

# CINE-REVISTA

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

## ¡PRENDED ESTA MUJER!



Ojos pícaros

Sonrisa peligrosa

Lujosamente  
vestida

Dedos  
ligeros

Está  
"Fuera  
De La  
Ley"

PRISCILA DEAN en "Fuera de la ley" - PROGRAMA VERDAGUER

NÚMERO 18

10 CENTS.

# Programa Verdaguer

PRESENTA

al genial y diminuto artista

**TIBY LUBINSKY**

en

## Príncipe y Pordiosero

Obra maestra de **Carlos Dickens**, inspirada en una popular  
 ===== leyenda sobre el Príncipe de Gales =====

Exito insuperable :: 10,000 personas en escena :: El mayor triunfo de la Cinematografía moderna

y a

**LUCY DORAINE**

(La famosa belleza húngara)

en el gigantesco drama de sociedad  
 en el que toman parte 10000 personas

## Cherchez la Femme!

Por la extraordinaria importancia de estas dos cintas,  
 han sido contratadas para la solemne inauguración del  
 :: aristocrático GRAN CINEMA KURSAAL ::

---

**Cinematográfica Verdaguer S. A.**

Consejo Ciento, 290 - Teléfono 969 A - BARCELONA

# CINE - REVISTA

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

Suscripción anual: España, 5 pesetas; Extranjero, 7'50  
Pago anticipado

Dirección: Universidad, 30 — Teléfono 216 G. — Barcelona

Año II

Barcelona 14 Enero 1922

N.º 18

## Un viaje redondo en 30 minutos

Un viaje redondo por cinco países: Canadá, México, Escocia, Inglaterra y los Estados Unidos del Norte... en treinta minutos, justos treinta minutos, lo que parece imposible; pero los que visiten el Estudio Paramount del Oeste, ahora, en estos días, disfrutarán de tal viaje. Conste que no hay que pagar pasajes de ferrocarril o de vapor.

Cuando el viajero llega a la puerta del gran Estudio, caminará una docena de pasos y llegará al Canadá. Pontiac, una aldea cerca de Quebec, es la residencia de Agnes Ayres y de una compañía de artistas que filma la novela de Sir Gilbert Parker, titulada "The Lane that Had No Turning".

Casi en la puerta siguiente puede uno encontrar a Jack Holt en una tienda de la bahía del Hudson, en el Noroeste del Canadá. Los franco-canadienses y los indios se mezclan con sus hermanos del Sur al representar "The Call of the North".

Debido a un brusco cambio de temperatura, aunque el barómetro no lo registra, el viajero camina por algunos pisos, no apartamentos, sino partes del escenario, y en seguida se tropezará con México. Allí encuentra a Gloria Swanson rodeada de mexicanos, en su mayor parte rancheros, y demás "característicos" de la frontera, todo ésto en la película "The Husband's Trademark".

Unos cuantos pasos mas allá y estamos en Escocia, donde Kirriermuir, el lugar de los acontecimientos de las novelas de Sir J. M. Barrie, fué construido para lograr las escenas de "The Little Minister". Betty Compson, en el papel de Lady Babbie, la vemos rodeada de los originalísimos tipos escoceses del famoso libro del citado autor. No tiene una necesidad de tomar un tren para ir de Bonnie Scotland a Inglaterra en esta tierra mágica, el moderno Estudio cinematográfico. En este país de las pipas y del té, Wallace Reid está muy ocupado filmando escenas para su última película "The Champion", y por fin, el visitante puede ver reflejos de la vida norteamericana al mirar a Thomas Meighan en "If You Believe It, It's So", y a Will Rogers en otra farsa imaginativa titulada "One Glorious Day".

## Películas de la guerra de Marruecos

La información cinematográfica es hoy el documento gráfico mas importante con que cuenta la crónica de los acontecimientos que se desarrollan en el mundo entero, por ser la única que es imparcial y verídica pues a pesar de su talento y dotes periodísticos el más afamado reporter queda vencido por el objetivo de la cámara oscura que guarda en sus sombras la imagen que revelada nos enseña claramente cómo y dónde ocurrió el hecho que nos interesa conocer.

Los seres queridos que luchan en Africa para vindicar el honor nacional y rehacer ruinas de pasados errores tienen puesto su pensamiento en los que en la península esperan ansiosos revivir su salud y conocer su estado de salud.

El cinematógrafo llena esta necesidad del momento y nos brinda su salud lejano con el calor de la vida y la animación que brilla en la pantalla.

La Cinematografía Verdaguer, atenta siempre a las modernas corrientes de la cinematografía, ha enviado a la zona de operaciones a dos expertos e intrépidos operadores cuya pericia y abnegación son bien conocidos en el mundo cinematográfico para que impresionen varias escenas de la vida de nuestros soldados absteniéndose de combates figurados y otras

riduleces célebres por la chirigota de que han sido objeto por parte del público y fotografiando la vida de los campamentos en forma que sea posible apreciar la fisonomía de los soldados que en grupo van desfilando delante del aparato a fin de que con este objeto asistan al cine para recibir el remoto saludo de los seres queridos de los que tanta distancia les separa.

Esta idea es nueva en cinematografía, y representa un cuantioso desembolso en beneficio de la clientela que sabrán agradecer los deudos y amigos de ellos que combaten en las inhóspitas tierras africanas.

Las primeras cintas que han llegado ya a la península se titulan como sigue:

*El viaje del Sr. La Cierca.* (documento de trascendental importancia).

*En el campamento de Tifasor.*

*En el campamento de Segangan.*

*En Yezamen.*

En las diversas escenas aparecen soldados de los regimientos de Alcántara, Galicia, Alava, Tercio extranjero (dos banderas), Segovia, tropas de Sanidad, de Madrid, de Ceriñola, de Gerona, Isabel II, Cuarto Regimiento mixto de ingenieros, y diversos datos gráficos de extraordinario interés.

## Betty Compson ¿quién es?

"La muchacha por excelencia encantadora, sin par en el mundo" — sería la respuesta obligada de todo el que la haya visto.

Miss Compson, la deliciosa "estrella" de la Paramount, se ha hecho querer y admirar de todos en el Estudio de Hollywood, por sus maneras corteses, por su elegancia sin afectación, por su amabilísimo carácter y — para coronar sus cualidades — por su belleza singular. Que lo digan los que la vieron, con los ojos como puños, actuar como "estrella" de la Paramount en las películas "At the End of the World" y "The Law and the Woman".

Uno de los más grandes placeres de Miss Compson es dar sus vueltecitas en automóvil. Posee un primoroso carruaje en el que, cuando tiene tiempo, recorre las espléndidas avenidas con que cuenta el Sur de California.

Miss Compson es muy amante de la lectura, le agrada la vida del hogar y gusta de vestirse con elegantes y finos vestidos, como mujer que es de corazón y, por consiguiente, sensible a toda manifestación artística. Su trabajo es sagrado para ella, al que dedica estudio diligente y cuidadosa atención. Pero su personalidad es lo que más agrada, lo que verdaderamente encanta. La afabilidad de su carácter rarísimas veces se altera. Miss Betty no se excita, es dulce, cortés y comunicativa, y es por éso por lo que todos los que la conocen desde el niño inocentón hasta el director más enérgico, la quieren y la admiran con espontaneidad cordial. Con todas estas cualidades que adornan a Miss Compson sus triunfos quedan descontados. Verla en la Pantalla y estimarla es todo uno. En las escenas en que aparece de heroína, los espectadores, suspensos por el entusiasmo, sufren con ella y con ella comparten todas las peripecias de la escena.

Miss Compson posee un elegantísimo chalet en Hollywood, en una de las más antiguas y aristocráticas calles. Allí vive con su mamá, y ambas gozan de la ordenada existencia de un hogar apacible, en contraste manifiesto con la vida desarreglada y sensacional que generalmente, sin fundamento alguno, atribuye el público a las artistas. Su felicidad está en su trabajo y en su hogar, lo que no le deja mucho tiempo para dedicarse a frivolidades.

## Siempre los mejores

*En el próximo número publicaremos la biografía de Eddie Polo escrita por él mismo.*

*Se titulará "Historia verídica de mi vida."*

*También publicaremos un retrato de Malvina Polo, la hermosa hija del admirado y popular atleta.*

# Argumentos de actualidad

## El hombre de las tres caras

Programa Verdaguer

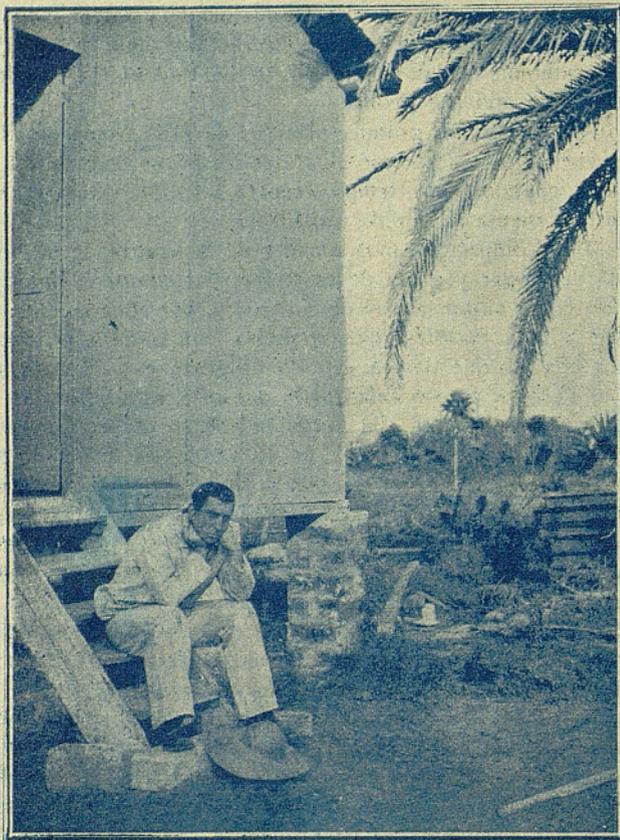
### EPISODIO TERCERO

Pascaline quiso dar a su amado esposo el último adiós antes de que partiera hacia las ingratas tierras donde estaba establecida la colonia penitenciaria donde debía extinguir su injusta condena, y se dirigió al muelle donde en formación y vigilados estrechamente por guardias se encontraban los infelices presidiarios a los que la irreflexión de una hora ha cerrado las puertas de la sociedad que les expulsa para siempre de su lado. La despedida es en extremo emocionante y aunque Pascaline quiere aparentar firmeza para no entristecer a Marsach en cuanto éste ya no la ve dá rienda suelta a su dolor derramando abundantes lágrimas...

Han pasado cinco años terribles en que Pascaline no ha podido sobrellevar el amargo dolor que le ha producido el verse bruscamente separada del cariño de su esposo, y sólo le sirven de tardío consuelo las cartas que llegan de la lejana penitenciaria, en las que le cuenta los padecimientos que debe sufrir para poder esperar todavía con vida el momento añhelado en que su inocencia resplandezca.

Afortunadamente, en una de las cartas le participa Marsach que por su buen comportamiento ha obtenido una colocación en las oficinas, lo que le separará de la hez de los presidiarios que, le atormentaban con su repugnante cinismo, contándole sus crímenes y vanagloriándose de haberlos cometido, a la par que sus nuevas tareas le permiten disfrutar de una relativa libertad.

Por la noche en la soledad de su celda evoca Marsach la imagen querida de sus deudos, y es consuelo sentirse rodeado



"El hombre de las tres caras" - Una escena del tercer episodio

de seres tan queridos que le esperan confiando en su inocencia de la que no han dudado ni un sólo instante.

En uno de los párrafos de su carta le súplica Marsach que le dé las más efusivas gracias al noble profesor Morizot que se ha interesado mucho por su proceso y por que su inocencia fuese reconocida por el tribunal, lo que no ha podido lograr por los falsos testigos que ha hecho comparecer el infame Morant de Sellenave en su afán de apoderarse del invento del desgraciado Julián Marsach.

En efecto; el buen profesor Morizot que ha leído en el

gran rotativo *Le Petit Parisien* que una sociedad americana ha logrado conseguir la patente para la explotación de un combustible líquido que sustituye al petróleo y al carbón, se encamina a casa de Pascaline para hacerla participe de sus sospechas de que este invento sea una copia criminal, hecha por Morant para venderla a la sociedad americana, sin notar que Morant hábilmente disfrazado de albañil le sigue hasta la misma casa y luego, trepando por el andamio, escucha la conversación y se entera de que sospechan de él que sea el autor del crimen. Temiendo ser delatado prepara, un criminal atentado y cuando Morizot salía a la calle una piedra enorme le



"El hombre de las tres caras" - Una escena del cuarto episodio

caía encima aplastándole y dejándole sin vida. Pascaline, horrorizada, acude a besar el cadáver del que fué su leal amigo y entusiasta defensor de la inocencia de su querido esposo, y queda sola para luchar contra sus numerosos enemigos que se agrupan en su torno para reducirla a la impotencia y que no quede vestigio alguno de su culpabilidad.

Seis semanas después Julián Marsach recibía la triste noticia y temiendo que todo fuese obra de Morant y no dudando que este hombre perverso no cesaría en su empeño de aniquilarlos a todos, decide aprovechar la confianza que en él tienen los jefes del penal para evadirse y correr al lado de los suyos que están seriamente amenazados por los infames planes de Morant.

Armado de un revólver que logra arrebatarse a uno de los guardianes Julián Marsach escapa de la infame cárcel, y luchando con los indígenas que le cierran el paso atraviesa el río y logra internarse en la selva, pero en su desorientación cae en una de las trampas que los cazadores preparan para apoderarse de las fieras que pululan por aquellos peligrosos parajes.

La herida que recibe al caer es terrible y queda desvanecido sin que nadie pueda socorrerle en la inmensa soledad del desierto...

FIN DEL EPISODIO TERCERO

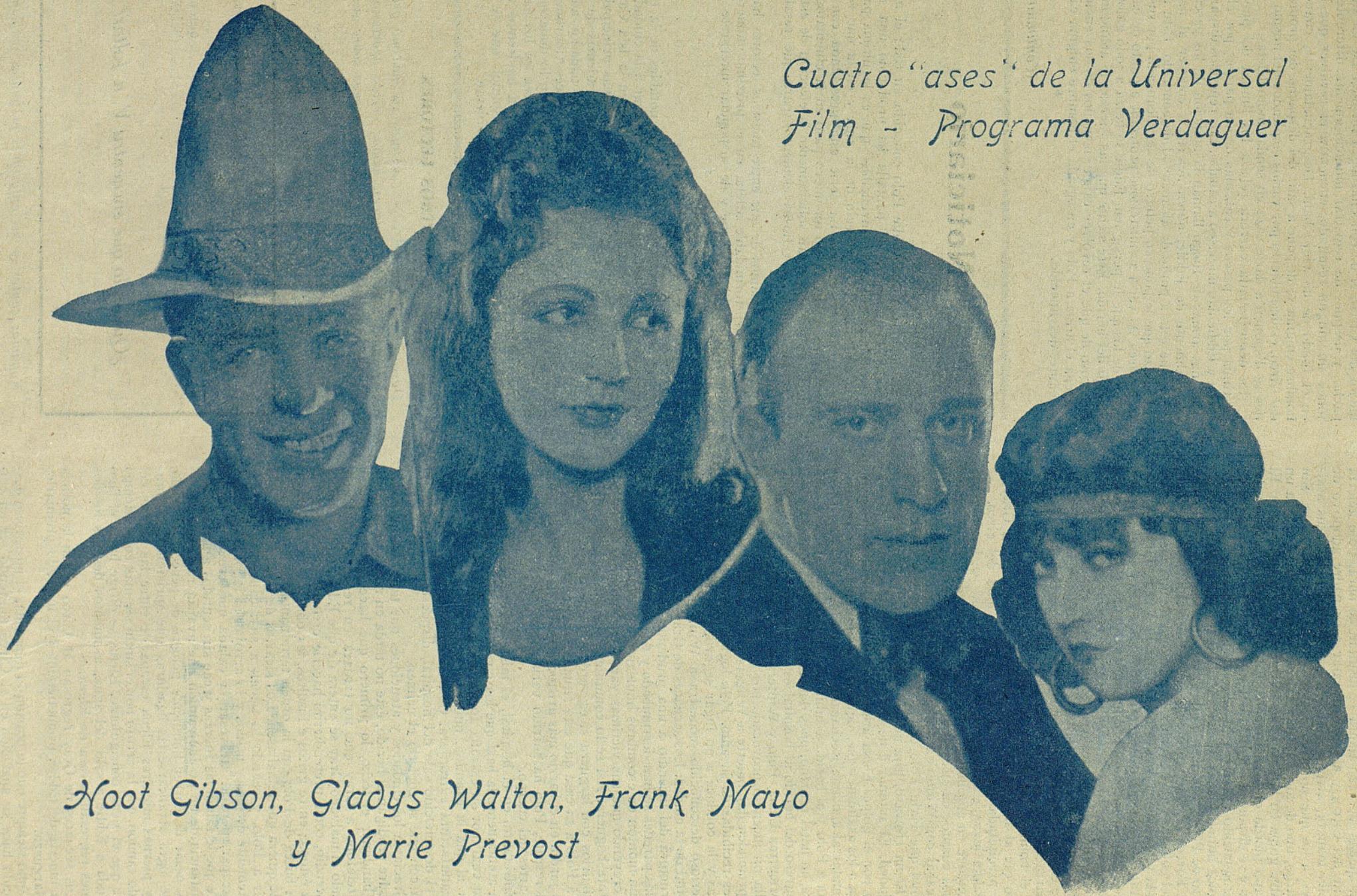
## El atleta invencible

Gran serie de aventuras interpretada por el celebrado atleta EDDIE POLO

Eddie Polo, indiscutiblemente el artista de circo más famoso del mundo, sufrió la desgracia de perder a sus padres en su más temprana edad. Juan Winters, el decano de los payasos del Circo, adoptó a Polo a la muerte de su padre, de quien el anciano clown era íntimo amigo y leal compañero. Jaime Gray, el propietario actual del Circo, consiente al viejo payaso en la compañía por causas que más tarde conoceremos, pues Winters, además de su avanzada edad, que le impide trabajar, parece medio idiota a causa de un accidente ocurrido muchos años antes, en el cual intervino trágicamente el padre de Polo. Este ejecuta invariablemente sus arriesgados trabajos en compañía de una joven llamada María Warren, hija adoptiva de Jaime Gray, propietario del Circo.

Al comenzar nuestra historia, el magno Circo Gray está a punto de comenzar sus funciones en una populosa ciudad americana. El día del debut es doblemente significativo, pues Jaime Gray se reúne con su compañía después de una prolongada ausencia. Vagando distraídamente por los alrededores de la gran tienda de lona, Winters tropieza con uno de los orangutanes del Circo, el cual parece andar sediento, y el anciano se

*Cuatro "ases" de la Universal  
Film - Programa Verdaguer*



*Hoot Gibson, Gladys Walton, Frank Mayo  
y Marie Prevost*

dispone a llenar un cubo de agua para dársela al animal. Mientras está ocupado en esta tarea, unos trabajadores, encargados de hacer reparaciones en la lona, observan al viejo Winters, y sin apenas mediar palabra le insultan de obra. Polo acierta a salir del Circo, y al ver maltratar a su padre adoptivo de aquella manera, arremete a puñetazo limpio contra sus asaltantes, a los que no tarda en poner en precipitada fuga. Sin embargo, uno de los malvados regresa ocultamente y asesta un terrible golpe en la cabeza de Winters, con el cubo vacío. El anciano pierde el conocimiento. Eddie recoge a Winters del suelo y se dispone a conducirlo a su camerino. Gray aparece en aquel momento y observa silenciosamente la maniobra. Al cabo de unos minutos Gray se acerca sigilosamente a la puerta del cuarto de Polo y encucha lo que el anciano dice a su hijo adoptivo. Parece ser que por efecto del golpe recibido en la cabeza con el cubo, Winters recobra la memoria de una manera inesperada y aprovecha esta feliz circunstancia para narrar a Polo un trágico incidente ocurrido muchos años antes en el pequeño Circo, del cual su padre era propietario. Para Polo la historia de los primeros años de su vida estuvo siempre envuelta en el más impenetrable misterio, pues ésta es la primera vez en su existencia que oye mencionar el nombre de sus padres. Gray sigue escuchando desde la puerta exterior de la lona la patética narración del anciano; mas, cuando Polo pregunta a Winters el nombre del asesino de su padre, el viejo payaso del Circo cae al suelo gravemente herido. La sombra de Gray al huir precipitadamente, se proyecta en la lona del circo.

Eddie levanta al anciano del suelo y, sin perder instante, lo conduce en automóvil al hospital de la ciudad. Gray manda a unos cuantos de sus satélites que sigan el vehículo y traten de acabar con Winters a cualquier coste. Por el camino, el automóvil que viaja Polo con el herido choca con otro guiado por Elena Howard, hija adoptiva de un acaudalado doctor de la ciudad. El automóvil de Polo queda completamente destruido por el golpe. Elena atiende al herido mientras Polo rechaza a los asaltantes que, siguiendo las órdenes de Gray, quieren matar al anciano. Rechazados por fin los asaltantes, Elena invita a Polo y al herido a subir al automóvil y juntos se dirigen a un hotel cercano, pues debido a lo avanzado de la hora, el ingreso del herido al hospital es imposible.

Mientras Elena, Polo y Winters se encuentran en el hotel, estalla un incendio provocado por los satélites de Gray, quienes pretenden dar muerte a Winters de acuerdo a las instrucciones recibidas de su amo. Polo logra salvar a Elena de las llamas y la conduce a un lugar seguro, pero en el interin un misterioso desconocido secuestra a Winters, y lo lleva a un hospital de la ciudad. Los secuaces de Gray contemplan la obra destructora del incendio a una prudente distancia, y después que las paredes se han derrumbado y del edificio no queda más que un montón de escombros humeantes, los miserables se alejan, creyendo que sus víctimas yacen carbonizados en la destructora hoguera. Así se lo comunican a su jefe, quien ofrece retribuirlos con largueza si es verdad lo que dicen. Elena invita a Polo a su casa que está situada en el centro de un bellissimo jardín en el barrio más aristocrático de la ciudad. Durante el rescate, Polo ha sufrido varias quemaduras en diferentes partes del cuerpo.

Entretanto, en el hospital, el misterioso desconocido, examina atentamente la bala que los cirujanos extrajeron al herido, la cual por su extraña forma y calibre poco común, hace creer al que la examina, que fué disparada por un revólver de manufactura extranjera. Con esta valiosa clave en su poder, el desconocido sale del hospital, dispuesto a encontrar el arma con que se cometió el crimen.

Gracias a los cuidados y atenciones que tanto Elena como, su padre prodigan al herido, éste no tarda en recobrar la salud. Al abandonar el lecho, lo primero que hace Polo es avisar por teléfono a Gray que no tardará en regresar al Circo. Cuando el malvado Gray se entera de que Eddie no pereció en el incendio, como pretendieron hacerle creer sus secuaces, llama a éstos y, entre gritos e insultos, les obliga a ir nuevamente en busca de Polo con la orden terminante de darle muerte donde quiera que le hallasen. Los sicarios de Gray logran descubrir a Polo, y cuando lo tienen a su alcance, lo amarran fuertemente de pies y manos y lo arrojan al lago. Elena trata de escapar, pero al atravesar la calada que cruza el jardín siente que le faltan las fuerzas y cae sin sentidos a pocos pasos de distancia de un pesado camión que avanza rápidamente.

A pesar de correr inminente peligro de perecer ahogado, Eddie logra arrancarse las ligaduras que aprisionan sus brazos y piernas mientras Elena escapa de entre las ruedas del pesado camión, que la arrojó por el suelo sin más contratiempo grave que el susto consiguiente. Elena se dirige hacia el lago y ayuda a Eddie a salir del agua, momentos después los dos jóvenes regresan a casa de Elena.

Los secuaces de Gray regresan al Circo y dan la noticia de la muerte de Eddie, prometiéndoles el malvado premiarles con largueza.

Como siempre que la ocasión lo demanda, el misterioso desconocido hace su aparición en el Circo fingiendo ser un empleado del taller de lavado que va en busca de la ropa de los artistas. Como se recordará, este enigmático personaje se apoderó de la bala en forma de hongo que extrajeron del cuerpo

de Winters, y ahora pone gran empeño en encontrar el revólver con que dicho proyectil fué disparado.

Mientras Gray se encuentra desayunando en la tienda comedor del Circo, el desconocido logra introducirse en su despacho, y después de registrar minuciosamente diferentes cajones sin ningún resultado, encuentra el revólver que busca en el fondo de un viejo baúl. Desgraciadamente, cuando el hombre enigma se dispone a salir del despacho del propietario del Circo, es descubierto por varios empleados del mismo quienes se disponen a darle caza en sendas motocicletas.

La desenfadada carrera rebasa los límites del pueblo y continúa por los paseos y calzadas de un parque, por el cual Elena y Eddie dan un paseo a caballo. Los repetidos disparos de pequeñas armas de fuego llaman la atención de los paseantes, especialmente de Eddie, quien acierta a conocer al motociclista que está a punto de alcanzar al desconocido. Este recibe un balazo que le pone en peligro de ser alcanzado por sus perseguidores. Al ver a su misterioso protector a punto de caer en poder de los que le persiguen, Eddie se lanza a todo galope en auxilio del herido. Este siente que las fuerzas le abandonan, y temeroso de que el revólver caiga en manos de sus enemigos, entrega el arma a Polo y enseguida el hombre enigma cae del pescante, desvanecido.

(Continuará)

## Noticiario

### NUEVA SERIE DE POLO

El popular atleta Eddie Polo conocido en todo el mundo como el Hércules de la pantalla ha producido una nueva serie titulada "El atleta invencible" que es la última palabra de la audacia y el desprecio de la vida y en la que realiza proezas jamás soñadas. La serie está presentada con gran lujo y riqueza marcando un nuevo paso en la cinematografía americana que cuida tan solícitamente la elección de estrellas a las que rodea de valiosos elementos para que resalte su labor.

Como no dudamos de que entre nuestros lectores hay admiradores del formidable atleta, en el próximo número daremos detalles de esta serie y de su popular intérprete Eddie Polo.

### FRANK MAYO EN UNA NUEVA PELÍCULA

Este brillante actor uno de los más notables de la escena cinematográfica americana acaba de regresar a la ciudad Universal después de una corta permanencia en la isla Catalina en el Pacífico, en donde interpretó las escenas principales de la película de *The Shark Master*, en la que además de triunfar como excelente actor demuestra ser un nadador admirable luchando a muerte con uno de los feroces tiburones que infestan las aguas de aquella isla. Si alguien lo duda que espere la fecha de estreno de esta cinta y vea en los carteles dicho nombre en inglés a pesar de que ya tendremos al corriente a nuestros lectores del título español, que se dé a esta cinta, cuya venida a España es inminente.

### A NUESTROS LECTORES

*Deseosos siempre de tener contentos en máximo grado a nuestros queridísimos lectores, hemos creído oportuno consultar su opinión para saber a qué atendernos sobre sus predilecciones.*

*A tal efecto, rogamos a los que nos favorecen leyendo esta publicación, contesten las siguientes preguntas:*

De las secciones que publica CINE-REVISTA  
¿cuál es la que V. prefiere?

¿Qué es lo que encuentra V. a faltar?

Rogamos contesten las anteriores preguntas indicando su opinión. Luego recorten el cuadro y en un sobre sin cerrar y con sello de 2 céntimos mándenlo a la calle Universidad, número 30, Barcelona.

# CINEMATOGRAFIA MUNDIAL

**Jacqueline** Logan es una de las jóvenes más atareadas de la escena muda, a pesar de hacer apenas un año que se inició en el arte mudo.

Actualmente, actúa simultáneamente en una producción Fox, con Jack Gilbert, y en otra Goldwyn, donde ha sido contratada como dama joven.

**Tomás** Meighan expone algunos máximos matrimoniales. Según él la más elemental y la que importa a los que piensen en el dulce (a veces resulta amargo) yugo, es la de que "los esposos no deben aburrirse simultáneamente".

**Richard** Bachtelmess es, como la mayoría de los actores americanos, aficionado a los deportes; pero la equitación es el que le domina.

**Hace** poco, para festejar su cumpleaños, Nazimova dió una fiesta, en su casa, a la que asistieron casi todas las celebridades de la pantalla vestidas de bebés.

**Bert** Lytell tiene la intención de hacer una adaptación cinematográfica de la popular novela "El prisionero de Zenda."

**Heber** Rawlinson no es precisamente un principiante; pero puede afirmarse que no se le ha conocido completamente hasta su actuación con Ethel Clayton; en la película "Opulencia".

Ex galán joven de la World. Hebert Rauwlinson es uno de los galanes jóvenes más avezados de la pantalla, de aquellos con cuya imagen está más habituado el público y de los que cuentan más inequívocamente con su simpatía.

El reciente y famoso autor que ahora vino a reunirse entre las filas de escritores que trabajan para las producciones de la PARAMOUNT, es George Ade, autor de la notable obra "Fables in Slang" y de otras muchas justamente celebradas. Inducido al remedio cinematográfico por Thomas Meighan, quien es uno de los más íntimos amigos de Ade, el celebrado autor llegó a Hollywood esta semana, ya convenientemente preparado para comenzar en seguida a escribir "Our Leading Citizen" su primer argumento para la PARAMOUNT. El Sr. Ade escribe "Our Leadding Citizen" especialmente para ser interpretado por Meighan. Al adaptar la novela al escenario, el citado literato trabajará con Frank. E. Woods, director en jefe, y Waldemar Young, acopilador de escenarios de la PARAMOUNT.

Un concurso para señalar a las estrellas cinematográficas más populares en Noruega, Suecia y Dinamarca, el cual se llevó a cabo en las escuelas públicas de los tres mentados países, resultó a favor de las estrellas de la Paramount por una gran mayoría de votos, según información proporcionada por el Sr. E. E. Shauer, director del Departamento Extranjero de la Famous Players-Lasky Corporation. Los principales artistas de ambos sexos, norteamericanos y europeos, recibieron muchos votos de los jóvenes entusiastas al Cinematógrafo, ganando la Paramount el primero, el segundo, el quinto y el noveno lugar, además de otros honores.

Wallace Reid fué reconocido como el favorito del público escandinavo, y así lo declaró el jurado cuando se terminó el escrutinio. Thomas Meighan obtuvo el segundo lugar; Karin Molander, una actriz danesa, el tercero; Marjorie Daw, que ha aparecido en un buen número de películas Paramount el cuarto; y Dorothy Dalton el quinto. El noveno lugar le correspondió a Elliot Dexter, quien salió para Londres recientemente para filmar algunas producciones Paramount que se harán en aquella capital en los estudios de la Famous Players-Lasky British Producers Ltd. Otras estrellas de la Paramount que también obtuvieron buenos lugares en el mentado concurso, fueron Betty Compson y Lila Lee.

Habiéndose terminado "Love's Boomerang" en el Estudio de la Paramount de Londres, la siguiente película de John S. Robertson será "Spanische Jade", adaptación de la famosa novela de Maurice Hewlett.

Las escenas exteriores de esta película, que será una de las mejores producciones hechas en Europa por la Paramount, se tomarán en Madrid. El Sr. Jesse L. Lasky acaba de anunciar que todas las películas europeas hechas por la Paramount han de filmarse en los lugares verdaderos, sobre el terreno. El Sr. Robertson ha llevado su compañía a Madrid, donde todas las escenas exteriores serán tomadas. Las interiores se filmarán en el Estudio Paramount de Londres.

Paul Iribe va en Compañía de Cecil B. De Mille, para disfrutar dos meses de vacaciones, a Europa y al Norte del Africa.

El famoso artista francés, que durante algunos meses ha estado dirigiendo las producciones de Cecil B. De Mille, va llenando el doble papel de compañero de viaje y de intérprete.

Los señores DeMille e Iribe salieron de Hollywood inmediatamente después de terminada la última producción del primero, titulada "Saturday Night". Partieron de la ciudad de New York el 30 de Noviembre último y su ausencia durará ocho semanas. Ambos caballeros partieron con la firme intención de que su viaje será de descanso verdadero, y aparte de visitar en Londres el Estudio de la Famous Players-Lasky Corporation a su vuelta, esperan no ocuparse para nada de negocios. Paul Iribe cuenta, entre sus amigos personales, al presidente de Prancia y a otros compatriotas renombrados, y desea presentar estos personajes a su compañero Cecil B. DeMille, para cambiar impresiones generales. Su itinerario incluye visitas a Italia, Tunez, Algeria, Monte Carlo, Francia, Suecia, el Sur de Alemania e Inglaterra.



Jack Holt y Lila Lee  
en "After the show"  
de Paramount

Por su precio y presentación es "Cine-Revista" el semanario cinematográfico más difundido en España.

## Nuestro Correo

*G. Espinosa* (San Javier).—Le hemos anotado como suscriptor.

*C. Giner* (Pego).—En el número anterior ya le contestamos diciéndole que le habíamos remitido los ejemplares y que desde entonces recibiría CINE REVISTA.

*M. Pareja* (Melilla).—Le hemos remitido lo que nos pide.  
*Buch de Monforte* (Madrid).—La dirección que nos pregunta es: 456 S. Western Ave. Los Angeles (California). Lo otro es difícil de contestar. La única esperanza para los que tengan aptitudes es que en España se funden casas productoras; eso de arriesgarse yendo a los Estados Unidos es muy aventurero, pero hay el peligro del fracaso. Tener correspondencia es perder el tiempo. Ya ve que le nablo con cruda franqueza. Uno de mis compañeros que forma parte de esta Redacción na vivido algún tiempo en un centro productor y el pobre ha sufrido calamidades sin cuento. Vino a España completamente desengañado.

*C. Aguiar* (Sta. Cruz de Tenerife).—Le hemos mandado los ejemplares. No tenemos fotografías.

*Dos enamoradas*.—La dirección que nos preguntan es: L. A. Athletic Club, los Angeles (California).

*E. Guerrero* (Orense).—Remitido lo que nos pide.

*Amable desconocido*.—Cuando adquiera actualidad la publicaremos. June Caprice nació en 1899, conque calcule V. los años que tendrá. Lo otro no lo sabemos.

*Juan Boada*.—La dirección de esa artista es Criffith Studio, Mamaroneck, N. Y.

## LA GRAN JUGADA

Serie americana en 15 episodios. — Es exclusiva de

CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA, S. A.

RONDA UNIVERSIDAD, 7 — BARCELONA

# FIGURAS DEL CINE

## JUNE CAPRICE

### La de los rubios cabellos y los cerúleos ojos

El verdadero nombre de June es Betty Lawson como seguramente sabrán ya nuestros lectores.

Nació esta bella chiquilla en Arlington el año 1899.

June Caprice tiene infinidad de admiradores de su rubia belleza y de su aire encantador de eterna niña.

Sus ojos azules nos hablan de la poesía del amor, de la pureza del cielo, de un mar que muera mansamente en la playa cuajada de palmeras de una isla tropical, de los campos de trigo andaluces bañados por el sol...

Dime, lector: ¿no sientes hondamente la poesía de la vida



mirándote en unos ojos de azul purísimo y un rostro encantador?

### El triunfo de la voluntad

Sobre el ingreso de esta bella artista se han dado en muchas revistas españolas y extranjeras diversos datos.

June Caprice era una de tantas señoritas que sueñan con aparecer en el blanco lienzo de las salas cinematográficas.

Llevaba por su ardiente deseo visitó todas las casas productoras y en todas obtuvo un resultado negativo.

Pero el ideal que en su pecho alentaba impidióla descorazonarse, y así lejos de abandonar su idea fija puso en ella todos sus entusiasmos.

Y vino un día en que su admirable constancia halló un camino. Este fué el de entrar en una casa filmadora ganando una exigua cantidad semanal.

Esto consideróla la simpática artista como un éxito, aunque los papeles que se le encomendaban no eran precisamente para obtener laureles.

Pero llegó un día en que su trabajo, lleno de verismo y encanto llamó la atención de los directores de la manufactura y el público, supremo juez siempre otorgóle los aplausos que merecía.

Puede decirse que June alcanzó rápidamente desde entonces la popularidad que hoy disfruta.

### La sonrisa inimitable de June Caprice

Además de su trabajo, siempre sobrio y lleno de naturalidad, posee la bella actriz una sonrisa encantadora, llena de gracia, sugestiva e inimitable.

A continuación reproducimos unos pensamientos escritos

por June sobre "el valor de la sonrisa", a la que considera la joven artista de la Fox como uno de sus mejores medios de triunfo.

"Es inútil trabajar, ambicionar, tener un ideal si para ello no somos favorecidos por una sonrisa".

"Un sincero reír es más beneficioso para el espíritu que una buena lluvia para el campo."

"Recordad: "Ríe y el mundo reirá con vosotros". Es cierto. Yo lo tengo comprobado."

"Es un deber de todos sonreír extendiendo felicidad, una sonrisa no solamente ayuda a otras sino que es un bien."

"Nada más admirable que, aún ante el dolor, saber sonreír."

"La mejor prueba de la salud del alma, es la sonrisa que se manifiesta en los labios."

### El buen corazón de June

Durante la hecatombe causada por la gran guerra, June Caprice demostrando los buenos sentimientos que su corazón alberga costeó varias ambulancias sanitarias que prestaron excelentes servicios a su patria.

Ella misma, no contenta con el apoyo material, cuidó personalmente de la asistencia a los heridos, a los que con el ejemplo de su voluntad indomable daba una sana lección de optimismo.

Debemos advertir que la simpática actriz posee una señorial mansión con un bello jardín.

En él estableció el parque de convalecientes que fué modelo de su especie, mereciendo generales alabanzas de cuantos tuvieron ocasión de admirarlo.

June no ignora que el dolor debe distraerse y que el hombre apenado que se enhasca en sus pensamientos es hombre perdido.

Pensando seguramente en esto instaló en el parque una pista de patinar, una cancha de tennis una magnífica piscina y varias otras distracciones para que gradualmente fuesen recobrando las perdidas fuerzas.

¿Quién no se cansa de estar malo ante los elementos deportivos instalados en un bello jardín repleto de aromas y alegría?

### Las creaciones de la bella artista

*La Señorita Feliz.*

*Una hija de la Selva.*

*Flor de las Montañas.*

*La señorita Estados Unidos.*

*El beso de June.*

*Corazón romántico, etc.*

Su género favorito es la comedia, aunque dando pruebas de su modalidad artística y su talento interpretativo ha protagonizado magníficos fotodramas que han alcanzado un éxito mundial consagrando a la bella artista como una de las glorias de la pantalla.

