

: CINE:REVISTA :



WILLIAM FARNUM

del Programa Verdaguer, "que" reapareció en el "Kursaal" en "Si yo fuera rey"

Núm. 36

15 cénts.

Cinematográfica Verdaguer, S.A.

Consejo de Ciento, 290 -:- Teléfono 969 A.

BARCELONA



EN BREVE

EL

Programa Verdaguer

presentará en el
aristocrático
KURSAAL

Si yo fuera Rey

CINE - REVISTA

Año II

Redacción y Administración: Enrique Granados, 30 - Barcelona

27 Mayo 1922



LAS CONFESIONES DE LOS "ASES" DE LA PANTALLA

La graciosa y simpática artista **BEBE DANIELS** contesta a una curiosa encuesta

Hace algunos números que venimos reproduciendo las respuestas de una interesante encuesta que el popular reportero americano John Simons, está haciendo en la "Chicago Tribune". Publicamos entre otras de esas originales biografías, las de Wanda Havley, Eileen Sedgwick, etc. Hoy es la graciosa y bellísima Bebe Daniels quien contesta a esa misma encuesta:

Pregunta: *¿Cuál es su verdadero nombre y apellido?*

Contestación: *Aguarde un momento... no me acuerdo ahora... Ya me lo dijeron una vez... pero tengo tan mala memoria. ¡Ah! Edith Daniels.*

—¿Cuál es su nombre, en la intimidad?

—Bebe.

—¿Cuándo y dónde nació usted?

—Nací en Boston el 22 de abril de un año cualquiera... que no puede estar muy lejos, visto que yo tengo apenas veinte y dos años.

—¿Cuál fué el primer film que ha hecho usted?

—"Las tres noticias" con Harold Lloyd.

—¿Tiene usted manías?

—Sí, muchas...

—¿Cuáles?

—Todas las que traen felicidad. Así, por ejemplo, si veo entrar en mi cuarto a una mariposa blanca, digo inmediatamente: "Mañana va a sucederme algo agradable." Pero, si la mariposa en vez de ser blanca es negra, yo me río y digo para mí misma: "Dicen que las mariposas negras, traen mala suerte pero no lo creais. Todo eso son manías ridículas..."

—¿Cuál es su número favorito?

—Treinta millones de dollars...

—¿Cuál es el color que usted prefiere?

—Los del arco iris...

—¿Cuál es la flor que le gusta más?

—La rosa.

—¿Vd. fuma?

—Uff. ¡Qué asco!

—¿Es usted golosa?

—No mucho. Cuando entro en una confitería, raro es que coma más de una docena y media de pasteles, y si llego a las dos docenas, me quedo satisfecha...

—¿Qué piensa usted del amor?

—¡Ay! Pienso que en amor no se debe pensar, pero si sentir... Pero no hablemos de cosas tristes...

—¿Cuál fué su primer amor?

—Un pequeño de doce años que me ofreció una flor, cuando yo tenía diez y que se batió por mí contra un hércules de... 13 años del cuál tenía celos. Y nunca más he visto ni a uno ni al otro, pero el primero se quedó para siempre en mi corazón como un dulce recuerdo...

—¿Cuántos amores ha tenido usted, ya?

—Pocos... unos diez... no llega tal vez.

—¿Y el mayor, cuál es?

—Uno que no llegué a conocer. Era un joven cubano, uno de los muchos admiradores anónimos que nos escriben. Ese me escribe todas las semanas, las cartas más bellas que conozco. Un día, dejé de recibirlas, y por una casualidad supe que se había suicidado.

—¿Cuáles son sus ambiciones?

—Tener la más completa colección de perros y gatos de los Estados Unidos, y poder pasar los días jugando con ellos.

—¿Cuál es su héroe favorito?

—D. Quijote y Cyrano de Bergerac.

—¿Cuál es su principal defecto?

—¡Oh! Vd. piensa que ellos cabrían en su periódico. Para describirlos, sería necesario una colección de volúmenes como Larousse.

—¿Y cuáles son sus principales cualidades?

—Una sola: Yo soy muy buena chica... Lo dicen los otros.

Las pistolas y los revólvers cinematográficos

*Cómo funcionan
 Cómo se apuntan
 Cómo las usan «ellos»*

por Antonio de Amaral



La pistola de un «sportman»: William Russell

Nadie dudará que la pistola y el revólver consiguieron influir de una manera decisiva en el triunfo de la cinematografía. Cuando vemos pasar por la pantalla un film, en que no intervienen tiros, fusiles o revólveres que se apuntan a la cabeza y que parecen decir ellos solos ¡“manos arriba!”, ese film casi no gusta.

El arte de esgrimir y apuntar un revólver, ante la máquina cinematográfica es tan difícil de interpretar como otro cualquier arte. Tanto es así, que en las primeras películas en que aparecieron armas de fuego, el público se reía de la manera cómo los artistas las usaban.

Hoy no. Los americanos se sirven de revólveres con toda la ciencia, y sobre esa ciencia del revólver y de la pistola, es que nosotros deseamos hablar hoy.

Principiemos por el que podríamos llamar en castellano el revólver castizo de los americanos: el revólver que los “cow-boys” de las películas usan.

Esos revólveres, que muchas veces son usados dos a la vez, cada uno colgado a un lado del cinturón, corresponden fielmente al tipo de que se sirven la gente del Oeste. El modelo es anticuado aun cuando la fabricación sea reciente y así los cow-boys lo exigen. El cargador es de seis balas y el cañón bastante largo.

Habitualmente los cow-boys célebres de la pantalla, Hoot Gibson, Cayena, Tom-Mix, etcétera, los emplean sacándoles rápidos de los bolsillos y apuntándolos, no al pecho, si no al vientre.

Detrás del revólver de los cow-boys, vienen las pistolas de los

policías. Son unas browings de tipo diminuto que los “policemen” americanos usan en los bolsillos traseros del pantalón y que apuntan alto, al pecho.

Además hay el revólver del ladrón que asalta, que casi siempre es un Smith; y la pistola, preciosa como una joya, de que se

¡Ustedes han calculado alguna vez lo que deben ser los “stocks” de armamento de las casas cinematográficas americanas? ¡Con ellos se podría armar una revolución; hacer casi una guerra!

La Fox por ejemplo, tiene un permiso del gobierno para guardar dos mil pistolas, tres mil revólveres, dos mil fusiles, mil carabinas.

La Universal tiene en sus almacenes, cinco mil revólveres, dos mil pistolas y tres mil fusiles. El valor del “stock” de armamento de la Vitagraph está calculado en cien mil dólares y la Paramount tiene cinco empleados exclusivamente para la limpieza y arreglo de sus armas.

Ahora bien: hay una pregunta que nosotros estamos viendo en los labios o por lo menos en el cerebro de todos nuestros lectores: ¿Cómo se hacen los disparos en la pantalla?

Contestamos: los tiros cinematográficos son diferentes de los tiros teatrales. Como la cinematografía sólo pretende herir los ojos y no puede llegar a los oídos de los espectadores, sus tiros apenas hacen ruido y, en compensación producen gran cantidad de humo. Y se comprende: sólo por medio del humo, el público se da cuenta de que se disparó un arma.

Las armas en los estudios son casi siempre cargadas con cápsulas llenas de una pequeña base de pólvora y de “harina de meyer”, la cual, herida por la combustión de la pólvora, produce un humo negro, espeso, que sale siempre del cañón, en un



El revólver del cow-boy. Tom Santschi, gritando: ¡Manos arriba!...

serven las “estrellas” femeninas, cuando algo amenaza, durante la noche, su honor.

Esas pistolas que usan las actrices cinematográficas son casi siempre delicadas y preciosas.

REVELANDO SECRETOS

Sangre y lágrimas

¿Cómo lo hacen?

Curioso artículo escrito expresamente
para CINE-REVISTA, por Luis Carijo



Lágrimas, sangre del alma; sangre, lágrimas de la carne... Las lágrimas y la sangre son las dos expresiones definitivas de la tragedia, de la tragedia íntima, de la que martiriza el corazón, y de la tragedia física, de la que tortura el cuerpo.

En el arte, pocas son las fórmulas que puedan presentar estas dos expresiones de dolor en toda su grandeza, con el realismo necesario para que consigan la emoción, el escalofrío.

En el teatro, la sangre es demasiado roja y fácilmente se advina a través de ella el lápiz de carmín; en cuanto a las lágrimas, no existen en los ojos de los artistas del tablado. Se cuenta que la gran trágica italiana Duse conseguía llorar en sus escenas de gran intensidad dramática pero ese llorar, que era apenas una humedad que cristalizaba los ojos al estallar la emoción, era un detalle vago que quedaba sin ser notado por la mayoría del público. Pero...

Cómo se hace la sangre

La sangre, en el cine tiene una verdad e impresión con toda su sugestión evocadora del dolor.

Primero en la cinematografía, el artista no necesita retirarse de

frente la máquina, o sea, de los ojos del público, para volver después ensangrentado: la sangre surge en su rostro, o su brazo, en el mismo momento en que es herido, y a la vista del público.

Recordaremos, entre otros casos, el de Sussue Hayakawa, en la "Marca de fuego". Cuando el extraordinario artista japonés es herido, por la heroína de la película, la camisa de seda que viste, empieza poco a poco a colorearse de sangre. Y poco después, cuando el marido le sorprende, Sessue cayendo, deslizándose de espaldas por una pared del salón, deja teñido de sangre el papel.

¿Saben ustedes cómo se hace eso? Muy sencillo. El operador, en el momento en que Sessue cae herido, cambia rápido de posición la máquina y en ese instante el pecho del artista es pintado de sangre, teniendo el cuidado de levantar un poco la camisa, para que ésta aparezca primero absolutamente limpia. Después, poco a poco, la va dejando caer sobre la "sangre" y se tiñe, se mancha.

La gran mayoría de las veces el artista que debe ser herido, lleva ya en una de las manos la substancia necesaria para mancharse de "sangre", y en el momento en que el protagonista le sacude un poco o le dispara con

la pistola, él levanta esa mano hasta el rostro y cuando se descubre ya está completamente... ensangrentada.

Lo curioso es que la sangre del cine no es roja! Como se sabe, para la cinematografía no existen colores. Todo se hace a base del claro y del oscuro. La sangre cinematográfica es una tinte de caracterización teatral, sin ninguna relación con el color de la sangre normal. Muy viscosa se mantiene pegada a la piel, y se desliza por ella muy despacio... lo que produce el efecto real de la sangre.

Cómo se hacen las lágrimas.

Las lágrimas, más que la sangre, pueden ser consideradas como una de la más completa maravillas de la cinematografía.

El iniciador de las lágrimas cinematográficas, fué, como en tantas otras invenciones teatrales, el célebre *metteur-en-scene* Griffith. El primer film en que ellas aparecieron se llama "El corazón de Margot". La primera actriz que lloró... con lágrimas, fué Dorothy Gish.

"El corazón de Margot" fué poco popularizada en el extranjero pero, tuvo un gran éxito en los Estados Unidos. El *truco*

acto que queda bastante tiempo en el espacio.

Durante la ejecución del film "Por la humanidad", fueron disparados veinte mil tiros; "Los corazones del mundo", veinte y ocho mil tiros.

La Universal gasta mensual-

mente cerca de diez mil cápsulas. Cada cápsula cuesta un promedio de cinco céntimos de dólar. Diez mil cápsulas corresponden, por lo tanto, a un gasto de 500 dólares. ¡500 dólares al mes, sólo en tiros!

Hay artistas, como Tom-Mix, Hart, Douglas, Cousel, que po-

sen, suyas, colecciones admirables de pistolas y revólveres.

Otros, al contrario, no usan nunca un arma, ni fuera ni dentro del "studio". Entre éstos está Polo, pero Polo no nos admira. Cuando se dispone de músculos y de manos como las suyas, se puede ir por todas partes sin necesidad de armas.

ALREDEDOR DEL MUNDO

Nuestro Calendario

- 19 de mayo. — Se concluye el film «La Holandesita» que debía elevar a **Mary Pickford** a la categoría de estrella de las estrellas (1915).
- 20 de mayo. — **Griffith**, el célebre *metteur-en-scene* norteamericano, desembarca en Burdeos con su «troupe» para empezar sus films de asuntos de la guerra, «Corazones del Mundo», «Por la Humanidad», etc. (1916).
- 21 de mayo. — Cumpleaños de **Constance Binney**. Nació en 1898.
- 22 de mayo. — En Francia se proyecta el primer film alemán, después de la guerra. El film era «¡El 93!» de la marca Unión y el cine que osó proyectarlo «Electric». (1920).
- 23 de mayo. — Muere el galán italiano **Mario Gudani**, que había tenido grandes éxitos en la marca «Pasquali» i «Milano.»
- 24 de mayo. — Cumpleaños de **Bertha Dogmar**. Nació en 1890.
- 25 de mayo. — Cumpleaños de **May Collins**. Nació en 1899.

¡Los tres enfermos! — Hace tres semanas que los famosos **Larry Semon** (Tomasín), **Clyde Cook** y «El» se encuentran enfermos, en la misma clínica — la clínica del doctor **Krown**, de Los Angeles — atacados de una fuerte gripe. Por ese motivo la ejecución de sus films se encuentra suspen-

didá. Esos films son: «El XXXX XX» que está siendo hecho por **Cook**; *The messenger boy*, que pertenece a **Tomasín**; y «El Estudiante», que «El» había empezado a hacer hacía pocos días.

¡Qué guapo soy!. — El estrábico y gracioso **Ben Turpín** está haciendo films por su cuenta. Acaba de realizar uno que se titula *I am a pretty! man* (¡Que guapo soy!). Por el título se puede calcular lo que será la película.

William Farnum y el Papa. — Este simpático artista ha recibido una carta autógrafa del Papa, en que el Sumo Pontífice le felicita por los incentivos a la religión que



éste famoso «star» consigue interpretando su último film «La ley de Cristo.»

Films infantiles. — Se fundó en Los Angeles una empresa cinematográfica titulada «Compañía de Producciones infantiles», cuyo único objetivo es hacer films interpretados por niños. Su primera obra se titula «Nuestro oso».

5,000 figurantes. — **Douglas Fairbanks** y **Allan Dwan** tienen contratados cerca de 5,000 figurantes para su nuevo film que se titula «Los Cruzados». Varios «negociantes de oportunidades» arreglaron a toda prisa restaurantes en los alrededores de los studios de **Douglas**, para dar de comer a esos aspirantes durante sus trabajos cinematográficos. Cada uno de éstos ganará dos dólares diarios.

Los «studios» de Chaplin. — El primer film que **Charlie Chaplin**, el inimitable **Charlot** producirá para **United Artists**, será un drama en cinco actos titulado «The Clown» (El payaso).

Fdna Purviance, que acaba de llegar a la categoría de «star» participará con **Charlot** de la interpretación del citado drama.

Un bouquet de noticias

— La sociedad **Belga** de Cinematografía acaba de construir en Bruselas un palacio cinematográfico que puede contener 25.000 personas.

— **Signoret**, el genial «star» francés de la casa **Film d'Art**, embarcó para América donde está contratado por una importante firma de Los Angeles.

— Una casa italiana contrató al actor francés **Pierre Magnier** para hacer el *Cyrano de Bergerac*.

quedó, y luego la **Universal** haciendo «La llave maestra», empleó largamente las lágrimas en los ojos de las heroínas.

Aun nos acordamos, como si fuese hoy, la impresión que causó entonces al público las primeras lágrimas cinematográficas.

— ¡Qué extraordinaria es esta actriz! — decían los unos a los otros! ¡Cómo consiguen llegar así...! ¡Como deber estar emocionada! ¡Con qué sinceridad representa su papel!

Nosotros también los creíamos todo eso, y ahora, bien informa-

dos sobre todos los secretos de la cinematografía, nos reímos francamente de nuestra buena fe. Para provocar las lágrimas en la cinematografía, no es necesario que el artista se emocione; no es necesario tener un corazón sensible: basta disponer de un tubo de vaselina.

Y... no pongan ustedes esa cara de asombro: las lágrimas de la pantalla son sencillas gotas de vaselina que el *metteur-en-scene* echa en los lados de los ojos de las artistas que caen después en gotas y se deslizan por el rostro,

porque la actriz hace temblar los párpados...

Conclusión

La sangre es tintura, las lágrimas son gotas de vaselina. Y a pesar de eso, tú, lector, cuando mañana veas a **Polo** con el rostro ensangrentado, o a **Perla Blanca**, llorando su desengaño de amor, tú, sabiendo que una cosa es producto de la tintura y la otra de la vaselina, te emocionarás, como también nos emocionamos aun nosotros.

Tom Mix, el Rey de los Cowboys

(Continuación)

EL INDIO AGRADECIDO

I

UN LINCHAMIENTO EVITADO

En un caserío situado cerca de la orilla de Río Grande, reinaba inusitado movimiento.

Esta agitación no era causada por fiestas ni cosa agradable.

Se distinguía entre toda aquella animación un rumor desagradable característico; parecía el rumor inconfundible de la cólera desbordada.

Así era, en efecto. La ira de los habitantes del caserío la causaba el haberse cometido un crimen en aquellas cercanías.

El día anterior uno de los habitantes del caserío que a fuerza de inteligencia y trabajo había labrado una fortuna, no había regresado de una excursión que hizo a una de sus granjas enclavada en la falda del monte.

La familia, extrañada e inquieta por su injustificada tardanza, mandó un vaquero a la granja por si se hubiera quedado a pernoctar en ella, aunque la noche, tranquila y hermosa, no impedía el desandar el camino andado.

Efectivamente, el cowboy volvió diciendo que su patrón había regresado de la granja. La alarma entonces subió de punto y decidióse el dar una batida por los alrededores.

Después de un minucioso registro por los senderos que conducían a la hacienda hallóse el cuerpo del infortunado granjero medio oculto en la entrada de un tupido bosque que bordeaba el camino.

Tenía hundido el cráneo por una herida causada por tomahaw y para mayor corroboración hallóse el arma usada por los indios cerca del cadáver al cual habíasele despojado de todo lo que de valor llevaba encima.

Los habitantes del caserío no dudaron de que el asesino era indio y bajo esta pista iniciaron sus indagaciones.

Uno de los grupos en que se habían dividido, los perseguidores halló al día siguiente a un indio que preparaba su frugal comida cerca de un arroyo.

Notaron los pesquisantes que aunque llevaba el arco y las flechas no iba armado con el tomahaw. Este detalle les convenció de que el asesino del desgraciado granjero no era otro que el indio, y sin más preámbulos se arrojaron sobre él atándole y conduciéndole al poblado, donde se formó el tribunal.

El piel roja sólo contestó que se llamaba Alce Liger y que se dirigía a la cercana aldea, una de las más concurridas de la frontera mejicana, para adquirir algunos objetos que necesitaba para la época de las cacerías que pronto llegaría.

A la pregunta de por qué no llevaba el tomahaw dijo sencillamente que lo había dejado en la tribu.

Pero como los compañeros del asesinado ardían en sed de venganza y no eran precisamente los

pieles rojas muy simpáticos para ellos, juzgaron que lo más acertado era colgarle como primera providencia.

El indio, con la serenidad de los de su raza sólo afirmaba que era inocente y esperaba con los brazos cruzados la sentencia de sus improvisados jueces.

A pesar de la resolución adoptada nadie se atrevía a ser el primer ejecutor del acuerdo, pues no ignoraban que la ley de Lynch estaba prohibida por las autoridades. Por fin uno de los más exaltados sacó la cuerda que pasó por el cuello del pobre indio. Entonces entre la gritería de todos fué empujado hasta un árbol y poco después el piel roja quedó suspendido en el espacio.

No habían acabado los espectadores del vergonzoso espectáculo de lanzar un grito de salvaje alegría cuando sonó un tiro y el indio cayó al suelo. La bala del desconocido tirador había partido la cuerda con precisión asombrosa.

Los improvisados jueces quedaron absortos por la puntería del disparo y por la indignación de verse frustrados en su pretendida venganza.

Un gallardo jinete avanzaba empuñando el revólver aún. Cuando estuvo cerca del grupo dijo con voz vibrante:

—¿Qué íbais a hacer? Un crimen, sencillamente. Tom Mix os asegura que ese pobre indio es inocente.

Los presentes quedaron asombrados al hallarse con que el jinete era nada menos que el famoso cowboy.

Uno de los que más calma tenía entre los del grupo dijo:

—Aunque no te hemos visto antes de ahora, conocemos tu nombre y tus hazañas, y lo que afirmas nos merece absoluto crédito, pero necesitamos alguna cosa más que esa afirmación para convencernos.

(Continuará)

LA GRAN JUGADA

Serie americana
en 15 episodios

Es EXCLUSIVA de
CINEMATOGRAFICA
ESPAÑOLA, S. A.

RONDA UNIVERSIDAD, 7
BARCELONA

Argumento de EL HIJO DE LA PARROQUIA

Hermosa película adaptada de la célebre novela "Oliverio Twist", de Carlos Dickens, interpretada por el precoz y genial artista TIBY LUBINSKY, del Programa Verdaguer

(Continuación)

Hay tras cortina un siniestro personaje que sigue paso a paso la vida de Oliverio, es Monks que encubre bajo este falso nombre su verdadero apellido, ese hombre, cuyos malvados instintos le obligan a moverse en la sombra, es hermano de Oliverio que por codiciar su herencia, le deja sufrir el terrible azote de la miseria, dejándolo abandonado en las garras de sus opresores.

Oliverio al caer de nuevo en poder de Fagin, les ruega que al menos devuelvan el dinero que

le dieron para la compra del libro, ya que sospecharán que para quedárselo ha huído de casa de sus protectores, pero sus súplicas no son atendidas.

Nani, la única persona que se interesa por la suerte de Oliverio, al que protege contra la brutalidad de Fagin, muere a manos de Sikes, porque éste cree que le ha delatado. Después de cometido el asesinato, Sikes huye perseguido por el remordimiento y cuando cree que está a salvo, la cuerda que él creía llegaría al suelo, no al-

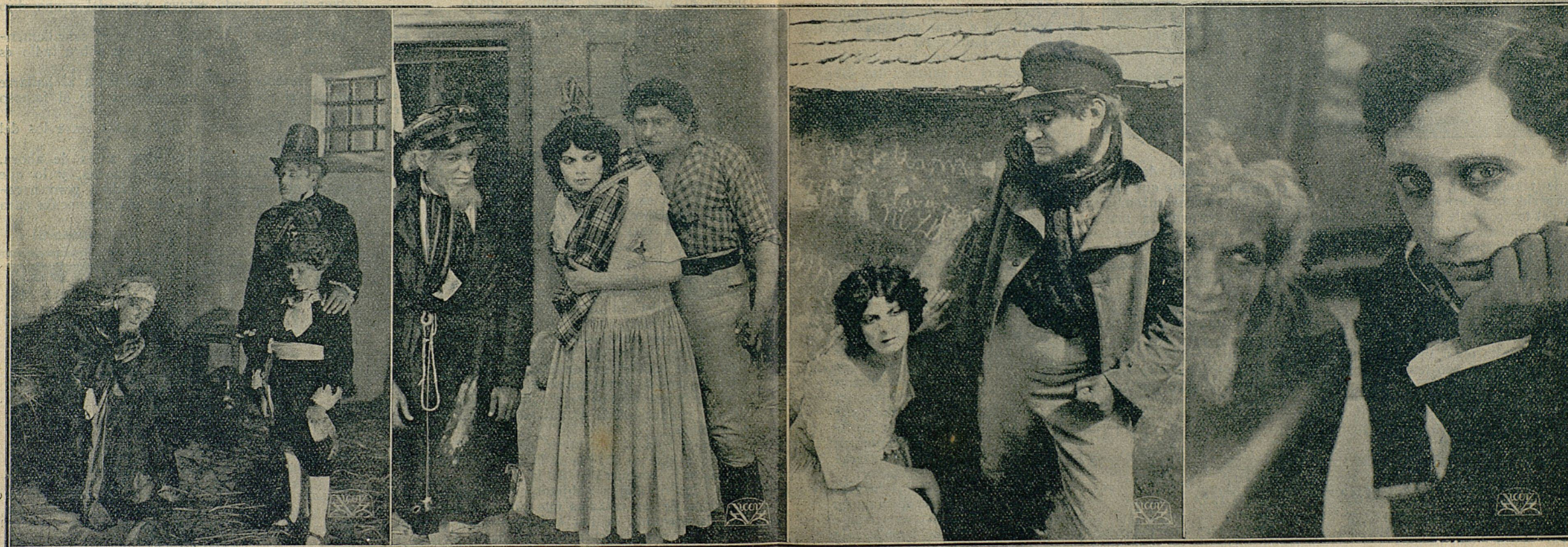
canza y queda colgado de la muralla balanceándose con horrible mueca

Monks enterado del trágico fin de su cómplice y de que el judío Fagin ha sido detenido al ser rescatado su hermano del poder de Fagin, cuando estos le utilizaron como cómplice del robo del testamento, obligándole a penetrar por una estrecha abertura en cuya ocasión quedó de nuevo en poder de nuevos protectores, quiere reunirse con Oliverio y huir, pero los padres adoptivos de Oliverio le obligan a salir del país mediante la promesa de que partirá hacia la India.

Cuando Fagin condenado a muerte entra en capilla, Oliverio y su protector le visitan y ante la proximidad de la ejecución el judío pide perdón a su víctima y le revela donde está guardado testamento que patentiza que él es heredero único de la cuantiosa fortuna de sus padres.

Por la voluntad divina, triunfa la inocencia y queda castigado el crimen alevoso del infame judío, quedando vengadas sus inocentes víctimas.

FIN



Cuatro de las más interesantes escenas de EL HIJO DE LA PARROQUIA

DE TODO Y PARA TODOS

LO CURIOSO Y LO EXCENTRICO

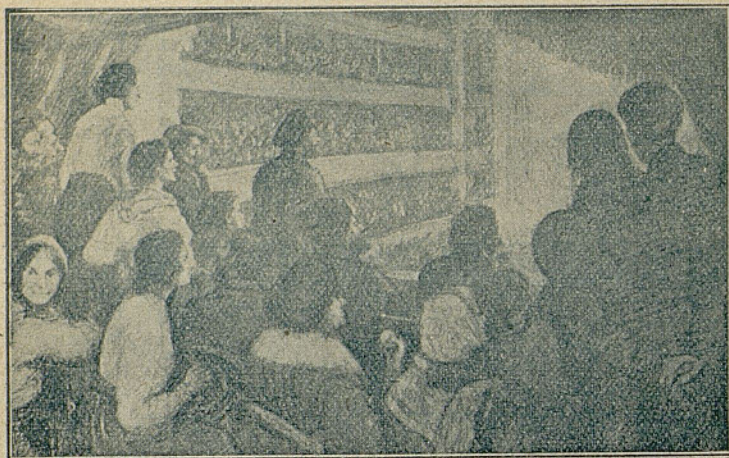
Una «soirée» de gala en la Rusia de los soviets

Los periódicos alemanes recién llegados a España, cuentan con cierta ironía un episodio que, si nosotros pudiésemos olvidar la tragedia rusa, le encontraríamos mucha gracia.

En el mes de febrero último el gobierno de los soviets, en la necesidad creciente de dar a la vida

pública de los soviets con la condición de que ellos y sus familias se presentasen como es debido a una "soirée" de gala.

Bueno: cuando en la noche fijada, los pobres diplomáticos entraron en el teatro, solemnemente vestidos de frac, el público que llenaba la platea y los palcos, com-



del país un aspecto de normalidad y de tranquilidad, así como de prosperidad, reabrieron las puertas del teatro de la Antigua Opera Imperial de Petrogrado dando funciones coreográficas.

Aprovechando la estancia de dos diplomáticos alemanes en la ciudad y la presencia de varios extranjeros ilustres a los cuales necesitaban tratar con todo el cuidado y con el mayor cariño posible les invitaron a una "soirée" de gala en el citado teatro imperial.

Inmediatamente fueron distribuidas entradas a algunos de los más altos funcionarios de la Re-

puesto exclusivamente de soldados y campesinos, gente que jamás había pisado aquellas alfombras, les hace una estruendosa manifestación de sonoras carcajadas, viéndose los diplomáticos obligados a regresar al hotel, abandonar los fracs y volver en americana...

El grabado que publicamos lo reproducimos de la revista alemana que nos cuenta este gracioso episodio de la vida soviética. Por ese grabado se podrá calcular cuál era el público que llenaba el teatro.

L. F.

Los actores que antes desempeñaban el papel de fantasmas, tenían muy sencillo el arreglarse: se ponían un vestido adecuado al papel que tenían que desempeñar, y se pintaban escrupulosamente y arregladamente la cara; pero este método adolecía del grave defecto de que con el sudor se despintaba y era muy difícil, por no decir imposible, conservar los mismos rasgos durante los días que duraba la impresión de una película, máxime si es de varios episodios. Al principio iba muy bien, pero al cabo de varios días, si querían salir a la pantalla lo mismo que en los primeros días, no les quedaba otro remedio que volverse a pintar, lo cual les daba no poco trabajo y molestia. Además de esto, este método no era conveniente al cuerpo, pues la pintura se retenía en los poros de la piel del actor.

Recientemente, un escultor de Los Angeles, llamado Alex Hall, ha puesto fin a estas molestias de los actores-fantasmas.

Alex ha construido unas cómodas máscaras de caucho; las dichas máscaras son muy flexibles, ya que se les puede dar la expresión adecuada al trabajo de los actores.

Lo primero que ha de hacer todo buen constructor de máscaras de caucho y que es lo que ha hecho Alex Hall, es hacer una cabeza bien hecha de yeso; espera varios días a fin de que el yeso esté bien fuerte. Luego da a la cabeza de yeso una capa de goma laca; al acabar de hacer esta operación, se mete en un baño de caucho puro que se adhiere al modelo.

Una vez hecho esto, se pinta la máscara en la forma que se desea. La máscara es tan fina, que se adapta perfectamente a la cara del actor y reproduce todos los gestos que haga éste. También expresa todas las emociones sentidas por el que la lleva puesta; hasta los párpados de la máscara se adhieren a los del actor.

La construcción de las máscaras no es muy costosa, ni tampoco requiere muchos elementos: solamente se necesita un buen escultor y un pintor inteligente.

JOSE VIDAL

LAS MÁSCARAS DE CAUCHO

La mayor parte de los espectadores, cuando ven desfilar por la pantalla a fantasmas que, además de la indumentaria llevan refleja-

dos en sus rostros una expresión fija como moldeada en yeso, unos a otros se preguntan cómo se pueden impresionar tales figuras.

NOVELA ARGUMENTO

La pequeña vagabunda

por SHIRLEY MASSON,
del Programa Verdaguer



Larry Burton es hijo del director del famoso rotativo "Los Acontecimientos", que dedica sus columnas a la minuciosa descripción de toda clase de delitos con lo que mantiene la venta y la suscripción entre gentes de escasa cultura. Burton hijo recrimina siempre a su padre el que no dignifique su periódico apartándolo de las bajas campañas que ningún bien reportan al lector antes le embrutecen con la descripción de repugnantes crímenes que avivan los malos instintos en los lectores predestinados al delito. Pero las súplicas del hijo no logran convencer al padre, que le objeta que con el periódico ha conseguido reunir una inmensa fortuna de la que él se aprovechará y que por lo tanto el negocio es la base de su vida y por darle gusto no quiere arruinarse... No se da por vencido el hijo y siempre que presenta ocasión favorable insiste cerca de su padre teniendo que intervenir frecuentemente la hermana que tercia oportunamente en las discusiones. Por fin cierto día el padre para dar fin a las tremendas discusiones que la divergencia de ideas origina accede a aceptar con su hijo una apuesta que consiste en probar que una persona que ha sido educada en la delincuencia y que ha visto siempre malos ejemplos puede regenerarse y ser encauzada por el camino del bien. El padre accede a que la prueba se lleve a cabo y autoriza a su hijo para que se traslade al barrio peor reputado de la ciudad para que pueda profundizar en el alma de aquellos desgraciados seres que viven al margen de la sociedad.

Mientras estos hechos ocurren, a pocas millas de Nueva York en un tren de mercancías se dirigen a la capital, burlando la vigilancia de los guarda-frenos dos vagabundos que han entablado rápida amistad al verse en tan semejante situación.

En ellos se ve la mano del destino que se ha complacido en ponerlos uno junto al otro. Ella aunque vestida de hombre, es una infeliz muchacha que ha escapado del poder de un charlatán que la explotaba despiadadamente valiéndose de que la había sacado de una casa, donde la habían recogido por caridad cuando su padre, Joe Carson, fué encarcelado, acusado injustamente de haber cometido un robo. Precisamente éste es el compañero de su hija Shirley, que así se llama la vagabunda... El padre y la hija se encuentran frente a frente y no se reconocen. Joe Carson ha pasado doce años en presidio y cuando hubo de abandonar su casa, Shirley contaba solamente cuatro años de edad...

Transcurre el viaje sin que se den a conocer y al llegar a Nueva York se separan siguiendo cada cual el rumbo de su vida. Shirley ve en una plazuela de los barrios populares un grupo de chiquillos que juegan y se mezcla en la diversión. Surge una disputa por si la jugada es legal o no y la vagabunda a fuerza de puños los mantiene a raya hasta que la llegada de un policía la obliga a huir para no ser detenida. Perseguida por el policía, Shirley se refugia en la primera puerta abierta que encuentra, que es casualmente la



Tres escenas de la preciosa película «La pequeña vagabunda»

del aposento que ocupa Larry Burton que busca la persona ideal que le debe servir para demostrar a su padre que es fácil encauzar a una persona por el sendero del bien.

Ante la súplica de la muchacha a la que supone un chico, le facilita la manera de escapar del policía, escondiéndola en un armario con lo que se libra de ser encarcelada.

Obligada por la amabilidad del joven que la quiere obligar a compartir con él su cama, sin sospechar que es una joven, ella se ve obligada a revelar su sexo, contándole al mismo tiempo la interminable serie de sus desventuras que conmueven al sentimental Larry. Decidido a protegerla, Larry se interesa por encontrarle colocación y la obtiene en un restaurant. Para que se pueda presentar como su sexo requiere, le compra ropa y la visita en su nueva colocación. A medida que la va tratando comprende que por su bondad y su regular cultura, Shirley es acreedora a frecuentar otros círculos sociales en que pueda hallar más ancho campo a su actividad.

Aunque Shirley ama a Larry comprende que no merece ser su compañera para poder alternar en las elevadas esferas en que él vive y efectivamente al presentarla en su casa, Shirley se ve menospreciada por el padre de Larry, que ha podido averiguar que Shirley es la hija de un ex socio suyo que intentó robarle y que fué mandado a la cárcel donde extinguió una condena de doce años. Joe Carson, padre de Shirley, se ha colocado de chauffeur en la casa inmediata a la de Burton y cierta noche intenta robarle para procurarse dinero con que seguir su campaña hasta poder demostrar que es inocente y que Burton le acusó injustamente...

Habiendo sido descubierto por Shirley cuando intentaba llevar a cabo su robo, Joe Carson se da a conocer a Shirley como su padre y la inocente joven le estrecha entre sus brazos odiando a su vez al que debía considerar como padre del hombre a quien amaba... Esta inesperada revelación de Carson echa por tierra las risueñas esperanzas que se habían forjado Shirley y Larry, que deben separarse.

Mas poco tarda en enfermar el desgraciado Larry que no puede soportar la ausencia de su amada Shirley... y el padre que daría gustoso la vida por devolverle la salud y la alegría perdidas, vese obligado a suplicar a su irreconciliable enemigo Carson que autorice a su hija a pasar unos días cuidándole, ya que el médico ha confesado que la enfermedad que aquejaba a su hijo es de origen puramente moral y por lo tanto de la distracción y solícitos cuidados depende la rapidez y eficacia de la curación. Shirley enterada de la desesperada situación en que se encuentra Larry, a pesar de la tenaz oposición de su padre se dispone a correr en socorro del que tanto ama y al ver el afecto que su hija le profesa, Carson se inclina al perdón. Burton le ofrece reconstituir la sociedad en mal hora disuelta y resarcirle de los perjuicios que le ha ocasionado y los enemigos de un día, se re reconcilian desapareciendo así el obstáculo que se oponía a la felicidad de Shirley y de Larry.

Shirley con sólo su presencia devuelve la salud al enamorado Larry que como por encanto se restablece de su dolencia y contentos al ver que

nada se opone ya a la realización de sus amorosos sueños de ventura, se prometen ellos también, formar una sociedad... pero para toda la vida, sellando el contrato con un apasionado beso, sirviéndoles para escudarse de las indiscretas miradas del público, un número del periódico reformado por las ideas de Larry, que es ahora portavoz del bien y de la virtud, realizando ahora labor moralizadora!

F I N

"Cine Mundial" y nosotros

«Cine-Mundial» de Nueva York, en su número de Mayo publica unas líneas dedicadas a nosotros.

Nuestros lectores recordarán que editamos las «Direcciones de artistas cinematográficos», que, dicho sea de paso, fué muy bien acogido. Esta edición la teníamos proyectada hace tiempo y al aparecer la de «Cine-Mundial» nos apresuramos a lanzar enseguida la nuestra. ¿Que es parecida a la de dicha revista? Natural; las direcciones no pueden enmendarse, aunque nuestro librito está enriquecido con direcciones de artistas no americanos y también muy admirados por el público español, los cuales no constan en la edición de la revista neoyorquina.

De todos modos de las cuatro ediciones aparecidas, entre ellas una del mismo corresponsal de «Cine-Mundial» en España la nuestra es la menos parecida.

Pero... el tiro no viene de allá, sino de aquí. El odio fundamental es solo a **Cine-Revista**, no al librito citado. Y como ya decimos que el origen de la protesta no es de Nueva York sino de Barcelona... Es indudable que **Cine-Revista** es la publicación Cinematográfica más popular de España y a ello contribuye también—a cada uno lo suyo—el arte tipográfico de los talleres Atenas A. G., Enrique Granados, 30, Barcelona.

En fin, servimos el interesante libro contra el envío de 50 céntimos en sellos de correo.

Aviso importante

La Redacción y Administración de **CINE-REVISTA** vuelve a estar situada en la calle Enrique Granados, 30 (antes Universidad), Barcelona, a donde debe dirigirse toda la correspondencia.

Hacemos la aclaración de que **CINE-REVISTA** no ha dejado de pertenecer, desde su fundación, a D. Salvador Gumbau sin cuya firma no es válido ningún carnet de agente de esta publicación, ni liquidación por venta de ejemplares que se realice sin la intervención del mencionado señor.



Aspirantes a artistas de cine

Matías Pérez: nacido en Albacete, España. 18 años, moreno, ojos marrón oscuro; un metro y 68 centímetros de altura. Sabe

jugar al tenis y nada bastante bien. Hoy trabaja en teatro de

aficionados. Escribir a Calle del Tinte, 60—Albacete.

Los artistas españoles y Cine-Revista

"CINE REVISTA", desea que los aspirantes a artistas de cinema, puedan realizar sus sueños. Para eso CINE REVISTA va a dedicar una página a la publicación de las fotografías de esos aspirantes, así como todas las informaciones detalladas de cada uno, traducidas en francés. CINE REVISTA distribuirá cada semana tres mil ejemplares por todas las casas editoras del mundo, y es seguro que los directores — inspirados por un periódico como CINE REVISTA, que es ya una garantía para ellos — y disponiendo de esas fotografías y de las informaciones, irán poco a poco, ofreciendo contratos a los aspirantes a ser estrellas de la cinematografía.

USTED TIENE LA PALABRA

Yo creo que la producción americana es la mejor y a los que afirman lo contrario casi podría decirseles que son ignorantes en cuanto a cinematografía se refiere, pues con sólo haber tenido ocasión de admirar como el que suscribe los majestuosos e inmensos talleres que en Hollywood tiene la empresa Lasky y en donde se agitan como hormigas los ases y estrellas de la cinematografía mundial, se convencería que la producción americana no consiste precisamente en una serie in-

terminables episodios pues esta clase de producciones en Nueva York, San Francisco y demás principales ciudades de los Estados Unidos, sólo son proyectadas en cines de ínfima categoría y no en aquellos que quieren obtener el prestigio de buenos.

Los mejores artistas yo creo que son: Charles Ray, Jack Pickfort, Wallace Reid, Douglas Fairbanks, William S. Hart, Frank Mayo, William Farnum, Harold Lloyd, Max Linder. En cuanto a mujeres: Mary Pickford, Betty Comp-

son, Constance Talmadge, Mae Murray, Bebé Daniels, Pauline Frederick, Gloria Swanson, Lye Mara (alemana), María Jacobini (italiana).—*Pablo Nol-la.*

He leído en el número pasado en la sección *Usted tiene la palabra*, el artículo de Miguel Andrés, que decía que los mejores artistas italianos eran: María Jacobini, Pola Negri y Mía May. Yo creía que esta última era alemana. Sin duda, ese Miguel Andrés se equivocó.—*Un castaño preguntó.*

CORRESPONDENCIA

Ferrán Roillán: Aprovecharemos algunos. En cuanto a Lola París preguntaremos personalmente ahora a Studio Film sobre cual es su dirección actual.

José Salegui: (Bilbao). Será satisfecho... cuando sea oportuno.

Manuel Claros: (Castellón). Lea lo que decimos a Tunis López. Lo regular para escribir a la Fox y Universal, es usar el idioma inglés. Nuestro

corresponsal en Roma no nos informó nada sobre Novelli.

J. Felip: Venga el retrato y si Vd. viene a Barcelona, avisenos porque tendremos mucho gusto en tratar de su caso personalmente. Así que tengamos la fotografía hablaremos con un representante de la casa de que nos habla, que se encuentra ahora en Barcelona y que es amigo de *Cine-Revista*.

Proximamente: LO SE TODO

Desde la Ciudad Universal

(De nuestro corresponsal especial)

LA CIUDAD POLICROMA

Nuestro corresponsal continúa hoy su interesante descripción sobre la vida mágica y fantástica de la célebre capital de la cinematografía

Por ejemplo: cuando Francis Ford creó "Los Cambells al rescate", uno de los episodios más conmovedores del sitio de Luknow, él mismo dirigió la edificación de la muralla tristemente célebre que circundaba la ciudad. Los asaltos que se sucedieron hasta abrir la brecha, representan, a juicio de los entendidos, una de las escenas más emocionantes que el cinematógrafo ha producido. Según nos aseguran personas que están entendidos en el secreto, a esta película obedece en gran parte el proyecto de la ciudad Policroma.

No cabe duda que su producción hubiera costado un dineral, de no contar la Compañía Universal con todos los elementos necesarios. Y como esta empresa no acostumbra a hacer las cosas a medias, tan pronto se cercioró de que la obra compensaría, a la larga, todos los gastos, no perdió tiempo hasta llevarla a la práctica.

Tan perfecta es la organización de que hoy dispone y tan extensos sus recursos, que hasta la madera que emplea, sale de sus bosques. Al pie de las montañas se extiende una gran desierto, por donde se extiende el río Universal, cuya parte baja ha quedado convertida en un lago y con objeto de infundir mayor realismo a las escenas fluviales, se le ha comprado un vapor típico, de los que navegan en el Misisipi.

La Compañía ha adquirido también recientemente en Santa Fe dos trenes de pasajeros completos, destinados a las grandes películas de costumbres ferroviarias.

Cuenta, además, la ciudad Policroma con un arsenal completo, tanto, que allí encontramos desde la lanza de antaño, que blandían los caballeros en justas y torneos, hasta el mortífero cañón de 40 cm. que se empleaban

en el reciente conflicto. Arriba de tres mil libras de pólvora se han gastado en algunos de los simulacros de combates, y en algunos momentos el estampido de los bombardeos ha llegado a percibirse a cinco millas de distancia.

Muchas de las batallas célebres que registra la historia, se han librado de nuevo, ante el lente de la cámara, en las montañas que se vislumbran desde la ciudad.

El viajero de excursión por los bosques que cubren la falda de esos bosques y montes, observa con asombro las innumerables cajas empotradas en los troncos de los árboles. Si las abre encontrará que cada una lleva su teléfono. Estos instrumentos rinden magníficos servicios, especialmente cuando se trata de impresionar películas guerreras. Todos los hilos del teléfono y telégrafo, así como las cañerías de agua y alcantarillas, se encuentran instaladas bajo tierra a fin de no interrumpir el vuelo de los aeroplanos ni estropear el efecto de las escenas antiguas en que las invenciones modernas eran desconocidas.

En el centro de la ciudad aparece uno de los jardines zoológicos más completos del mundo, que contiene la mayoría de las especies conocidas. Osos polares, leones, lobos, leopardos, tigres, elefantes, reptiles de todas clases, camellos, infinidad de aves, una espléndida colección de perros y otros animales domésticos, búfalos, caballos serranos, etc.

Esparcidas por los contornos se levantan diversas reproducciones típicas de pueblos pertenecientes a otros tantos países. No cabe duda que la aldea habitada por una tribu de pieles rojas forma uno de los sitios más pintorescos de toda la comarca. Los indios gozan de la más absoluta autonomía y continúan con el mismo régimen de vida, religión y gobierno que tenían antes del descubrimiento. Explotan las mismas industrias que florecían en tiempos de sus antepasados: Unos hacen hachas, otros moldean artísticos objetos de barro, mientras que las mujeres pasan horas tras horas tejiendo sus interminables mantas. Estos indios reciben una

subvención de la Universal Film Manufacturing Co., mediante permiso especial del gobierno de los Estados Unidos.

Hay dos restaurants en la ciudad Policroma de que podría enorgullecerse la metrópoli más refinada. Sus elegantes marquesinas se extienden sobre la acera y los grandes focos eléctricos que iluminan la fachada, rasgan las tinieblas de la noche y se destacan a larga distancia. Todas las legumbres que se consumen en estos dos restaurants se cosechan dentro de la ciudad. El decorado interior es majestuoso. Uno de ellos está adornado con espejos circasianos y el otro con mármol italiano y cielo-rasos pintados al fresco. Ambos tienen orquestas para solaz de los comensales.

El edificio guardarropía está situado a corta distancia de los otros y abarca un espacio de 50 por 200 pies.

El visitante se imagina en una gran fábrica de ropa cuando entra en el taller de costura. Veinte máquinas eléctricas funcionan constantemente y casi no dan abasto. Los camerinos son incombustibles y reúnen todas las comodidades modernas, tales como servicio de agua fría y caliente, ventiladores, luz eléctrica y de gas, calefacción, etc., etc. A poca distancia de los camerinos se encuentran los cuartos de baño para hombres y señoras, así como varias piletas de natación.

Al edificar la ciudad, los directores de la obra no olvidaron a los niños y también se construyó una escuela, que se halla bajo la inspección del Estado, aunque la Compañía UNIVERSAL sufraga todos los gastos. De este modo pueden instruirse los hijos de los actores y otros muchachos que no trabajan en el cinematógrafo. Cuenta al mismo tiempo la ciudad con farmacia y hospital, ambos montados a la moderna y provistos del personal técnico necesario.

No nos detendremos a enumerar la variedad de caballos, mulas y fieras que aparecen en los corrales de la Ciudad Policroma. Las películas de la marca Universal no dejan lugar a dudas

La dama misteriosa del Ritz

Novela inédita y de gran emoción * Por Luis Tarijo

(Continuación)

—¡Cállese!, ordenó Oscar ¿Dónde está María?

—¡No sé!

—Sí... María está presa aquí, en estas habitaciones y nada, nada absolutamente, ni ese revólver que Vd. tiene en sus manos, es capaz de impedir que yo la busque y que la encuentre.

—Perdón... — intervino el mejicano, siempre con la misma sonrisa—. Yo no le impido nada. Por el contrario. Haga Vd. cuenta que está en su casa. Busque... cuanto quiera... Vea si es capaz de encontrarla.

El joven oficial no dudó. Abrió la puerta que comunicaba con las alcobas y las recorrió, examinando detalladamente todo. Estaban desiertas. Seguramente no habían escogido aquellos lugares para cárcel de su víctima.

Volviendo al saloncito, volvió a preguntar, temblándole la voz de cólera:

—¿Dónde está María?

—¡Ah! ¡No la ha encontrado!

—Déjese de ironías! — gritó Oscar.

—Escúcheme, joven — pidió el otro—. Hable más bajo. Acuérdesse de que María esta ya lejos y a la entera disposición de nuestra voluntad. Si Vd. arma un escándalo; si Vd. grita o nos denuncia la pobre chica morirá, pero antes de morir sufrirá los tormentos que mejor le parezcan a Celeste, por lo tanto... estese quieto y hable con serenidad.

Oscar no contestó.

Ud. es realmente un poco precipitador — contestó el mejicano.— Así Ud. creía que nosotros éramos tan ingenuos que, consiguiendo apoderarnos de un tesoro tan precioso como es su señora, la dejaríamos aquí, en un cuarto de hotel, para que un descuido la hiciera descubrir por un criado; o para que gritase socorro, o aun, para que Vd. entrase y, con nuestra voluntad se la llevase de nuevo? No sea criatura...

Oscar ya no le oyó las últimas palabras. Sus pensamientos estaban lejos... Pensaba ahora en lo que ya había dicho el portero, poco tiempo antes, anunciándole que Celeste había salido del hotel llevándose un baul enorme. Pensaba también que, cuando estuvo anteriormente en aquel saloncito, vió un mundo suficientemente largo para ocultar a una persona y que ahora ese mundo había desaparecido. Y entretanto, sus ojos recorrían distraídos la alfombra hasta que, un pequeño frasco, caído, cerca del pie de la mesa del centro, le llamó la atención, lo cogió y llevándolo a la nariz tuvo una pequeña exclamación de sorpresa:

—¡Ah! ¡Ah! Ahora lo comprendo todo... Montero se puso un poco pálido y con voz poco firme preguntó.

—¿Qué quiere decir?

—Quiero decir que este frasco ha contenido cloroformo...

(seguirá)

A los aspirantes a artistas de cine

¿Queréis que vuestro retrato sea publicado en CINE-REVISTA? ¿Queréis ofrecerlos a las casas editoras de películas de América y Europa? Escribid hoy mismo a la sección de *Aspirantes a artistas de cine*, de nuestra Redacción, E. Granados, 30, pidiendo las condiciones y acompañando cuatro cupones como éste y el franqueo necesario para la contestación. ¡No se contesta personalmente!

El Artista Cinematográfico

Es el manual más apropiado para los aficionados y aspirantes a artistas de cine. Vale 1'50 ptas. en la

Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Calle San Pablo, 10 (frente al Liceo) - BARCELONA

(Sección de Películas)

sobre este asunto y dan una idea gráfica sobre los recursos de la empresa.

Mencionaremos, no obstante, las cocheras, donde tropezamos con toda clase de carruajes, algunos de ellos traídos de Europa para dar color necesario a ciertas escenas. Entre los vehículos raros se distinguen varios trineos rusos y esquimales comprados por representantes de la Universal, en las regiones donde se usan y una reproducción exacta de la carroza que condujo a la reina Victo-

ria de Inglaterra durante las ceremonias de la coronación, hecha por un afamado carpintero londinense.

En el garage, encontramos 30 soberbios automóviles de diferentes tamaños y clases, desde el coche más lujoso hasta el autocamión de más potencia.

De más está decir que la Ciudad Polícroma representa hoy uno de los sitios más interesantes de California. Allí van a converger, no sólo los viajeros procedentes de las diversas regiones cerca-

ras; los círculos y sociedades organizan giras a las montañas vecinas, desde donde pueden satisfacer su curiosidad viendo como se impresionan las películas.

Para formarse una idea exacta de la atracción que la Ciudad Polícroma ejerce sobre el público, bastará mencionar que, desde su apertura, ha recibido tantos visitantes como los que acudieron a las exposiciones de Panamá y San Diego, combinadas, desde el momento de su inauguración.

Tom Blitz

EL ÉXITO DEL AÑO

Lea usted todas las semanas

En la Rusia roja y hambrienta

Títulos de los ocho primeros episodios:

1. - Los asesinos del Zar
2. - La princesa mendiga
3. - Los misterios de Petrogrado
4. - La Policía Roja
5. - El plan diabólico
6. - En el Palacio de Lenin
7. - Treinta millones de hambrientos
8. - En el reino de la muerte

Cubierta tricolor

Precio: 15 cénts.

Pedidos a Ediciones Alfa
Górcega, 260 - Barcelona