonias musulmanas, hasta el funcionamiento del temible tribunal de justicia.

Los propios franceses la consderan como una de

las tres mejores producciones de su país, y prueba de ello es el de haberla escogido para presentarla ante la Cámara de los Diputados de Francia, a fin de recabar de esta entidad protección a la industria nacional.

A lo interesante del argumento y a la presentación espléndida se une la sublime interpretación de la eximia artista Emmy Lynn.

## Cine Revista

EL SEMANARIO CINEMATOGRAFICO MAS POPULAR EN ESPAÑA

# ALREDEDOR DEL MUNDO

**Un capricho de Bebé Daniels.**— Bebé Daniels, bella e inteligente actriz del Programa Verdaguier, tuvo hace pocos días una ocurrencia que es muy posible tenga gran número de imitadores en los estudios cinematográficos.

Uno de los problemas de más difícil solución para un actor o actriz es el de cómo pasar el tiempo durante los intermedios de la impresión de películas. Es de todos sabido que los intérpretes del «film» tienen a veces que estar inactivos por periodos de una hora o más entre escenas de una película. Hasta ahora las actrices o actores tenían la costumbre de matar estos ratos de ocio involuntario con la baraja, jugando el solitario, o bien haciendo calceta o cosiendo (esto último, como se supone, las mujeres).

Más durante la impresión de la película «Singed Wings», Bebé Daniels descubrió una pizarra de madera y un pedazo de yeso en un rincón del escenario cinematográfico. Dibujando caprichosas figuras en la pizarra, la inteligente Bebé se pasó el tiempo perdido, con lo cual llamó la atención de otros compañeros que como ella sufrirían el «ennui» de tener que esperar con los brazos cruzados durante la impresión de escenas.

El capricho de Bebé Daniels se está extendiendo rápidamente. Muchos de los actores y actrices, con aficiones pictóricas, han colgado sus pizarras en las paredes del estudio cinematográfico de Lasky e imitan a la actriz dibujando caricaturas de sus compañeros. Pocos actores hay, sin embargo, que aventajen a Bebé Daniels con el yeso o el lápiz en la mano. Conrad Nagel, eminente actor, recibió los honores de la caricatura. No obstante, aunque el honor fué grande, no fué menor la indignación de Nagel al ver su caricatura en la pizarra. Como es natural, el enojo de Conrad Nagel fué regocijo para los demás actores, que esperaban ser llamados al esenario contemplando el trabajo caricaturesco de la incomparable Bebé Daniels.

**El Príncipe de Gales predice un gran éxito para la película «When Knighthood Was in Flower».**— Simultáneamente con el gran triunfo obtenido con la exhibición de la película histórica «When Knighthood Was in Flower», de la Cosmopolitan, estrenada recientemente en el Criterion Theatre, de New York llega

la noticia de que la empresa productora de esta película ha alquilado el Teatro Scala, de Londres, por un periodo de tiempo indefinido, durante el cual estrenará la estu- penda producción cinematográfica, en la que tan importante parte toma la bellísima actriz Marion Davies. El Teatro Scala, de Londres, es un inmenso y suntuoso teatro dedicado exclusivamente a la exhibición de grandes películas. Entre las personas que mayor interés han demostrado por asistir a la proyección de «When Knighthood Was in Flower» (En los albores de la caballería), se cuenta en primera línea el Príncipe de Gales, quien acaba de regresar de una gira por el Japón y otros países asiáticos; asistió a la proyección privada de la película, demostrando gran interés por conocer los detalles de producción de esta película y la manera cómo se obtuvieron los maravillosos efectos luminosos. El Príncipe alabó la fotografía de la película y la verdad histórica con que ha sido impresionada. Al terminarse la proyección del «film», el Príncipe de Gales no pudo contener su entusiasmo y exclamó: «When Knighthood Was in Flower» es una película admirable, magistralmente interpretada. Tengo la completa seguridad de que esta película obtendrá un éxito ruidosísimo en Inglaterra.»

**En la película «To Have and to Hold» toma parte un eminente actor joven.**— Entre los notables artistas que toman parte en la interpretación de la película «To Have and to Hold», dirigida por George Fitzmaurice, se encuentra en lugar prominente el eminente joven actor Arthur Rankin, descendiente de una larga línea de actores famosos de la escena americana. A Arthur Rankin le unen estrechos lazos de parentesco con el famoso «cuadrilátero» formado por los grandes artistas John Drew, Lionel, Ethel y John Barrymore.

Mr. Rankin interpreta el papel de Lord Cecil, rival de Lord Carnal, interpretado por Theodore Kosloff. Entre estos dos personajes ocurre un duelo a muerte, el cual culmina con la fuga de Lady Jocelyn (Betty Compson) a América y los interesantes sucesos que más tarde se llevan a efecto con rapidez y variedad verdaderamente cinematográficas.

En el reparto de la película «To Have and to Hold» (Tener y mantener), figuran los nombres de intér-

pretes tan eminentes como Betty Compson, Bert Lytell, Théodore Kosloff, W. J. Ferguson, Raymond Hatton, Claire Dubray, Walter Long, Anne Cornwall y Fred Huntley, amén de infinidad de comparsas de ambos sexos. La acción de la película se desarrolla parte en Inglaterra y parte en América. Epoca, en los albores del siglo XVII. Las escenas fotografiadas a bordo del barco pirata son verdaderamente dignas de ser admiradas.

**Impresionar un naufragio es cosa difícil para un director cinematográfico.**— «¡No abandonéi barco!»

Con estas enérgicas y lacónicas palabras, Clarence Burton, intérprete del papel de «traidor» en la película «The Man Inconquerable» (El hombre invencible), de la Paramount, conminó a sus secuaces del barco pirata a no abandonar la nave hasta gastar el último cartucho. Sin embargo, la bravura de Clarence Burton y sus secuaces se estrelló contra la intrepidez de Jack Holt y el barco pirata comenzó a hundirse.

«¡No abandonéis el barco!»  
Así gritó también Joseph Henabery, el director de la película, al ver que la tripulación, al notar que el barco se hundía, se disponía a arrojarse a las lanchas que le rodeaban. Estas escenas, fotografiadas en estos instantes de verdadero peligro, son las más emocionantes, porque no son preparadas, sino improvisadas y reales. Tanto, que a más de un actor le llegó el agua amarga del Pacífico más arriba de la cintura.

A fin de obtener las escenas anteriores del hundimiento de la embarcación fué preciso amarrarla con cadenas y dejarla hundir, pero no por completo, pues la escena podía repetirse una o más veces. Por fin, cuando al director le pareció oportuno impresionar el gran apoteosis, se quitaron las cadenas de la embarcación y se la remolcó hasta unas cuantas millas de la playa, en donde con el auxilio de una buena carga de dinamita la nave desapareció para siempre.

**El guardarropa de Charlot.**— Uno no sabe jamás a qué puede deber la fortuna y la gloria. Muchos creen que estos dos tonos de la felicidad se conquistan a fuerza de mucha elegancia y gastan fortunas en maravillas de sastrería. Otros, por el contrario, piensan que los trajes

## Escenas filmadas en...

# Los interiores de los coches, automóviles y berlinas

No pocas veces ven ustedes aparecer en la pantalla interiores de automóviles, de coches, de berlinas, que dan la impresión nítida de la marcha y hasta de la velocidad.

No pocas veces ustedes preguntarán para sí mismos:

—¿Cómo hará esta gente para colocar la máquina sobre el motor y poder filmar así, en la semioscuridad del interior de un coche?

Este artículo pretende satisfacer vuestra curiosidad.

Muchas veces el interior del coche no es del que después se ve en la carretera o en la avenida, sino una combinación de decorado, por cuyas ventanillas pasa tan rápidamente una tela pintada, que deja a toda la gente convencida de que se trata, de verdad, de una correría en el exterior del estudio.

Pero este sistema sólo es empleado en condiciones especiales, sobre todo cuando la acción de esta escena es intensa y larga, y cuando la casa editora tiene una producción

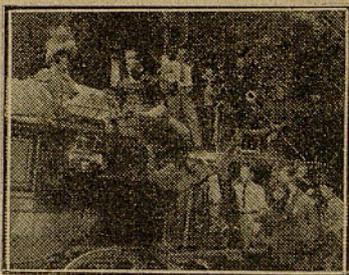
permanente y dispone de todos los detalles de decorado.

Habitualmente, esas escenas son hechas en un automóvil o en un coche "real", pero dentro del estudio. El carruaje no anda; frente al motor montan una plataforma de madera sobre la cual se coloca la máquina. Los cristales de frente son levantados y sobre los rostros de los artistas se dirige un foco luminoso. Y, finalmente, para que el público tenga después la impresión de la marcha, dos cuerdas atadas al armazón del carro y tiradas por dos emplea-

dos, producen el movimiento de sacudida propio de un automóvil o de un coche que corra a gran velocidad.

Hay aún un tercer sistema de filmar los interiores de carruajes, el cual es aplicado casi siempre en las agitadas películas americanas de episodios. ¿Recuerdan ustedes aquellas escenas en plena carretera o en plena calle, en que, dentro de un automóvil descubierto, dos hombres luchan desesperadamente? En esas escenas no es posible utilizar ni decorados ni estudios, y sólo el paisaje que el argumento ordena. Entonces, aplicase, frente al motor, un carrito de madera sobre el cual el operador, con la máquina aprontada en sentido contrario al de la marcha, va filmando la escena.

Cuando se trata de una escena muy delicada y de gran responsabilidad y el carro es tirado por caballos, se retiran los animales y la escena se hace sobre una torrecita improvisada, como podemos ver en el grabado que ilustra este artículo.



## Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Única legalmente autorizada en España

Calle San Pablo, 10

BARCELONA

Preparación de artistas con ventajosas contrataciones para España y Extranjero

POSE - BAILES - BOXEO - ESGRIMA - GIMNASIA

Abierta la matrícula para el 8.º Curso oficial - Edición de películas

poca o ninguna importancia tienen en la vida y que con cualquier cosa que se vistan, les sirven para triunfar. Entre estos últimos está Charles Chaplin.

Nadie negará que el famoso Charlot es un artista que ganó la popu-

laridad, la fortuna, la gloria... Y a pesar de eso su guardarropa de artista no puede ser más modesta. Se compone simplemente de 19 sombreros, 4 bastones, 5 trajes y 7 pares de botas.

Con todo esto ha trabajado Char-

lot durante ocho años en la cinematografía y ha producido más de ciento treinta películas.

El capital empleado en este... precioso guardarropa, no llega a veinte dólares...



## Corres- pondencia



*R. de Pedro* (Madrid).—No podemos complacerle, pues ya está comprometido el cargo. Si nos hubiera hecho la proposición antes, la habríamos aceptado con mucho gusto. Le agradeceremos su adhesión y contamos con usted para el proyecto de la Asociación Cinematográfica Española.

*Manuel Acero* (Bémez).—Contestaremos por carta a su proposición.

*Carmelo C. de O.* (Zaragoza).—Mánden sus señas para escribirle.

*José Guillén* (Valencia).—Agradeciendo su oferta no podemos aceptarla, pues ya nos hemos decidido anteriormente.

*Gladys* (Madrid).—Escribale a Universal City, California. Aunque sea en español es fácil le conteste, pues un artículo que publicamos en uno de nuestros números anteriores y que usted recordará seguramente, nos lo envió él mismo, escrito en castellano. Para saber direcciones le recomendamos nuestro libro "Direcciones de artistas", que le serviremos mediante envío de 50 céntimos en sellos de correo.

*F. V. A.* (Barcelona).—Escribale a United Artists, 729, 7th Avenue, New-York City. ¿Ha adquirido usted nuestro libro de "Direcciones"? Se lo recomendamos.

*Jaime Vidal*.—Mande las cartas como dice y se ahorrará sellos.

*Gregorio Muñoz* (Valencia).—Hemos recibido su dibujo que nos ha gustado mucho y es seguro que irá en nuestra Revista como cabecera de esta sección. Le damos las gracias. El cargo de corresponsal aún no está comprometido, pero ya está hecha la elección. Le contamos desde ahora como un colaborador y un amigo.

*J. Domingo* (Barcelona).—Hemos recibido sus argumentos que leeremos tan pronto podamos.

*A. Debe*.—Cualquier casa se los aceptaría, si verdaderamente valiesen. La cuestión es que tengan escenas nuevas, pues en cinematografía está todo muy gastado. Para las direcciones pase usted por nuestra Administración, y adquiera el libro de "Direcciones", en el cual hallará usted 24 casas productoras.

*Juan Aguiló* (Palma de Mallorca).—Antonio Moreno mejora bastante. ¿Tenemos los números que nos pide, que le remitiremos si nos manda el importe en sellos. A Albertini, escribale a Via Roma, 42, Torino.

*M. de Manén* (Barcelona).—Escribalos a máquina, resumiendo las escenas.

*Dos preguntas*.—El libro lo pueden adquirir en nuestra Administración. Antonio Garrido Monteagudo y Moreno, el simpático artista, nació el año 1889, en Madrid, según ha dicho muchas veces él mismo. Mathot tiene 36 años; escriban a Mja May Film, Berlin. Las otras dos preguntas las contestaremos más tarde, pues no las sabemos en este momento.

*José Miralles* (Valencia).—No nos olvidamos de su consulta y prueba de ello es que hemos procurado in-

dar y todo el mundo coincide en que la manufactura que menciona no existe. No le hemos escrito aún por no tener listos los carnets.

*A. Hernández* (Lérida).—Puede escribir a la Sunshine Films Inc., 111 West 42nd St., New-York, y a la Universal Films, 1600 Broadway, New-York City; las dos tienen necesidad de trucos cómicos, la primera para sus producciones todas y la segunda para su Century Comedies. Si quiere tener más casas, mánden 50 céntimos en sellos de correo y le remitiremos nuestro libro de "Direcciones".

*Felipe Mantesona* (Madrid).—Le remitimos el libro, pero sin la fotografía de Hayakawa, pues no la tenemos. Respecto a lo demás, en el mismo libro hallará usted direcciones de casas productoras. Lo demás ya veremos lo que resuelve la Dirección.

*Alejandro y Font* (Barcelona).—Pase por nuestra Administración y le serviremos el librito.

*J. Antonio Manzano* (Madrid).—Hemos pasado su petición al director.

*Melitón Casals* (Barcelona).—Sólo sabemos que Moreno se halla muy mejorado. Mary Pickford, sin novedad.

## Figuras del Cine

Biografías de ases de la pantalla con grabados a dos colores. - Detalles y curiosidades sobre la vida de los principales artistas cinematográficos

PUBLICADOS

TOM MOORE. (Su vida y sus amores). (Agotado)

TOM MIX (La pintoresca vida del célebre ginete).

HENNY PORTEN (verídicos detalles de su vida privada).

HARRY CAREY, CAYENA (Su historia completa).

WILLIAM FARNUM (Fiel biografía del gran trágico).

EDDIE POLO (Historia de su vida escrita por él mismo).

Precio: 35 cts.

Pedidos: Apartado de Correos, 378. A nuestros corresponsales el descuento acostumbrado.

# PROXIMAMENTE

El film que ha batido el "record" de exhibición e  
cinco partes del m

# LA VOZ DE

Edición "J

Obra cumbre de HENRY ROUSSELL

Exclusiva para

Cataluña, Aragón y Baleares

**F. Trian, S. en C.**

Calle Consejo de Ciento, número 261



Resto de España y Portugal

**Alfredo Serrano**

Rambla de San José, número 27

E

las  
do

# LA RAZA

PITER"

Creación incomparable de EMMY LYNN

# LA VOZ DE LA RAZA

por el árduo y dif  
a la pantalla, ha

CAMARA DE  
donde

il problema que trata, hasta ahora no llevado  
nerecido el honor de ser presentada en la

LOS DIPUTADOS, DE FRANCIA  
e calificó como JOYA DEL ARTE FRANCES

# LA VOZ DE LA RAZA

obtendrá en

España el triunfo mayor de la cinematografía

BARCELONA

# Almacenes Regencia

San Pablo, 117 bis

Teléfono 4235 A

## Sección de equipos militares

Equipo A.—Primera puesta para la generalidad de armas y cuerpos, compuesto de

	PESETAS		
	Al contado	A plazos	Cuota semanal
1 Guerrera paño			
1 Pantalón »			
1 Gorro »			
1 Calzón kaki			
1 Par polainas kaki			
Clase corriente.	165'—	195'—	9'50
» primera .	205'—	240'—	12'50
» extra . .	240'—	290'—	14'—

Equipo B.—Para Infantería, Intendencia y Sanidad, compuesto de

	PESETAS		
	Al contado	A plazos	Cuota semanal
1 Guerrera paño			
1 Pantalón »			
1 Gorro »			
1 Capote »			
1 Calzón y polainas kaki			
1 Ros de pega f. hule			
1 » » gala			
Correaje			
Clase corriente.	325'—	380'—	15'—
» primera .	400'—	475'—	17'50
» extra . .	450'—	530'—	20'—

Equipo C.—Especial para Artillería ligera:

	PESETAS		
	Al contado	A plazos	Cuota semanal
1 Guerrera paño			
1 » levita »			
1 Pantalón »			
1 Capote paño			
1 Esclavina			
1 Polainas			
Clase corriente.	550'—	650'—	25'—
» primera .	675'—	795'—	30'—
» extra . .	740'—	870'—	35'—

Los equipos para ARTILLERÍA DE PLAZA e INGENIEROS se consideran como el EQUIPO B, constando de las mismas piezas, pero con un aumento sobre el mismo de pesetas 20 para la Artillería y ptas. 30 los de Ingenieros.

El paño empleado en todos nuestros equipos es de Béjar y reglamentario, variando la calidad según la clase. El kaki corriente es el reglamentario al indanthreno, usando gabardina o similar para las clases superiores. Lla-

mamos la atención sobre estos extremos, pues en la confección de nuestros equipos no exponemos al cliente a que después de hecho un uniforme sus jefes lo rechacen.

Aparte de los equipos citados confeccionamos toda clase de uniformes y prendas militares, así como equipos especiales para cuotas de Caballería, Intendencia (chaufeurs) Centro, Aviación, etc., y con gusto daremos precios y detalles de lo que se nos pida.

EDIFICIO REGENCIA - San Pablo, 117 bis (esquina Ronda) - Tranvías 29 y 57