

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Edición Popular Ilustrada

Barcelona 11 Noviembre 1920

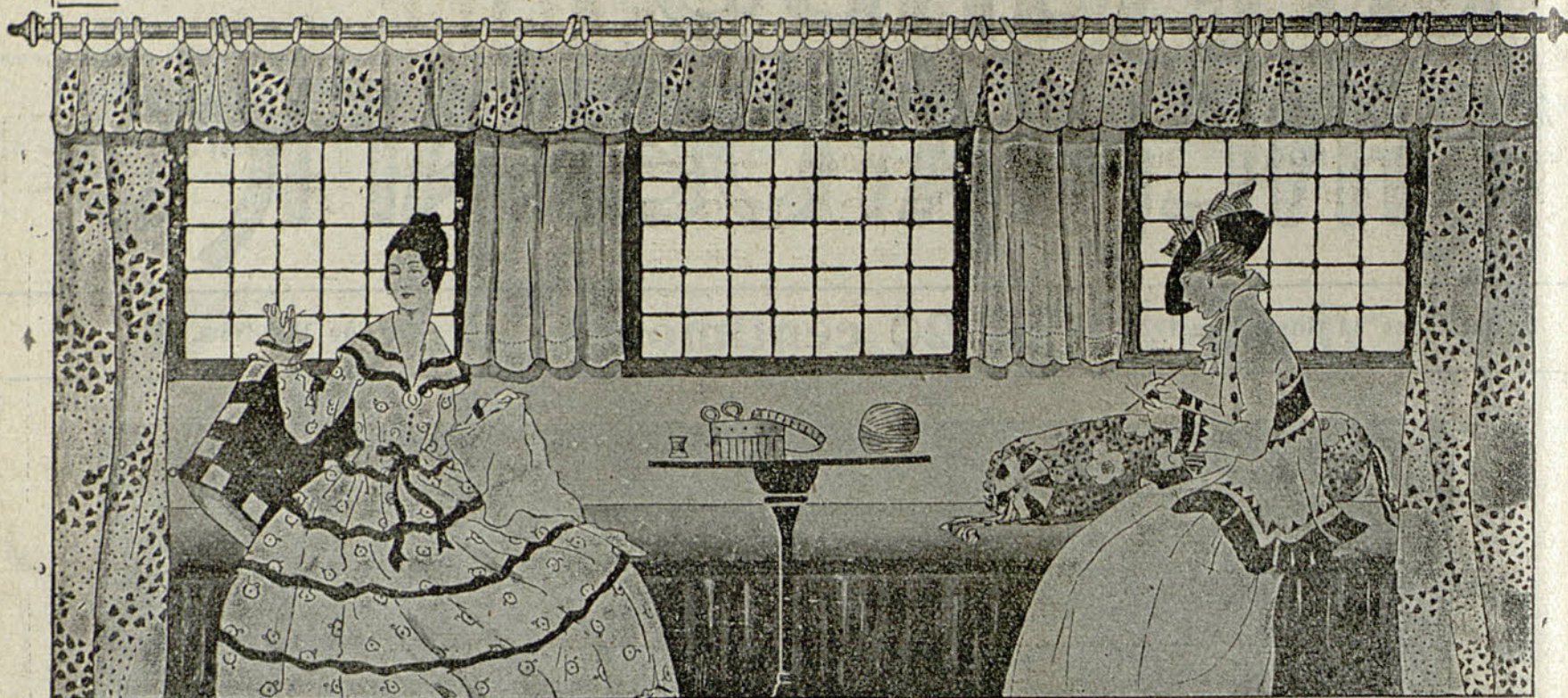
20 céntimos

Año IX - Núm. 46



GRACE DARMOND notable artista americana

BARRAS PARA CORTINAS



SANTIAGO: BOLIBAR: BARCELONA:

Rambla de Catalunya, 43

Teléfono A. 3224

MUY PRONTO - La interesante serie francesa - MUY PRONTO

LA GOLONDRINA DE ACERO

EN DIEZ JORNADAS

Interesante argumento ————— Espléndida fotografía

Concesionarios: VILASECA Y LEDESMA

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA
DE LA REVISTA PROFESIONAL
::: DE IGUAL TÍTULO :::

Redacción y Administración
VALENCIA, 200
BARCELONA
Teléfono G. 1282

Director: José Solá Guardiola — Gerente: Eduardo Solá
SE PUBLICA LOS JUEVES

Precios de suscripción
España. Un año 10 pts.
Extranjero. 15
Número suelto 20 cts.
Atrasado 30

HABLANDO CON LOS ARTISTAS

LIDO MANETTI

Un rato de charla en el Majestic Hotel.—Manetti, ingeniero agrónomo.—Sus primeros pasos en el arte del silencio.—Al lado de María Jacobini hizo sus mejores creaciones.—Encantado de Barcelona



Moría la tarde otoñal, y el buen padre Febo, tal vez avergonzado de su debilidad, teñía en rubores las nubes, al esconderse tras las montañas vecinas.

Nosotros encaminamos nuestros pasos al Majestic Hotel Inglaterra. Era al día siguiente de la corrida de toros celebrada en la Plaza Monumental, en la que los artistas italianos María Jacobini, Ida Carloni Talli,

Amleto Novelli y Lido Manetti, habían interpretado, sobre la arena enrojecida por la sangre de los toros y de los caballos (y tal vez de los hombres), unas escenas pasionales de una película de la *Fert*.

Cuando llegamos al Hotel y entramos en la habitación de Manetti nos sorprendió el desorden que reinaba allí. Sobre la cama, sobre las butacas, en el suelo yacían las prendas de ropa, en un hacinamiento muy pintoresco, mezclados los elegantes trajes de calle, a la última moda, con los ternos chulos de un convencionalismo de cromo hecho en París. Los baúles, abiertos, indicaban un próximo viaje.

—Perdone que le reciba de este modo—nos dijo Manetti en su lengua italiana, bella y dulce como un verso de Petrarca—; es que esta noche o mañana por la mañana abandonamos Barcelona.

Empezamos a hablar. Arrellenados en una butaca escuchamos atentamente las confesiones del joven actor italiano, que nos iba contando las andanzas de su vida con una voz pastosa, de timbre agradable. Estas confesiones, lector, te las transmitimos.

—Nací en Florencia—nos dice Manetti,—pero prefiero llamarme romano, porque en Roma fué donde empecé a darme a conocer y donde gusté las mieles del primer triunfo. Mis padres, personas prácticas, se empeñaron en darme una carrera que me permitiese vivir con holgura, y siguiendo sus órdenes, desde muy pequeño me trasladé a la ciudad de los Césares para cursar en los mejores colegios de aquella capital. Ya iba camino de ser un perfecto ingeniero agrónomo, cuando comprendí que las matemáticas eran una cosa prosaica y decidí arrojar los libros de ciencia por la ventana y dedicarme a mis aficiones favoritas: ser artista cinematográfico.

—¿...?

—Actualmente tengo veintidós años y he empezado a trabajar, tres años hace, en la *Caesar Film*, de Roma. De allí pasé a la *Itala*, después a la *Tiber*, más tarde a la *Libertas*, y últimamente a la *Fert*, donde actualmente trabajo.

—¿...?

—Entre las películas que he hecho, las cuales, aunque sea inmodestia afirmarlo, han tenido aceptación por parte del público, creo que en la que más ha gustado mi trabajo ha sido en «*Adiós, juventud*». Es la creación mía de la que estoy más satisfecho. Todo lo

—¿...?

—Hace poco tiempo hice otra película para la *Fert*, que creo superior. Se titula «*Il Richiamo*» y el rol de poco que sé y lo poco que valgo lo puse al servicio del personaje al que di vida en esa cinta.

protagonista está interpretado por la genial María Jacobini. Hice también una comedia, «*Adiós, Musetta*», con Diomira Jacobini, y ahora este «*Amor rojo*», cuyas escenas de toros hemos venido a filmar en Barcelona.

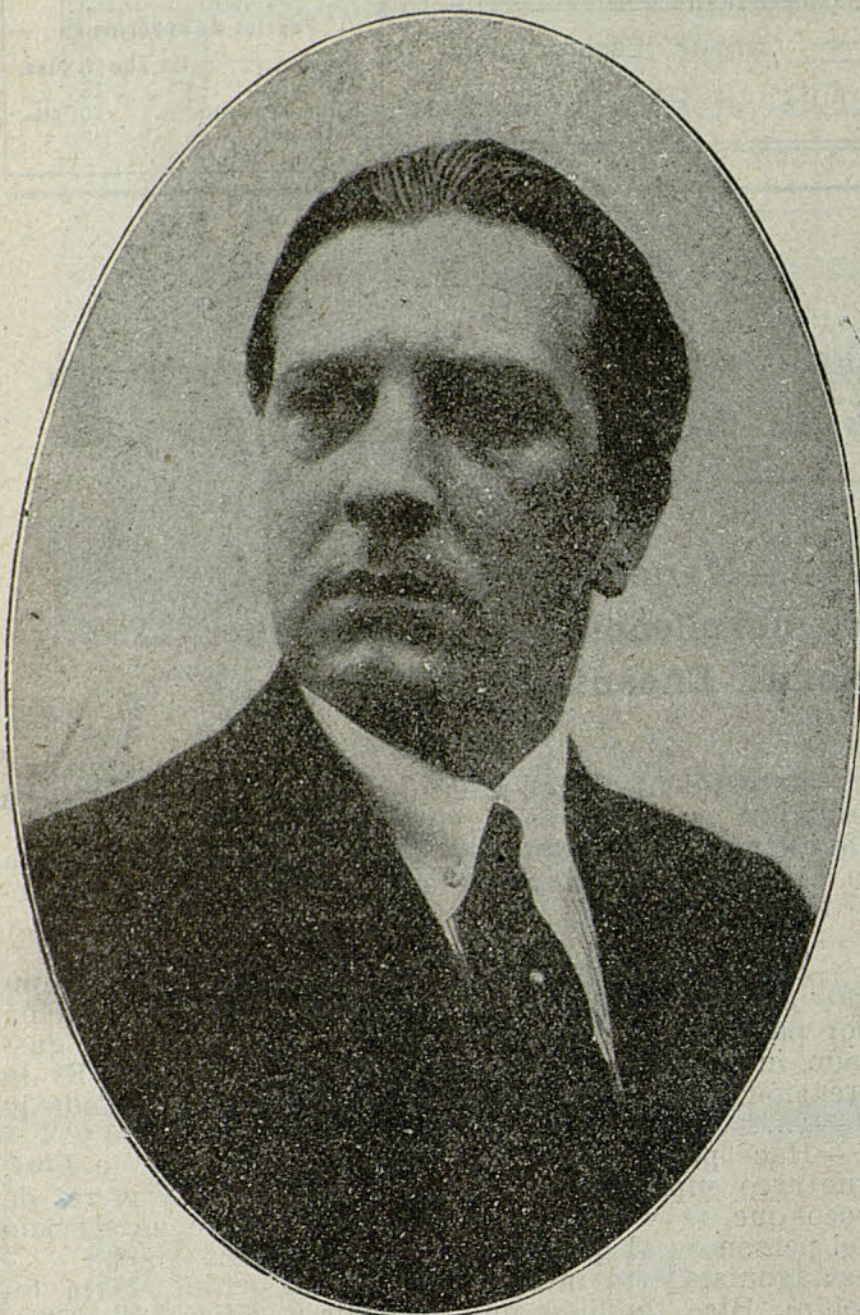
—¿...?

—Estoy encantado de Barcelona. No encuentro palabras para cantar toda su belleza, que ejerce sobre mi ánimo como una fascinación irresistible. Al contemplar su mar y sus montes me parece escuchar una canción nostálgica y ardiente, dicha por una mujer de boca de perlas y ojos brillantes; es como una embriaguez de delirio y de dulzura, de pasión y de amor; una serenata que turba y conmueve. Y siento acercarse el momento de la partida para mi vieja y querida Italia, hermana de España por las costumbres y por la sangre. Y al partir, me llevo una impresión de simpatía y agradecimiento por la acogida, cordial y sincera, que aquí se me ha dispensado. Y cuando me encuentre de nuevo en la Ciudad Eterna, pensaré con nostalgia en vuestro bello Tibidabo y en vuestras Ramblas, tan amenas y tan renovadas a todas horas, y me consolaré la esperanza de volver otra vez...

Callamos, agradecidos, abrumados por tantos elogios. Y, para corresponder, también nosotros soltamos el chorro de nuestros ditirambos para celebrar la labor del joven artista italiano y la belleza de las mujeres de Roma y el encanto de las noches, eternamente primaverales, de Nápoles y Venecia. Y cuando habíamos agotado todos los adjetivos, nos marchamos satisfechos de nosotros mismos pensando que los italianos, con sus palabras de miel, son capaces de derretir a un témpano.

ECRAN.

ECOS MUNDIALES



LEÓN MATHOT

EL GENIAL ACTOR DE LA CASA «PATHÉ»

Movimiento cinematográfico italiano

La casa *Cines* ha contratado a la célebre artista Isabella de Ligan.

Giuseppe de Bresa figurará en el elenco de la *Camagni Film*.

Franco Capelli, que por cuenta de la casa *Ambrosio* filmó las películas «*El pilluelo de París*» y «*La vuelta al mundo*», ha sido contratado por la *Tiziano Film* y hará su presentación con la cinta titulada «*Biribí*».

Anúnciase que ha ingresado en la *Arias Film*, la notable actriz italiana Valentina Frascaroli.

Ivonne Fleuriel, de la casa *Ambrosio*, ha pasado a la *Itala Film*.

Ha dejado de figurar en la *U. C. I.* (Unión Cinematográfica Italiana) el actor señor Gambrino.

Padre Sergio

En Italia está obteniendo un éxito mayúsculo la cinta cuyo título encabeza estas líneas, basada en la novela del conde León Tolstoy.

Max Linder, aprende el inglés

El notable mímico francés se halla actualmente en los Estados Unidos filmando por cuenta de la *Universal City*, de California.

Sus conocimientos de la lengua inglesa son tan escasos que, frecuentemente, para darse a entender, ha de servirse de un intérprete, y como sin duda ello resulta

algo molesto, el genial Max ha tomado una enérgica resolución: aprender a fondo el idioma indígena.

Cualquiera en su caso, aún no poseyendo una tan saneada fortuna, hubiese tomado lecciones con un profesor particular, pero Max, dejándose llevar por su espíritu excéntrico, se ha matriculado en las clases nocturnas de un Instituto entre cuyos alumnos predominan los hombres de modesta posición social.

El profesor asegura que el nuevo alumno hace rápidos progresos, y es de esperar que en breve hablará el inglés con la castiza pronunciación de un hijo del Broadway.

Afrodita

La admirable novela del eximio escritor francés Pierre Louis ha sido adaptada al cine. El papel de protagonista lo interpretará la Nazimova. *A tout seigneur...*

Himeneo entre artistas

La actriz cinematográfica Constance Talmadge se ha desposado con Irving Berlin, popular compositor neoyorquino.

Nueva película de la Pickford

La espiritual Mary ha hecho una verdadera creación del papel de protagonista de la película «*Suds*». La acción tiene lugar en un taller de lavado y planchado londinense y la gentil Pickford desempeña su papel de recadera con delicado sentimiento.

Taizán

En la República Argentina está obteniendo un clamoroso éxito la película titulada «*Taizán, el hombre mono*» que tanta aceptación tuvo en esta capital.

Amago de incendio en un cine

En el Cine Principal, de Gracia, se incendió el pasado miércoles una película, lo que ocasionó un poco de alarma entre los concurrentes.

El operador don Manuel Manlleu resultó con quemaduras. Mucho nos congratulamos de que su restablecimiento sea total e inmediato.

Nazimova en «Madame Peacock»

En Los Angeles (E. U.) se ha estrenado la última película filmada por la Nazimova, habiendo obtenido un éxito completo.

A la representación asistieron peritos en la materia como Douglas Fairbanks, Mary Pickford, Anita Stewart, Collen Moore, y otros varios. También asistió personalmente la protagonista y fué saludada con cariñosos aplausos.

El seguro de vida de los grandes artistas

Olive Thomas, la notable artista fallecida hace poco tiempo tenía asegurada su vida en un millón y medio de pesetas; en igual cantidad está asegurada la de Marion Davies. La de Bryant Washburn y la del director Eugenio Mullen, lo están tan sólo en un tercio de las anteriores.

Lo que se escribe

Hojeando una revista profesional, hemos hallado estos datos que traducimos y brindamos a los aficionados a la estadística.

Los actores y casas editoriales de películas han recibido durante el año pasado 450.000 argumentos, de los que se han desechado el 95 por 100. El número de cuartillas empleadas es de 13.600.000 y el franqueo de las mismas ha costado muy cerca de medio millón de pesetas.

Un director poco galante

Una artista cinematográfica, cuyo nombre no se ha hecho público, ha presentado una querrela contra su Director de escena por haberla dejado colgada de un trapecio, a 20 metros de altura, mientras él se marchó tranquilamente a comer.

Un artista renombrado y de peso

Lo es William Farnum, el célebre actor norteamericano que pesa 115 kilos. Por prescripción facultativa ha de someterse a muy severo régimen durante medio año, y abstenerse de actuar frente a la pantalla, todo esto, claro está, si desea adelgazar un poco.

R. Stanley al frente de una casa protectora

El conocido actor Rupert Stanley, que goza de tantas simpatías en este país, acaba de vender su última

producción especial «Boda a la moda», que, como es de suponer, será un éxito de la temporada.

Son los protagonistas de esta cinta el mismo Stanley y la joven estrella Aurora Ruíz, la cual, además de poseer grandes facultades como actriz dramática, tiene también la habilidad de escribir sus argumentos, siendo el de esta producción original suyo, y según rumores, de gran sensación.

Debido a lo nuevo del asunto y al trabajo notable de estos dos artistas, esperamos que la mencionada producción tendrá un éxito grande en la presente temporada.

La servidumbre de Paulina Frederick

Los artistas cinematográficos de Norte América nos asombran con su vida regia, de grandes señores. Ante este vivir fastuoso de los astros de la pantalla, la burguesía y la aristocracia se sienten un poco inferiores, y el desdén hacia el cómico se trueca allí por una gran admiración.

Ahora, Paulina Frederick se nos aparece como una gran dama, rodeada de su servidumbre. Según un periódico yanqui, la famosa estrella tiene a su servicio, nada menos que dos chófers, un palafrenero, dos cocineros, dos doncellas, un portero, dos jardineros y un jefe de personal.

Como se ve, la Frederick tiene razones para estar bien servida.

A poner casa

Poco a poco, casi todos los grandes artistas americanos van a establecerse en Los Angeles, la ciudad del film.

Ultimamente han comprado terrenos para hacerse construir viviendas confortables los artistas William Farnum, William S. Hart y Frank Lloyd.

Una belleza del cinematógrafo

Anna Z. Nilson, actriz sueca de cinematógrafo, que tan bellos semidesnudos presenta en la obra del Primer Circuito «Subasta de almas», y que ha sido estelografiada por la Lasky en la película «Venus en la pantalla», es considerada como una de las más hermosas artistas cinematográficas.

Tiene una belleza a la vez delicada y sensual, y su rostro es extraordinariamente bonito.

En la mencionada producción, Lasky tiene por compañero al buen actor Bryant Washburn.

PRESENTACIONES

L. GAUMONT

Editada por la casa Sutto, ha presentado la casa L. Gaumont, la película de 1100 metros, titulada «La muñeca».

Se trata de una cinta del género *grand guignol*, emocionante de todas veras y que al constante interés que despierta su argumento va unida una de las más esmeradas presentaciones.

«Lección de boxeo», es el nombre de una película instructiva, y «La casa de tócame Roque» lo es el de otra, cómica, de 350 metros, que está llamada a obtener un éxito resonante.

TRUST FILM

Debido a la huelga de electricistas, que se ha hecho extensiva a los operadores de cine, no pudo efectuarse la presentación de la película «S. M. el Dinero».

Pronto

aparecerá una serie de cuadernos semanales conteniendo argumentos de películas

PRIMER CUADERNO:

El Hombre de Acero

Aventuras del Conde Hugo



MARISE DAUVRAY, inteligente actriz francesa

CURIOSIDADES

La Fox en 1921

La Fox Film Corporation presenta un copioso programa para 1921.

Ha añadido a su elenco algunas personalidades importantes, como Margarita Clayton, hermana de Ethel, y John O'Brien.

Presenta, en concreto el siguiente acopio de obras:

12 especiales; 6 con William Farnum; 7 con Perla White; 7 con Tom Mix; 7 con Shirley Mason; 7 con William Russell; 4 con Jorge Walsh; 3 con argumentos de Mark Twain; 26 Century Brand, con Eileen Percy, Buck Jones y Luisa Lovely; 26 Sunshine Comedias; 52 de Mutt y Jeff, dibujos animados; 104 Noticiarios de actualidades y demás.

Fox ha comprado todas las obras de Henry Bernstein, y Perla White será protagonista en «El ladrón».

Además, la serie de «Fantomas», por M. Allain.

Y los argumentos de todos los grandes autores de Europa.

La valiente Perla ha creado «El cubil del tigre», de George Goodchild; «La mujer montañesa», de Charles Neville Buck, y «Justicia y regeneración», en que hace portentosamente dos roles distintos.

Hay una serie, de 15 episodios, titulada «Las trece novias». Es magnífica. El gobierno norteamericano cooperó a ella con toda la escuadra. Costó un millón de dólares. Y son sus protagonistas Margarita Clayton y John O'Brien.



El incommensurable Prince (Salustiano), mudándose de domicilio por huir de la suegra

Las hazañas de Tom Mix

Tom Mix ha corrido un gran peligro.

Se filmaba «El terror», y en una de sus proezas estupefacientes el audaz cow-boy estuvo a punto de perder la vida.

El y su compañía estaban realizando algunas temerarias escenas en un tren exprés, al cual debía saltar Mix, a todo galope de su caballo. De pie sobre su corcel iba a saltar al vuelo sobre el convoy, que corría a la peligrosa velocidad de cuarenta y cinco millas por hora, cuando Tom se percató de que no se hallaba firme, y que resbalaba rápidamente.

No le quedaba sino anticipar el brinco; y saltó, empuñándose al tren en estrechísimo espacio, y sosteniéndose sólo con los dedos.

Tom se mantuvo así, con extraordinario esfuerzo, hasta que el director, Jacques Jacard gritó: «Basta», y entonces se deslizó a tierra, quedando exhausto. No obstante, se reía de la zozobra de sus compañeros.

Charlot y Fairbanks

Douglas, vecino de Carlitos en Hollywood, le halló un día con escopeta y sin can; y le dijo, muy asombrado:

—¿Cómo es eso? ¿Vas a cazar sin perro?

—Hombre, he tomado esa resolución porque siempre que llevaba perro volvía sin él.

—¿Lo perdías?

—No; lo mataba.

LA CAMPANA DEL AMOR

II

En corrillos alegres juveniles la gente de la aldea allí retoza y del agua muy fresca y cristalina el cántaro llena la alegre moza. Y al pasar contenta por el puente murmuran de placer hasta las flores y ella muy alegre y satisfecha recuerda en las campanas sus amores.

(Refrán)

III

Ya no va a los corrillos de la vega la niña de la faz encantadora, porque ignora triste y desconsolada donde se alla el bien que tanto adora. Por eso cuando ya el sol despierta con bello amor sale a su ventana, pero el bien que espera no regresa y llorando escucha la campana.

(Refrán)



ALICE BRADY in
"THE KNIFE"

SELECT PICTURES



NORMA TALMADGE in
"POPPY"

SELZNICK PICTURES

LA CAMPANA DEL AMOR

Letra de José Linuesa

Música de J. SANMARTI

En un cam.pode flo.res ta.pi. za. do —

xis.tea.le.gre tu.en.se bu.li do ra don.de suelen a cu.dir to.das las tar.des — el can.ta. roa lle.na. a.le.gres mo. cas

Cuan do el sol se ocul.ta tras la cum.bre — ta.pando la tierra con la som.bra — y el si.len.cio en.vuelve los pi. na. res la tam.

pa. na. de la al. de. a to. ca (Din (Don) La cam.pa. na de la al. de. a Din Don con plac.er e lla.vor

te. a quien pu.die. ra ser tu so. ni. do pa. ra lle. var en el e. co ma. mor al ser que.

Al. hasta y salta



Hijo de Paul Izabal =

PIANOS - PIANOLAS
de la THE AEOLIAN Co.

Central: Paseo de Gracia, 35
Teléfonos 1890 A - 5414 A

Barcelona

Sucursal: Buensuceso, n.º 5
Teléfono 4343



Norma Talmadge en el rol de protagonista de la comedia «Velo de Protección»

EPISODIO PRIMERO

La bala fosfórica

Silvio Carter vive esclavo de un profundo terror invencible. Ni su inmensa fortuna, pues es dueño de la gran fábrica «Carter Chemical Works» y de las importantes minas de Dixonia, ni el amor todo ternura de su hija Anita, huérfana de madre, logran regocijar su vida ni quitar de ante sus ojos el prisma a través del cual ve un porvenir de tintes sombríos. Oprimido por el miedo su corazón, Carter pasa la mayoría de sus horas en «El cuarto de los enigmas» explorando con su telescopio la proximidad de los peligros que amenazan su existencia.

Es «El cuarto de los enigmas» un aposento de todos desconocido, al que da entrada una de las paredes laterales de un inmenso órgano, la cual abre mediante la vibración de un micrófono producida por una determinada combinación de notas musicales. En dicho aposento guarda Carter sus fórmulas secretas de fabricación con las que espera multiplicar considerablemente su fortuna en la guerra comercial que sucederá a la contienda Europea, durante la cual ha sido la «Carter Chemical Works» la más fuerte productora mundial de municiones.

Pero se engañaba Silvio Carter al creer secreta aquella estancia construida para burlar las asechanzas de sus enemigos, ya que unos competidores comenzaron a robar misteriosamente sus fórmulas de fabricación.

Carter tiene un pasado borrascoso, ignorado de su hija, y ahora parece salir de aquel oscuro pretérito una mano siniestra, para empujarle a la ruina. La víspera del día en que Anita cumple diez y nueve años, edad en que, según el testamento de su difunta madre, ha de entrar en posesión de sus propiedades Carter-Dixon, recibe Carter un mensaje, firmado por Avion, en el que se le anuncia que morirá para que la fortuna Carter-Dixon sea reintegrada a su legítimo dueño. Pertenecían las minas de Dixonia a la madre de Anita, Rita Dixon, la cual heredó los bienes de Juan Ware, su prometido.

Juan Ware, el día anterior al señalado para su boda con Rita Dixon, había desafiado y muerto en duelo a Pablo Carter, hermano de Silvio, para dirimir viejas cuestiones entre los Carters y los Dixon: pero en el mismo instante, la bala de un rifle disparado por una mano misteriosa, privó a Juan Ware de la vida. De estos asuntos no se atrevió Silvio Carter a hablar a su hija, cuando le mostró el amenazador mensaje de Avion.

Cleo Clark, la audaz aviadora, famosa por su vuelo de Nueva York a Washington, alega determinados títulos sobre los bienes de Carter, como hija de una hermana de Juan Ware, y está dispuesta a defender sus

El cas Carter

Gran serie de aventuras y detectivismo científico

Principales intérpretes: **Hawlinson y Margaret Marsh**

derechos. También reclama la fortuna de un pariente lejano de Anita, Raimundo Bix, a quien más Kennedy, cuya intervención en las minas exasperaba a Mason y a Dixon, hizo pleado, como él, en los laboratorios de la gran fábrica para no se había encontrado bala alguna, las fórmulas empleadas por Carter a la hora de la muerte, para su opinión de que Carter fué víctima de la muerte por asfixia que le produjo una bala fosfórica solidificada.

Anita, desoyendo los consejos de su prometido, el abogado Leonardo Masson, auxiliado de juicio, Mason citó a su prometida en la fábrica para las cuatro de la tarde si- fíco, contra los encubiertos enemigos de su vida, con objeto de examinar los documentos, en el momento en que Kennedy prestó a Anita su ayuda.

Avion y sus audaces partidarios dan el primer golpe, extendiéndose, cual gigante dormido, en la soledad de los campos, llegó Kennedy a la casa, había oído la cita dada por Mason. Carter, encuentra a su padre asesinado. La bala fosfórica solidificada le ha arrancado la vida.

EPISODIO SEGUNDO

La cámara del vacío

La batalla por la fortuna de Carter Dixon, no era favorable para Anita y sus protectores. Kennedy hacía sus primeras indagaciones sobre el crimen de que Carter había sido víctima, le inmovilizó la figura de Avion, que su vestido de cuero y su sobre la balastrada de una escalera un lazo echado su cuello por los cómplices de Avion; al otro extremo de la cuerda ataron a Anita en forma tal, que el movimiento aumentaba sobre la garganta del detective una bárbara presión del dogal asfixiante. Y Jameson mandó auxiliar a ninguno de los dos, porque ya había sentido a consecuencia de un golpe recibido en el cráneo.

Pero Kennedy tuvo habilidad para romper la presión de su lazo, desató a Anita y, dejándola bajo la custodia de Jameson, que ya había vuelto en sí, buscó inútilmente las huellas de los adversarios.

Al día siguiente, con la asistencia de un perito, dio comienzo la investigación judicial sobre la misteriosa muerte de Carter, y a ella fueron llamados los Giest, Leonardo Mason y Raimundo Dixon; pero las declaraciones de estos no arrojaron luz alguna sobre el crimen inexplicable. Todo contribuía a fomentar la



Una escena de la película «VELO DE PROTECCIÓN».



Escena inquietante de «EL CUCHILLO», magistral creación de Alice Brady

EPISODIO TERCERO

El terror en el aire

Arrastrándose por el pavimento, llegó Kennedy hasta un interruptor y abrió el paso a la corriente eléctrica que, haciendo funcionar un motor de la maquinaria, facilitaría su evasión por el roce de sus ligaduras con el filo de una correa sin fin. Una vez libre, la misma correa, a la cual se asió con singular audacia, llevóle a una habitación del piso superior. A sus oídos llegaron los últimos débiles lamentos de Anita, que caía sin fuerzas en su prisión donde el aire se agotaba por momentos.

Kennedy intentó abrir la puerta de la cámara, pero la presión atmosférica exterior que sobre ella actuaba, hacía el propósito irrealizable. La química de la que tenía un dominio absoluto, vino en su auxilio, minutos después un compuesto de ácido nítrico horadaba el techo del cuarto que hubiera sido tumba de la desdichada; y con el aire entraba en su cuerpo exánime la vida.

Llegó el día siguiente. Mason disculpó ante Anita su no asistencia a la fábrica, y le propuso, con éxito negativo, activar la boda concertada ya en vida de Carter. Dixon se le ofreció para defenderla de los enemigos que en la sombra trabajaban contra ella, pero la exigió dinero a cambio de sus servicios, aunque sin resultado, y Hugo Giest, en tono imperativo, le reclamó el pago de las fórmulas que había traído a su padre del extranjero... Entonces comprendió Anita que amigos y parientes, los más llamados a ayudarla, estaban conjurados para crearle conflictos.

Mientras tanto Kennedy terminaba un aparato de su invención, al que llamaba aerovigía, cuya finalidad era prevenirse contra cualquier ataque que desde el aire intentara el misterioso Avion, y Jameson pasaba sus horas en la casa de Cleo Clark, atraído por la luz de su belleza.

Apenas instalado en casa de Anita el aerovigía, Mason, Dixon y Giest, como obediendo a una consigna, fueron saliendo sucesivamente. A aquella misma hora interrumpía Cleo la elocuencia de Jameson con el pretexto de un asunto inaplazable. Y poco después, una cueva en las dunas tenebrosas, donde anidaban los pájaros nocturnos y donde tenía su garage Avion, recibía a éste dispuesto a elevar su aeroplano fantasma, terror en el aire.

(Continuará.)

ARGUMENTOS

Una muchacha detective

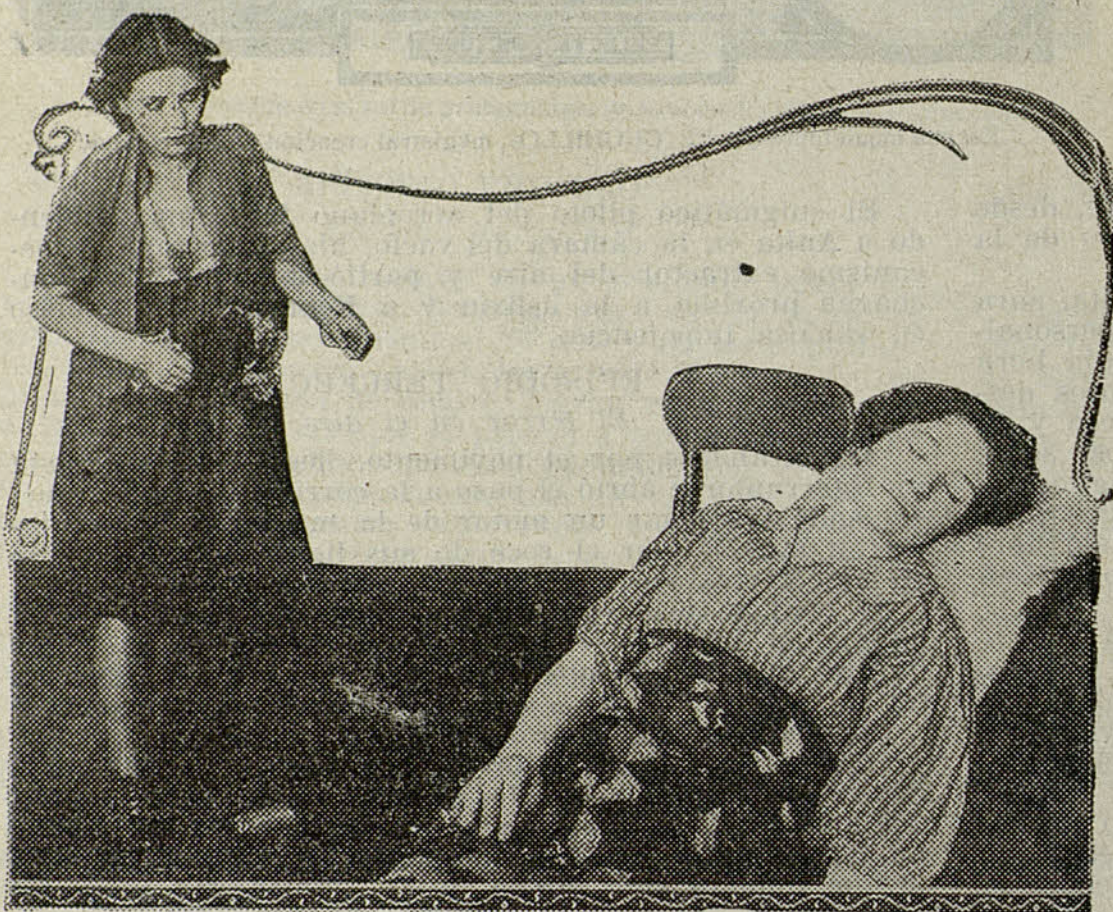
Protagonista: BESSIE LOVE

Una de las faltas más grandes en la producción de las películas en América, es que muy raras veces se puede presentar una ocasión para admirar a Bessie Love en un buen film. Las historietas ligeritas, aún cuando pintorescas, no ofrecen oportunidad para lucir el excepcional talento de la gran actriz. La señorita Love, es sin duda una de las mejores actrices de comedia. Su personalidad, su vivacidad fascinante, la gracia que imprime en todos sus gestos y acciones, aún en algunos tan triviales, como un fruncimiento de cejas, en un momento de sorpresa, todo ello demuestra que es una actriz de primera categoría en la pantalla.

Alannah Maolne, es la vida de los barrios bajos.

En unas elecciones municipales, es ella la que decide la votación para la elección del presidente del consejo. El alcalde Wall, ha venido haciendo una activa propaganda para ganar la elección. El Juez Colby, sospecha un tanto de la conducta de Wall, y contrata los servicios de la joven irlandesa, para vencer a Wall en las elecciones. Por su inteligencia y perspicacia, a la que nada logra escapar, suministra a Colby informes muy útiles y preciosos; pero estas relaciones con el Juez, son mal interpretadas por Jimmi Megan, novio de aquella.

Todo se arregla satisfactoriamente, cuando Colby es elegido alcalde por gran mayoría, a causa de las informaciones de Alannah. En agradecimiento, proporciona a la muchacha y a su novio, una colocación en el Restaurant Municipal, que a ambos les viene muy a gusto, porque anteriormente habían ya trabajado en otras fondas.



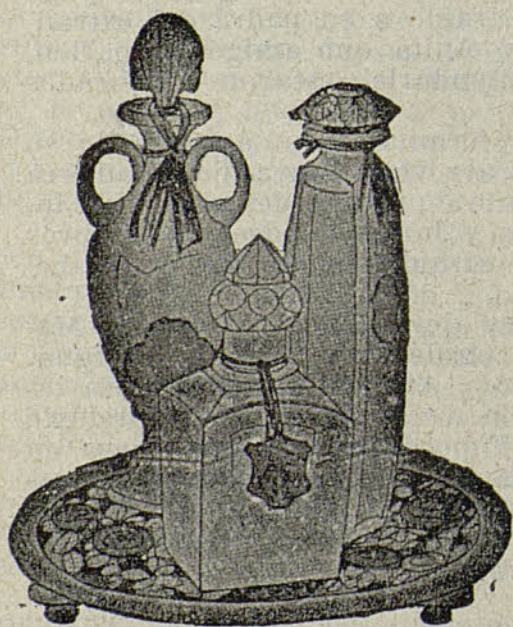
BESSIE LOVE IN SCENE FROM VITAGRAPH'S "A FIGHTING COLLEEN"



BESSIE LOVE

IN SCENE FROM
VITAGRAPH'S

"A FIGHTING COLLEEN"



LA FLORIDA

Gran almacén de perfumería nacional y extranjera

Eugenio Sarrá

BARCELONA

Ronda San Pedro, 7 — Apartado Correos 239 — Teléfono A. 2231

Ventas al mayor y detall — Extensísimo surtido del artículo y objetos anejos al mismo — Esmero — Seriedad — Precios ventajosísimos

El hijo de la noche

(Conclusión)

Más, a despecho de los esfuerzos de Morenos y de su banda, Stello logra escapar, y esta nueva prueba de su audacia aumenta el estupor de los miserables, quienes llegan a pensar que el enigmático personaje está investido de un poder casi milagroso.

La pobre Irene, que sigue desmayada, es llevada al castillo por un pasadizo secreto indicado por Mathías. Avisado con toda urgencia el médico comprueba un estado grave de depresión provocado por los terribles acontecimientos porque ha pasado la joven.

—Es de temer que se presenten trastornos cardíacos —dice el médico—. Se impone una gran prudencia.

Morenos contempla enloquecido a su hija agonizante... Por primera vez en su vida el miserable da muestras de ternura y buenos sentimientos. La hora de Irene está pronta a llegar irremediablemente... En sus últimos momentos la desventurada joven reúne sus fuerzas para confiar a su padre el doloroso secreto por cuya causa muere... y el enemigo jurado de Stello comprende el castigo del Destino.

Teddy que no cesa en capturar a Juana, prepara un plan para apoderarse de la aventurera. Acompañado del Touareg el joven reporter se lanza a perseguir a la cómplice de Morenos en el momento en que Juana juzgando prudente ponerse en seguridad toma el auto de su asociado para ganar la frontera.

Una lucha épica se entabla... Teddy llega a saltar al auto de Juana y a quitarla del volante... El coche sin gobierno describe curvas aterradoras. De lejos, el Touareg asiste a la descomunal pendencia... Oyense disparos... Herida mortalmente, Juana arrastra a Teddy al fondo del vehículo mientras el auto continúa su loca carrera. Felizmente para Teddy acierta a tirarse a tiempo del carruaje y va a reunirse con su amigo abandonando el cadáver de la aventurera a la catástrofe final...

En un instante de forzada audacia, el bandido pre-

tende rechazar la calumnia de que se dice víctima... Y reclama la presencia del justiciero cuyas revelaciones deben confundirle... A esta invocación Stello aparece. El Hijo de la Noche se da a conocer al incrédulo marqués y a los sorprendidos jueces, tras él, Mathías, el leal guardabosque confirma las declaraciones de su joven amo.

Ninguna duda es posible en el ánimo de los jueces... La palidez de Morenos, la gravedad de Stello impresionan vivamente al tribunal de honor... Y a la postre el mismo Morenos es quien da la mejor prueba, la más terrible, la más terminante de su perfidia contra su acusador. Viéndose perdido el miserable apunta a Stello un revólver... Sale el tiro... Pero Teddy ha logrado desviar la bala tocando en el brazo del agresor y Stello no ha de lamentar consecuencia alguna del cobarde atentado.

Morenos huye... Acosado y a punto de ser reducido a prisión, se hace justicia.

La identidad de Stello es restablecida y reconocida sin gran dificultad... Y finalmente el hijo del marqués de Villarés entra en posesión, no sólo de la fortuna, sino del rango social a que sus títulos nobiliarios le dan derecho.

Stello acostumbra a permanecer de rodillas largo tiempo ante un mausoleo de severas líneas... Por toda inscripción ostenta un nombre: «Irene». Nada más. El duque de Villarés contempla estas letras con dolorosa emoción. ¡Irene! El tierno recuerdo de la infortunada inunda su espíritu de melancolía... ¡Irene!...

FIN

ESCUELA NACIONAL DE ARTE CINEMATOGRAFICO

Calle S. Pablo, 10. - BARCELONA - De 6 a 9 noche

Pose - Bailes - Esgrima - Boxeo

Edición de películas para la Internacional Film

Se admiten nuevas matrículas para reemplazo de las vacantes

cha alguna de vos; mas, lo habéis impresionado profundamente.

Clara se puso encendida.

—Ahora os toca a vos sostener hábilmente la comedia, si de veras queréis salvar a vuestra hija—añadió el notario.

Clara quedó un instante pensativa, con la frente inclinada y el pecho anhelante.

—Es verdad—dijo en voz baja,—ahora me toca a mí; es preciso cobrar valor.

Inés se acercó a ella, y ciñéndola con un brazo la cintura, preguntó:

—¿Amas aún a tu marido?

Clara permaneció tranquila.

—No—dijo, poniéndose una mano sobre el pecho,—mi corazón está muerto.

—Entonces la victoria es tuya.

Un relámpago brilló en los ojos de Clara.

—Sí—dijo con voz firme,—quizás tenga razón. ¡Dios me ayudará!

Inés la estrechó cariñosamente entre sus brazos.

—Te ayudaremos todos—exclamó,—para vencer y olvidar.

VI

No había duda. Guido había locamente enamorado de la Dama Negra, que le recordaba a su mujer.

Trató de redoblar sus caricias, de rodear de cuidados a Nara, para que la infernal criatura no advirtiera su cambio; pero ya pensaba en desembarazarse de ella.

Un delito trae siempre consigo otro; como una traición trae siempre muchas otras.

Guido no tenía ya escrúpulos.

Las horas en que podía huir de Nara, corría al «chalet» de los Campos Elíseos y allí pasaba horas enteras, embriagándose a la vista de Clara, que lo miraba fuertemente con afecto, suspiraba de vez en cuando con suavidad y difícilmente pronunciaba una palabra en presencia suya.

Esto llevaba al colmo la pasión de Guido.

Un día que llegó al «chalet» más temprano que de costumbre, encontró a Clara sola.

Guido no osaba preguntar la causa de aquel imprevisto desmayo; pero se comprendía muy bien que sufría. El notario lo advirtió.

—Tranquilizaos, señor—dijo,—es cosa que le sucede muy a menudo, después de la muerte de su marido. ¡Ha sufrido tanto!

—¡Pobre señora!

—Quizá si tuviese una niña en quien desahogar toda la pena de su dolorido corazón, encontraría un alivio, un consuelo; pero la fortuna le ha privado de la felicidad de ser madre.

Guido suspiró.

Alfonso reapareció en la sala.

—¿Cómo está?—preguntó el conde con ansia.

Alfonso sonreía.

—Ya pasó—dijo,—ahora volverá.

Y cambió hábilmente de conversación.

Pero Guido estaba sobre espigas; no quería partir sin haber vuelto a ver a la bella e interesante viuda. Por fin Clara compareció.

Estaba todavía muy pálida, y sus ojos ligeramente cercados de negro, centelleaban como brillantes.

El conde Rambaldi experimentó una turbación inexplicable al mirarla, y por temor de que se le notara, tras algunas palabras de cumplimento, se despidió.

—Volveréis a vernos pronto, ¿no es verdad?—exclamó Alfonso.

Guido dudaba en responder, cuando vio las miradas de Clara fijas sobre él.

El conde quedó magnetizado.

—Sí, volveré pronto—balbuceó,—y os agradezco una oferta que me hace muy feliz.

Apenas había salido el conde, Clara se levantó.

—Es preciso seguirle—dijo agitada,—quiero saber dónde vive y con quién.

—Lo había ya pensado—exclamó Alfonso, cogiendo su sombrero para salir,—no volveré a casa hasta que lo sepa.

Fuera ya del «chalet», vio a Guido que atravesaba la alameda.

Y siguióle a corta distancia.

El conde Rambaldi parecía fuera de sí, agitaba los brazos como si hablase con alguien, tropezaba con los

EXCLUSIVAS CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.

PROGRAMA AMERICANO

presentará a

JUNE CAPRICE

F o x
Film
Co.

en sus últimas cuatro producciones

La flor de las montañas

El beso de June

La señorita feliz

La hija de la selva

transeúntes y poco faltó para que un carruaje que iba a la carrera le atropellase.

Después se detuvo frente a un «restaurant», y tras un momento de duda, entró.

—Estará solo en París—pensó Alfonso contrariado y arrugando la frente.—¿Por qué no va a su casa a almorzar?

Paseóse un rato por delante del establecimiento, sin decidirse a entrar.

—No debe verme—pensaba.

Pero, no queriendo llamar la atención de los curiosos, entró en un café situado enfrente y sentóse en una mesa inmediata a la puerta de cristales desde la cual podía ver la puerta del «restaurant».

Pasaron casi dos horas. Alfonso comenzaba a perder la paciencia, cuando el conde apareció en la puerta con el rostro encendido, como si hubiese bebido mucho, los ojos brillantes y un cigarro en la boca.

Paseóse algunos minutos por la acera, y después tomó a la derecha.

Alfonso abandonó su atalaya y se puso a seguirle.

El conde no se detuvo hasta llegar al baluarte de los Italianos, frente a la puerta de su palacio, donde había un cupé que parecía esperar a alguien.

Alfonso le vio cambiar algunas palabras con el cochero y desaparecer en el vestíbulo del palacio.

Dejó transcurrir cinco largos minutos y entró él también dirigiéndose a la portería.

Su aspecto de gentilhombre impuso súbito al portero.

—¿Vive aquí el duque de Maddaloni?—preguntó Alfonso con aire altivo.

—No, señor—contestó humildemente el portero;—en este palacio no tenemos más que un conde y dos marquesas.

—Sin embargo, el cupé que está parado a la puerta, me parece el del duque.

—Os habéis engañado, señor. Ese cupé pertenece al conde, un italiano que habita aquí desde hace poco tiempo... Mirad: ¿veis esa señora que atraviesa ahora el vestíbulo? Es la condesa.

Alfonso se estremeció y miró vivamente por la ventanilla.

No conocía a Nara más que por el retrato que le ha-

bían hecho, pero la adivinó bien pronto en aquella mujer vestida con una elegancia excepcional, aunque un poco excéntrica, de moreno cutis, labios pronunciados y abiertos, y ojos que brillaban como carbunclos.

—¡Qué soberbia criatura!—pensó Alfonso.—Ahora comprendo el poder de una mujer así sobre un hombre débil como el conde.

Pero pronto se reprochó esta idea, diciéndose:

—Pensar que ella es la que envenenó a mi pobre hermana, que trató de hacerla enterrar viva.

Y entonces un escalofrío corrió bajo su piel y su mirada se impregnó de odio profundo.

El carruaje había partido, y Alfonso, sacando un napoleón de oro del bolsillo del chaleco, lo dio al portero, diciéndole:

—Esto para vos.

—Muchas gracias, príncipe.

—No soy príncipe, ni título, sino un simple ciudadano como vos. Y ahora, decidme, amigo, ¿esa bella señora que acaba de salir, no tiene hijos?

—Sí, tiene una niña que parece un ángel; pero no la lleva nunca consigo. El aya dice que la condesa no quiere bien a la niña y que el conde tampoco puede verla.

Alfonso reprimió con gran trabajo su emoción.

—¿Y el aya es al menos buena mujer?

—Es un ángel, señor, una perla; la niña quiere mucho más a ella que a su madre.

Alfonso dejó escapar un suspiro de alivio, y más consolado abandonó el palacio de Guido, y subiendo a un carruaje de alquiler, se hizo conducir al «chalet» donde lo esperaban con ansiedad.

A su regreso a casa, nada ocultó de cuanto había ocurrido.

Clara parecía loca de alegría; lloraba y abrazaba al hermano, exclamando entre sollozos:

—¡Con que mi Alfonsina está salva... y yo la veré, la veré todavía, la estrecharé entre mis brazos, oíré todavía llamarme mamá!

Todos estaban conmovidos: el notario fué el primero en calmarse para decir:

—Sí, la veréis, condesa; pero es preciso obrar con muchísima prudencia: vuestro marido no tiene sospe-

PÁGINAS FESTIVAS

Un nuevo alcalde de Cork

Sinibaldo Famélico era un hombre muy moderno, muy de nuestros días. En los periódicos se enteraba siempre con fruición de la marcha de los acontecimientos mundiales, y, para él, los asuntos internacionales no guardaban secretos.

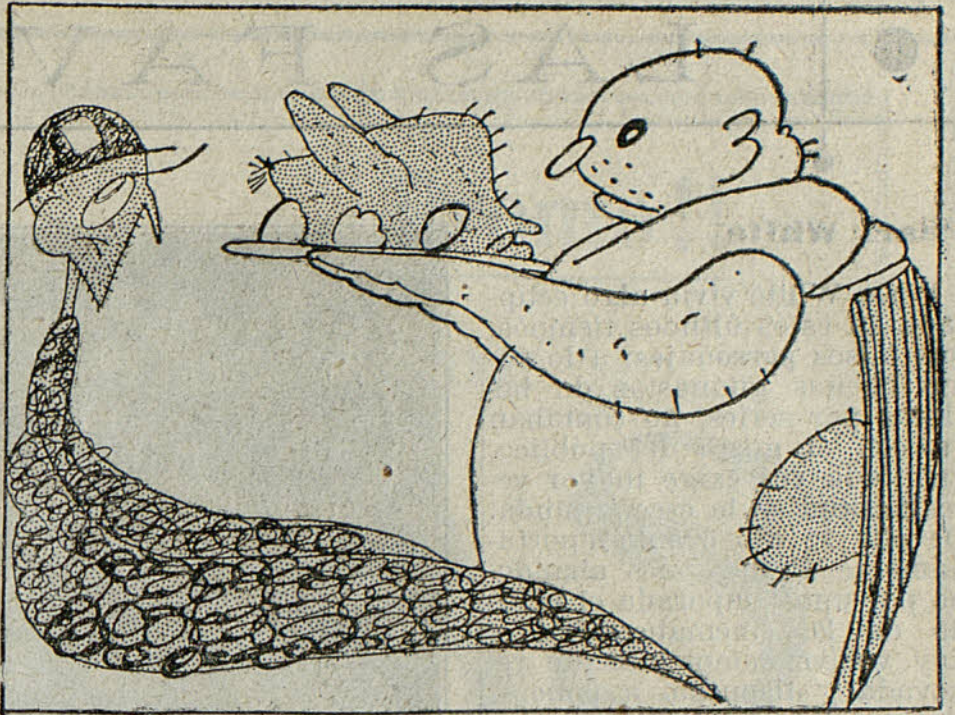
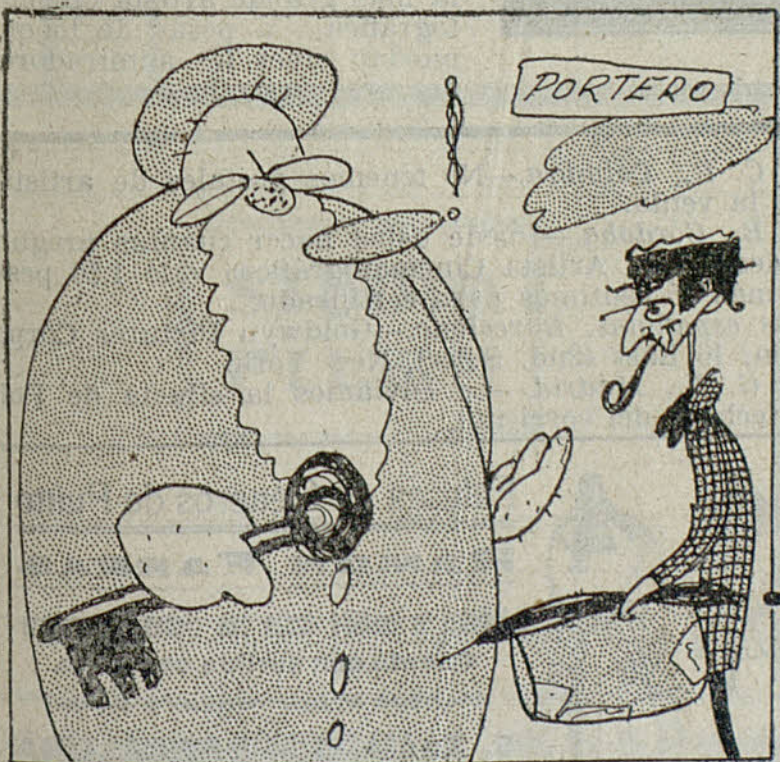
Además, Sinibaldo Famélico era un tipo muy pintoresco. Cuando se enteraba por los periódicos de algún acontecimiento que no le hacía gracia—la derrota de los bolcheviques, por ejemplo—se descalzaba con parsimonia, estuviese donde estuviese, y se comía las uñas de los pies. Esta costumbre la había adquirido de chico, cuando se aburría en la cuna, y todos sus esfuerzos para olvidarla resultaron inútiles.

Cuando llegaron las primeras noticias a España de los propósitos del alcalde de Cork de dejarse morir de hambre si no le concedían la libertad, Sinibaldo se hallaba en casa de su novia, saboreando las delicias de una tertulia familiar. Alguien leyó en alta voz la noticia sensacional, y entonces, nuestro hombre, muy lentamente, empezó a descalzarse.



Los concurrentes se quedaron asombrados. La sospecha de un callo torturante cruzó por todas las imaginaciones. Pero su asombro llegó al grado máximo cuando Sinibaldo, despojándose del calcetín derecho, dejó al descubierto un pie no muy limpio, armado de unas uñas poderosas, y haciendo prodigios de equilibrio se lo llevó a la boca, mientras por la habitación se extendía un olorillo picante a queso agrio, que hacía las veces de un aperitivo económico.

Todos los contertulios tuvieron para el pintoresco personaje una dura frase de reproche. Sólo la novia, dispuesta siempre a disculpar las faltas de su amado, pensó en algún rito extraño, en alguna superstición misteriosa que le obligaba a cometer aquel desaguizado. Y aún, en el pie surcado de manchas negras y en



el olorillo desagradable, encontró un poco de poesía... ¡Oh, la imaginación de las mujeres enamoradas!

Y pasó un mes. Y pasaron dos meses. Y un día—día aciago para Sinibaldo—llegó como una bomba la noticia de la muerte del alcalde de Cork.

Sinibaldo Famélico la recibió con estoicismo, como una fatalidad, mientras en sus oídos sonaban todavía, lúgubres, las últimas palabras de su patrona:

—A comer a la rue, señor Sini, que yo no me rompo la crisma a trabajar como una burra *pa* que se mantengan a mi costa cuatro vagos.

Y se comió las uñas de los pies, para no perder la costumbre. Pero se las comió de un modo mecánico, tumbado sobre la cama y con el estómago completamente vacío. Luego, como había cumplido su obligación, se durmió. Y fué su sueño una pesadilla místico-macabro-digestiva, un aquelarre de fiambres nutritivos, capaces de trastornar a un espíritu más equilibrado que el suyo.

Vió al popular alcalde abandonar la tierra, con el cuerpo estilizado por el prolongado ayuno, y recorrer los espacios celestes en la amable compañía de un maletín, guardador de una muda limpiísima. En lo alto de una nube, el Padre Eterno le esperaba dispuesto a premiar sus sufrimientos.

Y, en efecto, S. Pedro, lo introdujo en los comedores de la gloria, donde el cocinero celeste le hizo desmayarse de placer, al colocar ante sus narices un succulento pollo asado...

Y en medio de su sueño, Sinibaldo Famélico sintió que las tripas le bailaban una danza infernal y que el estómago gritaba como poseído de los demonios y que la boca se le hacía agua y que los ojos se le iban tras aquel poema, cuyo canto principal era la pechuga y cantos más inferiores los muslos y las alas ¿Por que la visión de aquella ave sublevaba sus órganos?

Y Sinibaldo se despertó. Y cuando se despertó creyó seguir soñando. Ante él estaban su tío Tomás, su tía Tomasa y su primo Tomasín, llegados de la gran urbe de Vitigudino, que le llevaban unos regalos alimenticios como para desvanecerse de gusto.

Y al abrazar a su familia y al sentir aquella nueva emoción, Sinibaldo, por primera vez en su vida, no se mordió las uñas de los pies: mordió, eso sí, uno de los chorizos que le llevaba Tomasín.

Dibujos de Niko.

PEDRO PÉREZ.



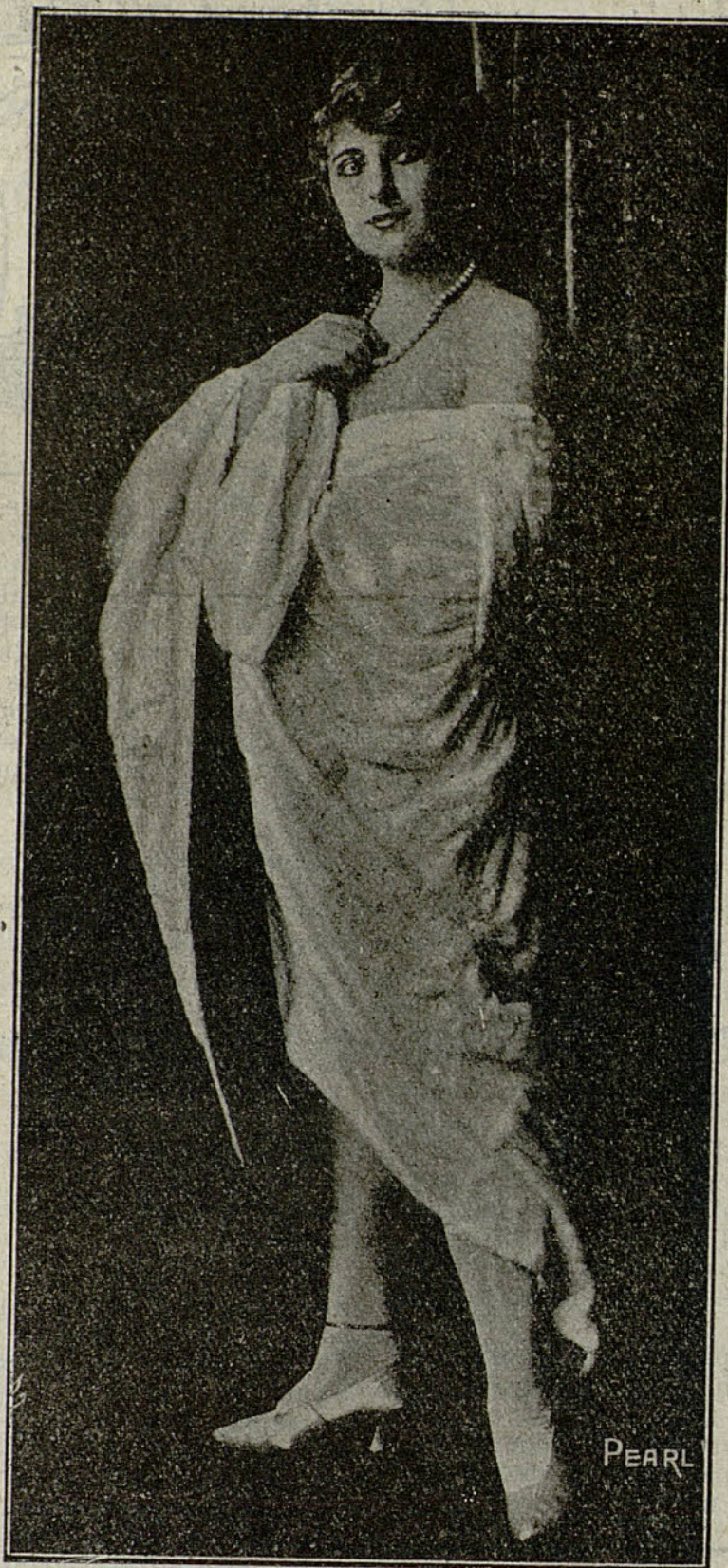
LAS FAVORITAS

Pearl White

Perla White vivía algo eclipsada en estos últimos tiempos. Sus falsos personajes, a lo sumo buenos gimnastas de las cintas por series, no contaban ya con el gusto del público, que cada vez exige mayor verosimilitud en la escena muda. De ello se dió cuenta oportunamente Perla, pues abandonó por una temporada el mundo de la cinematografía, y hoy vuelve completamente renovada y dispuesta a ponerse a tono con los progresos de la misma.

Los días más conmovedores de su vida, dice Perla White que son aquellos en que cobraba el jornal de la semana como modesta empleada, y cuando desarrolló ante la cámara fotográfica las ideas de Mr. George Brackett Seitz, ese fértil cerebro, que fué su primer director artístico. Después —agrega— nada; a pesar de su juventud, su vida transcurrió monótona.

Cuando la sección de argumentos de la casa *Pathé*, decidió que cooperase con Seitz y Fred Jackson, en «*El anillo fatal*», pensé que era una bonita ocasión para adquirir renombre artístico, pero luego —expresa— vi mi trabajo bajo otro aspecto. Creí haber agotado los ejercicios todos de la fotografía animada: navegar en un submarino, viajar en globo, en aeroplano, saltar precipicios en automóvil, despeñarme desde un risco, trepar las escalas para huir de un incendio, tirarme desde el cuarto piso de un edificio incendiado, y demás audacias que emocionan al público; pero «*El anillo fatal*» me reservaba algunas sorpresas.



PEARL WHITE, la linda actriz yanqui

Desde niña, dice la temeraria Perla White, que tuvo afición a realizar actos de coraje, pero que sólo en la citada película pudo darse la «satisfacción» de verse en inminente peligro. Tuvo que arrojarle de un bote en circunstancias en que iba a chocar con un ferry-boat; primero fué arrastrada por las aguas hasta un estrecho subterráneo, después perdió su embarcación y tuvo que mantenerse a flote, asida de un madero.

«El actor que me acompañaba, y que no nombro por discreción, me abandonó en esas circunstancias, como el más cobarde de los hombres», ha dicho la conocida actriz.

Socorrida a tiempo, vió más tarde a su director que la fulminaba con los ojos: la culpa de lo ocurrido no era más que de su audacia, de su temeraria voluntad.

Ante la cámara fotográfica, Perla tiene absoluta confianza en sí misma. Es fatalista y dice que sin ese sentimiento esencial, hace mucho tiempo que hubiera perecido.

Según decimos, Perla White se dedicará en lo sucesivo al drama y a la comedia cinematográfica. Ha sido contratada por la *Fox*, recientemente. Será una de las protagonistas de las obras de Blasco Ibáñez, cuyo escritor, según dijimos oportunamente, siente por ella una verdadera admiración; le dedicó uno de sus volúmenes con un autógrafo, en el que manifestaba que era la más grande artista cinematográfica... a pesar de lo que puedan creer los admiradores de otras «estrellas».

Correspondencia

F. de P., Barcelona.—A los dos primeros basta con escribirles a su nombre a Hollywood (California). La dirección de Wallace Reid es: Paramount Pictures Corporation, 485 Fifth Avenue, New York.

R. Preguntón, San Feliu de Guixols.—1.ª 10 pesetas. 2.ª Escuela Nacional de Arte Cinematográfico, San Pablo, 10; Escuela Española de Arte Cinematográfico, San Simplicio, 6; 3.ª No tenemos los argumentos que pide.

A. Ll., Tárrega.—Le enviamos los números 35 y 36 con fecha 2 del corriente.

ESCUELA ESPAÑOLA DE ARTE CINEMATOGRAFICO
Y EDUCACIÓN DE POSE PARA ARTISTAS DE CANTO

San Simplicio, 6 (Plaza del Regomir) de 6 a 9

Esta Academia no hace películas pero proporciona trabajo a sus alumnos y alumnas más aventajados

F. C. R., Coimbra.—No tenemos postales de artistas para la venta.

R. E., Córdoba.—Puede usted hacer cuantas preguntas desee. «El Artista Cinematográfico» vale 1,50 pesetas, más 35 céntimos para certificado.

Dos españolas, Barcelona.—Goldwyn Pictures Corporation, 16 East 42nd. Street, New York.

Y. G. V., Madrid.—Le enviamos la silueta de Polo con fecha 2 del corriente.



Fábrica de Géneros de Punto

RAMON FARRAS

fabrica a medida todas las clases y tamaños
Cuenta con surtido completo

Ventas al por mayor y detall

5, Xuclá, 5 - BARCELONA

¡¡ Pronto !!

¡¡ Pronto !!

GRANDIOSA CORRIDA DE

MIURAS

Gallito-Belmonte-Belmontito

Emoción intensa - Suerte de picas sensacionales
Inenarrable faena de GALLITO como jamás vista
de torero alguno en película - Un documento
de inestimable valor histórico - Imposible obtener
una impresión mejor de su valor, arte y majeza

SENSACION ENORME en las faenas de BELMONTE Y BELMONTITO

**STUDIO
FILMS**

Calle Sans, 106
: BARCELONA :

SENSACIONAL

Los extranjeros en casa de V., en cualquier rincón de España, con un profesor completo, perfecto, incansable, breve y agradable que enseña a V. a hablar igual que ellos, escribir y pensar en su idioma

MARAVILLOSA

solución para Colegios, familias, profesores y alumnos en inglés, francés, italiano y alemán

En dos meses puede usted aprender francés e inglés por el maravilloso procedimiento de

Los padres que quieren asegurarse resultados positivos, escogen para sus hijos Colegios que posean

You can easily understand, written English, because you have often SEEN it in papers and books.

But it is difficult for you to understand spoken English, because you have not been able to HEAR it much.

Now you can hear English as much as you like by getting

Millares de oficiales y soldados yankees en unas semanas aprendieron el francés para trasladarse a Francia, durante la guerra gracias a

EL LINGVOFONO

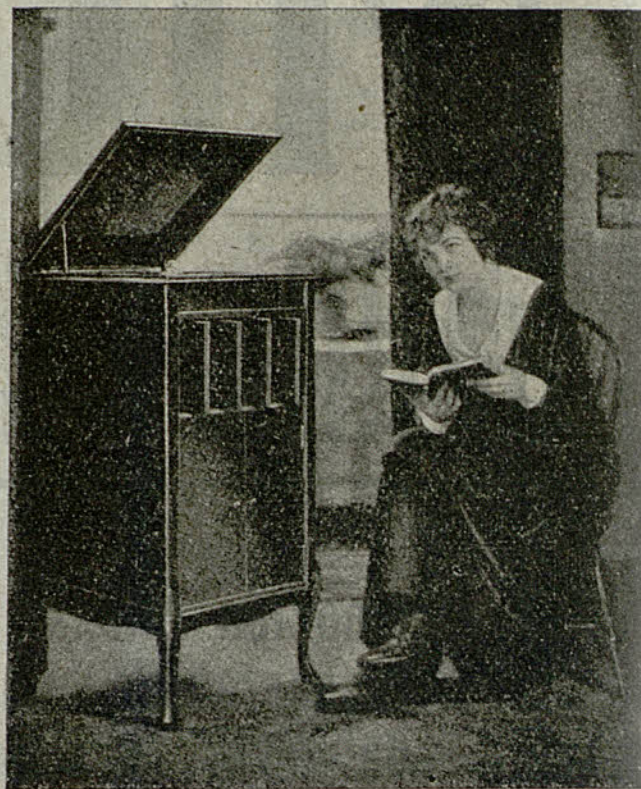
El fonógrafo más sencillo puede tener la maravillosa utilidad del LINGVOFONO

Pida V. hoy mismo detalles y referencias al Agente exclusivo para España:

D. DALMAU - Valencia, número 245 - BARCELONA

Condiciones especiales para Colegios, profesores y Subagentes bien dispuestos

Si no cree V. este anuncio, vaya personalmente a ver y oír el LINGVOFONO y verá y oír mucho más.—Es indescriptible la maravilla didáctica que representa el LINGVOFONO



«Aprendo el inglés como los mismos ingleses, OYENDO y repitiendo las frases enteras que luego escribo varias veces.»

Aristocracia de conocimientos y aptitudes de riqueza. - Unico especial y exclusivo para señoras y señoritas

L ICEU
ICEO
YCEE
YCEUM

DALMAU

L ICEU
ICEO
YCEE
YCEUM

Valencia, 245, entresueño - Teléfono 1845 G. - BARCELONA

(Entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña)

Teneduría de libros comercio, Industria, Banca y Bolsa, Caligrafía, Documentación, Cálculos abreviados, Dactilografía, Taquigrafía, Correspondencia comercial, Francés, Inglés y Esperanto, Conversación y Correspondencia, Contabilidad doméstica.

EN NINGUNA clase se admiten menores de 14 años, ni más de 12 alumnas.

En todas las clases, la enseñanza a cargo de profesorado especialista. Clases económicas, especiales y a domicilio.

Los conocimientos y aptitudes que conseguiréis fácilmente en las modernas y distinguidas clases de este LICEO, os darán superioridad personal, aristocracia moral y el único capital, que ni las más adversas transformaciones sociales o políticas podrán menguar. Pedid detalles y prospectos a la dirección del

L ICEU
ICEO
YCEE
YCEUM

DALMAU

L ICEU
ICEO
YCEE
YCEUM

Valencia, 245 - BARCELONA - Teléf. 1845 G.

Inmenso éxito del LINGVOFONO que nos permite enseñar francés e inglés en dos meses a las alumnas de nuestro LICEO y a todas las personas de cualquier rincón de España que lo deseen y soliciten detalles y prospectos gratis a esta Dirección.

No se debe creer ciegamente lo que dicen los anuncios: hay que pedir pruebas y referencias. Y nuestro Liceo las tiene y puede darlas a toda persona interesada