

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

Barcelona 6 Enero 1920

20 céntimos

Año X - Núm. 1

falta 36

100

Jorge Chesebro

protagonista de la película de series «Minerva o La Ciudad Perdida»



GRANDES DAMIANS

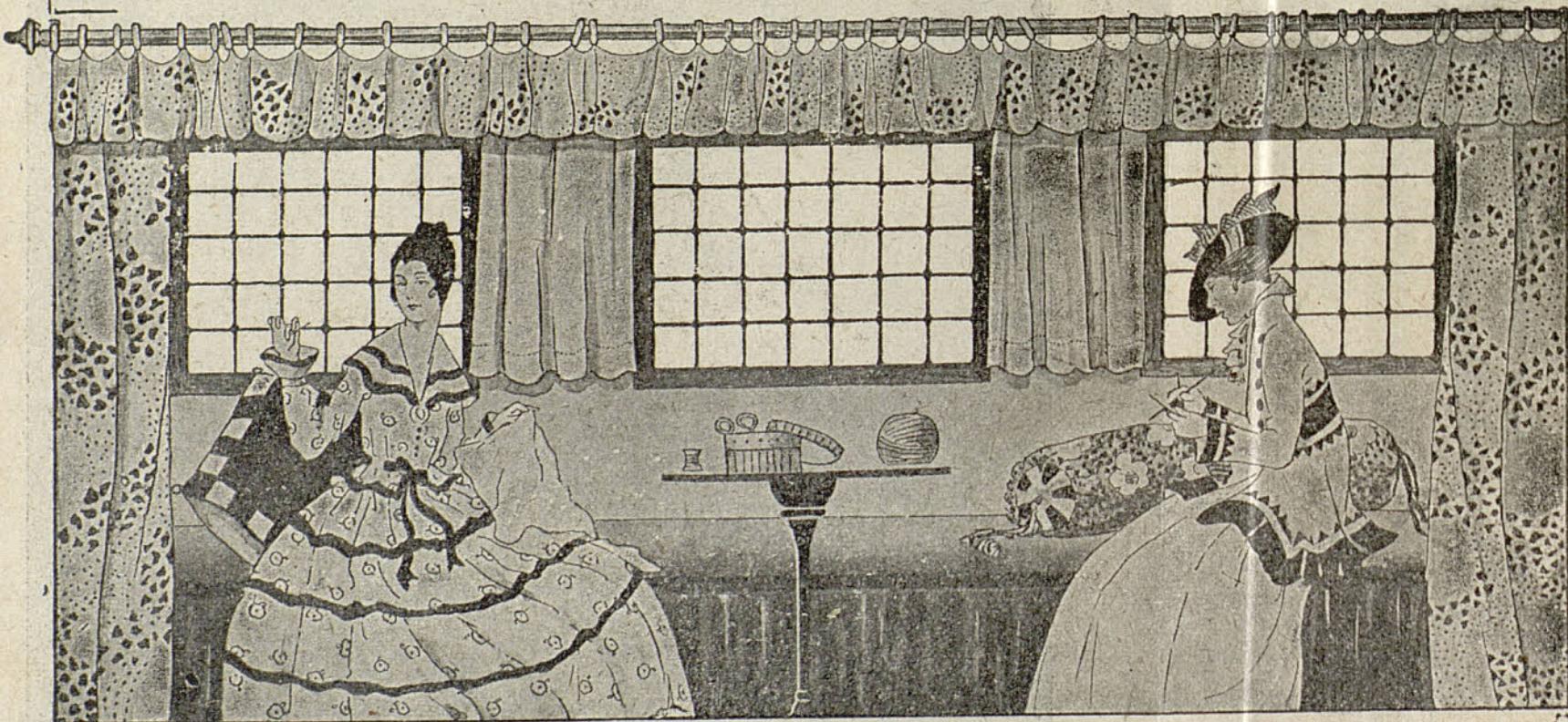
ALMACENES

GRANDIOSA EXPOSICIÓN REYES = Y VENTA DE = REYES JUGUETES

GRAN VARIEDAD en Artículos para regalo.—Mármoles y Bronces artísticos, Bisutería, Platería, Joyería, Relogería, Perfumería, Zapatería, Artículos para viaje y sport, Aparatos parlantes, Jaulas de metal, Paraguas. Bastones, Objetos para escritorio y dibujo, etc., etc.

Extenso surtido en Vajillas y Cristalería

~ BARRAS PARA CORTINAS ~



SANTIAGO: BOLIBAR: BARCELONA:

Año X

Barcelona 6 Enero 1920

Número 1

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Redacción y Administración
VALENCIA, 200
BARCELONA
Teléfono G. 1282

Director: José Solá Guardiola → Gerente: Eduardo Solá
SE PUBLICA LOS JUEVES

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA
DE LA REVISTA PROFESIONAL
::: :: DE IGUAL TÍTULO :: ::

Precios de suscripción
España. . . Un año 10 ptas.
Extranjero. . . 15
Número suelto. . . 20 cts.
Atrasado. . . 30



HABLANDO CON LAS GRANDES ARTISTAS

FERN ANDRA

Berlín bajo la nieve.—Una excursión en auto a los estudios de la Decla-Bioscop.—Fern Andra nos hace la confesión de su vivir intenso y pintoresco.—Su iniciación en el teatro y en la pantalla.—Sus inquietudes.—Sus amores.—Un indio :: brutal, un príncipe ruso, un Bey turco y un aviador ::

Ha nevado en Berlín. Durante toda la noche y toda la mañana, el cielo ha abierto sus poros, para lanzar sobre la gran ciudad una lluvia abundante de copos de nieve, que parecen trozos de algodón en rama. Jamás habíamos visto nevar de un modo tan copioso. Y nos hemos quedado un poco asombrados ante aquel espectáculo soberbio, en que parecía que la nieve se iba tragando, lentamente, a la inmensa urbe.

Las calles amplias, los edificios altivos, los parques risueños, los anchos bulevares, todo desaparecía, todo se borraba bajo aquel manto blanco que la nieve extendía sobre la ciudad.

Y creímos hallarnos en un cementerio de pesadilla, en el que fuesen sombras del otro mundo los coches, los autos, los hombres y las mujeres que por las calles transitaban alegremente, sin darle importancia a la nieve, como si al andar sobre ella se encontrasen en su elemento.

Y, nosotros, meridionales, desde el rincón caldeado de la habitación del hotel, veíamos con envidia este ir y venir de aquellas gentes heroicas, que se reían del frío y de la nieve.

Terminamos de comer en el comedor, tal vez demasiado grande, del hotel. En la calle, esperándonos, resoplaba el auto, un magnífico «Metalurgique», que nos iba a conducir a Neubabelsberg, el pueblecito cercano a Berlín, donde se alzan los estudios de la Decla-Bioscop. Mr. Kurt Hubert, el director de dichos estudios, nos acompañaba.

Cuando montamos en el auto, el frío era intensísimo. Había terminado de nevar, y la nieve se congelaba, formando en los bordes de los tejados y en las ramas de los árboles caprichosas estalactitas. Diríase que la ciudad entera lloraba de frío y se helaban sus lágrimas antes de caer.

Dejamos atrás la ciudad, y como un gran sudario blanco, apareció ante nosotros el campo, dándonos una impresión horrible de tristeza y soledad.

El auto rodaba veloz por la carretera, rompiendo con sus neumáticos la dura capa de nieve, profanando aquella albura inmaculada.

De vez en cuando, otro auto, tan insolente como el

nuestro, se cruzaba con nosotros, trepidando como un monstruo rabioso. Y entonces, parecía que redoblaba la velocidad a que marchábamos.

Cuando entramos en los estudios de la Decla-Bioscop, una temperatura agradable nos sorprendió amablemente. No se regateaba allí la calefacción, y en las amplias galerías, las mujeres nos enseñaban sus brazos y sus hombros desnudos, en contraste con el espectáculo de desolación y de frío del exterior.

Mr. Hubert se apresuró a proporcionarnos la entrevista que deseábamos con la gran estrella Fern Andra, y en un gabinetito, coquetonamente amueblado, esperamos la llegada de la actriz.

Y llegó al fin. Y admiramos su belleza majestuosa y fuerte, en la que había, sin embargo, una suavidad felina. Fern Andra es muy bella; pero más que su hermosura interesa en ella un no sé qué extraño que rodea su figura, algo así como esa aureola trágica que debió de ceñir las frentes de Manón y Margarita Gauthier.

En un francés correcto y suave se expresa la actriz, y su voz, al hablarnos, tiene unas inflexiones dulces, mimosas, que hacen irresistible su conversación.

—¿...?

—Soy artista porque no podría ser otra cosa. Antes de nacer, ya mi profesión estaba definida. Sería actriz, viviría la vida vertiginosa y falsa de las candlejas, gustaría el sabor agrio dulce de los aplausos. ¿No sabe usted que mi madre era la famosa cantante de ópera Saint Clair?

—¿...?

—No soy alemana. Nací en Nueva York, donde mi madre estaba contratada por largo tiempo en el Metropolitan Opera House.

—¿...?

—Debuté en el teatro a la edad de tres años, haciendo unos papelitos insignificantes, que me valían sin embargo aplausos cariñosos del público. A esa edad ya era yo vanidosa y me producía una gran alegría la noticia de que había de trabajar en una nueva obra.

—¿...?

—A los doce años debuté seriamente en el drama, y creo que al público le gustó mi trabajo. Poco tiempo después, un empresario, a quien sin duda no le pareció del todo fea, quiso explotar mis encantos juveniles y me contrató para realizar una *tournée* por las ciudades más importantes de los Estados Unidos. Des-



de esa fecha data mi popularidad como artista, pues, aunque sea inmodestia decirlo, obtuve un éxito franco en todas cuantas poblaciones trabajé, interpretando las obras más opuestas.

—¿...?

—En efecto, fuí una niña precoz para el teatro. A mi madre se lo debo, que cuidó con esmero de mi educación espiritual, haciéndome conocer la vida a la edad en que otras muchachas piensan todavía en sus muñecas.

—¿...?

—Sí, el *sport* es mi segunda vida. Desde muy pequeña me inicié en los secretos de la gimnasia, pues mi madre cuidó de mi educación física tanto como de mi educación intelectual. Al *sport* debo mi agilidad, con la que he logrado buenos efectos en las películas, y mi atrevimiento, que sólo es hijo de una seguridad absoluta en mis facultades.

—¿...?

—Soy una regular bailarina. Muy niña todavía, ya los públicos me aplaudían en mis creaciones de baile, y más tarde recorri casi todo el mundo, llevando por esos escenarios el arte hacia el que me sentía más inclinada. Uno de mis mayores triunfos ha sido el de mi «sketch», titulado «La Revista Ragtime». Tan grandes fueron los éxitos que con él obtuve, que, entre otras capitales de Europa, tuve que dar en Londres dos representaciones diarias por espacio de varias semanas.

—¿...?

—Mi entrada en el cine se debe, precisamente, al «sketch» a que me refiero. Debido a las infinitas representaciones que dí de esa revista, me quedé tan fatigada, que mi salud se quebrantó y me ví obligada a descansar una temporada. Durante este descanso intimé con la artista célebre Bird Millmann, que hacía prodigios de equilibrio en el alambre. Me entusiasmó mucho este nuevo arte, y comencé a hacer progresos en él hasta llegar a tener tanta facilidad en el alambre como una verdadera maestra.

—¿...?

—Haciendo una *tournée* por Austria y Alemania en calidad de equilibrista, llamé la atención del famoso director cinematográfico francés Charles Decroix, el cual me contrató para interpretar el rol de protagonista en la película «Fuerzas misteriosas». Tenía la intención de continuar con él, pero surgió la guerra, y Decroix fué inférnado.

—¿...?

—Entonces me contrató por dos años con la Sociedad Gaumont Alemana, que estaba establecida en Berlín, y a su director, que me aleccionó admirablemente, debo una gran parte de mi fama.

—¿...?

—En la actualidad, yo misma soy la directora de mis producciones, y puede usted creerme que no conozco director tan rígido como yo. Algunas veces me escribo también los argumentos, y así, al crear un personaje, lo hago a conciencia, pues es dos veces mi hijo.

—¿...?

—Mis aficiones favoritas son el *sport*, el *sport* y el *sport*. Nada más que eso. Me gusta guiar automóviles, montar a caballo, subir en aeroplanos, nadar y bailar. Cuando hago cualquiera de estas cosas es cuando me encuentro más satisfecha de la vida.

—¿...?

—¡Oh!... En ese asunto de los amores hay que guardar mucha discreción. Sin embargo, en obsequio de sus lectores, voy a descorrer un poco el velo que envuelve mi vida. El primer amor que inspiré fué el de un joven indio, cuando yo me hallaba trabajando en los Estados Unidos. Era un hombre ingenuo y rudo, que, en vista de que yo no correspondía a su pasión, quiso tomarme a la fuerza, y, una noche, cercó mi casa, auxiliado por un grupo de hombres de su tribu. Nunca sentí más miedo que entonces, y creo que fué ese miedo el que me inspiró frases de esperanza, que desarmaron al indio y me salvaron de aquel peligro.

—¿...?

—En Petrogrado, antes de la guerra, se enamoró de mí un príncipe ruso, que tenía el defecto de ser horriblemente celoso. Una noche, se celebraba una cena, a la que, en unión de otros convidados, asistíamos el príncipe y yo. De pronto, uno de los comensales alargó una mano para apoderarse de la mía, y sin darle tiempo a retirarla, el príncipe se la clavó en la mesa con un puñal. Me causó horror aquella brutalidad y hui de Rusia al día siguiente.

—¿...?

—En Constantinopla, un joven Bey me encerró en un castillo, y gracias a la ayuda de un hermoso criado pude escaparme. Y, por último, tuve la fatalidad de despertar una pasión en el pecho de un aviador, cuando me hallaba en Copenhague. Aquel hombre me invitó a dar un paseo en aeroplano, y cuando nos encontrábamos a tres mil metros de altura, se me declaró, diciéndome que haría caer el aeroplano, si no accedía a sus deseos. También en aquella ocasión, como en la del indio, me salvó mi sangre fría.

—¿...?

—Yo no conozco otra España que la de Gautier y Merimée, y aunque creo la pintura un poco exagerada, desearía conocer esa tierra de belleza y de hidalguía, y, sobre todo, contemplar esas corridas de toros, que deben ser una nota gallarda de valor y de crudeza. Dentro de poco tiempo pienso abandonar Alemania para ir a vivir por unos meses en mi país natal, y haré lo posible para, a la ida o al regreso, conocer de cerca esa hermosa tierra española.

* * *

Terminó de hablar la estrella y nos despedimos.

La noche había cerrado sobre el campo, y en aquella oscuridad parecía más blanca la nieve. De pronto, los ojos luminosos del automóvil se encendieron, y sobre la blancura de arriba se extendieron, como en una visión fantástica, dos haces de luz...

J. S. G.



ECOS MUNDIALES



VIVIAN MARTIN

cálculos trabajar en aquel país.

Un nuevo film de Pearl White

Se anuncia que Pearl White, que acaba de terminar para la Fox su película «El ladrón», se prepara a filmar otra producción dramática, cuya acción se desarrolla a bordo de un barco.

El título de esta película es «Reclamada».

Actores sin trabajo

Según los periódicos americanos, solamente en Nueva York hay tres mil actores sin trabajo y ascienden a cinco mil los que residen en Los Angeles, en espera del contrato que nunca llega.

Tomen nota los aspirantes a artistas cinematográficos.

Academia Lidia Bottini...

Mendiratal, 25. 1º 1ª Barcelona

Se dan lecciones para menores artistas cinematográficos. ~ ~ ~
Las clases están dirigidas por una artista cinematográfica italiana. Clase general de 7 a 9 noche. Clases especiales de 3 a 5 tarde.

Un contrato fabuloso

Charlot, Harold Lloyd, Fatty y todos esos ases de los contratos fabulosos, acaban de quedar en mantillas con el nuevo compromiso que acaban de firmar las hermanas Norma y Constance Talmadge con la Sociedad *Associated First National Pictures*.

Según este contrato, las hermanas Talmadge ganarán veinte millones de dólares en un término de tres años, quedando obligadas a producir cuatro películas anuales cada una.

Theda Bara, triunfa en la escena

Theda Bara que, como saben nuestros lectores, abandonó recientemente la pantalla por la escena hablada, está obteniendo en su *tournée* por los Estados Unidos unos resultados magníficos.

Según nos dice Jorge Hermida en *Cine Mundial* la célebre «vampiro» tuvo en Chicago una entrada bruta

Fatty en Londres

Fatty ha sido recibido en Londres con todos los honores a que se ha hecho acreedor.

Con este viaje se ha visto bien a las claras la inmensa popularidad de que goza el célebre cómico en Inglaterra, pues casi todos los periódicos del Reino Unido publican su retrato, acompañado de adjetivos encumbrados y datos biográficos, que constituyen en todo el país el «asunto del día».

Al parecer, Roscoe Arbuckle piensa abandonar inmediatamente Inglaterra, para regresar a América, pues no entra en sus

de 125,000 dólares, y en el teatro Jefferson, de San Luis, la entrada ascendió a 21,000 dólares.

En esas condiciones, Theda Bara no echará mucho de menos el ambiente amable de los estudios.

EL ARTISTA CINEMATOGRAFICO

es el manual más apropiado para los aficionados y aspirantes a artista de cine.—VALE ptas. 1'50: En esta Administración o en la

Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Calle S. Pablo, 10. - BARCELONA

Clase cada tarde de 6 a 9: POSE, BAILES, SPORTS
EDICIÓN DE PELÍCULAS

Una fiesta simpática

Lo ha sido, sin duda, la celebrada la noche de último de año en la Escuela Nacional de Arte Cinematográfico, que dirige nuestro querido amigo don Lorenzo Petri.

Los alumnos de la Academia quisieron despedir dignamente al año caduco, y para ello se reunieron, en compañía de su director y de varios amigos de la casa, la noche en que finaba el año, a fin de comer las clásicas uvas.

Lo bueno fué que las uvas no sirvieron más que de pretexto, pues hubo cena para los íntimos, dulces, turrones, vinos y licores para los demás, un gramófono quita-penas y una colección de muchachas, como para bendecir al arte cinematográfico, que tan buenos ratos nos proporciona.

A las doce de la noche, representantes de nuestros colegas «El Cine» y «El Día Gráfico» y nuestro Gerente don Eduardo Solá, en representación de EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO, repartieron a los alumnos los diplomas a que se habían hecho acreedores.

En resumen: fué una fiesta agradabilísima, en la que, tanto el director como los alumnos (y sobre todo las alumnas) se desvivieron por que la alegría no decayese un solo momento.

Que las uvas que se comieron sean las de la suerte y que el año que entra marque el paso por la pantalla de unas cuantas estrellas de esas que se inician en casa del simpático Petri.

Novedades en Italia

La Unión Cinematográfica Italiana anuncia las siguientes películas:

«El último sueño», con Francesca Bertini.

«Flor de amor», «La buena muchacha» y «El hilo de Ariana», con Vera Vergani.

«Marcelon», con Soava Gallone.

«La señorita condesa Quimera», con Susana Armelle.

«Almas vagas», con Elisa Severi.

«El mundo virtuoso», con Elena Sangro.

«La fábula de La Fontaine», con Lia Fornia.

«Forse che si forse che no», de Gabriel D'Annunzio, bajo la dirección escénica de Gastón Ravel y con María Carmi como principal intérprete.

Nueva Sociedad

En atenta circular nos comunica el antiguo cinematógrafo don Andrés Perelló haber traspasado su negocio de películas a la nueva entidad cinematográfica «Procine S. A.», formada por valiosos y cimentados elementos del ramo cinematográfico.

Tienen firmas autorizadas en la nueva sociedad los señores: D. Amadeo Trius, don Carlos Stella, don José Trius, don Pedro Majó, don Enrique Piñol y don Lorenzo Castellví.

Deseamos mucha suerte en los negocios a la nueva entidad.

Margarita Clark vuelve a trabajar

Margarita Clark, a pesar de los augurios pesimistas que afirmaban lo contrario, vuelve a trabajar para la pantalla.

El motivo se debe a que su marido Palmerson Williams se ha convencido de que hacía mal en privarle de cultivar su arte, que, además de ser para ella una distracción, estaba muy bien retribuido.

Douglas y Mary

La marca de zorro, la última producción de Douglas Fairbanks, terminada, ha sido enseñada a los críticos en su casa de Beverly Hills, obteniendo un franco éxito.

Douglas está ahora preparando su nueva producción *«La nuez»*, argumento de él mismo, mientras Mary ha empezado a trabajar en su nueva película *«Rag Fag y Bob Tarb»*, cuyo argumento es debido a la pluma de Frances Marion.

«El látigo

La casa M. de Miguel, continuación del Repertorio Dulcinea, pasará de prueba el miércoles la buena película *«El látigo»*.

Como cuando la prueba tenga lugar ya este número habrá entrado en máquina, nos reservamos la reseña de dicha producción para el número de la semana que viene.

Camino de España

Se dice que S. Jacoby, director de escena de la *Projections A. F. Unión*, ha salido con varios artistas para España, con la intención de filmar algunos episodios de la serie *«El hombre sin nombre»*, muchas de cuyas escenas se tomaron en Holanda, Dalmacia, Dinamarca e Italia del Norte.

**ESCUELA ESPAÑOLA DE ARTE CINEMATOGRAFICO
Y EDUCACIÓN DE POSE PARA ARTISTAS DE CANTO**

San Simplicio, 6 (Plaza del Regomir) de 6 a 9

Esta Academia no hace películas pero proporciona trabajo a sus alumnos y alumnas más aventajados

La vida de Gaby Deslis

Parece ser que la casa alemana Konigslehrn va a filmar la vida pintoresca de Gaby Deslis, la malograda artista francesa, bajo el nombre de *«Amante de rey»*.

Un accidente

Los periódicos de América nos traen la noticia de que el popular artista de series Charles Hutchison, acaba de ser víctima de un accidente que puso en peligro su vida, al interpretar, con un verismo asombroso, algunas escenas de su nueva producción *«La doble aventura»*.

Hutchison tiene varias heridas de importancia, que le obligarán a guardar cama por espacio de un mes.

Director que se traslada

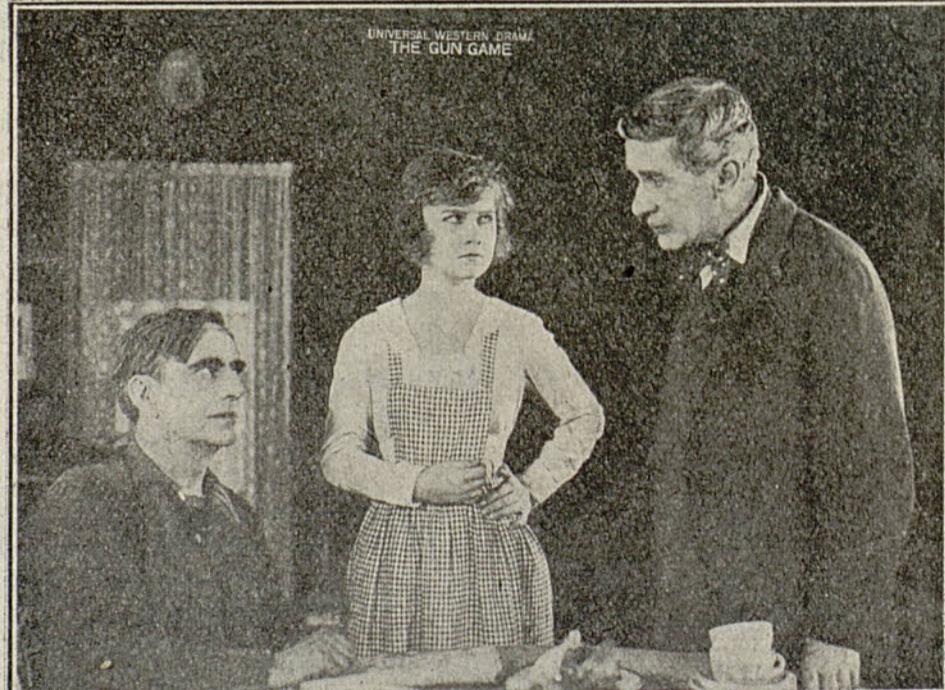
Mr. Fred L. Granville, que hasta ahora venía figurando como director de la casa *Samuelson Films*, ha regresado a Norteamérica para dirigir la *Universal Film*.

¿Y pa qué?

II
Cuando surgí en la sala
bailaban todos allí un fox-trot,
y al ver que me miraban
yo pensé ¡vaya, que ya se armó!
Y contesté a un pollito
porque me dijo: ¿Qué baila usted?

¿Quién? ¿Yo?
Un schotis que es más ceñido que un corsé.
Y pa probar que sé bailar
un schotis nada más me marqué;
fué aquel gachó y me gritó:
¡Ay que me pone usté que pa qué!

III
Luego vino un muchacho
de esos que llaman un pollo bien,
y sin venir a cuento
fué y me dijo: ¿Me quiere usté?
Y, por si era chungueo,
le dije yo así de medio lao:
¿Quién? ¿Yo?
Yo los pollos no los quiero más que asaos.
(Al refrán)



Una escena de la película dramática *«JUGANDO CON FUEGO»*

Presentaciones**M. DE MIGUEL Y COMPAÑIA**

Por exceso de original dejó de publicarse la semana pasada la reseña de la presentación de *«El saqueo de Roma»*, primera película de las que forman el «Repertorio M. de Miguel», continuación del tan acreditado *Repertorio Dulcinea*.

Hoy queremos subsanar esta falta, publicando el juicio que nos merece la mencionada producción.

«El saqueo de Roma» es un film italiano de una grandiosidad pocas veces igualada, que nos pinta, con un verismo asombroso, todas las guerras, todas las cuestiones políticas y religiosas que rodearon la vida del Papa Clemente VII.

En las escenas de conjunto y en los cuadros de batallas se ha derrochado el dinero a manos llenas para lograr efectos sorprendentes, y a fe que el director genial de tal película no puede quejarse de tal derroche.

Suntuosísimos los interiores, muy esmerada la interpretación y de una nitidez irreprochable la fotografía.

L. GAUMONT

«Don Juan», un asunto sumamente original, cuya acción se desarrolla en la frontera mejicana de los Estados Unidos.

El notable actor Jack Warren Kerrigan finge aquí

un tipo español, hecho con admirable propiedad, y que interesa enormemente. Su labor en esta cinta es muy varia, cautivándonos con su arte que sabe hacer vibrar todas las cuerdas.

Una buena fotografía y un ambiente muy justo realzan los méritos de esta producción.

También se pasó *«El suegro de Pastaflora»*, comedia muy divertida de la marca Christie.

¿ Y PA QUÉ ?

Letra de Caireles

Música de V. Gallego y R. Adam

TIEMPO
DE
SCHOTIS

Con un traje de granate a la der.

nie. re. es un de - cir! mè fui a un mu - sic ho. le de o le con o - le, va - ya pos.

tin! Y con - tes. tè a un por - te ro por que me di - jo j a don - de val

Quien! yo! a bai - lar sies que pue - ser y na - da mas Y pa pro - bar, que se bai.

lar un scho - tis na da mas me mar que ya quel ga - cho fue y me gri - lò pa seus.

ted bai - le. se y pa que!)FIN (A183



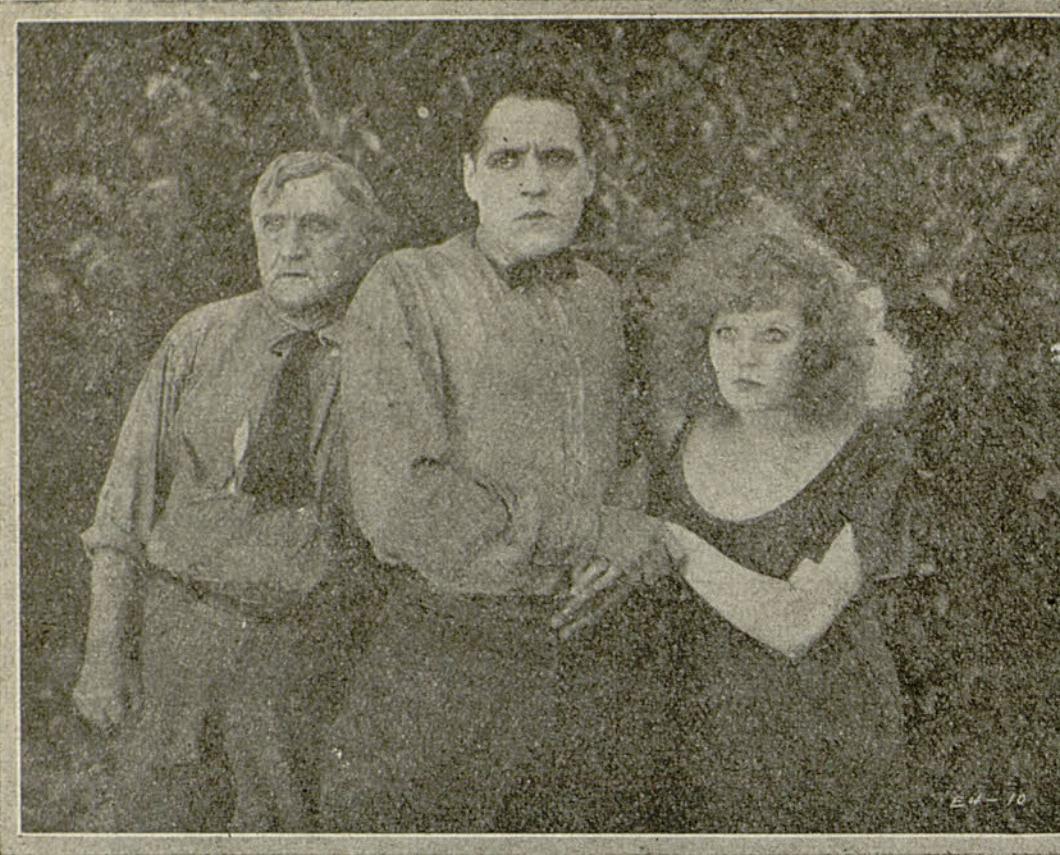
Hijo de Paul Izabal

Central: Paseo de Gracia, 35
Teléfonos 1890 A - 5414 A

Barcelona

PIANOS - PIANOLAS
de la THE AEOLIAN Co.

Sucursal: Buensuceso, n.º 5
Teléfono 4343



PRIMER EPISODIO

La princesa esclava

En busca de aventuras y a la caza de fieras, Luis Morton, joven millonario y su compañero Santiago Doñan, llegan en aeroplano al corazón de las selvas africanas. Cerca de donde aterrizaron habita una tribu salvaje gobernada por Roberto King, un fascinero, que perseguido por la justicia, se refugió en aquel rincón ignorado.

Presentase a los recién llegados a quienes hipócritamente ofrece hospitalidad, pero coincidiendo su llegada con el regreso de los indígenas de una cacería, Morton se da cuenta de que una de las esclavas parece europea.

Inmediatamente ofrece comprársela a King quien accede a ello.

Minerva, que no es otra la esclava europea, cuenta su historia a Morton. Hija del rey de Tarik, la ciudad perdida en las selvas africanas, fué raptada por el jefe de una tribu y luego pasó a poder de King quien ignoraba que sea una princesa. Esta confesión oída por un esclavo adicto a Roberto, se la transmite inmediatamente y cuando Morton quiere pagarle el precio que pide por Minerva, el bandido rehúsa venderla.

Ante su actitud, Morton encuentra como única solución raptarla, pero al ejecutar su plan es sorprendido por los indígenas que capitaneados por King detienen



Minerva o la ciudad perdida

por JUANITA HANSEN

el aeroplano y obligan a descender a sus ocupantes.

Minerva es encerrada en la habitación de King, mientras Morton y su amigo Santiago son echados al foso de los leones. Momentos de terror para los dos amigos. Lentamente las jaulas se abren, tras de cuyos hierros los leones rugen y se atropellan. Pero Santiago había descubierto que a uno de los elefantes de la tribu le gustaba la música y se puso a tocar la harmónica. En efecto, Jumbo apareció sobre el foso y por una cuerda que le colgaba del arnés, los dos prisioneros se evadieron.

Entretanto Minerva huyendo de la persecución de que le hace objeto King, se mete ella misma en el corredor que lleva al foso de los leones y se

precipita en el fondo donde cae desvanecida. Morton se da cuenta del peligro que corre Minerva y busca desesperado al elefante, pero éste ha desaparecido internándose en la selva.

SEGUNDO EPISODIO
Los peligros de la selva

Una idea salvadora se le ocurre a Luis y montando los dos amigos sobre el aeroplano, evolucionan sobre el foso de los leones a donde echan una cuerda de la cual se cuelga Minerva. Llevándosela el aeroplano por los aires en el momento mismo en que se abrían las jaulas y los leones hambrientos se iban a lanzar sobre la infeliz.

Terminada la gasolina aterrizaron en un paraje desconocido para ellos. Una tribu acampaba cerca de allí cuyo jefe resultó ser un antiguo guía de Morton, que al reconocerle le ofreció hospitalidad. Las casas de estos indígenas formaban globo colgantes a los que se entraba por medio de escaleras de cuerda. Había sido adoptada esa medida por el peligro constante que ofrecía el suelo cenagoso de aquellos alrededores en que hambrientos caimanes aparecían a menudo.

Algunos días después de su llegada, Minerva, sentada sobre una roca, no oyó el silbato de alarma con que se entendían los indígenas para anunciar el peligro, y en pocos momentos vióse rodeada de los horribles reptiles que abrían sus descomunales fauces en busca de su presa.

A los gritos de terror de la princesa, Morton hizo un trapecio de una escalera colgante y salvó arriesgadamente a Minerva de una muerte horrible.

Al día siguiente, al notar que eran perseguidos por King y sus hombres procuraron alejarse sobre el lomo de Jumbo que Santiago había conseguido atraerse por medio de la musiquita.

Descubiertos por Herno, un adicto servidor de King, en un momento en que habían descendido del elefante, se llevó a Jumbo dejando abandonados a los tres compañeros en mitad de la selva

sin armas ni alimentos. Poco después un leopardo apareció sobre una roca dispuesto a precipitarse sobre Minerva, y advertido Morton por el grito de espanto de Minerva, lo caza al lazo en el mismo instante en que daba el salto de muerte.

TERCER EPISODIO

El elefante loco

King consigue dar alcance a los fugitivos y hacerlos prisioneros. Conducidos a la cercana tribu de los Brow-Men, amigos de King, Santiago y Luis son esposados y Minerva introducida en un departamento de la choza del jefe.

Una esclava de la tribu se enamora de Santiago y éste aprovecha el momento para con-

seguir que les proporcione la llave que les abra las esposas. La esclava se decide a sustraerla del cinturón del jefe mientras éste duerme; pero, advertido por un mono que ha visto la acción, aquél castiga a la muchacha encerrándola con Minerva en una jaula sin que haya conseguido su propósito.

King coge las llaves y se las guarda en el bolsillo de su americana que se quita de encima al ir a tumbarse sobre un lecho para dormir. El mono, viene entonces en ayuda de la esclava y de Minerva sacando el llavero del bolsillo de la chaqueta y permitiendo que se escapen todos sin apercibirse.

A la vez un elefante que se había vuelto furioso, corría desenfrenadamente por la selva atropellando y destrozando cuanto se hallaba a su paso. Tras de él una manada de leones hambrientos seguía sus huellas devorando las víctimas que el elefante dejaba tras de sí.

CUARTO EPISODIO

Predestinados

King, colérico, reanuda la persecución de los fugitivos y en un encuentro cara a cara con Santiago éste le deja knock-out de un puñetazo llevándose el elefante e internándose en la espesura. Vuelto en sí Roberto, acude a John Mix para que le ayude en la captura de Minerva. Este pone sus esclavos a disposición del presidiario y poco después Morton y Minerva son hechos prisioneros. Santiago ha quedado preso en los brazos extranguladores de una enredadera mortal, pero Jumbo, el buen elefante, le salva con su trompa.

Poco después, Minerva, ante Roberto King y John Mix, veía horrorizada como éste ofrecía a aquél, mediante cierta cantidad, traer a la casa un pastor que la uniría con aquél bandido para siempre.

En aquel momento un indígena, presa de pánico, avisó que la peste está haciendo estragos en el campamento.



John hace incendiar las viviendas de los atacados y cuando va a partir con King y Minerva, es advertido por un esclavo de que en la habitación donde han encerrado a Luis Morton, hay otro hombre con él. Este como se supone es Santiago que ha corrido en socorro de su amigo.

QUINTO EPISODIO

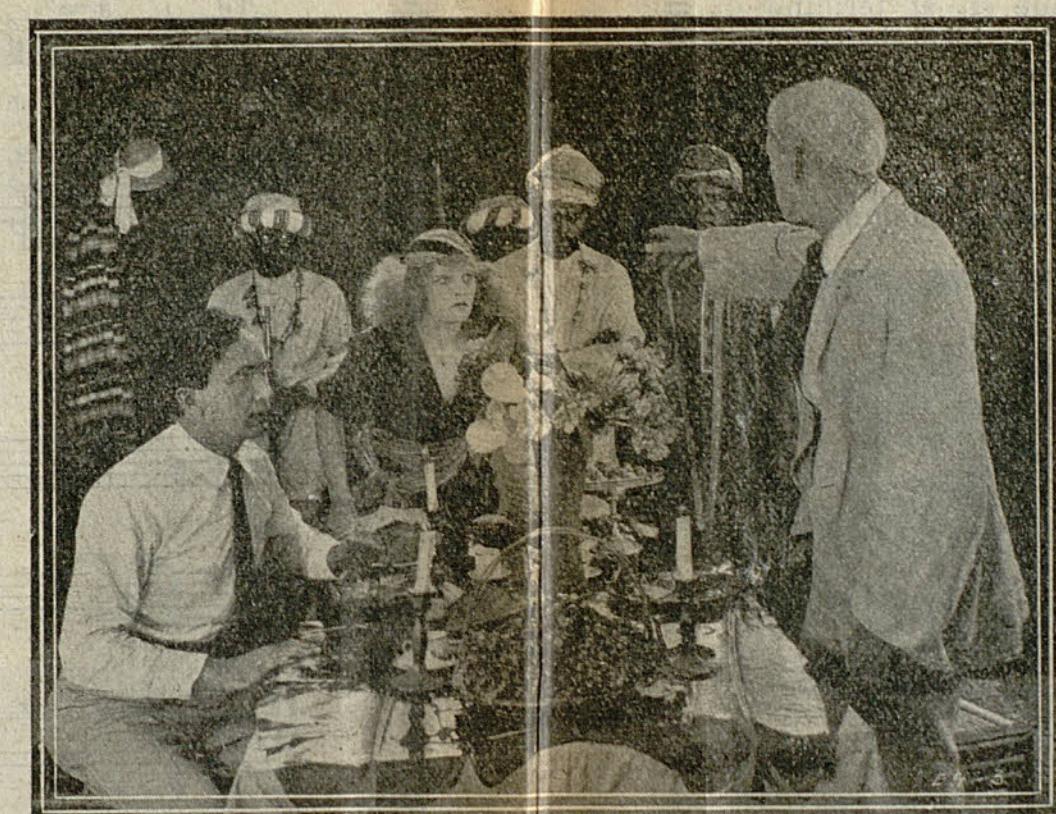
La flor de la luna

Los dos amigos entablan una tremenda lucha contra Roberto King, que ayudado por John, logra ponerlos fuera de combate.

Entre la confusión de la riña y las llamas que empiezan a envolver la casa, Minerva se ha escapado y apoderándose de tres caballos consigue huir con Luis y Santiago que se escapan por la ventana sin ser vistos.

Una casucha deshabitada les ofreció momentáneo asilo y al amanecer del día siguiente, los dos amigos, cada cual por su lado, partieron en busca de alimentos. Minerva vió cerca de ella una flor cuyo perfume la embriagaba y la cortó oliéndola frúticosa, sin darse cuenta de que la Flor de la Luna, nombre que los indígenas daban a esta planta, atontaba los sentidos al que aspiraba su aroma.

(Continuará)

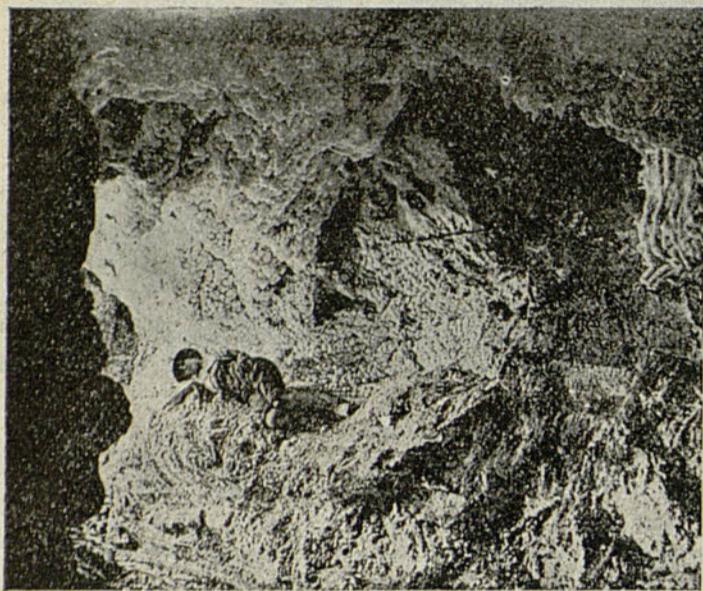


ARGUMENTOS

Las Máscaras Negras

(Conclusión)

Después de infinidad de tentativas, Berta, logra por fin, entrar en el salón de Juntas de *Las Máscaras Negras*, en el momento en que



se celebraba sesión. Su energía y su valor dominan a la Junta por unos momentos.

Pero la traición acecha en la sombra.

Un aparato eléctrico manejado por hábil y secreto mecanismo, la envuelve de improviso y aquella mujer valerosa queda prisionera.

El malvado Samuel Matthey aumenta con fruición el voltaje del torturador aparato, con el propósito infame de que Berta muera electrocutada.

Mientras tanto, «Pituso» está en acecho en las afueras del castillo, y cuando ve salir a todos los conspiradores y el tiempo transcurre sin que Berta aparezca, sale escapada en busca de Rocco, pidiéndole auxilio para salvar a su protectora.

Rocco, Pablo y el doctor parten en seguida con intención de librar a Berta de los peligros que, seguramente le rodean, no sin antes pedir auxilio de la ciencia hipnótica y ha-



ber logrado que el doble de Alicia liberte a Berta y a Adams.

EPISODIO SEXTO

El triunfo de la verdad

Por consejo del doctor Madison, Berta da

continuación de la primera y obra también de la popular escritora italiana.

LA VENGANZA DE UNA LOCA

Próximo a terminarse el folletín que publica «El beso de una muerta», de Carolina de Invernizzi, anunciamos a los lectores la publicación de

un gran baile en sus salones, invitando a él al embajador de Scotland.

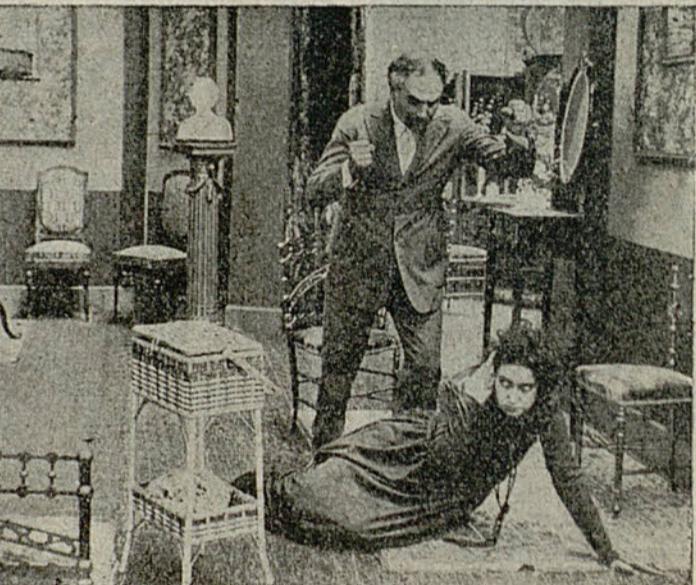
Y la noche del baile llega, por fin, ocultando con la máscara de la galantería la traición. A este baile acuden todos los sectarios, y Tarrida no tarda en reconocer a «Pituso», a pesar del cambio operado en ella. Entonces el malhechor teme una celada y resuelve tomar sus medidas. Saliendo a la terraza, ve que el jardín se halla guardado por Rocco, y, sigilosamente, aprovechando un descuido del fiel guardián, le hiere por la espalda y se apodera de la otra parte de la fórmula codiciada.

Cuando, satisfecho de su hazaña, iba a retirarse, los secuaces de *Las Máscaras Negras*, a quienes Samuel Matthey había dado órdenes terminantes para apoderarse de Tarrida, costase lo que costase y empleando cualquier medio para lograrlo, se precipitan sobre él y se lo llevan prisionero.

Entretanto, Samuel, en el baile, daba palabra al embajador de que en el término de quince días le entregaría la fórmula completa en las Montañas de Cristal.

«Pituso» queda encargada de una misión difícil y arriesgada, que cumple a entera satisfacción del doctor.

Gracias a su astucia, logra que uno de los asociados, deslumbrado ante tentadoras ofer-



tas de dinero, entregue a Berta los planos y documentos interesantes relacionados con la Sociedad Secreta, y ya con ellos en su poder, Rocco, «Pituso», Pablo, el doctor Madison y Berta, se encaminan a las Montañas de Cristal, donde, después de innumerables luchas, de tremendo peligro, de incidentes varios y de percances infinitos, logran apoderarse de toda la Sociedad, matando a sus principales miembros y apoderándose del terrible Tarrida.

Pero este hecho ha costado una víctima inocente. La pequeña «Pituso» encuentra el fin de su vida al intentar salvar a su bienhechora Berta de una muerte segura.

Días después, en el Juzgado, las tenebrosidades se esclarecen y la verdad triunfa. Tarrida, convicto y confeso como autor de la muerte de Juan Winter, purgará en el presidio su delito; Pablo queda rehabilitado ante los ojos de la sociedad, gracias a los esfuerzos inauditos de Berta Winter, y el amor, como un duendecillo travieso y juguetón, tiene para él su más seductora sonrisa.

Al poco tiempo contrae matrimonio con su adorada Alicia Bunsems, y la felicidad va a cobijarse en su nido.

FIN

El Pájaro Azul

De Mauricio Maeterlinck

En esta obra maestra el gran filósofo belga, ilumina la vida y olvidando el futuro nos da un recuerdo del pasado. Nos demuestra que para conseguir la felicidad se recorre todo el mundo y muchas veces la tenemos sin reconocerla dentro de nuestro propio hogar. Todos los elementos de nuestra vida diaria los personifica y da un alma a cada uno. La trama de la historia es la de todos los niños que van en busca del Pájaro Azul o sea la felicidad.

El día antes de Navidad un niño y una niña llamados Tyltyl y Mytyl, hijos de Papá Tyl y Mamá Tyl campesinos, sienten envidia de los niños ricos que viven cerca de allí. Madame Berlingot, su vecina, tiene a su hijita enferma y ha pedido a Tyltyl y a Mytyl que le dejen su palomita para jugar, lo que los niños se niegan a hacer.

Después de acostarse se les aparece el Hada Berylume y con su varilla mágica les enseña el alma de todas las cosas tomando formas simbólicas. Hasta el gato y el perro hablan. El Hada lleva a los niños en busca del Pájaro Azul visitando de paso el Palacio de la Noche donde encuentran el Sueño, la Muerte, las Enfermedades, las Guerras, las Estrellas y el Rocío.

Continúan el viaje y llegan a media noche al Campo Santo. Se abren los sepulcros resucitando los muertos y se convierte el cementerio en un jardín de flores. Tyltyl y Mytyl ven allí a sus abuelos que hace años murieron y también a sus hermanitos celebrando con ellos una fiesta en el país de la Memoria. Esta escena desaparece bajo la Niebla del Olvido y se encuentran en el Palacio del Lujo donde hay un gran banquete en curso. Sentados alrededor de la mesa hay los siguientes personajes: la Riqueza, el Propietario, la Ignorancia, el Glotón, la Vanidad, el Beodo, la Satisfacción, el Perezoso, la Risa Tonta y el Dormilón. Todos tipos simbólicos.

Estos glotones invitan a los niños a comer; pero la Luz deja caer sus rayos sobre los comensales quienes

no pudiéndola resistir huyen a esconderse en la Cueva de la Miseria.

En la Catedral de la Felicidad los niños encuentran la Alegría, la Salud, el Amor Paternal, Aire Puro, Cielo Azul, la Campiña, la Primavera, la Lluvia, los Buenos Pensamientos y la Inocencia. Luego vienen los Grandes Gozos que son: ser Bueno, ser Justo, la Fama, el Talento y el incomparable Amor Maternal simbolizado por la madre de Tyltyl y Mytyl.

En el Palacio Azul hay infinidad de niños esperando bajar a la tierra y a sus puertas están las madres esperando. Estos niños representan todas las clases, desde los más humildes a los que gobiernan el mundo. El Tiempo se cuida de abrir la puerta a los que les corresponde nacer y marchan llevando cada uno algo bueno o malo con que marcar su paso por la vida.

La jornada ha sido infructuosa no habiendo encontrado el Pájaro Azul. Encontraron muchos pájaros que parecían azules a lo lejos; pero al cogerlos cambiaban de color.

Por la mañana al despertar Tyltyl y Mytyl ven el mundo distinto de lo que creían y saludan a sus padres con más cariño que antes y todo lo encuentran más bonito. Se acuerdan de su vecinita que delitando pedía le dejaras su paloma y deciden llevársela, y ¡oh, gran milagro!, la paloma era azul. Al fin habían encontrado el Pájaro Azul de la felicidad haciendo felices a los demás.

El día 8 del corriente aparecerá el quinto episodio de

El Hombre de Acero

cuyo título es: EN PODER DEL MONSTRUO

Novela de gran emoción, cuyo protagonista es el famoso artista americano Francis Ford

grandes, estupendos, de pupilas luminosas; su color moreno aparecía un tanto animado; sus labios sensuales, de un rojo vivísimo, resaltaban sobre el esmalte de sus dientes blancos; húmedos como los de un niño; el negro vello, que daba una ligera sombra a los ángulos de su boca, demostraba el carácter fogoso, apasionado, de aquella mujer; sus narices rosadas se dilataban temblorosas; en su mirada había algo de indefinido, de imperioso.

Su aparición produjo un murmullo de admiración en la multitud. Nara dirigió una mirada a la tribuna, sonrié y se sentó al lado de Guido, que ni siquiera volvió la cabeza para mirarla.

Los dos acusados escucharon sin pestañear el acta de acusación, que revelaba hechos monstruosos a ellos atribuidos.

Después, el conde se levantó, a indicación del presidente, y en voz clara contestó a las preguntas generales de la ley; luego, conmoviéndose a medida que hablaba, juró ser inocente de la muerte de su mujer, de la desaparición del cadáver, confesando, empero, que no siempre había guardado los respetos y miramientos debidos a la condesa, a causa de que aquella mujer que se sentaba a su lado, que había sido su genio malo y que a la sazón le acusaba y pretendía deshonrarle para vengarse de él, por haberse negado a mantener una promesa que se le escapara en un momento de delirio.

Nara quería interrumpirle, pero el presidente le ordenó callar.

Mas, cuando llegó su vez de ser interrogada, anodó a Guido con sus acusaciones, profanó la memoria de la condesa Clara, habló con cinismo de su pasión por el conde y acabó por exclamar:

—Yo soy culpable, si, pero este hombre que se sienta a mi lado lo es más que yo; mi delito tiene una excusa: mi pasión por él, mientras que él, al desembocar de ella, no tuvo otra mira que la de apoderarse de su pingüe patrimonio.

Fácil es imaginar la agitación producida en la multitud por estas invectivas de Nara contra el hombre que decía haber amado tanto.

Los hombres eran favorables a ella, las señoras em-

Los pocos días que llevaba de prisión habíanse envejecido bastante.

Ella, en cambio, estaba más hermosa, más fresca que nunca. Sus labios húmedos parecían manar sangre, sus ojos brillaban como carbones encendidos, sus mejillas tenían aquella palidez calida, dorada, que tanto seducía.

Vestía con sencillez y elegancia. Se encontraba desenrollada, como si se encontrase en un salón de recibir visitas.

—Sentaos, señora—dijo el juez instructor, indicándole una butaca.—Vos también, señor conde; volved a ocupar vuestro asiento.

Ambos culpables obedecieron en silencio.

—He acordado este careo, porque me parecía necesario—dijo el magistrado.

—Os lo agradezco, señor—exclamó Nara desvergonzadamente.

El magistrado continuó:

—Estoy seguro, ahora, de que la señora querrá retirar la acusación, pues hiere y mancha el honor y el nombre de un gentilhombre.

A Nara le entellearon los ojos.

—Yo nada retro—exclamó;—él es culpable y yo soy su cómplice.

—Persistís en afirmar que el conde ha envenenado a su esposa?

—Sí, lo juro; desde largo tiempo que él me hablaba de sus proyectos de desembarazarse de ella.

—Y vos podéis asegurarlo?—preguntó lentamente el conde, lívido el rostro, pero en actitud tranquila, mirando fijamente a Nara.

—Sí; tú eres el asesino—exclamó Nara sin bajar los ojos,—fuiste tú quien me propusiste envenenar a tu mujer.

El conde hizo un movimiento como para arrojarse sobre aquella infame criatura, pero se contuvo.

—Señora—dijo severamente el magistrado,—formulais vuestra acusación sin considerar su trascendencia.

—Ah! Vos os fiáis de ese rostro pálido, de esos ojos orlados de rojo, y no sabéis cuán infame es... el traidor!

—Señora...

Un proyector de cine con aspecto de fonógrafo

(De Cine Mundial)

Un famoso inventor acaba de presentar en privado a los interesados en el arte mudo cierto aparato, fruto de doce años de experiencias y estudio, que por su originalidad y por su curiosa disposición, está llamado a popularizarse en lo adelante. Se trata de un aparato de proyección cinematográfica, destinado a las escuelas y a los hogares y que, en vez del tradicional rollo de película de celuloide, tiene un disco, idéntico en su forma y en su manera de empleo, a los discos fonográficos.

El inventor de la máquina es el señor Charles Urban, presidente de la «Urban Motion Pictures Industries, Inc.», y el aparato se llama el «Espirógrafo». Los discos tienen diez y media pulgadas de diámetro y cada uno contiene mil trescientos cuadros escénicos, que equivalen a unos ochenta y cuatro pies de película en los rollos de celuloide ordinarios. El sistema tiene la ventaja de que no se gasta «metraje» en los títulos mediante este sistema, pues al llegar cada letrero, se detiene la máquina hasta que el espectador lo haya leído íntegramente.

La mayor dificultad que había que vencer para que la invención tuviera éxito práctico, era la de la construcción de la máquina. El crédito en este caso es del señor Henry W. Joy, ingeniero consultor de la casa que tiene en venta el aparato. Una de las ventajas de la invención es que no hay grandes gastos para la factura del negativo. Como el disco se hace fotografiando las escenas de cualquiera película positiva de las comunes y corrientes, toda cinta popular puede adaptarse al nuevo invento.

Aunque, en realidad, el disco es considerado como la parte esencial de la invención, la máquina es de lo más sencilla. Tiene una especie de anteojos especial que sirve para ver las escenas a la luz del día. La corriente eléctrica necesaria para el funcionamiento del «Espirógrafo» puede venir de una pila seca ordinaria. El proyector tiene los mismos elementos que una máquina grande, a saber: lámpara, condensador, obturador, lente y mecanismo de intermitencia. Cuen-



Un momento de la película EL SECRETO DE LOS BORGIA

ta, además, con la inmensa ventaja de ser barato, y como servirá para popularizar las películas grandes (como el fonógrafo sirve para popularizar las canciones, las zarzuelas y hasta las óperas), será un elemento de ayuda para la cinematografía y no una máquina competidora de la industria del arte mudo.

El principio que inspira la invención del «Espirógrafo» consiste en disponer en forma de espiral las imágenes sucesivas que forman una película cinematográfica, en vez de ponerlas unas tras de las otras, como en las cintas de celuloide. Y a medida que va girando el disco, se van sucediendo las escenas ante el lente, igual que sobre una pantalla.

Correspondencia

S. C., Bilbao.—La dirección de Antonio Moreno es: Vitagraph C.º of America, East 15th. Street and Locust Ave. Brooklyn, New York. «El Artista Cinematográfico» vale 1,50 pesetas.

J. S., Igualada.—La dirección de Mary Mac Laren es 127, Manhattan Place, Los Angeles (California-Estados Unidos).

M. A., Olot.—La dirección de George Larkin es: c/o Ed. Small, 1493 Broadway, New-York City (U. S. A.). No hemos publicado todavía su silueta, pero no tardaremos en hacerlo.

Ricardo, Barcelona.—La dirección de Eddie Polo es: Universal City, California (Estados Unidos). Su silueta apareció en el número 12 del año pasado, que tenemos a su disposición al precio de 20 céntimos.

M. R. T. A., Barcelona.—No sabemos datos biográficos del artista a que se refiere.

Un yankee, Barcelona.—Anita Stewart, Edith Johnson y Bessie Love, Vitagraph C.º of America, East 15th. Street and Locust Ave. Brooklyn, New-York.

Pearl White, Fox Studios, 56th. Street and 10th. Avenue, New-York.

Margot P., Barcelona.—Las de Tullio Carminatti y Febo Mary no las sabemos, por dedicarse ahora ambos al teatro. La de Pina Menichelli, Unión Cinematográfica Italiana, Via Macerata, 51, Roma.

F. B., Tárrega.—Tenemos las siluetas que nos pide, al precio de 25 céntimos cada una, que puede remitirnos en sellos de correo.

EL PRÓXIMO CUADERNO DE

TRAS LA PANTALLA

GALERIA DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

QUE APARECERÁ EL SÁBADO DÍA 8, ESTARÁ

DEDICADO A **PEARL WHITE**



PRONTO
reaparición del
Programa Selecto

Gaumont

con las mejores
producciones ame-
ricanas, inglesas
y francesas



Pida usted detalles

APRENDO idiomas extranjeros en casa, oyéndolos como los propios nativos: tal es el prodigo del sis-



tema LINGVOFONO.—Pedir toda clase de detalles y prospectos al DALMAU-LICEO, Calle Valencia, núm. 245 BARCELONA

Los tres regalos mejores de Progreso, Cultura y Placer

1.º PROGRESO

UN EQUIPO "LINGVOFONO" para practicar y aprender perfectamente, en casa, inglés, francés, italiano y alemán.—Pedir hoy mismo toda clase de detalles y prospectos al **DALMAU-LICEO** Calle Valencia, 245 - BARCELONA

2.º CULTURA

UN CURSO DE APTITUDES de riqueza y aristocracia de conocimiento para señoras y señoritas en el **DALMAU-LICEO**. Por los modernos procedimientos y organización de este **LICEO**, las alumnas aprenden con independencia y facilidad desde cualquier grado de cultura.—Pedir hoy mismo prospectos y detalles a la Dirección: Calle Valencia, 245 - BARCELONA

3.º PLACER

UN EJEMPLAR DE "ORIENTE".—Este precioso libro compuesto de cartas de eminentes firmas femeninas fortalece el espíritu de las señoras y señoritas, proporcionando su lectura placer de orientación. Publicado por el **DALMAU-LICEO**, Calle Valencia, 245. BARCELONA

Studio Films

