

: CINE:REVISTA :



TOM MIX, el "as" de los cow-boys
del programa Verdaguier

13 Mayo de 1922

15 cénts.

Cinematográfica Verdaguer, S.A.

Consejo de Ciento, 290 -:- Teléfono 969 A.

BARCELONA

Las series de asunto novelesco siguen cautivando al público. Después del éxito franco obtenido por **EL HOMBRE DE LAS TRES CARAS** seguirá la interesante serie dividida en 12 episodios



LA CARTA FATAL

Interesante estudio de la vida parisién, dirigida por
RENÉ NAVARRE - Edición ECLAIR-UNIÓN

CINE - REVISTA

Año II

Redacción y Administración: Córcega, 260 - Barcelona

Núm. 34

EILEEN SEDGWICK

La reina de los "films" en episodios

Con la producción de los films en "series", la cinematografía americana tuvo que descubrir un nuevo género de artistas para representarlos.

Perla Blanca fué la primera que



Eileen Sedgwick, del Programa Verdader, en algunas de sus mejores expresiones



dió a la interpretación de la heroína de una película de "series", un tipo perfecto y definitivo, y a eso se debe su popularidad. Todos nos acordamos de su admirable trabajo, en "Los misterios de Nueva York."

Para ser estrella de este género de cintas, no basta con poseer, elevadas al más alto grado, todas las cualidades y todos los matices del talento de un artista. Es necesario, es indispensable reunir otras cualidades sin fin. Los asuntos de los films de serie, no se basan en tranquilos conflictos de amores, en dramas o comedias de amor sencillo. No. Toda su acción, es, por el contrario, agitada, llena de exuberancias dinámicas, de peripecias, de aventuras, en las cuales tienen que intervenir todas las habilidades de la acrobacia. Por lo tanto, lo primero que se exige a una artista que quiere dedicarse a esta clase de cinematografía, es agilidad, conocimientos y disposiciones fisi-

cas para todo género de trabajos acrobáticos, una gran práctica de todos los sports; la equitación, el automovilismo, la natación; facilidad en el salto de grandes alturas, y, todo eso juntamente con una gran resistencia física y un corazón fuerte, capaz de ejecutar, sin un momento de duda, todas las proezas, aun las más atrevidas y las más peligrosas que el *metteur-en-scene* indique.

Nuestros lectores creerán que, en el numeroso ejército de artistas de circo, no sería difícil encontrar algunos que reuniesen todas estas cualidades.

Pero... no es eso. No basta disponer de todas esas habilidades, que son las primordiales, pero no las únicas. Es necesario también que una estrella de films en "serie" tenga alma de artista, que sea protagonista, que sepa representar, que tenga buena expresión, que comprenda los papeles que desempeña, que conozca toda la técnica del arte de la pantalla, que





ARTURO WELLS, autor de muchos films - caricaturas, de la Fox - Films, trabajando en su taller

Cuando se ven desfilar por la pantalla esos dibujos animados, esos perros que ríen, esos cocodrilos que lloran, esos burros que agitan las orejas como si fuesen abanicos; esos hombres que se transforman en perros, muchos espectadores preguntan como se pueden hacer esas películas.

En general, los dibujos animados dan una impresión de vivacidad y de facilidad, pero nadie puede calcular la minucia y el trabajo que ellos exigen de sus autores.

Antes que nada, el Artista que los realiza, debe ser un calculador admirable; su fantasía está basada en números, en cuentas y en cálculos, capaces de entontecer los cerebros más fuertes. Para que ustedes puedan adivinar ligeramente lo que es producir una película de dibujos animados bastaría decirles que, en cada segundo, son proyectados en la pantalla 16 dibujos diferentes. Para que se comprenda mejor, diremos que pasan por la pantalla, 17 metros y 50 por minuto, y que cada metro contiene 52 dibujos...

consiga emocionar al público, como Bertini o June Caprice, en las escenas patéticas y pasionales.

Los artistas de circo, en su gran mayoría, precisamente porque todo su esfuerzo y toda su educación está fijada en un único objetivo, que es conseguir la perfección de sus habilidades acrobáticas, no saben, ni pueden *representar*...

He aquí la razón, de la gran dificultad que tienen las casas norteamericanas para encontrar estrellas para las películas en "serie."

Ya hablamos de Perla Blanca. Pero a Perla Blanca, no sólo le

El secreto de los "films" de caricaturas

por ARTURO DE ACEVEDO

Cien metros representan 52... dibujos... Conclusión: para un film de 100 metros, el artista se ve obligado a ejecutar 5200 dibujos diferentes.

Para que uno de los personajes de una película de este género, haga un movimiento, por más sencillo que sea levantar un brazo, por ejemplo, el dibujante tiene que hacer cinco o seis veces el mismo tipo, en el mismo lugar, con el brazo en cinco o seis posiciones diferentes. Los dibujantes escojen siempre asuntos muy sencillos, pero cuando en la misma escena aparecen varios personajes y uno salta, y el otro corre, y un tercero llora, el pobre artista queda medio loco.

Lo primero que hace el autor de una de esas películas es dibujar con tinta china el decorado que debe utilizarse para la primera escena. Hecho esto, pásase a la preparación de los personajes: él los dibuja y después los corta, los desarticula; guardando varias cabezas para cada personaje. Completo el *stock* de personajes y de decorados, se empieza el trabajo de filmar. Cada posición, cada movimiento, cada expresión, corresponde a una vuelta de manivela de la máquina de *prise-de-vue*. Y esa vuelta

corresponde a poco más de un centímetro de film.

Después de cada vuelta de manivela, el dibujante vuelve a componer sus personajes y a darles la expresión siguiente, y de nuevo, el operador, toma de ese cambio, un centímetro de película.

La máquina está sobre la mesa de trabajo del dibujante, de manera que el *ojo* del objetivo fija la cartera donde el dibujo está colocado. La luz en la habitación donde se operan estos films, es tan fuerte, que, el operador, el dibujante y sus secretarios, tienen que defender los ojos con palas de celuloide amarillo.

Está calculado que, para hacer una película de dibujos animados de 200 metros, son necesarios, primero, ocho días de preparativos y, cada cambio de dibujo diez minutos. Habiendo en una película de 200 metros 10.400 dibujos diferentes, se llega a la conclusión de que son precisos 104.000 minutos para realizarla. 104.000 minutos, son, poco más o menos, 733 horas de trabajo. No hay dibujante que por grande que sea su voluntad, consiga estar en su mesa de trabajo más de 8 horas por día.

1733 horas corresponden, por lo tanto, a 216 días de trabajo, trabajando, cada día, 8 horas 216

faltaban algunas — muy pocas — cualidades para las más exigentes proezas acrobáticas, sino que al poco tiempo, quiso abandonar ese género de trabajo. Perla Blanca trabaja actualmente en el Folies Bergère, de París, como artista de revista...

Desaparecida Perla Blanca, surgió otra actriz que, reuniendo todas las cualidades de su antecesora y otras más, consiguió rápidamente el triunfo absoluto. Nos referimos a Eileen Sedgwick, la hermosa estrella de la Universal.

Eileen Sedgwick, no es sólo una acróbata excepcional; practica todos los sports; no se fatiga nunca, ni nunca duda en ejecutar las

escenas más peligrosas que le exigen los *metteurs-en-scene*. Eileen Sedgwick, es también una artista admirable sobre el punto de vista cinematográfico; su alma siente todos los conflictos de sus films, y su rostro, esclavo sumiso de su alma, expresa con nitidez y con una extraordinaria amplitud, todos los estados de su espíritu.

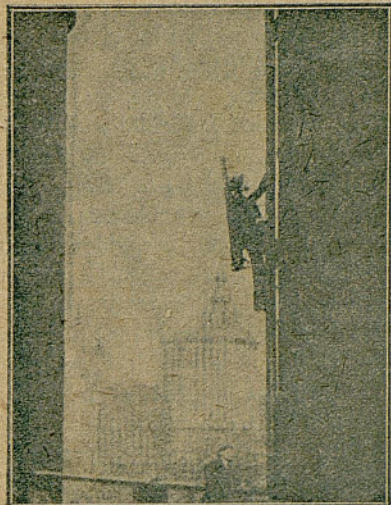
En los Estados Unidos la llaman la "Reina de los films en serie" — y ella tiene, realmente el derecho a usar tal título.

Por el conjunto de fotografías que hoy publicamos de ella, nuestros lectores podrán apreciar si tenemos o no razón en nuestras apreciaciones.

La cinematografía de información**LOS OPERADORES
REPORTEROS**

Como se hacen los films-revistas. — Los peligros que corren los operadores para poder filmar los grandes acontecimientos

por Antonio de Amaral



Un reportero subiendo a una altísima torre para poder filmar algunas escenas de la fiesta de la Victoria, en New-Yorck

Hasta hoy, nuestro público sólo ha visto proyectar en los cines de España, las revistas cinematográficas europeas. La "Revista-Pathé" y la "Revista Gaumont", son siempre unos films que se ven con agrado. No obstante, no se pueden comparar con los films-revistas que se editan en los Estados Unidos. Son unos verdaderos "times-films", al través de los cuales el público se puede enterar en una forma nueva y gráfica de todos los sucesos del mundo.

Pero esto no es más que una cuestión de detalle: lo que nosotros queremos presentar hoy, es una figura cinematográfica, un héroe del film, que hasta hoy ha sido olvidado por los cronistas y que, por consiguiente, el público

ignora y no sabe el valor de su trabajo. Nos referimos a los reporteros de los films-revistas. Cada revista cinematográfica, sea la Pathé o la Fox, tiene una verdadera legión de esos operadores. Es una gente que no vive tranquila. Sus domicilios están ligados con las empresas para quien trabajan, por medio de teléfono que no le respeta ni la hora de la siesta, ni las de las comidas. Durante el día, el operador, no deja nunca de estar en comunicación con la casa central. Si entra en un café, si va a casa de un amigo, la primera cosa que hace es telefonar, para saber si hay algo.

La "Pathé", cuenta con treinta operadores reporteros; la "Gaumont" cuarenta y dos; la Fox, ciento doce y la Universal, ciento

cuarenta. Eso no hablando de los corresponsales distribuidos por todo el mundo.

Cada casa, tiene una organización idéntica a la que tienen los grades rotativos. Los reporteros son dirigidos por un redactor-jefe, que se cuida de estar informado con urgencia de todo cuanto sucede que merezca ser filmado, y el cual es auxiliado por tres o más secretarios.

A las ocho de la noche, el jefe se reúne con toda su legión de operadores y les distribuye el servicio para el día siguiente. Habitualmente para cada suceso —

días, son siete meses y 6 días que se emplean exclusivamente en hacer dibujos...

Actualmente, la casa Fox y también la Universal, tienen un procedimiento rápido para hacer estas cintas. Cada dibujante, dispone de diez o quince secretarios. El dibujante se encarga de preparar el plan del film; de dibujar las escenas; los decorados y los personajes, y cada secretario queda con la misión de trabajar una escena; de hacer que se muevan los personajes. Así, se economiza

mucho tiempo, habiendo conseguido realizar películas de dibujos animados en un mes y muchas, en tres semanas.

En nuestro número 31, publicamos el retrato del maestro de este género de cintas, el célebre caricaturista Charles B. Winson. Además de Winson y de Artur Wells, que trabajan para la Fox, pocos son los caricaturistas, por grande que sea su talento, que se pueden adaptar al dibujo cinematográfico. Iniciar una película de caricaturas, todos o casi todos

triunfan. La dificultad o la casi imposibilidad es continuarla, mover los personajes, hacerlos andar, reír, llorar. El talento dinámico del dibujo es una cualidad que pocos artistas poseen. Tanto es así que, aquellos que lo tengan, basta que envíen una escena de película, hecho en 500 o 600 dibujos a la casa Fox o a la casa Universal, para tener la certidumbre de que el problema de su porvenir está resuelto. Que los caricaturistas españoles hagan una tentativa...

unas carreras de caballos, un espectáculo deportivo importante, un "raid", la llegada de un personaje importante —, van de seis a diez operadores, divididos en grupos de dos, disponiendo cada grupo de un automóvil.

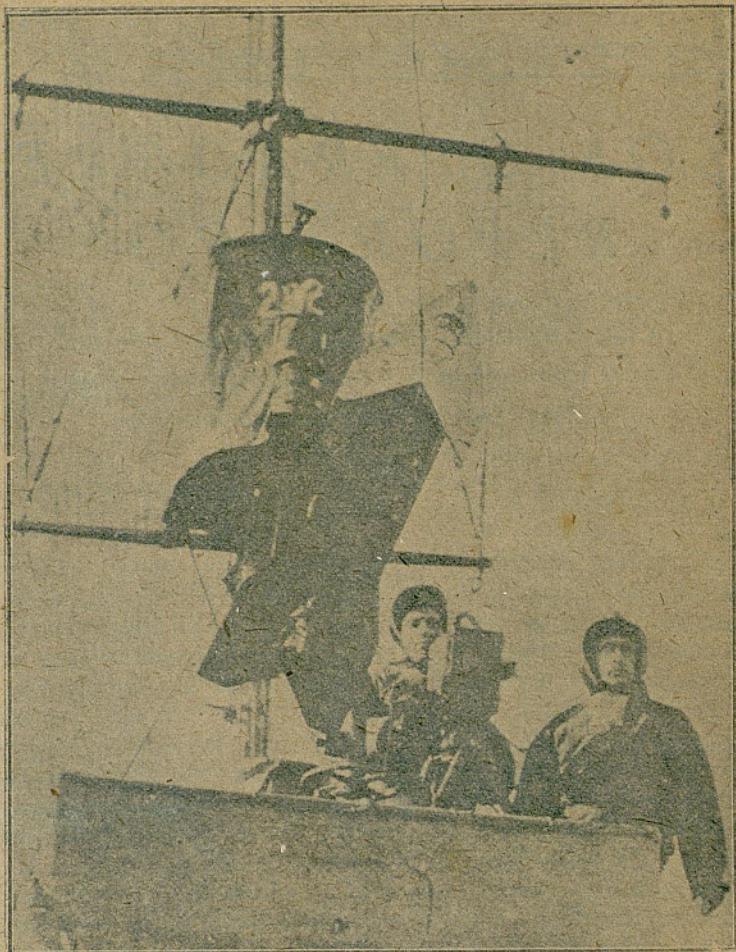
Los grupos se colocan en sitios diferentes, escogidos bajo una orientación estratégica. Los automóviles empleados para este servicio son, casi siempre, especiales, y son construidos de manera que los operadores puedan ir de pie, con sus máquinas, en el techo.

Numerosos son los peligros que la cinematografía de información reserva a sus operadores. No queriendo ya hablar de los reporteros cinematográficos de guerra (durante la gran guerra murieron diez y ocho), muchos son los que acaban sus días, víctimas de su deber.

Los casos más recientes son los del operador Franck Gawind, de la Fox, que, durante las luchas entre los negros y los blancos, ocurridas en Chicago, fué mortalmente herido por una bala, y el de Maurice Bertrand, de la casa Pathé, que, para filmar el incendio de los almacenes del "Printemps", de París, subió a un tejado; donde se colocó en una tan arriesgada posición, que no tardó en caer muerto a la calle.

¡Ah! ¡Público... público...! Tú

no calculas los sacrificios que se hacen para que pases unas horas agradables, sentado en una silla de un salón cinematográfico.



Mr. S. Sworling, reportero cinematográfico de la Fox-Revista, trabajando a bordo del crucero «Daily», durante la gran guerra



Huelguistas de Boston, apedreando a un reportero

Un operador de la Pathé, operando en un incendio

ALREDEDOR DEL MUNDO

Nuestro Calendario

- 6 de abril. — Cumpleaños de **Paulo Capellani**, el simpático «star» francés. Nació en 1886.
- 7 de abril. — La casa Gaumont presenta por primera vez el gramófono combinado con el cine (1906).
- 8 de abril. — **Griffitt** el célebre *metteur-en-scene*, concluye su primer film (1907).
- 9 de abril. — Cumpleaños de **Mario Bonnard**. Nació en 1889.
- 10 de abril. — Cumpleaños de **Charlotte Wieth**, estrella de la Nordisk. Nació en 1880.
- 11 de abril. — Se funda la célebre empresa editora norteamericana **Universal Co.**

Una rápida biografía de Mary Minter. — Hasta hoy pocas son las informaciones que los periodistas dieron a la publicidad sobre la graciosa estrella Mary Miles Minter. Gracias a la gentileza del secretario de la encantadora

artista, Mr. Winter Ford, podemos hacer ahora en CINE-REVISTA una rápida biografía:

Mary Miles Minter, es hija de madre escocesa y de padre americano. Nació en Montreal (Canadá), en 1900, teniendo por lo tanto, actualmente, 22 años. Es rubia y sus ojos tienen una original tonalidad azul. Es artista cinematográfica desde los 16 años y su sueldo es de 160.000 dólares por año, con la obligación de interpretar 6 films de 4 a 5 actos. Es soltera, pero se habló mucho de sus relaciones de amistad con Robert M. Glyck, el célebre pintor inglés, que, desde 1918, reside en New York.

Los peligros de la popularidad. — Es extraordinaria la popularidad que los artistas cinematográficos gozan en los Estados Unidos.

Houdini, que es uno de los actores de la pantalla que más intriga a los *vanquies*, acaba de sufrir las amarguras que, algunas veces, proporciona la gloria.

Houdini, casóse con la bella Gladys Leslie, y decidió abando-

nar New-York, para hacer un largo viaje de novios. Pero, la multitud lo reconoció cuando él subía al automóvil. El coche, fué rodeado por los curiosos que aclamaban con grandes gritos a los recién casados. No obstante, el *chauffeur*, consiguió poner al automóvil en marcha. Entonces uno de los más entusiastas se quitó un zapato del pie, y lo tiró a la cabeza de Houdini, al mismo tiempo que exclamaba:

—Viva el rey de los artistas de la pantalla.

Houdini quedó herido pero pudo así apreciar cuanto la multitud le admiraba.

Un bouquet de noticias

Diaman Beyer, el *metteur-en-scene* de "Los tres mosqueteros", parece va a preparar el film *Veinte años después*, continuación de la célebre novela de Dumas.

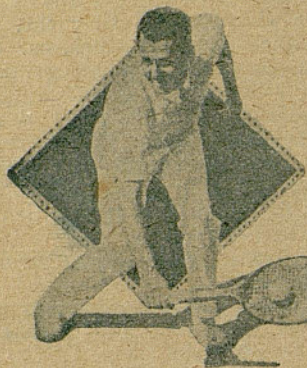
—Pauline Fedrick, acaba de casarse en Santa Madrona, con el Dr. Charles Alton Rutherford.

—La casa Metro ha cerrado sus *Studios* de Los Angeles. Se ignora cuales sean los motivos.



MARY MILES MINTER, la simpática actriz del Programa Verdaguer

Las manías, gustos y costumbres de los "ases" de la pantalla.



Ya lo dijimos una vez: la mayoría de los artistas cinematográficos, no consiguen su título nobiliario de "estrellas de la pantalla", mas que a consecuencia de un incidente. Todos ellos, o casi todos, tenían otras profesiones y tienen otras cualidades además de la de actores o artistas de films.

Así, por ejemplo, Charles Chaplin, el irresistible Charlot, que era un artista de *music-hall* y de *vandeville*, tiene un extraordinario talento como violinista. Muchos son los conciertos que él da en la intimidad, con sus amigos. Sus músicas predilectas son las de Beethoven y de Mozart, y pocos son los oyentes que consiguen evitar que la emoción humedezca sus ojos.

Wallace Reid, no sólo es barítono admirable sino que también toca, con gran sabiduría, el saxofón.

Wanda Hawley y Ethel Clayton, son dos pianistas completas.

Owen Moore, siempre que tiene un día libre, se marcha muy lejos del "studio" y se entretiene, horas y horas, jugando al "golf", que es su juego predilecto y en el cual poco le falta para ser un "as".

Perla Blanca tiene la innegable vocación para la maternidad



Mary Pickford, se deja absorber por el estudio de la filosofía, y, su mayor placer es discutir con alguien los complejos problemas del infinito o de la sociología.

Douglas, sólo sabe hacer pasar el tiempo con juegos de prendas, de los cuales tiene de memoria una variedad inagotable.

El gran vicio de Martha Mansfield, son los jardines. Si no trabaja o si está en vacaciones, ya saben ustedes dónde la han de encontrar y cómo la encontrarán: arreglando con sus manos de hada la tierra del jardín; preparando y cultivando las flores. Martha dispone de un completísimo arsenal de utensilios propios para el cultivo de las flores y plantas de jardín.

Eugenio O'Brien, tiene la manía de la equitación. Los caballos le preocupan y le interesan tanto, como la baraja a un jugador.

Las caballerizas o O'Brien, en las cuales él gasta lo mejor de sus sueldos fabulosos, están valorizadas en 300.000 dólares.

Conwoy Pearle y su mujer, pasan la vida guiando automóviles. Intervienen en todas las carreras.

Bertram Burleigh, le gustan in-

y vive siempre rodeada de niños, que ella trata con el cariño y con la alegría de una madre.

finitamente los juegos de ilusionismo y prestidigitación. Así que se reúne con algunos amigos empieza a exhibir sus talentos de prestidigitador. Dispone de una biblioteca completísima sobre este asunto y en su torre de Hallowardy tiene aparatos para el ilusionismo por valor de 7,000 dólares.

Mae Murray, que fué bailari-



na, como quiera que en sus películas no puede ostentar sus conocimientos coreográficos, no pierde la oportunidad, en las *soirées* íntimas, ejecutando sus bailes predilectos. Lo mismo sucede con Geraldine Ferrar, la cual, como todo el mundo sabe, fué tiple y le gusta mucho poder exhibir su voz, en la sociedad.

Jessie Hayakawa, tiene la costumbre de recitar versos. Cuando le invitan a una "soirée" o a cualquier fiesta, ya saben que él no se hace rogar para recitar sonetos o alejandrinos. Su pronunciación inglesa es correctísima, y prefiere siempre recitar versos heroicos de poetas japoneses que él mismo traduce al idioma de Shakespeare.

La manía de Eddie Polo, difiere en absoluto de la de los otros artistas. Polo siente un entusiasmo infantil por todos los libros de aventuras sherlockholmescas, en la lectura de los cuales pasa todas sus horas libres.

Henry Russell no sólo es un campeón en saltos y en boxe: lo

es también en el ajedrez. Es socio del "National Club de Ajedrez", de Nueva York, uno de los más importantes del mundo, y siempre que viene a la gran ciudad se encierra en el citado club,



jugando partida tras partida.

Antonio Moreno, nuestro simpático compatriota, tiene un gusto especial en coleccionar firmas de grandes personajes mundiales.

La gran pasión de Mabel Normand, son los gatos. Los tiene de todas las razas y de todas las edades.

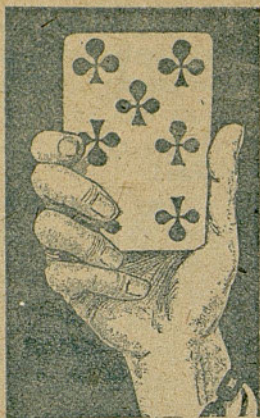
El elegantísimo Franck Mayo, es un aficionado a la perfumería y en su *tocador* exótico tiene frascos de perfumes más variados y más numerosos que en una tienda de la especialidad.

Norma Talmadge, es un *tenista* distinguida y posee varios premios de campeonato.

Pero, la más cómica y la más original manía de los "ases" de la pantalla le corresponde, sin duda, al inimitable Tomasín. Es sabido que Tomasín, lejos de sus *studios*, es un dormilón terrible y que cultiva el sueño como otros cultivan la gastronomía. Por eso, Tomasín tiene la manía de los *le-*

chos. En su casa, en su habitación, los hay con toda clase de blanduras y de confort, y el gracioso artista antes de acostarse, goza en escoger entre tantos lechos, aquel que debe guardar su cuerpo, durante una noche.

M. COLLBONI



La Carta Fatal

Emocionante película francesa
 en ocho tomos, escrita por
GASTON LEROUX

Edición Unión Eclair

PROGRAMA VERDAGUER

(Continuación)

SEXTO TOMO

Venecia misteriosa

Lottie ha abandonado la pequeña villa en que vivió horas muy felices con Claudio. Claudio, lleno de remordimientos, vuelve, pero encuentra la casa vacía. El también se va, no pudiendo reprimir al abandonar a aquella casa, el deseo de dejar bajo la puerta unas palabras escritas en las que se ven el remordimiento de un alma débil e impresionante. “¿Por qué no me has perdonado?”

Y hete ahí como vuelve a caer en las garras de la princesa. Esta acaba de recibir una carta del conde Sima en la que la anuncia su próxima llegada. “Huyamos a Italia”, le dice ella a Claudio, “aguárdame en la frontera”. Claudio parte; llega después el conde Sima y pronto se convence la princesa de que la venganza de Ultragoth se cierne sobre ella. La vieja ha denunciado al conde y a la princesa como autores del asesinato del príncipe Karl, haciendo que fuese hallada en casa del conde la cartera que le fué robada al muerto. ¡El conde y la princesa están perdidos! Pero Irene ha conocido ya momentos tan trágicos como éste. Ella desempeña la gran comedia del amor cerca de Sima y éste la salva, matándose y dejando encima de él un papel en el cual confiesa ser el único autor del crimen del hotel Féodorovitch.

Después de unas rápidas diligencias judiciales, gracias a la enorme influencia que la princesa tiene, es puesta en libertad y va a unirse con Claudio. Ella viaja de incógnito o más bien usando el nombre de la mujer de él. En Italia, en todos los hoteles se inscriben bajo el nombre de Mr. Claudio Michel y esposa.

Allí se encuentra con Zapara, el cual había pasado unos meses en América, y por lo tanto, ignora que Claudio esté casado con Lottie. Cree verdaderamente, que el escultor es el marido de esta bella princesa, de cuya belleza, desde el primer encuentro, queda prendado. Una noche, hallándose los dos en la sala de juego y en la que el siete negro continúa persiguiendo a Claudio, éste pierde contra Zapara todo cuarto posee. Se lo ha jugado todo, hasta su palabra. Zapara le propone una cosa que en su país es muy corriente... y que es jugarse su mujer.

Claudio Michel, sorprendido de momento, acaba

por aceptar este extraño desafío. El artista no ignora que Zapara hace la corte a la princesa y, en cuanto a él, ya está harto de Irene. Por lo tanto juega, y pierde.

Cuando Zapara anuncia a Irene “que él ha ganado”, ésta le responde: “¡Es nulo! Usted ha jugado y ganado su mujer, yo no estoy casada con



Claudio, su mujer es la pequeña Lottie a la cual usted conoce de sobras.”

Zapara no se halla descontento del giro que toman los acontecimientos y se apresura a hacer firmar por dos testigos de la partida, un documento en el que se dice que Claudio Michel se ha jugado contra un millón a su mujer, habiendo ganado Zapara.

Este parte en seguida hacia Francia, dedicándose inmediatamente a buscar a Lottie. Por fin encuentra a los Moderan, los que le dicen que Lottie los ha abandonado bruscamente para intentar que Claudio vuelva de Italia. Lottie, que halló el papel que Claudio dejara bajo la puerta y en el que le reprochaba el no haberle perdonado su primera falta, culpóse en seguida de haber sido ella

USTED TIENE LA PALABRA

A mi manera de ver, las mejores películas son las alemanas, aunque el señor Manuel Ruíz diga lo contrario, pues no por haber visto tan sólo una película hay que juzgar ya tan mal a los artistas yo también he visto varias películas alemanas y todas me han gustado y la que más me gustó, entre todas, es "La noche del beneficio de los cuatro diablos", que se la recomendó al señor Ruíz, por si quiere ver un verdadero film de arte.—E. G. Matas.

Muchas veces han salido algunas cintas cinematográficas de los alrededores de Francia y demás países, y para satisfacer la curiosidad de muchos soñadores con los

LEA USTED

Las cartas de amor de Landrú

Precio: 1'50 ptas.



LA GRAN JUGADA

Serie americana
en 15 episodios

Es EXCLUSIVA de

**CINEMATOGRAFICA
ESPAÑOLA, S. A.**

 RONDA UNIVERSIDAD, 7
 BARCELONA


rasca cielos de Nueva York, yo creo que alguna casa de cinematografía española debería impresionar un película indicando los edificios más salientes de ciudad citada, y de los principales paseos como de sus alrededores. Los que vamos amenudo al cine a admirar las llanuras del Oeste que nos presentan en los salones, no podemos menos que exclamar: ¡Oh, qué llanuras más bonitas!, pero como la mayoría de los españoles no nos movemos del sitio en que nacemos, no podemos hacernos cargo de las bellezas que encierra España, en las inmediaciones de Castilla, donde las praderas y los bosques aunque no son tan grandes, no tienen nada que desear en cuestión de paisajes y frondosidad y belleza.—Manuel Ruíz.

LEA USTED

La Novela Romántica

35 céntimos

la causante de todas las desgracias, decidiéndose arrancar a Claudio de las garras de esa mujer fatal y promete olvidarlo todo.

Zapara, que acaba de llegar de Italia, declara que vuelve hacia allá. Su auto está abajo. Mme. Moderan arrastra a su marido. Se trata, una vez más, de salvar a Lotti de las terribles aventuras que la aguardan.

¡Pobre M. Moderan! Mientras tanto, Irene, para poder retener a Claudio, le conduce a Venecia donde ella le hace revivir sus primeras horas de amor.

Pero el pensamiento del artista se le escapa. Ella le sigue. En su palacio del Gran Canal, ella le envuelve con todas las seducciones de un lujo oriental, en todas las voluptuosidades, pero no obstante todo esto, el pensamiento de Claudio está lejos de allí.

En uno de sus paseos en góndola, Irene apercebe sobre un puente a Lottie. La hace seguir por su gente y la secuestran.

Claudio, una noche en que había tomado opio, se da cuenta de que Lottie le llama tendiéndole los brazos. El se levanta dudando si será un sueño. Levanta un cortinaje... y nada. Había sido un sueño.

Pero, no. Había sido un juego imaginado por la cruel Irene. Esta le había prometido a Lottie que le dejaría ver a Claudio antes de matarla.

A todo esto, llegan a Venecia Zapara y los Moderan. El oro del archirriquisimo Zapara les hace dueños de la situación. Los criados son seducidos. Uno de ellos, liberta a Lottie. Pero ésta no quiere abandonar a Venecia sin antes haber salvado a Claudio.

Es entonces que Zapara saca el papel en el que dice que Claudio se ha jugado a su mujer y que la ha perdido.

Lottie se queda de mármol: "Está bien — dice ella — yo cumpliré la palabra de Claudio, me divorciaré y seré su mujer, caballero."

Fin del sexto tomo.

A los aspirantes a artistas de cine

¿Queréis que vuestro retrato sea publicado en CINE-REVISTA? ¿Queréis ofrecerlos a las casas editoras de películas de América y Europa? Escribid hoy mismo a la sección de *Aspirantes a artistas de cine*, de nuestra Redacción—Córcega, 260—pidiendo las condiciones y acompañando cuatro cupones como éste y el franqueo necesario para la contestación. ¡No se contesta personalmente!



Aspirantes a artistas de cine

Bautista Borrás.—19 años; español; ojos castaños y cabello del mismo color; 1 metro y 58 de altura; practica el sport; atleta; tomó para el teatro ni para la panto- talla; habla el español. Escribir a Calle Entenza, 124, Barcelona.

Los artistas españoles y Cine-Revista

"CINE REVISTA", desea que los aspirantes o artistas de cine, puedan realizar sus sueños. Para eso CINE REVISTA va a dedicar una página a la publicación de las fotografías de esos aspirantes, así como todas las informaciones detalladas de cada uno, traducidas en francés. CINE REVISTA distribuirá cada semana tres mil ejemplares por todas las casas editoras del mundo, y es seguro que los directores—inspirados por un periódico como CINE REVISTA, que es ya una garantía para ellos—y disponiendo de esas fotografías y de las informaciones, irán poco a poco, ofreciendo contratos a los aspirantes a ser estrellas de la cinematografía.

CORRESPONDENCIA

Señoritas del club del Pensamiento.—Si ustedes tienen mucho interés en que los besos en la pantalla son auténticos, no hagan caso de lo que decimos. Asimismo, de hoy en adelante, cuando vayan al Cine, miren con atención las escenas de los besos y verán que tenemos razón.

Agustín Garsaball (Lérida).—El precio de los Cine-Revista desde que se publica en tamaño pequeño, es de o'80 que puede remitir en sellos de correo.

José Caballero Bellver (Valencia).—Artistas cinematográficos que hablen español, son muy pocos. Antonio Moreno mismo, según nos afirman, está ya un poco olvidado de su idioma. Rousell habla alguna cosa, porque vivió en Cuba. Las direcciones que desea las encontrará en el libro que le remitimos.

Manuel Ruíz (Barcelona).—Preparamos segundo volumen de las direcciones de los artistas, también preparamos otro libro sobre cinematografía. Podemos enviarle "Para llegar a ser artista cinematográfico." George Walsh, 55th Street and Tenth Avenue, New York; Mia May Kraustrasse 72, Berlin.

Anastasio Echeveroi (S. Sebastián).—Ya contestamos sobre argumentos. El sello que nos mandó ahora es usado.

Alfonso Verdagner (Barcelona).—Hijo: con 10 años es usted demasiado joven para tentar algo en el terreno cinematográfico.

E. M. M. G. enamorados (Barcelona).—Tienen

ustedes una caligrafía flemática de inglesa impasible, a pesar de estar en... enamoradas. Si nosotros fuésemos malos y si quisiéramos hacer sufrir sus corazones ardientemente apasionados mentiríamos y diríamos que Mathé es casado. Pero no: somos buenos chicos y sólo nos gusta hablar verdad. Mathé es soltero. Su carácter es un poco taciturno, o mejor, melancólico. Nosotros le conocemos personalmente. Sus camaradas le adoran, por su seriedad y su lealtad. Estuvo, hace poco, en Barcelona, de camino para Portugal donde fué a filmar algunas escenas de su última producción "La Parisette". Sintióse bruscamente enfermo el célebre artista Barrabás. Mathé dejó partir toda la compañía y se quedó sólo a cuidar del camarada que se murió en sus brazos. Es un gran artista y un corazón de oro. Su dirección, es: 53, rue de la Villette, París.

Cine Ideal (Madrid).—Tiby Lubinsky, nació en Kuvany, alrededor de Budapest, en 1913. Su dirección es Sascha-Film Colling-Strasse, Budapest. Escríbale en francés o en alemán.

Tres Amigos M. L. M. (Barcelona).—George Walsh, 55 W. Street ant Tenth Avenue, N. York.

Vicente Paz.—Postales, ahora, no tenemos para vender.

Ramón de Campoamor Frené (Madrid).—Tomamos buena nota de su idea sobre actores infantiles. Mary Osborne, que está para casar (Osborne cuenta ahora 16 años), volverá brevemente a la actividad cinematográfica.

Proximamente: LO SE TODO

La dama misteriosa del Ritz

Novela inédita y de gran emoción * Por Luis Tarijo

(Continuación)

—Haga con ella lo que le dé la gana—contestó brutalmente Oscar. — Y para demostrarles cuán indiferente se ha vuelto ahora para mi vuestro *chantage*, les juro que no sólo me niego a aceptar vuestras proposiciones si no que voy corriendo hacia mis superiores a denunciar vuestros planes... y vuestras personalidades... Adiós...

El joven oficial, se creció, parecía más fuerte y esbelto. Su figura se agigantó por momentos, imponiéndose a los dos miserables. Se dirigió arrogante y amenazador hacia la puerta.

Montero que se mantuvo apático y silenciosamente todo el diálogo, al oír el juramento de Oscar, esbozó un gesto hostil, saliéndole al paso, al mismo tiempo que sacaba de nuevo el revólver.

—Inútil, señor ex-general...—gritó el otro.— Su revólver ya no me amedrenta. Es usted demasiado cobarde para atreverse a herirme frente a frente... Puede más mi mirada franca que sus cinco balas...— El mejicano dudó unos instantes hasta que Celeste, le contuvo diciendo con cierta ironía:

—Déjalo... déjalo... Puedes estar seguro de que no hará eso que dice...

CAPITULO IV

EL GOLPE IMPREVISTO

La excitación nerviosa que le causara toda aquella desagradable escena, produjo en Oscar, un profundo abatimiento. Pero, al mismo tiempo, la persuasión de que había concluido ya la lucha contra aquellos miserables y de que había cumplido estrictamente, estoicamente su deber, le daba una profunda satisfacción moral, que se exteriorizaba en una especie de dulce tranquilidad.

Cerrada la puerta del cuarto de Celeste, y al verse solo en el pasillo, Oscar dudó. ¿Entraría inmediatamente a sus habitaciones o daría, antes, una vuelta, para tranquilizarse en absoluto? Decidióse por lo segundo.

Descendería hacia el "hall" y mandaría hacer una bebida caliente que le dispusiese bien. No era la primera vez que, después de toda una noche de trabajo, él venía a bajo, a tomar una taza de café. Y así, reflexionaría y vería claro en sí mismo y en lo que acababa de pasar.

Abajo, el portero nocturno, dormitaba en un sillón.

—Mándeme hacer un café bien caliente — le pidió Oscar, despertándole.

—Sí, mi capitán.

Encendieron la luz del "hall", y él se fué a sentar al fondo. Miró el reloj. Eran las tres de la madrugada.

¿Qué haría? Desde luego no volvería atrás. Esperaría a que María se despertase y, frente a frente, le contaría toda la historia de su juventud,

con la misma sinceridad que lo haría con una madre. Si ella dudase, él descubriría, fuese en donde fuese a Mimí y la obligaría a explicar la verdad.

Aquello era, indudablemente, un golpe cruel para el corazón de María, pero ella habría de comprender las cosas tal y como eran, y por fin, al ver que él no dudaba en sacrificar su amor para no traicionar un deber sagrado de español y de militar — acabaría por darle la razón y por perdonarle. Así, cuando los dos miserables le entregaran la carta de Mimí, ya no haría efecto, y él podría entonces proceder como entendía...

Liquidado el asunto en lo que se refería a su esposa, no perdería un minuto para avisar al general y preparar una acción policiaca contra Celeste y el general mejicano.

Bebió a pequeños sorbos el café humeante que le habían traído, y de nuevo se dirigió al portero:

—Oiga, Francisco...

—Mande, mi capitán.

—Conoce usted a esa pareja que está en el número 211, los Montero...

—¡Ah! Sí... Llegaron esta tarde.

—¿No sabe quiénes son?

—No, mi capitán. Sólo mandaron un telegrama desde Cádiz pidiendo que les reservásemos habitación.

—¿Y no notó usted nada de extraordinario en ellos?

—De extraordinario no. Mucho bagaje, eso sí... Unos mundos, como yo, que llevo de portero de hoteles 20 años, nunca he visto. Y exigieron que todo el equipaje quedase en la habitación y no en el depósito como nosotros les ofrecimos... ¡Ah!... Otra cosa que me sorprendió, es que esta noche, la señora, salió sola ya por tres veces y ahora mismo, mientras V. tomaba el café, en el "hall", volvió a salir. Esperábala a la puerta el auto que la acostumbra a llevar y mandó cargar en el techo uno de sus mundos colosales. Me admiré y llegué hasta a preguntarle si salían del hotel. Me contestó sonriéndose, que no, que la habitación es demasiado pequeña para el equipaje y que prefería llevar uno de sus baúles a casa de una persona amiga.

—¿Tonta contestación! — exclamó Oscar —. una cosa de esas no se resuelve a las tres de la mañana.

Se despidió del portero y volvió a subir al segundo piso. Por el camino, Oscar, iba gozando ya el placer de poder acumular pruebas contra aquella mujer que tanto le hizo sufrir durante toda la noche.

Llegado al cuarto, abrió la puerta despacio para que María no despertase, y encendió la luz del recibidor. En el momento en que iba a empezar a desnudarse, sus ojos cayeron por casualidad sobre el despacho y vio un sobre enorme en el cual, una mano nerviosa había escrito:

(Continuará)

DE TODO Y PARA TODOS

GUIA DE LAS ELEGANCIAS

Modas : Consejos : Higiene de
la belleza : Estética del Hogar

La mujer y el cigarrillo. — Un cronista francés se muestra asustado por la creciente costumbre que tienen actualmente las parisienses de fumar en público. "Es vulgar hoy en día (dice el periodista) ver en las carreras, en el



teatro, a una mujer sacar una pitillera y extraer un cigarrillo egipcio y empezar a fumar como cualquier hombre. Antiguamente sólo en sociedad y en los restaurants, las francesas se atrevían a imitar al sexo fuerte en el desagradable vicio del humo. Ahora no.

"El espíritu de imitación que domina a las mujeres latinas, hace que en seguida ellas acepten la costumbre que tienen las americanas que visitan París, de fumar en todos los sitios públicos.

"Ahora, aun fuman ellas delicados y perfumados egipcios, pero no tardarán en hacer como algunas inglesas que no dudan en fumar cualquier género de tabaco, aunque sea la pipa..."

Las salidas de teatro. — En Londres acaba de ser lanzada a la moda, un nuevo género de salida de teatro, que son unas capas muy cortas y que apenas cubren el busto a las damas. Esas capas, que, según los periódicos, no son muy elegantes, exhiben, en las espaldas, grandes dibujos de muchos colores.

Nuevo traje de soirée. — Las elegantes de la Quinta Avenida de Nueva York, están ahora adoptando para "soirées" un original traje, que se compone de lo siguiente: Un pequeño descote y una falda muy corta; por abajo de la falda, en vez de surgir la media, surgen unos pantalones persas, muy estrechos que se sujetan en el tobillo con una pulsera de oro. Los pies, desnudos de medias, están calzados por una especie de pantuflas, también persas. Esta moda ha causado gran sensación.

LO CURIOSO Y LO EXCENTRICO

Filmando "La vida de los gorilas". — Hace muy poco tiempo que marchó al Congo belga, una expedición americana para cazar gorilas, llevando aparatos cinematográficos para impresionar la vida de estos animales:

Muy pocos animales de cuantos componen la variada y rica fauna africana, han sido objeto de controversias de parte de viajeros

y naturalistas, tanto como el gorila. Su enorme longitud, su feroz aspecto y sus hercúleas fuerzas, le han dado cierta celebridad que por cierto no la desmerece.

¡Desgraciado del cazador que yerra el tiro!

Se presenta al cazador en el momento en que éste se prepara a tirar. Se contrae, abre la boca

y coge el arma por el cañón. Cuando el animal quiere apoderarse del arma, sale el tiro, y la bala le penetra por el cuello; pero el feroz cuadrumano raramente cae fulminado: da un formidable y estridente rugido, recoge musgo de los árboles inmediatos y se lo aplica a la herida.

Acto seguido, arranca un pesado tronco, y vuelve de nuevo a la pelea con más furia que nunca. El combatido entonces está en su apogeo. El cazador tiene que defenderse y el animal se arroja de nuevo sobre el fusil y lo hace pedazos. El cazador, sin perder su sangre fría, apela al último recurso, a su cuchillo de caza, y el único modo de no sucumbir en la pelea, es dejarse abrazar por su contrario. El acero, penetra en el cuerpo del cuadrumano y no cesa la lucha hasta que éste cae muerto.

Los gorilas viven en bandas de diez a quince familias. Generalmente, si no se les molesta, dejan pasar libremente al viajero, pero si se acercan demasiado a ellos, se apercibe al combate.

Los gorilas, que viven solitarios — particularmente los machos — son los más maliciosos y penden-cieros. Son verdaderos salteadores de caminos, los cuales, sin ser excitados, se echan sobre el viajante desprevenido, matándole si no encomienda la salvación a sus piernás.

El naturalista alemán, doctor Reichenow, dice lo siguiente respecto de los gorilas:

"De modo muy diferente que el chimpancé, se presenta el gorila frente al hombre. Su modo de conducirse, depende de si el hombre se complace o no en atacarle. En las regiones a que se extienden mis observaciones, por estar prohibida la importación de la pólvora en Camarores, no podían los negros hacer uso de sus escopetas. No atacaban al gorila con flechas ni lanzas, y cuando un negro iba solo, se apartaba de los lugares habitados por los gorilas."

Estos animales tienden a desaparecer, por lo combatidos que son. Tanto es así, que en el Congo belga, lugar donde se dirigen los expedicionarios americanos, las autoridades han prohibido el abu-

Tom Mix, el Rey de los Cowboys

(Continuación)

—Bien; es muy bonito todo cuanto dice, pero podría usted correr los peligros que le seducen con una relativa seguridad y ser admirado por millones de personas.

—No acabo de comprender...

—Muy sencillo. Podría usted realizar ante el operador cinematográfico los hechos que en la vida real realiza y sería usted el ídolo de los públicos que apreciarían su arriesgada labor en lo que vale.

Tom Mix escuchaba atentamente a Mr. Jackson, y por los ojos del valiente ex-cow-boy pasó un relámpago, que no fué inadvertido por su interlocutor. Luego hubo unos momentos de silencio.

Tom pensaba en lo que le acababa de proponer Mr. Jackson y examinaba el asunto con la serenidad en él habitual. Por una parte le suducía la perspectiva de que sus méritos hípicos y su valor pudieran ser trasladados a la pantalla y contemplados por millones de ojos de todas las razas. Aún que ello significare inmodestia presentía que sería famoso en poco tiempo, con una popularidad distinta de la que gozaba.

El futuro era tentador. Sin embargo, la vida que ahora llevaba, de peligro constante, siempre en lucha con los malos elementos, era para Tom de una sugestión irresistible que se apoderaba de su voluntad.

Mr. Jackson interrumpió sus reflexiones:

—Ya comprendo, amigo Tom, que lo que os acabo de proponer necesita ser pensado, y creo sería mejor que después de meditado me escribieseis lo que habéis resuelto. Al director de la casa Selig y a mí, nos une una buena amistad y creo que si aceptaseis haríais los dos un buen negocio.

—Os agradezco profundamente vuestro ofrecimiento que, estad seguro, usaré dentro de poco tiempo, pero mi propósito es continuar aún mi existencia actual. Soy joven y no es disparatado esperar un año más para cambiar de vida.

—Perfectamente. Cuando estéis cansado acudid a mí, que mi mayor satisfacción será servirlos.

Poco después marchábase Mr. Jackson con la escolta.

Tom hizo el propósito de continuar en su cargo de agente rural durante un año, al cabo del cual si las balas o los tomahaws no habían acabado con su vida, iría a Wilmington para que Mr. Jackson le presentase a la casa Selig.

Mientras así pensaba acercósele el hostelero:

—Mr. Tom; el señor que acaba de marcharse, antes de partir me entregó este sobre para usted.

Abriólo Tom y vió que dentro había un cheque de cinco mil dólares, y un papel escrito con lápiz. Decía así:

“Amigo Tom: Os ofrezco esta pequeña suma como la mínima expresión de agradecimiento, pues sin vos no se hubiera podido castigar a un traidor.

“No he puesto una cantidad más grande por no ofender vuestra modestia. Os estrecha la mano.

—R. Jackson.”

El hostelero habíase alejado. Tom Mix quedóse pensativo con el cheque en la mano. Luego en su rostro enérgico dibujóse una sonrisa, y guardóse el precioso papel.

De vez en cuando por la carretera venía algún cow-boy que, terminado el trabajo, iba a remojar el gatzate y poco a poco la planta baja del Hotel del Faisán, llenóse de concurrentes que hablaban, bebían y jugaban.

El sol como un disco purpúreo se escondía tras los montes, que semejabán las grupas de un enorme dromedario.

La figura de Tom, sentado en la terraza, iba esfumándose con las sombras primeras de la noche.

Su pensamiento volaba, soñando con nuevas aventuras que luego narraremos.

(Continuará)

so de la caza de estos animales, para evitar que los cazadores los exterminen a todos.

De todo lo dicho anteriormente, se deduce las peripecias y aventuras que pasarán bajo el sol africano, los valientes e intrépidos artistas americanos, que no han puesto reparo de ninguna clase para emprender una empresa de tal índole.

Es seguro que las películas impresionadas por estos audaces americanos, serán de alto mérito artístico y de emoción indescriptible.

Con que, cuidadito con las bro-



Muy pronto !!!

lo sé todo

Muy pronto !!!



mas de estos animales, y a ver si pronto regresáis a vuestra patria, con los laureles que habréis conquistado en la inhospitalaria tierra africana.

José VIDAL ISERN

Media entrada. — En una taquilla de Cine:

El espectador: Media entrada de preferencia...

Taquillera: ¿Cómo? ¿Media entrada?

El espectador: Sí... media entrada. Yo veo sólo con un ojo. El otro es de cristal.

EL ÉXITO DEL AÑO

Lea usted todas las semanas

En la Rusia roja y hambrienta

Títulos de los ocho primeros episodios:

1. - Los asesinos del Zar
2. - La princesa mendiga
3. - Los misterios de Petrogrado
4. - La Policía Roja
5. - El plan diabólico
6. - En el Palacio de Lenin
7. - Treinta millones de hambrientos
8. - En el reino de la muerte

Cubierta tricolor

Precio: 15 cénts.

**Pedidos a Ediciones Alfa
Górcega, 260 - Barcelona**