

# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Edición Popular Ilustrada

Barcelona 16 Diciembre 1920

20 céntimos

Año IX - Núm. 51



TOM MOORE  
in GOLDWYN PICTURES

UNO DE LOS FAVORITOS DEL BELLO SEXO



CINEMATOGRAFICA  
ESPAÑOLA, S. A.

MADRID

Muy en breve presentará la portentosa  
película, **SERIE EN QUINCE EPISODIOS**

# LA GRAN JUGADA

Editada por la gran casa americana  
WESTERN PHOTOPLAYS

Principales protagonistas: La eminente estrella

**ANNE LUTHER**

y **CHARLES HUTCHISON**

Director: **JOSEPH A. GOLDEN**

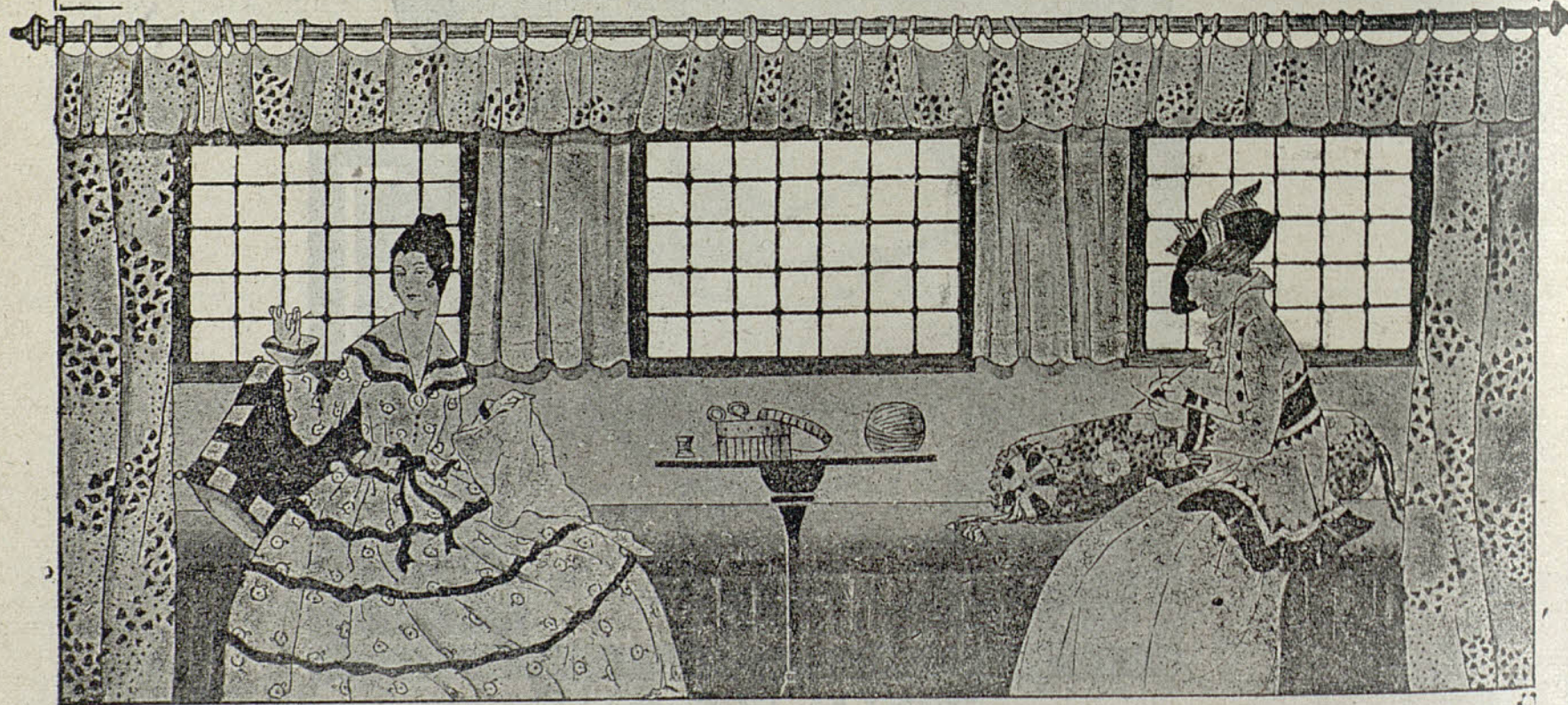
Esta casa dispone de un completo sur-  
tido de películas **MUY COMICAS**, edi-  
tadas por una celebrada casa ameri-  
cana, e interpretadas por conocidos  
artistas de extraordinaria vis cómica

Sucursal en  
**BARCELONA**

Ronda de la  
Universidad, 7

Distribuidora para  
Cataluña, Aragón  
y Baleares

BARRAS PARA CORTINAS



SANTIAGO BOLIBAR: BARCELONA

Rambla de Catalunya, 43

Teléfono A. 3224



# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA  
DE LA REVISTA PROFESIONAL  
DE IGUAL TÍTULO

Redacción y Administración

VALENCIA, 200

BARCELONA

Teléfono G. 1282

Director: José Solá Guardiola — Gerente: Eduardo Solá

SE PUBLICA LOS JUEVES

Precios de suscripción

España. . . . . Un año 10 pts.  
Extranjero. . . . . 15  
Número suelto . . . . . 20 cts.  
Atrasado . . . . . 30

SELECT PICTURES

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

## MITCHELL - LEWIS



MITCHELL LEWIS

Antes de ser artista cinematográfico, Mitchell Lewis vivió una vida agitada y pintoresca, cuyas lecciones hoy aprovecha para dar alma a los muñecos de la pantalla.

Nacido en el Canadá francés, nuestro hombre mostró desde muy pequeño su afición al

teatro, y en las funciones que a menudo se daban en el colegio donde se educaba, puso muchas veces de relieve sus grandes facultades para el baile y para la mímica, destacándose inmediatamente de sus compañeros.

Esta especie de intuición para la vida inquieta de la farándula, tiene por origen, según él, la sangre de sus antecesores, pues su padre era francés de París y su madre natural de Bohemia.

\*\*\*

Mitchell Lewis empezó a cobrar sus trabajos en el teatro desde los nueve años, formando parte importante de una compañía infantil de niños negros y mestizos, donde interpretaba unos roles terribles de piel roja que le valieron justa fama.

Pero, pasados tres meses, se inició en él un crecimiento tan rápido, que los directores, para no prescindir de sus creaciones, le confiaron los papeles de gigante en unas comedias anodinas, basadas en los cuentos de hadas y gnomos.

Cuando terminó su contrato, después de tres años, se encontró con que era muy hombre para interpretar papeles de niño y que todavía era muy niño para dar vida a los papeles de hombre.

Entonces, sin deseo de volver a su hogar y ávido de correr mundo, sentó plaza de grumete en la marina norteamericana.

\*\*\*

Seis años se pasó aquel actor en miniatura sirviendo en un crucero de los Estados Unidos.

Allí trabó conocimiento y amistad con el cocinero de a bordo, un hombre rudo, que solamente hablaba el dialecto canadiense. Muchas de sus horas libres se las pasó Lewis conversando con su nuevo amigo y llegó a imitar a la perfección el acento del dialecto de su país.

Después de terminar su servicio en la Armada, Mitchell Lewis, con diez y nueve años sobre las espaldas, se encontró en la vida sin saber qué camino seguir. Su hermano tenía una excelente posición en la Compañía de Tracción de Filadelfia y le ofreció colocarlo.

Aceptó el artista, pero pronto se dió cuenta de que

no había nacido para moverse entre las formidables poleas y las ruedas de las máquinas, que parecían amenazarle con sus dientes de hierro, y un día se marchó a Nueva York, sin despedirse siquiera de su hermano.

Volvió a Syracuse y obtuvo un contrato con Willie Collier para desempeñar el papel de sirviente turco de un harem, en un vodevil que estaba alcanzando grandes éxitos. Esta compañía quebró en Nashville, y Lewis se vió obligado a volver a la ciudad de los rascacielos, a donde llegó con dos dólares en el bolsillo por todo capital.

\*\*\*

Afortunadamente para el joven actor, terminaron pronto las penalidades, pues en Nueva York obtuvo un contrato por dos años para actuar en la comedia musical «Luna de miel china». Al llegar el verano, la antigua Compañía Reliance lo contrató para hacer algunas películas al lado de Phillips Smalley, su introductor, pero cuando había terminado su primera producción, sobrevino un cambio de directorio, y Lewis quedó fuera del elenco.

Al poco tiempo, el mismo Phillips le buscó un nuevo contrato para hacer tres o cuatro películas para la Rex, y cuando las terminó, se marchó a Inglaterra, donde tomó parte en la interpretación de otras películas.

De vuelta a los Estados Unidos, una circunstancia curiosa consagró a Mitchell Lewis como artista definitivo de la pantalla. Un viejo amigo suyo, Syd Bracy, le recomendó que lo visitase en los estudios de la Tanhouser Film, situados en New Rochelle, donde podría encontrar trabajo. Lewis no se dió mucha prisa a acudir, pero un día, habiendo visto en la calle un carro que ostentaba un letrero con el nombre de New Rochelle, pensó que era buena oportunidad para ir a visitar a su amigo.

Al llegar a la puerta de la Tanhouser, el portero le dijo:

—¿No es usted el señor Lewis? Pues dese usted prisa porque hace una hora que lo están esperando, para interpretar un papel en una película que se está girando.

Y Lewis, achacando aquella oportunidad a algún mensaje telepático recibido durante su sueño de la noche anterior, entró definitivamente en el cinematógrafo.

Después de aquella película interpretó «El misterio del millón de dólares», «The Barrier» y «Ception Shoals», esta última con Alla Nazimova.

\*\*\*

Lewis ha llegado a identificarse de tal modo con el cine, que ya no piensa volver a las tablas.

ECRAN.



# ECOS MUNDIALES



Escena de «Entre Sombras».

## El hijo de Tarzán

Las escenas de fieras, que con tanto entusiasmo recibió el público en las anteriores películas de Tarzán, serán continuadas en esta nueva cinta.

Harry J. Revier, el director de «El hijo de Tarzán», ha recibido calurosas felicitaciones del autor del argumento, por la manera espléndida y artística con que está ejecutando su trabajo.

## La producción en Francia

Durante la semana comprendida entre el 22 y el 27 de noviembre se han filmado en la vecina nación 7,884 metros de películas. La semana anterior se habían filmado 10,719 metros.

## Una cuestión trascendental

Lo es, sin duda, el averiguar la ciudad en que nació Charlot y su verdadero nombre, a juzgar por el interés con que recoge la prensa profesional cinematográfica cuantas noticias más o menos confirmables se dan sobre el particular.

Cuando parecía indubitable que el Rey de la risa había nacido en Brixton (Reino Unido) y sus nombres *fetén* eran Charles Spencer Chaplin, se descuelga un colega italiano con la noticia de que se llama Sarebbe Levinski, y que nació en la patria de Kisciuko, de progenie israelita.

## «Cosmopolita»

Tal título lleva un nuevo colega que aparece en Roma.

Correspondemos a su saludo y le deseamos larga y próspera vida.

## Ora Carew, futura estrella

Ora Carew, ex-bañista de Mack Sennett, ha sido escogida por William de Mille para desempeñar roles femeninos especiales en sus producciones para la Paramount. La primera película en que aparecerá se titula «Su amigo y su mujer». Al anunciarla, De Mille decía:

—Creo que en Miss Carew he encontrado una muchacha capaz de equipararse a una estrella. Promete mucho, en mi concepto. Así como Cecil, escurbando en los haces de la comedia, consiguió un par de luminarias — Gloria Swanson y Bebé Daniels — yo he terminado mi rebusca en pos de una actriz principal para mis creaciones especiales para la Paramount, escogiendo una joven que inició su carrera en la misma clase de enérgicos entrenamientos de donde provienen Gloria y Bebé.

## El primer aniversario del «Capitol»

El Teatro Capitol, de Nueva York, para celebrar su primer aniversario, presentó la última producción de la casa Metro, «Madame Peacock», interpretada por la genial Nazimova.

El que un teatro de la categoría del Capitol haya escogido dicha película de la famosa estrella rusa, para su aniversario, se considera por la casa Metro como un gran honor para Nazimova y como un reco-

nocimiento de la excelente calidad de dicha producción.

## Koenigsmark

La novela de Piere Benoit ha sido adaptada a la escena muda. No se han publicado todavía los nombres de los intérpretes; sólo se sabe que la obra se filmará bajo la experta dirección de Leonce Perret.

## El viaje de Ethel Clayton

Recientemente ha regresado a Nueva York la célebre artista Ethel Clayton.

En su viaje en automóvil por Europa, ha recorrido más de tres mil milas, habiendo visitado los principales campos de batalla, y las más bellas ciudades de la Costa Azul.

## El Cine y la moda

Las últimas creaciones de la moda, serán presentadas por Constance Talmadge, desempeñando el papel de protagonista de la cinta «El affaire de mamá».

Con la adquisición de dichos trajes ha dejado en poder de los modistos parisinos y londinenses una suma fabulosa.

## MARIO VIDAL

COMPRA Y VENTA DE PELÍCULAS

ASUNTOS ESPECIALES PARA PARTICULARES

Pedidos: San Luis, 74 - BARCELONA (Gracia)

Despacho: Festivos, de 9 a 12

## No hay negocio sin quiebra

A Suzanne Talba, la conocida actriz de la *Monat Film* le ha ocurrido una aventura que, si afortunadamente no ha tenido consecuencias desagradables, bien pudo tenerlas.

Representando una de las escenas de la película que filma en la actualidad, montada en fogoso alazán, metióse entre una manada de toros.



CATHERINE CALVERT IN  
"OUT OF THE NIGHT"

Una escena de la película «Entre Sombras».



Los descendientes de Apis juzgaron, sin duda, inmotivada la intromisión y, ni cortos ni perezosos, la emprendieron a cornadas con el caballo, derribándole, así como también a Suzanne.

La intervención de los vaqueros impidió que la cosa pasara de ahí.

#### Astronomía popular

Hojeando una curiosa estadística vemos que el 50 por ciento de los artistas americanos del film, residen en la ciudad de Los Angeles (California).

Fácilmente se comprenderá que la presencia del más renombrado artista, a nadie llama la atención, y no se forman colas como aquí para ver de cerca a algún astro coetáneo.

#### Una producción de D'Annunzio

Parece comprobarse que no será el eximio escritor quien desempeñará el papel de protagonista de la película «La Golondrina», sino su hijo Gabriellino quien, desde hace tiempo, viene dedicándose al teatro.

**Academia**  
**Lidia Bottini**...  
Mendizabal, 25-12-14 Barcelona

Se dan lecciones para preparar artistas cinematográficos. ~ ~ ~  
~ Las clases están dirigidas por una artista cinematográfica ~ ~ ~  
Italiana ~ Clase general de 2 a 9 noche. Clases especiales de 3 a 5 tarde.

#### Nitta Jo

La espiritual diseuse francesa desempeña el papel de protagonista en la película «La tragedia de una bailarina», de la Fantos Film.

#### Una película austriaca

En la próxima semana se estrenará en los cines de Alemania la película titulada «El Duque de Reichstadt», editada por la Ideal Film, de Viena.

#### El órgano sustituto de la orquesta

Los organistas americanos han celebrado una Asamblea, fruto de la cual ha sido comenzar una formidable propaganda para introducir el órgano en el cine.

Aducen en defensa de su argumentación que el órgano es la música ideal y la más completa. Y, ade-

más que las empresas obtendrán una remarcable economía, se evitarán las molestias de una huelga de músicos.

#### Wallace Reid y la música

Wallace Reid, que a pesar de su perenne sonrisa, es un hombre sentimental, opina que la música es el bálsamo del alma.

El popular artista ha dicho recientemente:

«La música es uno de los mayores encantos que conozco. Cuando me siento triste, muchas veces sin causa justificada, busco mi saxofón, violín, mandolina o cualquier otro instrumento musical que me sea familiar y lo toco para olvidar mi pesadumbre.

Siempre que trabajo en una película tengo al alcance de mi mano mi saxofón, y en los paréntesis de mi trabajo, cuando se prepara otra escena, es para mí como un compañero amable, que me hace olvidar la nerviosidad del momento, permitiéndome reanudar con más ánimo mi labor».

#### La Tiziano Film

La Tiziano Film, la progresista casa turinesa, acaba de terminar dos notables producciones.

Se titulan: «Conciencia», del género romántico, interpretada por Clara Solei, Lydia de Roberti, Domenico Marverti y Nestore Aliberti, y «Biribí», historia de aventuras detectivescas, cuyo protagonista es Franco Capelli, una maravilla del lienzo, que cuenta solamente doce años de edad.

Esta misma casa está terminando otras dos películas, tituladas «El crimen del caballero» y «La Duquesita».

Servicio rápido y económico para el transporte de películas

Agencia de Aduanas - Casa fundada en 1895

Importación :-: Exportación :-: Tránsito

**ENRIQUE ARGIMÓN**

Merced, 16, 1.º - Tel. A. 1370 - BARCELONA

PORT-BOU - CERBERE

## Presentaciones

#### CINEMATOGRAFICA

VERDAGUER S. A.

A continuación damos la lista de las películas presentadas últimamente por esta importantísima casa:

\*\*\*

«La joven del cuarto n.º 29», de la marca Universal. Interesante fotodrama de 1,750 metros, interpretado por el genial actor Frank Mayo.

\*\*\*

«La mujer salvaje», de la marca Ufa, en la que desempeña el papel de protagonista Ellen Ricartes, y «La isla de las estrellas», película cómica de 325 metros, en la que el notable caricato Harold Lloyd hace una de sus más estupendas creaciones.

Las tres películas precitadas nos afirman en la creencia de que el pro-



IRENE RICH  
A GOLDWYN REPERTORY PLAYER.

grama americano que presenta la casa Verdaguer es de lo más selecto e interesante que se presenta en mercados españoles.

#### VILASECA Y LEDESMA

Cuatro han sido las cintas presentadas por la casa concesionaria de Pathé Frères, y todas ellas son interesantísimas.

Véanse sus títulos:

«Ante el Océano», cinta dramática de 1,600 metros.

\*\*\*

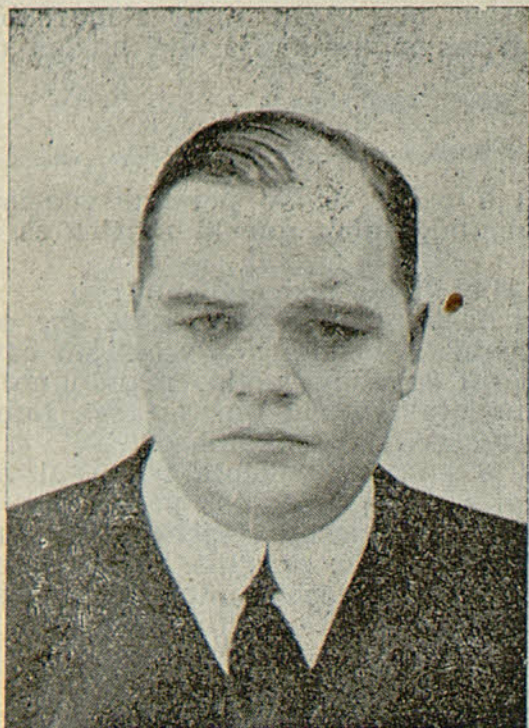
«Magdalena Eriahkson», fotodrama en 5 partes, 1,600 metros, película de alta intensidad dramática.

\*\*\*

«Los animales domésticos» y «Dos buenos vecinos», películas cómicas de 350 y 310 metros respectivamente, en las que abundan las situaciones cómicas de buena ley, y las interpretan los mejores caricatos de la compañía.



FATTY EN PARÍS



## Un banquete, una despedida y un autógrafo

En nuestro número anterior dábamos la noticia escueta de que el plácido Roscoe Arbuckle, más popular por su seudónimo de «Fatty», acababa de llegar a París.

En este número, y gracias a la actividad de nuestro director, que se ha apresurado a mandarnos toda clase de datos relacio-

nados con la llegada del gran cómico a la Ville Lumière, podemos ampliar la noticia.

París ha hecho a «Fatty» un recibimiento entusiasta. Casi más entusiasta que a esos dos magos del écran que se llaman Mary Pickford y Douglas Fairbanks.

Por el hotel donde se hospedaba, ha desfilado lo más selecto de la cinematografía francesa, y el gracioso actor norteamericano no se ha dado punto de reposo para atender a sus visitantes y dejarles a cada uno un recuerdo de su paso por París.

El día 6 del corriente, el periódico «Comédia» organizó un banquete en honor del mismo popular.

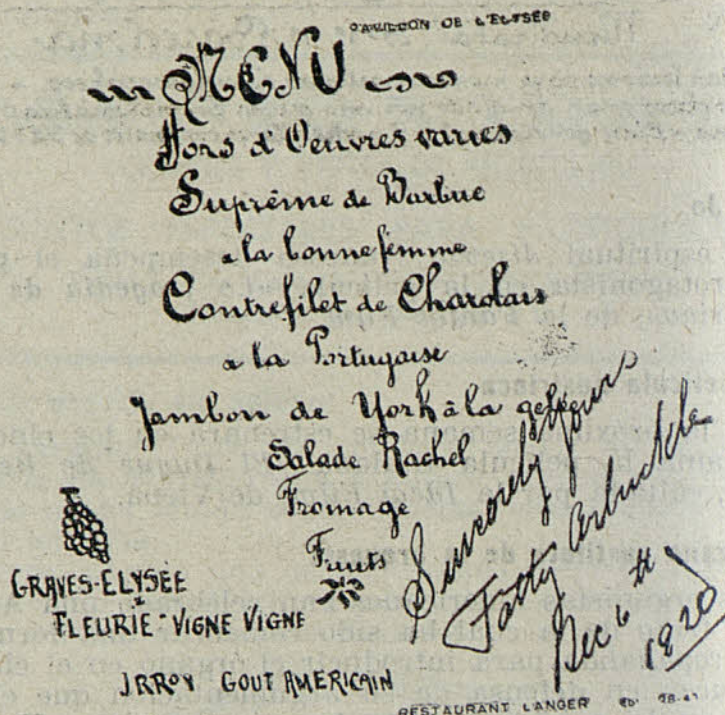
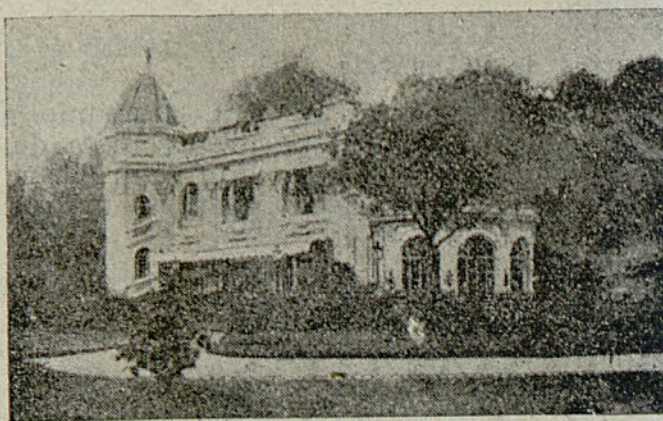
Fué un banquete muy cordial y muy íntimo, que se celebró en el Restaurant Langer, de los Campos Elíseos, y al que no restó simpatía el desconocimiento absoluto que «Fatty» tiene del idioma francés.

Cinematografistas, prensa, artistas de la pantalla, tuvieron una nutrida representación en el banquete. También la tuvo EL MUNDO CINEMATOGRAFICO en la persona de su director don José Solá Guardiola, que como saben nuestros lectores viaja actualmente por Francia y Alemania, en una importante misión de la entidad «Metropolitán S. A.», (Cine en construcción), de la cual es director-gerente.

Gracias a él, podemos publicar en este número el menú del banquete con un autógrafo del jocoso actor, que dedicó a los lectores de esta revista, el cual hoy tiene para el público un doble interés.

Durante la comida abundaron los brindis en francés y en inglés y «Fatty» se declaró emocionado de que se le considerase en el mismo plan que Douglas Fairbanks, Mary Pickford y Charlie Chaplin.

Aquella misma noche, Roscoe Arbuckle partió para Londres después de haber hecho alarde de algunas de sus gracias inimitables en el Palais de la Mutualité y en la sala del Gaumont-Palace.



## POR ESOS CINES

Salón Cataluña.—Proyéctanse películas de gran éxito, sobresaliendo empero «¿Quién es mi novia?», interpretada por Margarita Clark, y «El sendero del honor», por Henry Monex.

También se han estrenado, «Tercer grado», «Cuando se ama», «El jardín secreto», y «El arréglalo todo».

Esta última película presentada por el Programa Ajuria, la interpreta el célebre artista Douglas Fairbanks.

Palace Cine.—El programa que presenta la Empresa de este elegante coliseo, es el siguiente:

«Un sombrero barato», «Revista Pathé», «Una hembra de empuje», «Los terribles bolcheviques», «Corinne la aventurera», y la admirable producción de Fox, «El vendedor de libros».

Monumental y Walkyria.—«Amor fatal», de la casa Fox; «Lo que cuesta la vida», por Clara Kimball; «Barrabás» y «Los peligros de la Montaña del Trueno».

Empresa Diana.—«Penas de amor», «El sustituto», «El rey de la audacia» y «El gran Galeoto».

Empresa Royal.—«El sustituto», «El hombre que vió la muerte», «El rey de la audacia» y «El gran Galeoto».

Triunfo y Marina.—«Corazón de muñeca», «El trust de las esmeraldas», «La hija del acaparador», «Barrabás» y «El gran Galeoto».

Empresa Bohemia.—«Cadenas rotas», «Una hembra de empuje», «Los terribles bolcheviques», «Un sombrero barato», «El rey de la audacia» y «El gran Galeoto».

## ESCUELA ESPAÑOLA DE ARTE CINEMATOGRAFICO Y EDUCACIÓN DE POSE PARA ARTISTAS DE CANTO

San Simplicio, 6 (Plaza del Regomir) de 6 a 9

Esta Academia no hace películas pero proporciona trabajo a sus alumnos y alumnas más aventajados



# LA NIÑA BONITA

Música de José M.<sup>a</sup> Cervera.

PIANO

CODA

I II

II

I II

II

I II

II

II



Hijo de Paul Izabal =

PIANOS . PIANOLAS  
de la THE AEOLIAN Co.

Central: Paseo de Gracia, 35  
Teléfonos 1890 A - 5414 A

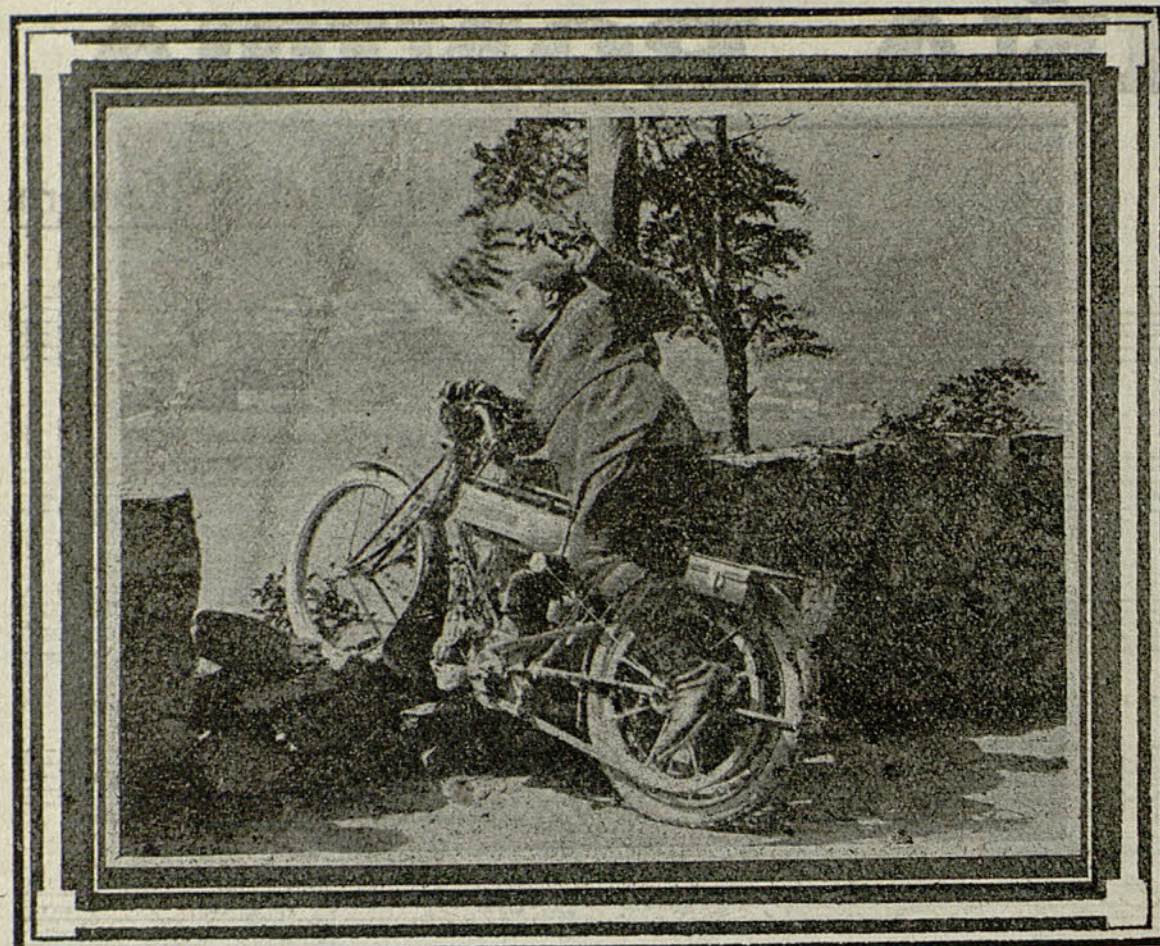
Barcelona

Sucursal: Buensuceso, n.º 5  
Teléfono 4343



# BUFALO Y BILL

Emocionante novela de aventuras en tres jornadas



Primera jornada  
La aventurera

El ingeniero d'Amalfi ha inventado un nuevo motor para aeroplanos. Marga Dianti, la bellísima aventurera, pretende casarse con el célebre inventor; pero Búfalo, mecánico de los talleres d'Amalfi y ex-amante de la aventurera, advierte del pasado de la tal Marga a su principal. Inútil es decir que al saberlo d'Amalfi, pone inmediatamente a la puerta a la infame que pretendía engañarle vilmente.

Pero la maldad de Marga, irritada por su fracaso, se desencadena contra el inventor y hábilmente le roba los planos del nuevo y sensacional invento. Al enterarse de ello d'Amalfi, procura indagar el paradero de los documentos poniendo el hecho en conocimiento de la policía; pero todas las pesquisas resultan infructuosas.

Ahora bien, Marga Dianti, para robar los documentos, se ha valido del director de la sociedad «La Investigadora», su actual amante, y al saber que el ingeniero d'Amalfi, por medio de la prensa, anuncia que entregará un premio de cien mil pesetas a quien le entregue los planos, ella aprovecha un momento y se apodera de ellos.

Un nuevo personaje entra en escena. Este es Bill, un joven aficionado a detective que se presenta a d'Amalfi para empezar sus investigaciones. Muévele a ello la prima de cien mil pesetas que formarán la dote de un niño que recogió hace algunos años y cuyos padres son desconocidos.

Su primer cuidado es averiguar quién había puesto en el archivador los documentos. Esta fué la mecánografa Mignoletta, novia de Búfalo, sobre la cual recaen en seguida las sospechas del detective aficionado.

Con la atractiva perspectiva de un premio tan elevado, Búfalo y su novia Mignoletta se ponen, cada cual por su lado, en busca de los documentos. Bill sigue a Búfalo, de quien sospecha por ser novio de Mignoletta, y al emprender un vuelo éste en aeroplano, creyendo Bill que quiere escaparse, toma también otro avión, persiguiéndole. He aquí como dos fuertes voluntades se ponen en pugna cuando deberían ir unidas, ya que van hacia el mismo fin.

Entretanto, Mignoletta entra de noche en casa de Marga Dianti de quien sospecha y efectivamente logra conseguir los documentos después de una terrible lucha con la aventurera.

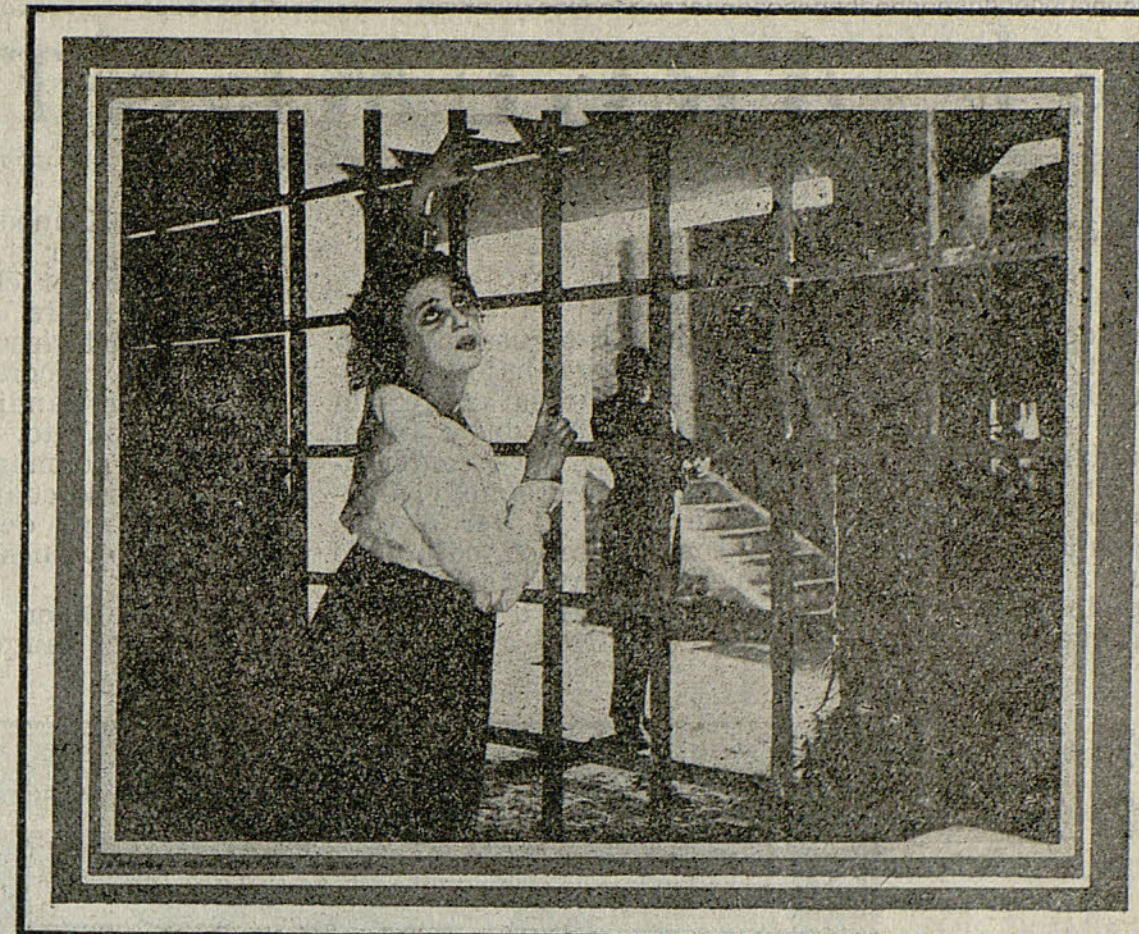
Segunda jornada  
La carrera de la muerte

Marga, furiosa de su derrota, prepara un golpe tea-

tral revelando a Búfalo la existencia de un hijo de ambos. Este niño es Caprichito, el muchacho que ha recogido Bill y cuyos padres desconoce. Mediante la entrega de los planos, Marga se ofrece a devolver a Búfalo el niño cuyo paradero ha averiguado y con la intención de robarlo cuando se presente la ocasión. Esta ocasión se ofrece un día en que Caprichito se halla jugando en un parque. Mimosamente lo atrae y se lo lleva. Entretanto, Búfalo y Bill continúan su lucha encarnizada. Un día, en una persecución en motocicleta, Búfalo cae desde gran altura a un profundo lago.

Creyéndose Bill libre de su adversario, se dirige en busca de Mignoletta a quien acusa abiertamente de haber robado los planos en combinación con Búfalo. Atemorizada, Mignoletta entrega los planos que había conseguido de Marga, pero la alegría de Bill se convierte en pena al darse cuenta de que su querido ahijado Caprichito ha desaparecido, ignorándose su paradero.

Búfalo se esconde entre espesos matorrales para sustraerse a la persecución de Bill y una idea se le ocurre para librarse de su adversario. Montado sobre un árbol espera que pase Bill a caballo y desde allí le echa el lazo, dejándole colgado. Luego se dirige en busca de Mignoletta con la cual está citado. Una vez juntos, se olvidan de cuanto les rodea, pensando sólo en su amor, sin darse cuenta de que Bill se ha des-



ligado de sus ataduras y se dirige en hidroavión hacia donde se encuentran los dos amantes a los que sorprende. Después de violenta lucha en la que sale vencedor Búfalo, éste se escapa en el hidroavión con Mignoletta.

Entretanto, Marga decide tender una celada a sus enemigos: el pequeño Caprichito será el protagonista.

Para hacer caer a Mignoletta, no hay como mandar un telegrama firmado por su novio, el cual produce el efecto que Marga deseaba. Mignoletta acude a la cita señalada y le son arrebatados nuevamente los planos.

Al darse cuenta del engaño, Mignoletta toma un aeroplano para ir en busca de Búfalo, mientras éste y Bill, que viajaban en tren, emprenden nuevamente una tremenda lucha, sobre el techo de un vagón, que termina cayendo los dos al agua, a su paso por un puente. Por fin, una explicación suscitada por el pequeño Caprichito que Bill cree ha hecho desaparecer Búfalo, les pone de acuerdo y juran continuar sus pesquisas juntando sus esfuerzos para triunfar de la aventurera Marga y de la banda de estafadores «La Investigadora».

Tercera jornada

La hoguera del malvado

Mignoletta penetra furtivamente en el local de la sociedad «La Investigadora» para ver si encuentra los planos; pero descubierta, es hecha prisionera.

Mientras esto sucedía, Mar-

ga se había presentado a d'Amalfi ofreciéndole los planos a cambio de que se case con ella. Irritado por su osadía, el ingeniero hace detener a Marga por la policía, que diligente efectúa un registro en casa de la aventurera cuyo resultado es negativo, pues el chauffeur ha avisado al presidente de «La Investigadora» y un afiliado ha sustraído el documento de casa de Marga antes de que la policía entrara. Marga ha triunfado, pues nuevamente es puesta en libertad.

Temerosos los miembros de «La Investigadora» de ser descubiertos, deciden esconder en casa de Mignoletta los planos del invento, cuya intención descubre Mignoletta, y desde su prisión echa a la calle un papito escrito para que lo recojan Búfalo y Bill que están al acecho, en el cual describe los intentos de la banda. De repente, unos cuantos malhechores, capitaneados por Marga, atacan a Búfalo y Bill y es Marga quien recoge el papel del suelo y se entera de todo.

Inmediatamente Bill pone en conocimiento de la policía lo sucedido y logran detener a toda la banda excepto a Floridor que es el presidente y que se escapa con la idea de vengarse de Marga, que supone es quien les ha delatado.

Luego se dirigen guiados por Caprichito hacia el castillo, donde piensa encontrar a Marga y a donde ha dirigido sus pasos también Floridor. Pero el castillo es impenetrable y Caprichito entra sólo por una rejilla. Una vez dentro, por un movimiento imprevisto echa al suelo una lámpara de petróleo que se inflama y pone en fuego en seguida toda la habitación. Marga, que ha oído un ruido extraño, logra escapar por una puerta falsa y se salva por el lago que rodea la fortaleza sin ser vista por sus enemigos. Pero alguien ha quedado encerrado en ella. Este es Floridor que no ha podido escapar y muere entre las llamas.

Marga idea por fin la última tentativa escribiendo y citando a d'Amalfi para que vaya a su casa con el pretexto de que le entregará allí los planos. Quien se presenta en vez de d'Amalfi es Bill disfrazado como el ingeniero y cuando va a ser víctima de una agresión por parte de los afiliados de Marga, Búfalo entra y empieza a repartir estacazos y mamporros, dejando malparados a todos los agresores, que son maniatados y conducidos por Búfalo y Bill junto con la aventurera.

Caprichito recibe de manos del ingeniero el premio de 100,000 pesetas ofrecido, por haberle devuelto los planos y en adelante Búfalo, casado con Mignoletta no se separará más de Bill, que tendrá la dicha de continuar al lado de Caprichito como si hubiese sido su verdadero padre.

FIN



# ARGUMENTOS

## El caso Carter

(Continuación)

Llevada a una casa en el campo, la secuestrada vió fracasar sus repetidos intentos de fuga bajo la custodia de la banda de Avión, el cual había encargado que no se la maltratara. Entretanto Mason y Dixon se habían trasladado a la casa Carter para conferenciar con Alma, y Cleo y Giest a la de Kennedy, donde solo encontraron a Jameson; éste al ver a Cleo en compañía de Gist, sintió convertirse en odio todo el amor que le inspiraba la bella, cuya traición ya no pudo dudar. Y luego de telefonar a la policía para que retuvieran en casa de Carter a Mason y

Cuando Kennedy llegó comenzó sus experimentos para averiguar quién era Avión, mediante un aparato científico por él inventado bajo el nombre de Nervo Indicador. Sobre el pecho de los tres subordinados del aviador misterioso, colocáronse sendas placas vibratorias, que recogían el estremecimiento más imperceptible de los bandidos y lo conducirían por medio de hilos al aparato, produciendo una violenta agitación en su cuerpo magnético. Dicho estremecimiento había de producirse cuando los malhechores cruzaran su mirada con uno de los cuatro, Cleo, Mason, Dixon y Giest, de quienes Kennedy sospechaba que pudiesen ser Avión.

Mason y Dixon pasaron por la prueba, sin nada memorable; el campo magnético se agitó con más rapi-



Una interesante escena de la película BÚFALO Y BILL

Dixon, hizo prisioneros a Gist y a Cleo, inmovilizándolos bajo la amenaza de su revólver.

Sucesivamente salieron dos de los guardianes de Anita; uno de ellos atacó traidoramente a Kennedy, mas al huir después de su hazaña, cayó en manos de la policía. Al hallarse con sólo un guardián la prisionera arrostró la lucha, en la que triunfó; mas, cuando iba a retirarse vencedora, vió frente a ella los ojos de Avión, de siniestras fulguraciones infernales.

### EPISODIO SEPTIMO

#### El nervo indicador

Anulada por el terror su voluntad, Anita Carter se dejó conducir por el terrible Avión enmascarado. Temblaba toda ella bajo la presión de la mano impiadosa, como arbusto azotado por el vendabal; mas su miedo convirtiéndose en estupor cuando vió que el temido enemigo levantaba su careta de aviador para revelársele... Era Kennedy. Su protector había adoptado el disfraz de Avión para acercarse sin infundir celos a los criminales de la banda. Los tres que la formaban fueron llevados al laboratorio de Kennedy, y poco después engrosaron Mason y Dixon el número de los detenidos en la casa del detective, donde Jameson seguía dominando a Cleo y a Giest con su valor sereno.

dez cuando Cleo fijó sus ojos en los de los foragidos; mas Giest, que era el más irreductible en sus rebelías, hizo fracasar la experiencia, promoviendo un incidente que destruyó el aparato de Kennedy y motivó la fuga de Emanon el lugarteniente del enigmático enemigo.

Ante la ineficacia del Nervo indicador, Kennedy empleó un nuevo aparato que adaptó al teléfono de Mason, el grafoteléfono, destinado a registrar las conversaciones telefónicas del abogado con sus compañeros de conspiración. Gracias a estos auxiliares científicos supo el detective que se había presentado en casa de Cleo el mulato Darky Jack, antiguo servidor de la familia Ware, negándole cierto documento que le pidiera ella, la cual culpaba de esta negativa al Coronel Culpeper, administrador de las minas Carter, en Dixonia.

## Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Calle S. Pablo, 10. - BARCELONA

Clase cada tarde de 6 a 9: POSE, BAILES, SPORTS

EDICIÓN DE PELÍCULAS



Kennedy se trasladó a casa de Cleo y llevóse consigo a Darky Jack. El órgano de Carter estaba roto, huella indudable del último paso de Aviión, y la entrada a «El cuarto de los enigmas» pudo franquearse con la música del gramófono. Apenas Anita y el Mulato penetraron en dicha estancia, viéronse atacados por Aviión y Emanon, que les narcotizaron. Y el detective vió con verdadero asombro que el lateral del órgano permanecía cerrado a pesar de la música, señal inequívoca de que en «El cuarto de los enigmas» habían entrado nuevamente los enemigos.

#### EPISODIO OCTAVO

##### El disparo silencioso

Cuando Kennedy pugnaba por abrir el paso a la estancia secreta, ignorante de que Aviión había quitado la comunicación del micrófono con la cerradura, llamó su atención un ruido procedente de la ventana del patio de luces, en el que estaba la entrada de los sótanos y a ellos se trasladó inmediatamente. Anita yacía en tierra, presa de un letargo profundísimo, tan profundo que tardó en recuperar la noción de sí misma más de dos horas. Cuando despertó en el laboratorio de Kennedy, supo por éste que Emanon había partido con Darky Jack hacia el sur.

Un telegrama del Coronel Culpeper la llamó a Dixonia para proteger sus intereses, y a Dixonia mar-

chó seguidamente con Kennedy y Jameson. En el único hotel del pueblo estaban instalados ya Cleo, Giest, Dixon y Mason, que habían ido en busca de documentos de Carter que guardaba Darky, cuya posesión consideraban como un anticipo de la victoria definitiva. Mientras tanto el mulato estaba prisionero de Emanon en una laberíntica cueva de estalactitas que daba entrada a las minas Carter.

Apenas llegados a Dixonia, Kennedy dejó a Anita en el hotel al cuidado de Jameson, y se dirigió a la vivienda de Culpeper en cuya presencia halló a Emanon, capturado por los operarios de la mina. El detective mandó esperar al lugarteniente de Aviión, con el propósito de dejarlos escapar por la noche, para seguirles y averiguar dónde estaban Darky y el documento.

Llegada la noche, Culpeper fué a visitar a Cleo y a sus amigos, quienes le acogieron afectuosos, pero antes dejó caer las llaves de las esposas de Emanon, Darky Jack, viéndose sin vigilancia se evadió de la caverna, mas al entrar en su cabaña, se encontró con Culpeper que le intimó a que le entregara el documento de Carter. El mulato trató de huir, y le detuvo el revólver de Jameson, el cual lo esgrimió también contra Culpeper; éste arrancóse la barba postiza y apareció Kennedy ante los asombrados ojos de su amigo y de Anita.

(Continuará)



Fábrica de Géneros de Punto

**RAMON FARRAS**

Fabrica a medida todas las clases y tamaños

Cuenta con surtido completo

Ventas al por mayor y detall

5, Xuclá, 5 - BARCELONA

El día 18 del corriente aparecerá el cuarto episodio de

## El Hombre de Acero

cuyo título es: ENTRE PIRATAS

Novela de gran emoción, cuyo protagonista es el famoso artista americano Francis Ford

friría, pero que sus sufrimientos serían una expiación? Es preciso, pues, vivir y desafiarlo todo.

—Sí, tendré valor—exclamó el conde en alta voz,—sí, desafiare al destino que me es adverso...

Y sus mejillas se habían encendido, sus ojos centelleaban.

El magistrado se asombró de tal manera de aquel cambio tan brusco, que por espacio de un minuto no pudo hablar.

Guido le miró altivamente.

—Caballero—dijo,—permitidme que pase a mi cámara a tomar el sombrero y soy con vos.

El magistrado dudaba.

—¿Teméis quizá que huya o que intente nuevamente matarme? Os advierto que he cambiado de pensamiento... y os doy mi palabra de gentilhombre...

—Basta, señor conde—interrumpióle el magistrado.—Id, aquí os espero.

Guido abrió la puerta del salón y atravesó el corredor que conducía a su cámara.

El magistrado podía verle desde el sitio que ocupaba en el salón.

Un candelabro de tres brazos colocado sobre un escritorio iluminaba la cámara de Guido.

El conde se acercó al escritorio para coger el candelabro, y faltó poco para que lanzase un grito al encontrar debajo de éste un billete abierto sin firma, pero cuya escritura era perfectamente igual a la de la carta que llevaba en el bolsillo.

Tenía una sola línea escrita que decía:

«Valor; no os dejéis abatir por nada de lo que os suceda. Se vela por vos.»

¿Cómo había sido colocado este billete en aquel sitio? ¿Quién lo había puesto allí?

¿La Dama Negra? Pero ¿cómo se había introducido en su cámara?

Guido hizo sonar la campanilla y apareció el doméstico.

El magistrado vió que éste ayudaba al conde a ponerse el gabán, pero no oyó las palabras de Guido.

criado entró diciendo que un señor en traje negro, grave como un magistrado, pedía permiso para hablarle.

—¿Su nombre?

—Me ha dicho que sería inútil decirlo, porque el señor no le conoce; pero que le era muy urgente el verle.

—Hacedle entrar en el salón—dijo Guido,—iré en seguida.

Y apenas el ayuda de cámara hubo salido, el conde dejó escapar una exclamación de despecho.

—¿Qué importunidad!—exclamó.—¿Quién podrá ser ese desconocido? ¿Qué querrá de mí?

Se miró luego en el espejo, se arregló los cabellos y pasó al salón.

El visitante esperaba en pie.

Era un hombre de unos cuarenta años, de porte fiero y soberbio, pero de una mirada dulcísima y fascinadora.

—¿A quién tengo el honor de hablar?—dijo Guido que había vuelto a tomar las maneras corteses y desenvueltas del gentilhombre, avanzando hacia el desconocido.

—Mi nombre no os diría nada, señor conde, porque no le conocéis.

Guido hizo un movimiento de sorpresa.

El desconocido se apresuró a proseguir:

—Os diré, pues, simplemente mi calidad: soy el procurador imperial.

El conde Rambaldí quedó un minuto inmóvil, con la frente sudorosa, el corazón sin latir, como herido por el rayo.

¿Qué quería de él aquel magistrado de la Justicia?

¿Iría a hacerle alguna queja de parte de Nara? Pero estaba viva y por este lado nada tenía que temer. Además, ella no podía acusarle porque sabía que al perder a él se perdía a ella misma.

Este mismo pensamiento restituyó a Guido un poco de valor.

Hizo señal al magistrado de que se sentara, sentóse también él, y en voz que procuró hacer tranquila, preguntó:

—¿A qué debo, señor, el honor de vuestra visita?



**Cinematográfica VERDAGUER, S. A. - Capital: 3.000,000 pesetas**

**Ha constituido un ruidoso éxito la presentación en España de  
la primera de las producciones modernas de la  
UNIVERSAL FILM, titulada**

# La joven del cuarto número 29

**interpretada por el simpático actor**

**FRANK MAYO**

—A una cosa bastante grave, y a la cual, yo mismo, he prestado poca fe. Ese es el motivo porque he venido en persona, por vos, señor conde.

El procurador se detuvo un instante.

Guido quiso hablar, pero la palabra expiró en sus labios.

—Estaba solo en mi gabinete una hora ha—prosiguió lentamente el magistrado,—cuando fuéme anunciada una señora que deseaba verme. Ya adivinaréis quién era, señor conde.

Guido hizo un signo de cabeza negativo.

—Entonces os lo diré yo. Era una joven morena, bellísima, una ex bailarina que yo conocí en otros tiempos y que ahora vive con vos.

El magistrado hablaba en tono de un perfecto gentleman.

Guido callaba, pero sus ojos iban poniéndose por momentos más sombríos.

—Me refiero a Nara—dijo el procurador con un acento sardónico.

—¿Habrá ido, quizás, a deciros que la trataba bastante mal.

El magistrado meneó la cabeza negativamente.

—¿Os habrá dicho que he alejado del palacio a mi hija e iba a reclamarla?

—No... señor conde.

Guido sentía helársele la sangre en sus venas; pero encogióse de hombros y sonrió amargamente.

—Entonces, no os comprendo, señor.

El magistrado le miró fijamente.

—Nara se acusa de haber envenenado a vuestra esposa, con vuestra complicidad.

Guido saltó en su asiento como impulsado por un resorte; la sangre subióle precipitadamente al rostro y sus ojos centellearon.

—¿Y vos habéis prestado fe a semejante acusación?—exclamó.

—No—contestó con calma el magistrado,—pero Nara afirma tener las pruebas de lo que dice, insiste en la exhumación del cadáver de la condesa, y dice que posee cartas vuestras, en las cuales os mostráis cansado de vuestra mujer, que os ha traicionado, y deseabais libraros de ella sin ruido.

He dado órdenes para que Nara quedase detenida y he querido venir en persona para preveniros. Si Nara por algún fin particular desea y pretende perderos y vos sois inocente, como creo, no tenéis sino que felicitaros de la prueba que Nara pide.

Guido estaba pálido como un muerto y hacía toda clase de esfuerzos para mantener su sangre fría.

—¿Cómo! ¿Vos venís?...—dijo el conde con acento sofocado.

—Es nuestro deber, caballero, y como veis, uso con vos cuantas atenciones puedo en este doloroso oficio. En vez de mandar brutalmente a dos agentes, vengo yo mismo a deciros cuanto ocurre; nadie aquí lo sabrá; vendréis conmigo en mi carruaje.

—¿De modo que estoy arrestado?—exclamó Guido, haciendo un nuevo esfuerzo supremo, desesperado para contenerse.

—No; os conduzco simplemente a mi alojamiento; espero de Florencia una respuesta por telégrafo; después decidiré de vos.

Guido, tembloroso, incapaz de proferir palabra, dió un paso atrás. Sobre una mesa atestada de objetos diversos, había una cortapapeles afilado y artístico.

El conde se apoderó de él rápidamente.

Pero el procurador, más listo y más sereno, habiendo adivinado el pensamiento del conde, se avanzó a éste y le aferró el brazo en el momento en que iba a hundirse el puñal en el pecho.

—¿Así, pues, os confesáis culpable?—dijo fríamente y en voz grave el magistrado.

Guido dejó caer el arma, ocultó el rostro entre sus manos y una gruesa lágrima salió a través de sus dedos contraídos.

El procurador advirtiéndolo y se conmovió.

—Vamos, señor conde, no os dejéis abatir así. Venid conmigo...

—¿Pero es verdad? ¿Es realmente cierto?

Y del rostro se llevó las manos al pecho.

De pronto se estremeció y alzó la cabeza con mucha vivacidad.

Había sentido bajo sus dedos el contacto de la carta de la Dama Negra.

—¿No lo decía aquella criatura misteriosa, que él su-



PÁGINAS FESTIVAS



# TOREROS DE INVIERNO

Cucufate Tomate (a) «El Feo», había nacido en una casita muy blanca del barrio de Triana, que el Guadalquivir, como un Romeo acuático, besaba con un beso in-

terminable.

Cucufate vino al mundo derrochando sal y gracia flamenca. Su mamá, una señora muy estoica, que sin conocer ni de oídas a los espartanos, se inclinaba a imitarlos, en cuanto sintió los primeros dolores se metió en la cama, le rogó a su marido y a su primo que la acompañasen en tan duro trance, y en cuanto el uno empuñó la guitarra y el otro inició el jaleo con las palmas, se arrancó por malagueñas y soleares, que aquello era el disloque.

La buena señora quería ocultar con los ayes profundos del canto flamenco otros ayes no menos profundos que querían salirse por la boca, pregonando el dolor que le roía las entrañas.

Y en efecto, en el momento en que Cucufate hizo su aparición en el mundo, un largo jipío, coreado por los oles de su marido y de su primo salió del pecho de la infeliz.

Pór eso nuestro héroe vino a esta tierra jacarandosa cabalgando en una nota del más puro estilo flamenco y acompañado de unos «oles» que trastornaban y de un rasgueo de guitarra capaz de hacer bailar el garrotín a un auténtico inglés de Gibraltar.

Por todas esas razones, ¿qué otra cosa podía ser Cucufate Tomate más que torero?

Intentó al principio, eso sí, meterse a bailar, y no lo hacía mal el muchacho. Pero su fealdad era de tan considerable magnitud, que la primera noche que se presentó en el tablado, un espectador pusilánime se desmayó, una camarera, en el colmo de la estupefacción, hizo trizas el servicio y un guardia de seguridad se lo llevó a la comi por alteración del orden público.

Entonces, viendo que Dios no le llamaba por el camino de la danza, pensó en los cuernos como única salvación.

Y aquel fenómeno de fealdad empezó a asombrar como fenómeno de bravura a los aficionados de Triana.

Claro está que su enemigo se reducía a un par de tablas rematadas por unos soberanos cuernos de cualquier palha traidor; pero era lo que decían sus admiradores:

—Si hace esto ahora con un juguete, ¿no puede hacerlo lo mismo con toros de carne y arrobas?

Lo malo fué que Cucufate, que para aquellos menesteres había adoptado el seudónimo sincero de «El Feo», se empeñó en dar un mentís a sus muchos partidarios.

Ocurrió el caso de la siguiente manera:

Los admiradores de «El Feo», creyendo a pie jun-

tillas que se hallaban ante un verdadero As de la tauromaquia, capaz de poner en ridículo al mismísimo Juan Belmonte, se dedicaron a proteger al fracasado bailarín.

Para ello, cuando en Sevilla terminó la temporada oficial taurina, alquilaron uno de los cosos y prepararon un par de novillejos, pequeños, llenos de carnes y recortados de pitones, con los que el futuro fenómeno podía hacer verdaderas locuras.

Todo Triana se había reunido en la plaza. El sol otoñal era una suave caricia para los concurrentes, que de vez en cuando estornudaban, prestando amenidad a la fiesta.



Salió la limitada cuadrilla, a cuyo frente, gallardo como un don Juan de opereta y feo como un demonio, caminaba Cucufate, entre las palmas corteses de la concurrencia.

Pero en cuanto se abrió el toril y por la puerta asomó sus pitones el primer novillo, Cucufate Tomate (a) «El Feo», empezó a palidecer. Aquello no eran las cuatro tablas ante las que se marcaba unos faroles estu-pendos entre el asombro de sus admiradores. Aquello era una mole gigantesca de carne, a la que el miedo agrandaba hasta lo inverosímil, llegando a figurarse que se encontraba frente a uno de esos animalitos antediluvianos, cuyo esqueleto llena la sala entera de un Museo de Historia Natural.

Y, perdida por completo la vergüenza, el respeto al público y todas esas cosas de que tanto alardeaba «El Feo» ante las mesas de los cafés, nuestro hombre perdió también los estribos—hasta los de la barrera—y se desmayó como una damisela linfática, entre la chufia de la concurrencia y la piedad irónica del novillo, que al verle caer a sus pies, como en una escena de amor, le volvió la espalda y soltó un mugido que equivalía a una frase de compasión.

Desde aquel día aciago, Cucufate Tomate (a) «El Feo», vive una vida misteriosa. Los cuernos le causan un horror tan fenomenal, que hasta en una ocasión huyó de los de un su amigo, marido complaciente hasta el colmo, creyendo, en su alucinación, que pertenecían a un miura formidable.

Pero él sigue vistiendo «de corto», acudiendo a las tertulias de los toreros de invierno y pregonando a voces su valor, sólo comparable al del Cid.

¿De qué vive «El Feo»? De los cuernos, es seguro; pero, ¿de cuáles?...

PEDRO PÉREZ.

Dibujos de Niko.





## CURIOSIDADES

### El Cine y la medicina

Según declaraciones hechas por el Dr. George T. Hill en la *Revista Optica*, de Youngstown, cualquier persona normal, puede ver diariamente diez mil metros de película, sin daño alguno para la vista.

«Las películas que se exhiben bajo condiciones favorables—dice el doctor Hill—no causan mayor fatiga que leer, escribir u otro trabajo que requiera concentrar la visión.

Con el estado de perfeccionamiento en que actualmente se halla el espectáculo cinematográfico en la gran mayoría de los teatros y el esmero en el sistema de asientos y pantallas, encontramos a veces que la vista yerra con más frecuencia que las películas».

### Perreries

Hace poco llevó a la práctica un periódico londinense un original proyecto que había explicado a sus lectores.

Se trataba de dar una sesión cinematográfica dedicada exclusivamente a los perros; y, en efecto, quedó convertida una de las habitaciones del mencionado periódico en salón cinematográfico.

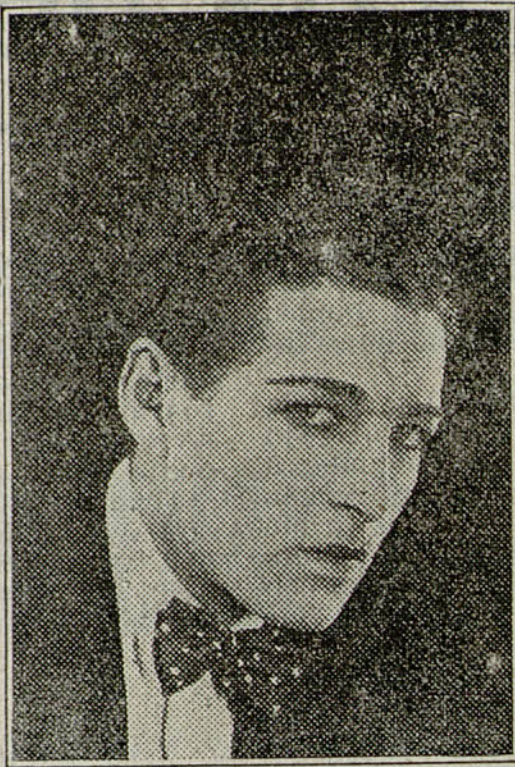
Las películas elegidas eran todas en colores, retratando la vida y costumbres de diferentes animales.

Los espectadores eran los siguientes: tres perros de caza, un «bull-terrier», un «bull-dog», tres daneses y cuatro «fox-terriers».

Cuando apareció en la pantalla un elefante, todos los espectadores empezaron a ladrar furiosamente, y fué preciso acudir a toda clase de procedimientos para evitar que los «fox-terriers» se arrojasen sobre la tela y la destrozaran a dentelladas.

La aparición de un rinoceronte produjo en los canes análogo efecto.

Pero cuando se proyectó sobre la pantalla una vista



CULLEN LANDIS  
GOLDWYN PEPERTORY PLAYER

en la que varios pájaros, después de raudos vuelos, se precipitaban a tierra, no hubo modo de contener a los perros, que se lanzaron sobre la pantalla y la deshicieron a mordiscos, trayendo cada uno un trozo de tela entre los dientes.

Inútil es decir que fué preciso suspender el espectáculo, por alteración del «orden público».

### Billie Burke, pintora

La modestia, muy donosa, con que Billie Burke se persuade de que hubiera sido, o podría ser, una pintora famosísima, sólo es comparable con el gusto que pone en manejar los pinceles. Si no hace más sobre la tela oelográfica es, según ella, porque el teatro, la cinematografía, la modista, el sombrero, las obligaciones de ama de casa y su hijita Florencia Patricia Ziegfeld le llevan todo el tiempo útil, dejándola sólo la inspiración. Sin embargo, los críticos de arte, más o menos patentados, sonríen ante esa ingenuidad, cuando recorren el estudio de Billie Burke.

Cuando el marido regresa de las tareas directivas, suelen ocurrir casos chistosísimos:

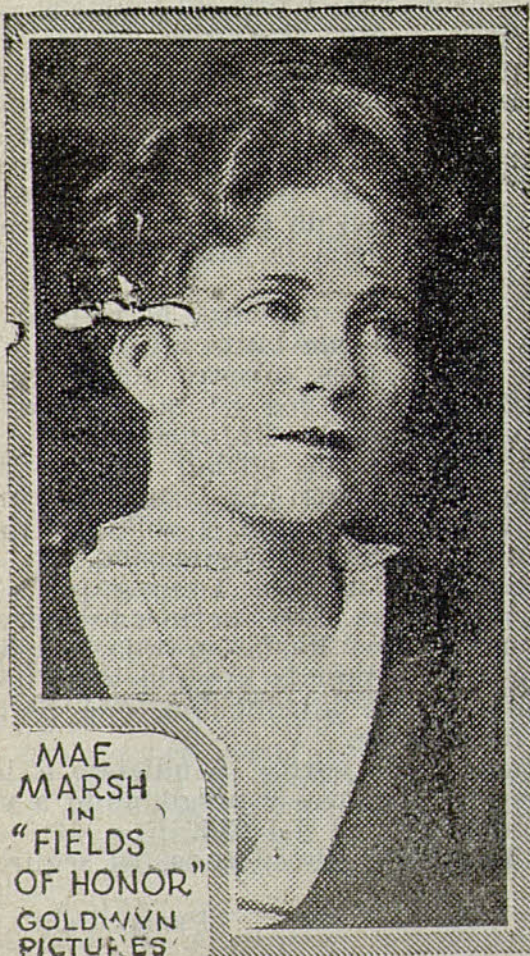
### EL PROXIMO CUADERNO DE

## TRAS LA PANTALLA

GALERIA DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

QUE APARECERÁ EL SÁBADO DÍA 18, ESTARÁ

DEDICADO A **MARY PICKFORD**



MAE  
MARSH  
IN  
"FIELDS  
OF HONOR"  
GOLDWYN  
PICTURES

### Correspondencia

M. S. P. R., Reus.—Es americano, soltero y habla español.

J. A. V., León.—Le enviamos, certificado, «El Artista Cinematográfico», con fecha 9 del corriente.

J. B., Barcelona.—Hablan el inglés. No tenemos el argumento a que se refiere, y creemos que no se ha editado.

Lola B., Reus.—No tenemos ninguno de los argumentos que nos pide.

R. C., Barcelona.—Diríjase a la manufactura Studio Films, Calle de Sans, 106, donde le darán los detalles que solicita.

C. B. T. de A., Coimbra.—Los artistas a que se refiere reciben cartas en la Unión Cinematográfica Italiana, Via Macerata, 51, Roma.

J. M. B., La Bisbal.—María Jacobini, en la Fert, Roma. Tullio Carminatti, en la Do-Re-Mi, Roma y Antonio Moreno, en la Vitagraph C.º of America, East 15th. Street and Locust, Ave. Brooklyn, New-York.

C. N. P., Almería.—Tenemos a su disposición las siluetas de Eddie Polo y María Walcamp, al precio de 20 céntimos cada una.



MAE  
MARSH  
IN  
"FIELDS  
OF HONOR"  
GOLDWYN  
PICTURES



¡¡ Pronto !!

¡¡ Pronto !!

GRANDIOSA CORRIDA DE

# MIURAS

## Gallito-Belmonte-Belmontito

Emoción intensa · Suerte de picas sensacionales  
Inénarrable faena de GALLITO como jamás vista  
de torero alguno en película · Un documento  
de inestimable valor histórico · Imposible obtener  
una impresión mejor de su valor, arte y majeza

SENSACION ENORME en las faenas de BELMONTE Y BELMONTITO

STUDIO  
FILMS

Calle Sans, 106  
: BARCELONA :



GAUMONT

ACONTECIMIENTOS  
ARTÍSTICOS - CINEMATOGRAFICOS

9 DICIEMBRE 1920 :: REESTRENO DE

BARRABÁS

CINE NOVELA EN DOCE EPISODIOS

12 DICIEMBRE 1920 :: ESTRENO DE

CUANDO  
SE AMA...

NOVELA DE AMOR EN SERIES

