

En este número empieza "La dama misteriosa del Ritz,"

# CINE:REVISTA



*Una baraja de cuatro "ases"*

11 Marzo 1922

10 cénts.

Después del clamoroso éxito de

¡Cherchez la Femme!

por Lucy Doraine, y de

Príncipe y Pordiosero

por Tiby Lubinsky, el

*“Programa Verdaguer”*

---

PRESENTA

PRÍNCIPE ROJO

por ALBERTO CAPOZZI

SI YO FUERA REY

por WILLIAM FARNUM

■ ■ ■

Jamás las producciones extraordinarias del

*“Programa Verdaguer”*

han defraudado las esperanzas del público

# CINE - REVISTA

Año II

Redacción y Administración: Córcega, 260 - Barcelona

Núm. 25

## La nueva etapa de "Cine-Revista"

CINE REVISTA, después de una etapa que puede ser considerada como un éxito todavía inédito en publicaciones de esta índole, ya que llegó a hacer tiradas de 25 y 30.000 ejemplares, ha resuelto llevar a cabo un esfuerzo máximo a fin de colocarse a la altura de los mejores "magazines" cinematográficos extranjeros.

Por el número de hoy, podrán nuestros lectores calcular cual es nuestro plan de reformas y los sacrificios que representan para nuestra empresa el vender un periódico de esta índole por el precio inverosímil de diez céntimos.

De hoy en adelante, CINE REVISTA publicará argumentos, novelas, crónicas, reportajes sensacionales, concursos, auxiliará — como punto de

contacto — a los que pretenden ser artistas o autores de cine, dando además una profusión enorme de ilustraciones, todo con un meticuloso cuidado de edición y de redacción.

Pero, CINE REVISTA, no pretende solamente obtener un lugar de honor en la prensa cinematográfica mundial; sus deseos no se limitan a querer ser un semanario perfecto y amplio en su género; ambiciona, sobre todo, ampliarse hasta llegar a ser un "magazine" general, hecho de lectura amena y de interés para todos. Y, si lo ambicionamos, puedes creer, lector, que lo conseguiremos. Para esto solo basta que tú nos ayudes y colabores en nuestra obra.

## Lo que opina de la Cinematografía

V. Blasco Ibáñez

Yo admiro el arte cinematográfico — llamado con razón el "Séptimo arte"—, por ser un producto legítimo y noble de nuestra época. Como todo progreso, ha encontrado numerosos enemigos, que fingen despreciarlo; especialmente entre los escritores faltos de las condiciones necesarias para servir a este arte, aunque lo deseen. La llamada República de las letras es un estado conservador y misógono, que se subleva instintivamente ante toda novedad y la repele con sarcasmos que cree aristocráticos.

\* \* \*

La cinematografía no es el teatro mudo, como creen muchos; es una novela expresada por medio de imágenes y frases cortas. El teatro tiene convencionalismos de lugar y de tiempo, impuestos por los breves límites de un escenario, y de los cuales no puede librarse. En cambio, la acción de la novela no reconoce límites; es infinita, como la del cinematógrafo, y puede componerse de tres o cuatro historias diversas, que se desarrollan a la vez, y al final vienen a confundirse en una sola; puede tener por escenario los lugares más diversos de nuestro planeta.

\* \* \*

Gracias a este nuevo medio de expresión, el

novelista que, por su nacimiento pertenece a un país determinado, puede tener por patria intelectual la tierra entera y ponerse en comunicación con los hombres de todos los colores y de todas las lenguas, hasta con los que viven en los límites de un salvajismo recién abandonado. Por medio del "séptimo arte" un autor puede en la misma noche contar su historia consagrada, a los publicos de Nueva York, Londres y París, a las muchedumbres cosmopolitas de los grandes puertos del Pacífico, a los árabes que llegan a caballo al aduar del desierto, donde funciona el modesto aparato del Cinematógrafo errante, a los marinos que invernan en una isla del Océano Glacial y entretienen sus noches interminables con el relato mudo de las noches luminosas.

Yo puedo decir que una de mis mayores satisfacciones literarias la tuve hace dos años, estando en California, al conversar con un japonés que había viajado por toda la Asia. Este hombre me habló de una de mis novelas, contándome su "argumento" del principio al desenlace, para convencerme que la conocía bien. No la había leído, por no estar traducida aún al idioma de su país, y pensaba comprar la versión inglesa.

Pero la había "visto" en un cinema de Pekin.

(Del libro *El paraíso de las mujeres*)

# ALREDEDOR DEL MUNDO

## Nuestro Calendario

- 28 febrero.—**Geraldina Farrar**, cumplió 40 años. Nació en 1882.
- 1.º marzo.—**Charles Ray**, consigue ser estrella independiente (1920).
- 3 marzo.—**Tyrone Power** se casa con Bertha Knight (1921)
- 4 marzo.—**Pearl White**, cumple 33 años. Nació en 1889.

## Literatos españoles, ¡ojo!

Los alemanes tienen una especial predilección por los asuntos españoles. Entre otros éxitos que las casas productoras alemanas tienen conseguidos con argumentos españoles o con asuntos pasados en España, podemos citar "El Alcalde de Zalamea", "Tierra baja", "Carmen", etc.

Según anuncian los periódicos germanicos, el Sr. Humberto S. Walter, conocido cinematografista partió el 1.º de marzo, de Berlín, con destino a España, a donde viene para cerrar contrato con escritores españoles por los derechos de adaptación cinematográfica de obras de nuestra literatura.

Que los literatos españoles estén atentos y no pierdan esta oportunidad.

## Un laberinto matrimonial

Como se sabe, Owen Moore, el ex marido de la deliciosa Mary Pickford, hoy Mme. Douglas Fairbanks, ha contraído segundas nupcias con Miss Katherine Perry. En esta misma página en-

contrará el lector la fotografía de los dos recién casados.

## Contra Douglas

Un escritor mejicano, López Arcius, ha presentado una denuncia contra Douglas Fairbanks, acusando al inquieto artista de haberse apropiado el asunto de una novela suya para hacer la cinta "El signo del zorro".

## Películas francesas

León Poirier, el célebre *méteur-en-scene* de la casa Gaumont, terminó una cinta titulada "El correo de Lyon". Bernard Deshamps prepara "El crepúsculo de los dioses".

## Pesimismo de la industria nacional

Cuando dos españoles hablan sobre la industria cinematográfica nacional, inmediatamente sus rostros reflejan la desconfianza y declaran con pesimismo:

— ¡No hay nada que hacer! No sabemos hacer películas y las que hacemos no se pueden representar en el extranjero.

Los pesimistas se equivocan. De todas las industrias cinematográficas nacientes, la que, a pesar de todas las dudas, más favorecida ha sido en el extranjero, es la española. Y para probar lo que afirmamos basta decir que actualmente están siendo exhibidas en Bélgica y Holanda, con gran antigüedad, los films hechos en Barcelona, hace siete años por la "Barcinograph", "Excelsior" y otras.

Hace pocos meses nos hallába-

mos en un cine de Amberes y vimos anunciado "El nocturno de Chopin" interpretada por la genial actriz italiana (1) Margarita Xiqui, y que por cierto estuvo en el cartel durante dos semanas.



Henry Victor

## Barcelona en una película inglesa

Henry Victor, el artista que Barcelona conoce muy bien y que estuvo contratado hace tiempo en una casa española, trabaja actualmente en la Kenelm Foss Production, en una película que se titula "Una novela de Bagdad" y que tiene por base la vida nocturna de Barcelona.

## Los tres mosqueteros

El Gobierno francés, defendiendo la industria nacional o sea, a la casa Pathé, ha prohibido la proyección en Francia de la película norteamericana "Los tres mosqueteros", que, como se sabe, fué interpretada por Douglas Fairbanks.



Owen Moore

Miss Perry

## ¡Vd. tiene la palabra!

Todas las semanas publicará CINE REVISTA una sección que se titulará *¡Usted tiene la palabra!*, en la cual admitirá opiniones sobre artistas, sobre películas o bien ideas que puedan influir en el perfeccionamiento de la cinematografía en cualquier de sus múltiples aspectos. Las cartas que nuestros lectores nos remitan, para ser publicadas en esta sección, deberán venir acompañadas de cuatro cupones, no pudiendo ocupar más espacio que cinco líneas.

# Tomasín, el hombre que hace reír

por Alberto Costa

Larry Semon, conocido por el nombre de Tomasín, es, después de Charlot y Fatty, y junto con Harold Lloyd (el cual acaba de ganar un concurso de popularidad), el cómico cinematográfico más célebre en los Estados Unidos. Larry Semon no hace mucho que ingresó en el cine, y en pocos años ha logrado imponerse al público.

Tomasín es hijo de un prestidigitador célebre — Zara Semon — y desde muy joven acompañó a su padre en todas sus *tournees*, y a los diez años era como su sustituto general, capaz de hacer, con igual habilidad, los varios ejercicios de todos los artistas de la compañía. Pero donde el pequeño Larry triunfaba plenamente era cuando sustituía a cualquier clown. Sus piruetas causaban verdaderos ataques de risa.

Un día vió su padre que Tomasín dibujaba maravillosamente. Lo envió a una Escuela de dibujo y poco tiempo después entraba atravesando mil dificultades, en la Prensa. Trabajó para el *New York Herald* y para el *Evening Telegraph*, ganando tres dollars por cada dibujo que merecía ser publicado.

El joven Larry Semon llevaba entonces en New York una vida algo bohemia y un todo cómica... cuando tenía apetito. Entretanto, un trabajo suyo, un *croquis* sobre *sport* llamó la atención del director del *Evening Sun* que le ofreció un contrato con un sueldo ya casi razonable.

Seis años pasaron sin que el futuro artista cinematográfico, por falta de ambiciones, procurase mejorar su suerte o cambiar su posición. Pero, al fin del séptimo año, sonó para Larry la hora del cambio.

Una noche, cuando iba a salir de la redacción del *Evening Sun*, es abordado por un *gentleman* agigantado, que le pregunta:

—¿Es usted el dibujante Larry Semon?

—Servidor — contesta Larry sonriéndose—. ¿Desea usted que le haga una caricatura?

—No — dice el otro—. Yo soy Stuart Blackton, director de la Vitagraph y vengo a proponerle una colaboración.

Larry, suponiendo que Blackton le iba a encomendar dibujos para carteles, apresuróse a sacar los cartones que llevaba debajo del brazo para enseñárselos como demostración de sus cualidades artísticas.

—No me interesan los dibujos. Yo sé que usted es un caricaturista de mucho talento y que tiene una admirable intuición de humorista. Hasta hoy no he tenido como *meteur en scene* de mis films cómicos, ningún artista original y pienso que sería un buen negocio el que quisiese V. colaborar conmigo.

Un mes después Larry era conducido al despacho de Mr. Blackton, en New Jersey, y firma-



—¿Eso va por mí?

ba con la Vitagraph un contrato por el cual Larry había de dirigir durante tres años todo el servicio de las películas cómicas de la Sociedad, mediante la suma de 3.600.000 dollars (¡nada más!).

Tomasín pone inmediatamente manos a la obra; pero no tarda en constatar que los artistas de la Vitagraph no comprenden los nuevos métodos que él quería imponerles. Y no pudiendo encontrar la maleabilidad necesaria en el *troupe*, él mismo se hizo intérprete de sus películas.

En su vida particular Tomasín es un verdadero *gentleman* y a pesar de sus éxitos cinematográficos él no abdicó del dibujo. No obstante su actual situación Tomasín no es un vanidoso ni menos un orgulloso y, por el contrario su principal cualidad es la modestia.

El recibe, en su lujoso *ungalow* de Hollywood, a sus compañeros de otros tiempos con los cuales la suerte no se mostró propicia, y les auxilia lo mejor que puede. Pero si Tomasín no olvida y protege a los amigos de sus tiempos malos no pierde tampoco ocasión de vengarse de los que, en aquella época, explotaron su trabajo y lo humillaban. Tanto es así que en una de sus últimas cintas, hizo que uno de los artistas se caracterizase como el director de un periódico donde estuvo Larry, para ponerle en ridículo.

Tomasín es soltero y millonario. Dice él mismo que no se casa aún porque no encontró la mujer que constituye su ideal. Esta es una información que puede ser útil a cualquier gentil lectora de CINE REVISTA.

# Sacrificio

## Interpretada por



Frank Mayo

Pocos días antes del señalado para su casamiento, Guillermo Thorpe rompe las relaciones amorosas con su prometida Clara. Sin embargo, gracias a las gestiones de María, hermana de Guillermo, los jóvenes hacen las paces, prometiendo el novio solemnemente a su amada cambiar de vida. El padre de Clara, presidente de una compañía dedicada a la explotación de un país tropical, Aquilandia, decide mandar a Guillermo a ese país con el primordial objeto de alejarlo "de las luces del Broadway," y, secundariamente, para proporcionar a Jaime Ellison, esposo de María, un ayudante de confianza.

Tres meses después de la llegada de Guillermo a Aquilandia, es ya patente el cambio operado en el joven. Satisfecho del comportamiento de Guillermo, el cual ha redundado notablemente en beneficio de la empresa, don Jorge Vincent, presidente de la compañía, decide hacer un viaje de inspección a sus propiedades de Aquilandia en su yate particular. Clara y María acompañan al millonario.

En Aquilandia, Guillermo se pasa todo el día y gran parte de la noche, sobre los libros de contabilidad de la compañía, los cuales encontró en lamentable estado, debido a la negligencia de Jaime Ellison, a quien el vino y las sensuales caricias de Korea, han convertido en un ser embrutecido e inconsciente.

Una hermosa mañana, poco antes de la salida del sol, el *Albatros*, soberbio yate del millonario Vincent, fondea en la bahía de Aquilandia. Momentos después, una pequeña lancha, tripulada por unos cuantos marineros del yate, atraca a uno de los muelles de la compañía, para tomar a su bordo a Ellison y a Guillermo. La triste apariencia de Ellison inspira la más profunda compasión a los pasajeros del yate, especialmente a María, quien a duras penas reconoce a su esposo. Guillermo guarda el más discreto silencio,

# por Honor

## Frank Mayo ★ ★

tar el dolor que la verdad produciría a su hermana, por quien sacrifica su amor con Clara.

El *Albatros* parte para el vecino puerto de Cambria. María, por indicación de su hermano, decide permanecer en Aquilandia al lado de su esposo, hasta el regreso del yate. Guillermo promete a Ellison guardar secretos sus amores con Korea, si jura enmendarse. Inmediatamente, Guillermo trata de alejar a Korea de Aquilandia, mediante la entrega de cierta suma a Juni, el poco escrupuloso amante de aquella. Juni ofrece llevarse a Korea de la isla para siempre; pero no cumple lo ofrecido, y constantemente hace su aparición en el despacho de Ellison para exigir más dinero, amenazando con descubrir la verdad a María si se le niega lo que pide.

mientras Ellison achaca su mal estado de salud al clima de los trópicos y al excesivo trabajo. Aquella noche, mientras la orquesta del *Albatros* hace llegar hasta la playa los acordes de una cadenciosa danza tropical, la semi-salvaje Korea, atraída por la música, se arroja al mar y, nadando como una sirena, llega hasta el yate. La súbita aparición de Korea en la cubierta del buque, majestuosamente hermosa, con la negrísima cabellera tratando de ocultar en vano tentadoras desnudeces, produce en la tripulación del buque grande sensación.

Korea se acerca a Ellison. Este la rechaza, y para no despertar las sospechas de su esposa declara que la joven es la amante de Guillermo. Este acepta sin chistar la calumnia, a fin de evi-

Impotente para dominar su pasión, Ellison se entrega nuevamente a la bebida, llegando su embrutecimiento al extremo de acompañar al malvado Juni ante su esposa para hacerle declarar que la acusación contra Guillermo era verdad. Guillermo escucha en silencio las infames palabras del degenerado Juni, y cuando éste ha terminado, el joven obliga a Ellison y a Juni a retractarse. Estos se niegan a ello y arremeten contra el joven, armados con sables. Guillermo derrota a sus adversarios. Heridos y maltrechos, Ellison y Guillermo son conducidos a bordo del *Albatros*. Guillermo sigue confesándose amante de Korea. Una sombra de duda, sin embargo, hace desconfiar a Clara de la sinceridad de las palabras de Guillermo, y decide ir en busca de Korea para conocer la verdad exacta. Clara regresa de la entrevista con la semisalvaje Korea, completamente convencida de la lealtad de Guillermo.

El yate *Albatros* parte de Aquilandia, en tanto que Guillermo encuentra la recompensa de su sacrificio por honor, en brazos de la adorable Clara...

### DIRECCIONES

de  
**artistas cinematográficos**

Los principales artistas y las más importantes casas productoras los hallará usted en él

**Cómprelo antes que se agote**

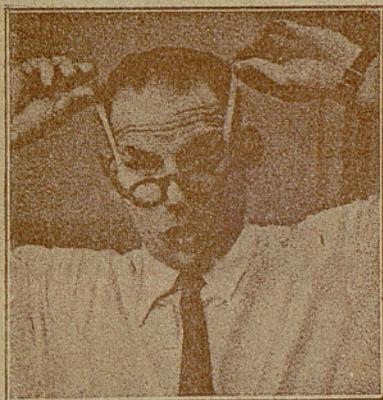
**32 páginas 50 céntimos**

Pedido acompañando su importe a esta Administración, **Córcega, 260**. — A los corresponsales el 25 por ciento de descuento.

# Los secretos de la caracterización

Cómo se improvisa un ciudadano chino en cinco minutos

Los artistas cinematográficos raramente se caracterizan. Los lápices del *maquillaje* se notan demasiado en las películas, y el rostro, con su máxime naturalidad y pureza, da a la película



el gran aspecto de realismo que éste requiere en todos sus detalles.

Con todo, el actor de cine necesita algunas veces modificar su personalidad.

Entonces la caracterización se torna en una verdadera ciencia—una ciencia más vasta, más compleja, más exigente que en el teatro. El artista que desde el escenario se presenta con el rostro sucio de lápiz, la cabellera mal combinada—el público, transigente y habituado a que “en el teatro todo es convencional”, perdona y no se



molesta. Además, el artista del teatro, trabaja bajo una batería de luces especiales y a una cuarta distancia del espectador, y eso le defiende mucho.

Pero, en cinematografía, el actor está más cerca del público. El film retrata los menores detalles de su rostro, y los espectadores del cine, habituados como están a una perfección absoluta de trabajo; a un realismo que convenza, no perdonan un detalle que le pueda hacer pensar que está asistiendo a una ficción y no a un trozo de un drama o de una comedia real.

Por las fotografías que aquí publicamos puede ver el lector cómo el célebre actor Lon Chaney, considerado en el mundo de la pantalla como una especie de *frégoli* de la caracterización, consigue transformar su rostro correcto y risucio de *yanqui* en un chino bastante feo.

La primera cosa que Lon Chaney hace es dar un tono *pardo* a su epidermis, que, desde la pantalla aparezca amarillo; después, sobrepone en sus dientes una masa ennegrecida y gruesa, que dé al espectador la impresión de tener una mala dentadura y los maxilares salidos, como es característico en las razas asiáticas. Seguidamente, con dos trozos de papel *gommé* hace recular los ojos y les da el *oblique* indispensable a un chino y poniéndose la cabellera, completa la transformación. Cinco minutos después, ni la señora madre de Chaney sería capaz de reconocer en este chino repulsivo a su propio hijo...



# "El disco en llamas" (Argumento ilustrado)



Primera jornada

**El puente trágico**

El célebre inventor Wade, se ha pasado la mayor parte de su vida y ha gastado su fortuna en el perfeccionamiento de un disco de fuego, en forma de lente que convierte el hierro y el acero en una substancia blanda como la pasta.



Segunda jornada

**La atalaya maldita**

El profesor Wade vive como un recluso en compañía de su hija Elena. El gobierno americano gestiona la compra del valioso invento del doctor Wade.

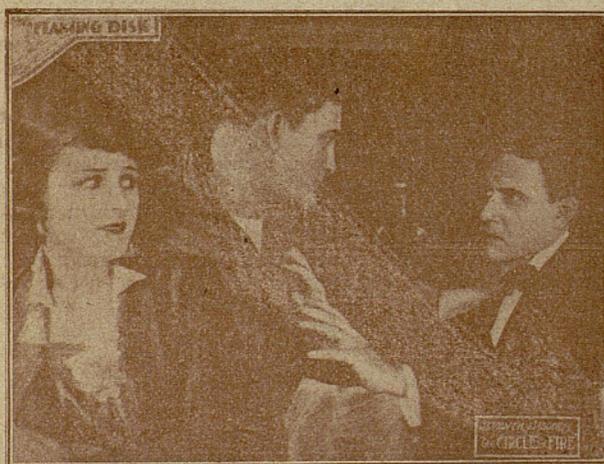
Entretanto Rodney Stanton, jefe de una ban-



Tercera jornada

**La cueva de los leones**

da de criminales decide apoderarse del invento, cierto que le facilitaría infinitamente sus proezas. En su banda hace parte un degenerado, Jim sobre el cual Stanton tiene una influencia sin límites.



Cuarta jornada

**El disco en llamas**

Una mañana, Elena la hija del inventor dá un paseo a caballo y el animal se desboca. Hubiese sido inevitablemente muerta, si un joven, con un heroísmo sublime, con peligro de su propia vida, no la salva. Ese joven era Elmo Gray,



Quinta jornada

**La mina flotante**

alto funcionario de la policía y hermano del degenerado. Elena, llena de gratitud ofrece su casa a su salvador. Las relaciones entre los dos jóvenes tornanse íntimas. El degenerado Jim y el valeroso Elmo eran gemelos y su semblanza



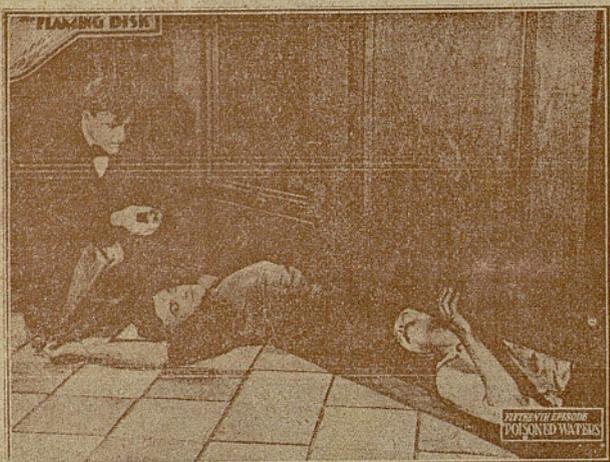
Sexta jornada

**El túnel igneo**

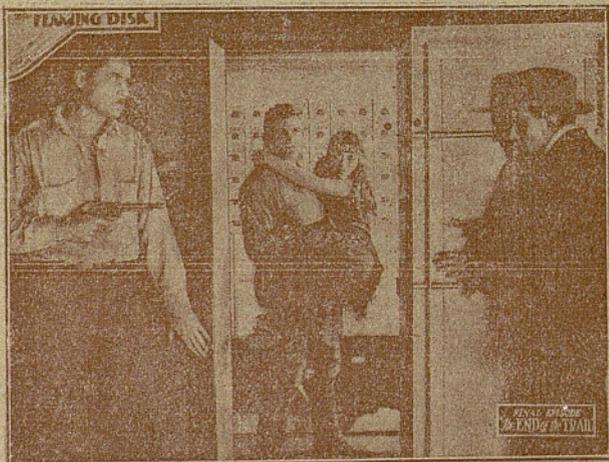
era tan grande que sus rostros se confundían. Pero, si sus rostros eran iguales, sus caracteres y sus corazones no podían ser más diferentes. Lo que Jim tenía de criminal tenía Elmo de rectitud y honradez.



Séptima jornada  
**Los rayos púrpúreos**



Octava jornada  
**La fortaleza india**



Novena jornada  
**El triunfo de la virtud**

El conflicto de esta interesantísima película estalla entonces con toda su amplitud. La banda de Stanton, organizada, largamente ramificada, busca, por todos los medios apoderarse del invento del Dr. Wade. Jim, instruido por su jefe, aprovecha su semblanza con Elmo para engañar varias veces a la cándida Elena. Elmo, que está pérdidamente enamorado de la joven, vive con la preocupación de defenderla. Y, a través de mil peligros emocionantes, de las mil celadas que Stanton lanza contra Elena, Elmo, sale siempre triunfante.

La intervención permanente de Jim en la lucha, obliga a los dos hermanos a encontrarse frente a frente, varias veces, durante los delirantes episodios de esta película, hasta que subyugado por el ejemplo del hermano resuelve entrar en el buen camino, auxiliando a Elmo en sus ateras policíacas.

Vencida la banda de Stanton, Elmo consigue un ascenso de puesto, y tiene como verdadero precio de sus muchos sacrificios y de sus infinitos esfuerzos, la realidad de su sueño de amor, casándose con Elena.



## LA GRAN JUGADA

Serie americana  
 en 15 episodios

Es EXCLUSIVA de

CINEMATOGRAFICA  
 ESPAÑOLA, S. A.  
 RONDA UNIVERSIDAD, 7  
 BARCELONA





Abel Maulés

## Los Artistas españoles que trabajan en los Estudios extranjeros

:: Pretendientes a artistas de la pantalla, ::  
"Cine-Revista" va a publicar vuestras fotografías



Mari Rizu

España es uno de los países que más interés sienten por la cinematografía. Por todo el reino existen millares y millares de jóvenes cuya gran ambición sería poder entrar en el arte mudo, como artistas y conquistar un nombre glorioso en la pantalla. Pero, nuestra industria, apenas iniciada no ofrece un campo vasto de acción para esos entusiastas pretendientes a artistas de película. Y debido a esa imposibilidad en realizar su sueño, esos jóvenes buscan la manera de introducirse en las grandes casas editoras del extranjero. ¿Cómo? No lo saben y sus tentativas, hechas un poco al tun tun, no dan el resultado apetecido.

Pero, lo que es igualmente ignorado por los aficionados al cine, es que en todos los estudios de América y Europa, entre la multitud de extranjeros que colaboran con los artistas yankees, franceses e italianos, se destaca una gran mayoría de españoles.

No queremos ya hablar del muy nombrado Antonio Moreno, gloria máxima de la cinematografía norte-americana. Pero, según estadísticas recientemente publicadas se sabe que en los Angeles se hallan contratados cerca de trescientos artistas españoles.

Antonio Moreno, fué quien más se destacó de todos. Luego se puede citar a María Arzú, que trabaja bajo el nombre de Caire Adarus. En la "César", de Roma, se hallaba contratado, hasta hace poco, Alejo Taboas, antiguo redactor del *Heraldo de Madrid* y amigo íntimo de *El Duende de la Colegiata*. Este último tiene, en su elenco de Torino, tres artistas españoles. La "Unión", de Berlín, cuenta, entre otros, a Abel Maulás, que en el drama histórico "Catalina de Rusia" hacía uno de los oficiales alemanes.

Al leer ese artículo, los pretendientes a ar-

tistas de cine, preguntarán intrigados: ¿Cómo es que estos compatriotas nuestros consiguieron ser contratados, si nosotros hemos escrito a varias casas editoras y ni tan siquiera hemos obtenido contestación?

La explicación es la siguiente: cualquier casa editora americana o europea, recibe diariamente centenares de cartas de individuos que pretenden ser artistas desde todas las partes del mundo, y los directores ni tan siquiera leen esas proposiciones. Y no las leen por la sencilla razón de que por medio de una carta les es imposible escoger. La cinematografía actual, necesita, más que artistas, gente con facciones variadas que puedan aprovecharse en la interpretación de cualquier papel sin necesidad de caracterización. Se puede ser el héroe de una gran película sin haber sido nunca artista cinematográfico. Un ejemplo: Jack Dempsey. El campeón de boxe, jamás había trabajado para la pantalla, y no obstante hizo una admirable película de series. ¿Por qué? Por sus cualidades físicas. En París hay decenas y decenas de artistas de cine, que nunca lo fueron y que están contratados debido a sus rasgos fisonómicos. En Los Angeles hay uno cuyo único talento es ser muy parecido al fallecido Zar de Rusia y al Rey de Inglaterra. Y con esta cualidad está siempre contratado. Por lo tanto, lo primero que es necesario, es que los directores de las casas productoras dispongan de los retratos de los artistas de cinema, así como una información detallada de todas sus cualidades físicas. Cuando tienen una nueva película a realizar, hojean sus álbums y ven cual es el mejor tipo para cada uno de los personajes y hecha la selección, los mandan a llamar. Y, una vez introducidos en el estudio, si el pretendiente tiene en realidad cualidades, en breve plazo de tiempo puede ser un artista de verdad.

"CINE REVISTA", desea que los aspirantes a artistas de cinema, puedan realizar sus sueños. Para eso CINE REVISTA va a dedicar una página a la publicación de las fotografías de esos aspirantes, así como todas las informaciones detalladas de cada uno, traducidas en francés. CINE REVISTA distribuirá cada semana tres mil ejemplares por todas las casas editoras del mundo, y es seguro que los directores — inspirados por un periódico como CINE REVISTA, que es ya una garantía para ellos — y disponiendo de esas fotografías y de las informaciones, irán poco a poco, ofreciendo contratos a los aspirantes a ser estrellas de la cinematografía.

### A los aspirantes a artistas de cine

¿Queréis que vuestro retrato sea publicado en CINE-REVISTA? ¿Queréis ofreceros a las casas editoras de películas de América y Europa? Escribid hoy mismo a la sección de *Aspirantes a artistas de cine*, de nuestra Redacción—Córcega, 260—pidiendo las condiciones y acompañando cuatro cupones como éste y el franqueo necesario para la contestación. ¡No se contesta personalmente!

# Tom Mix, el Rey de los Cowboys

(Continuación)

grandes ramas del árbol, casi tocando el suelo, les tenían completamente al abrigo de las miradas.

Además Tom estaba seguro de que si algo normal ocurría su fiel caballo le despertaría inmediatamente.

Estaba entrado el día cuando despertó Tom que había dormido más de lo ordinario. Buscó con la mirada a Bruce, pero no le veía.

Después buscó a su caballo el cual hallábase a poca distancia, comiendo las tiernas hierbas, humedecidas por el rocío.

—Sin duda Mr. Bruce se ha llegado al arroyo próximo, para lavarse y dar de beber a su caballo, a quien tampoco veo.

Después de esta reflexión, se dispuso a su vez a prepararse para la próxima partida, y al pretender recuperar su carabina, sintióse contrariado, viendo que había desaparecido, así como las armas de su compañero de excursión.

Como éste no regresaba, Tom creyó conveniente marchar en su busca y dirigióse para ello al arroyo distante un tiro de fusil; pero ni allí ni en toda la extensión al alcance de su mirada, consiguió descubrir un solo ser viviente.

—¡Bruce, Bruce! — gritó entonces con voz estentórea.

El eco, devuelto por la montaña lindera, fué la única contestación que Tom recibió a su llamamiento. Nuestro héroe empezó a impacientarse.

—Ese caballero habrá tenido el capricho de realizar un ojeo matutino con la esperanza de cobrar alguna caza pensó—. Esto no deja de ser una imprudencia, porque el ruido de un disparo en estos parajes, atraerá sobre nosotros la atención de los indios vecinos. Pero, en fin, tanto peor para él; por lo demás ya regresará solo. En tanto llega, lo mejor será desayunarme.

Pensando así Tom retornó a su campamento donde le esperaba otra nueva y más cruel decepción. Las provisiones se habían también esfumado.

Tom pasó de la impaciencia a una inquietud que bien pronto convirtiéndose en sospecha.

Examinó detenidamente la explanada con su perspicaz mirada, y luego, como acometido por una súbita idea, echóse al suelo examinándolo cuidadosamente.

No necesitó esforzar mucho sus dotes de observador, para descubrir unas recientes huellas de herraduras, orientadas en dirección a la Encina Quemada.

Tom Mix frotóse los ojos, dudando si soñaba. Todo se le aparecía como a través de un prisma nuevo y extraño; y por último acudió a su memoria el recuerdo de la instintiva antipatía experimentada desde un principio hacia aquel hombre.

—¿Habré sido objeto de una burla? — se preguntó—. ¿Me habrá tomado ese sujeto por guía para dejarme cuando le conviniera? Pero ¿con qué objeto? ¿Es que ha juzgado preferible guardarse para él los diez mil dollars que me ofre-

ció por el descubrimiento del ladrón? Sin embargo, esto sería una estupidez por su parte, pues no debe ignorar que yo conozco el camino de la ciudad y que soy hombre capaz de encontrarle allá donde esté para devolverle de cualquier modo su jugada. No acabo de entender este negocio. Pero lo indudable es que necesito adoptar una decisión, pues no puedo permanecer mucho tiempo en este desierto, sin armas ni provisiones, aunque afortunadamente me queda mi revólver y algunas cápsulas, para un caso preciso.

Tom sentía que por momentos le invadía la cólera.

—¡Miserable! — decía—. Me ha tomado sin duda por un imbécil ¡a mí, a Tom Mix! Ya nos encontraremos Mr. Bruce, y a fe que me he de cobrar la broma.

Tom meditó sobre su situación y como lo más lógico era dirigirse hacia poblado, pues la estancia en los montes sin provisiones y con escasos medios de defensa significaba la muerte por el hambre o a manos de los indios, decidió regresar a Santa Fe.

—Amigo mío — dijo a su fiel caballo Tonny — no nos queda otro remedio que ir donde haya pienso para ti y comida para mí. Todo se reduce a pasar estos días sin las molestias de las digestiones pasadas. ¿Qué? ¿Estás dispuesto?

El hermoso caballo, como si comprendiera lo dicho por su querido amo, lanzó un relincho y lanzóse a escape.

(Continuará)

## Cine-Revista

Publicación semanal ilustrada

Redacción y Administración:

Calle Córcega, 260.—Barcelona

Precios de la suscripción:

	España	Extranjero
Un semestre . . . . .	4'—	6'—
Un año . . . . .	7'—	12'—

Agentes en todas las Repúblicas

:: Hispano-Americanas ::

Le plus fort tirage des journaux cinématographiques, en Espagne et République Hispano-Américaines ::

# TEATROS

Un estreno sensacional

## El crim del "Pegot"

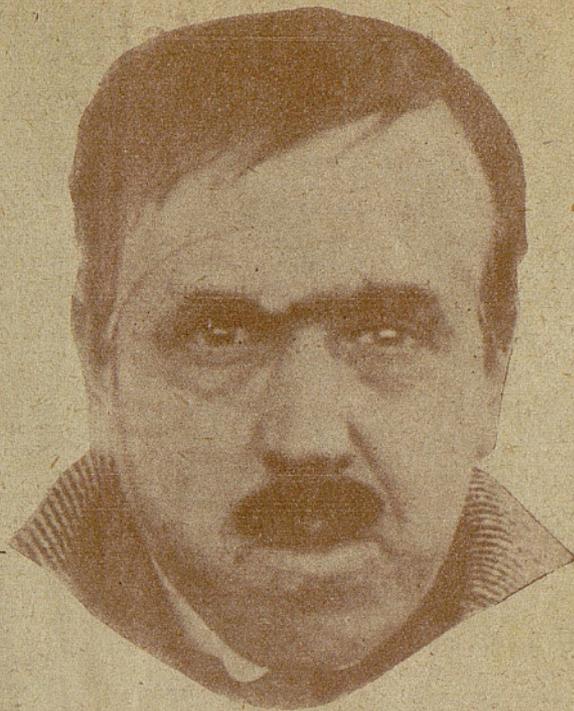
En el teatro Español estrenóse, hace días, una pieza francesa de Erzon y La Fourcadière, que en París estuvo largos meses en el cartel, titulándose allí "Le crim de Buif". Amichatis la ha traducido bajo el título de "El misteri de Saint Cloud o el Crim del Pegot".

Francia fué siempre un país fecundo en melodramas, y España siempre ofreció a esos melodramas un público especialmente sensible.

El melodrama inglés, es más sobrio, casi siempre mejor construido, pero demasiado frío y sólo consigue ser exportado gracias a la originalidad del detective que Conan Doyle creó y que todos los dramaturgos británicos adoptaron.

Se combate, en general al melodrama, acusándole de inferioridad, de convencional y de poco estético. Tal vez sea cierto, pero, hasta hoy si algún género de teatro ha conservado la pureza y perfección técnica; si algún género no ha querido intransigentemente dejar de ser teatro, ese género es el melodramático. El posee, como ningún otro, el secreto de la emoción, de electrizar a la multitud.

"El crim del Pegot" es un melodrama moderno, en el que intervienen todos los sistemas, desde la intriga detectivesca de los ingleses, hasta la combinación alterna de comedia de los italianos y norteamericanos, lo que es, para el público que se ve arrasado por la riqueza de situaciones dramáticas, algo como un poco de bicarbonato de soda espiritual.



Santpere en "El crim del Pegot"

La pieza agradó plenamente. Para ese éxito no faltó ni el insulto a la maternidad del traidor, gritado desde lo alto del paraíso por un espectador indignado, ni los aplausos frenéticos en el momento en que el crimen es castigado. Una pieza que consigue arrancar de los nervios del público una tal vibración de entusiasmo es, infaliblemente, una pieza que hará carrera.

Pero "El crim del Pegot" tiene todavía otra cualidad más que no fué buscada en ningún otro sistema de melodrama: es la composición de una figura, hecha con toda la seriedad, con toda la observación, con toda la meticulosidad. Me refiero al protagonista, el burlón "Pegot", a esa admirable caricatura del parisien "rata" de las carreras de caballos, gandul por instinto, optimis-

ta por salud; borracho y buena persona, medio vagabundo y medio *fadista* portugués. Santpere, el artista de la improvisación, que habitualmente sale al escenario con tres días de ensayo y uno de estudio; que en una sola lectura se apodera de una obra reconstituyéndola ante el público, hallando en la interpretación riquezas que los autores no vieron y que él mismo no premeditó, ha hecho en el "Crim del Pegot", tal vez sin saberlo, una creación definitiva.

Bergés, Zanón, Alfonso y Tormo entre ellos, y la Pla, Torrijos, López y Tomás, entre ellas, estuvieron muy bien.

Amichatis, experimentado carpintero de teatro, ha sacado del original francés el máximo zumo, modelando sabiamente el diálogo a gusto de su público.

## La "UNIVERSAL" hace honor a su nombre

Lo mismo en España que en los demás países del mundo, las películas "UNIVERSAL" son exhibidas en todos los mejores cines por poseer la «universalidad» de argumentos, fotografía inmejorable y fama de sus artistas, de que carecen muchas otras marcas :: El alquilador que posea películas de la marca "UNIVERSAL" esté seguro de dar a sus clientes material atrayente y de positivos beneficios.

AGENTES PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

**Sociedad Anónima de Comercio MARTÍN DÍAZ DE COSSIO**

SECCIÓN PELÍCULAS: PLAZA DE CATALUÑA, 9, 3.º :: BARCELONA

# La dama misteriosa del Ritz

Novela inédita y de gran emoción \* Por Luis Tarijo

## CAPÍTULO I

### LA AMIGA DEL CONVENTO

Oscar miró al reloj. Eran las nueve.

—Tu amiga es capaz de no venir—dijo.

María, agitó su rubio rostro de muñeca y afirmó con confianza:

—Sí, que viene. Además sería incorrecto que faltase a una cena que ella misma combinó con tanto interés.

El comedor del Ritz, siempre tan grave con su decoración blanco-dorada y sus alfombras granate, tenía, aquella noche una animación desusada. Los fracs eran numerosos. Una verdadera constelación de joyas brillaban sobre las carnes desnudas de los descotes. Los criados pasaban, sudando, con los platos en las puntas de los dedos. El sexteto tocaba música electrizante, que los americanos actualmente están exportando a España.

—¿Hace mucho tiempo que tú no ves a tu amiga Celeste?—preguntó Oscar.

—Sí. Desde que salió de Nuestra Señora de Loreto. Deben haber pasado ya ocho años.

—¿Es más vieja que tú, ella?

—Bastante. Cuando entré en el convento yo tenía trece años y ella estaba cerca ya de los diez y ocho.

—¿Y fuisteis desde entonces dos amigas íntimas?

—Íntimas, no. Celeste era en el convento un poco despreciada por las demás. La superiora y las hermanas no la podían soportar. Celeste tenía entonces un alma inquieta, traviesa, insubordinada. Pera ella no había disciplina, ni obediencia, ni temores. Dos veces había intentado escaparse. Incluso corrían respecto a ella, leyendas encandolosas. Y a mí me daba lástima al ver de la manera que la trataban. Nadie hablaba con ella; nadie quería escuchar sus conversaciones. Entonces, ante mi condescendencia, se acercó a mí y durante los dos años que estuvimos juntas fuimos dos amigas, si no inseparables, por lo menos muy unidas...

—¿Y durante todo este tiempo no supiste lo que había sido de ella?—indagó Oscar con interés.

—No. Cuando nos separamos me dijo que se iba a vivir a Túnez, donde se encontraba su madre. Llegó hasta a darme la dirección. Yo salí del convento cuatro años después, y cuando nos casamos, le escribí anunciándoselo. La carta vino devuelta diciendo que la destinataria era desconocida.

—Es extraño...—murmuró Oscar.

—Lo más extraño es que después de estos ocho años de silencio, ella me volvió a escribir...

—¿Y estás segura de que la entrevista estaba señalada para hoy?

—Sí, estoy cierta—y abriendo el bolso sacó una carta de papel azul que entregó a Oscar, diciendo:

—Léela tú mismo.

Oscar desdobló la carta. Un perfume intenso

a violeta emanaba del papel. Estaba escrita en una extravagante caligrafía inglesa y decía así:

“Mi querida Maruja: Después de tantos años de silencio vuelvo a surgir ante tu amistad como un recuerdo de la juventud. No me censures. Durante estos ocho años me separé del mundo y de toda la gente. Sé que tú te casaste y tengo un verdadero interés en volver a verte y en conocer a tu marido. Pienso ir a Barcelona y os esperaré el próximo jueves en el Ritz, para cenar juntos. Tu amiga, Celeste.”

La carta estaba fechada a Cádiz, a 28 de noviembre de 1921.

Oscar entregó de nuevo la misiva a María, murmurando:

—Es extraño... muy extraño...

—¿Sabes?—dijo María, con una graciosa sonrisa de niña mimada—: Estoy inquieta, bastante inquieta.

—¿Y por qué?

—Porque Celeste era, cuando la conocí, una niña hermosísima y de una osadía sin límites. Hoy debe ser una mujer fascinante y...

—¿Y...?

—Y peligrosa. Temo que tú te dejes prender por sus encantos.

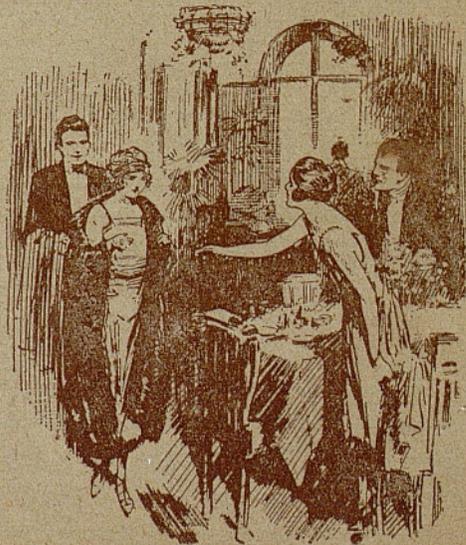
Oscar se rió francamente.

—Tonta... Para mí no hay mujer más bella que tú, porque sólo a ti te amo.

Y estrechando las manos con entusiasmo por debajo de la mesa, se quedaron mirándose lánguidamente en una expresión máxima de felicidad.

Oscar y María, estaban todavía en plena luna de miel. Habíanse casado aún no hacía seis meses y su casamiento no obedecía a otra imposición o conveniencia que la de sus corazones.

Oscar, tenía veintiocho años y era un bello tipo español. Moreno, sin exageración, había en sus ojos negros, simultáneamente, paradójalmen-



# Desde la Ciudad Universal

(De nuestro corresponsal especial)

## La estrella más joven de la Universal

Recordando la trágica muerte del pequeño "Breezy" Eason, como siempre le llamaban sus compañeros de la Ciudad Universal, vamos a dar unos pocos detalles sobre la labor artística de este precoz actor que, apenas con cinco años de edad ha podido llegar a ser una verdadera figura cinematográfica. Hijo de un preeminente director de películas y de una excelente actriz, no tardó en demostrar la herencia artística y talento que poseía. Por datos que hemos podido recoger en la misma Ciudad Universal hemos averiguado que Breezy empezó a trabajar de artista cinematográfico en más o menos importantes papeles a la edad increíble de tres años. Una de las películas de más éxito en que él ha figurado como protagonista es "La gran aventura", que se piensa estrenar en la presente temporada en España. El argumento fué escrito especialmente para él y filmado en la Ciudad Universal bajo la dirección del padre del diminuto protagonista, Reaves Eason. Otro éxito logrado por este pequeño actor fué cuando a la temprana edad de tres años figuró en una

película que se intituló "El cowboy y el niño", editada por la marca Universal.

## Frank Mayo descansa en New York

Después de más de cinco años de ausencia el popular y simpático actor cinematográfico de la Universal, Frank Mayo, acaba de llegar a New York para descansar y reponer sus fuerzas. Su llegada a New York destruye los infundados rumores que se habían propalado por toda la metrópoli de que él y su esposa Dagmar Godowski, sufrían la enfermedad que tanto parece aquejar hoy en día a los artistas de cine, conocida popularmente con el nombre de "incompatibilis". Los dos, esposo y esposa, se hospedan en el Hotel Ansonia.

A su vuelta a la Ciudad Universal comenzará enseguida a filmar "Las escaleras del altar", un romance de G. B. Lancaster, y "En el Norte silencioso", por Harry Drago y Joseph Noel.

## Los actores de la Universal

Rondando hace unas semanas el representante de CINE-REVISTA por los enormes talleres de la Ciudad Universal, ocurriosele hablar unos momentos con los

actores más populares de la Universal y hacer a cada uno la pregunta: ¿Qué quisiera ser usted si no fuese actor cinematográfico? Y he aquí lo que nos contestaron algunos:

**Art Acord:** "Si no trabajase en películas, yo sería un domador de fieras".

**Harry Carey (Cayena):** "Para mí no hay como la vida del "rancho".

**Priscilla Dean:** "Si no fuese artista cinematográfica me ocuparía en el arte de volar. Para mí la aviación tiene un encanto que no puedo explicar, pero que me persigue y no me deja".

**Hoot Gibson:** "Para mí ser un automovilista de carrera es una ambición que he tenido toda mi vida".

**Gladys Walton:** Su única ambición es vestirse en traje de baño y pasar toda su vida en la playa nadando y secándose al sol.

**Frank Mayo:** "Si la escena no me hubiese llamado a tan temprana edad, yo sería profesor de inglés en una de las Academias que tanto abundan en California".

**Miss Du Pont:** "¿Qué es lo que ambiciono no siendo lo que ahora soy? Pues, sencillamente, yo sería lo que siempre he deseado desde niña: ser modista".

te, la alegría afrodisíaca de los andaluces y la melancolía nostálgica de los árabes. Hijo de una buena familia catalana, Oscar hizo una carrera militar rápida, consiguiendo a los veinticinco años las estrellas de capitán. Inteligentísimo y profundamente culto, entró por influencia de su propio valer en el Ministerio de la Guerra en donde, sus superiores, indiferentes a su poca edad, habíanle encargado con toda confianza de las misiones de mayor responsabilidad.

En Madrid, frecuentando los mejores solanes, conoció a María, que era la primogénita de los marqueses de Malara.

Poseído de una gran pasión, proyectó y realizó la boda en un plazo breve. Actualmente, y cumpliendo un delicadísimo encargo del Ministerio, encontrábase en Barcelona.

—¡Mira...!— dijo María, indicándole hacia la puerta.— Debe ser ella... sí... debe ser Celeste.

En el comedor acababa de entrar una mujer alta, de un rubio escandaloso y de sospechosa procedencia, de una mirada arrogante y fuerte. Un traje de un amarillo-dorado, moldeaba su

cuerpo esbelto. Un descote exagerado, había provocado un murmullo entre la gente.

Con los ojos semicerrados, inspeccionó todo el comedor, y viendoo a María sonrióse y se dirigió directamente hacia la mesa donde se hallaban los dos esposos. Oscar, se levantó...

—¡Oh, por fin! ¡Qué añoranza sentía por ti!— afirmó la recién llegada besando a María.— Hacía ocho años que no te veía... Este caballero es tu marido, ¿verdad?

Oscar se sonrió y besóle respetuosamente la mano.

—Déjadme que también yo os presente mi marido. Sí, mi marido. Yo también me he casado.

E indicando a un hombre que, vestido de frac, la seguía, moreno como un zingaro y tímido como un colegial, presentó:

—Mi marido el ex-coronel del ejército mejicano, Andrés Montero; mi amiga María y su esposo, el capitán Oscar de Rivera...

(Continuará)

# Guía del Espectador

## KURSAAL

ARISTOCRÁTICO SALÓN - PALACIO DE LA CINEMATOGRAFÍA

Programa de las películas que se estrenan en la próxima semana (de 13 a 20 de marzo)

### Lunes:

**La experta en amor**, admirable creación de Constanza Talmadge.

**Sherlock Holmes se muere**, drama americano de gran emoción.

**Lord Percival**.

**Parecidos que molestan**, cómica de éxito seguro.

### Jueves:

**Ultimo sacrificio**, drama admirable de la casa Metro.

**Armonías matrimoniales**, cómica.

**Pesadilla infernal**, de extraordinario interés.

### Viernes:

**LAS DOS NIÑAS DE PARÍS** (primer capítulo). La más perfecta creación de la casa *Gaumont*. Esta película fué proyectada simultáneamente en 600 de los principales cines de las grandes ciudades de Francia.

### Domingo:

**El ladrón**, por la simpática artista Pearl White.

## IRIS-PARK

### Estrenos del lunes:

El 6.º episodio de **El disco en llamas**; **Danton**; **Parecidos que molestan**, cómica; **Sherlock Holmes se muere**, admirable drama de aventuras; **Lord Percival**, estupendo film de la casa Vita.

### Jueves:

Episodio 7.º de **El disco en llamas**; **El último sacrificio**; **Armonías matrimoniales**; **Pesadilla infernal** y otras películas de sensación.