

CINE - REVISTA

SEMENARIO POPULAR ILUSTRADO



NÚMERO 21
10 cénts.

María Prevost
Estrella del "Programa Verdaguier"

Filmoteca
de Catalunya

Si va Vd. al Cine

— FIJESE —

en que la película que por su
argumento interesante, sus artis-
tas conocidos, su presentación
intachable, mantiene la afición
del público y constituye la
fuerza del espectáculo,
:-: pertenece al :-:

Programa Verdaguer

Oficinas: Consejo de Ciento, 290 - Tel. 969 A - BARCELONA

CINE - REVISTA

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

Suscripción anual: España, 5 pesetas; Extranjero, 7'50

Pago anticipado

Dirección: Universidad, 30 — Teléfono 216 G. — Barcelona

Año II

Barcelona 4 Febrero 1922

N.º 21

La película del millón de dólares

La película Foolish Wives será conocida *urbi et orbi* bajo la denominación de la película del millón de dólares, pues esta enorme suma ha costado dicha producción en la que se trabaja desde la primavera de 1920.

Varias han sido las películas exageradamente calificadas de haber costado tan enorme suma pero en honor a la verdad su coste no ha excedido nunca de medio millón de dólares y aún en estos casos verdaderamente excepcionales se añadió al coste neto de la producción el enorme sueldo percibido por todos los que en ella intervinieron: directores, etc. Los soberbios edificios palacios que han dado fama a Montecarlo han sido fielmente reproducidos en la ciudad Universal sobresaliendo entre ellos el Gran Casino y la serie de edificios monumentales que forman la célebre plaza de Montecarlo. En ella además de los edificios que la hermocean hay dos parques circundados con centenares de palmeras y plantas tropicales, 5,400 pies cuadrados de pavimento de hormigón y varios centenares de pies cuadrados destinados a jardines.

Uno de los edificios de aspecto más imponente, como todos ellos contruidos expresamente para esta película, es el casino donde diariamente se ganan y pierden enormes fortunas. Cerca del hotel de París se encuentra el Café de París con sus grandes ventanales de doce pies de diámetro. La fidelidad en todos los detalles se debe a la meticulosa dirección del escultor Víctor André, de Niza, al que se ha pagado una suma fabulosa por su trabajo.

El tristemente célebre Jardín de los Suicidas con sus verjas de hierro, sus fuentes y sus postes eléctricos han sido exactamente reproducidos. La parte del casino que mira al mar ha sido reproducida en el lugar conocido por Punta Lobos sobre la Bahía de Monterey a varias millas de la ciudad Universal. Una de las torres del Casino tiene una altura de sesenta pies.

La longitud del edificio es de cien pies. En el mismo se han construido elegantes terrazas, jardines, kioscos, etc. etc. En la ciudad Universal se ha edificado toda una ciudad francesa con sus paseos, calles, jardines, en uno de los cuales hay un lago que tiene más de cien pies de anchura.

Eric Von Stroheim, que es el director, se ha reservado para sí mismo el papel de protagonista de tan extraordinaria producción. En la misma toma también parte Malvina Polo, hija del popular atleta actor de la ciudad Universal.

Sensible desgracia

Reaves Eason, un diminuto actor de la Universal Film que contaba la temprana edad de ocho años, fué aplastado por un camión que atravesaba la Ciudad Universal.

Era hijo de Reaves Eason, uno de los directores de la Casa. Entre las últimas producciones que ha interpretado este pequeño artista figuran obras tan notables como *El tesoro oculto* y *La gran aventura*, que en breve serán presentadas al público de nuestros cinemas, el cual podrá apreciar el trabajo del malogrado actor sucumbido a tan tierna edad y cuando le esperaba un porvenir lleno de gloria.

D. E. P.

El Cinema Kursaal

Se encuentran en franco período de terminación las obras del suntuoso edificio que ocupará el aristocrático Cinema Kursaal, en los mismos terrenos que se hallaba enclavado el anterior cine perteneciente a la misma empresa que ha realizado tan cuantiosos desembolsos para dotar a Barcelona de un cinematógrafo que reuniera las más exigentes condiciones de confort y elegancia, a lo que tiene derecho una urbe tan populosa. Consciente de su deber hacia el respeto artístico que merece el público que asistía al antiguo local y que se ha visto privado de su espectáculo predilecto, ha preferido la Empresa retardar la apertura para poder presentar dignamente al público un decorado y arreglo que le permita seguir disfrutando

de su antigua clientela sumada a los que deseaban poder ver las mejores películas en el mejor local de Barcelona. Estamos seguros de que el más exigente encontrará satisfecho su deseo al presenciar la perfecta proyección las sólidas y cómodas butacas y el ornato exterior e interior del edificio que le ha valido el calificativo de Palacio de la Cinematografía con que le designan los verdaderos aficionados que no pueden olvidar las selectas tardes y veladas del Kursaal por cuya pantalla han desfilado, y seguirán desfilando las mejores producciones de la cinematografía mundial. Forman legión los artistas que dan los últimos toques y sin precipitaciones, cuando todo esté listo se abrirá al público este local que espera ser digno de su elegante clientela.

Para debutar la empresa no ha vacilado en hacer cuantiosos desembolsos y se aseguró la exclusiva de *Cherchez la Femme!* y *Príncipe y Pordiosero* obras de arte que nadie dejará de ver y que complacerán al aficionado más exigente. El lema de la empresa es bien claro y terminante: *Las mejores películas en el mejor local.*

Nueva orientación en las películas de series

Al terminar la guerra mundial que en sus ríos de sangre arrastró la cultura europea, las industrias cinematográficas francesas apréstanse de nuevo a la lucha para recuperar los laureles de la victoria y el aplauso que durante años enteros monopolizaron en todo el mundo.

No cabe duda que en producciones selectas nadie les aventaja, pues teniendo los mejores escritores en su propia patria como Dumas, Balzac, Montepin, etc... pueden adaptar sus obras en los mismos ambientes que los crearon tan preclaros cerebros y en los mismos lugares donde vivieron sus hazañas, o fueron testigos de sus quiméricas aventuras.

En el género que la producción francesa ha obtenido mejores triunfos ha sido siempre en las películas basadas en obras folletinescas en cuyas páginas han buscado, confesándolo o no, su inspiración todos los autores de argumentos cinematográficos. De ahí que al reanudar con nuevos bríos sus tareas, hayan buscado los directores de las casas productoras obras folletinescas para adaptarlas a la pantalla con la propiedad que el interesante asunto requiere. Pero han tropezado con la dificultad de la mucha extensión de la obra y sus escenas en numerosas y todas ellas, indispensables a la trama de la novela, les obligaba a dividir la película en episodios. Ese fué el origen de las famosas novelas cinematográficas *El Hombre de las 3 caras*, *La carta fatal*, y *La Reina de la Luz*, que se apresuró a editar la casa Unión Eclair bajo la dirección del popular y prestigioso artista René Navarre tan conocido del público español y secundado por los mejores artistas de los grandes coliseos parisinos como Gina Manés, Elmore Vautier, André Mernay, Charles Casella, etc.

Estos artistas al interpretar obras mundialmente conocidas por ser de literatos tan famosos como Gastón Leroux y Arturo Bernède cuyas creaciones han merecido el señalado honor de ser publicadas como folletín en periódicos tan importantes como *Le Petit Parisien* y *Le Matin*, que circulan por todo el mundo, han dado a las películas en series cierta variedad que el público ha sabido apreciar, ya que le presenta alternadas las producciones americanas y francesas que, por acertar la palabra, diremos que se complementan acertadamente por representar una la acción, y otra el asunto, perfeccionándose mutuamente y dando así satisfacción a los diversos gustos del público y variedad a los espectáculos cinematográficos.

Los amantes de las películas en episodios podrán apreciar las grandes series siguientes importadas para darles cumplida satisfacción.

Durante la presente temporada llegarán y se proyectarán en España *La carta fatal*, serie francesa publicada en folletín por "Le Matin" *La Reina de la Luz*, publicada en folletín por "L'Echo de Paris", *El Disco en Llamas*, por el atleta Elmo Lincoln; *El Gran Misterio del Radio*, por Cleo Madison; *El Atleta invencible*, por Eddie Polo; *La Reina de las Diamantes*, por Eilen Sedwig.

La producción alemana, que ha presentado notables películas en episodios también ofrece en *El Rey de la Plata* una obra maestra cuyo intrigante asunto aporta la novedad de procedimientos, paisajes, técnica y artistas, por lo que la temporada actual será verdaderamente digna del favor que los aficionados inteligentes dispensan al espectáculo cinematográfico que es vehículo de cultura y el más popular de los medios de diversión.

"Cine-Revista" no debe faltar en el bolsillo de todo aficionado al arte mudo

Argumentos de actualidad

El tesoro oculto

La acción de este vigoroso drama de las sierras de California se desarrolla en el paso del Muerto, célebre hondonada de Sierra Nevada, llamada así por haber sido, años atrás, la escena de un trágico suceso.

Quince años antes del día en que comienza nuestra historia, las laderas del paso del Muerto ofrecían el aspecto de hormigueros humanos, pues millares de hombres, procedentes de todos los países del mundo, estaban ocupados noche y día en escharbar febrilmente las entrañas de los montes, para robarles las riquezas que avaramente escondían. Mas un día la tierra se negó obstinadamente a dejarse robar de los hombres, y éstos desertaron del paso del Muerto en bandadas, para dirigirse a otros campos mineros más fecundos y más pródigos.

Sólo un hombre, Bull Dorgan, se obstinó en quedarse en el trágico solitario paso del Muerto. Dorgan hacía vida de ermitaño en una miserable cabaña, sin más compañía que su inseparable escopeta y su fiel perro.

Mas una tranquila tarde de otoño, cuando las hojas de los escasos árboles del paso del Muerto perdían su color verde para adquirir tintes amarillentos, precursores de su próxima caída, la monotonía del trágico desfiladero se vió interrumpida por los chirridos de las ruedas de una vieja tartana, el eco de los cuales, en medio del imponente silencio, repercutía por las cuevas y excavaciones mineras, como si fuesen los lúgubres gemidos del legendario fantasma de las sierras.

En la ovalada abertura delantera del desvencijado carruaje, van sentados un perro, un niño y una mujer. En el interior, envuelto en mantas, va un hombre con una incurable herida en los pulmones, ávidos de respirar el aire puro de las montañas.

De repente, los chirridos cesan. El perro y el niño saltan de la tartana. La mujer suelta las riendas del fatigado jamego. Sólo el pobre tísico permanece dentro del vehículo envuelto con sus mantas.

La inesperada aparición de los intrusos en los dominios de Dorgan, es recibida por éste con visible desagrado.

Con un gesto de soberana indiferencia, Dorgan señala a la mujer una cabaña abandonada que está a unos cien pasos de distancia, para que en ella, si quieren, los extranjeros hagan su nido.

Así, el perro, el niño, la mujer y el pobre tísico, que no para de toser un solo minuto, se instalan, lo mejor que pueden, en la cabaña de Ben Mason, un minero que está cumpliendo una larga condena en presidio por homicidio y robo.

Fred Watson, el enfermo, no sólo lo está físicamente, sino que su cruel dolencia le ha contaminado el alma. Fred está poseído del delirio de acumular riquezas. Bull Dorgan esconde un brutal deseo bajo la máscara de una hipócrita sonrisa, y ofrece oro, montones de oro, al enfermo.

Un día, un indulto inesperado abre las puertas del presidio a Ben Mason, y éste regresa al paso del Muerto. Mason oculta en su corazón un odio mortal a la humanidad que le hizo víctima de una horrenda injusticia. Sólo la presencia del

El inesperado regreso de Benson al paso del Muerto inspira miedo y odio a Bull Dorgan.

Otro día, el desgraciado enfermo muere de un acceso de tos sin haber logrado encontrar el tesoro oculto que el miserable Dorgan le prometiera.

A medida que transcurre el tiempo, las amorosas palabras de la mujer y las inocentes caricias del niño, parecen borrar



El tesoro oculto.—Jimsy Eason en el rol de Catalina

gradualmente de la memoria del expresidario los amargos recuerdos del pasado.

Un día, Mason confía a su compañera el secreto de su vida: "Mason era inocente del crimen que le llevó a presidio. Aquella noche, el paso del Muerto estaba envuelto en oscuras sombras. Por el aire parecía flotar un soplo de tragedia. La ventana de la cabaña se abrió lentamente, empujada por una mano invisible. Al cabo de unos segundos, la mano apareció, por entre las hojas de la ventana, empuñando un revólver. Sonó un disparo, y mi socio cayó de espaldas pronunciando un nombre a medias. Era, indudablemente, el del asesino. Cuando éste retiró el brazo de la ventana, pude distinguir, tatuado en él, el dibujo de una víbora. Mi socio tenía oculto un tesoro en un lugar ignorado de esta sierra. Un pedazo de papel, que mi socio conservaba fuertemente asido en una mano, señalaba el lugar donde estaba escondido el tesoro. Bull Dorgan es el hombre que tiene la víbora tatuada en el antebrazo y es el asesino de mi socio."

El hombre de las tres caras

SEXTO EPISODIO

Muguette ha sido recogida en las orillas del Oise por la Señora de Grisolles, distinguida dama que quedó viuda pocos años después de su casamiento y que, pertenece a distinguida familia. Su esposo era un oficial de caballería del ejército francés y de su matrimonio tuvo un hijo llamado Roberto que cuando recoge en su casa a Muguette, cuenta doce años de edad. A pesar de que se entera de que Muguette es hija de un presidiario, no quiere separarse de la infeliz criatura que no tiene culpa alguna en la condena que su padre ha sufrido por culpa del infame Morant. Muguette, a medida que transcurren los años, se convierte en una hermosa jovencita. Todos los años al empezar la estación veraniega, la señora de Grisolles, Muguette y Roberto, pasan una temporada en su castillo, situado en las riberas del Rhone, cerca de Avignon. Roberto y Muguette han crecido uno al lado del otro en la ingenua intimidad de la infancia. Roberto es un joven dotado de las mejores cualidades y su carácter caballeresco le granjea las simpatías de Muguette que es la única persona que puede calmar con su ingenua sonrisa, los arrebatos de cólera de que se ve atacado en muchas ocasiones Roberto, cuyo natural nervioso le cuesta a veces dominar.

Cierta día, los dos jóvenes se aperciben de que el amor ha tejido alrededor de sus corazones la tupida red que les une y Roberto confiesa a su madre que ama ardientemente a Muguette. La señora de Grisolles, que tiene en gran estima su noble ascendencia, se siente herida y se apresura en ir al con-



El tesoro oculto.—Reaves Eason en el papel de Robertito

pobre enfermo en la cabaña, evita la expulsión inmediata de la mujer y del niño de su misero asilo. Morgan les concede ocho días de gracia para que se marchen.

Guayana y confiesa a su hijo cuanto sabe acerca del padre de Muguette. "Es hija de un asesino" le dice acongojada para disuadirle de que la tome por esposa y a pesar de esta revelación, Roberto contesta a su madre que está dispuesto a darle su nombre, porque la juzga merecedora de llevarlo con dignidad... Por fin la madre de Roberto al ver que su hijo está ardientemente enamorado de Muguette, accede a que se case con ella y le promete que jamás revelará la terrible verdad de que es la hija del presidiario Julián Marsach y que, por su parte, pondrá todos los medios para que este enlace sea portador de felicidad a su querido hijo, cuyo bienestar es su único deseo.

Hallándose absorta en sus pensamientos, la señora de Gri-



El tesoro oculto.—Reeves Eason en la interpretación de Bull Dorgan

solles se da cuenta de que el buen perro Fram se le aproxima y se tiende a sus pies. Este animal, dando pruebas de una fidelidad que honra a los de su especie, no ha querido separarse de Muguette y la ha seguido hasta su nuevo domicilio. Envejecido y casi ciego reconoce todavía a las personas que le tratan con cariño. Este fiel perro salvó a Muguette de la muerte que la aguardaba en las impetuosas aguas del Oise, cuando fue arrojada al río por el desaimado Morant que quería verse libre de tan comprometedor testimonio.

De pronto un criado anuncia al señor y la señora Morant de la Sellenave con su hija, que no pudiendo suponer que va a encontrarse delante de su víctima, ha venido a visitar a sus vecinos cuya propiedad está lindante con la suya. Apenas han tomado asiento en el salón cuando Muguette y Roberto aparecen radiantes de felicidad. Morant recibe una fuerte impresión al contemplar el rostro de Muguette que tiene con su madre, la desventurada Pascaline, un parecido extraordinario y cree se halla ante su víctima. La señora de Grisolle le presenta Muguette diciendo: "Le presento a mi hija adoptiva que pronto será mi hija, pues está próximo su enlace con mi hijo Roberto..."

Dominando la turbación que le invade, Morant felicita a Roberto por la elección y se dirige hacia Muguette para presentarle sus respetos... en aquel momento se deja oír el rugido del perro que se yergue siniestramente por haber reconocido a Morant, contra el que intenta lanzarse con furor, pero le faltan las fuerzas y cae para no levantarse ya... El único testigo de la maldad de Morant, ha dejado de existir, sin que haya tenido ocasión de hacer justicia y delatar a su manera al criminal Morant al que ha reconocido.

FIN DEL SEXTO EPISODIO

El atleta invencible

Gran serie de aventuras interpretada por el celebrado atleta EDDIE POLO

(Continuación)

El otro pedazo de lona no aparecía, y viendo todos que se dirigía la caja al mar a ella se dirigieron, cada uno por su lado, tomaron un vapor y dentro reanudaron la lucha tan encarnizadamente; a Polo le acompañaban Winters y Collins, sus amigos, pero para luchar solamente estaban Polo y los sicarios de Gray, que no cesan ni un momento. Gra. por su parte, manda un telegrama a Zola Sinclair, que tuviese en el muelle una lancha rápida y que vigilara por su parte a los viajeros que llegasen al hotel.

Flint, un niño redomado que representaba al Trust...

a más alto precio y repartirse la ganancia. Estaba en el circo como encargado durante la ausencia de Gray, pero también estaba Dick Maxwell, que era el tesorero y amigo incondicional de Polo, que vigilaba de cerca sus intereses. Polo manda un telegrama a su hermana diciéndola que él está a bordo de un vapor que hace rumbo a Avalon, y que lleva el pedazo de lona, y que ella por su parte, continúe trabajando.

Flint ve que en la mesa de Maxwell hay un telegrama, y sospechando alguna cosa, manda a un setélite suyo que vaya a buscarlo, pero en el mismo instante llega Maxwell y los sorprende.

Los malvados, con Gray a la cabeza, toman la lancha motora que les había preparado Zola; y Polo, que los ve escaparse, después de haber perdido en la última refriega del barco la parte de lona, toma otra lancha y se dirige a un dirigible, dejando a Winters, el encargado de regresar a tierra.

Con el dirigible piensa alcanzar a la lancha, y así lo logra una de las veces, pero falto de gasolina el viento lo interna hacia el mar. Polo teme por la vida de Winters, pues supone que, como caiga en poder de sus adversarios, le matarán para que no hable.

Gray pregunta dónde está Winters y su compañero, y le dicen que se encuentra en el cuarto número 405 del hotel, y se disponen a apresarlos, pero viendo Eddie que Winters está en peligro quiere ir en su ayuda.

Por otro lado, en el circo, para deshacerse Flint de Maxwell, roba la caja de dinero y delante de todos dice que el responsable de los fondos es Maxwell y quiere encarcelarlo y cuando se disponen a hacerlo se descubre la trampa y nada pueden hacer contra el amigo de Polo.

Después de sostenida lucha sin igual para salvar a Winters, Polo vuelve de nuevo a recuperar el pedazo de lona; pero Zola, con sus hombres, que está prevenida, riñe con él y se lo vuelve a quitar de nuevo. Gray amenaza a Winters de que si no dice dónde tiene Polo el pedazo de lona, matarán a Eddie y Winters ice que se lo había llevado Zola. Esta toma seguidamente una lancha motora y se dirige a una isla donde la aguardan sus acólitos, pero la gente de Gray sigue la lancha de Zola, haciendo esfuerzos inauditos por alcanzarla. Ella ve que los sicarios de Gray la persiguen y pregunta a su gente si puede contar con ellos, pero por otro lado, Polo, que de nuevo ha logrado fugarse, llega por la otra parte de la isla en el preciso momento que Zola iba a ser víctima de un accidente, y la salva la vida, cuando los dos enemigos se ven cara a cara y tras el esfuerzo gigantesco que hizo Polo para salvarla, se pone de su parte Zola y ambos se dirigen a la playa, dejando atrás a los sicarios suyos y de Gray que maldecían porque les había traicionado a todos. Los persiguen por la playa y Polo lucha de nuevo contra toda aquella turba, defendiendo a Zola.

En el circo, Flint, abusando de su permanencia en el mismo, empieza a vender camellos, pero María, la hermana de Polo, le dice que nada puede hacer, puesto que los camellos son de ella y su hermano, como todo lo que existe en el circo. Después de este incidente desagradable, entregan a María un papel para que se lo entregara a su hermano Polo, que decía: "Yo soy el hombre que le llevó en la lancha cuando hacía pesquisas por encontrar el trozo de lona." Con la mayor alegría terminó de leer el mensaje María y ya pensó que con ese pedazo de lona serían los propietarios del circo y que podrían mandar ya a Gray y a Flint a pedir limosna. Apesuradamente salen del Maxwell y María y se dirigen a la casa del chino en demanda del pedazo de lona, pero Flint al verlos salir tan precipitadamente los sigue para averiguar qué tratan de hacer. Junto con varios hombres de mal cariz Flint vió cómo el



Una escena de la emocionante serie "El atleta invencible"

chino entregaba el pedazo de lona a María; siguen a joven para ver dónde se dirigía, y como esa misma tarde debía regresar Polo con Zola le fueron a esperar por...

en un telegrama. Los hombres de Gray de nuevo se apoderan de María y Polo regresa al circo sin haber visto a nadie. Maxwel corre desesperado en busca de Polo y le dice que Flint ha secuestrado a su hermana que tiene el otro pedazo de lona. Polo dice a Maxwel que le acompañe donde está María y que sus puños se encargarán de ponerla en libertad, y entra en la casa donde su hermana se encuentra prisionera. Al ver Flint que Polo está dentro de la casa les dice que no debe salir con vida de ella y que él va al barrio chino, donde Gray quiere a toda costa apoderarse del pedazo de lona que se encuentra en poder de María; pero María, digna hermana de Polo, no quiere soltar el pedazo de lona ni decir dónde lo ha escondido. De nuevo el misterioso desconocido se presenta en escena... Polo seguramente se librará de nuevo de la muerte. Polo encuentra por fin el cuarto de su hermana y ella, al ver que lo van a matar, grita desesperada diciendo donde se encuentra el pedazo de lona, pero no la sueltan y la retienen mientras Gray va al sitio donde dice que dejó el pedazo de lona; una vez lo han encontrado se disponen a quemarlo, pues dice Gray que ese pedazo no sirve para nada sin el otro. Regresan al circo para poder efectuar la venta, y Zola dice que no se puede vender. En el mismo instante Polo regresa y el desconocido, un buen amigo suyo y de su padre, le entrega los pedazos de lona donde se acredita la propiedad del circo, que es únicamente de Polo, pero el desconocido, que era el representante del Trust de los Circos, entrega el revólver a Polo diciéndole: "Ten; ese es el revólver de tu padre, y con él lo mató Gray, pero no sabían que en su culata existe una partida de la venta y nacimiento tuya. María no es tu hermana, tu hermana es Zola, sólo que Gray tatuó la misma letra en el hombro de María para que si algún día era despojado del circo él pudiera seguir teniendo participación en él por la parte que le correspondería a su hija adoptiva.

Elena, al enterarse de que María y Polo no son hermanos, contribuye a la felicidad de ellos prestándoles su sincera amistad, y Polo abre los forzudos brazos para dejar entrar en ellos el frágil cuerpo de María, brillando en sus ojos una llama de amor, que era presagio de eternas venturas. Todos son felices, y ese viejo payaso que pintaba el ocaso de tiempos mejores de ventura, volvió de nuevo a sonreír pensando que le aguardaría al lado de los jóvenes una vejez dichosa. Pensando dulcemente que siempre que el bien se hace, algún día da sus frutos con la recompensa de una felicidad bien merecida.

FIN

LA GRAN JUGADA

Serie americana en 15 episodios. — Es exclusiva de
CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA, S. A.
 RONDA UNIVERSIDAD, 7 — BARCELONA

El perro "Maravilla"

Con motivo de haber llegado a España la famosa película cómica "Hot-Dog" (*La reina del chorizo*), editada por la marca Century que tantas producciones cómicas lanza al mercado y en la que aparece el ya famoso perro "Maravilla" (Brownie the Wonder Dog), como le llaman en Yanquilandia donde goza de bien ganada celebridad, ha vuelto a ponderarse el talento de este irracional actor que, con su grado increíble de domesticidad y su gran espíritu de comprensión, da a su trabajo un carácter casi humano.

Como dato curioso hemos de consignar que "Maravilla" asiste a la proyección de sus producciones y, como caso excepcional, se le permite entrar en las salas de espectáculos.

Es curioso ver cómo el animalito sigue sus propias escenas con gran atención y con sus ladridos se aplaude o censura su propio trabajo.

Según declaración del director de las Century Comedy, se puede apreciar que el inteligente perro saca partido de las exhibiciones de sus cintas, le halagan y enorgullecen las caricias y muestras de interés de que el público le hace objeto y se esfuerza en superarse a sí mismo como cualquier estrella envidiosa de obtener la fama y el elogio de la crítica.

**En el número 17 de «Cine Revista» anunciá-
 bamos un gran acontecimiento cinematográ-
 fico. Nos referíamos a las «Direcciones de
 artistas cinematográficos», que es un éxito
 indudable.**

Nuestro correo

S. Larce. — Publicaremos la biografía de Tom Mix. Lo que dice usted respecto a que no publicamos argumentos de otras marcas es por la sencilla razón de que el Programa Verdader nos ha concedido la exclusiva de sus argumentos, y si hubiésemos de insertar otros habríamos de ser los últimos, cosa que nos desagrada, pues queremos ser los primeros en las informaciones.

M. Pareja (Melilla). — Sentimos lo que nos dice, pero no tenemos otras postales.

M. Andrés (Olot). — Recibido el importe de su suscripción.

Rosario Suárez (Sama de Langreo). — Mande usted 50 céntimos en sellos de correo y le remitiremos nuestro libro de direcciones; en él hallará todas las que pregunta.

Nota. — A todos nuestros lectores advertimos que no sostenemos correspondencia particular y que las cartas han de ser franqueadas con sello de 2 céntimos, con sobre abierto y con la advertencia "Original de imprenta".

Las producciones de la "Universal"

Fue la gran compañía Universal con las famosísimas series "La Moneda Rota" y "Soborno" quien señaló una nueva época para el cine. Durante años sus películas en serie han deleitado al público mundial y producido mejores rendimientos al alquilador que los de ninguna otra marca :: Es la Universal también, atenta siempre a los gustos del público, la que inaugura en estos momentos una nueva modalidad en series que causarán mayor sensación que las de la primera época y darán mayores utilidades. Pueden ofrecer ahora a los alquiladores las primicias de esta nueva producción los únicos agentes de esta marca.

Sociedad Anónima de Comercio - Martín Díaz de Cossio
 Plaza de Cataluña, 9, 3.º :: Teléfono 3988 A :: Barcelona

Desde la Ciudad Universal

Las nuevas sorpresas de la "Universal"

La gran compañía "filmadora" de películas Universal ha hecho público que recientemente adquirido, para ser interpretados por los notables artistas que figuran en sus "Atracciones Especiales", una docena de argumentos y novelas de los autores más selectos. Hasta hoy ningún alquilador ha tenido mejor oportunidad de presentar a su clientela programas tan variados y de tan indiscutible mérito, pues no sólo los artistas gozan de prestigio y popularidad, sino una mejor comprensión, enumeramos en seguida la distribución que se ha hecho de los argumentos:

Miss du Pont. — "Ropes", es el título original en inglés de la novela del distinguido escritor Mr. Wilbur Daniel Steele, cuyo papel principal será encomendado a esta gentilísima e inteligente artista, quien caracterizará a la hija de un guarda-faros. El argumento de esta película nos ofrece oportunidad para seguir admirando las excepcionales dotes dramáticas de Miss DuPont, puestas de relieve en su producción inicial *El ídolo de París*. Mr. Paul Scardon, será quien dirija a Miss DuPont en esta nueva "film", cuya trama y argumento, según se nos dice, son dignos de la belleza y talento artístico de esta encantadora artista.

Nuevamente tendremos oportunidad de admirar a Frank Mayo a cuya habilidad e ingenio han sido encomendadas tres producciones de famosos escritores. La primera es una adaptación de la novela de Clarence Budington Kelland, a la que se ha puesto por título "Mischief" (*Maldades*). La otra película, pletórica de momentos dramáticos y que seguramente llamará grandemente la atención, se debe a Harry Drago y José Noel y trata de la vida primitiva en los grandes bosques del Canadá. Estas dos películas, unida a *Dr. Jim* proporcionan oportunidad a Frank Mayo para afirmar el buen concepto que se tiene de su labor como artista cinematográfico.

La genial estrella Marie Prevost

Para esta inimitable artista se han seleccionado, entre los muchos argumentos presentados, dos, que por su trama cabe augurar que serán verdaderas joyas del arte mudo. El primero se intitula *El escándalo de París*, que, por las escenas que encierra necesita mucha preparación y la confección de lujosísimos trajes que lucirá la esbelta Marie. El segundo argumento se refiere a una interesante comedia en cuatro partes, cuyo nombre es "Don't Get Personal", (*Ten cuidado*), que ha sido muy elogiada de los críticos.

La gentilísima Gladys Walton

Seguramente que no habrá concurrente al "cine" que no haya elogiado la labor artística de esta estrella de la Universal. El "Programa Verdaguer" ha hecho admirar en España varias de sus producciones, y han agradado tanto, que la Universal ha recibido noticias de que esta artista solamente puede ser comparada a Mary Pickford. Las dos películas en que aparecerá Gladys Walton serán "The Guttersnipe" por Percial Wilde, y "Kind Deeds" por William Slavens Mstut, de cuya última hablamos en otra parte de esta sección.

Herbert Rawlinson, nos deleitará nuevamente

Para esta genial artista de la Universal, han sido aprobados también dos argumentos, que es indudable sabrá interpretar fielmente, dada su inimitable labor artística.

Nuevas "Films"

"El millonario" es el nombre de una nueva producción que muy pronto saldrá de los estudios de la Universal, y en la que el simpático Herbert Rawlinson figura como principal actor. El argumento se debe a la pluma del famoso escritor Mr. Kirk, quien anteriormente a su adaptación a la pantalla lo publicó en el "Saturday Evening Post", la revista más popular de Norte-América. Al lado de Rawlinson, figura Gertrudis Qlmstead, triunfadora en un concurso de belleza, y cuya labor en el "cine" ha sido muy elogiada por los principales directores cinematográficos.

El elenco artístico de esta película, así como la popularidad de que goza Rawlinson y la admirable dirección de Mr. Hobart Henley, hacen augurar un completo éxito.

La encantadora actriz Miss DuPont, toma vacaciones después de "filmar" con verdadero arte su última película intitulada "The Golden Gallows", dirigida con hábil maestría por Mr. Paul Scardon.

Igual noticia podemos comunicar a los lectores de CINE REVISTA, que la película "Universal" llama

mada *Kind Deeds* (*Buenas obras*) dirigida por Mr. Tod Browning y cuyo argumento se popularizó hace algún tiempo con el nombre de "William Slavens Mc Nutt". David Butler, estrella que fué de otras compañías, figurará al lado de Gladys Walton.

Esta película tiene por argumento la vida del teatro, con todas sus escabrosidades, escrita por la insigne Victoria Gailand, reputada hoy día por su claro talento. Jack Mower, interpreta un papel de acción, varonil, si cabe el vocablo, y Edwin Stevens y Douglas Gerrard, los de carácter.

Es indudable que el "cine" es el mejor medio para inculcar, al mismo tiempo que los mejores sentimientos y la deleitación los conocimientos de la historia, de imponderable valor cultural, y esto ha tenido en cuenta la compañía Universal, para filmar la gran serie histórica *En los días de Buffalo Bill* cuyo argumento y demás detalles ha venido estudiando por tanto tiempo. El principal papel ha sido encomendado al ya famoso actor Mr. Art Accord, figurando también como primera actriz la señorita Dorothy Woods, cuya labor artística no es desconocida de nuestro público ni de la Ciudad Universal, pues en ocasiones anteriores ha actuado al lado del intrépido Hoot Gibson y de otras estrellas del "cine". El estreno de esta serie será una verdadera revelación en el mundo cinematográfico, pues aparte de su fondo altamente moral e instructivo, ha sido "filmada" con exquisito gusto artístico; y esto último nos lo demostrará el hecho de que ha sido dirigida por el señor Eduardo Laemmle, director que fué de la no menos interesante producción *Los conquistadores del Oeste*, que tanto éxito ha tenido en los Estados Unidos, donde ha sido proyectada en más de cinco mil "cines", y en escuelas, asociaciones de Boy-Scouts, etc.

Más sobre "Foolish Wives" (Esposas locas)

No es posible encontrar en la historia de la cinematografía mundial una película de tanto detalle como "Foolish Wives", superproducción de la Universal, cuyo principal intérprete ha sido Eric von Stroheim y que ha sido estrenada con ruidoso éxito en uno de los principales "cines" de la gran ciudad de New York.

Para obtener hasta los más mínimos detalles del pintoresco principado de Mónaco, tan novelesco en la fantasía apopular por su suntuoso casino y salas de juego, fueron traídos de Niza para los Estudios de la Ciudad Universal 18 volúmenes en los cuales se hace día descripción, con fotografías, de Mónaco y Montecarlo. Una de las escenas de la película requería una vista interior de algunos cuartos o "suite" del Hotel de París, y para que todo apareciera fielmente como si se tratara del original, hubo necesidad de construir los muebles y decoraciones y bordar con el nombre del Hotel las toallas, servilletas, juegos de cama y demás artículos de hilo. Esta exactitud en el detalle da idea de la autenticidad que se observó en todas las escenas de esta película.

En otra de las escenas debía aparecer una vista panorámica de Monte-Carlo desde el mar, y como el célebre casino, mirándolo por el Mediterraneo, está parcialmente oculto por majestuosos cipreses, fué necesario pedir ochenta hermosos cipreses, que fueron plantados exactamente como están colocados en Monte-Carlo.

De los estudios de la Ciudad Universal fueron conducidos a Monterey, donde se construyó el edificio del Casino, más de veinte mil pies cuadrados de césped y tierra, únicamente con el fin de presentar el atractivo que adorna al original. Más de ochocientas personas, en interminable caravana, se trasladaron del estudio a Monterey para obtener las escenas más interesantes de la película. Fueron construídos puentes, terrazas, caminos y bosques, para que las escenas se sucedieran exactamente, como si se estuviese en el Principado de Mónaco.

El famoso actor, escritor y turista, Mr. Frank Elliot, buen amigo del director Von Stroheim, al presenciar en privado algunas de las escenas de la película, declaró que aquellas escenas no tenían que envidiar nada al auténtico Monte-Carlo, pues que allí esaban todos sus detalles.

El director, Stroheim, escogió personalmente a todas y cada una de las personas que tomaron parte en la interpretación de este "film", a fin de que todo resultase perfecto.

Lea V. todos los sábados

CINE-REVISTA

Informaciones inéditas

FIGURAS DEL CINE

Biografía de EDWARD (HOOT) GIBSON, contada por él mismo

MI debut

Mi debut en películas fué allá por el año 1910, cuando empecé a trabajar bajo los auspicios de la casa Selig, de Los Angeles (California). Como uno de los miembros más importantes de la banda de jinetes de Dick Stanley, fui llamado



muchas veces a trabajar en público con otros jinetes en el parque de base-ball de la misma ciudad de Los Angeles, donde tuvimos tanto éxito por las numerosas pruebas de equitación que dimos, que en otras ocasiones nos volvieron a llamar, siempre con bastante éxito. Por aquella época, la Selig Polyscope Co., estaba filmando una película titulada *The Rustlers*, y el mismo señor Selig nos mandó llamar para que tomásemos parte en ella.

Considero una coincidencia el hecho de que la primera película en que aparecí haya sido tomada en el Valle de San Fernando, donde descansan en la actualidad los hermosos edificios de la Ciudad Universal, mi presente casa.

Nuestras exhibiciones

Estuvimos trabajando para Selig durante cinco días y el mago de la cinematografía mundial, Griffith, mandó llamar a cinco de nuestra banda, entre los cuales figuraba yo, para aparecer en otra película de la marca "Biograph", titulada *Los dos hermanos*, en la que aparecieron como artistas principales Harry Walthall y otros artistas de no menos fama en

el arte de la cinematografía. Cinco días duró también este contrato, cumplido el cual nos reunimos toda la banda y fuimos exhibiéndonos por los Estados Unidos durante año y medio, recibiendo en todas partes grandes aplausos en elogio a nuestro difícil trabajo.

Gano un campeonato y asciendo

Con todo esto, el gusano cinematográfico me había picado, y desde esta fecha ya no me pude alejar de la cámara. Volví a Los Angeles y quedé inmediatamente contratado por Selig, haciendo arriesgados papeles de jinete. Más tarde fui contratado por la Universal con cuya Compañía he estado trabajando desde entonces, excepto un corto viaje que hice a la ciudad de Pendleton, Estado de Oregón, en el año 1912, a donde fui para tomar parte en el campeonato de jaripeo mundial, pues en él competían todos los principales "cow-boys" de Méjico y la Argentina y que, finalmente, gané yo.

A mi regreso a la Ciudad Universal, fui nombrado miembro del grupo de jinetes de Harry Carey (Cayena) y desde entonces he venido ascendiendo gradualmente, trabajando unas veces con Cayena y otras en papeles juveniles, hasta que me dejaron trabajar solo en dramas de dos partes.

Así he estado algún tiempo, hasta que el Presidente de la Universal, Mr. Carl Laemmle, en premio a mis servicios y como regalo de Navidad, me ha hecho estrella y de hoy en adelante trabajaré en películas de "cow-boys" de cuatro partes, de las que ya he hecho dos, *Sure Fire* y *Action*, en 5 rollos.

EDWARD (HOOT) GIBSON

Notas finales

El popular cow-boy nació en Tekama (Nebraska), en un rancho propiedad de su padre. Según sabemos, empezó a montar antes de saber caminar. Fijándonos en esto no nos asombramos de que realice los prodigios que admiramos en sus producciones.

Su afición llevóle a ingresar en la compañía de circo de Bud Adkins, recorriendo buena parte de los Estados Unidos y Australia.

Luego ingresó en la banda de jinetes de Dick Stanley, como él mismo cuenta al principio de esta autobiografía.

Direcciones de artistas cinematográficos

Ha aparecido este libro, el más completo publicado hasta la fecha :: Los principales artistas y las más importantes casas productoras los hallará usted en él. ::

¡Cómprolo antes que se agote!

32 páginas

50 céntimos

Pedido acompañado de la cantidad de la producción de la editorial...

... para la nueva producción de la editorial...