

# CINE:REVISTA:



MAC 47

MARY MAC AVOY, estrella de la "Realart"  
del Programa Verdaguer

Núm. 45

15 cénts.

# ¡Se aclaró el misterio...!

Ya no es un secreto para nadie el por qué también en la temporada 1922-23 triunfará el

## Programa Verdaguer

Sr. EMPRESARIO: Retenga en su memoria estos 12 títulos:

**Ana Bolena.**—U. F. A. de Berlin. Drama histórico. Presentación monumental. Por Henny Porten.

**¿Por qué lo mató?**—Edición Sascha. Drama pasional. Por Lucy Doraine.

**El misterioso Dr. Wang.**—Robertson Cole. Drama de sociedad. Por Sessue Hayakawa.

**La Desconocida.**— Edición Fert. Por la genial actriz María Jacobini.

**La Verdad.**— Societé Francaise Films Artistiques. Por Emmy Lind y Maurice Renaud.

**En la cumbre.**—Marca Fox especial. El drama que aguantó 8 meses en programa. Por Mary Caw.

**Horas de angustia.**—Edición Sascha. Triunfo de Lucy Doraine.

**Soldados de la Fortuna.**—La gran producción extraordinaria de la Realart Pictures.

**El misterio del cuarto amarillo.**—Edición Realart. Original de Gaston Ledoux.

**La Virgen del Paraíso.**— Super producción «Fox» por la genial Perla Blanca.

**El Aventurero.**—Marca Fox especial. Drama de época estilo «Si yo fuera Rey». Por William Farnum.

**Un yankee en la Corte del Rey Arturo.**—Superproducción Fox. Lo más original presentado hasta hoy.

No deje de anotar estas extraordinarias super-series.

**Los Misterios de París.**—Edición Phocea-París. En 12 episodios. Lujosa presentación.

**El Emperador de los Pobres.**— En 6 tomos. Por León Mathot y Henry Krauss.

**El Tren n.º 24.**—En 7 capítulos. Presentada con gran lujo.

**El Aviador Enmascarado.**—Argumento de gran emoción en 7 capítulos.

**La Hija de la Ajusticiada.**—Edición Eclair Unión. Serie novelesca en 8 tomos. Por los actores de «El hombre de las tres caras».

**El Hombre sin Nombre.**—Edición U. F. A. Serie alemana en 8 tomos. Por el célebre Jacoby.

**El Rey de la Plata.**—En 8 tomos. Por Bruno de Kastner.

**Defenderse o Morir.**—Edición Universal. De constante peligro y emoción. La última serie interpretada. En 9 jornadas. Por Polo.

**La Reina de los Diamantes.**—Edición Universal. Según la popular novela de Jacques Frutrelle. En 9 jornadas. Por Eilen Sedwick.

**El Nuevo Fantomas.**—Edición Fox especial. Según la popular novela francesa. En 10 tomos. Presentación extraordinaria. Interpretación de primer orden.

En breve daremos a conocer otros títulos de formidables exclusivas. Lo mas sensacional en material cómico - Las producciones en 2 partes por Harold Lloyd (Él)

## LAS GRANDES EXPRESIONES

# EL TERROR

Cómo lo expresan los grandes artistas



¿Cuántas veces — ¡cuántas! — tú, lector, al asistir a un buen film dramático, uno de aquellos de que Hart, Priscilla Dean, William Farnum, Polo y tantos otros tienen el secreto — tú sentiste tus nervios temblar; un escalofrío en tu espina dorsal y tu epidermis ponerse en "piel de gallina"? Y todo eso, ¿por qué? Porque los artistas que interpretaban ese film sabían provocar la sensación del terror.

El terror es, después de la risa, el más difícil trabajo del teatro. En la cinematografía esa dificultad obliga a los artistas al máximo esfuerzo de la máscara.

De todos los elencos cinematográficos del mundo, aquel que mejor supo producir el terror fué el ruso. Las películas rusas de antes de la guerra se habían especializado en ese género y conseguían verdaderas maravillas.

La cinematografía rusa desapareció y, como en muchos otros puntos de la cinematografía, el talento de producir el terror quedó dividido entre alemanes y norteamericanos. Los franceses buscaron todos los medios posibles para conseguir el terror en sus películas, pero no supieron vencer todas las dificultades que se oponían a sus deseos. Los franceses llegaron a llamar todos los artistas del teatro *gran guignol* de París, que es tal vez el escenario del mundo donde se representa mejor los dramas emocionantes del terror, pero, a pesar de eso, las cintas producidas quedaban convencionales y no impresionaban hasta el *frisson*.

Los americanos y los alemanes, rompiendo con la técnica teatral y creando una técnica especial por el arte mudo, obtuvieron la expresión del terror en la máxima intensidad.

Todos se acuerdan del truco de las lágrimas, que fué inventado por los americanos, y con el cual los ojos de los artistas vertían lágrimas de glicerina, lo que siempre obligaba a los espectadores a llorar de verdad. Pero, el truco de las lágrimas es un pequeño detalle dentro del enorme estudio sobre el terror hecho por los americanos.

Nosotros no queremos ya hablar del terror producido por combinaciones de *mise-en-scene*, o sea, por medio de sombras de individuos que surgen misteriosamente por la noche, amenazando a las heroínas indefensas; o por medio de una lucha violenta, un bruto que intenta maltratar a un niño o a una joven. No. El terror a que dedicamos hoy este artículo es el del rostro del artista.

El terror tiene que ser estudiado por tres partes: primero los ojos, después la boca; tercero, el auxilio de la actitud y de las manos.

Cuando un artista cinematográfico empieza su carrera, el primer sistema de terror que los directores le enseñan, es el *agitado*, que es el más fácil.

El terror *agitado* (como se dice en lenguaje de estudio), consiste en un movimiento simultáneo de ojos, de boca y de manos; una contracción conjunta de toda la máscara fisionómica. Después a medida que el artista se va perfeccionando, los directores lo obligan a hacer el terror *pasivo*, que es el más difícil.

El terror *pasivo* quiere decir, producir la sensación del terror con la casi inmovilidad de la expresión. Los ojos tienen que fijarse enloquecidos; las cejas se arquean; la boca se entreabre ligeramente, y las manos se cie-

rran. Esta combinación de máscara, difícilísima de mantener, tiene que quedar sin la menor modificación durante algunos segundos y produce siempre un gran escalofrío en el público. En este género de terror existen dos especialistas insuperables: Lillian Gish y Priscilla Dean.

La diferenciencia que existe entre el terror *agitado* y el terror *pasivo*, es que, el primero es con seguido mecánicamente, y el segundo por un esfuerzo espiritual. Y, definiendo mejor: el terror *agitado* es exterior; el terror *pasivo*, interior.

Una vez asistimos, en Berlín, a un trabajo de este género. La profesora era Pola Negri. La discípula Lara Manick.

La discípula estaba de pie enfrente de un espejo *psíquico* y la profesora, sentada cerca, iba diciendo lo que debía hacer y aconsejando la exageración o la disminución de los detalles:

—Ahora... piensa que eres sorprendida por un ladrón — le decía Pola Negri —. Tú estás sola en casa. Tú ves su sombra pasar por la baranda. Te yergues, te acercas a la pared para no caer; tus manos, tus brazos se extienden. Abre tus ojos... así. Y tu boca... pero no tanto. Menos aún. Así. Ahora... sí... es esa la expresión.

Y, en cuanto Lara se esforzaba por mantener la misma máscara, Negri iba contando, en voz alta, los segundos:

—Uno... dos... tres... cuatro. Y después, hablando Pola Negri con el autor de este artículo, dijo:

—Cuando un artista consigue mantener esta expresión de terror *pasivo* durante ocho segundos, puede ser considerado una estrella del arte mudo.

L. T.

# “Los tres mosqueteros” americanos

## ¿Son mejores que los de los franceses?

Pocos asuntos despertarán a su alrededor, tantas controversias... cinematográficas, como el de *Los Tres Mosqueteros*.

Simultáneamente, en Francia y en los Estados Unidos surgió la idea de adoptar a la pantalla el viejo pero siempre emocionante romance de Alejandro Dumas.

Los franceses se encontraban con derecho de preferencias y creyeron que nadie mejor que ellos podrían interpretar los personajes caballescicos inventados por Dumas. Muchas veces la realidad literaria difiere de la realidad cinematográfica, y una de ellas es la de los *Tres Mosqueteros*.

Los franceses (todos lo saben), hicieron con ese asunto una película interesante, perfecta bajo el punto de vista histórico; con un guardarropía exacto; con las escenas filmadas en los mismos lugares donde el escritor designó los hechos; con una interpretación fiel y obediente a las descripciones encontradas en la novela — pero, esto no basta para que una película sea perfecta, y por eso, conociendo todo el mundo el sistema de los americanos, los cuales, si no siempre respetan literariamente la obra que adaptan, respetan con toda la religiosidad cinematográfica, *Los Tres Mosqueteros* americanos son esperados con verdadero entusiasmo, con verdadera ansiedad.

Los franceses, celosos y usando de un legal derecho — prohibieron su exhibición en Francia, pero todo nos lleva a creer que España, dentro de muy poco tiempo la proyecte.

Es que, a demás de la curiosidad natural que siempre despierta un torneo artístico de este género — torneo absolutamente inédito en el arte mudo — *Los Tres*

*Mosqueteros* americanos, tienen un motivo supremo para despertar nuestra curiosidad: es que Douglas, el inquieto, el diabólico Douglas — como todos saben—, interpreta el papel de Artagnan.

la cual es tirado el máximo provecho en todos los aspectos del arte mudo.

Según nuestro corresponsal que ha asistido al filmaje de *Los Tres Mosqueteros* americanos, Douglas



Cuando los franceses, pensaron en hacer esta película la misma prensa parisiense intervino discutiendo sobre quien debía interpretar los principales papeles del drama. No podemos negar que la distribución fué bajo el criterio literario que presidió ese filmaje — fué acertada. D'Artagnan, principalmente encontró un creador de extraordinario talento en Simón Gerard — un artista desconocido hasta ahora, que ganaba modestamente la vida en un pequeño teatro de revista — Le Theatre des Capucines.

A pesar de eso Simon no puede competir con Douglas, el Papa de la cinematografía, el artista que ha creado una escuela nueva en

creó un tipo de Artagnan que, si no es positivamente el creado por Dumas — es el que mejor se adapta y el que mejor puede brillar en la pantalla. La condición del argumento es también, según nuestro corresponsal, bastante mejor que el francés — y la *mise-en-scene* alcanza la fastuosidad habitual en la edición americana. En cuanto a los otros artistas, los americanos conseguirán por veces mejor resultado que los franceses. Esperamos que dentro de poco podamos apreciar las informaciones de nuestros corresponsales hacen personalmente, una crítica de comparación entre los *Tres Mosqueteros* americanos y los de la Pathé.

### A los aspirantes a artistas de cine

¿Queréis que vuestro retrato sea publicado en CINE-REVISTA? ¿Queréis ofrecerlos a las casas editoras de películas de América y Europa? Escribid hoy mismo a la sección de *Aspirantes a artistas de cine*, de nuestra Redacción, E. Granados, 30, pidiendo las condiciones y acompañando cuatro cupones como éste y el franqueo necesario para la contestación. ¡No se contesta personalmente!

### El Artista Cinematográfico

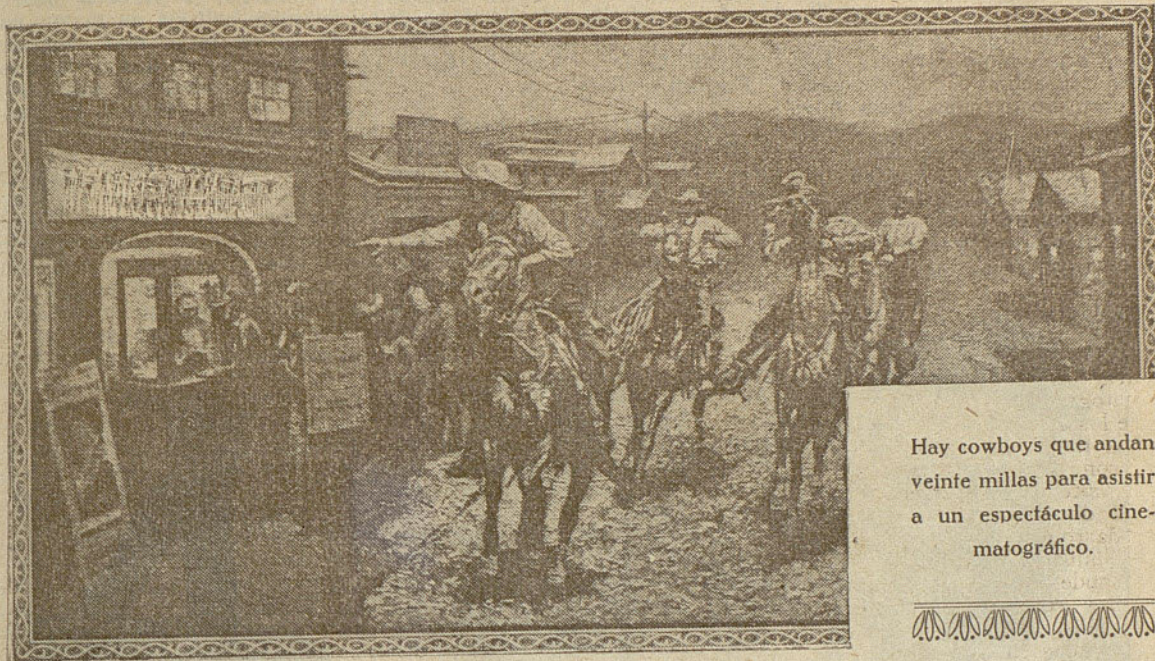
Es el manual más apropiado para los aficionados y aspirantes a artistas de cine. Vale 1'50 ptas. en la

Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Calle San Pablo, 10 (frente al Liceo) - BARCELONA

(Sección de Películas)

## EL CINE EN LOS PUEBLOS



Hay cowboys que andan veinte millas para asistir a un espectáculo cinematográfico.

El cine, en las ciudades, en las capitales es un espectáculo preferido; pero entre los muchos espectáculos que existen en los grandes medios, él no puede perturbar de un modo sensible la vida de la población. Ir al cine, para los que viven en Madrid o Barcelona o Valencia, es ya un hecho normal, un acto de todos los días. Se va al cine para encontrar unas horas de amena diversión; para ver dramas misteriosos; para conocer la vida tranquila y llena de poesía de los campos del West y de los países lejanos y para vosotros más o menos desconocidos.

En la provincia, no: el cine es más que un acontecimiento que se espera con emoción, con ansiedad. El cine, es; para el hombre del campo, para el hombre que vive lejos de la ciudad, algo como el sueño de una existencia muchos años ambicionada y que jamás se puede realizar. Y, detalle curioso: si para vosotros, hombres de ciudades, uno de los géneros de films que más nos gustan es el de las comedias campestres, el de los dramas del West, para la gente del campo, para los habitantes de la provincia, de los pueblos, las películas predilectas son las de la ciudad, esos dramas en los cuales aparecen visiones de grandes capitales, de París, de Londres, de New York, de ese mundo fantástico y grandioso que el campesino sólo sabe que existe... por referencias, por fotografías — y algunos, por lecturas.

El autor de estas líneas, que desde hace algunos años es inspector de una casa editorial americana, ha asistido a espectáculos cinematográficos en los pueblos de casi todos los países y puede hablaros de la curiosidad que despierta en todas las pequeñas poblaciones, la proyección de un film representando la vida agitada,

llena de conflictos de movimiento de las grandes ciudades.

Hay todavía lugares en el mundo, donde los espectadores llegan montados en caballos y donde no todos los que amarran sus caballos al poste son haraganes. Esto pasa en el West americano.

Los dramas editados por los yankees de la vida lujosa en los palacios de la Quinta Avenida, en los castillos de la vieja Inglaterra, en los palacios de la Costa Azul, son tan admirables para estos sencillos ginetes, o mejor: para esos bravos cow-boys como los fotodramas de sus vidas para los habitantes de la metrópolis. Muchas veces, los cow-boys, para poder asistir, a un espectáculo de cine, tienen que andar veinte millas a caballo, o sea la distancia que existe entre sus ranchos y el pueblo donde hay espectáculo cinematográfico, y apesar de eso ninguno duda en emprender un tan largo viaje.

“Veinte millas ida y veinte vuelta y lo vale” para la gente del campo, pudiera ser traducido “Veinte manzanas de casa ida y veinte vuelta y lo vale” para el habitante de la ciudad, quien quizás tenga que pasar tres o cuatro cines ordinarios en el camino.

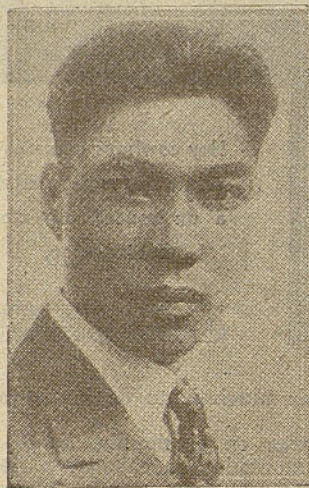
La inquebrantable devoción al ideal de mejor entretenimiento, mejores películas, no ha sido en vano.

Y como ustedes saben la organización más grande de la industria cinematográfica, con magníficos estudios en Inglaterra y América, y con una reputación de éxito tan magnética como para atraer los mejores talentos de directores, actores y técnicos expertos — no se hizo como el musgo, de la noche a la mañana, sino que ha tenido que ser laboriosamente cortada y pulimentada como el diamante.

K. Honning.

# ALREDEDOR DEL MUNDO

**UN CHINO, AUTOR DE ARGUMENTOS.** — Los amarillos habían triunfado ya en la cinematografía como artistas. Lig-Hand, el actor chino, conquistó en poco tiempo una fama mundial como "star" de la producción francesa. Sessue Hayakawa y su esposa Tsuru Aoki, son hoy considerados como los genios más fulgurantes de la cinematografía. Pero, lo que era inédito en el arte mudo es que los amarillos triun-



fasen como autores de argumentos.

Referímonos a Leong Butgung, ciudadano chino cuya fotografía ilustra esta información. Leong, fué estudiante de derecho en la Universidad de Pekín, pero, antes de terminar su carrera emigró para los Estados Unidos. Tenía entonces 18 años. Fundó un periódico chino destinado a los miembros de la colonia amarilla en América del Norte, y estretanto se perfeccionaba en el inglés.

Al fin de dos años publicaba su primera novela en inglés, y desde entonces su producción literaria fué de las más intensas. En 1919, fué *descubierto* por varias casas editoras que le encargaron de escribir argumentos, los cuales causaron verdaderos éxitos. Actualmente Leong Butgung cuenta veinte y ocho años y gana anualmente cerca de 300.000 dollars. Su obra prima está siendo filmada por Mille y se intitula "The Lotus Blossom".

Ha escrito para Griffith "The Broken Blossoms"; para Nazimova "La linterna roja", y para

Sessue Hayakawa, entre muchas otras, "First Born". También es el autor de los siguientes films: "Pagan Gods", "Cup of Life", "The ten Dollars", etc.

**VALENTINO SE LAS ENTIENDE CON UN VERDADERO TORO DE LIDIA.** — En la película "Sangre y Arena", basada en la popular novela de este mismo título del insigne escritor español don Vicente Blasco Ibáñez, el conocido actor Rodolfo Valentino se ve obligado a hacer frente, con la muleta y el estoque en la mano, a un toro de muchas libras, oriundo de una de las más famosas ganaderías españolas. En esta película aparece una exacta reproducción del famoso coso taurino madrileño, construida en terrenos del estudio cinematográfico de Lasky.

Rodolfo Valentino, intérprete del papel de "Gallardo", tomó lecciones de torero del conocido espada español Rafael Palomar, quien estuvo varias semanas en Hollywood en compañía de su discípulo, educándole en el difícil arte de Cúchares.

La película "Sangre y Arena" es una versión cinematográfica fidelísima de la novela del célebre escritor valenciano, adaptada a la pantalla bajo la dirección de Fred Niblo, eminente director de la Paramount.

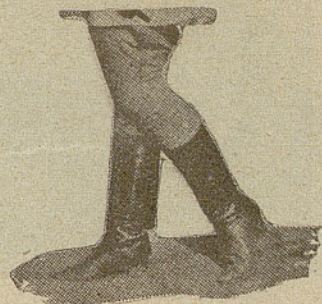
**GLORIA SWANSON REGRESA DE EUROPA BIEN PROVISTA DE ELEGANTES TRAJES.** — Gloria Swanson, bellísima estrella americana, acaba de regresar a los Estados Unidos después de una corta permanencia en las principales ciudades de Europa, y actualmente se encuentra en el estudio cinematográfico de Lasky, en California, interpretando las escenas de su próxima producción cinematográfica.

Miss Gloria Swanson fué el pasajero que más dió que hacer a los inspectores de aduanas del puerto de Nueva York, por el gran número de valiosos trajes, verdaderas creaciones de la moda parisiense, que trajo de Francia.

"La mujer americana" — dijo miss Swanson a los repórters que fueron a entrevistarla a su llegada a Nueva York — "es indisputablemente de las que mejor viste, aunque París continúe siendo el centro de la moda mundial.

Sin embargo, es probable que el observador hallaría un mayor número de mujeres más elegantemente vestidas en una de las avenidas neoyorquinas en una tarde, que en los boulevares de París en una semana entera."

**¿DE QUIEN SON ESTAS PANTORRILLAS?** — Un magnífico periódico cubano, "Civilización", abrió un concurso en el cual, bajo el grabado que va junto con esta gacetilla, pregunta lo siguiente: "¿De quién son estas pantorrillas?" Hasta hoy ninguno de los lectores de "Civiliza-



ción" ha sabido contestar a esta pregunta, y nosotros, a pesar de nuestra experiencia en esta materia (en la materia cinematográfica, ¿entendido?) no podemos contestar con firmeza.

A primera vista parécenos Bebé Daniels; después recuérdanos a Clara Kimball. También nos hace pensar en Mary Pickford... Pero...

Que hablen nuestros lectores a ver si aciertan...

**BIOGRAFIA DE ALICE BRADY.**—Alice Brady nació en la ciudad de Nueva York. William A. Brady, padre de Alice, es uno de los empresarios teatrales más famosos de los Estados Unidos y quizás del mundo entero. Esta eminente estrella de la Paramount, recibió su educación en un colegio de religiosas, en Nueva Jersey, no lejos de Nueva York, y más tarde ingresó en un Conservatorio de Música, en Boston. William A. Brady quería dar a su hija una esmerada educación musical, con el objeto, sin duda, de que más tarde fuese una cantante de ópera famosa. Sin embargo, los progresos musicales de Alice, aunque satisfactorios, eran lentos, que la joven comenzó a cansarse y un día abandonó

## ALREDEDOR DEL MUNDO

el Conservatorio para ingresar en una compañía de opereta y zarzuela que a la sazón trabajaba en Boston. Cuando el padre de Alice se enteró de este hecho, tomó la cosa filosóficamente, pues se imaginó que era un capricho de muchacha que pasaría pronto y, una vez satisfecho, su hija regresaría al Conservatorio para proseguir sus estudios. Mas no fué así, porque al poco tiempo, Alice abandonaba la compañía en que había "debutado" para ingresar, como "prima donna", en otra que entonces representaba la opereta "The Balkan Princess", en uno de los teatros más importantes de Nueva York. Una noche, después de una de las representaciones de esta opereta, padre e hija se reconciliaron. Mr. Brady ofreció a su hija el principal papel en el drama "The Little Women", que por aquellos días se estaba representando en uno de sus teatros neoyorquinos, alcanzando un resonante éxito. A esta "Forever After" y "Anna Asners", "The Family Cupboard", interpretación siguieron "Sinceds", todas ellas con igual excelente éxito.

Además de ser, como hemos dicho antes, uno de los primeros empresarios de teatros del mundo, Mr. Brady está interesado también en grandes negocios cinematográficos. Cualquiera otra actriz se habría aprovechado de esta circunstancia para proclamarse inmediatamente una rutilante "estrella" del cinema; mas, faltándole por completo el apoyo de su padre, Alice tuvo que subir peldaño a peldaño la simbólica escalera que debía conducirla al no menos simbólico firmamento cinematográfico, en donde la joven e inteligente actriz debía brillar al poco tiempo como astro de primera magnitud.

Miss Alice Brady apareció en películas de las empresas World y Select, en las que conquistó resonantes triunfos. Más tarde ingresó en la empresa productora de películas Realart, y al fusionarse esta empresa con la Paramount a principios de este año, miss Brady entró a formar parte del cuadro de artistas de esta última compañía. Alice Brady aparecerá próximamente en la película "Missing Millions," que actualmente está en preparación en el "estudios" de Lasky.

Nuestros lectores recordarán a

esta eminente actriz en las películas "The Fear Market", "Sinners", "A Dark Lantern", "Out of the Chorus", "Little Italy", "Dawn of the East" y "Hush Money".

Miss Brady tiene la tez trigueña, el pelo negro y los ojos grandes y del mismo color del pelo; mide cinco pies siete pulgadas de estatura y pesa ciento ocho libras.

LAS CARTAS DE LOS ADMIRADORES. — Un fotógrafo indiscreto ha sorprendido a la bellísima Katherine Mac Donald en el momento en que ésta entra-

vos sus cartas dirigidas a las estrellas quedan tantas veces sin contestar. ¿Les parece posible que un artista, en sus cortos momentos de reposo, pueda contestar a ese montón de cartas?

UN BOUQUET DE NOTICIAS.—Claude France, que fué uno de los intérpretes del *Padre Goriot*, acaba de firmar contrato con una casa editora de los Estados Unidos y debe partir próximamente para Los Angeles.

—Nuestro compatriota Raul de Castro, artista de opereta de Madrid, que debía trabajar en una



ba en su camerino, encontrando sobre su mesa un voluminoso montón de cartas.

El rostro de la "star" americana parece preguntar: ¿Qué voy a hacer de todo esto, Dios mío? Esas cartas vienen de todas las partes del mundo, unas elogiando su talento, otras suplicando fotografías dedicadas; otras aún pidiendo su auxilio para la entrada en ese misterioso arte mudo que tantas ambiciones sabe despertar.

Nosotros reproducimos esta fotografía para que nuestros lectores comprendan por qué moti-

casa editorial de esta ciudad, partió anteayer para París y de París irá a Budapest contratado por una importantísima manufactura húngara.

—En Francia ocho casas editoras están preparando folletines "El hombre de las tres caras", cinematográficos del género de "La carta fatal", etc.

—Larry Semon (Tomasín), contrató una nueva artista para acompañarlo en sus comedias. Trátase de Ann Hastings, que, hasta ahora había trabajado exclusivamente en films por episodios.

# Harold Lloyd

en el PROGRAMA  
VERDAGUER

**EL** más simpático de los actores  
cómicos. 

---

---

**EL** que cautiva con su arte a  
todos los públicos. 

---

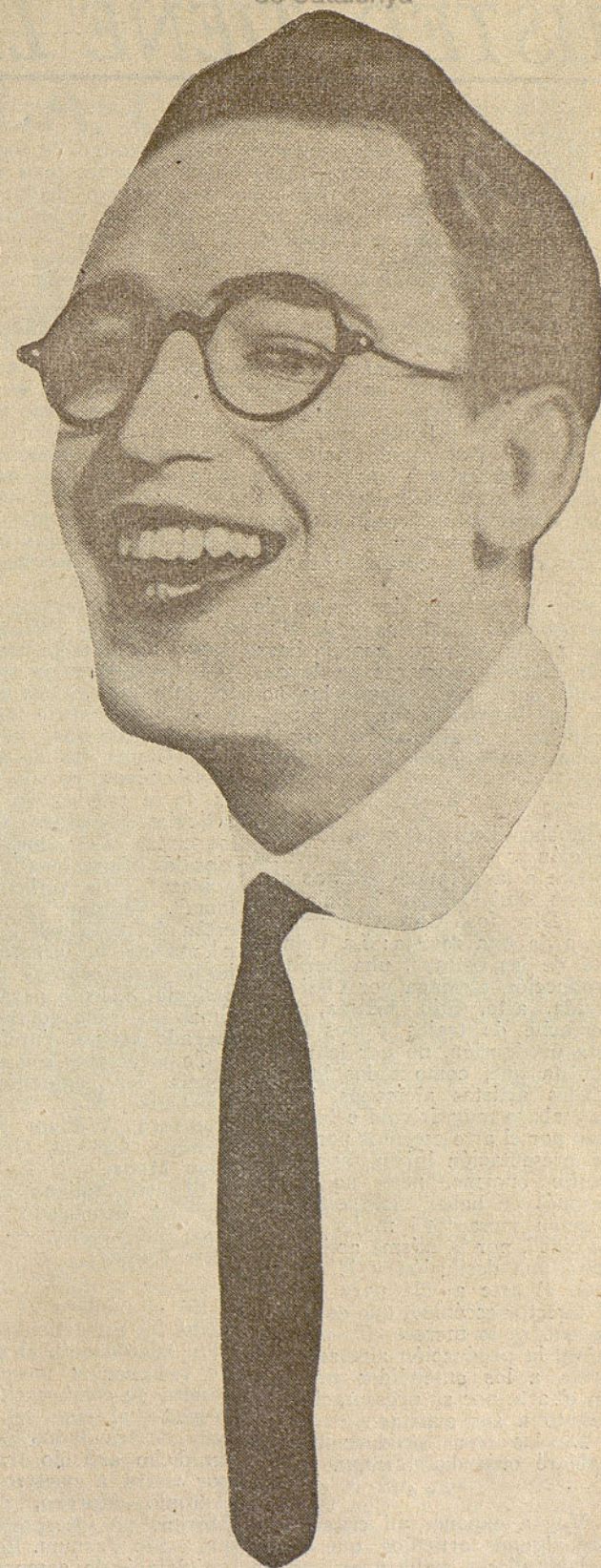
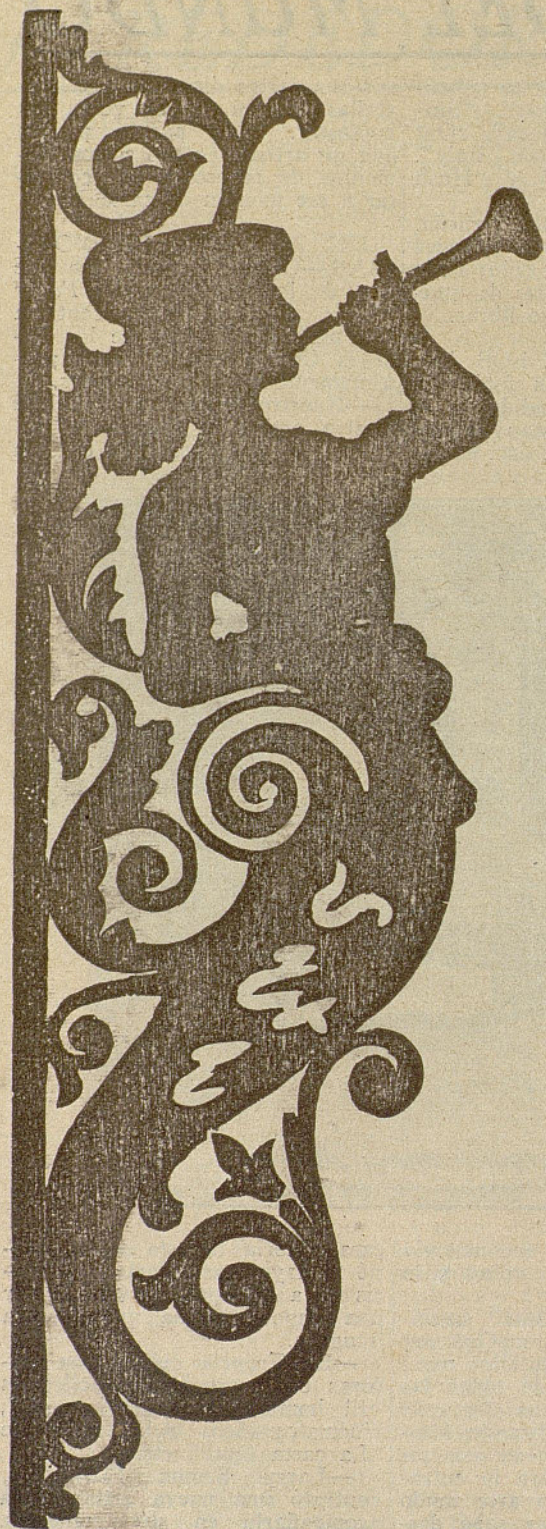
---

Aparecerá en sus más modernos asuntos de una  
y dos partes, seleccionados por el

## Programa Verdaguer

Las famosas producciones en dos partes de Harold Lloyd han pasado a engrosar las grandes cantidades de material cómico con que cuenta el Programa Verdaguer. La fama tan rápidamente conquistada por Harold es de sobras merecida porque ningún actor cómico de la pantalla goza de las grandes simpatías de que el disfruta.

Felicitemos a los clientes del Programa Verdaguer por este formidable esfuerzo que añaden a sus espectáculos.





# USTED TIENE LA PALABRA

Las películas americanas han sido hasta ahora las que al público han gustado más, porque en ellas se puede admirar el trabajo que ejecuta el intérprete principal, como, por ejemplo los trabajos arriesgados que realizan Douglas Fairbanks, Eddie Polo, Tom Mix, William S. Hart y muchos otros.

Después el público en las películas americanas admira también los bellos espectáculos que ofrecen las películas en la pradera, y por último, el argumento.

Pero en las películas francesas, alemanas (salvo excepciones), italianas, austriacas, etc., etc., no puede el público admirar más que el argumento (y aún un poco flojo) y el decorado, y para eso basta con ir a cualquier representación teatral.

Ahora me toca decir algo de las películas españolas y de ellas sólo puedo decir que cuando haya más casas productoras puede que pueda decir algo porque las pocas que hay no hacen casi ninguna película, o al menos no nos la dejan ver.—*Pedro Gómez Freixes.*

\*\*\*

Muchos dicen que la mejor producción es la alemana. ¿Quién no conoce a las grandes artistas alemanas Ossi Oswald y Pola Negri? Dice José García en un número de esta revista: La Princesita de las ostras, una hermosa producción alemana por Ossi Oswald, arte, lujo, belleza, gran derroche de trajes y nos gusta esta producción, no por la protagonista que, como todos los llamados artistas alemanes, tienen su trabajo muy frívolo e inmoral, sino por el arte escénico por aquella presentación lujosa, por aquel gentío enorme, pero aquel que después de haber visto esta producción viera "Mi mujer artista de cine", por la misma artista sufrirá una desilusión y le quitará todo el arte a ella para dárselo al director escénico, que es el único que se lo merece. En una palabra, la producción alemana sólo gusta a los entendidos un poco en el arte por su presentación, en cuanto a sus artistas...

De las otras producciones ya hablaré otro día.—*Tirapu.*

\*\*\*

Voy a exponer mi criterio sobre algunos artículos, que varios colaboradores publicaron, en la

sección "Tiene usted la palabra" del número 43.

Soy enemigo de todas las películas de series pues más de una vez se habrán fijado que los que las aplauden, especialmente todos los jueves, son los muchachos de cinco a diez años y es porque aún no tienen bastante uso de razón para comprender que, es tan imposible de realizar (en la vida real) esos saltos, caídas y golpes, como los cuentos de las "Mil y una, noches" y los de hadas.

Al señor que bajo el seudónimo de "Un aficionado", publicó un artículo en el número 43, me limito a decirle que no basta juzgar a las producciones alemanas por una película mala o mediana, pues a las películas francesas como "Las dos niñas de París", prefiero las alemanas tales como "Madame Dubarry", "La dueña del mundo" y "El gabinete del doctor Caligari", pues yo, aunque algo profano en el cubismo, para los futuristas es una joya de arte.

La manufactura española está bastante retrasada, pero el señor José García ha de ser un poco más benévolo en sus juicios acerca de la producción española de películas. Considere usted que en las cintas tales como "Los misterios de Barcelona", "Fuerza y nobleza", "La verbena de la Paloma", "Mátame" y "El león" no están del todo mal si se tiene en cuenta que los artistas no habían hecho anteriormente ninguna otra película, excepto para las dos últimas que vino contratado el malogrado artista Aurelio Sidney.

Como actores son de mi preferencia los siguientes: Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Jack Pickford, William S. Hart, A. Moreno, Cayena, George Walsh, Tom Moore.

El arte italiano no me gusta por ser demasiado romántico y poco interesante. — *Luis Allué* (Ave Fénix).

\*\*\*

En el número 41 de CINE-REVISTA leí un artículo firmado por "Un aficionado", el que me llenó de indignación porque ese compañero de colaboración en lo que respecta al cine se ve que está muy desorientado. Ese aficionado en dicho artículo trata de echar por tierra a nuestro compatriota Antonio Moreno, diciendo que Moreno no interpretaría un drama estilo Farnum. Es cierto, pero no dejará de comprender que si

todos trabajaran como Farnum, el mundo sería un valle de lágrimas, para ver dramas no es menester ir al cine.

Bastante drama tiene uno con sólo pensar de la forma en que se está poniendo la vida.

Además Moreno conserva todavía algo del carácter español porque sabido es que los españoles alguna vez quizás coman poco, pero lo que es alegría eso nunca falta.

Para terminar, le recomiendo a ese aficionado que si le es posible no deje de ver "Una campaña de Prensa", comedia en cuatro partes en la que Moreno, dado su carácter alegre le hace insustituible por ningún otro artista.—*Enrique Martín.*

\*\*\*

Los franceses son muy poco movidos; los americanos lo son más; estos son más rápidos en el trabajo, no reparan en nada, si se tiene que gastar muchas pesetas. ¡Eso son hombres! que llegan a ser los mejores directores del mundo.

Los italianos, los únicos que me gusta verlos trabajar, son Maria Jacobini, la única, y Amleto Novelli.

De los alemanes hay que resaltar entre todas a Pola Negri, después sigue Henny Porten...

De los americanos me gustan ver trabajar a Douglas Fairbanks, Charles Ray, Wallace Reid, Jack Pickford y el "star" William S. Hart. De estrellas la primera Mary Pickford, Dorothy Dalton, Dorothy Gish, Magde Kennedy, Pearl White. — *José Matarera.*

\*\*\*

Suplico a la señorita Anisette, que me dispense el no haber atendido a un artículo que escribió en CINE-REVISTA en el cual me felicitaba a mí por un artículo que publiqué, pues he estado una temporada en un pueblecito fuera de la provincia y dejé de comprar CINE-REVISTA toda esta temporada, y claro está de que no me enteré de su artículo, pero cuando llegué a Barcelona lo leí y en él veo que tiene la misma idea que yo y si es que quiere conocerme puede escribirme a la calle de la Cera, núm. 34, 1.º, 1.ª, Barcelona, y contestaré con mucho gusto.

Espero que me escribirá y si puede me manda un retrato y yo ya le mandaré el mío.—*Bernardo Mainé.*

UNA HISTORIA VERÍDICA QUE PARECE UN CUENTO DE HADAS

# EL NIÑO Y LA FIERA

Cómo el pequeño Jack Gluck y su loba "Keen", entran a formar parte del elenco de la Universal



Una vez era un niño que vivía con sus padres — unos pobres y viejos leñadores — en una cabaña aislada en medio de un bosque. Su vida transcurría triste, porque su salud era débil y sus padres enfermos también con el poco que ganaban no podían llamar médicos ni dedicar al hijo único el tratamiento y la alimentación que necesitaba.

En un invierno riguroso, la muerte cayó sobre aquella cabaña miserable; como una maldición de Dios — y el padre y la madre, murieron, en un corto intervalo de diez y siete días.

El niño que entonces tenía apenas siete años, quedó solo en el mundo, protegido por los otros obreros del bosque que le daban parte de sus comidas, pero que no habían tenido la generosidad de llevarlo a sus hogares.

Un año se pasó aún y el pequeño continuaba viviendo, solo en aquella cabaña fría, sin la protección del fuego en las noches de invierno, sin el calor de un alma, en el abandono de su vida.

Muchas veces los obreros del bosque le oyerón decir que él tenía una amiga, que le hacía compañía por las noches y que lo guardaba y lo defendía si alguien le quisiese hacer daño, pero jamás él explicó quin era esa amiga; de donde viniera; como la conociera.

—¿Dónde vas? — le preguntaban.

—Voy a buscar mi amiguita... — les contestaba el niño.

Y otras veces:

—¿No tienes miedo de vivir solo?

—No. Mi amiguita duerme conmigo y ella me protegería en caso de peligro.

Los obreros estaban convencidos de que esto no pasaba de una fantasía del niño — y ninguno se preocupaba en averiguar la verdad de sus palabras.

Una mañana llegaron a la orilla de aquel bosque dos grandes

camiones y tres autos de los cuales descendió un numeroso grupo de hombres y mujeres, vestidos con trajes de fantasía. Había otros cargando máquinas erguidas en tripodes. Los obreros poco acostumbrados a las sorpresas de la vida occidental dejaron en el suelo sus herramientas y miran boquiabiertos aquella invasión inesperada.

El que parecía dirigir el grupo, dió algunas órdenes — sus subordinados se distribuyeron por varios puntos; los hombres llevaban las máquinas la sfjaron en el suelo.

—¡Bueno! — exclamó bruscamente el jefe—. Nos olvidamos del principal.

—¿...?

—Del niño que Gross debe ase-sinar en esta escena.

Y dirigiéndose a los obreros preguntó:

—¿No conocen ustedes algún chico en la vecindad que quiera ganar algunos dollars.

Los obreros se acordaron del huérfanito y se ofrecieron para conducir aquel señor a la cabaña donde él vivía. Al llegar en ella uno de los obreros abrió la puerta, gritando alegremente para dentro:

—Pequeño... te traemos una buena noticia...

Pero no acabó la frase. Desde un ángulo de la cabaña, surgió un lobo de ojos fosforescentes, el cual, enseñando los dientes, parecía querer arremeter contra el visitante. Este se asustó; y reculando, dijo:

—¿Qué desgracia! Hay un lobo dentro de la cabaña. Pobre pequeño...

Entretanto la puerta se volvió a abrir y el niño surgió sonriente:

—No tengan miedo; es mi amiguita "Keen", que duerme conmigo todas las noches.

Y como la loba se mostrase poco confiada y hasta el niño, le acarició la cabeza.

—Estate quieta, "Keen". Estos

señores son amigos míos. No vienen a hacernos mal.

La loba pareció comprender las palabras del niño, porque tranquilizándose inmediatamente, se sentó sobre las patas traseras y quedó observando con sus ojitos inmóviles los amigos de su pequeño dueño.

Si esta sorpresa había dejado a los obreros atontados — para el jefe del grupo, la impresión fue muy diferente y mucho más profunda.

—¿Cómo es que tú vives con esa fiera sin que ella te haga daño? — le preguntó, bruscamente.

—¡Oh! muy sencillo — afirmó el niño. La encontré poco después de morir mis padres. Ella era también muy pequeña — y sus padres habían sido muertos por los cazadores de la ciudad. La llevé para esta cabaña y dividía con ella la leche que me daban los obreros. Ella, huérfana como yo, pareció comprender mi desgracia y mostrábase cariñosa. Y así vivimos juntos hasta ahora.

El jefe de aquel extraño grupo, reflexionó un poco y después, dirigiéndose de nuevo al pequeño:

—¿Escucha, pequeño? ¿Tú quieres venir conmigo y traer contigo tu loba y ganarás muchos dollars todas las semanas?

El pequeño se rió como si le hubiesen dicho una cosa inverosímil:

—Desde luego...

—Combinado. Puedes empezar hoy tu trabajo — y venirte con nosotros.

.....

Aquel señor era George Munter, metteur-en-scene de la Universal — y el niño Jack Gluck, que desde hace dos años pertenece al elenco de aquella casa editora. Jack Gluck tiene hechos varios films acompañado siempre de su amiguita la fiel loba "Keen", y dentro de poco, a uno y otro les será conferido el titulo de "Star".

R. T.

# Los artistas españoles y Cine-Revista

## Aspirantes a artistas de cine



Eduardo Saavedra. — Practica algunos sports y aceptaría cualquier contrato para artista de cine en los Estados Unidos o Europa. Escribid a esta redacción.

"CINE REVISTA", desea que los aspirantes a artistas de cinema, puedan realizar sus sueños. Para eso CINE REVISTA va a dedicar una página a la publicación de las fotografías de esos aspirantes, así como todas las informaciones detalladas de cada uno, traducidas en francés. CINE REVISTA distribuirá cada semana tres mil ejemplares por todas las casas editoras del mundo, y es seguro que los directores — inspirados por un periódico como CINE REVISTA, que es ya una garantía para ellos — y disponiendo de esas fotografías y de las informaciones, irán poco a poco, ofreciendo contratos a los aspirantes a ser estrellas de la cinematografía.

## Noticias que interesan a los aspirantes a artistas de cine

—En Berlín están trabajando los siguientes artistas españoles: Carlos Martínez y Rovira; Arturo Solís Pujolar; Joaquín Marqués; Francisco Carreras; Enrique Gómez y la señorita Concepción Herrera y Herrera, hija de un antiguo periodista español.

—*Kinema Review*, en su último número dice que Antonio Moreno precisa editar en el propio año un film de costumbres andaluzas exclusivamente interpretado por españoles, y que, durante su viaje a España, los contratará, seleccionándolos por medio de concurso.

—Jacinto Gorz, uno de los recomendados por CINE-REVISTA, está en tratos con la casa Paramount.

—Consta que Roussel va a contratar a varios artistas españoles, entre ellos a Antonio París, para trabajar con Raquel Meller en uno de sus propios films.

—Laura Santelmo, la bailarina española que tanto éxito ha obtenido en el Olimpia de París, recibió proposiciones de contrata para filmar dos dramas para una casa editora francesa.

—La casa Pasquali, de Turín, que está reorganizándose, tiene en su elenco artístico a dos catalanes: Salvio Rué, y Ricardo Navarro, sobrino de nuestro director.

—Luis Feuillade, el célebre *metteur en scene* francés, bajo cuya dirección la Casa Gaumont filmó "Las dos niñas de París", "La huérfanita" y otras películas, es conocido por su particular simpatía por los españoles y recibe con mucha consideración todos los españoles que le solicitan trabajo.

Angel Sabrigo y Carlota Linars de Navarro, los dos españoles que trabajan en el elenco de la Gaumont, fueron contratados por Luis Feuillade.



### DIRECCIONES de Artistas Cinematográficos

Los principales artistas y las más importantes casas productoras los hallará usted en él

Cómprelo antes que se agote

**32 páginas 50 céntimos**

Pedido acompañando su importe a esta Administración, **Universidad, 30**—A los corresponsales el 30 por ciento de descuento.

Nuestros lectores de Badalona pueden adquirirlo dirigiéndose al maquinista del Cine Victoria.



## LOS ANIMALES Y LA CINEMATOGRAFÍA

## LOS CABALLOS

Porque no hay caballos "estrellas". — La valiosa colaboración de estos cuadrúpedos en el arte mudo. — Los caballos más célebres de la cinematografía. — El "Good Jim" de Polo. — Las caballerías de los artistas.

El caballo, es, de todos los irracionales que intervienen en el filmaje de una película aquel que más trabaja — y que menos popularidad consigue obtener. El caballo de cine es un artista anónimo, algo como un figurante que se esfuerza, se fatiga y arriesga la vida diariamente y al cual nadie nombra.

Los perros, los chimpancés, los elefantes conquistan rápidamente la gloria; las casas editoras se apresuran a bautizarlos con un nombre original; suben a la categoría de "estrellas"; las revistas publican su retrato; los periodistas hácenle entrevistas.

Pero, con los caballos nadie se molesta, nadie averigua de su existencia; nadie intenta hacer su historia de obreros olvidados. Y, a pesar de eso, si el perro Brownie es una maravilla de inteligencia, si el chimpancé Joe tiene tanta gracia como Turpin; si el elefante Godard, de la Selig parece raciocinar como... racional, los caballos del cine, además de reunirse, casi siempre todas sus cualidades — arriesgan la vida en cada escena en que colaboran.

Los animales — fenómenos de la pantalla, trabajan sólo de tiempo en tiempo — y raramente los editores consiguen adquirir uno que sea realmente *fotogénico*, o sea, con cualidades para el arte mudo. Los caballos, trabajan todos los días — y pocos son los que se niegan a interpretar los pensamientos de los *metteur-en-scene*.

Por eso, CINE-REVISTA quiere deshacer ese olvido injusto a que están sometidos los caballos del cine — y le dedica hoy el presente artículo.

## LOS MAS CELEBRES CABALLOS DE LA CINEMATOGRAFIA.

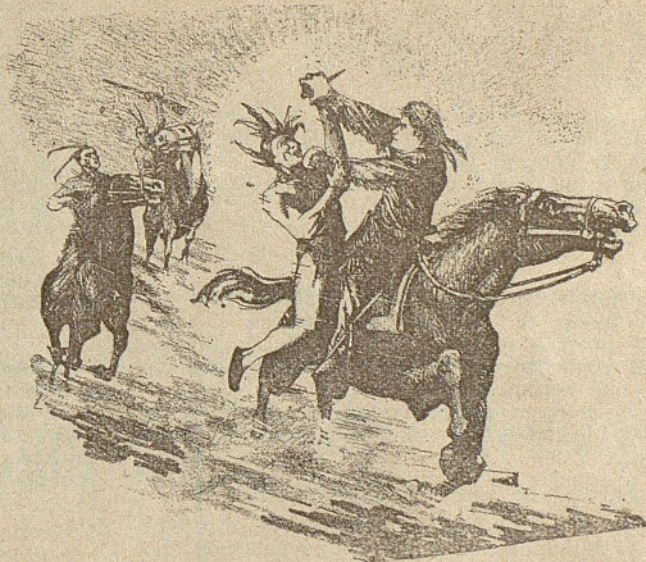
Pero, si el público desconoce el valor de la colaboración de los caballos en la cinematografía, ni por eso algunos de esos simpáticos cuadrúpedos, tienen conquistado,

dentro de la intimidad de los *Studios* la celebridad.

Entre los caballos más célebres de la cinematografía debemos citar en primer lugar el "Golden Star" "El estrella de oro" el caballo predilecto de William Hart, que ha sido su compañero de muchos años de vida del West y que,

Es un animal extraordinario, capaz de cumplir sin dudar las más arriesgadas empresas que le ordenen.

Uno de los caballos predilectos de Tom Mix — "The Black White" — (Negro Blanco) pertenecía a un aristocrático creador de caballos inglés, que con él ganó



con él trabajó en los primeros tiempos de su vida cinematográfica.

"El estrella de oro", es un regalo que un jefe indio hizo al gran artista, con el cual mantenía relaciones de amistad. El jefe se llamaba "El estrella de oro" — y Hart, en memoria a su amigo bautizó el caballo con su nombre.

"El estrella de oro" que hace años no trabaja, vive... principalmente en las caballerizas que Hart posee en Hollywood y en la cual él tiene guardadas cinco magníficas bestias que forman su elenco... cuadrúpedo.

Otro caballo célebre es el de Cayena — llamado "Rex". Harry Carey lo compró a un cow-boy de Tary-City por quinientos dollars.

varios *grands prix* en las principales corridas de Europa y América. Ese corredor, admira con entusiasmo a Tom Mix y le regaló a este artista como homenaje a su talento — cuando Tom estuvo en Inglaterra, en el año de 1918.

Polo, cuando hizo para la Universal una serie de films del West empleó un caballo con el cual él andara por el mundo durante muchos años. Ese caballo—"Good Jim" — conocía a su dueño y lo amaba con delirio. Un silbido dado era suficiente para hacerlo venir desde lejos. Polo también sentía por ese cuadrúpedo gran estima.

Durante el filmaje de la serie de que hablamos, *Good Jim*, al eje-

# Tom Mix, el Rey de los Cowboys

(Continuación)

A los pocos instantes aparecieron unos cuantos indios entre los cuales iban un hombre y una mujer, a los que pudieron reconocer Tom y Gilberto a la luz de las maderas resinosas que los salvajes llevaban encendidas.

Gilberto exclamó con voz alterada:

—¡Eileen!

Tom también ahogó una exclamación, pues acababa de reconocer a Mr. Corner y su hija.

Alce Ligero preguntó:

—¿Son amigos tuyos?

—Sí; y no me explico que estén aquí habiéndoles dejado en el fuerte Lipton.

—El fuerte sólo es un montón de ceniza. Hemos aprovechado la oportunidad de quedar sin tropa para atacarlo.

Gilberto exclamó en aquel momento con voz resuelta:

—¡Huid, Tom!

—¿Qué decís?

—¡Lo que habéis oído. Me quedo.

—No puede ser. Es una locura — replicó Tom Mix.

—A pesar de serlo me quedo. No puedo dejar a Eileen en este trance y si ella ha de perder la vida la perderé yo también.

Tom comprendió que sería inútil insistir y después de un momento dijo:

—Bueno; pues nos quedaremos todos.

Alce Ligero que oyó las palabras de Tom le objetó:

—Es una temeridad y mi hermano blanco morirá a manos de los guerreros apaches.

—Es lo más probable. Yo agradezco tus esfuerzos para salvarnos, pero no puedo abandonar a mis hermanos blancos.

El indio no contestó. Irguió su cuerpo arrogante y haciendo un saludo desapareció entre el bosque.

—Ya estamos en el baile — dijo Tom sonriendo. — Hay que bailar.

—Sois el mejor de los hombres — dijo Gilberto estrechándole la mano. ¿Qué hacemos ahora?

—Caer sobre esos indios que han pasado y ver si por sorpresa podemos libertar a nuestros amigos. ¿Os parece bien?

—A mi de perlas.

—¡Pues duro con ellos!

Los dos compañeros, con ligereza y evitando hacer ruido siguieron, tras el grupo que había pasado.

VIII

OTRA VEZ EN PODER DE LOS INDIOS

El plan del coronel del fuerte no pudo ser más desacertado.

Los indios, que tenían diseminados por todas partes espías que observaban desde puntos insospechados los movimientos de sus enemigos, habíanse enterado de que el coronel reunía a todo el pequeño ejército para atacar las posiciones ocupadas por los pieles rojas.

Inmediatamente se les ocurrió una atrevida idea. Atacar el fuerte por sorpresa aprovechando el estar éste indefenso.

Y así lo hicieron.

No es menester decir que el éxito les acompañó en su audacia y que como había dicho Alce Ligero a Tom el fuerte quedó convertido en un montón de cenizas.

Todos los hacendados que se habían refugiado en el fuerte hicieron una defensa desesperada pero al fin cayeron todos bajo los galpes y balas de los pieles rojas.

Entre los pocos que se salvaron contábase Mr. Carner y su hija que precisamente llegaban al campamento indio en el momento de escaparse nuestros dos valientes.

\*\*\*

Dijimos que Tom y Gilberto pusiéronse en seguimiento del grupo que había pasado por delante de donde ellos estaban.

Al cabo de pocos momentos les dieron alcance viendo Tom que aún podían atacarles con probabilidades de éxito, pues faltaba un trozo regular hasta llegar a donde las hogueras esparcían su rojiza luz.

Con señas, pues los jóvenes se habían acercado como dos felinos Tom indicó a Gilberto que atacase por la derecha, del grupo y el lo haría por la izquierda.

(Continuará)

cutar un ejercicio peligroso, resbaló, y cayó de una altura de cerca de treinta metros. Polo, que lo montaba, consiguió salvarse, quedando suspendido en una saliente del precipicio, pero el pobre *Good Jim* murió después de una horrible agonía. Los compañeros de Polo, acostumbrados al carácter serio, enérgico y aparentemente frío del gran artista se sorprendieron, al verlo llorar como un niño, abrazado al cuerpo del animal, que temblaba, dolorosamente agitado por una agonía lenta y cruel. Durante muchos días

Polo se negó a trabajar, presa de un profundo disgusto.

El actual caballo de Polo es un animal blanco, de raza andaluza, a quien el bautizó con el nombre de "New Sim", (El nuevo Sim).

LAS CABALLERIZAS DE  
 LAS CASAS EDITORAS Y  
 LAS DE LOS ARTISTAS.

Según un artículo publicado hace algunos meses en una revista de Chicago, Tom Mix tiene en sus caballerizas particulares 12 caballos; Polo, 3; Hart, ya lo decimos arriba 5; Cayena, 7; Douglas, 6;

Hoot Gibson, 3; Farnum, 2; y Jack Pickford, 2.

La caballeriza de la casa Fox dispone de 22; la de Paramount, 35; la de Selis, 43; y de la Universal que es, de todas las casas editoriales la que más se dedica a films del Far West, 150.

Existe en Los Angeles una caballeriza particular que dispone de 600 caballos y que se dedica exclusivamente a alquilarlos a las casas editoras cuando éstas necesitan filmar escenas de gran movimiento, guerras; cargas de caballería, etc.

## CORRESPONDENCIA

*Aurora Margarita y Fernández:* Envíen los retratos.

*Enrique Martín:* Mande el importe y le enviaremos los ejemplares que desea.

*Bartolomé Munas (Palma de Mallorca):* Mande de nuevo el retrato que lo publicaremos. Con el cambio de redacción perdióse mucha correspondencia.

*Argentino Genera:* El conde Hugo vive aún y está organizando una sociedad editora. La dirección de Lucy Duraine es "Studios Sascha" — Kormali, Budapest Hungría.

*N. A. M.:* Envíenos su retrato; los datos necesarios; y 10 pesetas del grabado.

*Gil Pérez (Isla Cristina):* Un año, que es el mismo, son 7 pesetas. El libro 50 céntimos.

*Fernando R. Servios:* Hablamos personalmente con uno de los directores de Lola Paris — y este ignora su actual dirección. Parece que no se encuentra en España. Cuando sepamos algo escribiremos.

*Tomás Freixes:* Douglas nació en Kardy (Estado de Ohio). Sobre Polo nadie sabe nada de cierto. Sus compañeros le llaman "El Hombre Enigma. La mayoría de las biografías de Polo fueron desmentidas por él. En el cuaderno "Figuras del cine," dedicado a él está una curiosa biografía. Se la podemos servir.

*Juli Alvar:* El artículo anterior no lo recibimos. El de ahora es demasiado largo, pero está razonable. Si tiene interés en que le publiquemos algo, tallas — escritos por un solo lado.

Si tiene interés en que le publiquemos algo, tallas — escritos por un solo lado.

*Angel Muró (Melilla):* Lo que pasa en Melilla con CINE-REVISTA, sucede en muchos puntos de España. La culpa es de los corresponsales que no nos informan de la venta. La suscripción es por año, 7 pesetas. Su retrato puede ser publicado como Vd. desea. Envíenos 10 pesetas para los gastos del grabado. Las postales se agotaron.

*Casas (Logroño):* Fáltanos su dirección.

*Salvador Chadri:* Por causas del cambio de dirección y de gerencia administrativa, nuestra organización sufrió bastante. Se perdieron muchas cartas — y por eso Vd. quedó sin contestación. Apresurámonos a satisfacer sus pedidos.

*José Ortega (Burgos):* Puede mandar el importe de los números en sellos, y se los remitiremos.

*Videta (Madrid):* Mande diez pesetas para el grabado y las señas personales y aptitudes. L. A. Athletic Club, Los Angeles, California.

*Un aficionado al arte mudo:* No admitimos artículos tan largos.

*Un arcionado:* Si nos manda el importe en sellos le serviremos el librito a vuelta de correo. G. Walks, 1600 Broadkay; New York; E. Bennet, Beverly Hills Cal. Constance Talmadge, 18 E. 48 th, St. New York City.

*V. Moreno (San Andrés):* Le decimos lo mismo que al anterior: 1500 Broadway, NeK York City.

*B. Mainé (Barcelona):* Puede pasar por esta Administración que les serviremos los números que pide.

## Figuras del Cine

Biografías de ases de la pantalla con grabados a dos colores. - Detalles y curiosidades sobre la vida de los principales artistas cinematográficos

## PUBLICADOS

TOM MOORE (Su vida y sus amores).

TOM MIX (La pintoresca vida del célebre gineete).

HENNY PORTEN (verídicos detalles de su vida privada).

HARRY CAREY, CAYENA (Su historia completa).

WILLIAM FARNUM (Fiel biografía del gran trágico).

EDDIE POLO (Historia de su vida escrita por él mismo).

**Precio: 35 cts.**

Pedidos a esta administración: Enrique Granados, 30.—A los corresponsales el 30 por 100 de descuento.

## Cine-Revista

Publicación semanal ilustrada

## Redacción y Administración:

Enrique Granados, 30.—Barcelona

## Precios de la suscripción:

	España	Extranjero
Un semestre . . .	4'—	6'—
Un año . . . . .	7'—	12'—

## Agentes en todas las Repúblicas

:: Hispano-Americanas ::

Le plus fort tirage des journaux cinématographiques, en Espagne et République Hispano-Américaines ::

**¡¡PRONTO!!**

---

**Gran aconteci-  
miento editorial  
cinematográfico**