

CINE-REVISTA

SEMENARIO POPULAR ILUSTRADO



SHIRLEY MASON

la encantadora ingenua protagonista de varias producciones del
PROGRAMA VERDAGUER

NÚMERO 16

10 CENTS.

Programa Verdaguer

PRESENTA

al genial y diminuto artista

TIBY LUBINSKY

en

Príncipe y Pordiosero

Obra maestra de **Carlos Dickens**, inspirada en una popular
==== leyenda sobre el Príncipe de Gales ====

Éxito insuperable :: 10,000 personas en escena :: El mayor triunfo de la Cinematografía moderna

y a

LUCY DORAINÉ

(La famosa belleza húngara)

en el gigantesco drama de sociedad
en el que toman parte 10000 personas

Cherchez la Femme!

Por la extraordinaria importancia de estas dos cintas,
han sido contratadas para la solemne inauguración del
:: aristocrático GRAN CINEMA KURSAAL ::

Cinematográfica Verdaguer S. A.

Consejo Ciento, 290 - Teléfono 969 A - BARCELONA

CINE - REVISTA

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

Suscripción anual: España, 5 pesetas; Extranjero, 7'50
Pago anticipado

Dirección: Universidad, 30 — Teléfono 216 G. — Barcelona

Año I

Barcelona 31 Diciembre 1921

N.º 16

Las vacaciones de William Farnum

Después de unas semanas de asueto en que ha dejado abandonado por un momento los films que tenía pendientes de interpretación, William ha regresado a los talleres de la Fox donde seguirá trabajando con su arte y entusiasmo característicos que le han valido el primer puesto como actor de carácter y que nadie puede disputarle en la actualidad.

Viene encantado de su deliciosa excursión en auto a través de Suiza, Italia y Francia que realizó en compañía de su esposa.

Durante su viaje adoptaron a una niña a la que dejaron educándose en un colegio de París costeando su internado.

Frank Mayo y su divorcio

Con razón mostrábase reservado este famoso actor en la entrevista que sostuvo con nuestro redactor en Los Angeles, pues, el divorcio que en aquellos momentos se estaba tramitando ha tenido su desenlace separándose de su esposa Joyce Eleanor, y casándose casi inmediatamente con Dagmar Godorosky, que es también actriz cinematográfica e hija del famoso pianista Leopold Godorosky.

La luna de miel la pasarán en casa de los padres de la Srta. Dagmar en Los Angeles.

"Cine-Revista" tiene corresponsal en Los Angeles y está al corriente de todo lo que concierne a la cinematografía

Buck Jones de la "Fox"

El famoso actor de la importante casa editora de películas, el diestro jinete y bravo atleta Buck Jones no había tenido tiempo sin duda de bautizarse o quizás sus padres juzgaron más útil en las abruptas sierras donde nació, enseñarle a montar a caballo y tirar al blanco.

Pero al verse célebre y fotografiado en diarios y revistas acordóse de que le faltaba entre otras cosas, un nombre propio y eligió el de Carlos según consta en el archivo de la parroquial iglesia de Los Angeles, con fecha 30 Septiembre, ppdo.

Asistieron a tan piadoso acto en que ofició el Rdo. Neal Dodd y fueron padrinos los Sres. de Robert y Yost y el Sr. Tomás Miranda.

¿Cómo le gustan a V. los hombres?

Obligada a describir el tipo ideal del hombre perfecto la hermosa Gladys Walton, graciosa y celebrada intérprete de fotodramas tan interesantes como *La Reina del Aire*, *La Dádiva Secreta* y *Los audaces* ha contestado lisa y escuetamente lo que sigue: — *En traje de baño.*

Pero acosada a preguntas por un redactor de Moving Picture Weekly acabó por confesar que siendo ella entu-

siasta de los sports marítimos nada de particular tenía que le gustase poder juzgarlos en uniforme de su ejercicio favorito...

"Qué hombre ni qué mujer no temen ser analizados minuciosamente sin la caaca protectora de sus vestidos tras los que ocultan deformidades con la sana intención de engañar al prójimo... quien no ha visto jóvenes enclenques con aspecto de atletas gracias a las hombreras y rellenos con que su sastre había disimulado su escaso desarrollo?"

Otros que velludos como osos causan justificado pavor al ver los enmarañados rizos que asoman por las pecheras de sus maillots y muchos que ostentan carnes de inmaculada blancura propias de damisela romántica o de paje sonrosado de la galante corte del rey Luis?...

A mi modo particular de juzgar y apreciar, sin que quiera imponer mi criterio a nadie, lo que una debe adquirir para toda la vida debe examinarse detenidamente, porque la coquetería varonil ha ideado mil subterfugios para fingir una gallardía y arrogancia que no poseen...

Para mi el hombre ideal debe ser alto, sin que llegue a la exageración, la cabeza pequeña, la espalda 4 veces la anchura del cuello, alto y musculado el pecho, que forme curva proeminente marcando su vigoroso tórax bajo la ropa que se amolde a su forma, la cintura estrecha, formando con los dos hombros como un triángulo truncado, los muslos sin carne ni grasa, formados únicamente por masas de músculos que moldeen las recias columnas sobre que el descansa, menuda la rodilla y marcados los músculos gemelos que tanta gracia y vigor dan a la pantorrilla, que debe ser delgada sin que desdiga del conjunto. En fin a mi modo de ver el hombre debe ser como un triángulo, cuya vértice descansa en el suelo y sobre cuya base el cuello tenga asiento. La cabeza móvil y graciosa, las mejillas enérgicas, sin mofletes, la frente despejada y los ojos llenos de brillo, el pelo ligeramente ondulado y más bien corto que largo... los brazos largos y ágiles, para que el apoyarse la mujer en ellos sienta en el palpar de sus músculos que se halla protegida por la fuerza que es promesa de amor eterno...

Esa opinión refleja cual es el modo de pensar de las "girls" americanas, que no quieren convertir el hogar en una enfermería y desean para compañero de su vida un atleta que sea depositario de las virtudes varoniles, que la raza va perdiendo de día en día y que son armas decisivas en el duro combate de la vida, que tantas energías demanda.

En cuanto al carácter a Gladys Walton la tiene sin cuidado, porque siendo mujer de gran cultura se siente capaz de domar al más salvaje de los hombres y sabido es que el hombre sano y fuerte es de suyo bondadoso y noble, mientras que el raquítico y enfermizo es intrigante falso y adulator.

Tenemos la exclusiva de los argumentos más interesantes

George Walsh varía de casa, pero no consigue escapar del Programa Verdaguer

El simpático actor que tantos aplausos ha conseguido en producciones tan notables como *Mosquetero de Nueva York*; *Para ser actor cinematográfico*; *Millonario a la fuerza*; y otras... ha rescindido sus contratos con la Fox y ha ingresado en las huestes de la Universal donde filmará importantes producciones y entre ellas una serie con Eileen Sedgwick la creadora de la monumental serie "La Reina de los Diamantes."

Tranquilícense los innumerables admiradores del Programa Verdaguer pues George Walsh continuará filmando para el'os.

Argumentos de actualidad

El hombre de las tres caras

Programa Verdaguer. — Editada por Union Eclair de París

EPISODIO PRIMERO

En la carretera de Montrouge, cerca de las puertas de París, un hombre joven todavía daba muestras de hallarse en la mayor desesperación... había fracasado en todos los negocios en los cuales fió su prosperidad y dándose por vencido en la lucha que había sostenido tan rudamente



Una escena de «El hombre de las tres caras»

contra el destino intentaba poner fin a su vida para acabar de una vez con los sufrimientos que la penuria de sus medios le imponían.

Afortunadamente, Pascaline, una humilde obrera que le conocía de comer en el mismo restaurant le arrebató de sus manos el revólver con el que intentaba quitarse la vida y le reprende el que haya tomado tan extrema resolución.

Pascaline le ruega que le cuente sus desdichas a las que quizá, ella pueda poner remedio ya que atesora en su alma el precioso bálsamo de la abnegación. Juan Marsach, que así se llama el desventurado joven, acude a contarle su triste historia. es hijo de unos honrados obreros del Faubourg Saint Antonie; su padre quería que fuese un sencillo obrero como él, pero habiendo demostrado desde su infancia gran afición a la mecánica, a los doce años, tras un brillante examen, obtuvo una plaza para entrar en el Liceo de Luis el Grande y era de ver la alegría de sus padres cuando regresaba de los exámenes habiendo obtenido el primer premio de la clase. Después de haber terminado los estudios con buena clasificación entró como preparador en un Museo de Historia Natural... y llevado por su ambición sin límites soñaba con llegar a ser un sabio que inventara algo que hiciese volar su nombre en alas de la fama. Trabajó sin descanso buscando un combustible que pudiera sustituir con notable economía y ventaja al carbón y al petróleo; pero necesitando dinero tuvo que dirigirse en busca de protección y apoyo a varios capitalistas.

Rechazado por gente que no tenía suficiente cultura técnica para poder apreciar las ventajas de su invento tuvo que optar al premio de 20.00 francos que ofrecía la Banca de los Inventos Modernos pero sin nadie que le ayudara fracasó en tres intentos sucesivos... Entonces desconfió de sí mismo y antes que considerarse vencido, prefirió morir. Pascaline que comprende la angustiada situación porque atraviesa el desgraciado joven con sus palabras de consuelo le reanima diciéndole que todos los que triunfan deben sufrir parecido calvario porque siempre el camino del éxito está lleno de dificultades y para convencerle le refiere que también ella estaba destinada a gozar de todas las comodidades que su privilegiada posición le permitía pero que su padre, al que arruinó un envidioso competidor, vióse sumido de pronto en la miseria y falleció de un ataque de apoplejía... Meses después su madre, no pudiendo resistir el doble dolor de la viudedad y de la miseria, le seguía al sepulcro. Huérfana y sin medios de fortuna tuvo que ganarse la vida y recordando su afición a la pintura se dedicó a pintar abanicos cuya ocupación le producía escasamente 300 francos mensuales... es poco pero al regresar a su casa Pascaline experimenta la sensación del deber cum-

plido por lo que incita a Julian Marsach a que, siguiendo su ejemplo tenga confianza en el porvenir y se apreste con nuevas energías a luchar hasta conseguir su triunfo definitivo.

Sintiéndose tan semejantes en su miseria los dos jóvenes prométese eterna amistad y mútua ayuda tomando juntos el camino que les conduce a París.

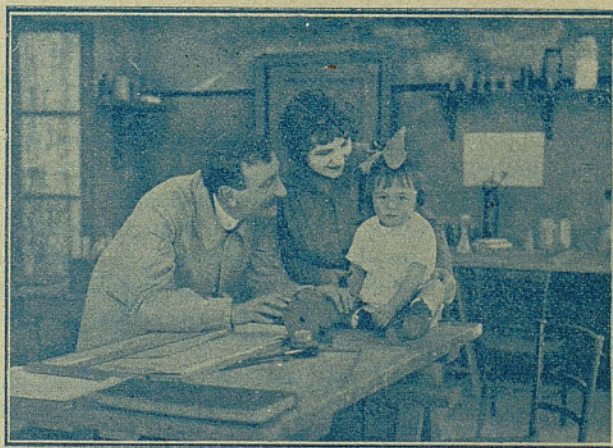
Tres meses después en el Instituto de Francia una inmensa multitud esperaba impaciente el fallo del Jurado que debía conceder el premio Barodín de 20.000 francos. A pesar de su desaliento Julián Marsach se había decidido a tomar parte en el concurso alentado por su buena amiga Pascaline y por fin se hace justicia — su talento otorgándole el premio y haciéndole entrega de la cantidad con que se le estimula y facilita el modo de desarrollar su invento. Además el Sr. Barodín particularmente le ofrece la cantidad que le haga falta para proseguir sus trabajos de investigación — Pascaline y Julián Marsach sueñan con la riqueza y la gloria y deciden juntar sus existencias para saborear juntos el triunfo que no tardará en coronar sus desvelos...

Han transcurrido dos años. Del matrimonio de Marsach y Pascaline ha nacido una preciosa niña a la que han impuesto el nombre de Muguette y que con sus risas y sus juegos es el encanto y la alegría de sus padres. Con el dinero cobrado en concepto de premio Marsach ha constituido en su casa un pequeño laboratorio donde continúa con tenacidad sus investigaciones sin que haya podido dar todavía con la fórmula definitiva que corone sus trabajos, por lo que se acuerda de que Barodín director del Banco de los Inventos Modernos le había ofrecido su colaboración más entusiasta si como en el caso presente lo necesitara. En el despacho del Banquero Barodín, Julián Marsach conoce a Valère Morant sobrino del banquero que es un malvado que solo acecha una ocasión propicia para desvalijar a alguno de los infelices que acuden en busca del capital necesario para desarrollar sus iniciativas... Aconsejado por su sobrino, Barodín facilita los 50.000 francos que le son necesarios a Marsach para terminar sus experimentos y le hace firmar un documento por el cual le obligan a pagar los 50.000 francos contra un documento que vence a los 3 meses.

Por el gran beneficio que Barodín y su sobrino Morant piensan obtener del invento de Marsach han accedido a concederle el préstamo que necesitaba confiando en que al vencer el plazo no podría satisfacerlo y se quedarían con la explotación de tan útil invento.

Julián Marsach satisfecho de su tentativa regresa a su casa encantado de que el porvenir le sonría de modo tan halagador.

Reanuda con entusiasmo sus tareas trabajando con ardor



Otra escena de «El hombre de las tres caras»

en ultimar pequeños detalles de sus trabajos pero como no había logrado tocar los beneficios de su trabajo se acerca el temido vencimiento y no puede atender la letra. Cuando faltan solo dos días para el pago de la letra, se persona en las oficinas del Banco para solicitar una prórroga y casualmente mientras él está esperando en la antesala, Barodín y su sobrino Morant sostienen una acalorada disputa debido a que Morant se ha dedicado a especulaciones financieras sin el consentimiento de su tío, cansado de los dispendios que Morant realiza en detrimento de la fortuna de su tío, Julián Marsach es recibido en el despacho de Barodín que se niega a concederle nuevo plazo y le reco-

mienda que para evitar tener que proceder judicialmente contra él presente cuanto antes su invento aceptando antes el que sea revisado por un ingeniero de la casa a fin de que su dictamen facilite la concesión de un nuevo plazo. Presentase el ingeniero en casa de Marsach y se enteró de los más minuciosos detalles referentes a su invención de los que, so pretexto del informe, toma detenidamente nota y por toda respuesta le dicen que dentro 48 horas le harán saber su opinión.

Al día siguiente cuando Marsach se dirige a saber la respuesta de Barodín recibe un telegrama en el que le anuncian que habiendo sido desfavorable el informe del ingeniero interesan su presencia en París para tener una entrevista. Durante la entrevista le proponen que no habiendo resultado el invento como ellos esperaban, vense obligados para reintegrarse del préstamo que le han anticipado a ofrecerle una colocación en India-China al frente de una explotación minera de cuyo sueldo de 3.000 francos deberá dejar la mitad para amortizar la deuda. La infame idea de Barodín no es otra que habiéndose dado cuenta de lo provechoso que es el invento de Marsach, quieren librarse de él para poder beneficiarse con su invento, y el mejor sistema les parece el de mandarle hacia Indo-China donde el insalubre clima se encargará de matarlo, pudiendo dedicarse entonces al invento que tantos sufrimientos ha causado a Marsach.

Al comunicar Julian Marsach a su esposa Pascaline la noticia de su fracaso cerca de Barodín y la obligada marcha hacia Indo-China ésta se opone diciéndole que juntos triunfarán o sucumbirán juntos en la lucha por la vida pero que bajo ningún concepto accede a su separación pues ni ella ni Muguette podrán soportar un clima tan insano y no quieren dejarle partir solo. Accediendo a los ruegos de su esposa Marsach se queda desafiando cuantos riesgos puedan correr en París acosados por el infame Barodín.

En la Banca de los Inventos Modernos Barodín y Valére Morant han redactado un contrato que esperan hacer firmar a Marsach para obligarle a que renuncie su invento en favor de ellos. Las relaciones entre Barodín y Morant no son nunca cordiales a causa de que éste ha vuelto a jugar a la Bolsa sin la debida autorización de su tío por lo que la discusión que sobre esto se origina se agría en tales términos, que Barodín expulsa a su sobrino de casa replicándole éste que sabe demasiados secretos que le comprometen para que pueda prescindir de él tan fácilmente como se

figura. De las palabras ofensivas pasan a los hechos y Morant aprieta entre sus nerviosas manos el cuello de su tío Barodín hasta dejarlo sin vida.

Fergus criado del Banco Barodín penetra en el despacho y se da cuenta de que Morant acaba de asesinar a su tío y quiere sacar partido de la situación vendiendo caro su silencio. Morant que lo ha comprendido, le ofrece una importante cantidad y este para despistar a la policía concibe un plan diabólico. Dice a Morant que confíe en él y que le deje obrar obedeciendo sus mandatos, para no comprometer el éxito de su plan y poder despistar a la policía...

Sabiendo Fergus que a la hora convenida con Barodín, debe presentarse Julián Marsach en su despacho deja el cadáver en posición que aparezca sentado en su sillón en frente de su mesa de trabajo y cuando aparece Marsach para decirle que no puede aceptar el empleo que le ofrecen en Indo-China le franquea la entrada al despacho y Marsach, al ver que no obtiene respuesta de Barodín se acerca y al tocarle ligeramente en el hombro, el cadáver cae a sus pies... En aquel momento entra Fergus y le da a traición un formidable golpe en la nuca que le deja sin sentido junto al cuerpo inanimado de Barodín...

Fergus sonriente dirigiéndose a Morant que presencia la escena le dice "Todo ha salido según nuestros cálculos... vamos ahora a avisar a la policía..."

Cuando aparece la policía, Marsach vuelve en sí del golpe recibido y no acierta a explicar su presencia en aquel despacho y para acabar de hacer patente su culpabilidad, Fergus y Morant declaran que le han visto como asesinaba a Barodín... y que el móvil del crimen ha sido el querer arrebatarse Marsach la letra vencida que no se hallaba en condiciones de satisfacer... y cuyo pago le exigía Barodín...

En vano protesta Marsech de la acusación que tan infundadamente le dirigen... las declaraciones de Fergus y de Morant son tan abrumadoras que la policía le detiene como presunto autor del asesinato de Barodín. La noticia como reguero de pólvora, circula por toda la población y al salir a la calle conducido por los guardias la gente le llena de insultos llamándole ¡asesino!

En la prisión preventiva a que ha sido condenado Julián Marsach, sólo un pensamiento le atormenta, el creer que su querida Pascaline y su hija Muguette puedan creerle capaz de semejante crimen... y loco de dolor exclama en su infamante calabozo...

"Dios mío si ella también me creyera culpable... enlo-

taron a la bella esposa de Pantera Gris, sin poderlo impedir los pocos guerreros que allí quedaron, sorprendidos por la rapidez y alevosía con que los traidores llevaron a efecto su vil acción.

Mano Fuerte era víctima de honda desesperación. Reunió a los ancianos de la tribu para que le aconsejaran.

Unos opinaban que debía irse al encuentro de Pantera Gris. Otros que sin avisar al jefe debía partirse al rescate de Sueño Dorado, aunque el jefe se enfadase luego por haberla salvado sin su consentimiento.

Pero a pesar de todas estas opiniones, los ancianos y Mano Fuerte no tuvieron más remedio que confesar que los gigantes crakos imponían cierto terror a los jóvenes guerreros apaches, que les creían seres algo sobrenaturales.

Se pensó también en solicitar la ayuda de los blancos; pero esta proposición fué desechada rotundamente.

Por fin Mano Fuerte expuso una idea.

Aunque los apaches estaban actualmente en paz con los blancos no era honroso para ellos solicitar su ayuda. De todos modos era preciso confesar que los guerreros apaches sentían cierto supersticioso temor por los gigantes extranjeros y no obedecerían sus órdenes.

Por todo esto lo mejor era ir a buscar a Tom Mix, el hermano de los apaches y exponerle el caso. El, con su gran sabiduría y conocimiento de las tribus, daría la solución.

Esta idea fué la que halló más defensores, y por eso Mano Fuerte dirigióse al encuentro de su hermano blanco. Tom Mix había escuchado el relato con gran atención.

Luego quedóse unos minutos pensativo.

Ante todo consideró que no era una misión encomendada por sus superiores y que debía ser de su cuenta y riesgo. La casualidad de estar con permiso y la come zón en él siempre latente de correr aventuras peligrosas acabáronle de decidir a cumplir lo que consideraba un deber de amistad. No podía olvidar los favores recibidos de Pantera Gris y de sus guerreros.

Volvió de su mutismo y preguntó a Mano Fuerte:

—¿Y dices que los crakos son de talla gigantesca?

—Los traidores guerreros son mucho más altos que todos los hombres rojos y blancos, y tienen la fuerza del oso.

ciones no eran belicosas lo probaba el que a pesar de haber visto a los centinelas no habían detenido su marcha.

La mayor parte de los guerreros apaches estaban intranquilos por el aspecto de los recién llegados.

Mano Fuerte para tranquilizar a los guerreros con el ejemplo lanzóse a galope hacia los desconocidos.

Estos llevaban unos delantales extraños y polainas de piel de ciervo, caprichosamente adornados.

El torso lo llevaban desnudo, horriblemente tatuado y eran de atlética musculatura. Llevaban un mazo de guerra corto y pesado, y las puntas de sus lanzas, brillaban como el oro. Su expresión era brutal y repulsiva y aunque eran pocos no demostraban el más pequeño temor.

Mano Fuerte hablóles en varios dialectos indios, el sioux, el kioka, el piuta, el pawnee, el comanche, sin conseguir que le entendieran.

Al emplear el cheroke pareció que le entendían y uno de los oyentes contestó defectuosamente en el mismo dialecto y trajo luego a sus compañeros las palabras de Mano Fuerte.

—¿De dónde venís guerreros? ¿Os habéis extraviado en las selvas? — dijo el jefe apache.

—Nosotros no nos extraviamos — respondió el intérprete. — Habéis de saber que nuestra tribu domina la tierra y cuando los crakos lanzan su grito de guerra enmudece el león en la selva y el oso se oculta en sus guaridas de la sierra.

A pesar de tan fanfarrona respuesta, como no mostraban hostilidad Mano Fuerte tenía que ofrecerles hospitalidad, conforme con las leyes indias.

—Mano Fuerte, en nombre de su jefe Pantera Gris y de todos los guerreros apaches da a los crakos la bienvenida y les ofrece sus wigwams para que descansen.

Luego acompañó a los extranjeros hasta el poblado, donde produjeron viva curiosidad.

Los niños atemorizados ante los gigantes, se arrojaron llorando en brazos de sus madres.

Los guerreros apaches les examinaban curiosamente.

Mano Fuerte, siempre fiel a las leyes de la hospitalidad, y aunque en el poblado escaseaban más pronto los alimentos a causa del alejamiento de la caza, después de distribuir a los extranjeros entre las viviendas de los apaches

quecería de dolor... lograré probar mi inocencia y podré castigar a los que han tramado tan cobarde intriga...?

FIN DEL EPISODIO PRIMERO

Como buen aficionado debe V. propagar "Cine-Revista" entre sus amigos, pues es la publicación cinematográfica mejor informada y que da la nota interesante antes que nadie

Noticiario

DE MADRID Y BILBAO

En los elegantes salones Royal y Royalty se estrenará el día 2 de Enero *La huella digital*.

En la corte y en Bilbao ha obtenido grandioso éxito la serie novelesca *El hombre de las tres caras*.

NOTAS

En Barcelona ha constituido un triunfo *La senda del divorcio*, por Mac-Laren.

En breve se darán a conocer las últimas creaciones pertenecientes al Programa Verdaguer, filmadas por los notables artistas Gladys Walton, Carmel Myers, Tom Mix, William Farnum, George Walsh, Shirley Mason, etc., lo que no podemos adelantar por no haber llegado a tiempo la información de nuestro corresponsal en Los Angeles, Mr. Thom Blitz.

Ha sido un acontecimiento el estreno en Valencia de *La fuerza de las circunstancias*, interpretado por el famoso Cayena.

En el próximo número de "Cine-Revista" hallará Vd. datos interesantes

— 42 —

más notables, obsequiados con una comida que los crakos devoraron con repugnancia de los apaches. El apetito de los gigantes era aterrador y tragaban los pedazos de carne con avaricia.

Los crakos manifestaron su deseo de permanecer algunos días en el poblado y luego durmieron tranquilamente.

Al día siguiente, a primeras horas de la mañana, los centinelas situados en las eminencias empezaron a hacer grandes demostraciones de alegría.

—¡Manitu nos proteje! ¡Los búfalos se acercan!

Al oír estos gritos los guerreros montaron a caballo y salieron a cerciorarse de la buena nueva.

Efectivamente. Un extenso rebaño de toros salvajes se divisaba a lo lejos como una serpenteante faja negra.

Los crakos dispusieron también para la caza. Poco rato después los indios partían a galope para cercar los priros grupos. Los crakos distinguíanse por su estatura corpulenta al lado de los apaches.

En esta caza pudieron apreciar los guerreros de Mano Fuerte la fuerza enorme de los extranjeros.

Uno de los apaches, notable por la potencia de su brazo, tendió el arco y disparó la flecha con tal fuerza, que penetrando en el vientre de un búfalo, lo atravesó, saliendo la punta del dardo por la parte opuesta.

Pero tal demostración no hizo mella en el ánimo de los gigantes crakos, pues en cuanto empezaron a disparar sus arcos las flechas atravesaban todas las cuerpos de los toros salvajes, y esto sin ningún esfuerzo de sus hercúleos brazos.

Entre los crakos distinguíase uno que parecía ser el jefe de ellos y a quien llamaban Ga-thi-ca. Era el más corpulento de todos. De ancho y velludo pecho, sus brazos musculosos denotaban una fuerza enorme; lucía unos dientes blancos, de animal de presa, y su aspecto era más salvaje aún que el de sus compañeros.

La caza fué abundantísima. El poblado estaba lleno de pedazos de búfalo suspendidos para secarlos.

Mientras a esta operación se dedicaban las mujeres y los indios viejos a los cuales tuvieron que ayudar algunos guerreros, la esposa de Pantera Gris, una joven india de notable hermosura y con la cual hacía poco se había unido el maduro guerrero, salió de su wúgiwam con cierta timi-

Nuestro Correo

J. López (Manresa).— Puede escribirles en español, pues, nuestro idioma no se diferencia mucho del italiano. Bertini, Caesar Film, Roma; Gustavo Serena, Gloria Film, Roma; a los demás artistas italianos que menciona escribales a Via Roma, 42, Torino. El rumor es cierto. Cassini murió. Los demás artistas trabajan todos. Muy contentos por lo que nos dice.

M. Matos. (Sta. Cruz de Tenerife).— Le hemos remitido los ejemplares. No haremos tapas.

Marqués de Fairgibnix (Madrid).— Pronto daremos la biografía que dice. Ya comprendemos que Vdes. tienen razón, pero nosotros mandamos los ejemplares a su debido tiempo; si los reciben con retraso es cuestión del correo.

C. Giner (Pego).— Cuando recibamos el giro que nos anuncia le mandaremos los ejemplares.

NOTA.— Hemos de advertir a todos los lectores que queriendo suscribirse a nuestra revista nos han mandado el importe por giro postal, que no hemos recibido nada. Contestamos en general para que se den por enterados. Seguramente el retraso débese al mucho trabajo que en las oficinas del Giro habrá.

OTRA.— Deseamos que las cartas sean franqueadas con sello de dos céntimos cuando no sea nada digno de reserva.

"Cine-Revista" es el semanario cinematográfico más barato y, por consecuencia el más popular

LA GRAN JUGADA

Serie americana en 15 episodios. — Es exclusiva de CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA, S. A.

RONDA UNIVERSIDAD, 7 — BARCELONA

— 43 —

dez, llevada por la curiosidad de conocer a los gigantes extranjeros.

Ga-thi-ca, que junto con sus compañeros estaba devorando enormes pedazos de carne, quedóse suspenso al verla y de su boca escapóse un grito gutural. La belleza de la apache le había impresionado. Los guerreros que lo notaron rieron con estúpida risa y uno de ellos susurró algunas palabras cerca de Ga-thi-ca que causaron su hilaridad.

La esposa de Pantera Gris, llamada Sueño Dorado, había notado la mirada incendiada del salvaje Crako y, temida y temerosa, retiróse prudentemente a su choza.

Al anoecer retiráronse todos a sus respectivas viviendas y los crakos a los wigwams que se les había destinado; pero antes, el gigantesco Ga-thi-ca dijo a Mano Fuerte que los guerreros crakos agradecían la hospitalidad de los apaches, pero que al día siguiente debían partir para su territorio.

Al anoecer del siguiente día los crakos abandonaron el poblado acompañados por un grupo de guerreros apaches que les dieron escolta cortésmente.

Mano Fuerte tenía la intención de dirigirse hacia el Oeste en busca de Pantera Gris y sus guerreros para notificarle que la caza había vuelto al territorio apache.

Llevaban algunas horas de marcha cuando un jinete en galope desenfrenado llegó a ellos. Era un guerrero apache de los que quedaron en el poblado.

Mano Fuerte dirigióse inquieto al encuentro del que llegaba jadeante.

—¡Los crakos! ¡Los crakos! ¡Se han llevado a Sueño Dorado, la squaw de Pantera Gris!

Mano Fuerte quedó desconcertado por la noticia. De momento no sabía qué hacer; si dirigirse a la aldea o continuar su camino en busca del jefe de la tribu.

Al fin optó por retroceder y acompañado de sus guerreros emprendió el camino del poblado a toda velocidad de sus briosos corceles.

Efectivamente: los crakos, dando muestras de gran perfidia, después de alejarse de la aldea habían retrocedido y espionando la ocasión oportuna penetraron en ella y rap-

CINEMATOGRAFIA MUNDIAL

Shirley Mason ha alquilado un palacete en Beverly Hills que, de acuerdo con las modernas comodidades, contiene una pileta de natación y un hangar para aeroplanos.

La primera película en que Herbert Rawlinson actuará de "astro" para la Universal será "The Black Bag" adaptación del célebre relato de Joseph Vance.

Tom Santsehi era conocido como concertista de piano antes de iniciarse en el arte mudo.

Marjorie Daw declara que su actriz ideal es Mary Pickford y su autor predilecto, Thomas Meighan.

Los Farnum fueron, años antes que los Barrymore, una fraternal pareja de celebridades escénicas.

Dustin y William Farnum eran, hace unos veinte años, los dos actores predilectos del público teatral neoyorkino, tal como hoy lo son Lionel y John Barrymore. Blanco Fombona llega a citar, en uno de sus libros norteamericanos, el nombre de un millonario yanqui que se divorció de su esposa porque ésta admiraba demasiado a uno de los Farnum...

Desde hace varios años, William Farnum es uno de los astros más radiantes de la Fox, y aún hoy, ni Tom Mix, ni Bill Russell, han conseguido desplazar a ese gran actor extraviado en el melodrama que es William Farnum.

Un periodista neoyorkino propone a estos ocho actores como los más buenos mozos del Cine.

Wallace Reid, Antonio Moreno, Richard Barthelme, John Barrymore, Buck Jones, Tomás Meighan, Elliot Dexter y Jack Mulhall.

No hay inconveniente en alargar la lista hasta nueve y colocar en el noveno puesto el actor preferido por cada uno de nuestros lectores.

Se dice que, al tener conocimiento de la lista precedente Ben Turpin manifestó su sorpresa de que no se le hubiese incluido en ella. ¡Bien se lo merece el regocijante bizco!

El verdadero nombre de Bessie Love es Juanita Horton. No tiene hermanos ni hermanas y posee un notable talento de escritora, demostrado ya en dos volúmenes de narraciones "Historias de buenas noches" y "Sobre el muro del jardín".

John Barrymore debutó en el teatro, hace diez y ocho años, con el papel de Max, en el drama de Suderman titulado "Magda".

Betty Compson tiene solamente una joya. Un ópalo negro regalado por su padre, cuando ella era niña.

Lincoln Stedman, hijo de Myrtle, actúa ya en cine, a pesar de sus pocos años. Es, en efecto, el chico gordo que acompaña a Harold Lloyd en algunas producciones.

Eric von Stroheim es una de las figuras más curiosas del arte mudo.

Nacido y educado en Austria, donde siguió por algún tiempo la carrera militar, se inició en el cine en Norte América, comenzando por interpretar esos papeles de "huno", tan populares durante la guerra.

Afortunadamente, Eric von Stroheim era algo más que un traidor de melodrama y se dedicó a interpretar papeles algo más complejos que los a él confiados inicialmente.

Hoy día, von Stroheim es uno de los hombres más activos del teatro silencioso, puesto que acumula las funciones de actor libretista y director de cine.

"Mujeres locas" ha sido producida por él en ese triple carácter.

Lillian Gish ha alquilado una casa en New Rochelle. Su madre está enferma en un hospital y Lillian pasa todos los momentos que tiene libres al lado de ella.

Dorothy Gish y su esposo han resuelto ir a pasar algunas semanas al Canadá, donde se supone que Dorothy piensa debutar en el teatro.

Desde la época en que era actriz infantil, Dorothy no ha cultivado la escena hablada más que en espectáculos privados.

Buster Keaton, que emparentó desde hace poco con la familia Talmadge, casándose con Natalia, ingresará a la compañía que preside José Schenck, esposo de Norma Talmadge.

El contrato de Buster con la Metro ha expirado y el rumor que consignamos resulta muy verosímil.

Buster, antes de hacerse célebre como actor hilarante de la pantalla, se hizo conocer como excéntrico de "music hall".

Aunque Rex Ingram anuncia que después de su matrimonio con Alice Terry, ésta abandonará la escena muda, continúa acompañándola en películas de que ella es protagonista. Actualmente se ocupa en una adaptación de "Ivanhoe", la célebre novela de Walter Scott.

La protagonista de "Mujeres locas" la hermosa producción dirigida por Eric von Stroheim y que cuesta más de un millón de dólares, no se llama Miss Du Pont, sino Margarita Armstrong.

Ingresó a los talleres de la Universal y se hizo conocer bajo este nombre; pero hoy, que la han encumbrado a estrella de primera magnitud, ha cambiado su nombre de familia por el de Miss Du Pont.

Billie Burke, a más de su talento escénico, posee una encantadora voz de soprano, habiendo debutado, hace años, como cantante de opereta en los mejores teatros de Londres.

Se dice que Mary Miles Minter, la actriz a la que se han atribuido más novios, está realmente comprometida con Oville Erringer.

Mauricio Costello, que fué, hace años, el mejor mozo de la pantalla, está muy orgulloso por marcar el record de permanencia en el cine. Hace, en efecto, diez y ocho años que Costello actúa, con diverso éxito y rango, en el teatro silencioso.

En un concurso de baile en el que estaban presentes casi todos los astros y estrellas del arte mudo, se distinguieron especialmente Anita Stewart, Rubye de Remer y Clara Horton.

Después de no pocas vacilaciones y pruebas suplementarias, la copa triunfal fué acordada a Clara Horton, la más joven de las competidoras.

Después de haber actuado por algún tiempo en las producciones de su hija, el padre de Clara Kimball Young ha decidido encumbrarse a los rangos "astrales" y formar una compañía propia. Harry Garson, director de Clara Kimball Young, lo será también del padre de la bella actriz.

El verdadero nombre de Juanita Caprice es Betty Lawson.

En estos tiempos en que los astros y estrellas del cine cambian casi tan a menudo de empresa como de cónyuge, el ejemplo de un actor que, como Earle Williams, permanece fiel a la misma empresa durante varios años, merece ser señalado con vivo elogio, pues supone no menos la seriedad de la empresa que el mérito del artista.

Hace ya catorce años que Earle Williams figura en el cuadro interpretativo de la Vitagraph, habiendo sido durante ellos casi siempre figura principal.

El ingreso de Williams a la escena muda se debe a circunstancias fortuitas. Un verano, en que los teatros en que actuaba no contaban con bastante público, decidió ensayarse en la escena muda. El ensayo fuvo tal éxito que Williams no volvió más a la escena hablada.

Una de las singularidades de la carrera cinematográfica de Williams es la de que comenzó por interpretar papeles de traidor, pasando poco después a los de héroe que lo han popularizado.

Williams, tiene todas las características requeridas por ese papel novelesco. Es bello, simpático y su fuerza física es proverbial.

Se refiere respecto de ella, la siguiente anécdota. Durante la impresión de una de sus películas, debía, en una escena, transportar un tronco hueco, facilitado por la utilería de la empresa. Sus compañeros, para jugarle una pasada, decidieron llenarle de piedras y de pesos el tronco, y se dispusieron a asistir a una situación divertida de su camarada. Pero Williams llevó tranquilamente ese tronco peor que si fuese macizo, al lugar que debía transportarlo.

Williams, además de actor dramático vigoroso y justamente popular es un "sportman" completo no menos capaz de manejar un automóvil, que de nadar, tirar al box o montar a caballo.

Su película de mayor éxito ha sido, hasta el presente, la titulada "El aventurero".

Lea V. todos los sábados

CINE-REVISTA

Informaciones inéditas

FIGURAS DEL CINE

MONROE SALISBURY

Al lector

Puede que se nos haga notar nuestra predilección en publicar biografías de artistas "fuertes". Verdaderamente no podemos sustraernos a la simpatía que irradian estos actores atléticos y audaces que muchas veces sin efectismos, se juegan la vida en un momento emocionante. Nos subyugan, lo confesamos. Hemos de apreciar también la vo-



luntad de estos hombres que a fuerza de ejercicios, vida sana y sobriedad llegan a ejecutar trabajos difícilísimos.

Salisbury, además, es un actor notable en las dos esencias: la muda y la hablada.

La vida de Monroe

Nació en Nueva York el año 1875. Muy joven ingresó en el teatro, llegando a un puesto envidiable. Luego, contratado por Fox, interpretó una serie de fotodramas bajo la dirección de Max Ralph.

En la casa Lasky protagonizó "Rosa del rancho" y otros.

Finalmente, pasó a la Universal, donde, teniendo como director a Stuart Patón, hizo "El salvaje", "Derecho de Asilo", "Fuego entre nieves", "El fantasma de la sierra", etcétera.

Este actor presenta dos aspectos distintos. Su trato afable en extremo le abre los salones de la aristocracia neoyorquina, admiradora de su elegancia. Salisbury prefiere, no obstante, la compañía de los indios y la soledad de las selvas.

Aptitudes y aficiones

Como ya hemos dicho antes, Monroe, pertenece a la clase de actores que han hecho una cualidad admirable de sus condiciones físicas en las cintas que interpreta. Es un jinete infatigable, luchador de gran resistencia y en particular un gran nadador, habiendo ganado numerosas pruebas en competencia con nadadores profesionales, atravesando a nado en pleno invierno el grandioso puerto de Nueva York. Gran aficionado a las carreras de caballos, su opinión es seguida por multitud de jugadores. Lleva ganados en este deporte fabulosas sumas gracias a su conocimiento de los caballos y a la estadística detallada que de los caballos, peso de los jockeys, etc., lleva en sus ratos de ocio.

Su padre fué propietario de una gran cuadra de carreras que adquirieron gran fama en Norteamérica por los triunfos adquiridos.

Ya desde pequeño Monroe demostró rara habilidad para montar y conforme fué creciendo llegó a ser uno de los mejores jinetes.

Debido a la posición social de sus progenitores Monroe cursó varios estudios y aunque no quiso seguir una carrera determinada, es hombre de mucha cultura.

Palabras del gran actor

De un tiempo acá Monroe, llevado por su gran amor a la Naturaleza, hace la vida del perfecto granjero en un rancho de Riverside (California).

Para más fidelidad reproducimos lo dicho por el mismo Salisbury:

"En la falda de las montañas de San Jacinto, en el valle de Herret, a unas treinta y cinco millas de River, se encuentra el territorio reservado de los indios Saboda. A una milla escasa de Saboda poseo un coto en el cual cultivo naranjas, limones y otros árboles frutales.

En mi rancho no empleo más que indios. Desde que vivo entre ellos no me consideran como su amo, sino como su amigo. Tanto es así que no hace mucho tiempo que Trador-Castos — jefe de una de las familias más antiguas de Saboda — bautizó a su hijo poniéndole Monroe Salisbury Castos.

Ultimamente ofrecí una fiesta en honor del pequeño Monroe e invité a cincuenta niños indios. Todos ellos asisten a la escuela pública y es muy frecuente verles alcanzar honores que no logran sus condiscipulos blancos. En sus juegos y diversiones demuestran gran habilidad y son honradísimos.

Cerca de mi rancho están también situadas tribus indias de Santa Rosa y Temecula.

En mi pequeña finca paso los ratos más agradables de mi vida. Mi anciana madre me acompaña siempre en mis excursiones a las poblaciones vecinas. Los indios de las tribus nos visitan con frecuencia y nos demuestran el aprecio que nos tienen.

Algunas de sus costumbres son tan originales y tan desconocidas de la generalidad del público, que en más de una ocasión he estado tentado de escribir un libro con el fin de borrar ciertas erróneas creencias que existen acerca de esas nobles gentes."

Nuestros lectores, al recorrer las anteriores manifestaciones de Monroe, habrán comprendido perfectamente el por qué de la fidelidad con que interpreta Salisbury las películas cuyo ambiente se desarrolla entre los indios.

Producciones

El pirata maldito, película de la marca "Bluebird" de la que Monroe Salisbury es el protagonista: El principal papel femenino corre a cargo de Ruth Clifford, la admirable intérprete de *La niña del cabaret*.

A la luz de la luna, cinta de 1.800 metros, de la casa Universal Film. Protagonista: Monroe Salisbury. También desempeñan importantes papeles, William Stowel, Alfred Allen, Harry du Roy, Sydney Franklin, Virginia Foltz, Coolen Moore y Arthur Jasmine.

Hugón el poderoso, film de 1.500 metros de la marca Bluebird. Principal intérprete Monroe Salisbury.

La luz de la victoria, grandiosa película en 35 partes, de la marca Bluebird, en la que Monroe interpreta el principal papel.

Melodía macabra, película trágica en 8 partes de la marca "Bijou".

El hidalgo fascineroso, ("The Man in the Moonlight"), drama en dos partes de la casa Universal.

El hombre y la mujer; *Los millones de Brevoster*, ya citadas: *La opinión principal*, y *La Muchacha de los gansos*, editadas todas ellas por la casa americana Famous Players Lasky.

De varias marcas ha interpretado:

El ciego de la sierra; *Nobleza y sacrificio*; *El salvaje*; *La vereda del ocaso*; *La esposa divorciada*; *El fantasma de la sierra*; *El absoluto*, y *La esposa amante*.

