

# CINE-REVISTA

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO



**TIBI LUBINSKY**

El popular y diminuto artista en la soberbia película "Príncipe y Pordiosero"  
PROGRAMA VERDAGUER

NÚMERO 15

10 CENTS.

# Programa Verdaguer

PRESENTA

al genial y diminuto artista

**TIBY LUBINSKY**

en

## Príncipe y Pordiosero

Obra maestra de **Carlos Dickens**, inspirada en una popular  
===== leyenda sobre el Príncipe de Gales =====

Exito insuperable :: 10,000 personas en escena :: El mayor triunfo de la Cinematografía moderna

y a

**LUCY DORAINÉ**

(La famosa belleza húngara)

en el gigantesco drama de sociedad  
en el que toman parte 10000 personas

## Cherchez la Femme!

Por la extraordinaria importancia de estas dos cintas,  
han sido contratadas para la solemne inauguración del  
:: aristocrático GRAN CINEMA KURSAAL ::

---

**Cinematográfica Verdaguer S. A.**

Consejo Ciento, 290 - Teléfono 969 A - BARCELONA

# CINE - REVISTA

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

Suscripción anual: España, 5 pesetas; Extranjero, 7'50  
Pago anticipado

Dirección: Universidad, 30 — Teléfono 216 G. — Barcelona

Año I Barcelona 24 Diciembre 1921 N.º 15

## William Russell y las luchas

Pocos actores son tan amantes del varonil arte de la defensa personal sin más armas que las naturales como este famoso as de la escena muda, al que nuestros lectores han tenido ocasión de admirar en obras tan excepcionales como "Déjalo para mí", "Un bravo pundonoroso" y otras varias creaciones en las que pone de manifiesto su extraordinaria cultura física.

Según propia declaración de su exprofesor de Gimnasia, William no se decide en concreto por ningún sistema definido, tomando de cada uno sus mejores golpes, laves y trucos más prácticos y de eficacia indiscutible.

Por eso en las luchas tan reales que hemos presenciado en la pantalla, lo mismo le vemos marcar un magnífico "cross" que inutilizar a su adversario reduciéndolo a la impotencia con una vigorosa y sostenida palanca de brazo o librarse de un atacante mediante una cintura a la inversa lo que demuestra que conoce a fondo el boxeo y las luchas japonesa, libre y greco romana, sin que por espíritu fanático y entusiasta se limite a usar uno solo de estos poderosos medios con que la Naturaleza ha dotado al hombre y con lo que se basta unidos a su astucia para inutilizar al más poderoso de sus adversarios, teniendo la innegable ventaja de que jamás se olvidan en casa ni fallan por su complicado mecanismo...

Russell demuestra su entusiasmo por los sports de combate en los que se entrena a diario constituyendo la parte más esencial de sus diarios ejercicios gimnásticos, combinándolo con los baños de agua fría que son un grandioso tónico muscular. De ahí que siempre luce su buen humor, pues sabido es que este es el compañero inseparable de una buena salud.

También concede especial cuidado a los ejercicios respiratorios, ya que la natación, el salto, la carrera y en general todos los sports tienen su base de resistencia en el compás, método y tiempo de la respiración, único medio de evitar que el esfuerzo realizado redunde en perjuicio del corazón, de cuyo órgano padecen casi todos los atletas que desentendan un detalle de tanto interés como es el aprender a respirar, difícil arte que aunque parezca atrevimiento el afirmarlo son legos la mayoría de los mortales.

La natación y el water-polo son los sports predilectos de William Russell porque reúnen la doble ventaja de ejercicio corporal y aseo y dan al hombre majestuoso aspecto al sumergirse, deslizarse, aparecer y desaparecer en el agua, desafiando las olas y burlando la temperatura por glacial que sea...

La equitación es también uno de sus deportes predilectos y recientemente al ser nombrado socio honorario del Hípico-Club pronunció un brillante discurso en defensa del caballo, que es la mejor apología de tan útil como sumiso esclavo del hombre.

Viéndole trabajar se aprecia perfectamente que Russell es hombre de recia musculatura que sólo se consigue con un entrenamiento metódico y sabiamente dirigido por persona técnica.

## Del carnet de un espectador

ULTIMOS ESTRENOS

Parece que el público de Barcelona sea el preferido de los empresarios pues le ofrecen en reñida competencia lo más notable que se produce en el mundo cinematográfico.

Cerrando ya el balance cinematográfico del año debemos consignar con entera imparcialidad cuáles han sido las cintas que han obtenido popularidad y buena acogida por parte del público.

Para mejor apreciarlo recordaremos únicamente las películas estrenadas durante el mes de Diciembre analizando el porqué han merecido el decidido favor de los espectadores que se dan perfecta cuenta de cual es la película de fuerza que significa el alma del programa.

Admiramos *Sacrificio por honor* de Frank Mayo en la que el conocido actor se nos presenta en una de sus más estupendas creaciones siendo su rol uno de los más simpáticos que ha interpretado en su vida artista. El sacrificio por su hermana adquiere caracteres gigantescos de emocionante sublimidad.

En "La hermosa impostora" se nos presenta Carmen Myers candorosamente ingénuo aunque los azares de la vida la han mezclado a una cuadrilla de vidvidores que se sirven de su belleza como anzuelo para pescar incautos y expoliarlos en sus poco limpios negocios... y el final de la obra, cuando despierta en ella el sentimiento del bien y comprende cuan nefasta ha sido su actuación que casi ha arrastrado a la ruina al hombre amado abandona en un bello gesto de redención su pasada existencia...

Admiramos también durante el mes corriente la hermosa producción "Dádiva Secreta" que no ha desmentido la fama de que venía precedida desde los Estados Unidos donde alcanzó extraordinario éxito bajo el nombre de "Secret Gift" por ser su argumento propio para todos los públicos e inspirado en un tema altamente moralizador.

"La Huella Digital" una bellísima producción de la genial actriz Mary Mae-Laren que tantas simpatías goza entre nuestro público en que nos presenta la interesante odisea de una asilada que es perseguida y acusada de robo siendo en realidad inocente del crimen que se le imputa.

El "Conde Varenne" magnífica producción alemana es en el intrigante género detectivesco una de las mejores obras que se han filmado corriendo a cargo de la bellísima actriz Lia Mara el papel de protagonista del que sale triunfante y haciendo honor a su renombre de estrella mundial...

La variedad y magnífica presentación de estos asuntos, y la excelente acogida que el severo público barcelonés les ha dispensado son el argumento más incontrovertible de que fueron sostén del programa diario de los cines tanto por la popularidad de sus artistas como por la adecuada *mise en scene* que en ellos podía admirarse.

Las selectas producciones de la Universal y la Fox son las que sostienen el interés del público, por ser William Farnum, Tom Mix, George Walsh, Perla Blanca, Shirley, Polo, Frank Mayo, Lyons y Moran, Edith Roberts, Dorothy Philips, Carmel Myers, María Jacobini Italia Almirante Manzini y William Russell los actores predilectos del público español que les ha admirado en sus varias producciones y les profesa entrañable cariño.



Mae Murray in Paramount Pictures

A todos nuestros lectores, suscritores y favorecedores, les deseamos desde estas columnas unas felices PASCUAS DE NAVIDAD, :: y un próspero y feliz AÑO NUEVO ::

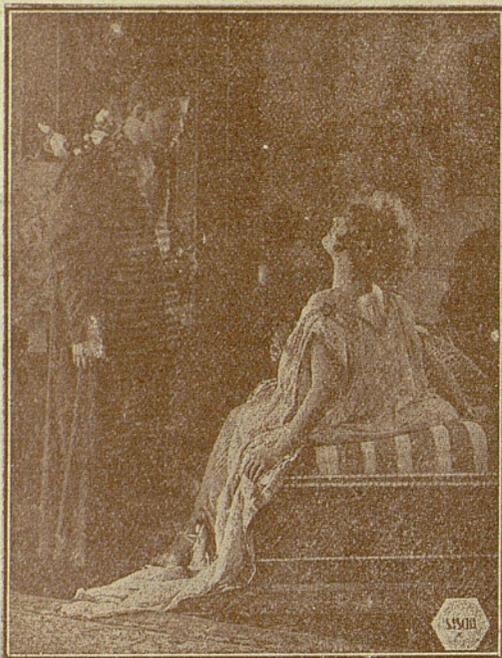
# Argumentos de actualidad

## Cherchez la Femme!

Programa extraordinario Verdaguer

(Conclusión)

La condesa temiendo que aquel escándalo pueda perjudicar su reputación al ser detenido un evadido de presidio en su palacio e intrigada por la presencia agradable del muchacho, cuyas maneras no revela a un profesional



del crimen, le ruega penetre en su tocador donde no entrará la policía...

Instantes después un jefe de policía que ha situado a sus hombres circundando la señorial mansión, suplica correctamente a la condesa le conceda su autorización para registrar el palacio, pues suponen que en él se halla un criminal al que vienen persiguiendo y cuyas huellas han perdido en las inmediaciones de su palacio...

Encima de una de las mesitas que completan el exquisito mobiliario de la habitación encuentra el jefe de policía una carta en la que el perseguido con cínica naturalidad agradece la protección que la condesa le ha dispensado y al mismo tiempo le comunica que como recuerdo de su buena acogida se ha llevado sus más valiosas joyas para no olvidarla...

Creyendo por la carta, que el evadido ha emprendido de nuevo la fuga, retráse la policía pidiendo mil perdones a la condesa Orlonia y apenas han salido de la estancia, aparece de nuevo el presidario que con la sonrisa del triunfo en sus varoniles labios, dice a la condesa "Vuestras joyas están intactas; la carta no tenía otro objeto que despistar a la policía..."

La condesa adivinando que el que de modo tan novelesco se ha presentado ante ella, es más que un criminal, un desgraciado, le ruega le cuente su historia.

El misterioso desconocido que ha sabido despertar con solo su presencia la simpatía de la hermosa condesa, empieza refiriendo su historia que es una cadena de sufrimientos con que la vida le ligó a su triste destino. No conoció a sus padres... fué depositado en un asilo una noche en que la naturaleza descargaba su cólera sobre la tierra una tormenta azotaba las calles y sin embargo, la madre desalmada abandonó el fruto de su amor a manos extrañas... Luego creció entre las hermanas de la caridad que cuidaron de su educación en el mismo asilo hasta que cierto día, se presentó un rico matrimonio que deseaba prohiar a uno de los asilados... La elección recayó en él, y pasó a vivir con aquellas buenas gentes que le querían como si fuese su propio hijo... Pasaron los años rodeado de comodidades que jamás había conseguido y el destino aciago se encargó de interrumpir bruscamente aquel sueño de felicidad... Enfermó de tan grave dolencia el padre adoptivo, que falleció, dejándolo solo con su madre adoptiva

que enfermó a causa del disgusto recibido al morir su esposo.

Sólo se quedaba todas las noches cuidando a la santa mujer por la que sentía tan hondo cariño y agradecimiento y cierta noche en que rendido por el cansancio, se quedó dormido, la enferma en su delirio, se tomó una dosis exagerada de una medicina que contenía morfina y dejó de existir. El médico que reconoció a la muerta dictaminó que la muerte había sido producida por envenenamiento y fué condenado a trabajos forzados... Presentósele aquella noche la ocasión de evadirse y asaltó el auto en que Barberini se dirigía a la fiesta, y por la invitación encontró el modo de penetrar en la fiesta, arrebatándole al mismo tiempo el dominó que vestía...

Conmovida por la novelesca narración del desventurado joven, la condesa Leda para evitarle el caer de nuevo en poder de sus perseguidores y tener la injusta condena, decide protegerle.

Para desvanecer toda sospecha, la condesa Leda Orlonia, le presenta en sociedad bajo el nombre de conde Guido de Guglielmi, bajo cuyo aristocrático título, nadie puede sospechar que se oculta un evadido del penal... La simpatía que la condesa experimentó por el joven se ha convertido en amor y en su pasión, la hermosa dama le amenaza con que si algún día, olvidando su amor y los beneficios que de ella ha recibido la olvida, lo entregará de nuevo a la Justicia para que le reintegre al presidio de donde ella ha conseguido librarle con su protección.

Mario Barberini que se halla ya restablecido de las heridas que sufrió cuando fué arrojado del auto por Guido, se presenta en casa de la condesa con la pretensión de continuar frecuentando su casa y siendo el preferido por la hermosa dama cuyo corazón ha conquistado ya el audaz Guido.

En sus palabras recriminando la conducta de la condesa Mario la ofende por lo que Guido le desafia. Al día siguiente, al clarear el día se verifica el encuentro y el certero disparo de Guido, deja sin vida a Mario Barberini cumpliéndose así el augurio de sus compañeros de club, que ya le vaticinaron que aquella mujer le sería fatal.

Pasó un año en que la condesa y Guido vivieron en la



dulce intimidad y puro afecto de dos almas gemelas nacidas para comprenderse y amarse.

Frecuentando los mundanales lugares de expansión, Guido conoce a una bella millonaria americana que desde el primer momento, siente por el elegante joven viva simpatía. Advirtiéndolo la condesa y molestada por la preferencia que demostraba por la joven sintió por primera vez en su vida el amargo dolor de verse despreciada por un hombre... Al regresar del tiro de Pichón, se encuentra Guido con que la condesa le ha prohibido la entrada en sus habitaciones y molestado por esta medida, que significa merma de su libertad individual, prefiere renunciar a su

protección y recobrar de una vez su completa libertad. Penetra en contra de la voluntad de los criados en las habitaciones de la condesa y en una violenta escena, le reprocha su egoísmo y abandona para siempre el palacio. Hallándose sin recursos, busca en el juego el medio de procurárselos pero la suerte le es adversa y abandona la casa de juego sin una sola moneda en el bolsillo. En su camino se cruza con Bessi la hermosa americana que le comunica su partida hacia América para el día siguiente y le expresa su deseo de volverle a ver antes de que zarpe el vapor, en las primeras horas de la mañana en el puerto, para darle con suma tristeza el último adiós...

Al bajar las escaleras de la casa de juego sufre un desmayo, y es llevado al lecho en brazos de varios criados. Se avisa a un doctor y este declara que dos horas de sueño reparador devolverán la calma a sus alterados nervios que han sufrido una fuerte impresión al ver perdidos sus únicos recursos...

El sueño le acoje en su blando regazo y créese juguete de una pesadilla en la que aparecen negras ideas de suicidio, se intenta arrojar al agua desde una altura considerable a cuyo fondo le aguarda la muerte brindándole descanso eterno... Mas cuando iba a dejarse caer, un brazo amigo le sujeta... ¿quién es aquel misterioso personaje que tanto se interesa por su vida...? Dejémosle que hable... Es la experiencia de la vida que habla a su oído y le ruega que de aquella vida que desprecia, le regale siquiera un par de horas que las dedicará a hojear el Libro de la Vida Eterna, donde encontrarán sanos ejemplos que imitar que le apartarán de la desesperación que siempre es mala consejera... Obedece Guido y sigue al misterioso personaje que le conduce a través de las calles de Roma hasta su misteriosa morada donde en una hendidura de la pared, guarda el precioso libro donde la experiencia ha depositado sus provechosas lecciones...

"No eres tú el primero que sucumbe ante la influencia de unos ojos seductores... y le refiere como en otra generación, ya fué él protagonista de una tragedia en que la maldad de la mujer puso en peligro su vida... Erase un bizarro oficial de la marina inglesa, que seducido por una geisha, había penetrado en una casa de té y había sido desvalijado por unos bandidos que le iban a matar para borrar todo vestigio de su crimen. Afortunadamente, otra mujer que atesoraba en su alma tesoros de bondad, le salvó de una muerte horrible, y en su defensa al dispa-

rar con el revólver que ella le había entregado, le asesta un tiro en la confusión de la pelea.

Vuelve otra página del Libro de la Vida y aparece una versallesca fiesta en que una marquesa aventurera prendada de un joven que viste en la fiesta traje de abate, lo atrae a sus habitaciones sin que pueda conseguir su amor por la entereza con que el joven se niega a dejarse vencer por su deslumbrante belleza... La dama ofendida por aquel desprecio de su belleza, al verse descubierta por su esposo miente diciendo que fué el joven quien la incitaba a que faltara a sus sagrados deberes... el esposo creyéndose ultrajado, desenvaina la espada y de una estocada, deja sin vida al honesto joven.

El misterioso personaje le hace resaltar la moraleja de la narración de la que se desprende que siempre en todas las acciones que mueven al hombre, debe buscarse a la mujer como verdadera autora por inducción de las grandes acciones que nos admiran por su heroísmo, o de los perversos crímenes, que nos repugnan por su cinismo... Antes de desaparecer, el simbólico personaje le recomienda que busque a la mujer que por su modestia no frecuenta banales diversiones donde se rinde culto a la procaacidad y procure encaminar su mirada hacia la que como la humilde violeta, gusta de la modestia y el puro amor...

Cuando Guido encontraba sumamente conveniente para su espíritu, los consejos del misterioso personaje, despertó de su sueño como había previsto el doctor, y recobrada la calma, comprendió que el sueño había sido una revelación que le indicaba el camino a seguir para no caer en las redes de la intrigante condesa, y corrió en busca de un auto, y dirigiéndose al muelle cuando el vapor empezaba a largar sus amarras... En la cubierta le esperaba Bessie sonriente como promesa de una nueva vida, cuya felicidad es la única con que soñaba su corazón, y que podría gustar ahora que había roto las cadenas que le ligaban al amor de la Condesa Orlonia.

Una carta de despedida que Guido escribió para Leda le da la amarga noticia de que hubo un hombre que despreció su amor... y precisamente el único que ella había amado con todo su corazón, y por el que había realizado el sacrificio de salvarlo del presidio admitiéndolo en su palacio...

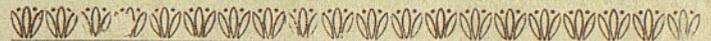
Triste desengaño con que el destino enseña a la hermosa condesa que las numerosas víctimas que ha causado, han tenido en Guido su vengador.

— 38 —

A poco llegaron los indios restantes con los cuerpos del miserable Clay y sus cómplices.

La Pegada de Colón y Teresa fué recibida también con gran júbilo, y poco tiempo después se unía al hombre que amaba.

Tom Mix, fué aclamado por los habitantes de Pearsonville, a cuyos corazones volvió la tranquilidad con la destrucción de la banda que los tenía constantemente en vilo.



III

## La Tribu de los Crakos

I

EL RELATO DE MANO FUERTE

Tom Mix, deseoso de saborear los encantos de aquella mañana perfumada y hermosa, había salido del fuerte Loster montado a caballo.

Tenía algunos días de descanso, que aprovechaba pasando los días en el fuerte, cuyo comandante, era muy amigo suyo.

Habíase alejado algo y se encaminaba hacia el próximo poblado con la idea de visitar a un colono conocido suyo, cuando vió venir, saliendo del bosque más cercano, un jinete que al divisarle hizole señas con la mano.

Tom pudo apreciar, por las plumas que adornaban la cabeza del que se aproximaba, que era un jefe indio. El penacho de plumas del apuesto jinete hacían brillar sus colores bajo los rayos del sol.

El caballo avanzaba rápidamente y pronto pudo reconocer Tom al que llegaba.

Era Mano Fuerte, uno de los jefes de la tribu de los apaches y hombre de confianza de Pantera Gris, el jefe supremo, y que en ausencia de éste asumía sus funciones.

Después de saludar afectuosamente a Tom, Mano Fuerte, que a pesar de su rostro impasible, dejaba traslucir cierta agitación, dijo:

—Mano Fuerte ha venido a ver a su hermano blanco

## Noticiario

### Pruebas

En el salón de proyecciones de la Cinematográfica Verdaguer pasáronse los episodios primero y segundo de *El disco en llamas* interpretado por el conocido atleta Elmo Lincoln, y cuyos títulos son "El puente maldito" y "La atalaya del infierno."

Es una serie de interés, como todas las escogidas por el Programa Verdaguer, popular en toda España.

### Estamos contentos

Sí, señor. Hemos dicho algunas veces que, antes que el interés, mueve siempre nuestra pluma la verdadera afición que sentimos por el arte mudo, y cuando nos gusta una cinta aplaudimos con la misma ingenuidad y entusiasmo que los chiquillos.

Y por esto decimos que estamos contentos. Ahí va la causa:

Pronto llegarán a la Cinematográfica Verdaguer unas cuantas producciones interpretadas por el valiente y simpático Tom Mix, el vovboy de sangre brava.

En nuestro afán de dar siempre las noticias a toda velocidad transcribimos los títulos tal como los da la Fox Film; *The Road Demon, Hands Off, The Hornet's Nest, A Ridin' Romeo, The Big Tow Round-Up*.

¡Lo que disfrutaremos paladeando las hazañas del audaz Tom!

### Una muchacha dorada que nos vino del dorado Oeste

Wanda Hawley es realmente una pequeña hija del Oeste, una muchacha dorada del dorado Oeste. Creció en Seattle, donde se educó en las escuelas públicas, asistió a la Universidad del Estado y fué profesora durante cierto tiempo en las escuelas oficiales. No es posible hallar una muchacha americana más atractiva ni más típica que esta deliciosa rubia que atesora un encanto sin afectación y un espíritu independiente y agudo, típicamente americano.

Miss Hawley quiso ser cantatriz. Como quiera que poseía una clara voz de soprano, la cultivó con inteligencia y marchó a Nueva York para su debut. Sólo pudo dar tres recitales de canto. Una enfermedad de garganta le arre-

bató para siempre su voz canora y le abrió, como último refugio, la escena silenciosa.

Desde entonces el Silencio ha demostrado que es realmente de oro, gracias a esta hija del dorado Oeste, que posee una cabellera dorada. El éxito coronó sus primeras tareas cinematográficas y desde que se representó la película "Cambio de esposas", la primera en que ella tomó parte, Wanda Hawley ha sido una actriz predilecta del público. Diversos papeles desempeñados al lado de actores de primer orden, pronto la consagraron "estrella" y la Realart Pictures Corporation la propuso para su primer contrato como estrella reconocida.

## Nuestro Correo

**Bernardo González** (Larache). — Mande siete pesetas y media en sellos o por giro postal.

**Angel Pérez** (Valencia). — María Jacobini, Fert Film, Via Roma, 42, Torino. Almirante Manzini a la misma dirección.

**El muchacho Pathé**. — Moreno, Athletic Club, Los Angeles (California). En cuanto averiguemos lo otro, le contestaremos. La dirección está bien.

**José Gené**. — Su pregunta está contestada más arriba.

**Marqués de Fairgibmix** (Madrid). — Lo sentimos, señor capitán, pero los ejemplares los mandamos hace días junto con las postales. Agradecemos los recuerdos de su intrépido ejército.

**José Miralles** (Valencia). — Sandra Milawanof tiene 25 años y según nuestros informes es soltera. El artista que dice, murió.

**Kaprâ-Kan** (Almería). — Georges Carpentier, además de "El tesoro del castillo de Keriallet" ha filmado "El hombre maravilloso".

**J. Utrilla** (Ciudad Real). — Posee V. ciertamente las principales condiciones para esperar el logro de sus deseos. Desgraciadamente en España no ha tomado la producción cinematográfica el incremento que merece y a lo que se presta la belleza de nuestra incomparable patria. Puede que con los enormes derechos de entrada cargados a la película extranjera nazca alguna empresa fuerte. Es cuestión de perseverancia.

**J. Sendra** (Lérida). — Tenemos ejemplares de los números que pide a 10 céntimos cada uno.

porque su gran jefe Pantera Gris está con su hijo. El Jaguar y otros guerreros apaches en el Oeste entregados a la caza.

—¿Pero, qué ocurre?— inquirió Tom que sabía que un motivo grave debía obligar al indio a buscarle en ausencia de su jefe.

—Que mi hermano me oiga y verá cómo Mano Fuerte se ve obligado a buscar la ayuda, de un valiente como tú.

—Habla. Ya sabes que estoy dispuesto a todo y que un lazo de gratitud me une a la valiente tribu de los apaches.

Mano Fuerte y Tom habían desmontado y se sentaron en el suelo dando principio el relato del piel roja, que en resumen dijo lo siguiente:

Pantera Gris, junto con su hijo y unos cuantos guerreros, en vista de que la caza habíase alejado hacía días de los territorios donde tenían emplazados sus wigwams, internáronse hacia el Oeste esperando ser más afortunados.

Del cuidado de la tribu habían quedado encargados el resto de los guereros bajo las órdenes de Mano Fuerte. Nada turbó durante dos días el sosiego de la aldea india, pero en la mañana del tercero los centinelas dieron estridentes señales para demostrar que algo extraño ocurría, y uno de ellos en rápida carrera dirigióse al poblado.

Mano Fuerte le aguardaba.

—Diga el jinete qué ocurre.

El jinete contó que él y los otros centinelas habían visto, en dirección al país del sol poniente, fantasmas de estatura gigante, que se acercaban a la aldea montados en enormes caballos.

Mano Fuerte, que no era supersticioso, achacó a la bruma de la mañana la causa de la alarma. Sabía que a través de la densa niebla los objetos adquieren proporciones fantásticas y creyó que esto sería lo real.

De un salto montó y se dirigió a una eminencia para inspeccionar el valle.

Desde allí pudo cerciorarse de que los jinetes que se acercaban eran de talla gigantesca, lo mismo que sus caballos. Sentían unos veinte y se notaba que eran indios por los penachos de plumas que usaban y sus largas lanzas, escudos y flechas.

Mano Fuerte preguntábase a qué raza pertenecerían, pues no conocía la de los que se acercaban. Que sus inten-

Tom Mix tuvo un momento de indecisión; pero El Jaguar que era quien le seguía le indicó con el dedo huellas casi invisibles que conducían hacia la galería central.

—Mi hermano rojo tiene la vista del lince— dijo Tom.

Y resueltamente se aventuraron en la galería. Durante una hora larga anduvieron sin interrupción, y siempre con el temor de hallarse con alguna trampa. Ya empezaban a impacientarse cuando se hallaron ante una pared maciza. A la luz de la linterna, Tom reconoció la pared sin encontrar nada; pero en el techo distinguió un pomo sujeto a una plancha de roble. El Jaguar señaló unos escalones situados a un lado. Entonces comprendió Tom que se trataba de una trampa llamada escotillón.

Tom subió los escalones y ayudado por El Jaguar y otro de sus guerreros más forzudos, hicieron ceder la escotilla.

Sus armas no tuvieron necesidad de entrar en juego. La pieza donde habían penetrado estaba desierta; debía servir de despensa a juzgar por los géneros amontonados en ella.

Buscaron la puerta que sólo estaba ajustada, y salieron frente a una estrecha escalera por la que subieron. Así atravesaron algunas habitaciones amuebladas con bastante lujo hasta llegar a la habitación que debía servir de comedor.

Tom Mix, quedóse estupefacto. Acababa de reconocer la habitación donde cenó en casa del sheriff. Para cerciorarse recorrió las habitaciones del otro lado hasta hallar la que le sirvió de dormitorio.

No había duda. La galería subterránea servía al malvado sheriff para comunicarse con sus cómplices, trasladarse al corazón de la selva sin ser notada su desaparición.

Como la puerta principal estaba cerrada, Tom Mix y los pieles rojas tuvieron que abrir una ventana y salir por ella.

La sorpresa de los vecinos que presenciaron el hecho, fué hasta cierto punto cómica. Algunos creyeron que los indios asaltaban la población y se aprestaban ya a la defensa.

Tom en pocas palabras los puso al corriente de lo sucedido lo cual maravilló a todos los que le escuchaban, que nunca hubieran sospechado la maldad del sheriff Jim Clay.

# CINEMATOGRAFIA MUNDIAL

## La verdadera elegancia consiste en el buen gusto

Un traje, por costoso que sea, aunque haya salido de las manos de la mejor modista del mundo, producirá un efecto absolutamente contrario al que se desea, si la persona que lo luce carece de gusto en el vestir. El traje podrá ser todo lo bonito que se quiera, el sombrero que lo acompaña será un primor, pero si con esas prendas se viste una mujer que carezca de "chic", o bien se propone enmendarle la plana a la modista, añadiéndole al vestido un lazo o una cinta de su propio capricho, o bien se pone una pulsera de fantasía o un prendedor con un traje de deporte, esa dama que tal haga revelará muy mal gusto en el vestir, pues esos adornos no pueden ser más impropios. Una sencilla sarta de perlas, una bolsa de mano y unos guantes adecuados, son suficientes.

Si el saber vestir es un detalle de gran importancia para toda mujer, es natural que lo mucho más para una actriz cinematográfica. Una intérprete del "film" no debe nunca usar lo mismos pendientes, pulseras, abanicos, o velos en dos películas diferentes.

Podrá usar una misma sarta de perlas, una misma pulsera de diamantes en una o más películas; pero de ninguna manera una joya que el público no olvide fácilmente. Hay una actriz de la Paramount, Gloria Swanson, para quien el riguroso cumplimiento de los más mínimos detalles, es una verdadera obsesión. Cuando esta estrella escoge un traje para tal o cual película, lo hace con la idea fija en el abanico, en el sombrero, en los guantes o en las joyas que usará con él. Gloria Swanson es una verdadera mujer de gusto.

No es extraño, pues, que cuando se estrena una película en la que ella aparece, el teatro se llene de mujeres elegantes y aún de modistas, más interesadas tal vez en admirar los modelos que luce la estrella, que en su interpretación de la película.

Ethel Chaffin y Clara West, creadoras de modas en los estudios de la Paramount, recorren constantemente los mejores establecimientos de modas y las joyerías principales de los Estados Unidos, en busca de un abanico, unos pendientes, una pulsera y otros mil artículos diversos adecuados al carácter, a la época y al país que requiere el argumento de la película.

Gloria Swanson generalmente escoge las joyas, adornos y trajes que ha de usar personalmente, pues para ello posee un don especial del que desgraciadamente carecemos la generalidad de sus hermanas.

## Roscoe Arbuckle (Fatty)

A causa de la actualidad adquirida por el popular Fatty con motivo de su procesamiento hemos creído interesante publicar su verídica biografía.

Roscoe Arbuckle nació en Smith Center, Estado de Kansas, en 1877. A la edad de quince años entró a formar parte de una compañía ambulante de repertorio, y más tarde actuó como empresario de su propia compañía.

La carrera cinematográfica de Arbuckle empezó en 1913, cuando el conocido empresario Mack Sennett le echó el ojo y lo contrató en seguida. El artista entonces trabajaba con su esposa, la pequeña rubia Minta Durfee, y juntos interpretaron gran número de comedias.

La Famous Players-Lasky Corporation aseguró los servicios de Arbuckle por conducto de Joseph M. Schenk, presidente y administrador de la Comique Corporation, con la cual Arbuckle tiene un contrato de diez años.

Al expirar el contrato del famoso cómico con la Famous Players-Lasky Corporation, fué renovado por un período de tres años. Según los términos de este contra-

to, a Arbuckle se le garantiza una entrada anual mínima de un millón de dólares, por un período de tres años, lo que lo convierte en el cómico más bien pagado del mundo. Bajo este nuevo contrato, las comedias Paramount-Arbuckle han sido más graciosas y entretenidas que todas las demás producidas por el mismo actor hasta la fecha.

Entre las comedias de Arbuckle se cuentan "El Carnicero", "Un Travieso Romeo", "The Rough House", "Su Noche de Bodas", "Oh, Doctor", "Gordito en Coney Island", "Heroe del Campo", "Out West", "The Bell Boy", "Moonshine", "Good Night Nurse", "El Cocinero", "Camping Out", "Amor", "A Desert Heroe", "Entre bastidores", "The Hayseed" y "The Garage".

A causa de la popularidad universal del artista se creyó conveniente presentarlo en películas de largo metraje que prestasen mejor oportunidad para el despliegue de su talento cómico-dramático. En consecuencia, interpretó "The Roundup", cinta Paramount en cinco partes adaptada de la famosa obra teatral del mismo nombre. Esta película alcanzó un éxito tan tremendo, que Roscoe resolvió abandonar por completo el género corto, y desde entonces ha aparecido en "El Alma de la Fiesta", "Los Millones de Brewster" y "El Agente Viajero", todas películas Paramount adaptadas de obras famosas. El artista se propone hacer durante el año venidero producciones del mismo calibre como las cuatro últimas que ha interpretado para la Paramount.

## Distracciones

Una de las últimas distracciones de Los Angeles consiste en preguntar cuales son las canciones que hacen dormir a estrellas del cine.

A esta importante cuestión, Will Rogers ha contestado que "Anie Laurie"; Lon Chaney, que "Set the Rest of the world"; Mary Aldem, que "Dear Old Pat".

## Una sorpresa

Viola Dana ha recibido últimamente una sorpresa. Era ésta el envío de una fotografía de Viola tomada hace años, cuando la artista visitó, de niña, la chacra de su tío. En la fotografía figuraba también el remitente, muchacho y hoy hombre casado, quien pedía a la actriz que firmase el viejo retrato; a lo que Viola accedió, no sin hacerlo fotografiar previamente.

## Elise Ferguson

Elise Ferguson visita actualmente de incógnito Inglaterra. Sus admiradores ingleses mismos lo ignoran porque la artista, deseosa de tranquilidad, viaja de incógnito artístico, usando para ello el apellido de su esposo, Thomas Clarke.

Este viaje sirve a Elise y a su esposo de verdadera luna de miel, pues ambos declaran que han trabajado tanto desde que se casaron que es ésta la primera vez que pueden tomarse realmente algún descanso.

## LA GRAN JUGADA

Serie americana en 15 episodios. — Es exclusiva de  
CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA, S. A.

RONDA UNIVERSIDAD, 7 — BARCELONA

# FIGURAS DEL CINE

## ITALIA ALMIRANTE MANZINI

### La feminidad de la bella artista

El artista, cuando merece el nombre de tal no necesita presentación ni crítica verdaderamente. El público único e inapelable juez es esta materia dice la verdad y es inútil disfrazarla con más o menos astucia. A nosotros al hacer estas biografías no nos anima la intención de hacer crítica, ni mucho menos. Si tal pretendiéramos nos hallaríamos algo pedantes. Sólo exponemos nuestras opiniones con la misma libertad que cualquier persona puede usar, y nos alegramos siempre de que nuestro parecer concuerde con el del público, pues ello nos demuestra



que apreciamos la labor de los artistas con claridad de juicio y con purísima imparcialidad.

Almirante Manzini, la bella y conocidísima protagonista de tantos hermosos films no necesita de elogios. El público le ha concedido los que indiscutiblemente le pertenecen; pero si queremos hacer resaltar la feminidad que aureola su trabajo y que se nos adentra y embriaga.

### Producciones

Cuando Augusto Genina necesitó la intérprete de *Fémina* tuvo sus vacilaciones en la elección, pero al fin, como lógico era, tuvo que recurrir a la Manzini, la ideal fémina alcanzando con esta producción un éxito que llenó de gloria a la casa editora.

Su deliciosa figura de mujer destácase en todas sus interpretaciones. De ello podemos cerciorarnos en *La hija de la tempestad*, *Fatal coquetería*, *Tuya para siempre*, *Las aventuras de Maciste* y *Maternidad*. En esta producción y en *Fémina* nos hace sentir toda la fuerza que en su instinto de madre y como hembra lleva la mujer en su alma, para cumplir los preceptos sagrados y ser el impulso continuador de la vida.

En el aspecto de mujer y de mujer galante se nos revela en *El matrimonio de Olimpia*, obra notable de la literatura francesa y que Manzini adaptó a la escena muda. En ella encarna magistralmente el tipo de mujer galante que busca en vano su redención y es víctima obligada del tormentoso pasado.

Ultimamente se nos presenta en las hermosas cintas del Programa Verdaguer, *Los tres amores*, *Del barro a las estellas* y *La estatua de carne*.

Recordamos también que para la Gladiator Film y bajo la dirección de Ugo de Simone, filmó una serie de obras que provocaron la admiración mundial y le valieron sin regateos la calificación de estrella indiscutible de la escena muda.

### Otras noticias

Cuando la troupe de la Fert pasó una temporada en nuestra patria, Italia Almirante Manzini sintió no poder visitar España, por cuyo país tiene verdadero cariño y cuyas costumbres y leyendas interesan vivamente su corazón romántico. Fué una verdadera lástima que no nos visitara una actriz que tantas simpatías goza en nuestra patria, ya que sus admiradores hubieran tenido ocasión de admirar de cerca su belleza.

Próximamente se presentará al público español su última producción "La Quiromántica", en la que según todos los críticos cinematográficos ha obtenido el más resonante de sus triunfos ante la pantalla, y en la que su belleza divina admira por sus diversos aspectos a cual más atrayente.

Italia Almirante Manzini es la única intérprete de todas las pasiones netamente femeninas y era hora ya de que la casa editora la rodeara de buenos directores y la considerase como estrella de primera magnitud.

Lea V. todos los sábados

## CINE-REVISTA

Informaciones inéditas

