

CINE-REVISTA

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO



NÚMERO 24
10 cénts.

ERIC von STROHEIM
el célebre actor y director
de la UNIVERSAL FILM

EL DÍA 27 DE FEBRERO

se estrenará en el

Aristocrático Kursaal

Príncipe y Pordiosero

(según la famosa novela de CARLOS DICKENS)

interpretada por **TIBY LUBINSKY**

Edición "SASCHA"

UN NUEVO TRIUNFO PARA EL

Programa Verdaguer

Oficinas: Consejo de Ciento, 290 - Tel. 969 A - BARCELONA

CINE - REVISTA

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

Suscripción anual: España, 5 pesetas; Extranjero, 7'50
Pago anticipado

Dirección: Universidad, 30 — Teléfono 216 G. — Barcelona

Año II

Barcelona 25 Febrero 1922

N.º 24

Mi visita a la Ciudad Universal

Tales fueron las impresiones recibidas durante mi reciente visita a la Ciudad Universal, la capital del mundo cinematográfico, que me fué imposible conciliar el sueño aquella noche, pensando en la séptima de las maravillas del mundo y en todo el conjunto artístico que mis ojos presenciaron. Muchas veces yo mismo me he preguntado si soñé lo que vi, o si la Ciudad Universal, que tan gratamente quedó grabada en mi imaginación, existe en la realidad o si ha sido solamente el producto de las alucinaciones que he sufrido. Sea de ello lo que fuere, una visita como yo la hice a la Ciudad Universal, parece verdaderamente un sueño. Y aunque yo retorne para disipar las dudas que algunas veces asaltan a mi mente, creeré siempre que la Ciudad Universal es la tierra de los sueños, y esa será la única impresión que llevaré siempre.

Digo que la Ciudad Universal es la tierra del ensueño y para ello tengo razones, porque ¿en qué planeta o en qué lugar puede uno transportarse de Monte-Carlo a Damasco en dos minutos, de allí pasar a España, después poner un pie en la "Rubia Albión", dar la vuelta en la esquina y entrar en una de las minas de carbón de Nueva Gales, encontrarse después, en menos tiempo que un relámpago, en Italia, o si usted quiere en la misteriosa India o prefiere usted mejor ir al Egipto o al Japón? A decir verdad, en esta ciudad de los sueños, que se llama Ciudad Universal, no se necesitan billetes para viajar ni tampoco embarcarse en ningún vapor. Si el visitante se cansa de admirar las bellezas de las más solitarias selvas del Africa, o no quiere pasar su vista por las legendarias ciudades de México, puede poner pie a tierra en el Cairo con la mayor facilidad del mundo. Por lo que antecede verá el amable lector de CINE REVISTA por qué he llamado a la Ciudad Universal la ciudad de los sueños, siendo, en realidad, el emporio cinematográfico más grande del mundo.

Muchas veces también, al recorrer mi imaginación todos los lugares de ensueño que visité en la Ciudad Universal, creo que lo que ha hecho más imborrable esa visita ha sido admirar toda clase de animales que también contribuyen a deleitarnos en la pantalla, todos ellos bajo la experta dirección del simpático "Dinamita", como popularmente se conoce al domador de los animales en el jardín Zoológico de la Ciudad Universal.

Siempre había yo mantenido el criterio de que los animales en el jardín zoológico del Cairo no tenían rival por su sumisión, domesticidad y travesuras, con sus guardas africanos que tan bien los conocen y los cuidan, pero los leones y leonas, elefantes, leopardos, perros de Alaska, orangutanes y demás fieras del Jardín Zoológico de la Universal le dan a uno la ilusión de que se portarán con uno tan correctamente como con "Dinamita", cuando por cualquier motivo se permite este señor tomarse algunas libertades con ellos. ¿Y qué diremos del famoso "Joe Martin", el orangután más simpático y célebre quizá que existe hoy en la tierra? Antes mi opinión sobre los monos no les era ciertamente muy agradable, pero me veo obligado a confesar ahora que ha variado notablemente y no sólo eso, pues mi visita a la Ciudad Universal me ha convencido de que en este Jardín Zoológico existen animales mucho más interesantes y "educados", si cabe la frase, que muchas personas con quienes estamos diariamente en contacto. De extraordinaria podemos también calificar la gente que convive, trabaja y piensa en este emporio del encanto y de los sueños que se llama Ciudad Universal. Tuve la suerte durante esta visita tan imborrable de mi imaginación, de ser galantemente invitado a comer en el hermoso restaurant donde se congrega a mediodía todo el personal de los inmensos talleres cinematográficos. Imagínense mis queridos lectores de CINE REVISTA estar comiendo con hermosas muchachas de los harenes orientales más suntuosas, lindas heroínas de los dramas de "Cow-Boys", hermosas "chinitas" mejicanas, y bellezas de todos los países y matices junto con esos "pastores" de cara larga y serena que tantas veces hemos visto en la pantalla, jefes de tribus moras, príncipes italianos, "cow-boys" con sus pintorescos trajes de "charro" y apaches de París. Esto no lo he llegado a ver en este valle de lágrimas en que estamos, de modo que la Ciudad Universal debe ser un "sueño"—uno de tantos como habré tenido en mi vida.

Los Angeles (California).

THON BLITZ.

Príncipe y pordiosero

Quando aparezca esta revista faltarán únicamente unas horas para que el público pueda apreciar el esfuerzo que representa la escenificación de la famosa novela del genial Carlos Dickens, glorioso escritor a cuya pluma se debe una obra tan notable como *El Hijo de la Parroquia*, que también será exhibida en breve en nuestros salones cinematográficos.

La empresa del aristocrático Kursaal se ha propuesto que el Palacio de la Cinematografía se acredite como local donde se presenta al público lo mejor que se produce en cada país y después de haber exhibido la colosal película "*Cherchez la femme*", de la que guardarán grato recuerdo cuantos presenciaron su exhibición, se ha visto obligada a continuar el prestigio de su programa con obras verdaderamente sensacionales y anuncia ya el estreno de la maravillosa producción de la "Sacha" "*Príncipe y Pordiosero*," perteneciente al Programa Verdaguer, en la luce su precoz talento el diminuto y genial actor Tiby Lubinsky, que hace una extraordinaria labor durante toda la cinta, demostrando que es acreedor a la fama de que venía precedido.

Tan interesante producción, que tiene por base una leyenda histórica inspirada en una aventura de la que fué protagonista un Príncipe de Gales, que fué confundido a causa del parecido sorprendente que con él tenía, un pobre mendigo, está presentada con gran suntuosidad y en ella aparece la famosa Abadía de Westminster, la corte inglesa, la rígida etiqueta palatina en sus menores detalles y es su desarrollo en extremo interesante, siendo quizás la única película cuya alta moralidad la hace asequible a la inteligencia de los niños, para los que constituye una sorprendente visión que tiene el doble interés histórico y fantástico, que hace agradable su argumento cuyo máximo interés absorbe por completo la atención del espectador, sin recurrir a las vulgares escenas tan frecuentes en las películas..., por el contrario, su nueva orientación y la gran fidelidad histórica, distinguen a esta obra de arte de las varias producciones que hasta la fecha se han exhibido en lapantalla.

Los momentos más interesantes de la película, cuando el mendigo Dick rapta al pequeño y verdadero Príncipe, al que hace objeto de los peores tratos, sin hacer caso de su condición de noble, contrastando con las anteriores escenas, la odisea del verdadero mendigo que se encuentra entre la etiqueta palatina visiblemente cortado y da lugar a mil incidentes cómicos que son como un excelente intermedio a la intensidad dramática de la cinta. La arrogante intervención del capitán Arturo de Blackville, salvando al verdadero príncipe de la chusma que le insulta... y mil otras escenas que subyugan al espectador por su grandeza y su acertada dirección artística.

La escena de la coronación rebosante de vida y grandiosidad, es un alarde costosísimo de la potencia escenográfica de la casa Sascha, que de un solo golpe y con escasas producciones, ha logrado conquistar uno de los primeros puestos en la cinematografía mundial.

La próxima semana se reunirán en el Palacio de la Cinematografía (Aristocrático Kursaal) los buenos aficionados que en Barcelona forman legión y cuyo fallo ha sido siempre ajustado a la verdadera índole del arte cinematográfico.

El restaurant de la Fox Film

En uno de los pisos del formidable edificio de su propiedad, la Fox ha mandado construir un restaurant capaz para 350 comensales, donde se sirve a un precio casi inferior al de coste, una espléndida comida a los operarios, dependientes y directores (que haciendo gala del espíritu democrático tan genuinamente americano no desdennan codearse con los inferiores).

Es curioso ver a la hora del lunch al ejército de operarios atacar los platos con denuedo, mientras se comentan los mil incidentes de la jornada y se discute un gesto o se censura un argumento.

En muchas ocasiones, Mr. William Fox no desdena presidir una de las mesas y convivir unos instantes con sus cooperadores, que en un espacio de tiempo relativamente corto le han hecho ganar un puñado de millones, creando un centro productor de cintas que es la admiración de cuantos lo visitan.

Nuestros lectores de Badalona, hallarán el libro
"Direcciones de artistas cinematográficos"
en casa de

ALFONSO PELLICER, Wifredo, 355. - BADALONA

Argumentos de actualidad

El hombre de las tres caras

EPISODIO DECIMO

El infame complot

Mientras Muguette prodiga a su padre los más tiernos cuidados, Roberto de Grisolles, acaba de almorzar en casa de los Morant de la Sellenave. Después del almuerzo, Susana Morant telefona al castillo de las Aguilas para recibir no-



Interesante personaje de «El hombre de las tres caras»

ticias de Muguette. Le contestan que su esposa no se encuentra en el castillo y Roberto, sorprendido, telefona a su madre que le confirma la noticia de que Muguette ha desaparecido y que el jardinero la ha visto hará una hora escasa salir por la puerta del castillo. Angustiado, Roberto teme que le haya ocurrido alguna desgracia y tomando su auto se dirige al castillo de las Aguilas. En el momento en que franquea la verja del castillo una mujer vestida pobremente le arroja al interior del auto un papel que dice:

“Su mujer es la amante del marqués de Santa Fiore; puede usted sorprenderles en el camino del Back, en una casa abandonada.—Un amigo.”

Roberto no se atreve a dar crédito al infame papelito y luego, dirigiéndose a su chauffeur, le ordena que le conduzca a un lugar indicado. Afortunadamente, las heridas que ha recibido Marsach no son graves; ha vuelto en sí y agradece a su hija el que haya acudido en su socorro, señal indudable de que cree en su inocencia y le dice que ha podido descubrir por fin quién es su enemigo y que poco le falta ya para desmascararle y poder proclamar ante todos su inocencia. En aquel momento la puerta se abre violentamente y aparece Roberto de Grisolles que encontrando a su mujer con otro hombre en un lugar tan solitario y sin preguntar quién es, lejos de sospechar que se trata del padre de su esposa se arroja con inusitada violencia sobre el que supone amante de Muguette y le arroja al suelo apretándole fuertemente por el cuello y ahogándole casi entre sus fuertes brazos.

Marsach, debilitado por la pérdida de sangre no puede oponer una fuerte resistencia a la atlética presión de Roberto y, sordo a las voces de Muguette que le dice le suelte porque se trata de su padre, arrójalo a través de la ventana dejándolo caer pesadamente al suelo, donde queda inerte... De la fuerte impresión recibida Muguette se desvanece y al volver en sí busca inútilmente a su padre... ha desaparecido...

Lavoix y Morant han logrado apoderarse del cuerpo de

Marsach y lo han escondido, sin que le sea posible a Muguette dar con su paradero... Vencida por tan cruel dolor Muguette es víctima de un segundo desmayo...

Roberto de Grisolles, creyendo que Muguette le ha sido infiel se dirige hondamente preocupado al castillo y le cuenta a su madre que en una casucha alejada ha encontrado a Muguette en compañía de su amante... y que éste era el marqués de Santa Fiore y se dispone a partir, pues si volviera a verla ante sus ojos le daría la muerte como castigo a su mala conducta.

Una hora después, Roberto parte con Juanita y Claudio hacia un punto que todos ignoran. Muguette, venciendo la postración en que se encuentra, se dirige al castillo de las Aguilas y al llegar, la madre de Roberto le sale al paso prohibiéndole la entrada y le revela la decisión de Roberto de separarse de ella para siempre. Al salir, en una de las alamedas del castillo encuentra a su vieja muñeca que sus hijos le han sacado del armario y la estrecha entre sus brazos diciendo:

—Es cuanto me queda de mi feliz pasado... perdí mi amor y mi fortuna...

Y se dirige hacia un convento donde olvidará las penas que han torturado su alma.

En tanto, Morant que ha escondido el cuerpo de Marsach, se dispone a deshacerse de tan comprometedor indicio y en un auto con las cortinillas bajadas le llevan hacia un paraje solitario donde hay cavada una profunda fosa.

Cuando Morant, acompañado de la secretaria se dispone a sacar del auto el cuerpo de Marsach, se encuentra con que Agata ha sido amordazada y Marsach ha desaparecido...

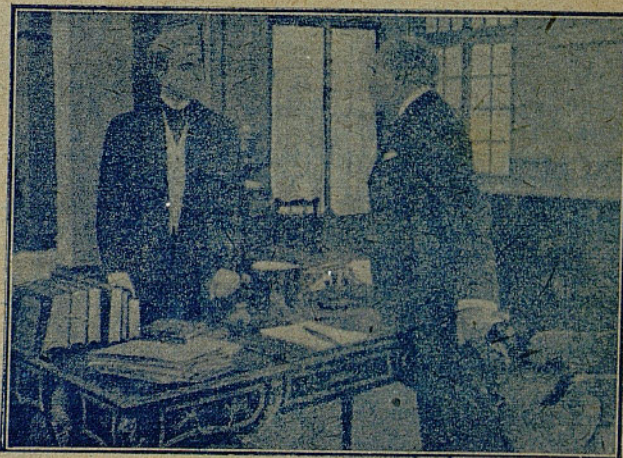
FIN

El revólver sin balas

Protagonistas: *Lon Chaney, Samuel de Grasse*
y *Clara McDowell.*

Las vastas llanuras de California fueron, durante muchos años, el imán que atraía a los hombres ambiciosos, ávidos de poseer oro que la tierra avara oculta en sus entrañas. Innumerables fueron los que pagaron con la vida su desmedida sed de oro, siendo, de consiguiente, muy frecuentes las tragedias como la que sirvió de base a la película cuyo argumento damos a continuación.

Bert Carter y Jim Marshall, dos buscadores de oro, encuentran un día en su camino, en mitad del desierto, a una pobre joven llorando amargamente sobre el cadáver todavía caliente de su padre. Los dos mineros dan cristiana sepultura al desdichado buscador de oro, y, ofreciendo a la joven uno de sus caballos, continúan la marcha hacia el pueblo minero más inmediato. Cuando María, que así se llama la joven, ha descansado lo suficiente para proseguir la marcha, Jim Marshall, aprovechando la ausencia de su compañero, deja una nota para éste en la mísera cabaña que les sirvió de alojamiento, y parte con la joven hacia el campamento minero de



Una escena de «El hombre de las tres caras»

Calico. Mas cuando la distancia para llegar al poblado es todavía muy grande, los caminantes se dan cuenta de que han perdido la cantimplora de agua, tan preciosa en aquellas áridas soledades. Siéndoles imposible continuar el camino sin el

tan indispensable líquido, Jim decide regresar en busca de la garrafa. A poco de andar, Jim encuentra a Bert y le suplica le dé agua para María, que se encuentra medio muerta en un refugio improvisado a pocas leguas de allí. Bert se aprovecha del estado de debilidad en que se encuentra Jim, para golpearle brutalmente, y lo abandona a su suerte en la mitad del

de una lluvia verdaderamente torrencial Bert se dirige a la estación del ferrocarril, simulando un negocio de gran urgencia. Antes de salir de su casa, Bert entrega un revólver a María para que esta se defienda en caso de necesidad, pues los ladrones que infestan la comarca suponen que en la casita hay una fuerte suma de dinero para pagar a los mineros.



El viejo mendigo, enigmática figura que aparece en la película «El hombre de las tres caras»

desierto. Cuando Bert llega al lugar donde Jim dejara a María, el miserable hace creer a la joven que su amigo murió de cansancio y de sed, víctima, como tantos otros, de la crueldad del desierto. Convencida María de que lo que Bert le cuenta es verdad, al llegar a Pine Gulch se casa con él.

Al cabo de un año, una carta de una amiga que María tiene en Calico, le trae la noticia de la inesperada aparición de Jim en el pueblo. María acusa a Bert de cobarde y traidor. Aquella misma noche se desencadena una terrible tormenta, que ocasiona grandes desperfectos en la vía férrea. En medio

Poco después que Bert sale de su casa, unos golpes en la puerta advierten a María la presencia de un extraño. Armada con la pistola que Bert le dejara. María se dirige a abrir la puerta. El hombre que la joven tiene delante es Jim Marshall. Es evidente, pues, que Bert mintió cuando le dijo que Jim había muerto.

Jim examina cuidadosamente el revólver que Bert dejó a su esposa "para que se defendiese con él", y observa que no tiene balas. Inmediatamente, Jim lo comprende todo. Desafiando la tormenta, Jim se lanza a la calle en busca de Bert.

— 60 —

— 57 —

—Si no llegamos a tiempo para sorprender al ladrón en su primera entrevista con el Lobo Negro no tendremos otro remedio que confundirnos con esa gente para hallar al hombre que perseguimos.

—No dudo de que se encuentra entre ellos. Así lo confirman las cartas, el mapa y los libros de que ya os he hablado. Pero una vez dentro del campamento indio ¿qué pensáis hacer con nuestro perseguido, Mr. Tom?—preguntó Bruce.

Nuestro héroe respondió con naturalidad:

—Apoderarnos de él sea como sea.

Se hacía por momentos más difícil el sendero por el que subían nuestros caminantes, que al fin tuvieron que desmontar para aliviar un tanto a los caballos.

Después de una penosa ascensión pudieron ganar la cima; pero faltábales aún el descenso que no era por cierto, menos dificultoso. Requirieron de nuevo sus caballos, a cuyo noble instinto se confiaron casi enteramente y como si se dieran exacta cuenta de ello, los pobres animales procedían con un tacto admirable, tanteando el terreno bajo sus patas, y clavando poderosamente sus cascos sobre el pavimento, evitando así rodar despeñados con sus jinetes al fondo de uno de los abismos que tanto abundaban.

Al cabo de cuatro horas se encontraron al otro lado de la montaña después de haber realizado un arriesgado descenso.

—Acampemos aquí—dijo Tom señalando un gran árbol de tupido ramaje—. Pasaremos la noche bajo este abrigo y al amanecer nos encaminaremos hacia la célebre Encina Quemada, en cuyos alrededores nos será fácil hallar un refugio.

—Bien; no puedo disimularos que la marcha de hoy me tiene fatigado y que no me vendría mal un buen fuego para combatir el frío que en estos momentos se siente.

—Sí; aun en verano las noches son frescas en estas regiones.

Tom reunió una regular porción de ramas secas, de las que pronto surgió una llamarada clara y vivificante y acto seguido fué preparada la comida con los viveres de conserva. Entre ellos figuraba una buena provisión de café.

Después Tom echóse tendido sobre el césped y, cubriéndose con su manta, no tardó en quedar tranquilamente dormido.

Bruce habíase anticipado a dar el ejemplo. Los dos hombres creyeron inútil adoptar precaución alguna, porque las

colonos y lleva por todas partes el terror y la devastación. Si algún día se pone al alcance de mi mano, yo os aseguro que la comarca quedará libre de semejante bandido.

—Mr. Tom haréis una buena obra, el diablo sólo sabe como Sick Cooler ha podido entrar en relaciones con el Lobo Negro.

—Si el ladrón se ha refugiado entre los kiowas, creo que no tardaremos en darle caza; aunque, carecemos de una orientación y esto será un obstáculo. A menos que... ¿por ventura, esta carta de que habéis hablado, consigna el sitio de la cita?

—Precisamente; ¿conocéis la "Encina Quemada"?

—La conocen todos los que han viajado por el país. Es un paraje terrible, situado en la parte más fragosa de las montañas. Si es allí la cita ya tenemos un punto de dirección.

—¿Está muy lejos de aquí?—preguntó Bruce.

—Debemos ir a Pico Blanco y partiendo de allí nos quedará camino para unos días. ¿Qué delantera lleva Cooler sobre nosotros?

—Tres días, y sospecho que haya pasado por aquí; desde luego, no ha sido visto en Arkansas, y tomando allí la línea férrea del Pacífico, ha conseguido ganar tiempo. Sin embargo nuestros caballos le alcanzarán en breve. Conviene, pues, acelerar nuestra salida, para lo cual voy a preparar lo necesario.

—Volved pronto, Mr. Tom.



Instantes después, María escucha el ruido de una ventana que se abre con violencia por la parte exterior. La joven se pone en guardia, apuntando la pistola cargada, que le dió Jim, hacia la ventana. Transcurren unos segundos de mortal incertidumbre. Por fin un individuo con la gorra hasta los ojos intenta saltar por la ventana. María dispara el revólver, pues el intruso no hizo caso al grito de "¡manos arriba!". Mas no es la bala disparada por el revólver de María la que mata al intruso, sino la que dispara Jim desde la calle. Jim aparta la gorra de los ojos del muerto y reconoce a Bert Carter, quien así pagó con la vida su doble traición.

Nuestro correo

A algunos lectores.— Todos los pedidos de ejemplares y libros de "Direcciones" los vamos sirviendo según turno.

I. Ros.— No tenemos lo que nos pide.

R. A. (Toledo).— Respecto a lo que pregunta por ahora no sabemos nada cierto. Concordamos con su opinión sobre los argumentos. Por lo que dice nos hacemos cargo del valor de sus preguntas; pero, desgraciadamente, no podemos darle una respuesta agradable. En España aún no se han dado cuenta de lo que es editar películas. De todos modos deseáramos que esta carta no fuera la última y sabe tiene las columnas de CINE-REVISTA a su disposición para todo lo que sea relacionado con la cinematografía.

Ana M. de Campoamor (Madrid).— Compre V. nuestro librito y hallará en él las direcciones que desea.

Caballero del gabán gris (Sevilla).— No conocemos ningún libro que trate sobre esa profesión. Le correspondemos en su ofrecimiento.

M. Clarós (Castellón).— No hemos recibido lo que nos dice, pues si así fuera tendría ya usted el libro. No gastamos guasa, como usted se figura. Nuestra norma es tener contentos a nuestros queridos lectores. Ya ve que no es nuestra la culpa.

Landy Ward (Madrid).— Cállese usted. No tome tan a pecho lo de ser artista cinematográfico, pues otros con más medios que usted tienen que reprimirse. La Cinematográfica Verdaguer no edita películas. Crea usted que nos duele dar estas respuestas; pero la realidad las impone. Quítese esa fiebre y tenga paciencia que ya llegará día en que en España se forme una casa productora y entonces habrá oportunidad para los aficionados con aptitudes. Muchas gracias por sus elogios.

— 58 —

II

DESAPARICIÓN SOSPECHOSA

El hostelero había servido la comida pedida por el recién llegado, el cual la atacó con buen apetito. Demostraba hallarse agitado y nervioso y mientras comía no apartaba de la calle su mirada quieta, como si temiera que su perseguido pudiese aparecersele.

Cerca de una hora después apareció Tom Mix seguido de un hombre con una cesta de provisiones, trayendo de la brida un robusto caballo de hermosa estampa, con una carabina y municiones en abundancia.

—Oid un momento, Mr. Tom—dijo Bruce—. He dicho al hostelero que vamos de caza y os ruego que no digáis a nadie nuestro objeto verdadero. Aunque la casa Jackson está muy lejos de resentirse por el robo, siempre representa una contradicción para su buen nombre, y de aquí su interés en no esparcir lo sucedido.

—Estoy habituado a reservar los asuntos que se me confían. ¡En marcha, Mr. Bruce!

Al poco tiempo los dos jinetes sobre sus respectivas cabalgaduras, galopaban lejos del pueblo, camino de las praderas, saboreando el principio de una hermosa noche estival.

Al cabo de cuatro días nuestros viajeros, caminando a marchas forzadas, se hallaban en plena selva y Tom, absorto, miraba la resistencia de su compañero que, no obstante su falta de costumbre, soportaba impasible las extraordinarias jornadas, bajo el calor implacable de un sol abrasador.

Aún se quejaba de la lentitud de la marcha y encontraba muy prolongados los descansos impacientándose por llegar cuanto antes al final de la expedición. Tom le había proporcionado un buen caballo, que a la ligereza de sus remos unía un instinto especial y, evitando con cuidado hasta los menores accidentes del terreno hacía más llevaderas para su jinete las fatigas de la expedición.

La salud de Perla Blanca

Según la prensa norteamericana, la conocida artista Pearl White, que ha producido para el Programa Verdaguer tan interesantes películas como *Mejillas pálidas* y *El ladrón*, a más de otras que se irán anunciando a medida que sean remitidas desde la Fox Film, donde dicha artista está actualmente contratada, se encuentra enferma de la vista debido a las fuertes proyecciones que con focos que tienen una potencia lumínica de miles de bujías le hieren la vista en los teatros de pose, pues sabido es que en la Fox, como en todas las grandes manufacturas americanas, todas las escenas se impresionan con luz artificial.

LA GRAN JUGADA

Serie americana en 15 episodios. — Es exclusiva de CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA, S. A.

RONDA UNIVERSIDAD, 7 — BARCELONA

Guía del espectador

PRÓXIMOS ESTRENOS

Marzo, 2. — *La reina del aire*, por Gladys Walton, comedia. *Amor en el desierto*, por Tom Mix; *Chismorreo crónico*, comica.

Día 9. — *Juventud dorada*, por Edith Robert; *De ahora en adelante*, por George Walsh.

Día 13. — *El misterio de lord Percival*.

Día 16. — *Pesadilla infernal*, cómica.

Día 20. — *Del barro a las estrellas*, por Italia Almirante Manzini; *Domador domado*, cómica.

Día 27. — *Cherchez la femme!* por Lucy Doraine, hermosa actriz húngara; *Los hijos de la noche*, por William Russell.

Día 30. — *Lo digo yo*, por George Walsh; *El sendero de la locura*, por Carmel Myers, y *Regalo de cumpleaños*, cómica.

— 59 —

Tom erguía la arrogante figura sobre la silla de su hermoso caballo; caminaba siempre a la descubierta, silencioso y pensativo, observando con atención el camino.

Su compañero hablaba con incesante charla y por centésima vez había referido a Tom la historia del robo y repetídole sus ofrecimientos de una buena recompensa.

—Si regresamos victoriosos de nuestra expedición—decía frecuentemente—la casa que represento no regateará unos millares de dólares para recompensaros.

—Ni uno más de los diez mil convenidos, Mr. Bruce; yo tengo mis rarezas como cada cual y una de ellas consiste en no aceptar lo no ofrecido.

—No obstante los favores de la casa Jackson no son para despreciarlos y algún día pueden servirlos.

—No acierto a ver en qué; presumo que no habré de ser nunca negociante.

—Probablemente; pero al fin, Mr. Tom, vuestra existencia aventurera terminará por rendiros algún día. ¡Constantemente a caballo, privado de gustar los goces de la vida y siempre rodando por el desierto!

—¿Qué placeres hay en el mundo comparables a los que ofrecen estas maravillas de la creación? ¡Oh! ¡La selva virgen, las grandes montañas con sus murallas imponentes y el verdeante mar de las praderas! Decidme, ¿hay algo más hermoso que la Naturaleza?

—A fe que no y yo también gustaría de vivir un poco esta vida de salvaje libertad.

Callaron los dos y no volvieron a cruzar la palabra durante todo el resto de la jornada. Sólo el pisar de las cabalgaduras y el rumor de las hojas, mecidas por la cálida brisa, fué lo único que interrumpió el silencio.

Al siguiente día apareció ante los ojos de los viajeros la mole de una elevada colina.

—Después de atravesar esa montaña—dijo Tom—, estaremos en pleno territorio de los kiowas. La Encina Quemada se hallará a unas dos horas.

—¿Nos encontramos, pues, al final de nuestro camino? He aquí una cosa interesante. Así el campo de los kiowas está cerca.

Desde la Ciudad Universal

DE GEORGE WALSH

George Walsh, atleta famoso y actor cinematográfico, se halla actualmente en la Ciudad Universal terminando los últimos episodios de la gran serie intitulada "Con Stanley en Africa". Dirige esta serie histórica Mr. Edward Kull, director de otras muchas producciones de la Universal, que han obtenido gran éxito. Interpreta el papel principal femenino la bella y diminuta artista Luisa Lorraine.

DE HERBERT RAWLINSON

La nueva producción interpretada por Herbert Rawlinson que anunciamos en el número anterior de esta Revista, está casi terminada bajo la dirección del eminente Tod Browning. Luis Víctor Eyting, presidiario en la penitenciaría de Arizona, es el autor del argumento, figurando en los demás papeles artistas de tanta fama como Jorge Hernández, Bárbara Berford y Elena Stone.

GLADYS WALTON

En la nueva película de la Universal que interpretará la famosa y diminuta Gladys Walton, sobre la que ya dimos cuenta en el número anterior de CINE-REVISTA, esta actriz tiene a su cargo el papel de una linda irlandesa, quien es recogida por una familia judía dueña de una casa de préstamos. El argumento fué tomado de un canto popular. El director lo es Mr. Lloyd Ingraham.

PRISCILLA DEAN

En breve la gentil artista Priscilla Dean comenzará a "filmarse" la nueva producción de la Universal intitulada *La chica de Lowrie*. El argumento es debido a la pluma de Francis Hodgson Burnett. Tomada del mismo libro fué "filmada" una película hace varios años por la misma Compañía Universal.

Al lado de Priscilla Dean figurarán artistas de tanto renombre como Noah Berry, quien interpretará el papel de padre, y Beartiz Burnham, quien hará un papel secundario. El lugar en que se desarrolla la acción es por demás pintoresco, pues se trata nada menos que de las minas de carbón de Escocia. Este "film" será dirigido por Hobart Henly.

LA REINA DE LOS DIAMANTES

Eileen Sedgwick, la artista que interpreta el principal papel en la emocionante serie *La reina de los diamantes*, que muy pronto dará a conocer en España el popular Programa Verdaguer, es una de las artistas de "cine" más conocida y admirada, no sólo por las incontables películas que con tanto arte ha "filmado", sino porque antes de aparecer en la pantalla fué una artista notable de teatro. Hizo su aparición en público a una edad temprana, cuando apenas vestía faldas cortas. A esa edad dejó los estudios para trabajar con su familia en la famosa "troupe" llamada de los cinco Sedgwick, compuesta toda por miembros de la familia y que recorrió los Estados Unidos y países de habla inglesa interpretando comedias y dramas profundos estrenados antes en los principales teatros de Nueva York, pero la bella Eileen Sedgwick estaba destinada para fines más altos, y así, atraída por el "cine", muy pronto abandonó el tinglado de la farsa para dedicarse a él.

Comenzó interpretando algunas películas para la marca "Lubin", que ya no existe, y después fué contratada por la "Universal" para desempeñar papel importante en la inimitable película *La isla de la vida*, película que llamó poderosamente la atención en todos los países de habla castellana por haber sido "filmada" en Méjico. Fué tan grata la presencia de esta artista en todos los públicos, que los directores de la Ciudad Universal, por el éxito obtenido, determinaron contratarla por largo tiempo. De esto hace cuatro años, y los lectores de CINE-REVISTA seguramente no han olvidado el arte y belleza de Eileen en las muchas películas de serie y en dramas de dos partes de "cow-boys" en que ella ha figurado como artista principal. Los primeros papeles que interpretó fué en películas cómicas de la marca "Century", y luego, poco a poco, se le confiaron papeles de más importancia y arriesgados, llegando hasta a acompañar a Eddie Polo en las innumerables producciones que ha hecho para la "Universal". Fué precisamente con Polo que hizo su primera aparición en películas de serie. Ella fué la principal colaboradora de Polo en la serie *El rey del circo* que tanto éxito obtuvo en España, una de las películas en episodios que más fama dió a la Universal.

La intrepidez e inteligencia demostrada por esta estrella del

arte mudo decidió, más que ninguna otra cosa, que la Universal la llamase para interpretar por sí sola las series que con tanto éxito ha venido "filmando", y muy particularmente, como hemos dicho antes, *La reina de los diamantes*, que muy pronto admirará el público español.

Esta película es una adaptación cinematográfica de la popularísima novela "El amo de los diamantes", del famoso escritor Jacques Futrelle. En esta serie la bella Eileen tiene que luchar hasta con fieras salvajes, pues es acometida por leones, tigres, elefantes y otros peligrosos animales. De todas las series filmadas por esta artista hasta la fecha, esta es la más emocionante.

Hace varios años la bella Eileen interpretó una película para la Universal, llamada *En las selvas de Africa*, y en esta ocasión estuvo gravemente enferma de resultas de una herida en un hombro que le ocasionó uno de los leones que trabajaban en la producción mencionada. No obstante esto, la valiente artista no se amedrentó nunca, como lo demostrará a los concurrentes al "cine" que vean dicha serie.

Eileen, tiene actualmente veintiún años de edad y sus familiares y amigos íntimos le llaman cariñosamente "Nena".

En la "filmación" de *La reina de los diamantes*, la señorita Sedgwick estuvo varias veces a punto de ser herida, pero su sangre fría en el momento de peligro la salvó.

Hay en esta serie momentos tan difíciles y sensacionales que dudamos que otra artista pueda interpretarlos.

Para secundar la labor de la encantadora Priscilla Dean que tan popular se está haciendo en España, ha sido contratado Robert Ellis. La nueva producción de Priscilla Dean se llama *Miel Silvestre*, cuyo argumento fué escrito especialmente para ella por Cynthia Stockley. Para dirigir la nueva producción de la marca "Joya" Universal, ha sido llamado el popular director Wesley Ruggles.

Hoot Gibson

Dos interesantes argumentos han sido adquiridos para esta nueva estrella de la Universal: "Trimmed and Burning" y "Southnes". Es autor del primero Mr. Hasburg Liebe, y trata de un veterano de la gran guerra a quien los elementos que dominan el pueblo eligen "sheriff" o alcalde. Estos elementos no son nada recomendables y han hecho esta elección con la esperanza de que el Alcalde se una a ellos y poder cometer sus fechorías al amparo de la autoridad. Esta será sin duda una de las más entretenidas y sensacionales películas en que haya aparecido Hoot Gibson, cuya popularidad cada vez es más creciente en España.

El segundo argumento es debido a la pluma del ameritado escritor Mr. F. R. Buckley, y fué escrito especialmente para Gibson, presentándonos con ello la oportunidad de admirar nuevamente su talento dramático, lo mismo que su atractiva personalidad que tantas simpatías le han conquistado en todas partes del mundo. *Southwest*, (*Suroeste*), que así es el título, tiene un argumento por demás interesante, abundando en ella la tradicional atmósfera occidental americana de los tiempos del caballo y del revólver, cuando todo se medía por la ley del más fuerte. No cabe dudar que el intrépido Gibson, sabrá interpretar, como siempre, el papel que le ha sido asignado, haciéndonos admirar su destreza y habilidad.

Direcciones de artistas cinematográficos

Ha aparecido este libro, el más completo publicado hasta la fecha :: Los principales artistas y las más importantes casas productoras los hallará usted en él. :: ¡Cómprelo antes que se agote!

32 páginas

50 céntimos

Pedido acompañando su importe a esta Administración, Universal, 30. — A los correspondientes el 25 por 100 de descuento.

Compre V. cada sábado "Cine-Revista"

FIGURAS DEL CINE

Dorothy Phillips

LOS COMIENZOS DE UNA BELLA ARTISTA

Nació en el año 193, en Baltimore, Maryland. Al completar su educación en la High School de su ciudad natal, la precoz artista ingresó en la compañía Fawoth Stock Co., en la que conquistó muchos aplausos durante su tournée interpretando papeles de ingenua.

Apareció en las producciones de Mary Janés, *Every Woman* e hizo de protagonista de *La hija de Pilatos*.

INGRESA EN LA UNIVERSAL

Durante una visita a Chicago, el gerente de la casa Essanay la contrató para aparecer en una serie de películas dramáticas, y una tarde pasó a los grandes talleres de la Uni-



versal donde quedó contratada. En dicha Compañía ha interpretado una infinidad de películas entre las que merecen citarse *Los dos yugos* y *La voz del corazón*, muy aplaudidas en España.

SU SEGUNDA EPOCA DE ACTRIZ

Su esposo es el conocido director de escena Allan Holubar, que cuida de la adaptación a la pantalla de las obras en que aparece su mujer.

En su segunda época de actriz ha interpretado cintas tan notables como *Deuda de sangre*, *Camino de espigas*, *La gran pasión*, *La casa de las muñecas*, *Humanidad*, *La corista* y *el minero*, etc.

En su última fase de actriz interpretó fotodramas tan interesantes como *Pago anticipado*, *Ambiciones mundanas* y *El derecho a la dicha*.

LA ARTISTA EN SU VIDA PRIVADA

Dorothy es mujer de gran cultura y tiene gran pasión por la música en la que es inteligente, ejecutando diestramente al piano las mejores composiciones de los más celebrados autores.

Siente por su hogar hondo cariño y se afana en embellecerlo con su arte, efectuando continuas innovaciones en sus salones y jardines de los que cuida personalmente, siendo su predilecta ocupación mejorar las 50 variedades de rosas que en ellos cultiva.

Tiene en su jardín un estanque de natación donde se consagra a los deportes náuticos, únicos que, según ella, dan belleza y salud a su cuerpo, conservando una eterna juventud.

Es autora de un libro sobre las recetas para conservar la juventud y la hermosura, y la Empresa de CINE-REVISTA está gestionando la cesión de los derechos de autora para editarlo en español.

Tiene 5 pies y tres pulgadas y media de altura, pesa 123 libras; ojos gris oscuro, cabello castaño. Expresión simpatísima.

UN ACCIDENTE

Como corolario de esta biografía reproducimos el relato de un accidente ocurrido a la bella artista durante la impresión de *El derecho a la felicidad*, que por poco le cuesta la vida.

Según el argumento, los bolcheviques debían asaltar una elegante mansión de los alrededores de Pasadena, en Los Angeles. Dorothy, que interpretaba el papel de *Sonia* (una joven del Soviet) capitaneaba a los asaltantes. Durante la carga contra la casa, un policía, que no estaba avisado de que se trataba de una película, se lanzó contra Dorothy y la sujetó; como este hecho añadía verismo a la escena, la artista luchó bravamente y cuando ya el agente llevaba a la artista lejos del lugar de la escena intervino su esposo, Mr. Hollubar, quien exhibiendo al policía sus credenciales, le hizo ver su equivocación.

De momento no se fijaron en que Dorothy había sufrido una herida en la cabeza cuasada por una piedra lanzada durante el asalto. Al darse cuenta se la trasladó al Hospital donde fué curada de la lesión y donde también constataron que la bella artista sufría una conmoción que la quebrantó de tal modo que la impidió dedicarse a su trabajo durante más de ocho días.

Las producciones de la "Universal"

siempre se han distinguido por su irreprochable presentación, instructivos e interesantes argumentos, elegancia en la fotografía y por reunir las condiciones que más agradan a los concurrentes al «cine». Siempre ha sabido escoger para «filmar» sus películas a los artistas de más fama, como el popular *Frank Mayo*, las inteligentes *Gladis Walton* y *Marie Prevost* y la no menos atractiva *Miss Dupont* y otras que no enumeramos por conocerlas el público español.

El alquilador que adquiera exclusivas "UNIVERSAL" tiene el éxito asegurado

Unicos vendedores para España y Portugal (Sección Películas):

Sociedad Anónima de Comercio - Martín Díaz de Cossio
 Plaza de Cataluña, 9, 3.º :-: Teléfono 3988 A :-: Barcelona