

: CINE:REVISTA:



WANDA HAWLEY, estrella de la "Realart"

Núm. 37

15 cénts.

Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Consejo de Ciento, 290 -:- Teléfono 969 A.

BARCELONA



Todo empresario amante de
sus intereses no anotará para
la próxima temporada una
sola película sin tener en
cuenta las grandes exclusivas
: : : que le ofrece el : : :

Programa Verdaguer

¿Queréis ser autores de argumentos? — Leed este artículo

Cómo se hacen, quién los hace
y cómo pagan los argumentos
* de films cinematográficos *



No hay género literario, desde que en el mundo se escribe, que tenga despertado tanto interés y llamado tantos concurrentes a sus filas, como el de escribir argumentos o mejor "scenarios" para films cinematográficos. Y esa preferencia, ese interés es explicado fácilmente si decimos que, desde que en el mundo se escribe, ningún género ha ofrecido tanto porvenir y ha pagado con mayor largueza que el de los argumentos o "scenarios" cinematográficos.

Sobre este campo queremos reservar una sorpresa, seguramente agradable para nuestros lectores. Pero antes de descubrir nuestro secreto queremos publicar una serie de artículos en los cuales será explicada toda la organización de las casas editoras referentes a los argumentos, como viven y cuánto ganan los "ases" de los "scenarios"; y todos los otros detalles que puedan saciar la curiosidad del público. Principiaremos por...

LA ORGANIZACION DE LAS SECCIONES DE ARGUMENTOS O SCENARIOS.

Las casas francesas e italianas: en una palabra: en las casas europeas, la sección de argumentos casi no existe. La Gaumont ha técnico, antes de la guerra un Comité de lectura el cual estaba exclusivamente encargado de leer los "scenarios" que enviaban de fuera y de seleccionarlos. En la

Pathé, Eclipse, Eclair y otras, son los mismos directores quien reciben a los autores de argumentos y quienes seleccionan los "scenarios". En Italia, la antigua casa Cines y la Itala de Turin; y aun la Nordisk de Copenhague y la Sascha de Budapest, tienen una pequeña organización destinada a argumentos, pero, donde eso alcanza la perfección es sin duda en los Estados Unidos y por eso, tomamos hoy por modelos el departamento de argumentos y escenarios de una de las principales casas norteamericanas: la Universal.

Esa sección es regida por un director (que, en la actualidad es el conocido novelista Sidney Mark) y dos sub-directores y se divide en tres sub-secciones: 1.ª: destinada a la recepción de todos los "scenarios" que les son enviados de todos los países del mundo; de leerlos; de seleccionarlos. En esta sub-dirección están empleados cerca de veinte individuos, todos con nombres en el periodismo y en la literatura) la 2.ª destinada a la lectura de todos los libros y piezas que se publican en todos los idiomas y a apuntar y anotar todas las situaciones, conflictos y asuntos que puedan ser cinematografiados, y que sean inéditos en el arte mudo; y aun de hacer toda la documentación necesaria sobre épocas, guardarropia, etc.; y la 3.ª donde se redactan argumentos de poca importancia y donde se perfeccionan y se arreglan los que vienen de fuera y donde se reúnen

en nuevos argumentos los datos que vienen de la segunda sección.

La segunda sección emplea doce personas y en la tercera, cerca de treinta.

De los tres trabajos el más fastidioso, es sin duda el de la primera sección. Allí se reciben diariamente más de cien argumentos y, por más adaptados que ellos parezcan a los empleados encargados de estudiarlos, éstos son obligados a leerlos hasta el fin.

Calcúlese el trabajo que será leer, cinco argumentos al día, que es lo que corresponde a cada empleado.

Por este trabajo es el más importante. El peor de todos es que durante todo el día, las oficinas son invadidas por individuos que llegan de todos los Estados de la República y hasta del extranjero con el único objetivo de cargar, la lectura de un *scenario* que ellos consideran siempre como obra de valor. Para ese trabajo hay un solo empleado que nunca es el mismo — pues ninguno resistiría durante una semana la lectura de esos argumentos que, la mayoría de las veces, son de una infantilidad ridícula.

(Seguirá.)

Muy pronto !!!

lo sé todo

ALREDEDOR DEL MUNDO

Nuestro Calendario

- 28 de mayo. — Fundación en Nueva York de la «Rex Film» (1910).
 29 de mayo. — Cumpleaños de Camilo de Riso, (1870).
 30 de mayo. — Louis Feuillade, el célebre *metteur-en-scene* francés realiza su primer film en la casa «Gaumont», (1909).
 31 de mayo. — Cumpleaños de Biscot, (Nació en 1892).
 1 de junio. — Cumpleaños de Victor Sjostrom, el célebre artista noruego, (1889).

RAMSEY WALLACE TIENE MAL GENIO. — ¿Quién no conoce a Ramsey Wallace, el simpatético artista de la Universal?

¿Quién no ha sentido aun la emoción y la gracia con que ese extraordinario "as" de la pantalla interpreta todas sus películas?

Pues bien: Ramsey Wallace, con su dulce sonrisa es considerado como uno de los genios más diabólicos de los estudios de Universal. Wallace, con su cuerpo endeble y su aire de adolescente no tolera bromas ni de sus mejores amigos Hace poco, estando trabajando en Lossard, suburbio de Los Angeles, un compañero, cu-



yo nombre nos ocultan por discreción, pero que tenemos referencias que es de regular corpulencia, osó faltar al respeto a una



PERLA BLANCA Y LOS NIÑOS

En nuestro número anterior hablabamos de la gran afición que Perla Blanca tiene por los niños. Hoy publicamos una fotografía

donde esa afición se comprueba. Los niños que rodean a Perla Blanca son de los muchos que la bella estrella mantiene y educa.

simpática actriz de 18 años, de la cual publicamos el retrato hace pocos números. Bueno... Wallace, el "niño anémico", como le llaman a veces, salió al campo, y pegó tal paliza, que el antagonista, a pesar de su hercúlea corpulencia, cayó por tierra con el rostro ensangrentado.

¡Vaya con el "niño anémico"!

BEBÉ DANIELS Y DEMPSEY — La encantadora Bébé Daniels, cuya biografía publicamos en nuestro último número, otra vez parece que está fuertemente presa por el campeón Dempsey, su ex futuro o su futuro ex amor eterno...

¡Qué lío, Santo Dios!

UN CONCURSO EXTRA-VAGANTE. — Los americanos, tienen, decididamente la manía de los concursos. Los hacen hasta con el pretexto más extravagante del mundo. Los concursos de belleza, de perfección plástica, de exuberancia de cabelleras son ya asuntos sin interés para los nervios agotados de los yanquis.

Ultimamente los concursos en modas fueron, entre otras, los de "los pies más bien hechos", de

"las que mejor calzan las medias de seda", de "las que tienen los ojos más bellos", etc.

Pero el más extravagante concurso fué el que se realizó el mes pasado en San Francisco, en el cual se ofrecía un premio de diez mil dólares a la dama que presentase las uñas más perfectas y



mejor tratadas. El premio fué ganado por una estrella de la cinematografía: la hermosísima Mary Philbin, de la Universal.

LAS FIERAS Y EL CINE

Los primeros films de fieras. — La caza a las fieras... en París. — Los "studios" de la "Selig". — Los animales, artistas de la "Universal". —
* * Cómo trabajan las fieras * *

por ANTONIO DE AMARAL

Ya lo decíamos en otro artículo: la colaboración de los niños y de los animales en la cinematografía garantiza siempre un éxito de simpatía.

Los bebés-artistas de la pantalla impresionan y hacen despertar en el público el sentimiento del cariño; los animales, cumpliendo esa extraña misión de divertir a los hombres hacen renacer en nuestra alma esa curiosidad alegre que en tiempos de niñez nos rehenía, entusiasmados, ante las puertas de los circos.

La colaboración de los animales en el arte mudo es casi simultánea al comienzo de su industrialización.

Desde las primeras tentativas de explotación de films, los animales ofrecieron fecundos triunfos a los cinematografistas. Era entonces la época en que los programas de los cines improvisados constaban apenas de películas naturales, y entre esas las que con mayor interés llamaban al público eran las de caza de fieras en tierras ardientes, las pescas de tiburones en la inmensidad de los mares, la vida libre de los osos en las regiones polares, etc.

Muchas veces esos films, hechos para un público aún poco exigente, se hacían en pleno Bois de Vincennes, si se trataba de fieras africanas, o en las costas mediterráneas, si los animales a cazar eran... acuáticos.

Se alquilaban leones y tigres a cualquier *menagerie* o al Jardín de las Plantas, se hacían combinaciones fotográficas, para dar la impresión de que aquellas fieras estaban en libertad en plena selva ecuatorial, y después del *osado cazador* haber disparado su fusil, veíase al león o al tigre muerto, o mejor: el cadáver diseccionado de un león o de un tigre muerto

muchos años antes, y que pertenecía a un museo de zoología. La pesca del tiburón o de la ballena, escusado será decir que casi siempre el cetáceo pescado era puramente teatral y que deslizábase sobre las aguas tirado por cuerdas invisibles.

LOS PRIMEROS FILMS SERIOS HECHOS POR ANIMALES.

— Cuando, poco después, los industriales que habían intentado hacer de la cinematografía un espectáculo universal y definitivo vieron que la realidad sobrepasaba a sus cálculos más optimistas, hicieron los primeros viajes de operadores a las regiones heladas del Polo, los primeros films hechos de verdad, bajo el fuego del sol africano. El éxito de ese género de cinematografía perdura aún, y hoy muchas casas editoras piensan que se puede conseguir muchas películas hechas a base de cazas juliovernas.

Fué entonces — hablamos de año 1907, poco más o menos — que los animales dejaron de ser *asunto teatral* de películas panorámicas o de caza para entrar en la cinematografía como "artistas". Los franceses, que estaban en ese momento enseñoreados de la cinematografía mundial, fueron los primeros en iniciar los irracionales en el difícil *metier* de figurantes de la pantalla. La casa "Eclipse", hizo los primeros films de esa categoría, recordando entre otros, "La muerte del domador", drama de trescientos metros (entonces todos los films consistían de una sola parte) que fué proyectado en toda España. La casa Gaumont realizó muchas de esas películas, todas interpretadas por la domadora Berta Dogman, siendo sin duda la más célebre la titulada "El rey de la selva", en la



que por vez primera una fiera era muerta de verdad ante el objetivo de una máquina cinematográfica. El "Pathé", la Lux y el Gaumont produjeron numerosas obras con intervención de animales y de fieras.

LOS ANIMALES CONSIDERADOS INDISPENSABLES EN LA CINEMATOGRAFIA.

Los animales, hasta que los americanos se irguieron y dieron a la cinematografía su fórmula definitiva, eran más bien que artistas, figurantes opacos de los films y aparecían sólo en determinados momentos, para dar la nota del "gran guignol", la nota del terror y de la tragedia.

Los americanos ansiosos de aprovechar de una manera máxima todos los "trucos" de reconocido resultado en los nervios del público, no dudaron en exigirles una colaboración más completa y más impresionante. Y entonces, ellos dejaron de ser figurantes pasivos y anónimos, para ser artistas y muchas veces protagonistas de dramas de gran intensidad.

Fué entonces que aparecieron los elefantes de la Lubin, los perros de la Vitagraph, los búfalos de la Keystone primitiva, los tigres de la Thanuser, los leones de la American Kinema. Todos esos animales eran educados y enseñados a representar papeles

importantes en la producción de sus respectivos empresarios. Y, tan grande y tan triunfal ha sido el resultado obtenido por esa iniciativa que inmediatamente el coronel Selig, antiguo explorador y cazador de las selvas africanas, de las florestas del Oeste americano y las regiones misteriosas del Asia, reorganizó su casa editorial — la popular Selig Film Co., de Chicago — y se dedicó exclusivamente a la manufactura de películas hechas a base de animales.

Su "menagerie", que es de las más completas del mundo, que se compone de dos mil animales, venidos de todas las regiones del mundo, está valorada en cerca de un millón de dólares.

El gasto diario para mantener todo ese mundo zoológico, es de tres mil dólares, y los empleados encargados de su tratamiento son en número de cincuenta, habiendo entre ellos, veinte domadores conocidos en todos los carteles de América y Europa.

LOS ARTISTAS COMICOS... IRRACIONALES. — Es a los americanos que se les deben los primeros films en que los animales, sobretodo los feroces, intervienen como elementos de primera categoría. Sunshine, Mac Sennet y ac-

tualmente la gran marca Universal, consiguieron los máximos efectos cómicos de sus films, gracias a sus colaboradores de cuatro patas. Es muy conocido el truco explotado por Sunshine, en que los leones invaden un tren en marcha y ante su presencia, un negro cambia de color y otro queda inundado de sudor.

Tampoco vale la pena hablar del chimpancé y de "Brownie", el popular perro de la Universal.

COMO TRABAJAN LOS ANIMALES EN LA CINEMATO-

GRAFIA. — Cuando nosotros, cómodamente sentados en nuestro sillón vemos proyectar en la pantalla esos films emocionantes en que los animales tienen la parte de protagonistas, no podemos ni aproximadamente calcular el esfuerzo y el trabajo que esos films cuestan a su "metteur-en-scene".

Por más dócil, por más inteligente, por más habituado que esté a "representar", nunca un perro o un mono o un elefante comprende, o mejor, adivina lo que quiere de él su domador, a la primera lección. Es necesario horas y horas de trabajo seguido; es preciso usar de todas las habilidades, de despertar en el animal el instinto de la gula, por medio del oído, ocultando, por ejemplo, un pedazo de carne en el cajón que él debe abrir; es indispensable tener una paciencia de benedictino y a pesar de eso, muchas veces, después de todo ese trabajo, después de haber usado todas las habilidades, y cuando, finalmente el animal parece dispuesto a ejecutar la escena, los operadores empiezan funcionando, y en el momento de él intervenir o se olvida de lo que le enseñaron o lo hace equivocadamente o no lo hace, y quedan inutilizados metros y metros de película, y el desgraciado "metteur-en-scene", tiene que recomenzar su trabajo.

Con las fieras el caso es doblemente difícil. No se trata ya del esfuerzo material de la lección: se trata de conseguir escenas emocionantes en que los tigres o los leones se ponen en contacto con los artistas, pero evitando lo más posible que en ese contacto, los artistas arriesguen sus existencias.

Lógicamente todas esas escenas



DE TODO Y PARA TODOS

LO CURIOSO Y LO EXCENTRICO

¿CUAL ES EL HOMBRE MAS VIEJO DEL MUNDO? — Dificil sería precisarlo con exactitud. El año pasado, se afirmaba que el hombre más viejo del mundo era un campesino holandés, residente en los alrededores de La Haya, pero que jamás había descendido hasta la ciudad y que contaba ciento y ocho años... Pero poco después, los periódicos informaban que acababa de llegar a París un antiguo jefe indio, Musak, cuya edad podría calcularse cerca de los ciento veinte y ocho años.

Pero aun no quedamos aquí, y hace dos meses que los periódicos de los Estados Unidos anunciaban que en Orange existe en el barrio chino un hijo del Celeste Imperio, que emigró con su familia hacia América en el año de 1832, y contaba entonces 68 años. Ese chino tiene hoy, por consiguiente, 148 años, pero, ¿podrá ser considerado definitivamente como el hombre más viejo del mundo?

No lo sabemos, pero lo creemos.

Ese fantasma humano, que se llama Shin-Kau, consiguió trabajar como planchador hasta la edad de ciento doce años. Ha visto morir cerca de él a hijos, nietos y biznietos, y sus actuales descendientes lo mantienen como a una cosa sagrada y milagrosa. Este fantasma, en la actualidad, está ciego, sordo, no habla y da la impresión que ningún vestigio de vida existe en su cerebro. En com-

pensación, el corazón funciona aún regularmente y ningún órgano esencial esta gravemente afectado.

Es lo que se puede llamar: un cadáver que vive.

Pero, juntamente con la pregunta: ¿Cuál es el hombre más viejo del mundo? viene la siguiente: ¿Cuál es el hombre que puede conservar sus facultades fí-

ficas y mentales hasta la más avanzada edad?

Para contestar a esta última pregunta, publicamos la fotografía que ilustra esta información. Representa el célebre inventor americano Thomas Edison, que cumplió y a ochenta años y que trabaja con la misma intensidad y frescura de su juventud, saludando al gran naturalista John Burroughs que, con noventa y dos años conserva aún el vigor suficiente para cortar madera.



son hechas a base de domadores, que o intervienen como artistas secundarios o se conservan fuera del dominio del objetivo, pero aun así, el peligro es enorme.

Todas las escenas en que aparecen fieras son cinematografiadas dentro de jaulas cuyos barrotes de hierro son ocultados por el escenario o por vegetación artificial. Algunas veces, los artistas representan sin las fieras y sólo después, en el laboratorio se hace la combinación fotográfica para que artistas y fieras aparezcan conjuntamente; pero en la mayoría de los films, las fieras son lan-

zasas contra los artistas, que tienen como única defensa la voz del domador, que intenta dominar los ímpetus de aquellos, gritando y haciendo ruido con el látigo.

ARTISTAS QUE HAN SIDO HERIDOS O MUERTOS POR FIERAS. — Entre otros artistas cinematográficos, cuya osadía en trabajos con fieras en los estudios les ha costado mucha sangre y muchas veces la vida, podemos citar los siguientes:

Italianos: Mario Gondi, de la casa Cines, herido gravemente en

Roma por un león, durante la ejecución de la película "Heros"; Guida Montagni, estrangulada por una serpiente, en los estudios de la Itala-Film, de Turin.

Franceses: Marie Louise Dorsey, muerta por un tigre en los estudios de la Lux-Films, de París; Marcel Gaspar, muerto también por un tigre en la casa Eclair.

De americanos, que son los más numerosos en estos accidentes, citaremos a Tom Mix, que fué gravemente cogido en 1918, por un búfalo que le hirió en el pecho y en las piernas.

NOVELA ARGUMENTO

EL LADRON DE JOYAS

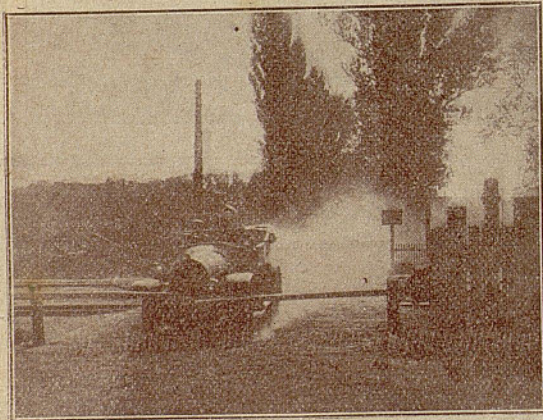
del Programa Verdaguer

La Exposición de Joyas de gran valor que por vez primera se celebra en la inmensa ciudad de Nueva York, tiene preocupadas a las autoridades por no ocultarseles que al saber reunidas alhajas que por sí solas valen una fortuna, forzosamen-



te excitará la codicia de los amigos de lo ajeno, que se valdrán de todos los medios para apoderarse de alguna de las joyas expuestas.

Jim Ashton, hijo del rey de los ferrocarriles,

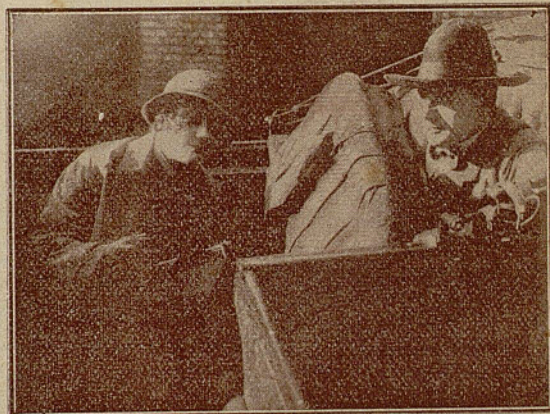


está enamorado de la hija de la Sra. Freeman, que por su parte también es una potencia en materia ferroviaria, ya que tiene en su poder el

90 % de las acciones de todas las compañías de ferrocarriles, y sus respectivos padre y madre están enemistados por la necesaria competencia en que viven a causa de dedicarse los dos al mismo negocio.

El amor de los dos jóvenes no disminuye a pesar de las amenazas de sus deudos y ante la disyuntiva de tener que elegir entre su amor y su fortuna, prefieren arriesgarlo todo a tener que renunciar a su amor.

Tanto el Sr. Ashton como la Sra. Freeman, presentan sus mejores joyas en la exposición. El Sr. Ashton presenta una magnífica diadema que excede en valor a varios millones de dólares. La Sra. Freeman exhibe un collar de perlas que no desmerece en cuanto a coste a la joya de su rival el Sr. Ashton. Varios expertos detectives vigilan las salas de la exposición inquiriendo



quiénes son los visitantes, sin dar a entender sus sospechas. Es una vigilancia estrecha, pero discreta.

Jim se atreve a pedir a su padre autorización para casarse con Madge Freeman, y al negarse éste a acceder a sus pretensiones, le dice al referirse a que sabrá ganarse la vida "No te apures papá... ya sabré yo agenciarme dinero..."

Al mismo tiempo Madge habla a su madre de que desearía obtener su consentimiento para poder casarse con Jim Ashton a lo que también la madre se niega por ser su rival en los negocios. Irritada por la respuesta de su madre, Madge, en el paroxismo de su desesperación le dice que "Aunque debiera robar para poder vivir con el hombre a quien ama, a ello se aven-

CINE-REVISTA

dría, tan fuerte es el lazo de la pasión que le une a él con dulce esclavitud..."

En la última tarde de la exposición, la bailarina Blanchefleur fija sus miradas con insistencia en el joven Jim Ashton al que considera un buen partido dada la importante fortuna que posee. La hermosa bailarina invita a tomar el thé en su casa al joven Jim para obligarle a salir de casa aquella noche.

Aquella misma noche Madge da cuenta a Jim del resultado negativo de sus súplicas cerca de su madre a la que no ha logrado convencer, y que por el contrario persiste en su negativa...

Como trágica coincidencia aquella misma noche desaparecen las dos joyas de más valor que habían figurado en la Exposición, o sea el collar de la Sra. Freeman y la diadema del Sr. Ashton. Los dos sospechan de su hija y de su hijo respectivamente, atribuyendo el robo a que al serles negado el permiso para casarse, han debido recurrir a este medio para procurarse dinero con que emprender la fuga. Sus sospechas las comunican al célebre detective Jac Fox, que se dispone inmediatamente a estudiar el asunto que se presenta envuelto en el más impenetrable de los misterios. De la primera entrevista con los supuestos culpables, Fox deduce que no han tenido la menor participación en el hecho que se les atribuye, por lo cual dirige sus pesquisas hacia otros rumbos consiguiendo que un joyero le haga una imitación magnífica de una de las joyas de gran valor que figuraban en la exposición para con ella ver de atraer a los ladrones de joyas y

quien nadie había podido echar el guante, es una urraca que convenientemente adiestrada por su propietario se dedica a robar las joyas. Una vez sabido el sistema de que se vale el ladrón se le sigue la pista y al verse perseguido toma un aeroplano y en otro aparato Fox le persigue sin tregua hasta obligarle que por medio de la urraca, a la que entrega una bolsita conteniendo las joyas las abandone en poder del animal... pero Fox ha previsto este caso, y al mismo tiempo que el ladrón suelta la urraca con su bolsita, él suelta un halcón que la persigue y tras tenáz lucha regresa triunfante junto a su dueño llevando en el pico tinto en sangre de su enemigo, las joyas que le ha arrebatado. De este modo y gracias a la pericia y la astucia del famoso detective Jack Fox, resplandece la inocencia de Jim y de Madge, y acceden el padre de él y la madre de ella a que sean felices, casándose y reconciliándose



ellos también para fundar el más poderoso trust ferroviario de que pueden tener idea los más audaces financieros...

Tal es el drama de intrigante argumento que



el Programa Verdaguer ofrece a las empresas que le favorecen con sus pedidos.

FIN

descubrir así su formidable organización que tanto ha dado que hacer a las autoridades.

Para descubrirles, idea un sistema novísimo que consiste en la aplicación del cinematógrafo. Instala convenientemente ocultas dos máquinas de proyectar que dispone de manera que abarquen en sus campos todo el radio de acción de la habitación en que está escondida la joya y espera pacientemente que se desarrollen los acontecimientos. Al día siguiente retira las máquinas que han impresionado ya una la habitación y otra la calle y se dispone revelando el negativo saca una copia para proyectarla a cuyo acto invita a las autoridades y a la prensa.

Entonces se descifra el enigma. El ladrón, a

LAS SORPRESAS DEL CINE

Un desierto argelino dentro de New-York

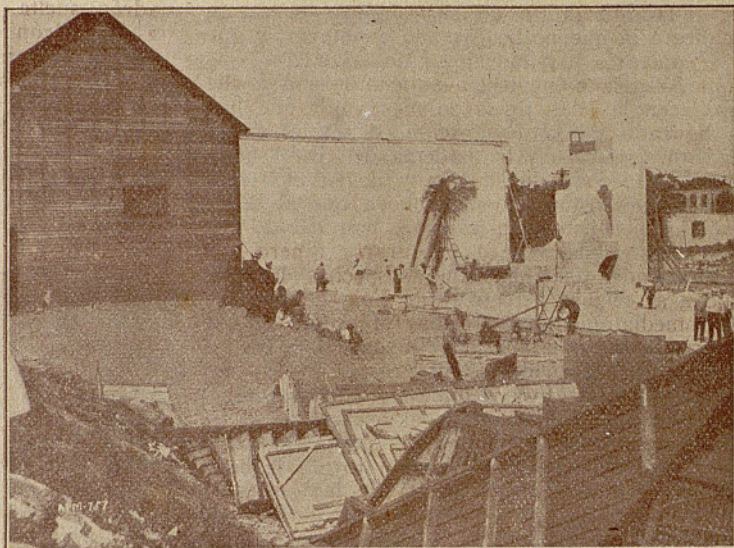
Verdaderamente, la cinematografía es el arte de las sorpresas, la industria de la magia.

Imagínese: ¡un desierto argelino dentro de los límites de la ciudad de New-York!

Esto, a primera vista parecerá fantástico, casi imposible, pero no lo es. En cinematografía no hay imposibles.

Hace poco más de un año, la casa Fox, empezó preparando los decorados para la realización de una película de extraordinario interés, intitulada "Peter Cbetson" cuya acción se desarrolla, durante muchas escenas, en pleno desierto argelino. El secretariado de la Fox no había estudiado con exactitud el elemento tiempo — y, en consecuencia por las combinaciones administrativas de aquella importante manufactura habiase fijado para abril de este año el lanzamiento a los mercados mundiales de la citada película. Ese plazo era insuficiente para que el elenco artístico filmase en los estudios de Fox las escenas interiores y fuese a Argelia a cinematografiar las que se pasaban en el desierto.

Un americano, sobre todo un americano que edita películas, no falta nunca a las fechas que fija, ni duda en tomar una resolución,



por más difícil que sea el problema que se le presente.

William Reid — el hermano del simpático "as" Wallace Reid — que es uno de los directores artísticos de la Fox, tomó la decisión de prescindir del viaje a Argelia.

—Pero, eso no es posible — le dijeron sus compañeros de la dirección—. Esas escenas del desierto son indispensables. Además

en ellas se cifra todo el secreto del éxito que está reservado a esta película.

—¡No tengan miedo! — afirmó Reid—. Las escenas del desierto se harán de la misma manera...

—Entonces... ¿vamos a Argelia?

—No. No saldremos de New-York.

—¿Y cómo harás tú eso?

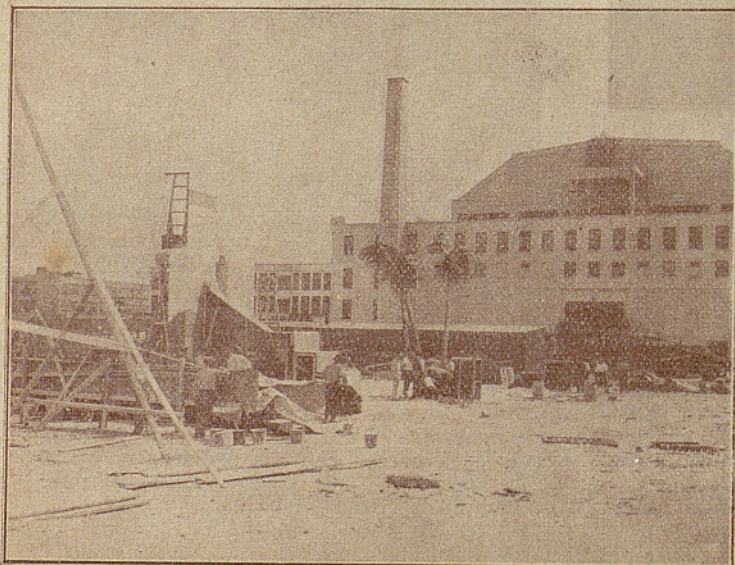
—Muy sencillamente: ¿Argelia está muy lejos? ¿Serían necesarios dos meses para ir y venir y filmar esas escenas? Bueno. Las haremos más cerca...

—¿A qué distancia?

—A veinte minutos de aquí.

Esta conversación tenía lugar en la Fox en el centro de New-York. A veinte minutos del despacho, en Long Island, un suburbio de la gran capital, están instalados varios estudios de dicha empresa. Y Reid dió su palabra de honor que, dentro de una semana veinte minutos del centro de New-York surgiría como por encanto un trozo del desierto argelino, y Reid cumplió su palabra.

Llamó a uno de los principales escenógrafos de la Fox — George Salvator y le hizo pintar un fondo dando la impresión de la inmensidad, que fué colgado, entre dos talleres, al aire libre. El terreno, que era pedregoso, fué



DE TODO Y PARA TODOS

GUIA DE LAS ELEGANCIAS

Modas : Consejos : Higiene de
la belleza : Estética del Hogar

LA MODA DE LAS FALDAS.
—Las faldas largas que, al principio, habían sido muy bien aceptadas por todas las elegantes parisienses, empiezan a sufrir críticas acerbas de los cronistas. Todo parece indicar que esa moda no durará mucho tiempo.

LOS ZAPATOS SIN TACON.
—La recepción que París está haciendo, este verano, a los za-



paños sport, o sean los zapatos sin tacón que los touristes americanos introdujeron en Francia, puede ser considerado triunfal. No son sólo las elegantes que hacen el *footing* por la mañana en el Bois de Boulogne que los usan. Son, sobre todo, los que se pasean por las tardes por los *boulevards* y los que frecuentan los thés de la mo-

da quienes están haciendo una protección ruidosa a esta moda.

UNA CASA DE TÉ ORIGINAL.—En Bruselas, en la Avenida María Luisa, acaba de inaugurarse una casa de té, que es, tal vez la más original de Europa. Esta casa, que está siendo frecuentada por la mejor sociedad belga está dirigida por japoneses y el té es servido en tazas sin asa, en mesas bajitas y los clientes se sientan en el suelo, sobre almohadas. La misma música que se escucha durante las horas de té está invisible y es ejecutada por medio de instrumentos orientales.

Bruselas se puede enorgullecer de poseer las más originales casas de este género. Cerca de la plaza del Telégrafo, existe hace muchos años una casa turca, dirigida por turcos y donde sólo se va a beber café a la turca, sentados en almohadas turcas y fumando cigarrillos turcos.

LA GRAN JUGADA

Serie americana
en 15 episodios

Es EXCLUSIVA de

**CINEMATOGRAFICA
ESPAÑOLA, S. A.**

**RONDA UNIVERSIDAD, 7
BARCELONA**

inundado de arena blanca. Palmeras del jardín de aclimatación botánica de New-York, fueron transportadas a Long Island. Y, fácilmente, los barracones de maderas y los cristales de los estudios que cercaban el lugar donde estaba *construido* el desierto argelino, fueron ocultos por telones blancos.

Los peritos que tuvieron oportunidad de visitar el estudio de Long Island durante la interpretación de las escenas argelinas, estuvieron acordes en asegurar que para encontrar otro desierto como el que Reid y sus escenógrafos improvisaron a la sombra de los "rascacielos" neoyorquinos, hubie-

DIRECCIONES de Artistas Cinematográficos

Los principales artistas y las más importantes casas productoras lo hallará usted en él

Cómprelo antes que se agote

32 páginas 50 céntimos

Pedido acompañando su importe a esta Administración, **Universidat, 30**—A los corresponsales el 25 por ciento de descuento.

Nuestros lectores de Badalona pueden adquirirlo dirigiéndose al maquinista del Cine Victoria.

UN ESTRENO SENSACIONAL Y UN LIBRO INTERESANTE.—Hoy se estrenará en el aristocrático «Kursaal», el Palacio de la Cinematografía, la sensacional película húngara «El Príncipe Rojo» que es interpretada por el genial actor, Alberto Capozzi.

Inspirado por este film fué publicada una interesante novela, que está puesta a la venta al precio de 75 céntimos.

Todos los lectores que la deseen comprar pueden dirigir sus pedidos a esta redacción.

CINEMATOGRAFIA ALEMANA.—El movimiento cinematográfico en Alemania está tomando proporciones asustadoras... (asustadoras para los otros países editores). Así, en Berlín, existían antes de la guerra diez y ocho casas productoras de películas de verdad. Cuando se hizo la paz este número descendió a ocho y ahora, cuatro años después de la guerra, se eleva a treinta y siete, o sea, diez y nueve más que antes de la guerra.

Los peritos que tuvieron oportunidad de visitar el estudio de Long Island durante la interpretación de las escenas argelinas, estuvieron acordes en asegurar que para encontrar otro desierto como el que Reid y sus escenógrafos improvisaron a la sombra de los "rascacielos" neoyorquinos, hubie-

ra sido preciso hacer un viaje al interior de Argelia, montado en la joroba de un camello.

Y he ahí, como sin ir Reid al desierto, el desierto vino a Reid.

Repetimos: en el cinematógrafo no existe la palabra imposible.

L. F.


Aspirantes a artistas de cine

CARMEN BADÍA, 18 años, morena, no practicó «sports». Aceptaría cualquier contrato para representar para la pantalla.—Escribir a esta Redacción.

Los artistas españoles y Cine-Revista

“CINE REVISTA”, desea que los aspirantes a artistas de cinema, puedan realizar sus sueños. Para eso CINE REVISTA va a dedicar una página a la publicación de las fotografías de esos aspirantes, así como todas las informaciones detalladas de cada uno, traducidas en francés. CINE REVISTA distribuirá cada semana tres mil ejemplares por todas las casas editoras del mundo, y es seguro que los directores — inspirados por un periódico como CINE REVISTA, que es ya una garantía para ellos — y disponiendo de esas fotografías y de las informaciones, irán poco a poco, ofreciendo contratos a los aspirantes a ser estrellas de la cinematografía.

CORRESPONDENCIA

Juan Argeles Vidal: La traducción exacta de “Foolish” es “locas”. Pero en español queda mejor imprudentes o frívolas, que es lo que corresponde al significado del film. Virginia Pearson tiene 28 años.

José Palomo Carvajal: Falta sello. Vuelva a escribir.

Una admiradora de Artagnan: No nos impacientemos. Se publicará.

Pablo Monné: Priscilla Dean es soltera... en el momento en que escribimos. Dirección: Universal City (Los Angeles). “Veinte años después” será filmado por los franceses pero con artistas diferentes de los que hicieron “Los tres mosqueteros”.

Francisco Gómez Jiménez: Falta el sello.

F. Rotllan: Usted escribe más que el autor de la Biblia. La carta a que se refiere ya fué contestada. Sobre Lola París también contestamos. Cuanto a las noticias que nos envía, no nos pueden servir por que fueron ya publicadas

en periódicos redactados en nuestro idioma, y nosotros tenemos el capricho de dar informaciones siempre inéditas.

A. V. H.: Creemos que Vd. se refiere a Helen Krinig. Cuanto a Mary Osborne tener solo 9 años debe ser o error suyo o error de la revista donde Vd. se informó. Lake Morgan, el primer *metteur-en-scene* de Mary Osborne, con quien hablamos hace pocos días en París, ratificó nuestra información.

Anisetta: (¡bello nombre!) Creemos que Vd. se refiere a Hugo Münicher.

Manuel Saenz: Polo está filmando por cuenta propia.

Eugenio Souve: Se remitieron.

Yo Ben Ola: Vivian Martin es casada. Debe tener ahora 32 años. Su dirección es: *Goldwing* 729, Seventh Av. New-York City.

Teresa Goya: Tienen sus padres razón. Con 14 años es Vd. demasiado joven para la cinematografía.

A los aspirantes a artistas de cine

¿Queréis que vuestro retrato sea publicado en CINE-REVISTA? ¿Queréis ofrecerlos a las casas editoras de películas de América y Europa? Escribid hoy mismo a la sección de *Aspirantes a artistas de cine*, de nuestra Redacción, E. Granados, 30, pidiendo las condiciones y acompañando cuatro cupones como éste y el franqueo necesario para la contestación. ¡No se contesta personalmente!

El Artista Cinematográfico

Es el manual más apropiado para los aficionados y aspirantes a artistas de cine. Vale 1'50 ptas., en la

Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Calle San Pablo, 10 (frente al Liceo) - BARCELONA

(Sección de Películas)

USTED TIENE LA PALABRA

“Para la afición Española no hay como un drama o comedia americano interpretado por Hoot Gibson, Douglas, Mae Murray, Gladis Walton, Tom Mix, Edid Roberts, George Wals, Sitney Mason, William Russell, William Farnum, Pearl White, Moreno etc.

Pues he citado a una docenita de “ases” que se las traen.

Hasta la fecha nadie ha podido ni podrá competir con los yanquis, digo esto porque entiendo bastante de cinematografía.

Un aplauso al Sr. Don Vicente Renán gerente del aristocrático “Salón Royal” de Castellón.—*Manuel Claros* (Castellón).

“En el *Cine-Revista* n.º 35, en la sección “Vd. tiene la palabra” el que se firma “un pintor” y dice que no hay películas dramáticas como las americanas, dejando a las italianas a la altura del betún. Le digo a Vd. y a cualquiera que no. Hay algunas que son irreprochables pero se encuentran escasas. En cambio las italianas son dramáticas por excelencia, pues cuando intentan imitar a los americanos filmando películas de aventuras, la mayor parte resultan muy tontas. Mientras que las dramáticas son indiscutibles, verdaderas obras de arte; como prueba de esto los innumerables dramas que puedo citarles; y entre ellos los siguientes: “La estatua de carne”, “Los tres amores”. *Juan Argelés*. Palma de Mallorca.

De los que han escrito en *Cine-Revista*, no hay más que uno, que según creo entienda en las cintas y en los artistas, pues los que están diciendo que los americanos son los mejores artistas están poniéndose en el ridículo más espantoso, pues se ve que no han visto ninguna película latina, de lo contrario no hablarían de tal forma y con tanto desprecio de los europeos y el que de esta manera menosprecia a los latinos, le recomiendo que vaya a ver “La Huérfanita” y “El hijo de madama de Sant Gené” y entonces verá el trabajo del inimitable cómico francés Biscot y en la segunda el de la actriz italiana Hesper-

ria, pero también hay quien olvidada a las rusas que tan admirablemente trabajan; si eso les parece poco admiro su superior criterio, pero no lo envidio.

El que firmaba Bernardo Maimé en este último número celebraría tener en este momento delante para felicitarle por su escrito y decirle “Tiene V. razón y entiendo en el arte mudo”. *Anisetta*.

Sr. Carlos Amudá: En la sección “Vd. tiene la palabra” de la semana pasada leí que Vd. decía que los alemanes sólo sirven para hacer cañones, está Vd. en un error (y perdone) pues si quiere yo le puedo dar la prueba, ¿qué película de series americana se ha parecido a la primera que han hecho los alemanes “La dueña del mundo”? nadie me negará que es mejor que no estas burradas de las series americanas.—*Ferrán Rotllan*.

Como presentación y fastuosidad en la exhibición de films que atraen a la memoria el recuerdo de aquellos tiempos de nuestros antepasados en que el heroísmo y las batallas se trataban de hermanos; hasta hoy día, las que mejor lo han representado, han sido las casas editoras de films alemanes, las que han llevado la delantera de sus éxitos (esto no impide al manifestar que los americanos y franceses no tengan o pudieran tener iguales condiciones, porque no se hayan dedicado a hacer tales producciones históricas) y de las que no cabe duda el mencionar a Laine Haid y Conrado Veid en “Lady Hamilton” y Nelson respectivamente y otra producción “El Conde de Cagliostro”, en donde Conrado Veidt también desempeña uno de los principales intérpretes con mucha exactitud.

Esperamos de estos tan renombrados y populares artistas otras nuevas y ansiadas producciones, las que siempre van acompañadas de ruidosos triunfos por parte del animado público.—*Yo Ben Ola*.

“En esta sección de Vd. tiene la palabra, nadie ha dirigido una

palabra de elogio, ni ha dado las gracias a *Cine-Revista* por su sacrificio de dejarnos decir nuestras opiniones sobre las películas artistas etc. Por lo que yo en nombre de todos los aficionados, agradecemos mucho al Sr. Director el haber tenido esta inspirada idea que ha servido para hacer pública nuestra opinión, respecto a lo antes citado, y además para notificarle que el libro semanal *Cine-Revista*, es de lo mejorcito que hay, pues ni el Cine Popular, ni el Cine, y algunos otros no han podido, y espero no podrán colocarse a la altura que está el *Cine-Revista* que tan acertadamente lo dirige su Director Sr. L. Tarijo. Por lo que le suplicamos reciba la sincera felicitación de los aficionados al cinematógrafo y otra no menos calurosa de un admirador de “CINE REVISTA” que firma el presente escrito.—*Manuel Ruiz*.

Nota de la Redacción: A pesar de este favorable comentario herir nuestra modestia, él nos enorgullece por su espontaneidad y mucho se lo agradecemos al lector que lo envió.

“Mi parecer sobre las entradas en los cines es:

Los encargados de dichos locales no deberían expender más entradas que las suficientes para que todas las personas pudiesen estar con debida comodidad y sentados, en lugar de vender todas las que pueden y particularmente los días festivos en que es imposible ver ninguna película dada la calor que se nota, tanto en invierno, como en verano. Y además es una molestia para los que están sentados a los lados del local, pues cuando entra alguna persona y pide permiso para pasar hacia delante, los demás para dejarle paso, se dejan caer, aunque no quieran, encima de las personas que ocupan los asientos próximos a los pasillos. Para tener los cines abiertos en verano tendrían que contar las butacas que existen en el local y tan sólo sacar a taquilla las entradas suficientes para que nadie padeciese de calor, o de lo contrario cerrar los locales en los meses más calurosos, y particularmente el cine Walkiria, Royal, Diorama y algunos otros.—*Manuel Ruiz*.

La dama misteriosa del Ritz

Novela inédita y de gran emoción * Por Luis Tarijo

(Continuación)

Se levantó y acercándose a Oscar, le dijo, muy bajo, casi al oído, como en secreto:

—Ya ve. Es difícil luchar con nosotros. No crea que Celeste o yo tenemos interés especial en hacerlo sufrir a Vd. o en martirizar a la pobre María. No. Dios nos libre. Son ustedes los dos muy simpáticos — y gran alegría sería la nuestra si pudiésemos conquistar vuestra amistad. Pero, hay circunstancias en la vida que son superiores a nuestra voluntad y que nos empujan y nos obligan a proceder con cierta energía.

Nosotros necesitamos su colaboración. Ella nos es indispensable. Vd. se resiste a auxiliarnos y amenaza con denunciarnos, lo que quiere decir, el destruir por completo nuestros planes y, al mismo tiempo derdemos. Parécenos que, reteniendo entre nuestras manos a María, no hacemos más que defendernos.

Montero se calló, quedándose examinando con curiosidad la impresión que sus palabras habían causado al capitán. Pero, como el rostro de éste permanecía indescifrable, él continuó:

—Celeste, cuando Vd. la amenazó se sonreía porque sabía que de los dos es ella más fuerte. Vd. abandonó esta habitación y, como lo calculábamos, en vez de entrar, nervioso y agitado en su cuarto, fuese un poco al *hall*. No había un momento a perder. Nos dirigimos inmediatamente a sus *appartement*, y entramos sin hacer ruido. María, estaba en un sueño tranquilo y cerrado. No tuvimos ninguna dificultad en hacerla aspirar un poco de cloroformo y la conducimos a este salón. Aquí estaba un mundo que ya varias veces fué utilizado para transportes del mismo género y que ofrece sino todas, por lo menos bastantes comodidades a quien vaya dentro. La introducimos allí, la cerramos. Por el teléfono llamamos al *chauffeur* de... nuestro auto particular. Dos mozos nos auxiliaron a sacar el mundo — y ahora ya María estará lejos y bien lejos. Serán inútiles todas las pesquisas. Ahora, en mi opinión, lo mejor que Vd. tiene que hacer es tranquilizarse, tomar mucha tila y reflexionar. Mañana, irá Vd. mismo a ofrecerse para cumplir nuestro pedido. Pero, eso no bastará ya para que María recupere su libertad. Aguardaremos que nuestro amigo vuelva a marcharse de España y sólo cuando él y nosotros estaremos absolutamente fuera de peligro, María volverá a sus brazos. Y, no intente la menor sorpresa. Vd. será, de hoy en adelante vigilado. Los menores actos de su vida serán observados por nuestros hombres, y ¡ay de ella y ay de Vd. si por una palabra nos denuncia. Vd... va a acostarse, es bastante tarde. Mañana volveremos a hablar...

Realmente, a través de las cortinas del balcón entraba ahora la platina de las primeras luces del día. Serían tal vez las cinco o las seis... La fatiga, la emoción de toda aquella noche de insomnio y de imprevistos, habían agotado los nervios de Oscar. Y, a esa excitación siguió una gran serenidad. Sin decir una palabra, sin con-

traer el rostro en la más ligera expresión de odio o de cólera, balbuceó unas "buenas noches" muy corteses — y volvió a su habitación. Se echó sobre el lecho donde pocas horas antes el cuerpo de María descansaba y, sin esfuerzo, como un suicida que se ahoga en la inmensidad de los mares, Oscar se adormeció...

CAPITULO V

LA MALAGUEÑA

—¿Qué toma Vd?

—Yo. Un *cock-tail*.

—Un *cock-tail* ¿de qué?

—De cualquier cosa. Pero que sea dulce.

—¡Bueno! — dijo Oscar sonriéndose para la deliciosa rubia que estaba sentada frente a él dirigiéndose al camarero, ordenó:

—Un *cock-tail* dulce para la señorita y un *whisky* para mí.

Aquella hora de la tarde, el salón del Palace empezaba a animarse. Poco a poco, mujeres con cabellos teñidos por todos los colores, desde el rubio oxigenado hasta el granate fantástico de



portada de libro, hablando todos los idiomas. el inglés, el ruso, el francés, el español el rumano, en una confusión cosmopolita babélica van llegando al cabaret y distribuyéndose por las mesas. Oscar, habiase quedado fijando interrogativamente la vista en la joven que le acompañaba —y en su mirada palpitaba tal misterio y tan grande interés, que ella fué obligada a bajar sus ojos acostumbrados a enfrentarse impudicamente con la vida.

(seguirá)

Tom Mix, el Rey de los Cowboys

(Continuación)

—Ante todo está la palabra de Tom Mix — dijo con cierta majestuosa altanería el célebre luchador del desierto — y después la confesión del verdadero asesino cuyo cadáver encontraréis cerca de Roca Escarpada.

—¿El cadáver decís?

—Sí. Me ha relatado su crimen antes de morir, pues los indios le escalaron y le arrebataron todo lo que él robó.

Estas palabras dejaron suspensos a los oyentes que empezaban a hacerse cargo de la barbaridad que estuvieron a punto de cometer.

—El asesino, moribundo, contóme su infame acción y aunque intenté traerle conmigo no pudo ser por morir poco después de la confesión que me hizo ante el temor, en la hora postrera, de que alguien pagase el crimen que él cometió. Mató a vuestro amigo, a quien acechaba desde la copa de un árbol dejándose caer sobre la víctima al pasar montada en su caballo.

—Pero es muy raro que le agrediese con el tomahaw, arma no usada por los blancos — objetó uno de los que escuchaban.

—Efectivamente — replicó Tom —; pero el asesino, según él mismo me contó, había vivido algún tiempo entre los indios y de ahí le provino la costumbre de usar el arma de los pieles rojas... Además esto le sirvió algunas veces para despistar, pues si cometía algún delito era achacado a los indios. De modo que aún he llegado a tiempo de impedir una injusticia con ese pobre inocente al que debéis hacer olvidar lo que ibáis a hacer con él.

Casi todos los presentes dirigiéronse hacia el indio con el indudable propósito de manifestarle su arrepentimiento; pero el piel roja que permanecía erguido y altivo al pie del árbol, hizo un gesto con la mano que detuvo a los que se aproximaban. Luego con la misma tranquilidad acercóse a Tom y le dijo con acento en el que temblaba la gratitud:

—Gracias a ti he conservado mi vida y Alce Ligero no olvidará tu generosa acción.

Y con rápido paso internóse en el bosque.

—¡Hurra por Tom Mix! — gritaron todos luego que el indio desapareció:

—Muchas gracias, pero os aconsejo que toméis experiencia de lo de hoy y no obréis tan ligeramente. El malhechor debe ser entregado a las autoridades. Adiós, amigos.

II

UN SOLDADO SINGULAR

Nuestro amigo Tom Mix, acababa de llegar al fuerte Lipton enviado por sus superiores para que ayudase a castigar las devastaciones y atropellos que cometían los apaches.

No hay que decir que la llegada de Tom fué acogida con mucho agrado por el coronel del fuerte y los oficiales, los cuales sabían perfectamente que el valiente explorador era un elemento inapreciable en el combate.

Precisamente costó mucho hallar habitación

para nuestro héroe; pero al fin, y gracias a brindarle un soldado la mitad del alojamiento que ocupaba fuera del cuartel, se pudo zanjar esta dificultad.

El soldado a que nos referimos llamó la atención de Tom por su porte distinguido, su simpatía y su educación.

Tom, que no mandaba a decir lo que pensaba, a la primera ocasión que se le presentó le expuso sus pensamientos.

—No creo que os ofendáis por lo que voy a decir.

—De ningún modo; podéis hablar con absoluta franqueza — contestóle Gilberto Freshy que así llamábase el joven.

—Creo que el haberos alistado en el ejército no ha sido precisamente por la reducida paga que disfrutéis, pues un soldado como vos no puede sostener dos habitaciones y un trato que cuesta caro fuera del cuartel, a no ser que disponga de medios pecuniarios propios.

—Deducís con mucha penetración, Mr. Tom — respondió sonriendo Gilberto.

—Es sólo fijarse en lo que está a la vista. En fin; os diré con mi franqueza habitual que seguramente vuestra intención ha sido borrar alguna ligereza cometida.

—Acertasteis en todo. Mi situación es buena, puesto que mis padres disfrutaban de elevada posición. En fin; os contaré toda mi historia. Un verano, de esto hará cerca de tres años, vi en una fiesta a una bellísima joven cuya figura no se apartó ya más de mi corazón y de mi mente. Desde entonces sólo alentaba para satisfacer mi más ardiente deseo que era hablarla y decirla lo que sentía. Al fin logré mi propósito y supe que su padre era un gran propietario del Far-West, de un carácter algo excéntrico.

Eileen Corner, que es el nombre de mi amada correspondió a mi cariño y nos veíamos en los paseos y reuniones; pero de improviso, cuando más engolfados estábamos en nuestro amor, desapareció Eileen de New-York.

Indagué, busqué, todo inútil. Mi pena era grandísima y a todas las proposiciones de mi padre para que me casase con alguna hija de amigos suyos, todas ellas ricas, me negué rotundamente, y un día, viendo que mi padre insistía le confesé el amor que sentía por Eileen Corner. Mi padre, con gran sorpresa mía contestóme que jamás me daría su consentimiento para casarme con ella. Extrañado, le hice infinidad de preguntas a las cuales no quiso contestar; al contrario se encerró en un mutismo absoluto y acabó por no concederme la menor atención. Me rebelé ante esta actitud y, decidido, hice mis preparativos, reuní lo que poseía y me fui de mi casa. En un puerto de los Estados Unidos me enteré de que el Gobierno había decidido castigar a los indios por los desmanes cometidos y recordando que las propiedades del padre de Eileen estaban situadas en estas regiones, creí que lo más acertado era alistarme en el ejército.

(Continuará)

EL ÉXITO DEL AÑO

Lea usted todas las semanas

En la Rusia roja y hambrienta

Títulos de los ocho primeros episodios:

1. - Los asesinos del Zar
2. - La princesa mendiga
3. - Los misterios de Petrogrado
4. - La Policía Roja
5. - El plan diabólico
6. - En el Palacio de Lenin
7. - Treinta millones de hambrientos
8. - En el reino de la muerte

Cubierta tricolor

Precio: 15 cénts.

Pedidos a nuestra Administración
Enrique Granados, 30 - Barcelona