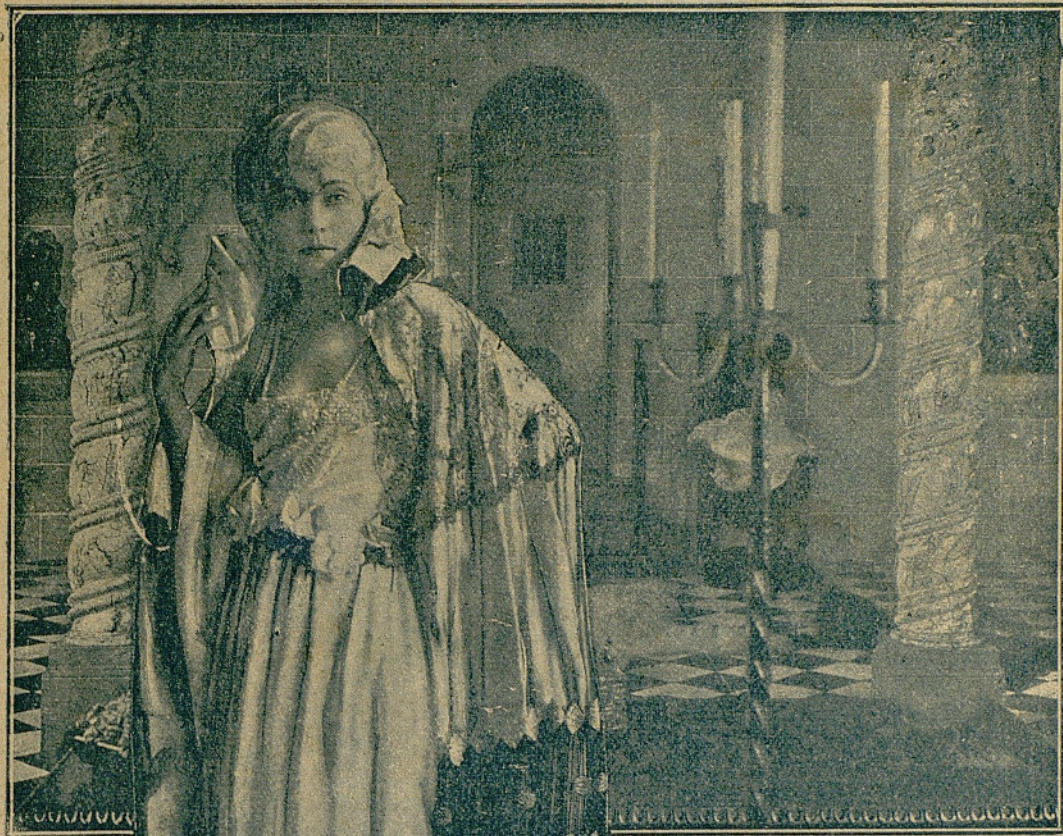


· CINE · REVISTA ·



Maude George

en la hermosa película
«FOOLISH WIVES»,
marca «Universal» y del
Programa Verdaguer

8 Abril de 1922

10 cénts.

03099

Cinematográfica Verdaguer, S.A.

Consejo de Ciento, 290 -:- Teléfono 969 A.

BARCELONA

Las series de asunto novelesco siguen cautivando al público. Después del éxito franco obtenido por **EL HOMBRE DE LAS TRES CARAS** seguirá la interesante serie dividida en 12 episodios



LA CARTA FATAL

Interesante estudio de la vida parisién, dirigida por
RENÉ NAVARRE - Edición ECLAIR-UNIÓN

CINE - REVISTA

Año II

Redacción y Administración: Córcega, 260 - Barcelona CATALUNYA

Núm. 29



Los bebés, ases de la pantalla

por J. Capdevila

niños artistas fracasó casi por completo. Los pequeños artistas del tablado parecen loritos que repiten las lecciones que les enseñan los maestros. Fáltales sinceridad y espontaneidad. En el cine, no. Son los niños los que sellan con más verdad una producción, los que lloran y ríen, los que representan con mayor realismo. ¿Y cómo consiguen los *metteurs-en-scene* cinematográficos obtener sus mayores éxitos precisamente con los elementos que más fracasan en el teatro?

La explicación es la siguiente: los directores de teatro, tienen el capricho de confundir un artista

niño con los otros elementos de la compañía y emplean el mismo sistema de ensayo para los grandes que para los pequeños, obligando a éstos a saber de memoria sus papeles y a interpretar en escena, bajo las leyes convencionales que los grandes saben ocultar, pero que los pequeños dejan demasiado a la vista del público.

Los *metteurs-en-scene*, cuando disponen de un niño con cualidades físicas para representar para la pantalla, no empiezan inmediatamente el trabajo. Dedícense primero, días y días, a vivir en común con ellos, a hacerse simpáticos ante sus pequeños corazones, a conocer sus psicologías, sus miedos y sus golosinas, sus defectos y sus cualidades. Cuando consiguen obtener un estudio completo sobre el futuro artista, le hacen compenetrarse en absoluto de la acción, del asunto y de las situaciones en que ellos tienen que intervenir. Si es una escena dramática, y el bebé-artista tiene que llorar, le dicen que ha muerto un gato que él estimaba, o se muestran enfadados o le amenazan que a la cena no tendrá postre, y el pequeño llora, llora con sinceridad. Si al contrario, el pequeño necesita exteriorizar alegría, el procedimiento es el mismo: le dicen que va a pasear o le enseñan un dulce predilecto...

La diferencia del sistema entre el teatro y el cine, para el trabajo de niños artistas, consiste en lo siguiente: que en el teatro se insiste en hacerle comprender que está representando y que, por consiguiente, es necesario que él esté atento y repita el papel que le enseñaron; en el cine se preocupan en hacer olvidar al niño que está en frente a una máquina de *prise de vue*, y procuran por todos los medios hacer vivir al pequeño su papel, provocándole sensaciones sinceras y reales.

Pero, lo que muy a menudo sucede con los pequeños artistas es

HAY un elemento, que es siempre para los editores de films una garantía de éxito, pero que raras veces se puede obtener. Ese elemento es el niño artista.

Está probado que el secreto de la cinematografía moderna, o mejor dicho, de la cinematografía americana, consiste en conseguir dar en las películas la impresión máxima del realismo y de la verdad. Los artistas adultos, los Priscillas, Douglas, los Cayenas, etc., dan casi siempre la impresión de que viven los dramas y las comedias que representan, pero cuando llegan a las situaciones culminantes de sus películas, inevitablemente se siente la combinación, el cálculo, *el arte, la ficción*. Con los niños, no: sus lágrimas o sus sonrisas son siempre sinceras, y nos emocionan como nos debe emocionar la verdad y la vida. Además, un artista niño, inspira siempre al espectador, desde su aparición en la pantalla, un sentimiento de cariño y de simpatía que lo torna ya muy favorable para la apreciación conjunta de su trabajo.

En el teatro, la actuación de los



BABY PEGGY

el bebé-asa de la «Universal» y
Programa Verdaquer

que, cuando dejan de ser elementos inconscientes en las manos de los *metteurs-en-scene* para representar con consciencia, pierden todo su valor de espontaneidad y se ven obligados a abandonar su carrera... En compensación, muchos consiguen llegar a categoría de *star*. Entre esos bebés, ases de la pantalla, los más populares son, sin duda, Mary Osborne, que, como decíamos en el número pasado, tiene actualmente 16 años y

trocó sus papeles de niña por los de señorita; el infortunado "Breezy" Eason, que acaba de morir en la Ciudad Universal; el pequeño Duc, que es la estrella infantil de las películas francesas; el admirable Tiby Lubinsky, de la casa húngara Sascha, que ha conseguido un éxito colosal en el film "Príncipe y pordiosero"; el simpático Baby Peggy, de la Universal, que, en esta página nuestra, es sorprendido por un

gigantesco *policemen* que lo mira con cierta ferocidad... y, finalmente, el negrito Africa, a quien sus compañeros llaman Sunshine Sammy (Samuelito Rayo de Sol), pero cuyo verdadero nombre es Frederick Ernest Morrison.

Africa, tiene ocho años y, las casas editoras se lo disputan a precio de muchos millares de dollars. Antes de los veinte años será rico...

J. Capdevila

Desde la Ciudad Universal

(De nuestro corresponsal especial)

La demencia es una de las cosas más difíciles de representar para la pantalla.—

Cada una de las emociones que un actor pone de manifiesto, es el resultado supuesto de alguna fuerte influencia. El dolor, la alegría, el odio, el enojo y el amor, todos tienen sus causas.

Hay ocasiones en que los actores se encuentran con temas en los que la causa no produce el efecto y es sumamente difícil estimularlo.

Por ejemplo: En "La línea de la Muerte", de la Universal, protagonista Frank Mayo, Joseph Swickard en un papel famoso, hay un punto de la obra en el que adquiere la costumbre de volverse loco cada vez que se desata una tempestad. La parte en el argumento de "Old Abel", a su cargo, es sencilla y poco peligrosa en casi todo el argumento, pero cuando el viento se desencadena y los elementos desarrollan su furia, entonces "Old Abel" se vuelve loco de atar.

La representación de la locura es sumamente difícil, más difícil que el promedio de otras partes; y en este caso particular Swickard tuvo que desempeñarlo a pesar de sus propias predilecciones.

"Cuando una tempestad se aproxima, siempre me encuentro poseído de una verdadera calma" dice, "y es para mí un gran placer lanzarme al aire libre y caminar varias millas en lo más fuerte de la tempestad. Cuando el viento hace que los árboles se despojen de sus ramas y la tempestad y la lluvia imitan una gran sinfonía nocturna de los elementos, siento la presencia de algo

muy tranquilo y espiritual. Nada, durante la tempestad, me pone nervioso o me causa desasosiego; todo ello produce en mí el efecto contrario."

Así es que cuando Old Abel se ve violentamente presa de un ataque de locura en medio de una fuerte tempestad, Swickard confiesa haberse hallado al frente de un difícil problema por resolver, más como es un gran actor dramático con muchísima práctica, el problema se resolvió con acentuado éxito.

La gracia de Gladys Walton.— Todos preguntan cuál es el secreto de la salud y gentileza características de Gladys Walton.

Gladys posee, según la opinión de muchos críticos, la figura más juvenil a la vez que atlética entre las filas femeninas de la pantalla.

El donaire de la Srta. Walton se adapta perfectamente a los papeles que ella personifica en temas tomados de la vida real, y reproducidos en las películas en forma natural al mismo tiempo que fantástica por literatos y directores péritos. En manierismos y personalidad ella es el prototipo de la chiquilla de esta época (llamada época de las faldas cortas), sin que le falte ni un detalle para producir ese efecto. Es un placer para la artista retratar estos deliciosos caracteres de un tipo que todos conocen; reflejar en la pantalla el verdadero espíritu del "eclipse de la juventud."

Y es de notar que ella ha obtenido esta gracia singular y grata personalidad por el mismo medio que otra joven "deportiva". Des-

de su más tierna infancia ha sido una amante decidida de los juegos al aire libre, entre los que siempre ha preferido nadar y remar, y forman parte indispensable en el programa de sus diversiones.

Es un placer para las personas que conocen a la Srta. Walton presenciar sus habilidades en el agua, pues son pocas las mujeres que pueden competir con esta diminuta estrella de 18 años. Y a su costumbre establecida de concluir un día de trabajo con una zambullida en el mar a pocas millas de la Ciudad Universal, es que debe aquella encantadora gracia y flexibilidad. Puede decirse que su cuerpo está formado de músculos de acero amoldados y cubiertos por suave terciopelo.

Un rasgo de Priscilla Dean.

— Priscilla Dean, la bella artista de la Universal, cree sin duda alguna que los críticos cinematográficos de New York son todos muy golosos.

Decimos esto porque nos comunican de New York, y lo creemos por haberlo leído en varias revistas cinematográficas de aquella ciudad, que ha enviado a cada uno de los escritores que hacen las críticas de películas para los importantes periódicos profesionales de aquella Metrópoli, una cajita conteniendo miel, y que dichos escritores la recibieron antes de estrenar su última película titulada "Miel Salvaje" en el teatro Central.

Esta nueva cinta es de la marca Joya Universal, basada en argumento escrito por la famosa novelista americana Cynthia Stockley.

LAS MARAVILLAS DE LA CINEMATOGRAFÍA

"CON STANLEY EN AFRICA"

Cómo se hace una película de aventuras y viajes

"Con Stanley en Africa", es el nombre de una nueva serie histórica basada en la expedición que hizo el intrépido explorador Henry M. Stanley al Continente africano en busca del Dr. David Livingstone perdido en el interior de la selva; serie que está dirigida por el famoso metteur Eduardo Kull, para la Universal.

El género en que esta película puede ser clasificado — género de aventuras y de viajes — inspirado un poco en Julio Verne y mucho en Hedger — no creemos que la cinematografía americana haya empleado un esfuerzo superior al que emplea ahora para la realización de "Con Stanley en Africa". Durante seis meses, cerca de trescientos hombres, andaron "arreglando" doscientos y tantos aspectos africanos en los terrenos de la Universal. Fueron contratados más de mil artistas y figurantes de color negro, para intervenir en su representación. Además, la Universal, adquirió un stock variadísimo de fieras y de animales raros y excéntricos de los trópicos africanos — comprados en todos los jardines zoológicos de los Estados Unidos.

Dejando a un lado la comparación de salvajes negros, en este film aparecen cerca de cinco mil personajes que forman varias tribus y razas africanas y está filmada por doce operadores, bajo las órdenes de ocho ayudantes de metteur-en-scene. Esta película cuesta cerca de 600.000 dollars y se tardó al filo de cuatro meses para filmarla.

La atrayente personalidad de George Walsh, resultado de su amor por las diversiones atléticas, cae dentro del papel principal de esta nueva aventura histórica como si hubiese sido hecho para él, pues dice la Universal que si Walsh no hubiese aceptado el contrato que se le ofreció, sin duda alguna se hubiese hallado ante un conflicto por no saber a quién poner para figurar como intérprete principal de esta nueva y flamante serie.

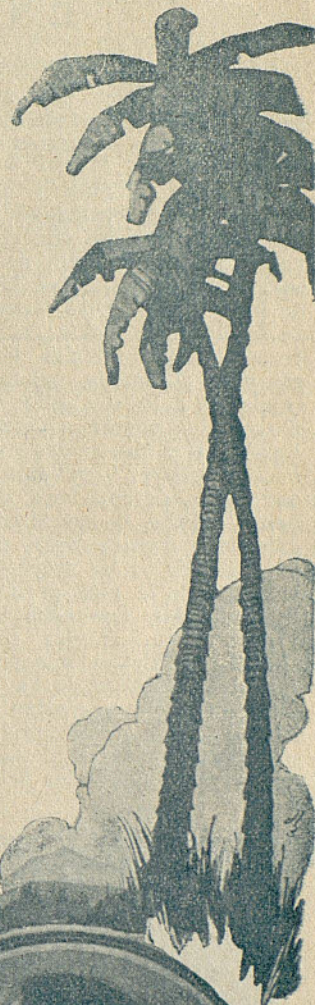
Ni Julio Verne ni ninguno de los muchos escritores que escribieran novelas sobre aventuras en el continente africano, dibujó un tipo tan perfecto y tan sugestivo como aquel que George Walsh crea en esta película.

La dama que figurará con Walsh en esta serie, será la bella Louise Lorraine.

La señorita Lorraine ha figurado en muchas de las películas americanas de la Universal y creen los críticos que en la selección de esta bella artista se ha encontrado otra de las figuras que encajan espléndidamente para el papel que debe desempeñar.

La continuidad escenográfica fué escrita por George Plymton, y las diferentes escenas y capítulos fueron sacados de numerosos libros históricos.

Tanto George Plymton, como el metteur-en-scene, Eduardo Kull, para la ejecución de este film reunieron un dossier voluminoso con fotografías y dibujos que el explorador Stanley ha conseguido obtener durante su largo viaje al continente africano y los dos respetaron lo más exactamente posible los documentos.



George Walsh y Louise Lorraine, ambos del Programa Verdaguer

LA PROPAGANDA EXCÉNTRICA

LAS PUERTAS DE LOS CINES EN LOS ESTADOS UNIDOS

Cada país con sus costumbres...—dice el refrán popular. Cada país, con sus cinemas, decimos nosotros...

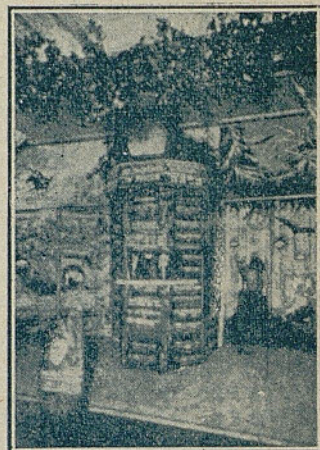
Entre los millones y millones de salones cinematográficos que existen distribuidos por el globo, ¡qué variedad enorme de aspectos! Pensad un poco en los cines de las grandes ciudades asiáticas, de Pekín o de Tokio; a los que recorren las provincias de Francia y de Alemania, montados en camiones; a los que están instalados, en los pequeños pueblos del Far-West, y que atraen todas las noches millares y millares de espectadores, de cow-boys, que vienen a caballo, de los alrededores, galopando durante horas y horas, para asistir a la proyección de películas de la vida de las grandes ciudades, que ellos ignoran. Piensen aún, en los cines de Boston y Chicago, que no paran nunca su espectáculo, y que de día y de noche proyectan films; a los de New York que cambian de programa dos veces al día; a los de Bruselas, donde los belgas lle-

van sus comidas y cenan, asistiendo a las proezas de Douglas o a las cabalgadas de Tom Mix...

Hoy en este artículo nuestro, queremos referirnos especialmente a la manera con que los empresarios de los cines norteamericanos, acostumbran a hacer la "reclame" de sus films. No queremos ya hablar de la propaganda exterior, quiero decir, de la propaganda que hacen por las calles, organizando cabalgadas de soldados turcos, para anunciar la "Virgen de Stamboul"; o cabalgadas de cow-boys para una película de Hoot Gibson, o aún, una caravana de elefantes y camellos para "El Occidente"...

Nuestro desecho es explicaros con qué originalidad y buen gusto transforman las puertas de los cines, para atraer la atención de los paseantes sobre los programas. Así, por ejemplo, cuando se estrenó "Fuera de la ley", de Priscilla Dean, el hall de los cines tomaron el aspecto de entradas de presidios y los porteros se vestían con trajes de rayas azul y blan-

cas, como usan los presidiarios de Sing-Sing; para el *Conflicto*, cuya acción se desarrolla en Alaska, los halls de los cines parecían

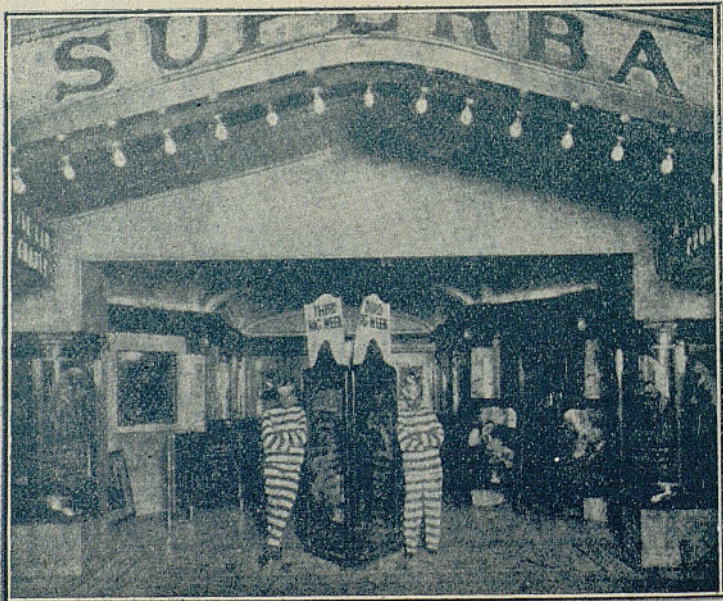


planicies nevadas; la taquilla, una barraca de madera, y sobre los espectadores, caían copos de algodón. Cuando se proyectaron los "Cuatro Jinetes del Apocalipsis", de Blasco Ibáñez, el hall del teatro, quedó transformado en una aldea destruida iluminada por luces rojas y los porteros, vestían como soldados franceses.

Para "Fantomas" adaptación americana de las célebres novelas de Pierre Souvestie y Marcel Allain, los porteros, todos de *graque* ocultaban el rostro con un antifaz.

Además de esta excéntrica propaganda, las puertas, halls y frontispicios de los cines norteamericanos, están llenas de todo el material posible de sugestión y atracción de público. Las bombillas eléctricas se cuentan por millares y grandes carteles luminosos atraviesan la calle de un lado a otro.

Aquí queda la cosa... Que los señores empresarios españoles la aprovechen, y vean si pueden sacar con ella, el mismo resultado que sacan sus colegas americanos.



ALREDEDOR DEL MUNDO

Nuestro Calendario

- 25 de marzo.—Cumpleaños de **Sessue Hayakawa**. Nació en 1889, en el Tokio. Tiene pues 23 años.
- 26 de marzo.—Murió el célebre actor danés de la casa Nordisk, **Waldemar Psilander**: (1917).
- 27 de marzo.—Cumpleaños de **Italia Almirante Manzini**. Nació en 1890.
- 29 de marzo.—Se funda la Paramount en 1912.
- 31 de marzo.—El célebre *metteur en scene*, americano **Griffit**, obtiene su primer contrato (1907).
- 1 de abril.—Se estrena en París con gran éxito la película española "El León" de la casa Studio de Barcelona.

Mary Prevost, bañista.—Había, al Sud de California, a pocos kilómetros de Fuerwiene, una playa que era, hace diez años, apenas frecuentada: la playa de Gasglon. Para dar una idea sobre la poca importancia de esa playa, bastará decir que en todos sus alrededores apenas existía un restaurant y una fonda, siempre desiertos. Un día empezó a ser utilizada por grupos de cinema-



tografistas que iban a aprovechar aquella solitud para trabajar en sus películas y, enseguida que por la región se supo quienes eran

los frequentadores de Gasglon, inmediatamente las gentes corrieron hacia la playa. En pocos años Gasglon abrió ocho hoteles y más de veinte restaurants.

Lo mismo ha sucedido con la troupe de bañistas Sunshine y la playa de Corell y, últimamente, con la playa de Maraw y la actriz Mary Prevost.

La playa de Maraw encontraba en peores circunstancias de abandono que la de Glasgon y de Corell. Un día, María Prevost la aprovechó para pasar unas vacaciones tranquilas y se instaló en la única fonda existente. Bueno: aún no habían pasado veinticuatro horas ya había clientes suficientemente numerosos para llenar cuatro fondas.

La fotografía que hoy publicamos fue tirada por un amigo de CINE-REVISTA que sorprendió a la bella Prevost balanceándose en la citada playa...

"La verdad" viene a España...—*La verité* (La verdad), la extraordinaria cinta francesa, a que ya nos referimos en uno de nuestros últimos números, fué adquirida por la Casa Verdaguer.

Para distraer a los condenados a muerte...—Si esta información no hubiese sido publicada en los principales periódicos norteamericanos, nosotros no habríamos creído en su veracidad.

En la prisión de Ossining (Estados Unidos) existe un aparato cinematográfico instalado en el cuarto de los condenados a muerte, cuya misión es distraer, durante la última noche, a los que serán ejecutados por la mañana. ¡Vaya una aplicación de la cinematografía...!

Realart Stars.—La Cinematográfica Verdaguer ha adquirido la exclusividad para España de las mejores producciones de las encantadoras artistas de la Realart: *Bebé Daniels*, *Alice Brady*, *May MacAvoy*, *Mary Miles Minter*, y *Constance Binney*, cuyas fotografías CINE-REVISTA empezará a publicar dentro de poco.

Eva Novak hacia Berlín.—Hasta hoy los americanos contrataban algunos—pocos—ar-

DIRECCIONES

de

Artistas Cinematográficos

Los principales artistas y las más importantes casas productoras los hallará usted en él

Cómprelo antes que se agote

32 páginas 50 céntimos

Pedido acompañando su importe a esta Administración, **Córcega, 260.**—A los corresponsales el 25 por ciento de descuento.

Nuestros lectores de Badalona pueden adquirirlo dirigiéndose al maquinista del Cine Victoria.

tistas europeos para figurar en sus películas. Así por ejemplo, el francés Paul Capellani; las polacas Pola Negri y Nazimova, y el propio Max Linder, abandonaron sus *studios* de París o de Londres, para aceptar los contratos fabulosos que les ofrecían los editores yankees. Ahora empieza el reverso: hoy son las casas europeas que contratan a los artistas americanos. El año pasado Pearl White trabajó para la casa Pathé y Fanny Ward para Film d'Art. Según leemos en un periódico cinematográfico alemán, la bellísima americana



Eva Novak, fué contratada por la Unión, de Berlín, por 10.000 dollars semanales, lo que representa en marcos, algo que no podremos decir por no haber en la Linotype ceros suficientes...



Mr. Cauwin-Yasol en el papel de Fergus

Episodio 11

Al mismo tiempo que Muguette, presa de una exaltación mística confía a Dios su dolor, Roberto Grisolles viene a reunirse a su madre, que reposa en un refugio discreto de la Riviera italiana. Una mañana, estando Roberto hojeando una revista en el jardín de su chalet, oye una voz conocida que le llama. Vuelve el rostro y se encuentra con Madame Morant y con Susana, que lo saludan con sonrisas de alegría. Valére Morant, avanzando directamente hacia su objetivo, había instalado a su mujer y a su hija cerca de la casa de Roberto. Aprovechando esa vecindad, Susana no tarda en conseguir un gran dominio sobre Roberto y,



Susana Morant, en poco tiempo consigue sobre Robert un poder sin límites.

tan segura estaba de ese dominio, que no duda en proponerle rehacer su vida. Roberto iba a aceptar, pero, bruscamente, sus dos hijitos atraviesan la sala. Al verlos, el joven suspira profundamente, murmurando:

—Por causa de ellos, no puedo volver a casarme.

Aquel mismo día Morant, acompañado de su fiel colaborador Alberto Lavoix y de la "Rata blanca", desembarca en Riviera y se instala en un hotel. Susana se apresura a confesarle las dificultades que encuentra para la realización de su plan. Morant monta en cólera y exclama:

—Es indispensable que ese casamiento se haga, porque si yo no consigo apoderarme de los millones de Grisolles, estoy perdido.

Un cuarto de hora después en la playa, Morant dice a sus cómplices:

—Espero que esta vez proceda con más habilidad que en el caso de Muguette.

Los dos cómplices se dirigen por un puente, suspendido sobre las rocas y que está atado por una de sus extremidades a la propiedad de Grisolles, y la noche no permite ver qué clase de trabajo Morant les encargó hacer. Cuando, a una hora bastante avanzada de la noche, Rata Blanca entra en su cuarto del hotel es sorprendido por Marsac.

—¡Santa Fiore! — exclama Rata Blanca, inquieto.

—Sí, soy Santa Fiore — grita Marsac — que quiere saber qué nuevo crimen os ha ordenado Valére Morant—. Y después de un

silencio, agrega: — Escucha: si tú me dices qué misión te ha obligado a cumplir Valere, yo te salvaré de las manos de ese criminal, restituyendo el documento que sabes.

Tentado por esta proposición, Rata Blanca decide confesarlo todo:

—Esta noche nos mandó cortar los cables del puente, por donde, todos los domingos, acostumbra a pasar la condesa de Grisolles con los dos nietos...

Al día siguiente, Susana recibía, de las manos de Rata Blanca, la siguiente misiva:

"Señorita: si usted está dispuesta a consagrarme toda su vida, venga a reunirse conmigo mañana, a las diez; yo la aguardaré en el parque, para llegar al cual, basta atravesar el puente que usted conoce. No diga aún nada a sus padres.—Roberto de Grisolles."

Susana se sonríe ante su propio triunfo y se apresura a ir a la entrevista. Entretanto la señora de Grisolles volvía de misa con los nietos y cuando iba a entrar por el puente, un mendigo se interpone no dejándola pasar.

—¿Por qué? — pregunta con curiosidad la condesa, recono-



EL HOMBRE DE LAS TRES CARAS

PROGRAMA VERDAGUER

ciendo en el mendigo a Marsac. Pero éste no contesta, e indica con las manos a Susana, que atraviesa el puente y no tardará en hundirse con ella en el vacío del abismo...

Episodio 12

En vano que Morant procure reanimar el cuerpo ensangrentado de su hija. Ella ha muerto, pero Morant, encontrando la carta que la condenaba, la enseña a Roberto que jura no ser el autor de ella.

Entretanto, Roberto regresaba a su casa y constataba la desaparición de sus hijos. Su madre, aún perturbada con la emoción que recibió, no puede explicar lo sucedido. En este momento entra una criada que dice haber visto un mendigo que llevaba a los niños hacia un automóvil, que partió enseguida, con gran velocidad. Roberto, asustado por la forma brusca con que se precipitan los acontecimientos, piensa en telefonar a la policía, pero recibe una carta que lo hace desistir de sus propósitos. Esa carta decía lo siguiente:

"No os inquiete la suerte de sus hijos. Ellos están más seguros

en mi compañía que en la vuestra.—El mendigo del castillo de las Águilas."

Roberto decide partir con su madre en persecución de Santa Fiore, pero éste había pasado ya la frontera, con los dos niños y los lleva a Avignon, donde se encuentra Muguette. Esta al principio no reconoce a la persona que se oculta bajo el traje de mendigo, pero cuando éste se desembaraza de su careta, exclama con alegría:

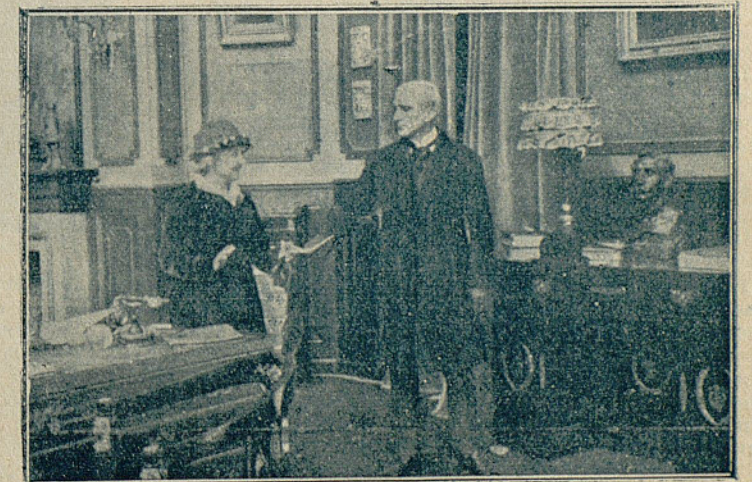
—¡Mi padre!

—Sí, tu padre — repite Marsac —. Tu padre que te trae tus hijos y que en breve te traerá a tu marido.

Cuando Roberto llega al convento la superiora le comunica que Muguette, su padre y sus dos hijos habían marchado hacia París y que le dejaban una carta que decía así:

"Roberto: tú dudaste de mi amor. Dentro de poco tiempo podré probarte mi inocencia y la de ese hombre admirable que es mi padre. Que me dé Dios fuerzas para perdonarte.—Muguette."

Entretanto, Valére Morant, envejecido diez años con el disgusto de la muerte de la hija, regresa a París y se presenta a sus accionistas que lo silban y protestan a grandes gritos. Intenta defenderse diciendo que el hombre que había adquirido todas las acciones del Banco era un antiguo forzado, pero nadie le escucha y todos se lanzan contra él. Morant consigue libertarse y refugiarse en su despacho, para



El la recibe en su lujoso despacho en el que se ve un mobiliario severo.



Mr. Rex Stohen en el papel de Robert de Grisolles

poderse llevar el dinero que aún guardaba en su cofre. Pero, como un fantasma, surge frente a él Marsac, que le obliga a confesar que fué él quien asesinó a Barodín.

—Sí, soy yo el asesino — exclama como loco Morant.

En este momento salen de detrás de las cortinas, un comisario y agentes de policía que habían oído la confesión, pero no consiguen prender al criminal, porque éste se traspasa el corazón con un puñal y cae muerto.

EPILOGO

Al día siguiente, en el salón del marqués de Santa Fiore, Muguette abre sus brazos a Roberto, que le pide perdón por haber dudado de su gran amor...

Las sombras de la pantalla



He aquí un título bien extraño. ¡Las sombras de la pantalla! Pero en la pantalla no hay más que sombras...

Las sombras a que se refiere nuestro artículo, son las sombras de las sombras, son aquellas que se emplean en los films para indicar que cerca se encuentra un personaje que no vemos... Las sombras son impresionantes, y provocan en los espíritus de los espectadores un temblor de nerviosismo... el *frison* de los franceses...

En todos los tiempos y en todas las épocas, las sombras parecen cosas sobrenaturales, y por eso son utilizadas en el cine, para aumentar el horror de una agonía o para subrayar una situación cómica o trágica.

Al contrario de lo que se piensa, para conseguirse una "sombra" para la pantalla es necesario arriesgar mucho dinero, y es, de todos los efectos de "studio", el que cuesta más caro. Rara es la sombra que sale bien, antes de haberse filmado la misma escena veinte veces.

La sombra de Mary Pickford en *Pollyanna* ocasionó algunos millares de dollars de gasto, y su proyección en la pantalla dura apenas dos segundos. Es en el momento en que Mary, vistiendo un *pyjama*, sale al balcón con una lámpara en la mano y su sombra, atravesando los cristales de la ventana del cuarto de su tía Polly, asusta a ésta, haciéndola creer que un hombre pretende entrar en su cuarto... Para producir una sombra nítida y fuerte, como era necesario, fueron obligados a comprar un proyector especial, pues los focos eléctricos del "studio" no eran suficientemente potentes. Cuando dicho proyector llegó al studio de *United Artists*, los empleados creyeron que se trataba de un foco de acorazado. ¡Qué foco! Medía tres metros y el trípode donde se apoyaba tenía cuatro metros...

En *Fuera de la ley*, Priscilla Dean ve una sombra gigantesca que la persigue empuñando una pistola automática. Gracias al aviso de la sombra, Priscilla consigue libertarse a tiempo, des-

pués de haber causado un movimiento de terror en el público...

Doris May, en *La campana de bronce* ve también la sombra de una enorme silueta, cuya mano la amenaza terriblemente... Son apenas dos segundos, pero, durante esos dos segundos, no hay espectador que respire...

En el film *Iris* Paulina Frederich, percibe la sombra de su propia persona, tal como ella llegaría a ser si aceptase las proposiciones de lujo y de mentira que le dirige un seductor cualquiera. Asustada con este aviso de la providencia, Pau-



lina se desembaraza de su perseguidor y sigue el camino de la felicidad.

En *La garra amarilla* dos jóvenes chinos son avisados de la próxima muerte de un mandarín, por medio de una sombra que se proyecta sobre el *shoji* (el techo de papel de las casas chinas...)

Se utilizan también las sombras para ciertas escenas de un realismo demasiado horrible. En un film francés, *Atlántida*, hay un oficial francés que asesina a uno de sus camaradas. El *metteur-en-scene* ha temido presentar al público una escena con este carácter y adoptó el sistema de las som-

bras, pero resultó que lo que él utilizó como expediente para resolver un complejo problema de técnica resultó de un efecto muy superior al que hubiera producido si apareciesen los artistas en vez de las sombras...

En *J'accuse*, Abel Gance, utilizó las sombras para indicar la causa de los sufrimientos morales de su heroína, durante su cautiverio en Alemania. Citemos, al acaso, la escena en que el oficial ale-

mán entra en la prisión para violentar la prisionera. El efecto que produce ese juego de sombras no puede ser superado. En la emoción del *gran-guignol*, las sombras sirven muy bien para comedias; efectós maravillosos se consiguen por Sunshine, haciendo pasar a sus artistas ante lámparas colocadas de una manera especial y que las alarga o disminuye el cuerpo, en sombras de un ridículo irresistible.

La dama misteriosa del Ritz

Novela inédita y de gran emoción * Por Luís Taríjo

(Continuación)

Oscar extrañó que su presencia en la fiesta pudiese interesar tanto a los condes de Malara, pero no pudo esquivarse. Vistióse rápidamente, y a las diez y media llegaba al palacio de los condes, un elegante edificio del siglo XVIII, que se erguía cerca de la Moncloa. La llegada de Oscar pasó desapercibida entre la multitud que llenaba los salones, pero, lo que más le chocó fué que los padres de José, al serles presentado, confesaron que nunca le habían visto ni oído hablar de él.

—¿Por qué me mintió entonces este chico?— pensó Oscar intrigado. Pero José no le dió tiempo para largas deducciones y arrebatándole por un brazo, murmuró:

—Deja que yo te presente al más gracioso elemento de nuestra familia.

Atravesaron dos salas y fueron a sorprender a una joven que miraba inquieta hacia la calle a través de los cristales de un balcón distanciado. Al ver a Oscar el rostro de la joven se encendió en un brusco y vivo rojo de alegría o de sorpresa:

—Te presento a mi hermanita María, que tenía gran interés en conocerte personalmente.

Oscar no comprendió inmediatamente la ironía del amigo, ni el rubor de la hermana, pero, inconscientemente, sin saber cómo ni por qué, se convirtió en íntimo de la casa de los condes y, un año después, en novio oficial de María. El amor había florecido en su alma, más deprisa y más hondamente de lo que él mismo pudiera creer.

—Fuí yo quien pidió a José para traerte aquí, le explicó una noche María—. Hacía mucho que yo te conocía de vista, y poco a poco, tu rostro se me fué gravando en el corazón y, cuando lo quise borrar, ya no podía. He hecho todo lo posible para llamarte la atención, cuando te veía con mi hermano, pero tú... nada. Ni me mirabas.

Los encantos de María hicieron olvidar bien deprisa la aventura de su juventud, pero la añoranza por su hijo permanecía igual, torturándole el alma con la misma violencia. Algunas veces intentó confesar a María aquel período negro de su vida, pero por el temor de enfriar en el pecho de la novia la admiración y el respeto que él había sabido inspirarla; le obligaba a callar su secreto.

Cuando se casó, en el fondo de su conciencia existía la convicción de que no había procedido ni mejor ni peor que los otros muchachos de su

edad. Poco a poco, se fué autosugestionando hasta que, apenas le quedaba en el espíritu un dibujo vago e impreciso y pronto a borrarse, de aquel amor indigno y de aquel hijo engendrado en la inconsciencia de una hora de embriaguez y que Dios se llevó de la tierra, tal vez teniendo un porvenir más doloroso que el de la muerte...

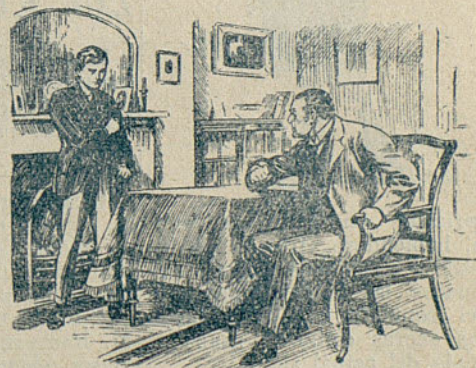
III

EL MEJICANO

El reloj de una iglesia próxima acababa de dar la una. Oscar se puso de pie, arregló un poco el nudo de la corbata y limpió con un pañuelo el sudor que le cubría la frente. Después dirigióse hacia el lecho: María dormía tranquilamente.

Apagó las luces y, de puntillas, abandonó el cuarto, cerrando la puerta con todo cuidado a fin de no despertarla.

El pasillo estaba desierto. La luz mortecina de una lámpara nocturna, ponía sombras fantásticas en las puertas de los cuartos. El corazón de Oscar latía nerviosamente, como el de un criminal en la emoción de una proeza. ¿Qué iría él a oír? ¿Qué iba a pasar? 212... 214... 216... Ya estaba. Era aquel el cuarto de Ceíste, el 218. Llamó dis-



cretamente con los nudillos de los dedos. Oyó el ruido de pasos precipitados al otro lado de la puerta y esperó aún algunos segundos para que la puerta se abriese.

(Continuará)

DE TODO Y PARA TODOS

GUIA DE ELEGANCIAS

Modas : Consejos : Higiene de la belleza : Estética del Hogar

Los colores y la moda.—En París, el color de moda es el verde claro; en Londres el rojo oscuro y en New York, el violeta.

Las faldas continúan descendiendo.—Las faldas que vienen descendiendo desde hace algunos meses, llegan, actualmente a cubrir por completo los pies.

Las elegantes parisienses, se



encaprichan en exagerar esta moda, habiéndose visto ya en los bulevards, a muchas damas, recogiendo las faldas, para evitar el contacto con el cemento de las aceras como se usaba al principio del actual siglo.

Renaud, el célebre modisto de la *Place Vendôme*, ensayó de hinchar las faldas, pero esas tentativas de regreso a las modas de 1840, tuvieron apenas una insignificante adaptación.

Las cabelleras blancas.—Según nos comunican de Berlín, la moda femenina que promete mayor aceptación en el próximo verano, es la de las cabelleras blancas.

Esta moda, que no es como se puede suponer, de pelucas, pero han de fingir blancos los cabellos—como ayer se teñían de rubio, fué lanzada, hace dos años, por la actriz polaca Pola Negri. En los primeros tiempos solo un número muy limitado de señoras la imitaron—pero ahora, no sabemos porque, la moda pegó con fuerza y parece generalizarse en absoluto.

DE TEATROS

“Sangre y Arena” en el New-Teatre.—Los ingleses no gustan de tristezas.—**Toreros con trenzas de chinos.**—En el New-Theatre, de Londres, se estrenó, hace pocas semanas, un drama titulado “Blo od and Sand” — (*Sangre y Arena*) — adaptado de la popular novela de V. Blasco Ibáñez por un escritor

norte-americano. La pieza fué muy bien recibida por la crítica y por el público y parece que durará en el cartel.

El adaptador, despreció la parte filosófica de la obra y explotó lo mejor que pudo el lado sentimental, amoroso y pintoresco. El único conflicto en que el drama se basa, es en el capricho amoroso de doña Sol, por el torero Gallardo, y el martirio silencioso de Rosario, la esposa engañada y resignada. Pero, los ingleses no les gusta salir del teatro con luto en el alma, y por eso, Gallardo no muere. Gallardo, después de la cogida, se salva, se cura y despreciando a la tentadora doña Sol, vuelve al hogar restituyendo la paz y la felicidad al noble corazón de Rosario. El acto más curioso y más teatral de la obra, es uno donde la fantasía del adaptador trabajó con toda libertad. En ese acto, como sucede en la película, Gallardo viste frac, y, bajo la protección de doña Sol, es recibido en la alta sociedad.

En cuanto a la *mise-en-scene* y al guardarropía — los ingleses siguen y respetan en lo más posible nuestras costumbres. No obstante, como es inevitable, hay algunas lagunas, entre ellas la de que Gallardo y los otros toreros, aparecen con la coleta en forma de trenza de chino, larga y suelta por las espaldas.

LO CURIOSO Y LO EXCENTRICO

Los conquistadores del Himalaya. Como se sabe, un grupo de exploradores ingleses, inició, hace poco, una ascensión al misterioso, y, hasta hoy, desconocido, monte Himalaya. Según noticias llegadas ahora a la prensa inglesa, el viaje sigue, a pesar de todas las dificultades que se han antepuesto a la realización del osado plan. El coronel Bury, que dirige el grupo, informa que M. Raeburn, uno de los más preciosos elementos de la exploración, fué obligado a quedarse en medio del camino, vencido por la fatiga. Otro, el Dr. Kellas, murió de *surmenage* y cinco de los auxiliares sucumbieron víctimas de la disentería.

Lo que más ha dificultado la exploración, ha sido el transporte. Las mulas que el coronel Bury llevaba, agotaron pocos días después las fuerzas y fueron sustituidas por unos caballos de la región, comprados a peso de oro.

Lo que más ha sorprendido a los exploradores es que, hasta hoy, ninguna resistencia han encontrado por parte de los naturales del país. Como se sabe corre la leyenda de que el Himalaya guarda el secreto del infinito—y que todos los extranjeros que han intentado atravesar la cumbre de la montaña han sido asesinados por los del país no pudiendo luego hallar a los cadáveres de los desaparecidos.

NOVELA-ARGUMENTO

¿POR QUÉ LO MATÓ?

por LUCY DORAINE, del Programa Verdaguer

(Continuación.)

VI

Pero Dorothy no estaba sola en el mundo. El pan que ella quería ganar, no era sólo para ella. La acompañaba un hijo — un hijo de Harry, víctima inconsciente de la infamia del padre.

Dorothy, no habría salido vencedora seguramente, en la dura lucha por la vida sí, a su encuentro, no viniesen dos manos nobles, ansiosas de salvarla.

... Esas dos manos eran de William Farleigh, el novio desaparecido; el que jamás había dejado de amar a Dorothy y que siempre la había seguido de lejos, en el camino tortuoso de su vida. Al saber que Dorothy había enviudado y que se encontraba en una situación difícil, con un hijo para mantener y sin otros recursos que los de sí misma, empezó discretamente, en la sombra, poniendo todo el cuidado para no ser visto, a proteger a aquella que había sido su novia prometiéndole una felicidad que luego, por una impresión momentánea, había abandonado por otro.

Dorothy, por segunda vez en su existencia, consigue entrar en el difícil camino de la felicidad y de la paz. El gran amor de Farleigh ha sabido perdonar fácilmente la ingratitud de su antigua novia y está dispuesto a recibirla en su

corazón y a cumplir los juramentos balbuceados años antes... Entretanto Harry Harwood...

VII

Entretanto Harry Horwood, a pesar de su anunciado suicidio, se encuentra en perfecta salud. Continúa saciando largamente su sed de aventuras y de orgía. Un día, por una casualidad, el bandido descubre la nueva existencia de Dorothy y la protección de Farleigh, su antiguo rival, le dispensa. De nuevo Harwood, ve en la pobre Dorothy un medio a explotar y no duda en surgir frente a frente a su felicidad, como una amenaza, exigiéndole dinero y pretendiendo hacerla cómplice de sus planes contra Farleigh.

Al verlo de nuevo delante de ella, Dorothy teme que una vez más aquel miserable destruya su felicidad, esa felicidad que ella acaba de reconquistar a través de mil sacrificios.

Dorothy y Harry Harwood se encuentran frente a frente en un hotel, y Dorothy no puede soportar por más tiempo su calvario. Enfurecida por el dolor y por la cólera, saca un revólver y lo mata, como se mata a una fiera que pretende atacarnos en la negrura de la noche...

EPILOGO

Los jueces, al escuchar esta dolorosa confesión de Dorothy, no pueden esquivarse a la emoción y a la clemencia y los jurados, por unanimidad, conceden la libertad de la mártir. A la salida del tribunal, cae en los brazos de Farleigh, que la salva definitivamente de aquella pesadilla, para ofrecerle un sueño eterno de amor...

FIN

A. Capozzi

Tiby Lubinsky



Lucy Doraine

Concesionario: F. LAMEYER - Barcelona



Aspirantes a artistas de cine

JOSÉ ROCA

José Roca.—Veinte años, ojos pardos, moreno, español, nacido en

Lérida, un metro ochenta de altura; sabe montar a caballo, también algo de boxeo, y últimamente ha obtenido algunos premios en concursos atléticos. Es tan grande su afición, que aceptaría cualquier contrato para trabajar en la pantalla.

Escribir a esta Redacción: Córcega, 260, Barcelona.

Joseph Roca.—Brun, Espagnol, né à Lerida. 20 ans. Yeux bruns. Un mètre, quatre vingts. Il monte à cheval; il fait du box et dernièrement, a obtenu quelques prix aux concours athletiques. Son désir d'être artiste cinematographique est si profond qu'il accepterait n'importe quel engagement. Ecrire à cette rédaction.

CORRESPONDENCIA

Francisco Pascual: (Reus). — Hombre... ¿porqué no contestó a ciertas preguntas de nuestra circular? Es indispensable. Guardamos la fotografía hasta que nos escriba de nuevo.

Sivan Galvany: (Madrid). — No podemos hacer excepciones. Las condiciones son iguales para todos. En cuanto a los argumentos más tarde trataremos de ellos.

María Gómez y Durán: (Gerona). — Gracias por la delicadeza de la dedicatoria. Ya remitimos las condiciones. Nuestra circular debió cruzarse con su carta.

Juan Vicente: (Cartagena).—Nuestras postales no son de artistas. Díganos si quiere las que tenemos.

Santiago Sauch: (Barcelona).—Pase usted por esta redacción.

S. Cutal: (Sabadell).—Mándenos su dirección, que se ha olvidado de poner en su carta.

Xim-Pim: (Vilafranca).—Hasta hace poco Mya Mara vivía en 25, Kraunstrasse, Berlín. No sabemos si aún es la misma dirección. Puede usted escribirle en castellano, pero es preferible que lo haga en inglés. El franqueo es de 40 céntimos.

Miguel Andrés: (Olot).—Vaya un bouquet de preguntitas: 1. Lola París: puede usted dirigirse a Studio-Films, Sans, 106, Barcelona; 2. Musidora: 53, Rue de la Villette, París; 3. Esas biografías se publicarán según el plan que tenemos ya trazado; 4. La última serie que conocemos de Jorge Larkin es "El diamante negro", que viene muy anunciada en los periódicos de los Estados Unidos; 5. Mary Osborne, como ya lo decíamos en nuestro último número y en un artículo de éste, tiene actualmente 16 años, está para casarse y deja de ser una *bebé-estrella* para ser una primera figura de cine.

F. Rotllán.—Nos es imposible el complacerle.

Un cinematografista A. V. LL.—Gracias por sus elogios. Shirley Mason vive en 1770, Grand Concourse, New York City.

José Gómez: (Barcelona).—Recibimos su carta y

su retrato. Usted tiene buen físico para la pantalla, pero falta el franqueo para contestarle.

Eugenio Juvé.—Recibimos el argumento, que está bastante bien, pero CINE-REVISTA no puede aceptar este género de colaboración. En todo caso veremos si es posible aprovechar el suyo. En cuanto a los ejemplares, ya los remitimos.

Vicente Boquera.—Mande usted la dirección, pues se olvidó de ponerla en su carta.

Aniceto Heredia: (Gijón).—No tenemos las postales que nos solicita. Remitimos los números que desea menos el 4, que está agotado.

Una admiradora de Perla Blanca: (Madrid).—Bravo. Qué bella letra la suya y qué bien escrita su carta. Nosotros estamos poco acostumbrados a recibir misivas femeninas como la suya. Según leemos en la prensa francesa, Perla Blanca había recibido proposiciones de contrato para un *music-hall* parisién, pero también se afirma que ella viene a Europa para trabajar en Pathé, de París. Cuando sepamos algo de positivo la informaremos.

Teresa Gaya y Pilar Jover: (Barcelona).—Sírvanse mandar los ocho cupones y recibirán la contestación enseguida.

Marcelo Esteve: (Barcelona).—El vive en 369 South Hoover St., Los Angeles (California).

Inglés Salvador: (León).—Faltan los cuatro cupones.

A los aspirantes a artistas de cine

¿Queréis que vuestro retrato sea publicado en CINE-REVISTA? ¿Queréis ofrecer a las casas editoras de películas de América y Europa? Escribid hoy mismo a la sección de *Aspirantes a artistas de cine*, de nuestra Redacción—Córcega, 260—pidiendo las condiciones y acompañando cuatro cupones como éste y el franqueo necesario para la contestación. ¡No se contesta personalmente!

Tom Mix, el Rey de los Cowboys

(Continuación)

V

FINAL DE LA AVENTURA

Al siguiente día y tan pronto se desayunaron empezaron a prepararse para la marcha.

El plan que habían concebido era muy arriesgado y consistía en penetrar en el campamento indio y ocultos allí esperar la ocasión propicia para apoderarse de Clooler sin que los indios lo notasen y, por lo tanto, le defendiesen.

Ya arreglado lo necesario, atravesaron el río con la piragua llevando los caballos a remolque de ella y desembarcaron en el mismo sitio que Tom el día anterior.

—Lo que podemos hacer es atar los caballos en algún sitio oculto— dijo Mr. Jackson.

—Yo opino que debemos dejarlos sueltos, y así los tendremos a punto por si los necesitamos en algún momento.

—Amigo Tom, ¿no comprendéis que pueden acercarse al campamento indio y ser descubiertos?

—Vuestro caballo es el único que podría cometer tal torpeza si estuviese solo; pero no la cometerá teniendo a Tony como compañero. El se encargará de tenerle a raya.

Tom y su compañero llegaron pronto al mismo sitio en que Tom asistiera a la conversación entre el Lobo Negro y el traidor Clooler.

Convenientemente escondidos esperaron pacientemente los acontecimientos.

Ya había transcurrido bastante tiempo y empezaban nuestros amigos a desesperar, cuando el fino oído de Tom creyó percibir un ligero rumor.

—Creo, Mr. Jackson, que vamos a enterarnos de algo nuevo— susurró Tom a su compañero.

Efectivamente, a los pocos instantes apareció el traidor Clooler, y detrás de él un piel roja de elevada estatura y con los distintivos de jefe.

—Espero que mi hermano rojo, ahora que estamos solos me explicará los motivos que le han inducido a citarme.

—¿Está mi hermano seguro de que nadie le ha seguido hasta aquí?

—Perfectamente seguro; pero no creo que deba desconfiar de mi amigo Lobo Negro.

—Pues debe saber mi hermano blanco que no mueve una mano sin que lo sepa el jefe, de cuya lealtad no debe fiarse.

—Pero, ¿qué tengo que temer?

—Mucho. Mi hermano blanco ha sido imprudente hablando del oro que posee, y pronto le será arrancada la vida para apoderarse de él.

Cooler daba evidentes muestras de miedo y dirigía rápidas miradas en dirección al poblado indio.

—Entonces he de escaparme lo más pronto posible y cuento con mi hermano rojo para ello.

—Yo ayudaré a mi hermano blanco en su fuga, pero como esto significa traicionar a mi tribu he de abandonarla y para ello necesito que mi hermano me entregue doscientos cincuenta mil dólares.

—¡Es mucho dinero!

—Ahorremos palabras: si mi hermano no quiere mi ayuda que lo diga. El Lobo Negro no tardará mucho en arrancarle la cabellera.

Cooler quedóse unos instantes pensativo. Luego dijo a su interlocutor:

—Bien. ¿Cuándo será la partida?

—Hoy mismo. La fuga está ya preparada con algunos de mis hermanos.

—Pues por mí no hay tiempo que perder.

Después de estas palabras Cooler y el colosal indio se internaron en la espesura.

—Bueno, Mr. Jackson— dijo Tom saliendo de su escondite—; no hay tiempo que perder. Seguramente esos granujas huirán por el lado del río y es por allí por donde debemos cogerles. Es cuestión de astucia. Haced lo mismo que yo y estad a punto por lo que vendrá.

Los dos empuñaron el hacha y el cuchillo y escondiéronse tras los árboles cercanos a la orilla.

No tuvieron que esperar mucho, pues pronto apareció Cooler y el colosal indio, seguido de cuatro más con sus respectivos caballos.

Al llegar a la orilla detuviéronse para ultimar los últimos detalles de la fuga.

Tom Mix y su compañero habíanse acercado cautelosamente y pronto se hallaron a cortísima distancia del grupo.

Ya iban los fugitivos a montar a caballo cuando tras un ligero rumor brilló sobre ellos como un reflejo acerado y el colosal jefe desplomóse bajo un rápido hachazo de Tom.

(Continuará)

LA GRAN JUGADA

Serie americana
en 15 episodios

Es EXCLUSIVA de

CINEMATOGRAFICA
ESPAÑOLA, S. A.

RONDA UNIVERSIDAD, 7
BARCELONA

La "UNIVERSAL" hace honor a su nombre

Lo mismo en España que en los demás países del mundo, las películas «UNIVERSAL» son exhibidas en todos los mejores cines por poseer la «universalidad» de argumentos, fotografía inmejorable y fama de sus artistas, de que carecen muchas otras marcas. El alquilador que posea películas de la marca «UNIVERSAL» esté seguro de dar a sus clientes material atrayente y de positivos beneficios.



AGENTES PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

Sociedad Anónima de Comercio

MARTÍN DÍAZ DE COSSIO

Sección películas: Plaza Cataluña, 9, 3.º-BARCELONA