

CINE-REVISTA

SEMENARIO POPULAR ILUSTRADO



NÚMERO 20
10 cénts.

GLADYS WALTON
Protagonista de LA DÁDIVA SECRE-
TA, NIÑA RICA Y NIÑA POBRE, etc.

Si va Vd. al Cine

== F Í J E S E ==

en que la película que por su
argumento interesante, sus artis-
tas conocidos, su presentación
intachable, mantiene la afición
del público y constituye la
fuerza del espectáculo,

:-: pertenece al :-:

Programa Verdaguer

Oficinas: Consejo de Ciento, 290 - Tel. 969 A - BARCELONA

CINE - REVISTA

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

Suscripción anual: España, 5 pesetas; Extranjero, 7'50
Pago anticipado

Dirección: Universidad, 30 — Teléfono 216 G. — Barcelona

Año II

Barcelona 28 Enero 1922

N.º 20

Las producciones de la "Fox"

WILLIAM FOX

Con motivo del aniversario de la fundación de la gran casa productora Fox nos parece oportuno insertar una crónica que nuestro querido colega *Scenarío* dedica al infatigable y laborioso hombre de negocios.

Es Mr. Fox uno de aquellos temperamentos dotados de férrea voluntad y que nunca han reconocido imposible una tarea que se han fijado como programa de su vida y que alcanzan el éxito más lisonjero debido a sus iniciativas.

Nació William Fox en el barrio Sud Este de Nueva York. La precaria situación de sus padres no le permitió permanecer mucho tiempo en la escuela educándose y obligado a ganarse la vida a la edad en que todavía casi todos los niños continúan en la escuela el pequeño William entró en una fábrica de tejidos.

Sin embargo no era aquel su ambiente y a fuerza de perseverancia logró elevarse sobre el nivel de sus compañeros, fué nombrado director de la fábrica de la que más tarde fué el propietario. El negocio de espectáculos le atraía y compró dos pequeños cinematógrafos que bajo su acertada dirección tomaron pronto rápido impulso. Cuando apareció el cinematógrafo, William Fox adivinó el porvenir que a tan portentoso invento le esperaba y a él consagró sus energías y su talento. Nació la Fox Film y bajo el vigoroso impulso de su fundador y presidente de quien tomó el nombre, fué de éxito en éxito por la inteligencia y el acierto en elegir los artistas, y argumentos que tanto admiran al público.

Actualmente la Fox ofrece un núcleo de artistas tan acertadamente seleccionados como *Tom Mix*, *William Farnum*, *George Walsh*, *Buck Jones*, *William Russell*, *Perla Blanca*, *Shirley Mason*, *Vivian Martín* y otros no menos populares que le dan la facilidad de aumentar de día en día el número de sus admiradores y permiten al empresario economizar en el resto del programa cuando figura en el mismo una cinta de esta marca.

LAS NUEVAS PRODUCCIONES DE LA FOX FILM

Próximamente, la Cinematográfica Verdaguer, S. A., nos dará a conocer las más selectas producciones editadas últimamente por la gran casa norteamericana, entre las que figuran las más bellas artistas y los actores favoritos del público inteligente que sabe apreciar la labor de los que trabajan para distraerle y emocionarle.

Atentos siempre a saciar la curiosidad de nuestros lectores, hemos podido, a fuerza de indiscreciones, obtener algunos datos sobre estas extraordinarias cintas y queremos ser la primera publicación cinematográfica española que dé un ligero detalle de su argumento y cuantos pormenores puedan interesar.

Llama de amor, por Virginia Pearson. El argumento de esta cinta merece especial consideración por estar inspirado en un sabio pensamiento del gran escritor Shakespeare, que transcribimos por la honda filosofía que encierra:

"Cosas de pequeñísima importancia, son para el celoso confirmaciones tan dignas de fe como las Sagradas Escrituras."

La protagonista es una joven que recién salida de la Universidad se cree capaz, por saberse todas las teorías del mundo, de resolver cualquier problema que se le presente... y, sin embargo, se ve perseguida por un hombre celoso al que ama y al que no quiere por esposo, porque comprende que su temperamento celoso será motivo de continuos sobresaltos y disgustos, pero como los celos son los compañeros inseparables de las grandes pasiones un acontecimiento imprevisto, seguido de varias escenas de grandioso interés en las que Virginia Pearson luce costosas *toilettes* y hace alarde de su espléndida hermosura, dan por resultado que la celosa se convence de que la ciencia de la vida no se aprende en los libros y que hay una ley a la que nadie escapa, y que esa ley es el amor que nos aprisiona en sus redes, pese a toda la ciencia humana que quiera impedirlo. La felicidad sonríe por fin a la celosa al acomodar su manera de pensar a la realidad de la vida.

La pequeña vagabunda, por Shirley Mason. La famosa artista, protagonista de películas que han obtenido un éxito tan rotundo como *La niña del rosal* y *La francesita*, es la heroína

de este interesante asunto que tiene un fondo moral muy hermoso. Una pobre niña viaja escondida; es hija de un condenado a presidio que supone muerta a su hija mientras él estaba cumpliendo su condena. La pobre niña, vestida de niño, debe pasar una serie de penalidades que ponen a prueba su espíritu fuerte y su acrisolada honradez y de la que se enamora un joven guapo y rico que pretende hacerla su esposa, prendado locamente de su hermosura, pero un enemigo envidioso descubre que es la hija de un ladrón profesional... Gracias a su hermosura y su estratagemas, la pobre joven sale vencedora en la ruda lucha con sus enemigos y en escenas de conmovedora emoción ve realizado su dorado ensueño de amor.

Lo digo yo, magnífica producción de George Walsh. Una de esas películas que únicamente pueden producirse en América por casas como la Fox y con actores como George Walsh que luce sus facultades de atleta demostrando ser un gimnasta de músculos flexibles y fuertes y un perfecto actor en comedias de ese tipo especial, que sólo él ha hecho popular. Joven y audaz, George se esmera en complacer al público y da a los personajes relieve y simpatía porque en este género de producciones todo lo hace el actor. En esta producción George se lia en un enredo diplomático entre dos naciones, estalla la guerra, arma un cisco en el servicio de espionaje y entre saltos, puñetazos y ¡corre que te pegan! arma el barullo más enorme desde la creación y termina por evitar a su patria una tremenda derrota, conquistando de paso a una beldad de las que curan la gripe en el tercer grado.

Los hijos de la noche, por William Russell. Es la historia de un Don Nadie que también se siente tiranuelo y procura realizar sus sueños de ambición, aunque sólo lo consigue imaginariamente, pues la realidad es amarga para él. Logra formar parte de una banda de terribles bandoleros conocidos por el nombre de "Hijos de la noche" y de esta forma puede por fin realizar en parte su dorado porvenir gracias al amor de una mujer que se aviene a ser su guía y compañera en la espinosa senda de la vida. Todos recordamos la creación de William Russell en la cinta *Déjalo para mí*, que fué el mayor éxito alcanzado por este afamado artista, y en *Los hijos de la noche* ejecuta una estupenda labor que le acredita de actor de recursos y un atleta de primera línea.

Corazón de madre, por Shirley Mason. Una verdadera odisea cinematográfica de una pobre y bella jovencita que se ve privada del cariño de su padre, del que la separa su aventurero modo de vivir y que lucha y trabaja hasta ver la prosperidad y la riqueza reinar en su casa y el amor inicia en su alma una sonriente época de felicidad. Las escenas rebosantes de tierna emoción, la exposición del amor filial, fuente de santos sacrificios, encuentran en la maravillosa ingenua Shirley Mason la mejor intérprete, porque su alma de artista sabe sentir la emocionante realidad del argumento, que es un trozo del libro de la vida llevado a la pantalla por ese mago de la cinematografía que se llama William Fox y dirigida por el famoso *metteur en scene* Howard M. Mitchell.

La nueva ley, por Tom Mix. No podía faltar en un repertorio de obras escogidas de la Fox el valeroso cow-boy que con sus audacias y su simpatía tiene ganado a su favor al público español, al que atrae con sólo su nombre y en cada producción aumenta el número de sus admiradores. Jinete en brioso alazán y armado de sendos pistolones, no hay quien se le plante por delante temiendo a su maravillosa puntería y sus puños de hierro, y las muchachas suspiran por él, los coyotes le abren paso y triunfa siempre en sus luchas desesperadas en favor de la verdad y de la justicia, siempre dispuesto a defender al débil y hacer morder el polvo al que se crea superior a él o intente con la traición y el engaño como armas atravesarse en su camino victorioso. Ese es Tom Mix, el caballero legendario de las Pampas americanas, donde impone su ley a balazo limpio y donde arrostra todos los peligros para defender al débil o correr ilusionado de amor tras la pérdida sonrisa de una beldad... En *La nueva ley* Tom Mix derrocha su valor y en mil "tours de force" bate todos los records a pie y a caballo y deslumbra al público corriendo sonriente los mayores riesgos para obtener un aplauso como premio a su peligrosa labor. Es su ejemplo de vida al aire libre, ruda y fuerte, una fuente de energías... No en vano un hombre tan sabio como Wilson exclamó después de ver sus hazañas en esta película, "¡Ese hombre me ha quitado veinte años de encima!... ¿Quién no se siente joven ante tanto derroche de agilidad y valor...?"

LA GRAN JUGADA

Serie americana en 15 episodios. — Es exclusiva de
CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA, S. A.
RONDA UNIVERSIDAD, 7 — BARCELONA

Argumentos de actualidad

El hombre de las tres caras

Proyectos de venganza

EPISODIO QUINTO

Hacia las ocho de la noche, un hombre de maneras y aspecto sospechosos se detuvo delante de la casa de Pascaline, en la calle de la Asunción. Es Julián Marsach que, envejecido de veinte años, por los sufrimientos y los desengaños, está convencido de que nadie es capaz de reconocerle. Por fin ha logrado llegar a París y penetra en su antigua casa interrogando a la portera sobre el paradero de su esposa y de su hija. Por ella se entera de que hace tres meses que ha desaparecido de la casa sin que nadie sepa a dónde se dirigieron. A pesar de todo el empeño que pone Marsach para no ser reconocido, la portera que se ha dado cuenta del interés con que hacía las preguntas, le dice que sabe perfectamente que no es su padre como dice, si no su esposo Julián Marsach y le permite que pase a la habitación que fué de seres tan queridos y que guarda para él tan tiernos recuerdos. Conmovida, la bondadosa portera le permite pasar la noche anunciándole que a la mañana siguiente vendrán a retirar los muebles que han sido embargados para responder del pago de los alquileres atrasados. Al hallarse solo en la habitación, Julián Marsach recuerda su triste pasado y ve desfilar ante sus ojos todo el pretérito de su accidentada vida y en su imaginación toma caracteres febriles el recuerdo de su mujer y de su hija y como postrer consuelo se apodera de las cartas que él mismo escribió a su mujer y de los retratos de Pascaline y de Muguette, que es lo de más valor que guarda la habitación que fué testigo de la felicidad de los seres tan queridos que alimentaban la esperanza de verle regresar para no separarse jamás... ¡Cuán ajenos estaban a que el destino les robaría el ser tan amado y una serie inacabable de desgracias y contratiempos, les separaría de un modo tan cruel!

Julián Marsach pasa la noche en medio de un profundo dolor que le atenaza el alma y al amanecer, cuando abandona el pisito, los empleados de la agencia de transportes venían ya a llevarse los muebles que forman parte de su hogar, de su misma vida, es un mundo de recuerdos lo que le roban y echa a andar tras los restos como si asistiera a un entierro... pero jura que de aquel despojo de que es objeto, nacerá en su alma un ansia insaciable de venganza contra los que han sido causa de tanta miseria en su hogar, de tanto dolor en su alma...

Entretanto Valére Morant, que se ha prometido con la señorita de Sellenave, dueña de una inmensa fortuna, se instala en Avignon en una lujosa propiedad vecina a la ocupada por su novia. Seguro de que su abyecto crimen no será descubierto, concibe el plan de realizar tan ventajoso enlace y luego dedicarse a vivir tranquilamente en aquel bello rincón de Francia donde nadie sospechará que se refugia un impostor y un asesino. Cuando más tranquilo se halla, gozando de las comodidades que le ha producido el invento robado al desgraciado Julián Marsach se presenta su apoderado en París, Alberto Lavoix, quien le comunica la inquietante noticia de que Julián Marsach se ha evadido del presidio y se encuentra en París, dispuesto a lograr que prevalezcan sus derechos y que se le reconozca a él como propietario de la fórmula del combustible moderno que tan villanamente le arrebató Morant.

Julián Marsach no pierde el tiempo y procura hallarse frente a frente con Morant para hacerle confesar su delito y obligarle a decir dónde está su mujer y su hija, ya que no duda de que su desaparición es obra del malvado Morant. Cierta noche, después de haber pasado la velada en casa de su novia, regresa Morant a su casa cuando un hombre se interpone entre él y la puerta y revólver en mano, le cierra el paso, intimidándole a que le revele lo que hizo de Pascaline y de Muguette... es Julián Marsach que como la encarnación de la justicia, se presenta a castigar sus crímenes... Morant guarda silencio y Julián Marsach, exasperado por la conducta del criminal, le descarga un fuerte puñetazo que le priva del conocimiento. Rápido y sin titubear Julián Marsach envuelve el cuerpo inerte de Morant en uno de los portiers de la estancia y cargándolo sobre sus robustas espaldas, desaparece a través de la ventana mientras una terrible tempestad descarga su furia sobre la tierra... La cárdena luz de un relámpago ilumina la confusa silueta de los dos hombres, que desaparecen en la sombría oscuridad de la noche...

Julián Marsach transporta a Morant a una cueva abandonada y cuando el miserable impostor vuelve en sí, le dice con gesto enérgico que revela la más terrible de las decisiones... "Estás en mi poder; o me revelas dónde has escondido a Mu-

guette y a Pascaline o aquí mismo te mato sin piedad... Acuérdate que no mereces compasión, porque tú asesinaste a tu tío Barodin, al que sólo favores y agradecimiento debías..."

Morant, intimidado por la resuelta actitud y las amenazas de Marsach, confiesa su doble crimen y en aquel instante, como si la tierra temblara ante la monstruosidad del delito que Morant refiere, un rayo hiende las nubes y cae sobre la cueva produciendo un derrumbamiento de tierras que sepulta a los dos hombres...

FIN DEL QUINTO EPISODIO

Juventud dorada

Protagonista:

Edith Roberts

Por la primera vez en los diecinueve años de su vida, Alina tiene noticia de la existencia de su tío, por las siguientes doce palabras: "Saldrás del Colegio y vendrás a casa, pues escogi marido para ti." Al leer la lacónica misiva de su tío, Alina lanza una sonora carcajada, cuyo eco se pierde en las vetustas bóvedas del convento, y exclama con encantadora ingenuidad: "¡Marido! ¿Por qué se habrá molestado mi tío en buscarme marido?" Mas si la inocente Alina hubiese sabido el vejistorio que su bendito tío le escogiera por marido, de seguro que la linda jovencita no habría tomado la cosa tan a broma, Alina no se imaginaba siquiera que el marido de la misiva era un pollo sesentón, a quien el rígido general Belame había escogido para su sobrina, precisamente para vengarse de su hijo, quien en una hora loca se casó con la mamá de Allina a disgusto del viejo militar. No estará de más advertir al lector amigo, que nuestro general enterró sucesivamente a sus tres esposas... y él tan fresco y campante.

Pero dejémonos de enojosas digresiones, y vamos al grano. Y el grano, y no de anís, en este asunto, es el nunca bien ponderado general Belame.

No vaya a creerse que el bizarro general, a pesar de su característica rigidez marcial, no tuviera sus debilidades. Las tenía, y eran estas: su bodega, provista de los más suculentos caldos que produjeran los viñedos de Borgoña y de la Champagne, y una complicada boquilla de finísima ámbar, que le regaló la mismísima emperatriz Eugenia, cuando el joven capitán de dragones peleaba a las órdenes de Beauregard.

En la famosa prohibición alcohólica, con la cual se pretende convertir el territorio de los Estados Unidos en un inmenso Sahara, el general Belame cree ver un tremendo peligro para su bodega y decide instalar en ella una puerta de hierro, provista de su correspondiente combinación, como las cajas de seguridad, para hacerla a prueba de ladrones. Una importante firma de Nueva Orleans se encarga de la instalación de la mencionada puerta, mandando a la pequeña aldea a uno de sus peritos en esta clase de trabajos, un joven simpático y elegante, llamado Burton Striker. Mientras el joven instala la caja de hierro en la bodega del general, Alina, cumpliendo las órdenes de su tío, llega a su casa.

Es imposible describir por medio de palabras la sorpresa de Alina cuando su tío le presenta a su futuro esposo. Mas el general parece hacer caso omiso a la sorpresa de su so-



Cu'minante escena de «Juventud dorada», en la cual la aplaudida actriz Edith Roberts asume importante papel.

brina y continúa impasible con los preparativos de la boda. Monsieur Francisco Cayetano, que así se llama el mustio novio, exige, además de la dote que va con la novia, diez galones de *Vieux Bourbon*.

Al escuchar la atrevida demanda de Monsieur Cayetano, el general no puede contener su enfado, y, rojo de ira, exclama:



Edith Aoberts conversando con Norman Dawn, director de la producción «Juventud dorada».

“¡No hay ninguna mujer en el mundo que valga lo que diez galones de mi *Vieux Bourbon!*” Sin embargo, el amigo Cayetano, que ha visto a Alina de soslayo, es de diferente opinión del general, y acepta a la joven sin los galones de marras. Burton Striker, el instalador de cajas de seguridad, no quiere en modo alguno ser testigo de la boda, y se marcha al pueblo vecino a pasar la noche. Al día siguiente, cuando el joven regresa para enseñar al general la combinación de la puerta, tiene la fortuna de hablar media docena de palabras con Alina, con las cuales basta y sobra para desbaratar la proyectada boda. Aquella misma noche, Alina se fuga del hogar de su tío con Burton. Desgraciadamente, la indiscreción del dueño de la posada en que los dos jóvenes se esconden, ocasiona el regreso de Alina a su casa y el encierro de Burton en el *garage*.

Cuando Monsieur Cayetano se entera de los frustrados propósitos de Burton, aceita un par de pistolas del año del caldo, que tenía guardados en el fondo de un cajón de una cómoda centenaria, y manda sus padrinos a Burton. Este por poco despide de su presencia a los padrinos de su rival con cajas destempladas; pero por no aparecer como un cobarde a los ojos de su amada, acepta batirse con Monsieur Cayetano. Alina sabe que el vejete piensa estimular su valor con unos cuantos tragos de *cognac*, ingeridos antes del duelo, y para impedirselo, cambia la combinación de la puerta de la bodega.

Cuando llega la hora de que los adversarios deben romperse la crisma a tiro limpio, Monsieur Cayetano, privado del valor artificial que había de proporcionarle el aguardiente, tiene un pánico tremendo. En cambio, su contrincante llega al campo de honor más fresco que una rosa. Al ver a Burton tan sonriente, Monsieur Cayetano se imagina que su rival ha bebido, y, quieras que no, pretende obligarle a decir dónde consiguió el licor.

El general Belame, más ufano que cuando mandaba sus dragones, ejerce de juez de campo, y cuando da la consabida señal de ¡fuego!, levantando la regia boquilla, regalo de la emperatriz Eugenia, hacia el cielo, una certera bala dispa-

rada por la mano trémula de Monsieur Cayetano, le hace trizas la boquilla.

El general, indignadísimo, da el duelo por terminado y arroja a Monsieur Cayetano del campo de honor a gritos e insultos.

Mientras el general recoge consternado los pedacitos de ámbar del suelo, Alina y Burton se le acercan atemorizados para pedir al viejo militar su consentimiento para la boda y su bendición.

A lo primero accede el general, pero no está dispuesto a darles su bendición. “Pues sin ella no hay combinación”, dice la pareja al unísono. Y el viejo, viendo en peligro su bogaña, su champaña y su *whiskey*, les da la consiguiente bendición.

El atleta invencible

Gran serie de aventuras interpretada por el celebrado atleta EDDIE POLO

(Continuación)

Polo ve quemado el documento y perdidas las esperanzas de poder entrar en posesión de él, pero Gray, que sabe la existencia de la partida en el Registro de San Luis, se apresura a disponer que el circo tome la dirección de esta ciudad para recuperarla y borrar el último vestigio que le podía comprometer. Polo se apresura a salvar a María, pero Gray ha dado los órdenes para que enseguida que regrese Polo le avisen, y en efecto, al entrar en el vagón donde se encuentra María le avisan, encerrándole dentro. El tren se pone en marcha para San Luis, pero una violenta sacudida producida por una repentina parada del tren, ocasiona un choque entre el vagón-administración y uno de los vagones destinados al transporte de fieras. Elena, que es quien ayudó a salir del mal paso a Polo cuando lo precipitaron en el mar, recibe heridas en diferentes partes del cuerpo que reclaman su traslado inmediato al hospital. Mientras tanto, Eddie Polo lucha desesperadamente con la leona, a la cual finalmente logra vencer.

Polo y María aprovechan una corta parada del tren en una pequeña estación del camino, para desembarcar y aguardar la llegada del expreso y llegar a San Luis antes que el tren del circo.

En el hospital Elena encuentra al anciano Winters, quien el mismo día fué conducido al benéfico establecimiento por el misterioso personaje de la motocicleta. Durante su permanencia en el hospital el viejo payaso del circo hace sensacionales revelaciones a Elena acerca del nebuloso pasado de Eddie Polo, contando sucintamente a la joven los sucesos ocurridos en el circo la noche trágica de la muerte del padre de Polo, víctima una bala homicida disparada a mansalva por el miserable Gray, y aquella misma noche unos desconocidos entraron en la tienda donde dormía la hermana de Polo y desaparecieron con ella. Elena comprende que estas revelaciones son de gran importancia para Polo, y cuando Winters se encuentra en disposiciones de abandonar el hospital, le invita a ir a San Luis, donde Polo le aguarda. Cuando Polo por un lado y Gray por otro, llegan a San Luis, se encuentran que la oficina del Registro está cerrada por ser día festivo y forzosamente deben aguardar el nuevo día.

María y Polo se alojan en un hotel vecino para aguardar al día siguiente, pero Gray más impaciente para apoderarse del documento, penetra en la oficina con sus secuaces y se apodera de los Registros. Desde la ventana de su habitación, María observa movimiento en la casa del Registro y corre a avisar a Polo. Este sorprende a los ladrones en el momento que se disponen a salir de la oficina, y arremete contra ellos a puñetazo limpio. Gray consigue abrir la ventana y trata de escapar por la cornisa, pero Polo observa la maniobra y le sale al encuentro cuando el miserable dóbla la esquina; uno de los satélites de Gray traidoramente da un empujón a Polo, quien se tambalea en el aire unas segundos y al fin cae...

Los alambres telefónicos que cruzan la calle, a los cuales Eddie Polo se agarra desesperadamente en su caída salvan al intrépido atleta de una muerte cierta. Gray logra escapar con sus hombres llevándose la hoja del Registro en la que está inscrita la partida de Polo. Unos transeuntes ayudan a éste a descolgarse de los alambres; al poner en tierra Polo se encuentra con María y Winters, que habían llegado a San Luis para ayudar al joven en sus investigaciones por descubrir su verdadera identidad.

El cariño con que Eddie trata a Elena despiertan los celos de María pero la joven sufre en silencio y hace esfuerzos por no manifestar su contrariedad. Como que el estado de salud del anciano Winters requiere todavía algún cuidado, Elena, de acuerdo con Polo, deciden mandarlo al hospital de la ciudad.

Como que aquella noche es el debut del circo en San Luis, Eddie, Elena y María, se dirigen a los terrenos donde está enclavado.

Convencido Polo de que Gray es un impostor que quiere

usurpar sus derechos, así lo dice claramente y le exige la restitución del circo, que de derecho le pertenece. Al escuchar tales pretensiones, Gray lanza una sonora carcajada y cínica-mente le dice que si se cree dueño del circo que lo coja.

Momentos después de su llegada al circo, María, en un arrebato de celos, instiga el rapto de Elena. Unos cuantos empleados subalternos del circo, incitados por María, conducen a Elena al inmundo cuchitril de la nombrada tía Casilda, una mujer perversa, protegida por Gray. Cuando Eddie se entera del secuestro de Elena corre inmediatamente en su auxilio. Eddie logra rescatar a Elena de las manos de los sicarios de Gray, pero, sin embargo, uno de ellos logra esconderse en un rincón de la mísera casucha, y cuando Eddie Polo regresa en busca de Elena para retornar al circo, el malvado arroja una bomba asfixiante, los gases de la cual invaden la estancia y sofocan a Elena y a Polo, quienes se desploman en el pavimento sin sentido, y procuran darse prisa para poderlos sacar pronto, pues los gases no duran más que un minuto.

El desconocido entrega un pedazo de lona donde quedó gravada la escritura de la venta, para que se la entregue María a Polo, y luego van a la casa del chófer, donde encontrarían a Winters y recogerían de paso a Polo. Gray quiere hacer confesar a Winters y le amenaza de muerte para que el secreto del pasado de Polo muera con él, pero Winters sabe que aunque le maten Gray no escapará de la venganza de Polo. Pero la Providencia no se olvida del viejo y el desconocido logra salvarle, explicándole que había encontrado a la hermana de Eddie y que le había entregado la lona para que se la diera a Polo. Gray, que había vuelto al circo, pregunta por María, y la exige el pedazo de lona, pero ella dice que no lo sabe, suponiendo que Polo lo tenía, y manda retirar a las mujeres, amenazándole que si no hablaba lo haría volar con dinamita, dándole tres minutos de tiempo para que entregase el pedazo de lona.

Pero la dinamita no estalla, y Polo, ayudado por el desconocido, logra fugarse.

María que continúa en poder de Gray, es llevada a casa de un nigromante amigo de Gray, y es avisado el doctor para que la reconozca, pues se encuentra mareada; el médico dice que no es más que una excitación nerviosa, y Gray, que conoce el poder hipnótico del nigromante Zanoni, sugiere la idea de hipnotizar a María para averiguar en donde ha escondido el pedazo de lona revelador del secreto.

Gray deja a María hipnotizada por Zanoni y vuelve al circo, donde se le presenta una comisión del Trust de Circos, ofreciéndole trescientos mil pesos por él si lo quiere vender; Gray pide cuatrocientos mil y no se los dan, quedando aplazadas las negociaciones de la venta.

Eddie y Elena al regresar al circo son descubiertos por los hombres de Gray, que empiezan a perseguirlos hasta que llegan a la casa de un chino llamado Chung Hu, donde se refugian Polo y Elena pero como el chino era aliado de Gray, se metieron en las fauces del lobo y fueron de nuevo cogidos: de la muchacha se encarga uno y otro de Polo, que lo meten en una caja y lo arrojan al canal, pero gracias a sus puños de acero, logra salvarse y va a la casa del chino a rescatar a Elena, entrando a puñetazo limpio y poniendo en fuga a la gente de Gray después de inauditos esfuerzos.

Gray, recapacitando sobre la proposición que le hizo el Trust de los Circos, comprende que le interesa más deshacerse de él y aprovechar ese dinero, marchándose antes de que Polo pueda recobrar la herencia. En el momento que la venta iba a ser efectuada aparece Polo diciendo que no podía venderse, puesto que el propietario era él, juntamente con su hermana María. Gray dice que es falso, y hace conducir a la joven, que estaba hipnotizada, sabiendo que sólo respondería las preguntas que le hiciera él, y de antemano avisó al nigromante Zanoni para que hiciera desaparecer la letra P, que llevaba en el brazo; cuando se presentó la joven delante de los compradores ella dijo, obligada por la fuerza hipnótica, que no era propietaria del circo, y Polo la preguntó si era su hermana; como callaba, ¿cuál no sería su sorpresa cuando al descubrirla ve que esa letra había desaparecido! Los compradores, extrañados de lo que ocurría, y comprendiendo que Gray no tenía la documentación muy limpia, procuraron dejar en suspenso la venta interin no averiguaban las causas que motivaron la intervención de Polo.

Gray, cuenta de que en su hermana había sido víctima de aquellos hombres y se dirige en busca del nigromante obligándole a deshipnotizar a María, advirtiéndole que de volverse a mezclar en sus asuntos, le tundaría las costillas a palos.

María, libre de la acción hipnótica, explica a Polo que cuando los hombres de Gray la atacaron, se escondió en una caja que iba en un vagón que se dirigía a los muelles, cayendo la caja al mar, en donde empezó a flotar a la deriva.

Entonces Gray se apresura a dirigirse al muelle, acompañado de sus acólitos, en busca de la caja, pero Elena avisa a Polo de las intenciones de Gray diciéndole que sale en automóvil siguiéndolos para ver lo que hacen y poderle informar, pero los satélites de Gray se dan cuenta de la espionaje de que son objeto, y hacen la estrategia de atravesar el automóvil de ellos en el camino para que cuando pase la joven se tenga que detener, y una vez parada arrojarse encima y capturarla,

pero la joven, comprendiendo las intenciones de los malvados, toma otros derroteros y los deja burlados. Polo también se dirige al muelle en busca de la lona y encuentra entre unas redes en la bahía, un pedazo de lona, pero el otro trozo no aparece. Los hombres de Gray, que le han visto como se lo llevaba, le exigen que devuelva el trozo que tiene, y como se opone tenazmente, Gray da orden de que con lancha motora que llevan partan la barca en donde va Polo, para apoderarse de la lona, habiendo ya cogido a Elena, y estando próximos a coger a Polo.

(Continuará)

Nuestras biografías

Para deshacer erróneas opiniones que acaso pudieran forjar nuestros queridos lectores, hemos de advertir que casi todas las biografías, en especial las de los artistas pertenecientes a las manufacturas Universal y Fox, son escritas por los mismos actores y sólo puede existir alguna ligera equivocación al hacer la traducción a nuestro idioma.

Prueba de ello son las de Polo, María Prevost y Moot Gibson. Esto no es de extrañar dada nuestra directa relación con tan importantes casas que nos honran con distinciones a que nos hace acreedores nuestra gran popularidad entre el público español.

Lo hacemos constar por gusto y por deseo de que se conceda a nuestras informaciones la importancia que merecen, aunque no nos oponemos a que lo publicado por nosotros sea luego copiado por otros periódicos, pues ello, al fin, contribuye a aumentar la popularidad de los admirables artistas americanos.

Consultorio

A las preguntas hechas han contestado nuestros amables lectores con un sin fin de observaciones y opiniones. Las hay de jocosas y de formales. Como muestra ahí va una de cada clase:

“¿Qué es lo que encuentra V. a faltar? El original de la portada del número 12. ¡Ay!...” — UN ADMIRADOR DE LA MANZINI.

“De las secciones que publica CINE-REVISTA ¿cuál es la que usted prefiere? La de “Argumentos de actualidad”, por ser todos argumentos nuevos no publicados en ninguna revista.

¿Qué es lo que encuentra V. a faltar? No encuentro nada a faltar, absolutamente, pues es una revista muy completa.

Pongo el boletín en tinta para no estropear la Revista. — UN BOY-SCOUT.

Zaragoza, 18-1-1922.”

¡Esto se llama apreciar lo que vale y saber distinguir entre lo malo y lo bueno! Amigo Boy-Scout; la Redacción en peso te abraza.

Nuestro correo

Elias Lobera (Soria). — Le hemos mandado los ejemplares pedidos. No tenemos el argumento de “El hombre de las 3 caras”, pero si tiene V. paciencia lo podrá leer todo en CINE-REVISTA.

J. C. — Los tres primeros, Universal City, California. La cuarta a Pathé Exch., 35 W. 45th St., Nueva York.

J. Sendra (Lérida). — Dígale a su amigo que podemos servirle lo que desea.

T. Pascual (Valencia). — Remitidos los ejemplares.

Lina de R. D. — La dirección que pregunta es Pathé Exch., 35 W. 45th St., Nueva York. La segunda pregunta aún no nos la han contestado en la Casa que representa la marca. Dice V. que respecto a nuestra consulta le gustan todas las secciones. Ello nos demuestra que entre el sexo femenino también tenemos lectoras que aprecian nuestros esfuerzos. Gracias.

Marqués de Fairgibmix (Madrid). — Estamos convencidos de que son Vds. unos buenos aficionados y les damos expresivas gracias por cooperar a la difusión de CINE-REVISTA.

Luisa Sánchez. — Mande 5 pesetas en sellos de 20 céntimos y le remitiremos la Revista semanalmente.

Por su precio y presentación es “Cine-Revista” el semanario cinematográfico más difundido en España

Desde la Ciudad Universal

Conquistadores del Oeste:

Un rasgo interesante sobre la serie histórica "Winners of the West" (*Conquistadores del Oeste*) que muy pronto admirará el público de Barcelona y en la que desempeña el principal papel el popular artista Art Accord, es que al terminar de "filmarse" esta película el director artístico, Mr. Edward Laemmle, como un premio a su labor y cooperación, obsequió con dos hermosos relojes de oro a su ayudante, Frank Messenger y al fotógrafo principal, Howard Oswald. En esta nueva serie histórica de la Universal, podrán admirarse las aventuras e incidentes por qué atravesó el Capitán Juan C. Fremont en la conquista del Oeste Americano. Su estreno en Barcelona, constituirá un nuevo triunfo para la "Universal", porque, aparte de marcar nuevo derrotero en la producción de series, tiene un valor educativo, cosa que hasta hoy no ha tenido ninguna otra serie.

Dos nuevas producciones de Hoot Gibson

Muy pronto admiraremos a este genial artista en las películas *Acción y Valor de Hombre*, cuyos argumentos han sido encomendados a los famosos escritores F. R. Buckley y Harvey Gates. Dado el talento dramático de los autores, existe gran expectación por ver estas dos nuevas películas.

"Jugar con fuego", aparecerá en la pantalla

Gladys Walton, la "petite" estrella de la Universal, pronto será admirada en "Playing with Fire" (Jugar con Fuego) la más reciente producción dramática de esta hermosa artista.

Eddie Polo, en una nueva serie

La prensa de todo el orbe ha lanzado a la publicidad la grata noticia de que recientemente se ha concedido autorización para "filmarse" una nueva serie producción basada en el famoso libro de aventuras del célebre *Rubinson Crusoe*, cuyo principal papel será interpretado por el intrépido artista Eddie Polo. La idea de filmar esta película provino de Mr. William Lord Wright, Director de la Sección de Series de la "Ciudad Universal" quien puso en manos de Mr. Anthony W. Coldewey, la formación de tan interesante argumento, y para la mejor interpretación de esta película, en la actualidad se construye un escenario adecuado al asunto y todo el mobiliario necesario.

Las primeras escenas serán "filmadas" en Estados Unidos y las demás en los Alpes Tiroleses, Escandinavia, Egipto, Palestina, Jerusalén, España y París, y para cerrar con broche de oro, en el último episodio aparecerá el Carnaval de Venecia. La popularidad de que goza en Europa Eddie Polo, y su talento artístico, hacen augurar a la Universal un lisonjero éxito en esta nueva serie.

Aún no son conocidos los detalles de este viaje, pero estamos seguros de que Eddie Polo sabrá interpretar fielmente al "Robinson Crusoe" de la novela, y que esta nueva producción, gustará a los públicos de todo el mundo.

Dudamos que exista artista de "cine" tan popular como Eddie Polo. Habrá alguno que en popularidad le supere en Estados Unidos, pero serán muy contados los que tengan el número de admiradores que este genial artista, en todas las partes del mundo donde exista una pantalla y una máquina cinematográfica.

Aunque la Universal no tuviere otro artista que Eddie Polo, por sí solo se bastaría para dar trabajo y llenar la gran oficina de correos que tiene aquella instalada en la Ciudad Universal. El correo diario de Polo necesita varias valijas de correspondencia; para contestar sus cartas ocupa constantemente dos taquígrafas y traductores de diferentes nacionalidades que descifren las cartas que recibe de los demás puntos del mundo. Si Polo tuviere que leer todas y cada una de las cartas que recibe, tendría que dejar de trabajar, comer, descansar y recrearse. Polo ha ganado numerosos concursos de popularidad, no sólo en Sur-América, sino también en España, Cuba, Puerto Rico, Japón e Italia. Baste decir que sólo en Estados Unidos existen centenares de "Clubs Eddie Polo", llegando su popularidad a tal extremo, que algunos niños nacidos durante los últimos años han sido bautizados con el nombre de Polo. Existe en este artista un no sé qué que atrae, y que lo dicho es verdad lo demuestra la demanda que tienen las series en que aparece.

Datos biográficos de Cayena

Mucho se ha escrito sobre los suntuosos palacios, automóviles no menos elegantes y las costosas joyas de las estrellas cinematográficas de fama mundial, no obstante que estas siempre han observado mutismo en lo que se ha referido a detalles de su éxito y gloria. Hacemos este pequeño exordio, porque queremos referirnos al popular y conocido actor cinematográfico "Cayena", que, a diferencia de otros artistas, nunca ha ocultado a los reporteros de los grandes rotativos neo-

yorkinos los incidentes y coincidencias del comienzo de su carrera, que habría de culminar en una gloria envidiable.

Como decimos, Cayena, famoso ya en el arte cinematográfico, no oculta su humildad, lo que indudablemente le hace más popular; y así ha relatado a un reporter en la entrevista que le fué solicitada, graciosos incidentes de su carrera, cuando la industria cinematográfica comenzaba a desarrollarse.

"Cayena" nació en una isla que hoy forma parte de la gigantesca ciudad de New York. Esa isla se llama "Long Island", y hoy día su playa constituye el punto de reunión de la aristocracia neoyorkina, y se puede comparar únicamente a las playas de las ciudades europeas. Por la playa y con el fin de tomar un bote que en ella se encontraba, caminaba una pareja: él, un apuesto joven, y ella una elegante muchacha. Al encontrarse con nuestro héroe, le ofrecieron cierta cantidad para que les condujese a una isla cercana a aquel lugar. A pesar de que el simpático Cayena no era el propietario del bote, no tuvo inconveniente en aceptar el ofrecimiento que se le hacía y condujo a la joven pareja al lugar que deseaban. Durante la marcha, el joven acompañante de la dama pudo observar la facilidad con que Cayena remaba y su compleción atlética, lo que le hizo exclamar:

"Si tu quieres obtener más dinero que con tu bote, yo te podría indicar dónde. Sería cuestión de que te dirigieras al estudio de la Biograph, y tengo la seguridad de que secundarías al artista que está interpretando allí una película, pues tienes condiciones para ello."

Esta observación, tan oportunamente hecha, fué favorablemente acogida por Cayena, quien dió las más cumplidas gracias por el ofrecimiento.

La muchacha tan lujosamente ataviada, no era otra que la genial artista "Perla Blanca", y su acompañante el no menos reputado Pablo Pancer. Ambos retornaban de una isla cercana a New York, en donde habían interpretado una película para la antigua casa Pathé. Naturalmente que ni Perla Blanca ni Pablo Pancer, sabían que el ágil remero que les había conducido, era nada menos que Cayena, quien hacía un año apenas, había figurado como intérprete principal de la película *El ladrón de Biograph*, y que se encontraba en la isla haciendo vida de ermitaño, ocupado en escribir argumentos cinematográficos y viviendo de una renta de más de 20.000 dólares al año.

Hoy el inimitable actor de cine Cayena, ocupa uno de los más importantes puestos como estrella de cine, y su fama es reconocida en todo el mundo donde se representan las películas de la gran compañía Universal.

Muchos artistas pasan por alto el humilde origen que tuvieron y hablan únicamente de los fabulosos sueldos que perciben, de sus mansiones señoriales y de sus modernos autos; Cayena, por el contrario, proclama con orgullo que su éxito lo debe solamente al largo período de iniciación, estudio y constancia en los primeros días de su gloriosa carrera.

Frank Mayo en nuevos triunfos

Después del gran éxito obtenido por Frank Mayo en su última producción dramática titulada *Dr. Jim*, la Universal tiene el propósito de hacer figurar a este popular artista en dos nuevas producciones, cuyos títulos aún no se saben, pero es indispensable que aumentarán la justa fama de que goza este genial artista.

Una admiradora de Eileen Sedgwick

Por creerla de interés para las amables lectoras de CINE-REVISTA, reproducimos a continuación, traducida al español, una carta dirigida a la bella y popular artista Eileen Sedgwick, una de las estrellas más fulgurantes del firmamento cinematográfico Universal. Está acarta está fechada en Modjokerto, Isla de Java, Indias Holandesas:

"Señorita Eileen Sedgwick: Sin duda la sorprenderá que persona no ligada con V. por lazos de amistad, la dirija esta carta, pero me he permitido hacerlo directamente a V. porque el "cine" tiene para mí el mayor interés, y muy especialmente las películas en las que con tanta elegancia aparece su persona. Mi interés data de mucho tiempo, y ello se lo demostraré que no dejo pasar un sábado que no concorra al único cine que existe en esta población. Mi admiración por V. sobrepasa a lo que yo pudiera expresarle con palabras, y desearía que por esa misma admiración me remitiese su fotografía y algunos cuantos dibujos, todo ello con su autógrafo. Esta fotografía aumentará mi colección de estrellas de cine, por lo que espero que no dejará de remitírmela. Mil gracias por todo, y espero su respuesta.

(Señorita) *Liem Tien Nio.*"

En atención a esta súplica, la amable y bella artista señorita Eileen Sedgwick, en grata correspondencia a su ignorada admiradora, remitió la fotografía y dibujos que se le pedían.

FIGURAS DEL CINE

MARÍA PREVOST

Una quema en traje ligero

Hace pocos meses María Prevost, la más hermosa de las nadadoras de la famosa compañía de Mack Sennett, quiso imitar al célebre Hernán Cortés quemando las naves, y quemó su traje de baño y un montón de fotografías y docenas de cartas de admiradores suyos ante un numeroso grupo de bañistas, jurando al mismo tiempo que no volvería a presentarse en público en traje tan ligero y haciendo firme propósito de trabajar únicamente en películas dramáticas.

Mientras la bella María celebraba su auto de fe en la playa de Coney Island vestida algo más ligera de ropa de lo conveniente, aparecieron dos fornidos policías guardadores del orden y de las buenas formas y la obligaron a vestirse, muy a disgusto de los curiosos que contemplaban tan hermosa artista.

Una interviú de ocasión

Aprovechando el que Marie se refugió en su cuarto, uno de los corresponsales que CINE-REVISTA tiene en la Ciudad Universal la interrogó sobre su ingreso en el cinematógrafo y ella contestó amablemente:

—Hace unos tres años, encontrándome en Los Angeles hice una visita a los teatros de pose que tanto abundan en los alrededores de aquella ciudad. Mientras contemplaba admirada la impresión de una película noté que el director me contemplaba tenazmente.

—¿Le gustaría ser actriz de cinematógrafo?— me preguntó. Después de un momento de indecisión en que quizás analizaba mis facultades artísticas y las probabilidades de que triunfara ante el público, yo le contesté que tenía verdaderos deseos de formar parte de una compañía cinematográfica y él por toda respuesta me dijo:

—Cuando guste puede usted empezar...

Durante algunos años representé papeles secundarios como bañista en las películas cómicas de Mack Sennett.

Antecedentes

Es de origen franco-canadiense, nació en la pequeña población de Sarnia, en la provincia de Ontario (Canadá). Cuando María era muy niña todavía, sus padres se trasladaron a la ciudad de Denver (Estados Unidos). A los doce años ingresó en un colegio particular de Alameda (California).

Futuras producciones

La primera película de la Universal en que María Prevost interpretará el rol de protagonista se titulará *La mariposa* y



está escrita por Percival Wide especialmente para el debut de esta estrella cinematográfica.

Otras producciones futuras de esta artista serán: *Nobody's Fool*, *Moonlight Follies*, *A Parisian Scandal*, *Princess Virtue*, etc.

Las producciones de la "Universal"

siempre se han distinguido por su irreprochable presentación, instructivos e interesantes argumentos, elegancia en la fotografía y por reunir las condiciones que más agradan a los concurrentes al "cine". Siempre ha sabido escoger para "filmar" sus películas a los artistas de más fama, como el popular *Frank Mayo*, las inteligentes *Gladys Walton* y *Marie Prevost* y la no menos atractiva *Miss DuPont*, y otras que no enumeramos por conocerlas el público español.

El alquilador que adquiera exclusivas UNIVERSAL tiene el éxito asegurado

Únicos vendedores para España y Portugal:

Sociedad Anónima de Comercio - Martín Díaz de Cossio

Plaza de Cataluña, 9, 3.º :-: Teléfono 3988 A :-: Barcelona