

: CINE: REVISTA :



WILLIAM RUSSELL

Popular atleta, protagonista del interesante film "El saltador enmascarado"

Núm. 40

15 cénts.

Cinematográfica Verdaguer, S.A.

Consejo de Ciento, 290 -:- Teléfono 969 A.

BARCELONA



Todo empresario amante de
sus intereses no anotará para
la próxima temporada una
sola película sin tener en
cuenta las grandes exclusivas
: : : que le ofrece el : : :

Programa Verdaguer

CINE - REVISTA

Año II

Redacción y Administración: Enrique Granados, 30 - Barcelona

24 Junio 1922

LAS MARAVILLAS DEL CINE

Harry Carey, el inimitable "Cayena" trabaja entre una manada de búfalos

La cinematografía mundial debe ya a Harry Carey, el inimitable "Cayena" que nosotros también apreciamos, varias de sus mejores obras. La osadía del célebre cow-boy artista tiene conseguidas escenas de la máxima emoción y del máximo interés. Pero todo lo que él ha hecho hasta hoy se pierde de vista al compararse al que acaba de hacer para filmar su última película más reciente "Man to man" (Hombre a hombre).

Según ordenaba el argumento de la obra él debía salvar, en cierta altura del drama, la heroína que era perseguida por una manada de búfalos. Al principio el "metteur-en-scene" pensó en substituir esta escena por otra que fuese más fácil de realizar.

—¿Le parece a usted muy difícil de hacer esa escena?—preguntó Cayena.

—Difícil, no; imposible. ¿Cómo quiere usted que se filme en medio de una manada de búfalos? Es imposible.

—Para mí no hay imposibles—contestó el simpático artista—y dentro de una hora le traigo el plan para que se pueda hacer esa escena que yo considero emocionante y por tanto imposible de ser substituida.

Cayena cumplió su palabra. Media hora después traía un plan; quince días después acompañado por los demás artistas, por el director y operadores, salía para Rocherá (región que, en el Oeste americano cuenta con más numerosas manadas de búfalos) y un mes después la escena estaba realizada.

He aquí de qué sistema Cayena se sirvió para poder filmar esa

escena: En los primeros días estudiaron, ocultos como podían, la vida normal de las manadas, y así supieron que todas las manadas una de las más numerosas iba a beber agua en un riachuelo cercano y que volvían después por el mismo camino. Una mañana, dejaron que la manada fuera a



beber agua, y después de haber marchado el último cornúpeto montaron a la altura de tres metros, ligada a los árboles, una casetta para el director y operadores. En aquel punto ellos podían dominar con el objetivo el regreso de la manada y filmaron los mínimos detalles de la escena que iba a desarrollarse. Entretanto Cayena preparaba su caballo poniendo una defensa metálica en el vientre, de la cual salían pequeños clavos para evitar

el demasiado contacto con la manada. A su vez, la heroína ponía defensas también metálicas debajo de la falda hasta el vientre. Cuando en el horizonte surgió de nuevo la manada, la actriz empezó corriendo como si fuese perseguida por los cornúpetos, al mismo tiempo que Cayena partía con su caballo para ir a salvarla. Los cálculos estaban tan exactos que los dos se encontraron enfrente de la manada al mismo tiempo y a una distancia máxima de los búfalos, de tres a cuatro metros. Cayena alzó a la actriz, la montó en su caballo y se dejó envolver por los búfalos, de una manera de quedar bien en el centro de la manada. Según su pensamiento, yendo en el medio de la manada, los animales no podían llegar demasiado al caballo por causa de los clavos de la defensa, pero, al mismo tiempo establecía un equilibrio e impedía que ellos cayesen para un lado o para otro al chocar de improviso con uno de los animales más hostilizados.

Esta escena llegó cerca de diez minutos a filmarse, pero, según declaró el director señor Stuart Paton, ella puede ser considerada como una de las más emocionantes de la cinematografía moderna.

Lea V. todas las semanas

Cine - Revista

EN LOS BASTIDORES DE LA CINEMATOGRAFÍA

La influencia de la música en los "Studios"

A continuación publicamos una carta que nos dirige uno de nuestros amigos residentes en los Estados Unidos y que acaba de visitar un estudio cinematográfico. Esa carta se refiere a la influencia que la música tiene en los nervios de los artistas y el buen resultado que se obtiene usando el divino arte de la armonía durante la ejecución de un film.

Ese sistema de filmar al son de música es relativamente reciente. Empezó a ser usado en 1918, en los estudios de la Fox.

Hacia tres semanas que un director repetía la escena culminante de un film, pero los artistas, a pesar de todas sus explicaciones, de sus represiones, de todas sus cóleras, representaban aquella escena friamente sin calor, como muñecos que no sintiesen lo que estaban haciendo o como si no tuviesen ni nervios ni corazón.

Bruscamente, un actor que aguardaba el momento de ir a trabajar en un otro *plateau* se sentó cerca de allá y como había alguien olvidado sobre una silla un violín y como ese artista era un grande aficionado al violín, lo tomó y arrancó de sus cuerdas una sonata de Beethoven.

Como por encanto los artistas que, al lado repetían sin mejorar aquella difícil escena, empezaron a trabajar con más calor, a emocionarse, a colorirse, y por fin la escena que parecía imposible de conseguirse salió admirable.

Desde entonces la música quedó adoptada definitivamente en los *studios* para las escenas sentimentales y dramáticas.

LO QUE DICE NUESTRO CORRESPONSAL

¡Música! — gritó el director cinematográfico —, y los dulces acordes de un aire oriental llenaron de armonías el estudio cinematográfico, iluminado artificialmente por las deslumbrantes luces de Klieg.

La cámara cinematográfica comenzó a seguir el compás de la música con su monótono ruido de manubrio; los artistas tomaron "posiciones" ante el objetivo, y los principales intérpretes, Agnes Ayres y Rodolfo Valentino, se

aprestaron a interpretar la escena final, la que podríamos llamar "del beso", de la película "Amor salvaje" (The Sheik), de la Paramount, dirigida por George Melford.

Los curiosos que contemplábamos la escena no podíamos saber a ciencia cierta de donde salían los melodiosos acordes. Los músicos, medio escondidos entre una balumba de muebles y otros objetos de guardarropía eran una jovencita sentada ante un pequeño órgano y un hombre con un violín.

¡Cómo esos artistas podían inspirarse entre aquellos trastos y en medio de la baraúnda de voces y gritos, es algo que no nos fué dado adivinar!

—Esto es nada comparado con otras escenas — nos dijo la jovencita del órgano.

—Estos artistas — añadió el individuo que hacía las veces de cicerone — aman su arte y, además, están tan interesados en la película que se interpreta como puedan estarlo los actores y el mismo director. La música estimula a los intérpretes y les ayuda a sentir con más vehemencia las situaciones dramáticas que in-

terpretan. Músicos e intérpretes cultivan sus respectivos artes, resultando de esta combinación un todo armónico que el público inteligente adivina más tarde en la pantalla."

CUALES SON LOS ARTISTAS QUE PREFIEREN TRABAJAR SIEMPRE CON MÚSICA

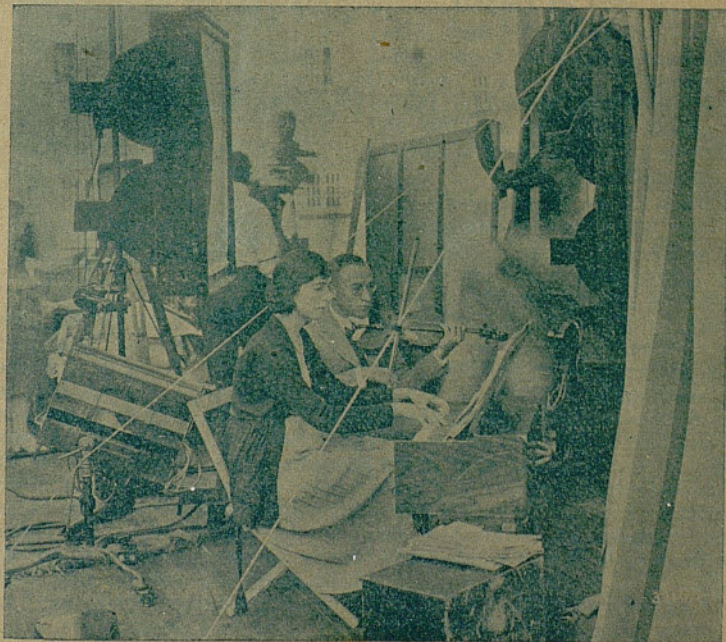
Muchos artistas de cine, se habituaron tanto a trabajar acompañados por música que ya no puedan hacer una escena, por más insignificante que ella sea, que no intervenga el divino arte.

Se comprende: las escenas se filman en una atmósfera de luz artificial y de silencio profundo. Solo el *metteur-en-scene* habla. Y en el casi silencio del *studio* se eleva la armonía de una sonata o de cualquier canción muy triste. El artista es obligado a emocionarse y representarse con toda la sinceridad de su sentimiento.

Entre los artistas que quieren siempre trabajar con música, se destaca Geraldine Farrar, Nginvod, Glorie Swanson, Mrs. Chaplin (la divorciada de Charlot) y Feba Bona.

Los Angeles, 31 de Mayo 1922.

ENRIQUE FORNS



Nuestro redactor Sr. Amaral, habla en Budapest con la genial estrella LUCY DORAINE

A las cinco en punto aguardaba yo, en el salón del primer piso del Palace König, la llegada de la bellísima Lucy Doraine, donde, como he dicho

La importante capital húngara, sufre hace ocho años una miseria horrible. La situación de sus habitantes es angustiosa. Pero, en medio de este



en mi crónica anterior me había señalado entrevista.

El Palace König, es, en este Budapest de *après la guerre*, algo como un palacio lujoso construido en medio de un barrio pobre y miserable.

caos, aquí, allí, existen aún puntos aristócratas donde la vida tiene aún el aspecto de riqueza y de confort de antes de la guerra.

El primer piso del Palace König, estaba lleno — pero sus clientes eran casi exclusivamente extranjeros — americanos, españoles, ingleses...

Había también algunos artistas cinematográficos — Kuler, Marx Brin etc. — pues, aquí, en Budapest son los artistas cinematográficos los únicos que, gracias a sus sueldos fabulosos y al éxito que las películas húngaras tienen en el extranjero que pueden ostentar una existencia cara y fastuosa.

Eran las cinco y diez cuando Lucy Duraine, majestuosa como una reina, entró en el salón. Me levanté y la invité a sentarse a mi mesa.

—¿Es una entrevista lo que desea? — me pregunta la famosa estrella de la Sascha.

—Sí: una entrevista.

—Interrógueme, pues.

—Bueno: Dígame, ¿es usted húngara?

—No. Yo nací en Varsovia. Mis padres son húngaros pero mis abuelos eran polacos.

—¿Usted se llama realmente Lucy Duraine?

—Sí.

—¿Y cuál es su nombre... en la intimidad? ¿Su nombre de niña?

—Lida.

—Ahora... una pregunta indiscreta. En que año nació Ud?

—Indiscreta ¿por qué? Solo los viejos pretenciosos no quieren que se les pregunte la edad. Nací el cinco de agosto de 1894.

—¿Cuál fué el primer film que usted hizo?

—Mi primer film fué editado en Copenhague, donde emigré durante la guerra. Se intitulaba "La muerte de Zia" y lo hice con Charles Wieth. Pero antes de eso fui actriz teatral, habiendo representado en varios escenarios de Viena, Budapest y Praga.

—¿Tiene usted manías?

Lucy no contestó inmediatamente. El criado nos había traído una fuente de dulces de crema y la bella artista, alegre como una niña, empezó sirviéndose golosamente.

—¿Si tengo manías? ¡Hum! Que yo sepa, no. En todo caso, pregunte a mis compañeros. Ellos lo sabrán

—¿Cuál es su número favorito?

—El 6.

—¿Cuál es el color que usted prefiere?

—El violeta.

—¿Usted fuma?

—Ah sí... A propósito; deme usted un cigarrillo porque olvidé los míos en el hotel.

—¿Es usted golosa?

Lucy se reía abiertamente.

—¿Aun me lo pregunta? ¿No ha visto con qué velocidad he hecho desaparecer esa docena de dulces que nos han servido?

—¿Qué piensa usted del amor?

—Espere... ¿Del amor? Depende... Si es del amor que yo represento en mis films, pienso que es un sentimiento violento, una expresión de la felicidad, la emoción máxima de la existencia. Si es del amor-amor, del amor de la vida real... ¡ay de mí! Pienso muy mal de él. Es el peor sentimiento humano...

—¿De todos sus films, cuál es el que usted prefiere?

—"Cherchez la femme!"

—¿Cuáles son sus futuros planes de trabajo?

—Varios. Primero deseo interpretar varias obras francesas e inglesas, sobre todo las de Bataille y de Oscar Wilde.

—¿Y no piensa nunca crear cualquier figura española?

—Sí. Me gustaría mucho hacer de "Carmen", pero la "Carmen" está ya demasiado explotada. Ya la hicieron los franceses, los italianos, los americanos y los alemanes. No. La "Carmen" no. Me hablaron hace poco de un drama de un escritor español... de cuyo nombre no me acuerdo bien. Bavento, si no me engaño.

—Benavente, querrá usted decir.

—Eso. Be... navente. Eso. Es un drama que se titula *La noche del viernes...*

—La noche del sábado—rectifiqué aún.

—Eso *La noche del sábado*. Me descubrieron el asunto y me ha gustado mucho. Si es posible lo representaré.

—¿Cuánto gana usted? ?

—Mis sueldos son pagados en moneda inglesa y yo recibo 1.000 libras mensuales.

—¿Y cuántas cartas recibe al día de sus admiradores dispersos por el mundo?

—Unos días con otros se puede calcular entre setenta a cien.

—¿Las lee todas?

—No sería posible. Tengo un secretario que las abre y me entrega las que son más interesantes.

Eran las seis y media. Lucy Doraine tenía una visita que le aguardaba en su hotel. Se despidió y salió. Llamé al criado y pedí la cuenta: dos thés, una docena de dulces... Seiscientos coronas, fuera la propina. Total: dos pesetas.

Budapest, 6 de Junio de 1922.

AMARAL

En el próximo número publicaremos una entrevista que nuestro redactor en jefe ha conseguido obtener de A. Capozzi, el simpático actor de la Sascha.

A los aspirantes a artistas de cine

¿Queréis que vuestro retrato sea publicado en CINE-REVISTA? ¿Queréis ofrecer a las casas editoras de películas de América y Europa? Escribid hoy mismo a la sección de *Aspirantes a artistas de cine*, de nuestra Redacción, E. Granados, 30, pidiendo las condiciones y acompañando cuatro cupones como éste y el franqueo necesario para la contestación. ¡No se contesta personalmente!

El Artista Cinematográfico

Es el manual más apropiado para los aficionados y aspirantes a artistas de cine. Vale 1'50 ptas. en la

Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Calle San Pabló, 10 (frente al Liceo) - BARCELONA

(Sección de Películas)

¿Queréis ser autores de argumentos?

Leed este artículo

Cómo pagan a los autores. — Una iniciativa y un concurso de CINE-REVISTA

Al principio de la cinematografía, cuando no existían aún asuntos propiamente dichos, los argumentistas eran los mismos *metteurs-en-scene*. Luego a seguir, cuando el Pathé, Gaumont, Eclipse y la Lux, en Francia, y Cines, Itala, Páscuali y Milán, en Italia, y Biograph, K. L. en Alemania empezaron a hacer sus primeras comedias y sus primeros dramas, los argumentos eran pagados alrededor de 25 francos, liras o marcos.

Ya se puede calcular por el precio la calidad de los argumentistas de aquella época: eran estudiantes fallados, escritores que nunca habían encontrado editor. Poco a poco el público se fué volviendo más exigente y las principales casas empezaron a encarar sus escenarios a autores razonables. En ese momento la Pathé llegó a pagar 500 y 1.000 francos por argumentos de films de una parte.

De 1910 a 1914, época en que la cinematografía europea conseguía el máximo desarrollo, los precios habituales eran los siguientes:

En Francia, 800 francos por acto de drama, 500 por acto de comedia a los argumentos mejores. Cuando se trataba de un buen autor y de un asunto que tenía éxito, llegaron a pagar 2000 francos por acto.

En Italia, los precios eran los mismos, y en Alemania eran calculados por la mitad. Quien paga-

ba mejor eran los daneses que llegaron a dar al escritor Enric Hermann la suma de 50.000 marcos por un argumento de cinco actos.

Venida la guerra y empezando los Estados Unidos con su formi-

los Estados Unidos son los siguientes: por una adaptación de una novela o de un drama de 2000 a 3000 dollars por acto; un drama original de 4000 a 6000 dollars por acto; una alta comedia, género americano (que es lo que más falta hace en los Estados Unidos) de 5000 a 10.000 dollars por acto. Un film en series de 3000 a 6000 dollars por serie. Por un sainete burlesco, 4000 dollars, hasta tres actos. Por un drama del Far West, de 5000 a 6000 dollars.

(Es necesario no olvidar que el dollar vale poco más o menos 5 pesetas, en el cambio actual unas 6 pesetas y media.)

En casos excepcionales, como sucedió a los *Cuatro Jinetes del Apocalipsis*, sólo de derechos al autor de la novela, nuestro compatriota, el ilustre Vicente Blasco Ibáñez, 600.000 dollars, fué la comisión que le reembolsaron sobre los beneficios.

LO QUE DESEA "CINE REVISTA"

CINE-REVISTA desea poder auxiliar a los que pretenden ser autores de argumentos y con este objeto es por lo que publicamos esta serie de artículos.

Dentro de poco CINE-REVISTA abrirá un concurso en el cual esperamos que concurrirán todos nuestros lectores. El argumento que sea clasificado el mejor se publicará en este periódico y será enviado a una importante casa editora de los Estados Unidos.



Jhon Ciart, jefe de la redacción de argumentos de la "Universal"

dable producción, la crisis de los argumentos se esbozó luego a los pocos meses y por eso las casas editoriales empezaron a pagar admirablemente.

Así los precios habituales en

USTED TIENE LA PALABRA

Ha reaparecido la "reina de las series" en el Teatro Principal de esta ciudad, la famosa Perla Blanca, en una de sus últimas producciones dramáticas, titulada "El ladrón" que ha obtenido un resonante y merecido triunfo. Dicha película pertenece al renombrado programa Verdaguer—*Unos aficionados*. Olot.

A mi juicio, las actrices de más

valía son: Gladys Walton, Grace Darmond, Mary Mac Avoy, Carmel Myers, June Caprice y María Jacobini. Y de grandes actores, nombraré al excelso William Farnum, al gran Jessue Hayacawa, a William S. Hart y otros muy pocos, entre los que no cuento a Antonio Moreno, porque, ¿quién ha visto a este individuo interpretar dramas estilo Farnum, como digo yo? Creo que si

lo intentase, se tiraría un planchazo enorme, porque hasta ahora nadie le ha visto interpretar más que series a cual más estúpida, las cuales ninguna emoción producen, pues transcurren los episodios con una monotonía desesperante, pues para este género de películas no se necesitan muchas dotes de artista consumado más que saber cuantos más sports mejor.—*Un aficionado*.

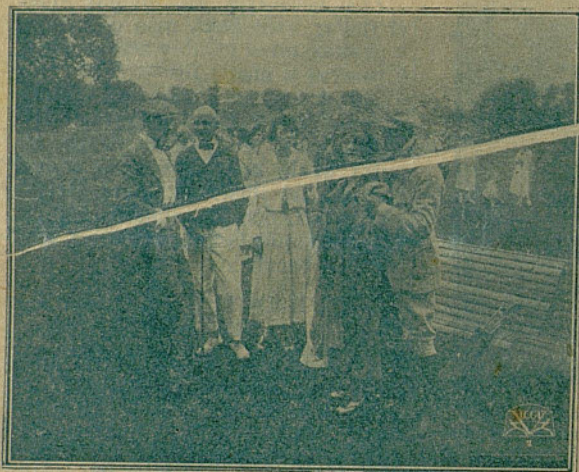
NOVELA ARGUMENTO

NOCHE DE CARNAVAL

del Programa Verdaguer

Finalizaba la noche del miércoles de Ceniza y en el aristocrático Casino de Niza se celebraba el suntuoso baile con que la buena sociedad acostumbra a despedir cada año cortésmente al Carnaval.

Una alegre, abigarrada y frenética multitud



formaba el cortejo fúnebre del Príncipe Carnaval que, sobre lujosas andas era conducido a su tumba de rosas y de amor en medio del bullicio y la algazara. Hallábase en los salones del casino, el joven Richard Dennis, sportman rico, guapo y elegante que era, al decir de las gentes, el mejor partido de la ciudad, y claro está que todas las niñas casaderas se lo disputaban, esperando serle agradables para lograr el honor de ser elegidas por esposa.

Sin embargo el joven parece no darse prisa en elegir.

La noche destila tentación, sugestión de amor. En el casino las parejas bailan frenéticamente al son de músicas ligeras y cautivantes. Los salones, como ascuas de oro, resplandecen proyectando en los jardines las sombras que hierven como en un mágico torbellino de sedas y perfumes...

Así transcurre la noche y así pasa el tiempo velozmente, sin que de ello se den cuenta los que

gozan, los que saborean los encantos de la vida en medio de un ambiente fingido y dorado.

Huyen las sombras y una claridad tímida va filtrándose. Las luces contrastan ya con las tintas moradas del amanecer.

Los invitados abandonan lentamente el salón bien abrigados, llenando la calle con sus risas y gritos.

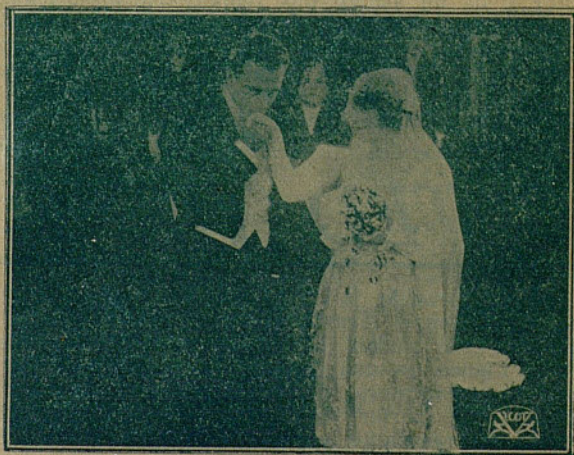
Una mascarita, ataviada con lujo, gentileza y elegancia es la última en abandonar el suntuoso recinto. Parece llorosa, inquieta y atribulada y la tristeza refléjase en su bello semblante mientras de sus labios salen entrecortadas por los sollozos estas palabras:

—¡ Infame! ¡ Me abandona!...

Lentamente se aleja... La nieve descende con monótona insistencia y las ardientes lágrimas de la mascarita caen sobre el suelo helado...

¿Quién era? ¿Qué motivaba su extemporáneo dolor...?

Pasaron los alegres días del Carnaval y surgió la hermosa Primavera.



Por uno de los parques más hermosos de Niza paseaba una gentil dama, esposa del señor Mortimer Talbot, a la que seguía un individuo de

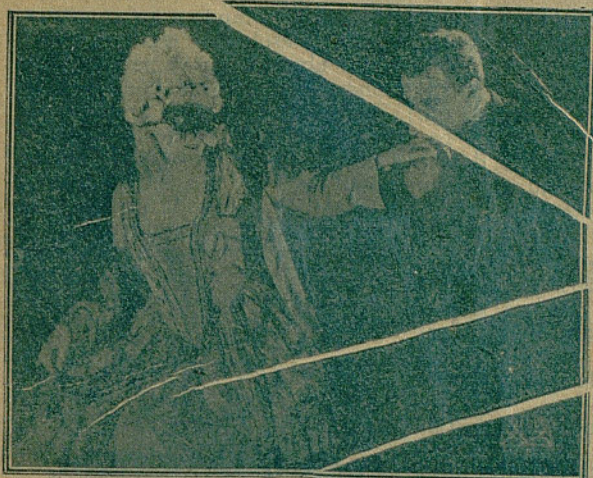
CINE-REVISTA

mala catadura que la asediaba con sus soeces frases... Quiso la casualidad que en aquel momento acertara a cruzar por una de las alamedas del parque el joven Richard Dennis al que recurrió la dama para que la librara del molesto y mal educado pretendiente.

Accede a ello gustosamente nuestro sportman y la dama, agradecida, insiste en presentarle a su esposo y a su hermana Margarita.

Efectuadas las presentaciones queda Dennis como una de las más asiduas relaciones de la familia Mortimer Talbot, quedando bien impresionado de las afables maneras del marido y de la encantadora belleza de Margarita, hermana de la esposa del señor Talbot.

Al ser presentada al joven Dennis queda Margarita vívamente emocionada hasta el extremo de que su hermana le pregunta:



—Pero ¿qué te pasa? ¿Has quedado enamorada de la arrogancia del joven que la casualidad ha puesto en mi camino?...

Calla Margarita, pero en su semblante nótase la turbación que le ha producido la presencia del joven Dennis. Este por su parte queda perdidamente enamorado de la esposa de Sir Mortimer Talbot, la elegante dama a la que salvó en el parque de burdas galanterías de un ineducado...

Mary, que así se llama la hermana casada de Margarita, parece acceder a una entrevista que, loco de amor, le solicita Dennis y cuando éste cree que va a realizar por fin la suprema aspiración de su corazón enamorado la inesperada llegada del señor Talbot le obliga a refugiarse en el cuarto de Margarita que, entregada a profundo sueño, no se ha dado cuenta siquiera de quién ha penetrado en su cuarto. El señor Talbot, por un guante de caballero que ha encontrado en el suelo sospecha de que hay un hombre escondido

en la casa y al penetrar en el aposento de su cuñada sorprende a ésta en compañía de Dennis que se considera culpable de acuerdo con Margarita que también finge ser culpable para salvar a su hermana...

Dennis vese comprometido y pide al señor Mortimer Talbot la mano de su cuñada para salvar su honor y cumplir como un caballero y ella acepta no obstante sentir por él poca simpatía al parecer...

Luego se descubre que todo ha sido un hábil ardid urdido por la hermana casada para salvar a su hermana soltera que, por si alguien no lo ha adivinado todavía, es la mascarita que seducida por Dennis abandonó el casino la noche del miércoles de Ceniza, llorosa, inquieta y atribulada murmurando entre dientes:

—¡Me abandona el miserable!...

Celébrase el matrimonio y si bien los primeros días Margarita guarda cierto rencor a Dennis y le hace sufrir en una escena de celos preparada de acuerdo con su hermana para así cerciorarse de que verdaderamente es a ella a quien ama.

De este modo la felicidad reina en el naciente hogar y la hermana sonríe satisfecha viendo el feliz resultado de su astucia.

FIN

Figuras del Cine

Biografías de ases de la pantalla con grabados a dos colores. - Detalles y curiosidades sobre la vida de los principales artistas cinematográficos

PUBLICADOS

- TOM MOORE (Su vida y sus amores).
- TOM MIX (La pintoresca vida del célebre jinete).
- HENNY PORTEN (verídicos detalles de su vida privada).
- HARRY CAREY, CAYENA (Su historia completa).
- WILLIAM FARNUM (Fiel biografía del gran trágico).
- EDDIE POLO (Historia de su vida escrita por él mismo).

Precio: 35 cts.

Pedidos a esta administración: Enrique Granados, 30.—A los corresponsales el 30 por 100 de descuento.

ALREDEDOR DEL MUNDO

LOS ZAPATOS DE LILA LEE.—Todos o casi todos los artistas cinematográficos tienen, fuera de sus estudios, una vocación pintoresca o excéntrica en satisfacción a la cual emplean todas sus horas de libertad.

Ya una vez dedicamos un largo artículo a este respecto y hoy, por casualidad, descubrimos una más de esas vocaciones. Nos referimos a Lila Lee. La gentil *star* tiene una ambición, un vi-



cio: El vicio de la zapatería. En su casa de Hollywood, dispone de una magnífica colección de cerca de doscientos pares de calzado, hecho con modelos de los más originales que se fabrican en el mundo. Durante el año, pocas veces Lila Lee se presenta en público con zapatos ya estrenados.

Pero lo curioso es que ella misma dibuja los modelos que desea, disponiendo de un taller de zapatería que trabaja casi exclusivamente para ella...

UNA ANECDOTA DE BIS-COTIN.—Todas las semanas, los periódicos cinematográficos franceses publican una o más anécdotas referentes a Biscotin, el irresistible cómico que España conoce y admira. He aquí una de esas anécdotas:

Un día, durante la ejecución de *Las dos niñas de París*, estaba toda la *troupe* trabajando al aire libre. Feuillade, el *metteur-en-scene*, preparaba una escena con Sandra Milowanoff y, como tenía para rato, Biscotin invitó a Mathé, para irse los dos a matar la *sed*. La única casa que encontraron en los alrededores fue una taberna. De pie, juntos ante el mostrador pidieron su cerveza.

Dos obreros que también *matan la sed* a poca distancia empezaron a discutir sobre si *aquel señor* era o no era el célebre Biscotin; hasta que uno el más osado avanzó hacia el popular artista y le preguntó:

—Dispéñeme, señor. Yo y mi compañero estamos en dudas. ¿Usted es... Biscotin, verdad?

—No, señor... Yo no conozco a Biscotin — contestó Biscotin muy serio.

El obrero iba a retirarse avergonzado cuando a su vez, Mathé fué reconocido — y entonces ya no fué posible negar la evidencia. Los dos obreros hicieron una verdadera manifestación de entusiasmo — y los invitaron a una *ronda*. Biscotin, no quiso quedar atrás y mandó traer otra *ronda*. Y Mathé también. Y los obreros repitieron la invitación. Y Biscotin también. Y... así estarían aun hoy si Feuillade, desesperado e impaciente no entra en la taberna y los reclama volérico, a los dos:

—¡Hace más de una hora que los estoy esperando! — gritó el *metteur-en-scene*. Vamos deprisa para hacer ahora nuestra escena.

—Yo no puedo — murmuró Mathé.

—Ni yo tampoco — afirmó Biscotin.

—¿Qué estáis diciendo? — preguntó Feuillade con gran sorpresa—. ¡Están locos o se declararon en huelga?

—¡Nada de eso! — aseguró Biscotin.

—¿Entonces?

—Es que fuimos víctimas de nuestra popularidad.

—¿...?

—Sí. Y tan víctimas que nos quedamos un poco... alegres. Y, en este estado no podremos trabajar hoy...

EL CINÉ EN LAS CARCELES Y PENITENCIARIAS.—

Un diputado italiano, Lunes Ferri, solicitó del gobierno que fuesen inaugurados en las cárceles y penitenciarias espectáculos cinematográficos basados en films educadores y moralizadores. El gobierno ha aceptado la iniciativa del diputado y hace ya dos meses que la mayoría de las cárceles y penitenciarias italianas ofre-

cen a los condenados sesiones de cine. Dicen que los resultados obtenidos son verdaderamente optimistas.

¿Porqué en España no se seguirán estos buenos ejemplos?

¿LA CRISIS AMERICANA?

—Se habla mucho que la cinematografía americana atraviesa una crisis financiera grave. Pero, apesar de eso, solo en New York acaban de fundarse tres nuevas compañías editoras de las cuales, la que se basa en menos capital, dispone de cien millones de dollars.

PARIS... HECHO EN BER-LIN.—

La cinematografía alemana está imitando a los americanos en el esplendor con que monta los films de sus super-producciones. Así, por ejemplo, la casa Ufa de Berlín, que prepara un drama de la época de la Revolución francesa, intitulado "María Antonieta" ha reconstruido siete aspectos de París de ese tiempo. Esas reconstrucciones son calculadas en varios millones de marcos y en ellas se emplearán seiscientos obreros, arquitectos, pintores, etc.

UN DIRECTOR MILLONARIO.—

George Fitzmaurice es uno de los directores cinemato-



gráficos cuya carrera está hecha más deprisa. Entró muy joven, en una casa editorial de Chicago, con

ALREDEDOR DEL MUNDO

el cargo de secretario mecanógrafo del despacho comercial y poco tiempo después pasaba a la sección artística donde sobresalió inmediatamente. Un mes más tarde lo encargaban de hacer su primer film. Hoy, Fitzmaurice, cuenta 28 años de edad y dispone de una fortuna de doce millones de dollars.

BIOGRAFIA DE GLORIA SWANSON. — Gloria Swanson, rutilante estrella cinematográfica, nació en la ciudad de Chicago (Estados Unidos). Muy jovencita todavía, sus padres se trasladaron a Puerto Rico, en donde la niña ingresó en una de las escuelas públicas de la capital de la isla. Sin embargo, como que el padre de Gloria era capitán de un transporte de la Armada, la muchacha hizo repetidos viajes de la isla a los Estados Unidos y viceversa. Más tarde Gloria fué enviada a Chicago, en donde entró en un Colegio. Como que desde muy niña demostró gran afición a la pintura y al dibujo, sus padres tenían esperanzas de que, andando el tiempo, sobresaldría en este arte. Sin embargo, Gloria no tardó en demostrar que sus aficiones pictóricas fueron efímeras y completó su educación en

nematográfico de la antigua empresa productora de películas Essanay en Chicago, era uno de los más importantes de los Estados Unidos. Un día que la jovencita visitó el establecimiento cinematográfico con una tía suya, uno de los directores del "estudio", atraído sin duda por la juventud y belleza de Gloria, le propuso ingresar en el cine. Más por la novedad que por otra cosa, Gloria aceptó el ofrecimiento. Hechas las pruebas fotográficas preliminares, que resultaron del agrado del director, miss Swanson interpretó varias películas para la empresa Essanay, de donde pasó a la Universal y de allí a la empresa Keystone. Entre las películas de esta empresa en que miss Swanson tomó parte, merece especial mención la cinecomedia intitulada "The Nick of Time Baby", en que alcanzó un éxito ruidoso.

Miss Swanson ingresó en la empresa productora de películas cómicas Mack Sennet, en cuyas interpretaciones se conquistó innumerables admiradores. Su excelente labor artística en una de las películas de la empresa Triangle llamó la atención del director Cecil B. de Mille, de una manera tan favorable, que inmediata-

tunidad de aparecer en películas dramáticas, lo cual ella siempre había ambicionado. Bajo la dirección del director De Mille, miss Swanson tomó parte en las siguientes películas: "Don't Change Your Husband," "For Better for Worse," "Male and Female," "Why Change Your Wife," "Something to Think About" y "The Affairs of Anatol".

CONRAD NAGEL, AUTOR DE ARGUMENTOS. — Conrad Nagel, "star" de la Paramount



inició hace poco, los trabajos de realización de una película cuyo argumento fué redactado por él. Esa película se intitula *La mentira del Amor*.

Conrad Nagel, tiene una instrucción poco vulgar, visto que estudió leyes en la Universidad de Colombia y antes de dedicarse a la cinematografía era un novelista con bastante público.

EL HIJO DEL PIRATA. — Louis Feuillade, el conocido *metteur-en-scene* de la casa Gaumont de París y a quien se debe *Las dos niñas de París*, *La huérfanita*, y tantas otras series que obtuvieron grandes éxitos en España, está preparando un nuevo film, del mismo género que los anteriores que se intitulará *El hijo del pirata*. Los intérpretes serán *Aimé*, *Simón Gerard*, *Biscot* y *Herrmann*.

RAQUEL MELLER "STAR" AMERICANA. — El último *Kinema Review* llegado a Barcelona, da la información que Raquel Meller, fué contratada por William Deilme-Elliot (lo que es ya conocido) para hacer cuatro films, entre otros la adaptación de una novela de Blasco Ibáñez (lo que es inédito para nosotros).



una de las escuelas normales de Chicago.

En la época que miss Swanson salió del Colegio, el "estudio" ci-

mente le ofreció el ingreso en su compañía, lo cual la eminente y bella actriz aceptó en el acto, pues se le ofrecía una excelente oportu-

LOS MÁGICOS DE LA CINEMATOGRAFÍA

Los directores y "metteurs-en-scene"

El "metteur-en-scene" de teatro y el del cine

Hay mucha diferencia entre un director de Cinematografía y un director de teatro. En el teatro el director se limita a escoger las piezas, a encargar los decorados, a ensayar ligeramente los artistas que, en la mayoría de las veces, estudiaron sus papeles a fondo y vienen con todo su trabajo preparado — y pasado el día del estreno, su misión está terminada.

El director de films, no. El es todo. Le entregan el argumento, él lo estudia y su cerebro transforma esa materia pasiva y uniforme del escenario en una serie infinita de escenas, bien dibujadas, bien calculadas, bien metidas; en fin; todo el film.

Los decoradores no tienen iniciativa; es siempre el director quien los guía, quien los inspira. Los artistas tampoco tienen libertad de teatro; es el *metteur-en-scene*, que de escena a escena, les va explicando, hasta los últimos detalles todo lo que ellos deben hacer.

Después, no son sólo los artistas ni los decoradores, que trabajan como muñecos en las manos de los directores de films: son los operadores, los electricistas, los figurantes...

Cuando, desde nuestra silla vemos, del principio al fin, una película que encontramos perfecta no podemos calcular el esfuerzo que eso representa para quien la dirigió.

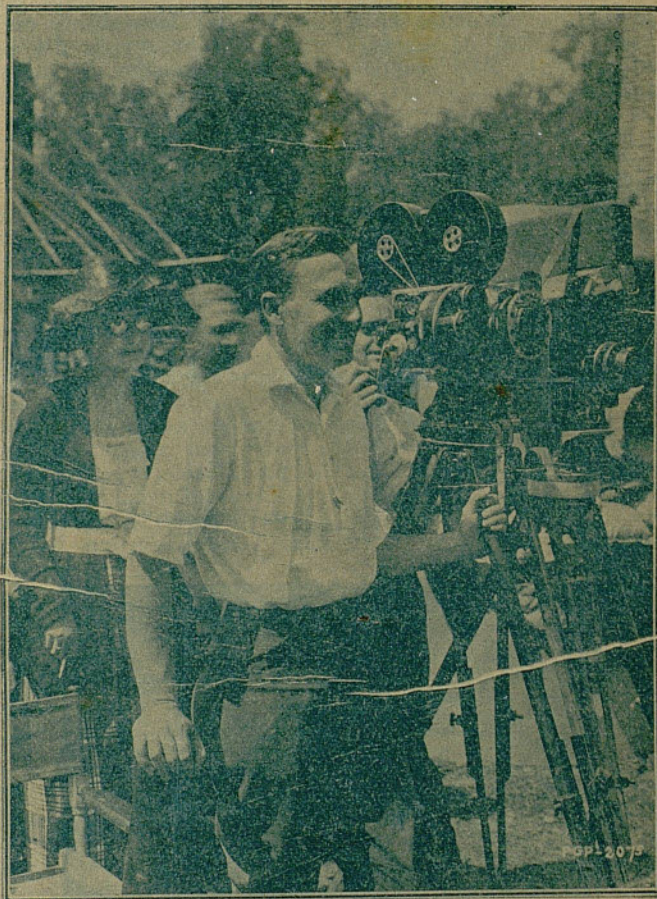
Las grandes masas de figurantes.

Pero la dificultad de un director llega al inverosímil cuando tiene que realizar una cinta hecha a base de grandes masas de figurantes. ¿Ya calcularán ustedes alguna vez el esfuerzo que es necesario emplear para que, en una guerra de un asalto, se agiten millares de figurantes, que representen, que produzcan el trabajo y el movimiento calculador y ordenado por el director.

Actualmente, por ejemplo, Douglas Fairbanks está dirigiendo una película histórica en que intervienen nada menos que 1.000 figurantes en una misma escena.

El sistema de escalonar es el siguiente: Los figurantes se dividen en una organización... militar. Así, por ejemplo, cada diez figurantes están dirigidos por un cabo, al cual tienen que obedecer. Cada diez

general, siendo los artistas jefes obligados a entusiasmar toda la masa y a hacerla sentir el asunto de la película... El *metteur-en-scene* hace repetir casi siempre el ensayo dos o tres veces y, por fin



cabos, se reúnen bajo la dirección de... un — llamémosle sargento y cada cinco sargentos reciben instrucciones de un artista que los comanda. Así, durante los ensayos, el director explica a los artistas y jefes del movimiento de figurantes cuál debe ser su actuación. A su vez, los artistas lo explican a los... sargentos; y los sargentos a los cabos y los cabos a los figurantes... rasos. Se hace un ensayo de movimiento

se encuentra perfecto el trabajo conjunto, pásase a la realización del film. Habitualmente para esas grandes escenas de cinematografía se distribuyen por varios puntos estratégicos cerca de diez operadores. Los secretarios y auxiliares del *metteur-en-scene* igualmente se distribuyen para vigilar los varios grupos de comparsaría que tienen que intervenir, reuniendo situaciones opuestas. Y, finalmente, *metteur-en-scene* y se-

NOVELA ARGUMENTO

UNA ESPOSA MODELO

Drama cinematográfico de la "Universal", por Miss Du Pont

El Capitán Alarico Lewin llama a su esposa "camarada" a causa del interés que se toma en su trabajo y avance en el servicio militar de Inglaterra. Al ser enviado en calidad de Secretario y A. D. C. del Comisionado Gregory de la isla de Key, en la costa de Africa, decide su esposa "enamorar" al funcionario con el



objeto de conseguir mejor empleo para su marido. Mientras de ese modo cumple ella con "su deber doméstico", halla su marido atracción en los hermosos ojos de Diana Churton, cuyo esposo ha sido alejado al mando de una expedición, dejándola abandonada en tan monótono paraje.

La "camarada" ha sobrepasa-

do su objetivo, pues Gregory, el alto funcionario que odiaba a las mujeres, se halla perdidamente enamorado de la mujer del Capitán Alarico.

Los respectivos idilios terminan al enviar Gregory a Lewin a la parte más peligrosa del Africa, encargándolo de una expedición punitiva, a pesar de haber recibido órdenes de Inglaterra por las que se le concede mejor puesto en la isla de Malta. Lo hace a fin de deshacerse de él, pero Diana, finamente, se lo cuenta a su esposa que inmediatamente marcha al interior, provista de fuerte escolta, a fin de hallar y salvar de una muerte cierta a su marido Lewin. Gregory la sigue y la situación culminante se desarrolla, con gran vigor dramático, en plena selva virgen.

ALGO SOBRE LA ESTRELLA
MISS DU PONT

Centenares de historias se han escrito sobre mujeres que con facilidad alcanzaron éxito en la pantalla.

La exquisita rubia protagonista de "Esposas frívolas", comenzó su carrera cinematográfica de manera bien humilde; siendo modista de un estudio y antes de que pudiera darse cuenta, ascendió rápidamente hasta el punto de confiársele el papel de protagonista de esta grandiosa película.

Hay tres cosas que pueden

determinar el éxito de una joven en la escena cinematográfica: acentuada personalidad, que atraiga a los directores; una rara belleza exótica o bien una bien proporcionada y general combinación de belleza, talento y personalidad.

De las "Esposas frívolas" salió la Srta. DuPont convirti-



da en estrella de primera magnitud.

Aprovechando el beneficio que suponía la dirección de un Von Stroheim, pasó a trabajar con otros directores encarnando personajes de los que llaman la atención general, muchos de ellos consistentes en figuras femeniles que abordan problemas que toda mujer conoce, con diferente disfraz y siempre bajo dramáticas circunstancias.

cretario, usan un "jorchs" que es una especie de corneta de fonógrafo que les sirve para gritar sus órdenes y ser oídos por todos al mismo tiempo.

El autor de este artículo ha asistido una vez, en Berlín, a la ejecución de un film histórico y guarda de ese conjunto de movimiento, desarrollado en silencio — porque artistas y figurantes todos cumplen su misión en estas escenas sin pronunciar una palabra — y apenas agitado por las voces

fuertes de los directores aumentadas por los "jorchs" da una impresión agradabilísima que jamás se olvidará.

Las escenas parciales, pequeños aspectos, luchas pequeñas entre dos soldados, detalles, etc., todo eso es hecho después de tiradas las escenas de conjunto.

Lo que ganan los metteur-en-scene.

No hablando ya de los reyes de la *mise-en-scene* (Griffith y

Ince), los directores americanos tienen sueldos que varían entre 15.000 dollar a 50.000 dollars por película además de una comisión sobre los beneficios.

En Italia los sueldos son bastante inferiores y pagados al mes. En todo, casi nunca son inferiores a 8.000 liras. En Francia el contrato de una dirección de película es hecha a base única (en la mayoría de las casas) de sociedad en la explotación.

Luis Costa

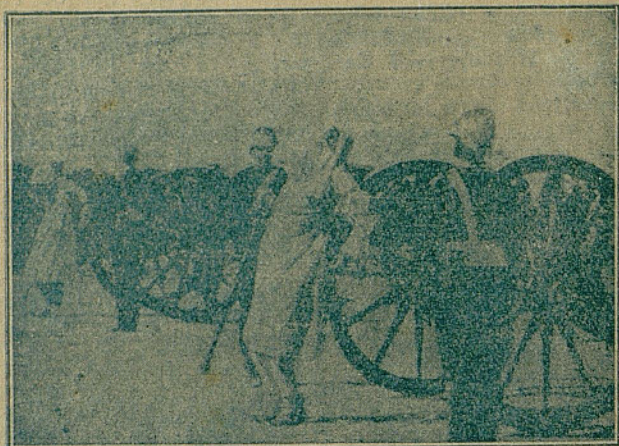
DE TODO Y PARA TODOS

LO CURIOSO Y LO EXCENTRICO

Los ingleses en la India

Uno de los viejos sistemas empleados por los ingleses para cas-

tigar los organizadores de revueltas en la India, es el de "Canount". El castigo de "Canount" es el siguiente: el condenado es



amarrado a la boca de un cañón y al dispararse éste, el cuerpo del desgraciado queda, como es fácil de calcular, completamente destrozado.

La última vez que emplearon este castigo fué en las insurrecciones de 1895, durante las cuales el gobierno británico mandó matar, por este sistema, cerca de ciento cincuenta jefes indios.

Este castigo tiene gran influencia en el espíritu fanático del hindú, y le causa un terror inaudi-

to porque según su religión, las puertas del paraíso no se abrirán a su llegada si todo su cuerpo no se presenta intacto.

Ahora el castigo del "Canount" volvió a ser empleado después de estar abandonado durante cerca de 27 años. En Daliu, fueron muertos por cañonazos diez y siete jefes de la última revuelta.

Por la fotografía que ilustra esta información se puede sentir todo el horror de esta ejecución.

F. L.

LA GRAN JUGADA

Serie americana
en 15 episodios

Es EXCLUSIVA de

CINEMATOGRAFICA
ESPAÑOLA, S. A.

RONDA UNIVERSIDAD, 7

BARCELONA

Un bouquet de noticias

DOS INFORMACIONES SOBRE CHARLOT.—En Berlín varios cines han organizado la Semana de Charles Chaplin, "Charlot", durante la cual sólo proyectaron películas del célebre cómico.

Charlot acaba de renunciar a venir a Francia a organizar una firma cinematográfica bajo su nombre.

D. JUAN Y FAUSTO.—Los franceses, que desean ahora competir con los americanos en excentricidad, acaban de concluir un film que se intitula *D. Juan y Fausto*. Los dos al mismo tiempo, o sea, en la misma película

¡qué confusión que eso debe producir en la cabeza del espectador! El film tiene 3.000 metros y es dirigido por Marcel L'Herbreir.

Una tribu de liliputienses

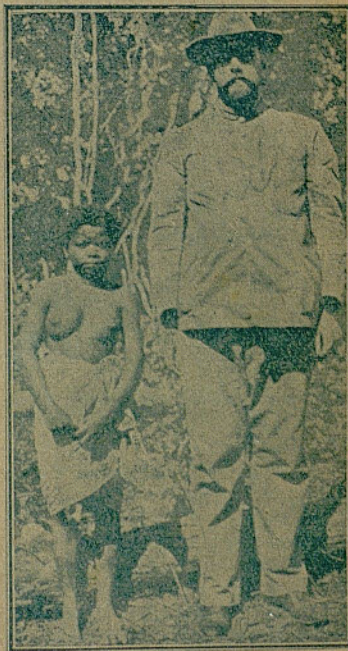
En el interior de una de las islas del archipiélago de Filipinas, acaba de ser descubierta una tribu compuesta exclusivamente de liliputienses.

Fué un oficial americano — Leo K. Franck, quien primero se puso en contacto con ella y los salvajes al verlo sufrieron una sorpresa miedosa. Parece que jamás habían visto hombres... de altura natural. Esa tribu se compone de más de cinco mil individuos y el más alto mide un metro y doce. Es el jefe.

Los hombres y mujeres son bien constituidos; la epidermis es negro claro y sus rostros y sus cuerpos ofrecen cierta belleza.

Familiarizadas con los americanos no tardaran en confraternizar con ellos mostrándoles grande amistad.

Por la fotografía que junto publicamos se podrá ver el con-



traste entre la altura de una mujer de esa tribu con la de un hombre normalmente constituido.

Tom Mix, el Rey de los Cowboys

(Continuación)

—Esta gente parece como si no se diera cuenta de las penalidades y temores que ha tenido que pasar para llegar hasta aquí, ni de los acontecimientos que se avecinan.

—En efecto: presenta esto el aspecto de un día festivo en una aldea del West — contestó el joven.

Pasaban entonces los dos amigos por entre una hilera de carros, y al salir de ella Tom vio a un caballero y una joven que paseaban y dirigióse a ellos con expresión satisfecha.

—¡Eh! ¡Mr. Corner!

Ninguno de los dos habíase fijado en su respectivo acompañante, los cuales habían observado una extraña actitud.

El caballero volvióse rápidamente y al ver a Tom que se acercaba extendió la mano dirigiéndose a su encuentro mientras su rostro expresaba una alegría sincera.

—¡Qué sorpresa! Era ya hora de vernos las caras después de tanto tiempo.

Y mientras esto decía estrechaba calurosamente la mano de nuestro valiente cow-boy.

Gilberto, al fijarse en la joven que acompañaba al caballero quedóse pálido y clavado en el suelo con los ojos fijos en la bella niña.

Ella habíase dirigido también al encuentro de Tom, pero al ver al soldado, púsose colorada y pálida alternativamente. Los dos veíase que habían sufrido una fuerte impresión.

Tom volvióse con la intención de presentar a su acompañante y entonces notó el semblante alterado de Gilberto.

Sin saber a qué achacarlo dijo a Mr. Corner:

—Os presento a mi amigo Gilberto Fresby, un valeroso neoyorquino que compartirá con nosotros la gloria de castigar a esos malvados.

Y viendo que se acercaba la encantadora Eileen repitió las palabras dichas a su padre presentando al joven soldado.

La joven hizo un ligero movimiento con la cabeza y luego, volviéndose rápidamente hacia Tom, díjole con viveza que notábase era fingida:

—¡Ya sabemos, Mr. Tom, vuestras hazañas que se encargan de publicar los periódicos!

Tom Mix dijo unas palabras de modestia. Preocupábase la tirantez que acababa de observar entre Gilberto y los Corner. En aquel preciso instante acercóse el joven y con exquisita corrección que denotaba la educación recibida, dijo sencillamente:

—Os ruego, señorita y caballero, me perdonéis, pero tengo que acudir a mis deberes de soldado. A vuestras órdenes.

Y alejóse con rápido paso.

La linda Eileen habíase apoyado en el brazo de su padre como si las fuerzas le faltaran. Notábase en su rostro y ello contribuía a darle mayor encanto, un sello de melancolía, como si un oculto dolor se albergara en el fondo de su corazón.

Su padre mirábala cariñosamente. El acaudalado granjero había concentrado todo el cariño en su bella hija, cuya madre murió hacia seis años. Eileen, educada en el Far West, habituada a la vida peligrosa y llena de emociones, era muy atrevida y ducha en el manejo de las armas, a más de montar a caballo con singular maestría.

Mr. Corner habíase resistido un poco a abandonar sus haciendas, pues dado el número de sus cowboys y empleados podía muy bien haberse defendido de un ataque desde su granja principal, la cual tenía convertida en un pequeño fuerte, pero el temor de que le sucediese algo a su hija decidióle a abandonar la hacienda y refugiarse en el fuerte Lipton.

Tom, después de marcharse Gilberto quedóse perplejo, lo cual fué notado por Mr. Corner quien deseoso de sincerarse, sin duda, a los ojos de Tom díjole:

—En la primera ocasión os explicaré el motivo de esta escena.

Y haciéndole un signo amistoso de despedida alejóse pausadamente con Eileen.

(Continuará)

CORRESPONDENCIA

Antonia Bullol, etc. (Sabadell).—Envíen sus retratos.

Dentro de un studio, esté atento a las oportunidades y cuando sienta que llegó el momento de dar el golpe no dude. Todo depende de la oportunidad.

Joaquín Ponsas.—Envíe diez pesetas para el gasto de grabado o envíenos el grabado.

Melquiades Alvarez Fajardo (Canarias).—Envíenos una descripción de su persona, sus cualidades fisionómicas, su cultura física y un retrato acompañado de diez pesetas para gastos del grabado o el grabado.

Angel Pareja Villcanson.—Conteste al cuestionario que publicamos bajo cada retrato, envíenos su fotografía acompañada de diez pesetas para gastos de grabado o, en su defecto, el grabado.

Mustafá.—Lya Mara: Bauchstrase, Savoya Ho-

tel, Berlín. Pedimos hace poco su biografía a nuestro corresponsal en Berlín. Podemos servir los pedidos que se nos hagan de "Figuras del Cine".

José Palomo Carvajal.—No olvidaremos lo que usted nos dice.

Julio Pedro (Madrid).—No habíamos recibido la anterior. Tenga confianza. Haremos lo posible.

Joaquín Raléu (Madrid).—Para esto es necesario, lógicamente, tener por lo menos algunas nociones de un idioma o de otro.

José Rosell Castans.—Tenemos todos esos a su disposición.

José Bimbela Fenero.—Tenemos algunos ejemplares del número 31.

Magdalena Cañizares.—Se llama Simón Gerard y puede dirigirse a Casa Pathé, Rue de Paris, 5, Vincennes.

EL ÉXITO DEL AÑO

Lea usted todas las semanas

En la Rusia roja y hambrienta

Titulos de los ocho primeros episodios:

1. - Los asesinos del Zar
2. - La princesa mendiga
3. - Los misterios de Petrogrado
4. - La Policía Roja
5. - El plan diabólico
6. - En el Palacio de Lenin
7. - Treinta millones de hambrientos
8. - En el reino de la muerte

Cubierta tricolor

Precio: 15 cénts.

**Pedidos a nuestra Administración
Enrique Granados, 30 - Barcelona**