

Filmoteca  
Catala

# : CINE:REVISTA:



18 Marzo 1922

HOOE GIBSON

10 cénts.

# Pida V. en todos los kioscos:

**Biblioteca Friné.**—«La Novela para todos.»

**Precio: 30 céntimos**

**La Novela Romántica.**—Novelas puramente de carácter amoroso y sentimental.

**Precio: 35 céntimos**

**Colección Exprés.**—(Una hora de olvido).

**Precio: 20 céntimos**

**Biblioteca Acción.**—Folletos culturales.

**Precio: 20 céntimos**

**Biblioteca Ninón.**—Novelas para adultos.

**Precio: 2 pesetas**

Exclusiva para la venta de todas las «Ediciones ALFA», Sociedad General Española de Librería. Madrid: Ferraz, 21-Barcelona: Barbará, 16.

## La "UNIVERSAL"



## hace honor a su nombre

Lo mismo en España que en los demás países del mundo, las películas «UNIVERSAL» son exhibidas en todos los mejores cines por poseer la «universalidad» de argumentos, fotografía inmejorable y fama de sus artistas, de que carecen muchas otras marcas. El alquilador que posea películas de la marca «UNIVERSAL» esté seguro de dar a sus clientes material atrayente y de positivos



beneficios



AGENTES PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

◆ Sociedad Anónima de Comercio MARTÍN DÍAZ DE COSSIO ◆

Sección películas: PLAZA DE CATALUÑA 9, 3.º :-: BARCELONA

# CINE - REVISTA

Año II

Redacción y Administración: Córcega, 260 - Barcelona

Núm. 26

## La verdadera vida de los cow-boys

contada por

HARRY CAREY "CAYENA,"

*Uno de nuestros corresponsales ha entrevistado en su torre de Los Angeles, al célebre artista cinematográfico, verdadero héroe del Far West, Harry Carey, conocido en España por "Cayena," sobre lo que es la vida de los auténticos cow-boys. Escucha lector, lo que él nos dice:*

—Las primeras cintas que se hicieron del Far-West eran absolutamente ridículas y falsas. Presentaban, por ejemplo, un cow-boy conservando sus guantes de cuero, cuando disparaba su pistola, y otros disparates del mismo género. Cuanto a la manera de vestirse esos cow-boys, no habíamos. Los figurantes de cualquier teatro de provincia visten con más exactitud.

El verdadero traje de un cow-boy es lo siguiente: primero, su gran lujo es el pañuelo que lleva alrededor del cuello. Ese pañuelo, tiene, entre otras aplicaciones, la de ponerse en la frente y evitar que el sudor caiga sobre los ojos. El sombrero debe ser siempre muy largo para defenderse contra el fuego solar. La tirilla de cuero que lo prende a la barba es para evitar que el viento se lo lleve durante los grandes galopes. El chaleco no tiene otro valor que sus numerosos bolsillos, en los cuales los cow-boy guardan todo su *equipage*... La camisa, no és, como las nuestras, presa con botones, pero sí por hilos muy fuertes, para que el aire y los polvos no entren y molesten la epidermis. Los pantalones son de piel de cabra con largos pelos y tienen la utilidad de impedir que el agua de la lluvia llegue a la carne. La cuerda que llevan alrededor de la cintura es destinada a la caza. Las botas deben ser de tacones muy gruesos, como es natural y las es-

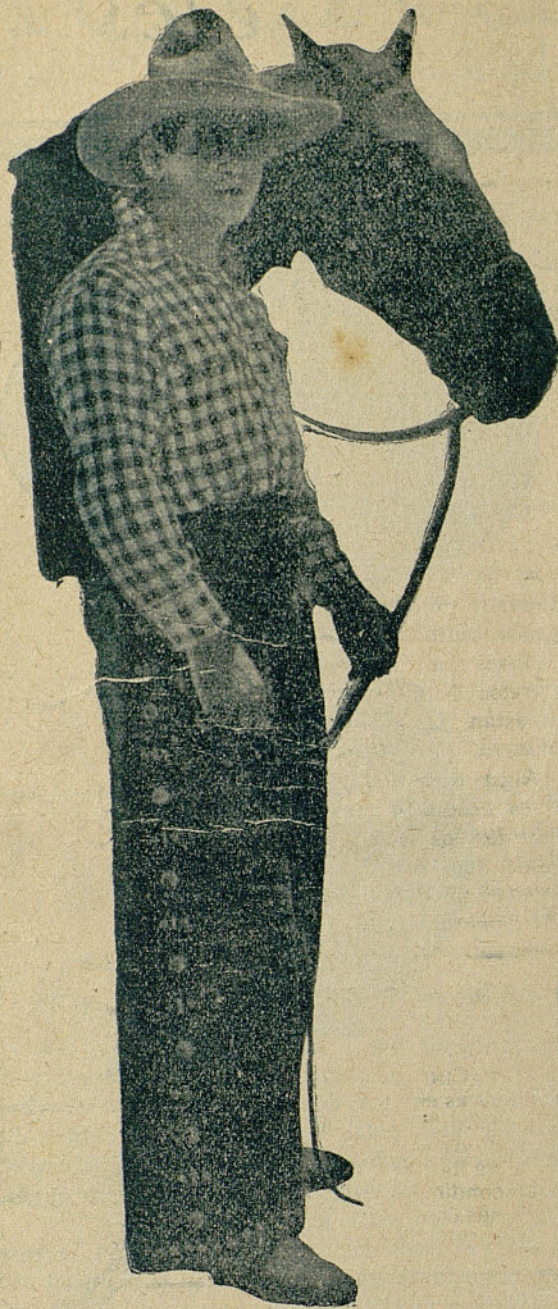


puelas tienen una defensa de cuero para evitar que el acero entre demasiado en el vientre del caballo. Con todo, un verdadero cow-boy emplea pocas veces las espuelas — y si lo hiciera quedaría mal visto entre sus compañeros.

—En el cinto del cow-boy, Vds., verán siempre un pequeño látigo: el *quirt*. La extremidad del *quirt* tiene mucho peso, gracias a un pedacito de plomo que lleva dentro. El *quirt* tiene una gran utilidad para el cow-boy — y muchos le deben la vida: cuando la bestia que él pretende cazar se escapa al tiro o al lazo, casi siempre se vuelve contra el cazador y pretende atacarlo; el cow-boy bate su *quirt* en la cabeza de la bestia y ésta cae muerta o, por lo menos, aturdida.

Los guantes de cuero sirven para defender las manos e impedir que la cuerda del lazo corte la carne.

Durante los años que tengo vividos entre cow-boys noté que esos muchachos son generalmente



Polo, que ha vivido muchos años en Far-West

leales y francos y están siempre dispuestos a defender a sus compañeros. Su gran amor en la vida es su caballo, al cual tratan con verdadero cariño. Cuando los cow-boys acampan en la pradera por muchas semanas, se alimentan de carne de vaca salada, judías secas, patatas, maíz y café.

Al contrario de lo que se piensa, los cow-boys, viven actualmente en buena armonía con los indios que les tienen verdadero respeto. Sólo de tiempo en tiempo, y por motivos muy graves se

batan en auténticas batallas. Muchos cow-boys se casan con pieles rojas, que las hay muy bellas, y no es la primera vez que los cow-boys salen a lu-



Franklyn Farnum que conoce tan bien los secretos de los cow-boys

cha en defensa de una tribu de indios, atacada por bandidos.

Los sueldos de los cowboys varían entre ocho a treinta dólares semanales, y comida. La caza que ellos consiguen hacer en sus horas libres es pagada fuera del sueldo. Casi siempre, al cabo de algunos años de trabajo, se separan de los patronos y organizan ellos mismos ranchos propios.

Los cow-boys se despiertan antes de nacer el sol — que en el Far-West, quiere decir, antes de las cinco de la mañana—, y se acuestan habitualmente a las nueve y media.

Ahí tenéis lo que es la verdadera vida de un cow-boy tal como nos la describe un héroe del Far-West, que es Harry Carey, "Cayena". El debe estar bien informado, ¿no os parece?...

---



---

## ¡Vd. tiene la palabra!

Todas las semanas publicará CINE REVISTA una sección que se titulará *¡Usted tiene la palabra!*, en la cual admitirá opiniones sobre artistas, sobre películas o bien ideas que puedan influir en el perfeccionamiento de la cinematografía en cualquier de sus múltiples aspectos. Las cartas que nuestros lectores nos remitan, para ser publicadas en esta sección, deberán venir acompañadas de cuatro cupones, no pudiendo ocupar más espacio que cinco líneas.

# Los artistas españoles y Cine-Revista

"CINE REVISTA", desea que los aspirantes a artistas de cinema, puedan realizar sus sueños. Para eso CINE REVISTA va a dedicar una página a la publicación de las fotografías de esos aspirantes, así como todas las informaciones detalladas de cada uno, traducidas en francés. CINE REVISTA distribuirá cada semana tres mil ejem-

plares por todas las casas editoras del mundo, y es seguro que los directores — inspirados por un periódico como CINE REVISTA, que es ya una garantía para ellos — y disponiendo de esas fotografías y de las informaciones, irán poco a poco, ofreciendo contratos a los aspirantes a ser estrellas de la cinematografía.

## Casas francesas que buscan artistas

Nos informamos por la revista CINE PORTRAITS que el Director Artístico de la Sociedad R. A. C.—de París, está organizando un elenco numerosísimo con artistas de verdad y que aún no trabajan para la pantalla, para formar grandes masas de artistas. Estos últimos, representando continuamente con "ases" de la cinematografía francesa, tienen todas las posibilidades de conquistar un buen puesto en la pantalla. Sabemos también que fueron contratados varios individuos españoles en número de veinte y tres.

Aquellos que pretendan ponerse en contacto con dicha Sociedad que nos pidan por carta las condiciones para que sus retratos sean publicados en CINE-REVISTA, enviando el respectivo franqueo para la contestación.

Igualmente tenemos informes que el conocido *metteur-en-scene* francés H. François, está organizando una importante empresa de edición de películas y que ofrece contrato con participación a los aspirantes a artistas de cine, siempre que éstos tengan el físico necesario. CINE-REVISTA se encargará de hacer llegar a manos de Mr. H. François vuestros retratos.

## ¡Atención!

Nuestra proposición de publicar las fotografías de los que pretenden ser artistas cinematográficos, ha obtenido un éxito superior a nuestros cálculos. Sólo en cuatro días hemos recibido algunos centenares de cartas pidiéndonos las condiciones para que figuren en CINE-REVISTA los retratos de nuestros lectores. Muchas fotografías se están ya grabando y saldrán en el próximo número.

Algunos de los que nos escriben nos preguntan si es necesario esperar cuatro números para remitirnos los cuatro cupones exigidos. Prevenimos desde aquí a todos los lectores que esos cuatro cupones pueden ser de cuatro ejemplares del mismo número.

### A los aspirantes a artistas de cine

¿Queréis que vuestro retrato sea publicado en CINE-REVISTA? ¿Queréis ofrecer a las casas editoras de películas de América y Europa? Escribid hoy mismo a la sección de *Aspirantes a artistas de cine*, de nuestra Redacción—Córcega, 260—pidiendo las condiciones y acompañando cuatro cupones como éste y el franqueo necesario para la contestación. ¡No se contesta personalmente!

## CORRESPONDENCIA

*Rápida crítica.*—Tomamos buena nota de sus indicaciones. Para adquirir nuestro libro "Direcciones" basta enviarnos el importe en sellos de correo.

*Una rubia.*—La dirección de María Jacobini es Fert Film, Torino. La de George Walsh es Universal City (California). Todas las direcciones que desee las hallará usted en nuestro libro "Direcciones de artistas cinematográficos"

que le remitiremos previo envío de 0'50 pesetas a esta Administración.

*M. Monferrer* (Reus).—El argumento "El disco en llamas" fué publicado en nuestro número 25.

*Him-Pim* (Vilafranca).—La biografía que desea será publicada en uno de nuestros próximos números.

# Desde la Ciudad Universal

(De nuestro corresponsal especial)

**Brownie, el perro actor más famoso.**— El perro actor mejor pagado hasta hoy, en películas es Brownie, de la Universal.

La popularidad de que goza este hermoso can es completa, debido a las hermosas comedias en que aparece, muchas de las cuales han sido ya admiradas por el público español.

Su manera de actuar en las películas, es de lo más natural, y cada una de ellas contiene situaciones cómicas que agradan a todo concurrente al cinematógrafo.

Brownie es una mezcla de Bullterrier y Foxterrier, y tiene en la actualidad cuatro años.

Su dueño es Carlos Gee, y acaba de firmar un contrato con la Compañía Universal, para sus películas cómicas de la marca "Century", ventajosamente conocidas en España.

Mr. Gee es también actor cinematográfico de fama, pero no ha aparecido nunca en la escena hablada, excepto en una ocasión, cuando apareció personalmente en el teatro Rialto de Los Angeles.

**Una mujer sin par.**— Los directores cinematográficos tienen que echar mano muchas veces, de una persona parecida a determinados actores o actrices, para la interpretación de ciertas escenas. A estos sustitutos se les da el nombre de "dobles".

Eileen Sedgwick es llamada muy a menudo "la mujer sin par" porque es sumamente difícil encontrar otra mujer que pueda sustituirla. Esta dificultad, no sólo consiste en el parecido físico, sino que también consiste en que es imposible hallar otra mujer que se preste a afrontar los peligros que Miss Sedgwick desafía tan intrépidamente en las películas en serie que interpreta de la marca Universal.

En *La reina de los diamantes*, que el Programa Verdaguer piensa estrenar muy en breve en Barcelona y en el resto de España, Eileen Sedgwick ejecuta actos tan arriesgados y difíciles, que es muy posible no puedan ser repetidos por ninguna otra mujer.

Esta bella y admirable actriz cinematográfica, comenzó su carrera artística cuando todavía era una niña, en la Compañía de

los cinco Sedgwicks, llamada así por estar constituida por cinco miembros de su familia. Los hermanos de Eileen Sedgwick, Eduardo y Josefina, se dedican también al cine. El primero es un Director cinematográfico muy conocido, y la segunda una actriz también popular en los Estados Unidos.

**Las nuevas películas de la Universal.**— Durante los últimos meses la Universal ha adquirido, a peso de oro por cierto, algunos argumentos interesantes debidos a la pluma de los mejores escritores americanos y europeos.

Si, como dijo Shakespeare, "the play is the thing" (el asunto es el todo), no hay duda que las proyecciones cinematográficas Universal, basadas en dichos argumentos, constituirán verdaderos éxitos.

Una de las películas a que nos referimos en las anteriores líneas, ha sido ya estrenada en los Estados Unidos con el éxito más completo que se conoce. Dicha película se titula "Conflicto" y la interpreta una artista tan famosa y renombrada como Priscilla Dean.

Hay verdadera expectación en



## LA GRAN JUGADA

Serie americana  
en 15 episodios

Es EXCLUSIVA de

CINEMATOGRAFICA  
ESPAÑOLA, S. A.

RONDA UNIVERSIDAD, 7  
BARCELONA



España por conocer este último trabajo de la simpática artista dramática, y no cabe duda que el éxito será aún mayor que el obtenido en todos los mejores cines de España con las anteriores proyecciones "Fuera de la ley" y "La virgen de Stambul", presentadas por los programas Verdaguer y Pathé, respectivamente.

"Conflicto", fué una novela que se consideró la mejor de la época y se publicó en una de esas Revistas americanas que cuentan los suscriptores a millones.

El autor de la novela es Clarence Budington Kelland, y a juzgar por lo que sabemos de este famoso escritor, Mr. Kelland es uno de los más notables novelistas de los Estados Unidos.

**Art Acord contra Dempsey.**

— En los círculos cinematográficos de Los Angeles, circuló hace tiempo la noticia de que Art Acord, protagonista de muchas películas en serie de la Universal, y de asuntos cortos de la misma marca, está decidido a desafiar al campeón Jack Dempsey quien, como sabemos, venció al francés Carpentier en una lucha que con él sostuvo en New Jersey.

Dícese que la idea del desafío ha partido de un grupo de compañeros del actor, con quienes éste peleó contra los alemanes en la famosa batalla de Argone.

Los aficionados al deporte pugilista aseguran que Art Acord es quizá el contrincante más poderoso de Dempsey, aunque a decir verdad el actor de la Universal no es pugilista profesional siquiera, pues todos los encuentros que ha tenido hasta ahora, han sido simplemente por afición al deporte.

Art Acord tiene una estatura de 2 metros, pesa 89 kgs. y tiene un alcance de brazo de cerca de 2 mts. Posee una musculatura de acero, es sumamente ágil y muy rápido en el golpe. Art Acord era tenido como uno de los pugilistas más diestros del 30 regimiento de infantería en el cual el joven protagonista de muchas de las películas de la Universal, sirvió durante la guerra europea.

Veremos si Art Acord es el hombre destinado a vengar al bravo pero desafortunado Carpentier.

La cartomancia y los "ases" de la pantalla

□ □ □

## LO QUE DICEN LAS MANOS

de PRISCILLA DEAN  
EILEEN SEDGWICK  
y DOUGLAS FAIRBANKS

*Una "nigromántica" ha hecho un interesante estudio sobre lo que dejan adivinar las líneas del porvenir de las manos de los "ases" del cine. Publicamos a continuación las curiosas revelaciones que la citada "nigromántica" ha escrito espresamente para esta revista.*

## PRISCILLA DEAN

Las manos de la genial intérprete de "Fuera de la ley" y "La Virgen de Stambul", son bellas, en cuanto a su aspecto, pero más bellas son aún en su significación. La estrella que irradia sobre su monte de Júpiter es el indicio de grandes triunfos. Sobre las líneas del corazón se adivina un temperamento excepcional en la forma de una cruz, signo que sólo se encuentra en las manos de los grandes artistas como Sarah Bernhard y Duse.

En lo que se refiere a carácter, jamás he encontrado líneas tan firmes y tan largas como en Priscilla. Se puede decir, en lenguaje vulgar, su voluntad puede más que la voluntad de todos los otros mortales, no soporta que nadie la contrarie. Si espíritu es dominante lo más posible y su ge-



no siempre presto a explotar en cólera. Pero, su mano dice también que en un día, no lejano, ella encontrará en el camino de su vida una per-

sona — del sexo masculino, bien entendido — absoluto y que la dominará fuertemente.

## EILEEN SEDGWICK

Las manos de esta simpática artista difieren en absoluto de las de Priscilla. El carácter de Sedgwick, no puede ser más dulce, casi melancólico.



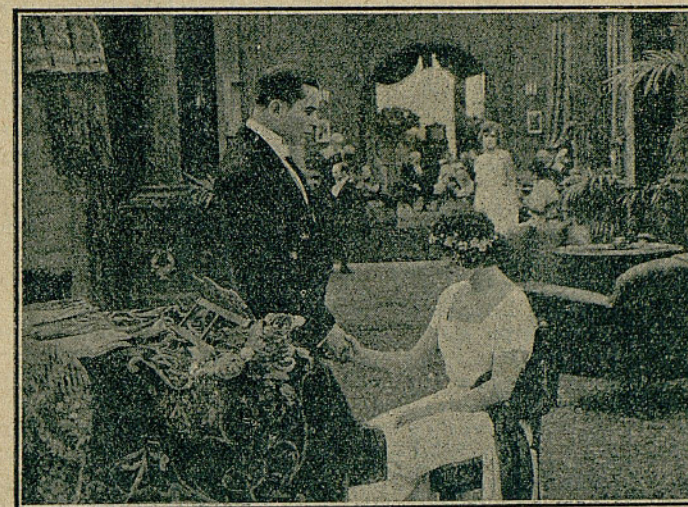
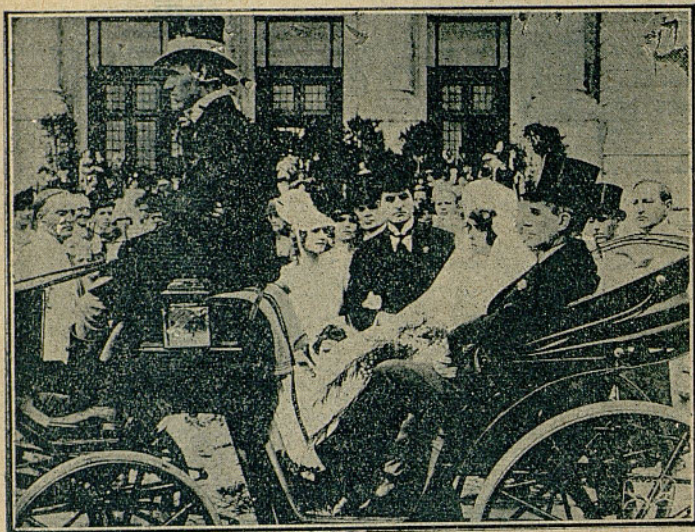
Su espíritu está lleno de idealismo. Sus líneas acusan un fuerte sentimiento del hogar y un gran deseo de maternidad. Igualmente indican grandes triunfos artísticos. Las uñas dejan adivinar una cierta franqueza de corazón. Cerca de los treinta años sufrirá una grave enfermedad. Se nota, también el signo de un gran amor — uno solo y muy largo.

## DOUGLAS FAIRBANKS

El signo más notable de las manos de Douglas es el de la fuerza: fuerza física y fuerza de carácter. Sus líneas son poco numerosas, rectas y claras; Douglas no es un hombre mezquino ni bellaco. Con todo, la humedad constante de su piel denota un hombre muy sensible, con tendencia al sueño con... los ojos abiertos. Igualmente dejan adivinar un hombre muy sobrio. (Douglas no bebe más que agua). La reunión en un determinado punto de su mano derecha, acusan una muerte violenta (es sabido que ninguna Compañía de seguros quiere asegurar la vida de Douglas). Y, finalmente — lo que parece más inverosímil —, la línea de la cabeza y la línea de la vida, afirman que Douglas es muy... tímido.

# Argumento ilustrado de *El misterio de Lord Percival*

Producción de la casa "Vita" de Berlín



*El misterio del Lord Percival*, es uno de los films cuyo argumento no puede ni debe ser contado. No puede, porque su asunto, complejo y admirablemente combinado, no cabe en media docena de líneas ni fué hecho para ser descrito, pero sí para ser visto. No debe porque jamás, después de la invención de la cinematografía una pelícu-

la fué editada con más poderosas cualidades de imprevisto y de teatralidad. Si la relatásemos la mitad del encanto quedaría perdido para los espectadores y su interés sería menor.

La base de este impresionante drama está en que un heredero es encerrado, por conveniencias criminales, en un manicomio. De este punto par-

te toda la trama y las escenas se suceden en un crescendo de sugestión.

La casa editora es la conocida firma alemana "Vita" que escoje para sus intérpretes los siguientes artistas:

*Friedrich Frairlic*: — Hermann Bente.

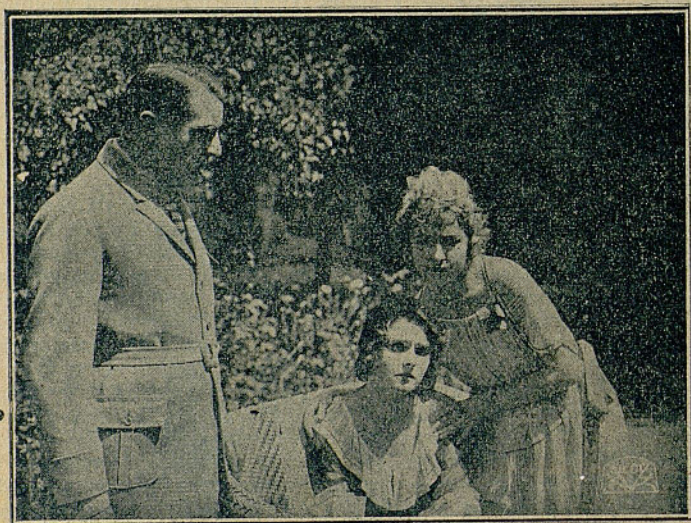
*Laura*: — Liane Haidt.

*Marion*: — Dora Raifer.

*Lord Percival*: — Eugen Neufeld.

*Balter Hartright*: — Max Neufeld.

*Milk Catherid*: — Eugenie Burg.





# DE TODO Y PARA TODOS

## REPORTAJES SENSACIONALES

**Periodistas que descubren las verdaderas vidas de los personajes de novelas.**— Varios periodistas han trabajado últimamente en un reportaje literario que puede ser considerado como sensacional. Se trata de averiguar lo que fueron en la vida real los más populares héroes de la novela, del folletín, del teatro y de la leyenda; quiere decir: dónde los autores, novelistas, folletinistas y dramaturgos se basaron o se inspiraron para urdir sus personajes más célebres, sus héroes más divulgados.

Así por ejemplo, los citados periodistas descubrieron que "Raffles," era hijo de una noble familia escocesa; que practicó una serie de proezas en Londres bajo el nombre de "Espectrus" y que por una mujer abandonó su profesión; que "Fantomás" es un enfermo nervioso, hijo de un antiguo cónsul sudamericano y que



su verdadero nombre corresponde a las iniciales de R. A.; que Arsenio Lupin fué actor, acróbata, periodista, espía, soldado y revolucionario y que se llama humildemente Augusto Muzart y que hoy viaja con toda tranquilidad por Europa; que Sherlock Holmes, era catedrático de la Universidad donde estudiaba Conan Doyle y que se llamaba Dr. Bell; que la "Dama de las Camelias" se llamaba Alfonsine Plesés, que murió tuberculosa en marzo de 1846 y que su tumba, en el cementerio del Père Lechise de París tiene el número 22.5733; que D. Juan

Tenorio, se llamaba D. Miguel de Mañara y era hijo de un caballero sevillano de alta alcurnia y de una dama de elevada estirpe italiana, y que vivió de 1626 a 1679; que Nick Carter era irlandés, se llamaba Nicolás Costello, que había sido carretero en New-York y que murió en 10 de diciembre de 1919, en sus fincas de New-Hall, con 79 años, y dejando una fortuna de muchos millones de dólares; que *Buffalo-Bill* se llamaba William Frederick Cody, y que fué un verdadero héroe del Far-West; que "Carmen" había te-

nido una hija y que actualmente vive en París una nieta de aquella gitana, que se llama Mintz Nadushka, y que es esposa del periodista francés León Roger; que Zigomar era el hijo natural de un monarca del Oriente, y que fué asesinado en Barcelona, durante la guerra; y que "Tosca" fué inspirada por Sardou en Lady Hamilton, la célebre amorosa inglesa querida de Nelson, amiga íntima de Catalina de Nápoles — y que acabó en Londres, pidiendo limosna...

Y los periodistas en cuestión prometen continuar este sensacional reportaje...

## LO CURIOSO Y LO EXCENTRICO

**Una colección macabra.**— Borneo es, después de la Nueva Guinea, la mayor isla de la tierra; la raza dominante en Borneo es la de los *muronts*.

Los *muronts* viven en un estado salvaje netamente primitivo y, según los informes que el explorador inglés Mac Ruth acaba de publicar, estos salvajes tienen como los civilizados europeos, el vicio de coleccionadores. La diferencia está en los artículos que se coleccionan. Nosotros coleccionamos sellos, antigüedades, mariposas, etc.; los *muronts* coleccionan calaveras humanas; las tienen variadísimas y para conseguirlas no vacilan en atacar no solamente las tribus vecinas, sino a todos los extranjeros que ven a través sus regiones. Lo atacan, lo asesinan, le cortan la cabeza y le descarnan el cráneo.

Pero... no es por hacer mal. Es para coleccionar...

**Un original sport náutico.**— Existe un nuevo sport náutico el cual se está practicando en El Plata, en las playas del alrededor de Buenos Aires. El juego consiste en lo siguiente:

Cuatro o cinco jugadores se colocan en una plancha, totalmente vestidos de manera que no les falte nada, ni los botines ni los guantes. El juez da la señal y los jugadores se echan al agua tal

como están, y nadando se han de desnudar. Aquel que se desnuda primero es, naturalmente, el vencedor.

A lo que parece, este nuevo sport no tiene nada de fácil. Tirar la americana, los guantes, la camisa, los pantalones, es obra de minutos. Pero sacar los zapatos y deshacer sus nudos es un trabajo en que muchos fracasan.

Para practicar este nuevo sport es necesario ser un admirable nadador... y poseer muchos trajes. Es un juego para nuevos ricos.

**La excentricidad de un empresario de Méjico.**— En la mayoría de los teatros de Méjico, como en España, está prohibido fumar en la sala. Los fumadores sólo pueden, pues, satisfacer su vicio durante los intervalos, en los *halls* de los teatros. Pero, muchas veces, como es natural, los mejicanos, que fuman casi siempre puros, llegan al fin del entreacto sólo con medio cigarro fumado. ¿Qué hacer? ¿Tirar la mitad de un puro, que actualmente en el mismo Méjico cuesta una fortuna? ¿Dejar perder un acto de la función? Cruel dilema... para los fumadores. Generalmente, optan por tirar la mitad del cigarro en el preciso momento en que ofrece mayor gusto al fumador...

Pero el problema quedó resuel-

# DE TODO Y PARA TODOS

to por un ingenioso empresario de un teatro de Veracruz. Dicho empresario acaba de instalar, cerca de la entrada de la sala de espectáculos, una especie de *guardarrofia* (!) donde los espectadores pueden guardar sus puros medio intactos.

Este originalísimo *guardarrofia* compónese de pinzas metálicas del género de las agujas de madera que se usan para secar la ropa, y cada una tiene un número.

Los fumadores, al oír el timbre de un nuevo acto depositan en una de estas pinzas su cigarro, retienen en la memoria el número que les corresponde y en el entreacto siguiente lo va a buscar y concluyen de fumar. Lo peor es si los fumadores se equivocan de número...

**Atacados por arañas.**—Parece una fantasía trágica del género de Edgar Poe, pero, desgraciadamente es una verdad que los periódicos norteamericanos comunican en un telegrama que recibieron de Porto-Príncipe (Haití).

“El buque velero inglés, *Vouclin*, cargado de madera, fué sorprendido por una tempestad en el mar de las Antillas, siendo obli-

gado a entrar en el puerto más cercano, que era el del Príncipe. Vieron entonces, los oficiales del *Vouclin* que el buque había sufrido grandes averías y que no podía continuar el viaje. Resolvieron desembarcar la carga. Los obreros del puerto, contratados para este servicio, descendieron al fondo del buque y un momento después se oía desde el puente horribles gritos de dolor. Los marineros y oficiales, asustados y sorprendidos, corrieron a ver lo que pasaba, y constataron que una verdadera onda de arañas estaban atacando a los obreros, mordiéndoles y produciéndoles horrible sufrimiento. Los desgraciados no podían dar un paso sin que sus pies no se hundiesen en pirámides de arañas, que sin duda, habían sido embarcadas con las maderas, multiplicándose de una forma infinita durante el viaje, y a las cuales la luz del día, a que no estaban acostumbradas, había enfurecido, tornándolas en una nube de pequeñas fieras.

Los marineros y los obreros fueron obligados a subir al puente, cerraron las escotillas y destruyeron después las bestias por medio de humo de nitrato.”

## GUIA DE ELEGANCIAS

Modas : Consejos : Higiene de la belleza : Estética del Hogar

**Las modas españolas en el extranjero.**—Una revista francesa, dice lo siguiente:

“Cada día son más numerosas las señoras parisienses que se visten a la moda española. En los grandes restaurants, a la hora de la cena, no se ven más que señoras peinadas con la frente completamente descubierta, el moño bajo y una peineta monumental erguida detrás. Las salidas de teatro han sido sustituidas en absoluto por los mantones españoles. Hace muchos años que en París una moda no tomaba tales proporciones ni que durase tanto tiempo.

“Pero, no es sólo París que adopta y conserva las modas del reino vecino. En Londres, no se usa solamente el peinado y el

mantón españoles; se usa también, particularmente a la entrada de los teatros, las célebres mantillas andaluzas. En la propia Alemania, las orejas de las elegantes de Berlín y de Munich ostentan largos pendientes que recuerdan los trabajos de orfebrería de Toledo.”

**Los “tailleurs” para primavera.**—No son ni elegantes ni graciosos los “tailleurs” que la moda parisién y londinense están decretando para la próxima primavera. Son originales, pero muy poco graciosos; porque tienen una cinta sobre las caderas que hacen desaparecer todo el encanto de las formas. De esta manera, no se distingue a la mujer elegante de la que no lo es.

La medida de las faldas indicada

## CARRERAS

SASTRE

Paseo de Gracia, n.º 28

para esos *tailleurs*, es hasta el tobillo.

**Cómo y cuando se usan el “smocking” y el frac.** (Consejo a los que pretenden ser artistas de cine).—Actualmente se discute en los medios elegantes del extranjero, si el *smocking* debe hacer desaparecer al frac o si el frac tiende a suprimir el uso del *smocking*.

Una importante revista de modas masculina, publica su opinión a este respecto, lo cual debe interesar a los que pretenden ser artistas de la pantalla.

“Los dos trajes tienen una aplicación distinta y los dos deben ser usados por los hombres distinguidos. El *smocking* vistése para cenar en el restaurant o para recibir en casa, de noche y con intimidad. El frac negro o azul marino muy oscuro, se usa por la noche.

“El *smocking*, en el verano, y sobre todo en las playas, admite el chaleco de piqué blanco, pero el más propio es el chaleco de seda negra o cenicienta. Con el frac es indispensable el chaleco blanco.

Los pantalones de frac tienen dos trencillas de lana; los de *smocking*, una sola.”



PEPITO: ¡Qué desilusión! Estaba soñando que yo era Douglas Fairbanks y que me lanzaba al agua para salvar a Mary Pickford.

# La dama misteriosa del Ritz

Novela inédita y de gran emoción \* Por Luis Tarijo

(Continuación)

La cena discurrió animada. Celeste apoderóse de la conversación y casi sólo hablaba ella. Mostraba por María un recuerdo cariñoso y una amistad algo maternal. La trataba como si fuese una chiquilla. Citaba a menudo las atenciones generosas que ella recibiera de María, cuando, en el convento, su carácter provocara el descontento de las hermanas y el desprecio de las otras educandas. El marido de Celeste, apenas confirmaba las palabras de la esposa con pequeñas sonrisas y con ligeros movimientos de cabeza.

—¿Y hace mucho tiempo que te casaste tú? — quiso saber María.

—No... hace dos meses.

—¿En España? — preguntó.

—No. En Túnez. Desde que dejé el convento fui hacia Túnez, y de allí no salí.

Oscar cambió una rápida mirada de extrañeza con María.

—Mi marido, que abandonó la carrera militar por disgustos políticos, anduvo viajando mucho tiempo por cuenta de varios periódicos. Visitando el África francesa, me conoció, nos amamos... y me casé con la condición de que había de traerme de nuevo a España. Salimos de allí hace diez días. Nos demoramos demasiado en Sevilla y llegamos esta mañana a Barcelona...

—¿Y en qué hotel estás?

—En este mismo, número 208, del tercer piso.

—Somos vecinos — dijo Oscar—. Nosotros estamos en el 218.

La cena había terminado. Salieron al *hall* a tomar el café.

El mejicano, al levantarse, tuvo el primer gesto de cortesía, ofreciendo el brazo a María.

—Procure la manera de poder hablar a solas conmigo — le dijo en secreto, al oído de Oscar, Celeste, distanciándose un poco de los otros dos. — Tengo noticias urgentes para usted...

—¿Para mí? — preguntó Oscar sorprendido.

—Sí... Tratáse de Mimí... y del hijo de usted...

El capitán tornóse mortalmente pálido.

—¿Qué dice usted, señora? — exclamó Oscar fuera de sí.

—Tome cuidado. María puede oírlo — avisó Celeste.

—Pero... yo no sé a quien se refiere usted.

—Si que lo sabe.

—Yo le juro que...

—A mí no me lo puede negar usted... Conozco, hasta el último detalle, su pasado.

—Pero...

—¡Ah!, no tenga miedo. Yo soy una persona discreta. No diré una sola palabra a María.

—Pero, ¿cómo conoció usted a esa mujer?

—Ya se lo contaré todo... todo... esté descansado. Hasta le daré una carta que ella me entregó para usted.

Oscar tembló en un nerviosismo de sorpresa. Apartó su brazo del de Celeste, y mirándola a los ojos, preguntó:

—¿Esta usted loca? ¿Una carta de Mimí para mí? ¿Qué tiene que decirme ella?

—Algo muy importante... y también muy grave.

—Usted me asusta.

—Domine sus nervios. María puede verle en esa actitud y sería muy desagradable para nosotros dos que ella sospechase algo.

Dígame: ¿dónde y cuando podemos hablar los dos sin testigos?

—No sé... no sé...

—¿Esta noche? ¿Dónde?

—En mi cuarto. Somos vecinos...

—Pero, no es posible. Como explicar a María que...

—No sea usted ingenuo. Usted no explique nada. Invente una comunicación telefónica; un servicio urgente. Haga ver que sale del hotel y en vez de dirigirse a la escalera, venga a mi cuarto. Yo le explicaré...

—¿A qué hora?

—A la una de la madrugada. ¿Le parece bien?

—Sí... Pero ¿y su marido?

—No tenga cuidado. El sale todas las noches y se recoge bastante tarde... nunca antes de las cinco...

—¡Tan tarde! ¿Y en plena luna de miel? — dijo Oscar sorprendido.

—Yo soy una mujercita indulgente... y él abusa — contestó Celeste sonriendo—. Bueno, entonces queda convenido. A la una...

—A la una — repitió Oscar.

Y apresurando el paso los dos fueron a unirse al mejicano y a María que estaban ya tomando café y licor al fondo del *hall*.

El sexteto tocaba Puccini...

## II

### Una aventura de amor

—¿No te vienes a acostar? — preguntó María.

—No. Se me había olvidado decírtelo. El General me ha telefoneado. Me espera a la una en el Círculo. Creo que es algo muy urgente.

—¡Qué molesto! ¡Podría citarte de día y no a estas horas! ¡Qué crueldad! ¡Robarme al marido a la una de la madrugada!

Se abrazaron y besaron. María se acostó enseñada — y enseñada se durmió. Aún no eran las doce y media. Oscar apagó todas las luces del cuarto, menos la que daba sobre el despacho y se sentó.

Sufría, sufría horriblemente. ¿Cómo era que aquel fantasma del pasado, aquella locura de la juventud, que él creía terminada para siempre, surgía de nuevo ante él, amenazando con herir su vida presente, su felicidad, su amor?

¿Mimí? Sí, acordábase como si fuese hoy. Tenía entonces él diez y ocho años, acababa de llegar a Madrid, sólo, libre, por primera vez, para gozar, para respirar a plenos pulmones. Como quiera que no le faltaba dinero, inmediatamente encontró amigos que se le ofrecieron para servirle de guía en los encantos galantes de la gran capital. Una noche, en el *Ideal Room*, después de haber ingerido demasiado *champagne* y de haber besado impudicamente un poco a todas las cortesanías que pululaban por allí, distinguió a una que, sola, lloraba en silencio en un rincón del *bar*.

(Continuará)

# ALREDEDOR DEL MUNDO

## Nuestro Calendario

- 7 de marzo. — Cumpleaños de **Virginia Pearson**. Nació en 1886.
- 10 de marzo. — Aniversario de la primera boda de **Mary Picford**.
- 11 de marzo. — **Dorothy Gist** cumple 26 años.
- 12 de marzo. — **Maurice Costello**, hace el primer «film» para la casa Vitagraph (1909).
- 14 de Marzo. — Se funda en Copenhague la célebre casa Nordisk Film (1908).
- 15 de marzo. — **Charles Chaplin** firma su primer contrato con la casa Keystone.

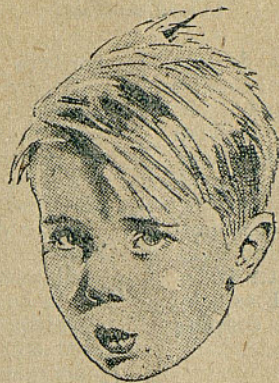
## ¿Hesperia contratada por una casa editorial española?

—Hace mucho que se habla en el extranjero de la organización de una empresa editora de films en Barcelona, pero en los centros cinematográficos españoles no obtenemos una información precisa a



este respeto. Una revista francesa, referíase hace días a eso, y uno de los más importantes periódicos del género, "Tulma" de Milán, llegado ahora a nuestra Redacción, anuncian que la gloriosa estrella de la cinematografía italiana — Hesperia — había recibido proposiciones para venir a trabajar a España. ¿Será verdad?

**Un monumento al pequeño "Breezy Earson".** — Una suscripción fué hecha entre los artistas, *metteurs en scene* y directores de la Universal para que se erija un monumento al pequeño "as" que fué "Breezy" el cual, como ya anunciamos, fué víctima de un accidente, hace poco tiempo, muriendo instantáneamente. Esa suscrip-



ción alcanza ya la suma de doscientos mil dólares.

**Los jefes de Estado y la pantalla.** — En Inglaterra acaba de aparecer un decreto en que se prohíbe la exhibición de toda película en que aparezcan, no solamente los monarcas británicos, sino también los jefes de todos los Estados de Europa. Esta ley, como es lógico, se refiere a las películas imaginadas por los escritores y no a los films de actualidad o información.

La causa de este decreto fué que, una casa americana, presentaba hace poco un drama, en el cual aparecía un actor haciendo de Jorge V, a quien la heroína del film va a pedir perdón por su hijo condenado a muerte. El artista que hacía de rey tenía tanta o tan poca habilidad que el público empezó a reír a grandes carcajadas.

**Los gatos en las películas.** — El gato es el animal más difícil

de filmar. No hay manera de sujetarlo en un punto determinado. Cuando los *metteurs en scene* piensan que se quedará tranquilo en escena y ordena para empezar a tirar la película, es imposible, pues el gato se levanta y corre al otro extremo del estudio.

La única manera de conseguir hacer una cinta con gatos, acaba de ser descubierta por el célebre director Griffirt, y es la siguiente: Días antes de realizar el filmaje de la escena en que el felino tiene que *representar*, lo encierran en una caja de pequeñas dimensiones y, en la cual, no puede entrar la menor claridad. En el momento de aparecer el gato, lo sacan de su prisión, y los ojos del animal, habituados durante tanto tiempo a la oscuridad, sientense como ciegos al sentir sobre ellos la luz intensa de los arcos voltaicos del estudio. Entonces el gato queda en una casi inmovilidad y se deja filmar sin incidentes.

**Franklin Farnum.** — Corrió veloz, la noticia que el "as" nortee-



americano, Franklin Farnum había sufrido un grave accidente en Los Angeles. Hoy tenemos información sobre lo que ha pasado al simpático artista.

En el pasado mes de febrero, trabajaba él en una de las últimas escenas del film "El collar de Mary" que figuraba el Parlamento de un país imaginario. La bandada donde Franklin se encontraba hundíase arrastrando a él y a treinta y tantos artistas, de los cuales sólo dos quedaron ilescos.

Franklin, herido en la cabeza, perdió los sentidos. Llevado al hospital, los médicos dijeron que el estado no era grave y que con algunas semanas de reposo, podría volver a trabajar.

## DIRECCIONES

de

## Artistas Cinematográficos

Los principales artistas y las más importantes casas productoras los hallará usted en él

Cómprelo antes que se agote

32 páginas 50 céntimos

Pedido acompañando su importe a esta Administración, **Córcega, 260.** — A los corresponsales el 25 por ciento de descuento.

Nuestros lectores de Badalona pueden adquirirlo dirigiéndose al maquinista del Cine Victoria.

# Tom Mix, el Rey de los Cowboys

(Continuación)

No queremos describir aquí lo duro de una marcha entre mal terreno en el que no se veían piezas de caza que apaciguaran el hambre. El caballo aún pudo comer algunas hierbas y Tom tuvo que pasar los tres días con un conejo que cazó y con el resto del ron que quedaba en su cantimplora.

Pero no hay nada eterno en este mísero mundo y por fin el tercer día, cuando el sol ocultaba su faz rubicunda distinguió Tom allá en la lejanía la aldea de Santa Fe, Y el fiel caballo, como si presintiera la proximidad del desquite lanzóse como una flecha camino adelante.

### III

PRINCIPIA CASI EN TRAGEDIA

Y ACABA AMIGABLEMENTE

La llegada de Tom a la Hostería del Faisán constituyó lo de siempre: una demostración de las simpatías con que contaba el bravo cowboy en todo el Far West.

El hostelero apresuróse a servir a Tom mientras éste personalmente cuidaba que su caballo fuese atendido.

Luego emprendió con el apetito que es de suponer la comida que humeaba en la mesa.

—Parece que hay apetito, Mr. Tom — dijo el hostelero viendo la velocidad con que Tom despachaba las viandas.

—Hay razón para tenerla, pues llevaba bastantes horas sin comer y hay que aprovecharse ahora.

En aquel momento se abrió la puerta y dos hombres penetraron en la hostería.

Uno de ellos era el sheriff de Santa Fe; su joven acompañante, desconocido para los presentes iba bien vestido y su aspecto era simpático.

Este último gritó al hostelero:

—Servidnos comida, buen amigo, pues tenemos prisa.

El sheriff interrumpió diciendo:

—Oid, patrón, ¿sabríais decirme si está en Santa Fe el explorador Tom Mix?

Antes de que el hostelero tuviese tiempo de contestar Tom gritó desde su mesa:

—Yo soy. ¿Qué deseáis?

—Contestación a varias preguntas que os deseo hacer.

—Ya podéis comenzar — dijo Tom llenando su vaso de vino.

—Quisiera saber qué se ha hecho de vuestro compañero.

—Compañero no tengo ninguno, señor sheriff.

—Quiero decir el hombre con quien salisteis de Santa Fe.

—¡Hombre! a fe que yo también deseo saber dónde se halla ese señor, pues me ha gastado una broma que no me choca, a pesar de haberle conducido felizmente al término de su viaje.

—Si es así — dijo el sheriff — os participo

que sois mi prisionero desde ahora, señor Tom.

Al oír estas frases prodújose entre los concurrentes un movimiento de sorpresa. Luego reinó un silencio absoluto, pues todos presentían una escena violenta.

Tom quedóse mirando fijamente al sheriff, como si no le hubiera comprendido. Este repitió:

—He dicho que os detengo en nombre de la ley.

Al mismo tiempo apoyó su mano derecha sobre la culata del revólver.

Aunque este movimiento fuese involuntario Tom creyó que iba a sacar el arma y con la rapidez que en muchas ocasiones le había salvado la vida púsose de pie empuñando el revólver mientras gritaba con la mirada centelleante:

—¡Manos arriba! Al que se mueva lo mato. Sabed, señor sheriff, que no ha nacido el hombre que ponga sus manos sobre Tom Mix y que si no sabéis vuestro deber yo os lo enseñaré.

—Es inútil que os resistáis, Tom Mix, pues os habéis de someter a la autoridad.

—Y yo os aseguro que al que intente prenderme, le agujereo el cuerpo. Pero ¿qué delito he cometido yo?

El hostelero intervino junto con algunos de los presentes, pues en el estado en que se encontraba Tom era peligroso el quererle intimidar y todos sabían perfectamente que ni una sola de las balas de Tom se perdía nunca y que lo que amenazaba realizábalo inmediatamente si a ello se le obligaba.

—Calmaos, Mr. Tom — dijo el hostelero, acercándose — el sheriff padece un error que seguramente se aclarará hablando.

—Así lo creo yo; pero hay cosas que hacen irritar al más tranquilo. Figuraos que este hombre trata de prenderme a mí, agente del Gobierno, y aún no sé por qué motivo. Pues bien, yo os doy palabra de que si no me dáis públicamente satisfacción del ultraje que me habéis inferido os demostraré que Tom Mix sabe castigar a quien le injuria.

El acompañante del sheriff que hasta aquel instante permaneció callado dijo sonriendo:

—Con vuestro permiso, Mr. Tom os explicaré el motivo de la acusación que pesa sobre vos; calmaos. ¿No dijisteis que habéis acompañado hasta el término de su viaje a un hombre con el cual salisteis de Santa Fe?

—Sí, señor. Pero ¿qué tiene que ver esto con que se me quiera prender?

—Vaya si tiene que ver, porque os habéis hecho cómplice y guía de un ladrón.

—No os entiendo. El señor Bruce ha solicitado mis servicios como guía. Le he acompañado a donde deseaba y luego me he visto abandonado y sin provisiones ni medios de defensa en pleno monte y cerca de los indios. ¡Y ahora se me acusa de ser cómplice de un ladrón!

—Perdonad. El hombre que gracias a vos ha logrado eludir la persecución de la justicia no se llama Bruce, sino Dick Cooler.

Tom quedóse estupefacto.

—Pero si Mr. Bruce es el encargado de perseguir a ese Cooler que es el autor del robo a la casa Jackson y Compañía.

—Abreviemos — añadió el simpático desconocido—. Yo soy Richard Jackson, socio de la casa robada, y os aseguro que en ella no ha habido jamás ningún Bruce ni hemos encomendado a nadie la misión que decís. Os ruego me relatéis detalladamente lo ocurrido y desharemos la confusión en que nos hemos metido.

Sentáronse y Tom explicó minuciosamente lo antes narrado.

—La sospecha que formé la ratificáis con vuestras explicaciones — dijo Mr. Jackson—. El individuo que se ha servido de vos para ponerse en salvo es el mismo ladrón, o sea Dick Cooler.

—¡Es inaudito! — exclamó Tom sin poderse convencer y furioso al verse engañado.

—Soy de vuestra opinión, pero el caso es que habéis sido víctima de un ardid bien meditado, aunque continuéis siendo un hombre honrado y merecedor de la misma estimación que siempre se os ha profesado. Sin embargo, yo confío en que se dará caza al ladrón y se recobrará el dinero, y es con este fin que he tomado a mi cargo la persecución de ese traidor.

La reflexión habíase posesionado de los espíritus y el sheriff extendió la mano a Tom diciendo:

—Excusad mis anteriores propósitos, más yo estaba obligado a cumplir con mi deber a causa de las apariencias.

—Con mucho gusto — repuso Tom estrechando la mano del sheriff — y yo también os ruego perdonéis mi actitud, explicable al verme tan inmotivadamente acusado. Ahora que todos oigan lo que digo. Hoy no puede ser, pues mi caballo debe reponerse de la fatiga, pero mañana al amanecer salgo para el territorio de los kiowas.

—Y yo os acompaño — dijo Mr. Jackson — si me lo permitís.

—Encantado de vuestra agradable compañía y os aseguro que a pesar de todos los indios habidos y por haber, yo os entregaré a ese Cooler y al dinero que robó.

—Y yo os prometo... — dijo Richard.

Tom le interrumpió:

—No continuéis, Mr. Jackson. Sé lo que vais a decir y he de advertiros que en este asunto está empeñado mi amor propio. Ese bribón ha explotado mi buena fe y yo no sería digno de mi nombre si lo perdonara, pues nadie se ha burlado impunemente de Tom Mix hasta ahora.

El sheriff y Richard se hicieron servir en la mesa de Tom, y poco después brindaban los tres por el éxito de la empresa.

Y así acabó lo que parecía concluir a tiros.

## IV

## CERCA DE LA PRESA

Encontramos a Tom Mix y Mr. Jackson en el mismo lugar en que Tom había sido burlado por el apócrifo Bruce pocos días antes.

—Puede decirse, Mr. Jackson que nos hallamos casi al fin de nuestra expedición, pues poco nos separa ya de la Encina Quemada.

—Ya era hora de que llegásemos, pues creed que el camino es pesado y difícil de soportar.

—Creo que exageráis, pues habéis aguantado las fatigas de la marcha con la sencillez del que está habituado a ellas.

—¡Qué remedio! Pero, francamente, prefiero tranquila vida de negocios.

—Yo en cambio detesto la tranquilidad y corro tras de la aventura que ofrece la tentación del peligro. Pero sigamos el camino y llegaremos hoy mismo al fin de nuestro viaje.

Después de algunas horas y hacia media tarde se encontraban ya nuestros atrevidos exploradores cerca de la tribu de los kiowas; pero se hallaron con el obstáculo inesperado de un río caudaloso que no ofrecía lugar vadeable.

—Con esto sí que no contábamos.

—No importa, Mr. Jackson; lo pasaremos.

—También lo creo yo, pues afortunadamente llevamos excelentes caballos.

—Que no nos servirán en este caso — dijo Tom — pues seríamos advertidos inmediatamente.

—Pues no teniendo embarcación no veo otro medio.

—Hay uno y muy sencillo; el más simple de todos. Os advierto inmodestamente que soy un regular nadador. Como se trata de reconocer el campo enemigo lo mejor es un hombre solo. Vos me esperáis con los caballos allí — y Tom señaló un lugar oculto por completo a las miradas en la ribera — mientras yo vuelvo. Como hay que aprovechar el día os prometo que antes de que la luz haya desaparecido estaré de regreso.

Tom despojóse de sus ropas quedándose solo con el pantalón y ciñóse a la cintura un magnífico cuchillo.

—¡Hasta luego, Mr. Jackson! — dijo lanzándose al agua.

(Continuará)

## Cine-Revista

Publicación semanal ilustrada

Redacción y Administración:

Calle Córcega, 260.—Barcelona

Precios de la suscripción:

	España	Extranjero
Un semestre. . . .	4'—	6'—
Un año . . . .	7'—	12'—

Agentes en todas las Repúblicas

:: Hispano-Americanas ::

Le plus fort tirage des journaux cinématographiques, en Espagne et République Hispano-Américaines ::

Después del clamoroso éxito de

¡Cherchez la Femme!

por Lucy Doraine, y de

Príncipe y Pordiosero

por Tiby Lubinsky, el

*“Programa Verdaguer”*

---

PRESENTA

PRÍNCIPE ROJO

por ALBERTO CAPOZZI

SI YO FUERA REY

por WILLIAM FARNUM

• • •

Jamás las producciones extraordinarias del

*“Programa Verdaguer”*

han defraudado las esperanzas del público