

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Año VIII - Número 9

Barcelona 27 Febrero 1919



REMEDIOS VILLALONGA

Joven y bella artista que próximamente interpretará el papel de protagonista de una gran película española

10 cénts.

Grandioso acontecimiento cinematográfico

¿Quién es el número uno?

Sensacional película en ocho emocionantes jornadas

———— Marca PARAMOUNT ————

Interpretación de CATALINA CLIFORD

SERIE GRANDES EXCLUSIVAS DE LA

AGENCIA GENERAL
CINEMATOGRAFICA

J. VERDAGUER

CASA CENTRAL:

Rambla de Cataluña, 23; Teléfono A. 969.—BARCELONA

SUCURSALES:

MADRID: Plaza del Progreso, 5;

Telefono 4916.—BADAJOZ: Salmerón, 59.—VALENCIA: Lauria, 14; Teléfono 11/9.—VALLADOLID: Montero Calvo, 7; Teléfono 561.—HABANA (Cuba): Refugio, 28; Apartado 1918.—LISBOA (Portugal): Praça dos Restauradores, 44

AGENCIAS:

SAN SEBASTIAN: Salón Miramar.—BILBAO: Ercilla, 16.—CORUÑA: Riego de Agua, 84.—GIJON: Marqués Casa Valdés, 18.—MALAGA: Torrijos, 74.—CARTAGENA: Briones, 24.—PALMA: Palacio, 16

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Rambla Canaletas, 4, pral.
BARCELONA
Teléfono A. 3535

Director: JOSÉ SOLA GUARDIOLA
SE PUBLICA LOS JUEVES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
España Un año 6 ptas.
Extranjero » 10 »
Número suelto 10 cts.
Atrasado 20 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICAS

NORMA M. TALMADGE

Al lado de las famosas cataratas del Niágara, allí donde la Naturaleza se muestra más rica y más pródiga de sus galas, se alza una casita blanca y humilde.

Aquella vivienda solitaria, en medio del paisaje agreste, entre las altas chimeneas, descaradas y altivas, de las modernas industrias, es un poema de felicidad sencilla y plácida; parece una campesina durmiente arrullada por la eterna, por la isócrona canción de la catarata.

En los días claros del verano, el sol, como un Narciso enamorado de sí mismo, se mira en las aguas que se despeñan con un ruido infernal, cual si protestasen de aquel obstáculo que las obliga a perder su serenidad y lanzarse, rugientes y frenéticas, por aquel abismo sin fondo. A lo lejos, los pinos, esos pinos del Norte, agudos como lanzas y elegantes como cipreses, se elevan al cielo, dibujando en el horizonte añil su esbelta silueta.

En invierno, la nieve extiende un manto de armiño sobre todas las cosas.

Al lado de la casita hay una granja. Parece una deliciosa arca de Noé. Allí las gallinas picotean en la tierra; los patos caminan de un modo grotesco, lanzando gritos más grotescos todavía; los gansos estiran su largo pescuezo y baten las alas satisfechos de la vida; gruñen los cerdos en el colmo de la satisfacción; las cabras se mueven de un lado a otro meneando descompasadamente sus ubres henchidas de leche. Y en los establos, las vacas y los caballos y los asnos, esperan pacientemente la hora de ver la luz del sol.

En este ambiente de égloga nació Norma M. Talmadge, la bella



Norma Talmadge

y elegante y culta artista de que nos vamos a ocupar.

Norma Talmadge es hija de padre inglés y de madre americana de abolengo español.

Cuando tenía once años, sus padres, deseosos de darle una educación esmerada, la enviaron en calidad de pensionista a un importante colegio de Nueva York. Al principio Norma no se acostumbraba a la sujeción y rigidez del colegio. Echaba de menos su granja y su libertad; las horas pasadas alegremente allá en la lejana casita del Niágara, jugando continuamente, sin preocuparse de nada, sin que hubiese unas campanitas que sonaban tristemente, llamando a la comida, o a recreo o a oración, poniendo a la loca juventud una disciplina, dividiendo la vida en horas, cada una de las cuales tenía una aplicación. Y enfermó. Y la anemia empezó a consumirla.

Después se fué acostumbrando, se fué resignando. Pero en el fondo de su alma había siempre un gesto de protesta para aquella falta de libertad.

Y pasaron algunos años, y Norma se estableció definitivamente en Nueva York. Era ya una joven muy culta y muy elegante. Entonces empezó a sentir el deseo de ser artista de cine. Y después de algún tiempo de estudios, de gestiones, debutó por fin en una película de la marca «Vitagraph», a principios del año 1911.

El debut de la novel actriz fué una revelación. Había en ella un alma exquisita y delicada, capaz de comprender y de sentir todos los amores, todas las ternuras, todos los dolores. El público la encontró muy de su agrado. Y siguió trabajando para dicha compañía, destacando su interpretación en la película *El Clarín de la Paz*, que en los Estados Unidos fué objeto de repetidas ovaciones durante cerca de un año.

Más tarde, gracias a sus méritos y a su temperamento artístico, entró a formar parte del elenco en la rama «Fine Arts», de la Triangle, bajo la dirección del célebre director de escena David W. Griffith. Y fué allí donde su carrera llegó a su máxima elevación, ayudada por las grandes enseñanzas de Griffith.

Ultimamente, la notable actriz formó empresa propia en combinación con el sindicato Selznick. Y su última obra, un asunto de costumbres rusas, titulado *Panthea*, obtuvo éxito sensacional.

ECRAN

ECOS MUNDIALES

Un pleito

La famosa artista americana Clara Kimball Young ha roto su contrato con la «Select», por incumplimiento por parte de dicha manufactura, del mismo.

Engañando a tramposos es la última película que distribuirá la «Select» de la mencionada artista.

La casa distribuidora, por su parte, dice que la Kimball no termina su contrato hasta 31 de agosto de 1921 y que hará lo necesario para hacer valer sus derechos.

Ya veremos cómo acaba este asunto.

Carrera de automóviles

Wallace Reid está impresionando una película en la que corre velozmente en un automóvil.

A fin de dar una impresión de verismo, el director de escena invitó a los vecinos de los alrededores para presenciar la carrera y tributar una ovación al vencedor, que es Reid, sustituyendo así a la comparsa por público de verdad.

Mosaico

—Fatty ha declarado que no piensa comer durante el año 1919 nada que le haga adelgazar.

—La «Sociedad General Cinematográfica», de Buenos Aires, ha renovado su contrato con la Paramount-Artcraft, para 1920-21.

—Douglas Fairbanks tiene un oso cachorro que hace las veces de guardián a la puerta de su habitación.

—En Londres estrenarán pronto la película *Fabiola*, de la que la casa concesionaria hace gran propaganda.

—Se considera bastante buena la película *La vuelta de la rueda*, primera película que Geraldine Farrar ha hecho para la Goldwyn.

—William Duncan, el notable artista de las series, está trabajando activamente en *El hombre del poder*, asunto sensacional en quince episodios.

Películas de prueba

En los días miércoles y jueves de esta semana se han pasado en el Salón Cataluña, en sesión de prueba las películas del «Programa Ajuria», tituladas: *Cada perla una lágrima*, por Fannie Ward; *La hija del jugador*, por Margarita Clark; *La verdad oculta*, por Paulina Frederick, y *La muchacha de los cien duros*, por Mae Murray.

Por estar cerrado ya el original de este número cuando dichas películas se pasaron, nada podemos decir de ellas. En la próxima semana nos ocuparemos de dichas cintas, de las cuales tenemos superiores referencias.

Remesa de cintas

En el vapor *Yda*, arribado a nuestro puerto hace pocos días, procedente de Nueva York, llegaron 9 cajas de películas para la casa de don Julián Ajuria.

En dichas cajas vienen 18 asuntos destinados al «Programa Ajuria» y sabemos que varias empresas de esta capital están realizando gestiones para adquirir en exclusiva esta serie de películas.

De viaje

Ha salido para Madrid en viaje de negocios nuestro querido amigo don Arturo Bretón, de la «Central Cinematográfica».

Buen viaje y mucha suerte.

«Jerusalén Libertada»

La Sociedad Anónima de Espectáculos de Bilbao, que está realizando importantísimas compras de material extraordinario, ha ad-

quirido la notable película *Jerusalén Libertada*, con el propósito de explotarla en el Norte, Centro y Sur de España.

Movimiento artístico italiano

—Linda Pini ha sido escriturada por la «Olimpus Film», de Roma.

—Henriette Bonard, de la «Pasquali», ha pasado a la «Rodolfi Film».

—Ovidio Gaveglio, de la «Ambrosio», entró a formar parte del elenco de la «Itálica Film».

—Nestore Aliberti ha sido escriturado por la «Itálica Film».

—Giovannetto Cassaleggio, de la «Delta Film», ha pasado a la «Gloria».

—Vittorio Pileri y Alberto Nepoti fueron contratados por la «Gloria Film».

Polidor

El gran artista Polidor vuelve a cultivar el género intensamente cómico, que le ha dado tan gran notoriedad en todo el mundo.

El primer trabajo de la nueva serie se titula *Polidor, demasiado honesto*, y significará seguramente un nuevo triunfo para el popular artista y un brillante negocio para la «Polidor Film», una de las ramas de la «I. N. C. I. T.»

Toribio vuelve a la pantalla

André Deed (Toribio) vuelve a la pantalla después de tres años pasados en el frente. Actualmente está filmando varias preciosas películas, de las cuales aseguran los críticos que Toribio, por el arte original, la técnica, el conocimiento del truco y la imaginación inventiva puede rivalizar con el gran artista americano Charlie Chaplin.

«Atila» en Madrid

A propósito del estreno de *Atila*,

Vea V. las películas del
Programa AJURIA

Lo más selecto y moral

Producción perfecta

que ha sido en la corte un acontecimiento, la empresa de los cines Gran Teatro y Cinema X, ha repartido unos preciosos libritos, que contienen una reseña de la hermosa película, además de reproducciones de sus artísticos carteles.

«La ronda nocturna»

Se ha presentado en los Estados Unidos una película dirigida por Thomas H. Ince, titulada *La ronda nocturna*, la cual se ha hecho para dar a conocer al público los trabajos peligrosos que continuamente realiza la policía.

Las escenas principales se desarrollan en el barrio chino de una gran ciudad del Oeste americano y el héroe es un policía de número, que pasa a ser el jefe de la ronda nocturna.

NO HAY PELÍCULA VIRGEN

El momento de ahora, para la cinematografía, es un difícil momento de paralización expectante. El comercio y la industria, restringidos no ya en su florecimiento, si que también en su marcha normal por unas y otras dificultades, esperan que las cosas vuelvan a su cauce normal y que todo torne a desenvolverse como antes.

Este «antes» marca un tiempo muy remoto. Tan remoto que escapa de nuestra memoria la fecha en que surgió el primer contratiempo y a partir de él la larga serie que no se vislumbra cuando tocará a su fin.

Con el advenimiento de la paz todos abrimos el pecho a la esperanza. La realidad nos ha enseñado que después de un cataclismo como el de la pasada guerra, no vuelve ni con mucho la normalidad tan pronto como los hombres quisiéramos.

Y ello es que en la paz vive la cinematografía igual vida estrecha y penosa que en la guerra.

De todos los conflictos de ahora, el más grave es la falta de positivo. No hay positivo. No hay un metro de película virgen en Barcelona.

A las casas que lo reciben y expenden se les pregunta que cuándo y todas contestan cada día inalterablemente lo mismo: «Mañana»; pero hace más de tres meses que se está esperando ese «mañana» y no llega nunca.



MARIA JACOBINI, la bella artista italiana, en su última creación EL DERECHO AL AMOR

Las fronteras cerradas, las trabas impuestas por los gobiernos para la exportación, nos tienen abocados a un grave conflicto.

Nuestras manufacturas no pueden avanzar en las producciones que están elaborando. No se trabaja. Esto es un incalculable perjuicio para la industria nacional, paralizada. Y no lo es menos para el comercio, que, suspendida la edición de títulos, además de que son pocas las películas que llegan, estas pocas no pueden presentarse por la falta de película virgen para fijar las narraciones.

¿Hasta dónde vamos a llegar de seguir por este camino?

¿Hasta cuándo van a seguir las cosas así?

Cualquiera lo sabe.

El caso es que por fas o por ne-

fas, frente a un obstáculo solucionado surge otro obstáculo por solucionar, frente a un conflicto otro conflicto, frente a una dificultad otra dificultad, y todo hace que apenas vaya bastando ya el esfuerzo de nuestros cinematografistas para vencer en una lucha en la que ni aun poniendo en juego todas las armas del entusiasmo y buen deseo pueden aniquilarse las fatales adversidades de lo actual.

Y hora es ya de que el horizonte se despeje y de que en vez de ir de mal en peor, empecemos a notar que la guerra se ha acabado y que la paz comienza a dar sus sazonados frutos.

Lo que en verdad, y por desgracia, no hemos notado todavía.

A. MARTÍNEZ DE GASQUE

COMENTARIOS

No vamos a tratar hoy en estas cuartillas de asuntos cinematográficos. Un suceso extraño—casi tan extraño como la caída de un bólido o la aparición de un cometa—requiere nuestra atención y nuestro comentario.

En este siglo, que han dado en llamar de las luces, por una ironía del destino, Barcelona se ha quedado a oscuras. Una huelga de obreros motivó la obscuridad. Y parecía la ciudad un inmenso cinematógrafo donde se proyectase una película moderna, huérfana, de interés y carente de emoción. Era como un desfile silencioso de sombras, que por un momento adquiriesen relieve al pasar por la zona de luz de un portal o de un escaparate iluminados, y luego se hundiesen de nuevo en las tinieblas densas, en las que los árboles que adornan la ciudad eran fantasmas que extendían sus brazos largos y descarnados y las casas semejaban gigantes en reposo. De vez en cuando, grupos de jóvenes bullangueros pasaban y repasaban, llevando en sus manos unas velas encendidas. Y más que seres humanos, tomaríaseles por almas en pena...

Tenía la ciudad un aspecto desolado y triste. Los tranvías dormían en las calles, como si la fatiga de las largas y continuas caminatas los hubiese al fin rendido. En su inte-

rior, dos hombres con uniforme, dormían también, bendiciendo tal vez el forzoso descanso. En cambio, rodaban vertiginosamente los automóviles, rompiendo, rasgando la oscuridad con los desvergonzados resplandores de sus ojos de luz.

Pero donde la oscuridad era más profunda, más imponente, era en las callejas estrechas y tortuosas de la ciudad vieja; en esas callejas contiguas a la Catedral, que, más que nunca evocaban edades pretéritas, cuando los nobles caballeros de espada al cinto se acuchillaban sin piedad por una linda dama que, con las trenzas de oro cayendo sobre su espalda, sonreía complacida tras los gruesos barrotes de una reja. En esta noche, esas callejas estaban totalmente sin luz. Los transeuntes tropezaban unos con otros. Y solamente en algún severo edificio, en una encrucijada, dentro de una hornacina brillaba tenuemente una lucecita iluminando la imagen de algún santo...

¡Noche de sombras y de espectros! ¡Barcelona fué por unas horas como un enorme aquelarre en que las brujas, montadas en sus escobas y riendo con su boca desdentada, fuesen soplando una a una todas las luces de la ciudad!

EZEQUIEL MOLDES

NUESTRA PORTADA

Entre las alumnas más aventajadas de la Academia Cinematográfica «Italc-Americana», destaca por sus méritos, que son una positiva esperanza de seguros triunfos en la pantalla, la joven Remedios Villalonga, cuyo retrato figura en la portada de este número.

Remedios Villalonga, fervorosa entusiasta del Cine, tiene las grandes aptitudes para escalar los altos puestos de la consagración. Los que la hemos visto simular escenas de películas en los salones de la Academia y más tarde moverse frente al objetivo con la desenvoltura y naturalidad de una verdadera artista, podemos asegurar que su nombre dentro de muy poco correrá por España y fuera de España de boca en boca con los elogios admirativos de los éxitos rotundos.

La nerviosa flexibilidad de su cuerpo, la expresión intensa de sus grandes ojos, la movilidad de su gesto fácil y seguro y la justeza de

sus ademanes hacen de ella una actriz que, sobre todo en los papeles trágicos—los que más se acoplan a su temperamento pasional e impulsivo,—podrá, en cuanto tenga ocasión, consolidarse un prestigio de primera figura.

Es muy fácil que esta ocasión no tarde en llegar. Mejor dicho, esta ocasión ha llegado. Después de haber hecho a manera de ensayo un papel sencillo en la película *Voluntad que vence*, de la Sociedad Anónima Sanz, uno de nuestros fabricantes de mayor importancia la ha contratado para interpretar la protagonista de una gran producción que ya ha empezado a editarse. Y éste, que será seguramente el primer éxito de Remedios Villalonga, porque estamos seguros de que ha de obtenerlo y grande, será también el que dándola a conocer le abra de par en par las puertas de las sólidas reputaciones.

—Vale mucho esta chica—nos decían con frecuencia Petri y Aguiló, los directores de la Academia.

Y la maravillosa intuición de estos grandes educadores artísticos, de estos fomentadores y cinceladores de facultades, no se equivocaba. Remedios vale mucho, y con ella otra alumna, de la que también publicamos el retrato en portada números pasados, María Serra, pero ésta de otro temperamento—una ingenua deliciosa,—que también ha hecho un papel en *Voluntad que vence*, serán las primeras artistas españolas salidas de la Academia Cinematográfica Italo-Americana que prestigiarán las pantallas de los cines con el encanto de su juventud, de su belleza y de su arte.

Remedios Villalonga y María Serra son ya más que dos esperanzas, dos seguras y legítimas realidades de la cinematografía española.



La casa

R. Farrás

Fábrica de géneros de punto

XUCLA, 5

tiene ya fabricados gran surtido de Jerseys

para señora en diferentes colores, muy prácticos y elegantes, propios para campo y playa, desde pesetas 10 a 15. Seda, desde pesetas 37 a 65.

Detrás la Iglesia Belén

Abri leña

(Letra de la página musical)

II

Se pasaron muchos meses
sin calcular
ya no doraban las mieses
pasó el segar.
Mas mi carrero me porfiaba
y siempre que me veía
se impacientaba
pero yo estaba segura
porque me amaba.

(Habla) Y mirándome mohino sin alzar los ojos solía decir:

(Refrán)

III

Otra vez abril florido
volvió a llegar
ya mi carrero garrido
no vi pasar.
Y fui yo entonces quien diligente
en busca de mi carrero
iba impaciente
sintiendo haberle tratado
tan agriamente.

(Habla) Y cuando logré encontrarle mirando sus ojos yo le dije así:

—¡Ay mi carrero, ay mi carrero!
¿por qué no atiendes que yo te quiero?
Y él me contesta:
—Tiempo tenemos,
que ya nos casaremos.

ABRILEÑA

Letra de Ovidi

Música de Rafael Adam

ALLEGRO
MODERATO

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

MENOS.

(VOZ) DESPACIO
Un día de abril florido al campo fui.
ya mitad de mi camino no me vio.
Es el carretero mas diligente

y de toda la comarca el más pudiente y le quiero por buen mozo y por valiente

pp MÚSICA.
Y mirándome mohino sin alzar

(VOZ)
los ojos solía decir: Moza la moza de el más tra-pi-ó
por que no a tien-des el que rer-mi-o

y con-tes-ta-ba: tiem-po te-ne-mos que yanos ca-sa-re-mos. D.C.

I. y II. III.

Paul Izabal
Sala AEOLIAN

Pianos, Pianos-pianola. Ventas al contado, plazos, cambios y alquileres. Afinaciones. Reparaciones. Limpieza
ROLLOS MÚSICA - ABONOS
Central: P. de Gracia, núm. 35. - Sucursal: Buensuceso, núm. 5
FÁBRICA: Prodenza, 362. - BARCELONA



EL BLANCO TRAGICO

Sensacional película de aventuras, interpretada por el formidable americano EDDIE POLO



Primera jornada: HOMBRE SIN MIEDO

Polo es el capataz del rancho «Providencia», admirado y querido por sus compañeros, admirados de su fuerza y su valor, y estimado en alto grado por el dueño de la finca Juan Cleyton, riquísimo ganadero. Entre los vaqueros a las órdenes de Polo y los pastores de Natalio Luss, un vecino de la hacienda inmediata, existían antiguos resentimientos por cuestión de los pastos; resentimientos avivados por las crecientes dispu-

tas que originaba el que las ovejas traspasaban la línea divisoria que separaba los prados.

Un día la disputa degeneró en una verdadera batalla campal, en la que Polo realizó verdaderas proezas con su caballo y su revólver, en cuyo manejo nadie le aventajaba en toda la pradera. Al poco rato los pastores no tuvieron otro recurso que batirse en retirada para curar a sus heridos. La disputa trascendió a los dueños de

las dos haciendas, que, molestados por los violentos hechos que sin cesar se repetían, se amenazaron violentamente. North, un comprador ambulante de ganados, sujeto de pésimos antecedentes, intenta aprovecharse de las rencillas de los dos vecinos, y aprovechando la discusión, oculto desde un rincón dispara sobre Cleyton y lo hiere mortalmente, para que el crimen se atribuya a Luss. Mientras esto sucede, Polo se ha

dirigido para recoger a Cora terminada sus estudios imagina la hermosa que pocos días después ella había de sucederle en el crimen que la había atravesado.

Al regresar a York con Cora, Polo en el tren por los bien defendidos de a la joven en poder de ellos, lo amarrado se mofa de la potencia y le

maltratan. Pero Polo puede al fin romper sus ligaduras, si bien lo disimula para no despertar recelos, y en un momento de descuido, en una breve y feroz lucha, logra escapar y montando a caballo se pone fuera del alcance de sus perseguidores.

Sin darse cuenta y no conociendo el terreno, Polo se halla seguido de cerca por sus perseguidores, teniendo a sus pies un precipicio; y agarrándose a un corpu-

lento árbol franquea de un salto terrible el abismo y cae sano y salvo al otro lado, donde lucha con dos más a los que arrebató un caballo, sobre el que monta y emprende veloz carrera.

Cuando acababa de escapar de sus enemigos y se dirigía a galope tendido hacia el rancho «Providencia», hallóse con Cora que también a caballo se dirigía en busca de un médico para su padre, que, como se recordará, había

sido herido traidoramente por North, y los dos se aperciben de que los bandidos les acechan; luchan con ellos y la infeliz Cora queda hecha prisionera nuevamente y Polo queda atado a un árbol recibiendo el ultraje de sus enemigos mientras se llevan a Cora desmayada, a la que intentan ultrajar ante su presencia; pero la joven logra escapar y Polo queda solo entre sus fieros enemigos.

FIN DE LA PRIMERA JORNADA



LOS SIETE PECA-
DOS CAPITALES**LA GULLA**Edición Cæsar Film
Por Francesca Bertini

ESTAMOS en el Gran Ducado de Glotonia, cuna de virtuosas mujeres y de hombres ilustres; glotonas y glotonas rivalizan en exce-

que es la premeditación referida, acompañada de otras agravantes, entre ellas la de ensañamiento contra una bandeja de dulces; y ha

de Frescalia, cuyos habitantes se llamaban frescales. Uno de los frescales más caracterizados, había pasado hacía años a Glotonia, al



Una interesante escena de la película PERFIDIA que ha terminado de editar la marca española "Armando Films"

lencia de cualidades individuales y sociales, y esta misma noble rivalidad que se da en el pueblo, se da también en la corte: el palacio de la Gran Duquesa Amelia, alberga individuos que, como el barón Nicomedes, Chambelán de Su Alteza, son un dechado de perfección, sin pasiones ni apetitos... o, por mejor decir, con apetito a sus horas... Verdad que todas las horas son suyas.

Pues bien, en la corte de Glotonia se ha cometido un pecadillo,

sido precisamente el Chambelán el que ha atentado contra la integridad de la bandeja susodicha; pero como en la corte aletea un espíritu femenino, infantil y travieso, llamado la condesita Frescalinda, el barón Nicomedes ha descargado sobre la condesita su culpabilidad, atribuyéndole el hurto de los dulces que faltan...

Sepamos, ante todo, quién era la condesita Frescalinda.

Vecino al Gran Ducado de Glotonia, había otro Gran Ducado, el

servicio de la Gran Duquesa Amelia, llegando a ser su predilecto entre los gentiles hombres de honor. Del matrimonio de este frescales ilustre con una glotona de la alta nobleza, nació una niña encantadora, en la que se unieron, en maridaje seductor, las más brillantes cualidades de las razas de los padres, Frescalinda, nombre que se dió a la preciosa muchacha, porque era linda como un sueño de felicidad y fresca como una flor perlada de rocío. *(Continuará)*

**STUDIO - FILMS - S. A.**

Apartado, 271.-Calle Sans, 106 -Teléfono 24 H.-SANS

BARCELONA

ESPECIALIDAD EN RETRATOS CINEMATOGRAFICOS

Visitadnos si queréis un recuerdo de familia

VINDICATOR

EPISODIO QUINTO

PRIMERA PARTE

Losada se halla en su despacho cuando la criada introduce un hombre de mediana edad y de aspecto

Sin embargo, la curiosidad le conduce a pedir algún detalle. El inventor acaba por confesar que se trata de la fabricación de brillantes falsos, que no pueden, por ningún modo, distinguirse de los legítimos, y ante los ojos de Losada extiende

con la timidez propia del solicitante pobre, no se atreve a decir algo que cree necesario exponer; pero haciendo un esfuerzo supremo, exclama temeroso:

—Yo le doy a usted algo que vale bastante dinero... no me negará usted una garantía...

Losada duda un segundo; va para devolverle los brillantes, pero pensándolo mejor, dice:

—Le daré a usted cien pesetas en un cheque, que me devolverá usted al reintegro de las piedras. ¿Le está a usted bien?

—Poco es; pero... si usted no quiere dar mayor garantía...

—Es mi última palabra.

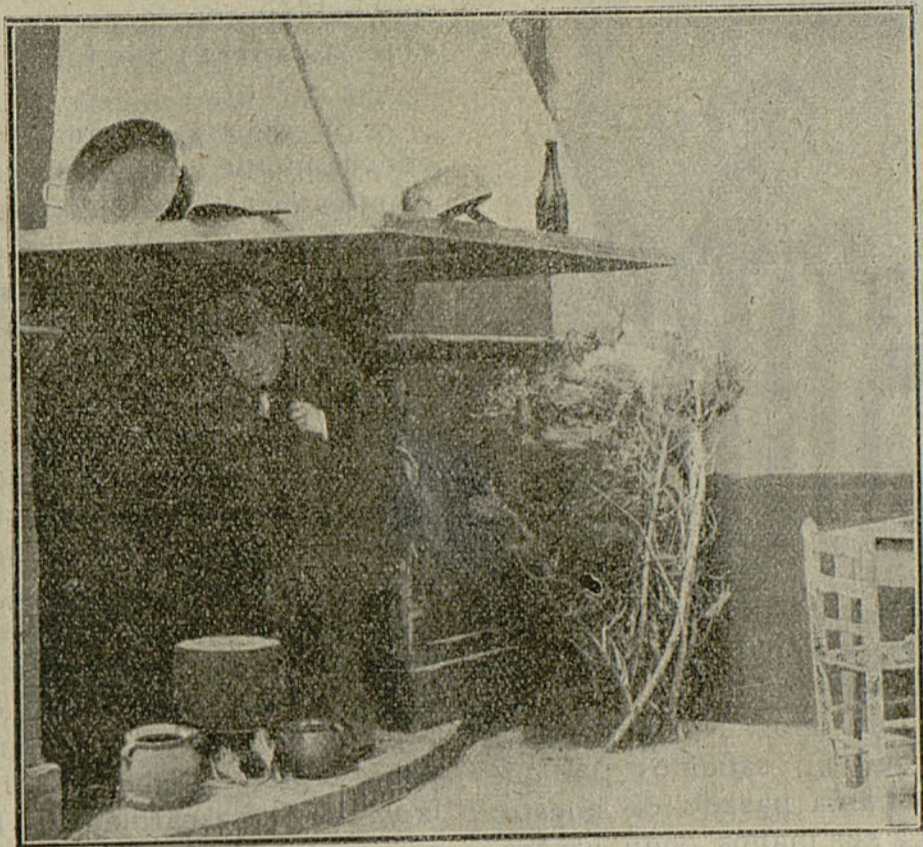
Y dicho esto, firma un cheque con la cantidad estipulada y lo entrega al falsificador, quedando en verse al siguiente día.

Así que se ha marchado su extraño visitante, Losada toma el sombrero y se dirige a casa de un judío colega suyo, gran conocedor de piedras finas, a quien enseña los brillantes, guardándose muy bien de decirle que son falsos. El judío los observa con toda atención durante un buen rato, el cual a Losada le parece que le va a saltar el corazón del pecho, y por fin dice:

—Bonitas piedras. Supongo que vendrás a venderlas; te doy por ellas tres mil pesetas.

Aquí Losada por poco da un grito de júbilo; pero, cauto como el felino, se contiene y hace como quien no le interesa desprenderse de ellas. Por fin, después de muchos tratos y regateos, las cede por cinco mil pesetas.

(Continuará)



derrotado. Este individuo viene a solicitar un préstamo del usurero; pero ante los apremios de éste, dice que no puede ofrecer ninguna garantía material; es para explotar un gran invento para lo que necesita el dinero, y se compromete a pagar el interés que sea. Losada se ríe del pobre hombre.

—¡Vaya con sus inventos en mal hora!—exclama.—¿Cree usted acaso que yo soy un protector de los inventores sin recursos?

una colección de magníficas piedras. El viejo zorro se interesa, pero finge no dar importancia al asunto; el falsificador, seguro de la bondad del negocio, dice:

—Guárdelas usted y hágalas ver por persona entendida, y cuando usted se haya convencido, trataremos de ello.

Losada, encantado de la solución, guarda inmediatamente los brillantes, y con un *Ya nos veremos mañana*, despide a su visitante que,

Vea V. las películas del
Programa AZURIA

Lo más selecto y moral

Producción perfecta

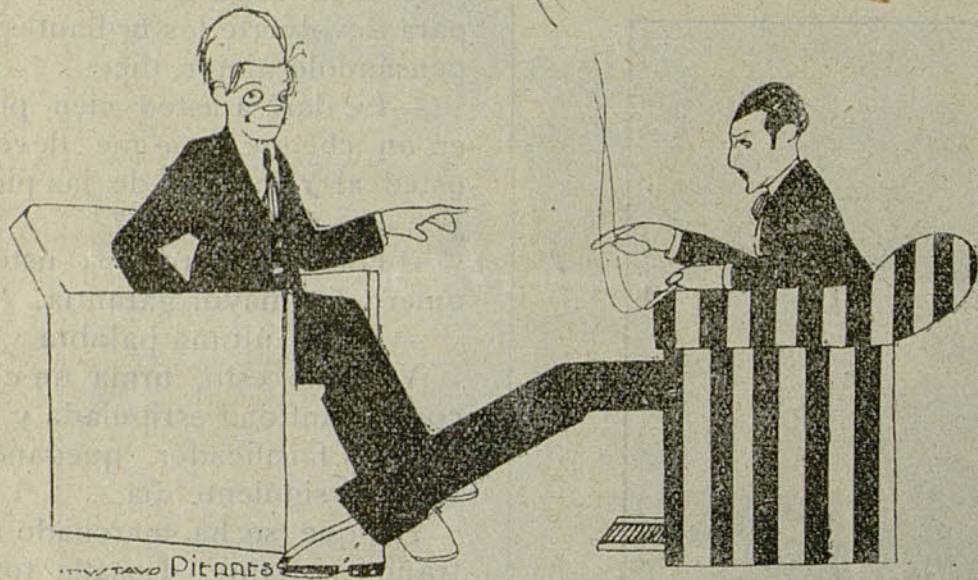
UNA INTERVIEW SENSACIONAL

El Caballero Mordaz y Arsenio Lupin

Desde hacía algunos días oíamos hablar de Arsenio Lupin. El nombre de Arsenio Lupin estaba

niosas de su cuerpo, impecablemente vestido de frac.

—Soy Arsenio Lupin— nos dijo.



en todos los labios. Hablábese de su próxima llegada a Barcelona y no había periódico que no mencionara este acontecimiento. En una palabra, Arsenio Lupin llegó a constituir entre nosotros una verdadera pesadilla.

Como en este asunto de las *interviews* hay que proceder con método, nos fuimos primeramente a ver al gerente de una conocida entidad cinematográfica de Barcelona, que es como si dijéramos el apoderado de Arsenio Lupin.

—Arsenio Lupin— nos dijo el joven y amable gerente, contestando a nuestras preguntas,—ha llegado ya a Barcelona. Es todo cuanto puedo decir a usted.

Y no pudimos sacarle ni media palabra más. Nos despedimos del amable si que también lacónico joven y nos echamos a la calle, bien decididos a dar con el paradero del misterioso personaje.

Era ya muy tarde cuando, desalentados y melancólicos, nos recogimos a nuestra «garçonniere».

Y júzuese de nuestro asombro cuando, al entrar en nuestra alcoba, vemos a un hombre sentado junto a la cama. Creíamos que era una ilusión de nuestros sentidos. Pero el desconocido se puso en pie, mostrándonos su aventajada estatura y las proporciones armo-

—Sentaos y sin ningún temor interviewarme, pues tal parece ser vuestro deseo.

Sacó un reloj. Nuestro extraplano, que no sabemos por qué milagro había pasado de nuestro chaleco a sus manos enguantadas.

—Le concedo a usted media hora,— dijo;— y luego, con una sonrisa, devolviéndonos nuestro reloj añadió:—Su extraplano se convirtió en aeroplano. Por eso voló y aterrizó en mi mano. Ahí le tiene, joven interviewer. Sólo quería demostrarle que a pesar de mi retirada, aun domino la suerte que me ha valido el título de Rey de los Ladrones. Ahora, empecemos.

Arsenio Lupin se expresa sin acento alguno. Habla castizamente y emplea expresiones de la calle de Sevilla. Ya habíamos recobrado por completo la confianza y la calma. Requerimos lápiz, cuartillas. Arsenio Lupin adivinaba nuestras preguntas y contestaba a ellas sin que tuviéramos necesidad de formularlas.

—¿....?

—Nací de padres ricos, pero honrados. En París. Tenía veintidós años cuando fui enviado a Madrid, a empezar la carrera diplomática.

—¿....?

—No Reñí con el Embajador, y le dije que, como todos los diplomatas, era un embustero. «Habéis de saber—me dijo,—que por mi boca nunca ha salido una mentira». «Os creo, le respondí yo. Como que habláis con la nariz». En fin, dejé la carrera y me fui al Prado...

—¿....?

—Sí, días y semanas me pasé extasiándome ante vuestros monumentos pictóricos. Velázquez, Murillo, Goya... Ambicioné aquellas riquezas artísticas, y allí nació mi deseo de poseerlas, fuera como fuera.

—¿....?

—No. La idea de hacer un arte del atentado a la propiedad ajena me vino después, cuando estuve de vuelta en París. Estaba entonces en boga la novela policíaca. Sherlock Holmes, Carter, los héroes de Gaboriau se citaban como modelos. Todo era triunfos para el detective, real o imaginado. En cambio el pobre ladrón pagaba siempre toda la vajilla descascarillada (?). Un día, en una reunión, me fué presentado Guerchard, jefe de la Seguridad, entonces en pleno auge. Su fatuidad, su orgullo eran insoportables.

Afirmé delante de él que los detectives sólo habían encontrado gente inexperta, y que sobre la estupidez de los delincuentes fundaban ellos sus triunfos. Guerchard me interrumpió diciéndome que era un joven impertinente y que por su parte sólo quería encontrar a ese ladrón científico y artista que yo oponía al detective deductivo-lógico para ponerle las esposas en las muñecas. Pocos días después Guerchard era presentado al Embajador de las Islas Columbretes, un señor más serio que un perche-ro, con luengas patillas blancas. Cuando se despidió del personaje, el célebre Jefe de Policía encontró a faltar su hermoso alfiler de corbata—valor 20.000 francos.—Cuarenta y ocho horas después recibía el alfiler y una carta firmada por el Embajador en la cual le anunciaba el envío y le rogaba no dijese nada de la aventura de Arsenio Lupin, para no dar a este joven imperti-

nente un motivo de regocijo

—¿.....?

—Naturalmente. El Embajador de las Islas Columbres y Arsenio Lupin eran una misma persona. Esta fué mi declaración de guerra a la sociedad y particularmente al fatuo detective que la había provocado.

—¿.....?

—Mi robo más importante fué una colección de cuadros famosos y una cabeza de Fidias, una y otra valoradas en diez millones de francos. Poseía estas joyas artísticas un millonario, un miserable advenedizo que había hecho su fortuna montando una academia de baile por correspondencia. Le consideré indigno de poseer tales riquezas. Una noche entré en su casa y le quité la cabeza. Había que oírle al hombre pedir la mía. De nada le sirvió. A la noche siguiente, a pesar de todas las precauciones que había tomado, entré de nuevo en su casa y me llevé los lienzos famosos. Le dejé sólo los marcos de recuerdo, con una nota que decía poco más o menos así: «Ha perdido usted la cabeza, amigo mío, y también los cuadros, pero ahí le dejo unos cuantos marcos para que se compre usted un despertador». Parece que esto no le hizo ninguna gracia...

—¿.....?

—No. Y esto fué lo peor de la aventura. Después de tener dichas joyas en mi poder varios meses y de recrearme en su contemplación, las envié al Louvre. Con ello no hacía más que imitar a mi Maestro, el admirable Napoleón. Pero el Museo Nacional, olvidadizo del origen de todas sus riquezas, devolvió mi donación al miserable ricacho. Gesto infame que me desanimó profundamente...

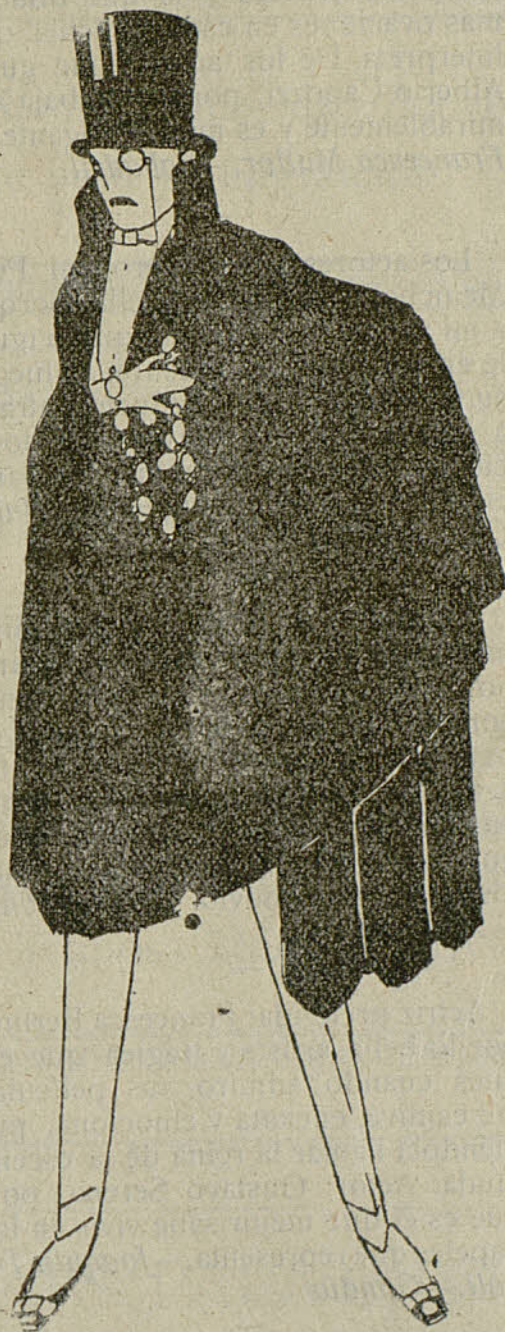
—¿.....?

—Varias veces. Una vez me enamoré locamente de una duquesa a quien me había propuesto arrebatar la más hermosa diadema de diamantes que he podido admirar nunca. Por amor propio profesional llevé a cabo mi propósito. Mis manos se posaron suavemente sobre la blancura de nieve de aquella garganta de diosa. «Sois arrebatador», me decía la hermosa, mientras la preciada diadema pasaba a uno de mis bolsillos.

—¿.....?

—Al día siguiente se la devolví ungida con mis besos ardorosos.

Acompañaba al envío una caja de flores preciosas que me costaron una fortuna. La duquesa me escribió una carta perfumada en la que



me decía que de las dos cosas que le había robado, sólo le había devuelto una...

—¿.....?

—Nunca. Nunca manché con sangre mis manos. En eso me diferencio de Fantomas y de otros que usaron de violencia en sus delitos. Yo he operado siempre sin dolor, como un dentista americano. Odio la violencia, la agresión, la efusión de sangre y en esa materia soy más inocente e inofensivo que una codorniz en el período de lactancia.

—¿.....?

—Episodios interesantes los puedo contar a docenas. Uno de los más graciosos me ocurrió en la India. En Kamalaya. Robé ante las mismas barbas del Rajá, su Elefante Blanco Sagrado, junto con tres esclavas judías. El Rajá estaba trastornado y me ofreció 10.000 piastras para que le devolviera el

elefante. Encanto a las esclavas podía quedarme con ellas. Nunca había podido tragar aquellas judías...

—¿.....?

—Devolví las judías, sencillamente. En cuanto al Elefante Blanco estaba verde para el Rajá. Lo vendí a un digno comerciante de Calcuta y ahora el Elefante Sagrado recorre las calles de esa ciudad anunciando una pomada para el pelo.

—¿.....?

—En China encontré la horma de mi zapato. Nada tan falso como ese dicho «engañar a uno como a un chino». Sonríase. Esos chinos son muy duros. En Hong-Kong tuve la aventura más humillante de mi vida. Fué la protagonista de ella una china que daba el opio...

—¿.....?

—Hermosa, precisamente, no. Todo lo contrario. A su lado Bergamín era una especie de Diana Cazadora. Daba el opio porque tal era su obligación en el infecto fumadero en donde prestaba sus servicios y a donde me condujo aquella noche mi hado adverso. Fumé la droga y estando bajo sus efectos la chinita me limpió de todo lo que llevaba, de tal modo que para salir de Hong-Kong tuve que hacerlo en globo y en calidad de lastre. Arsenio Lupin había caído, esta vez. Y por una china.

—¿.....?

—Retirado, completamente retirado. Y por qué y cómo me he retirado lo van a saber dentro de poco los públicos españoles, pues con tal objeto he venido a este hermoso país.

—¿.....?

—No tengo formado ningún proyecto todavía. Probablemente me dedicaré a la política. Créome con dotes para hacer un alcalde admirable...

Y Arsenio Lupin se levantó. Había terminado el plazo. Se despidió muy atentamente de nosotros y desapareció de nuestra vista tan misteriosamente como se había presentado.

Pusimos en limpio apresuradamente las cuartillas que relatan una de nuestras más maravillosas *interviews*, y aquí os la brindamos, lectores amados, tal como se desarrolló entre el más famoso ladrón que ha existido desde que el mundo es mundo, y este humilde cronista.

EL CABALLERO MORDAZ

LOS ESTRENOS

GALAOR, MAS FUERTE QUE MACISTE

Se estrenó al mismo tiempo en casi todos los cines de Barcelona la película *Galaor, más fuerte que Maciste*.

Es un drama interesantísimo, de argumento movido y emocionante, el cual obtiene una interpretación esmerada y justa.

Galaor—no sabemos si más o menos fuerte que Maciste; las comparaciones son siempre odiosas—desempeña su papel con naturalidad y hace alarde de su fuerza hercúlea, entusiasmando al público ingenuo de los cines.

Tiene esta película preciosos paisajes, escenas maravillosas en el fondo del mar y momentos de intensa emoción, muy bien llevados a la pantalla.

La fotografía es irreprochable, permitiéndonos admirar toda la belleza de algunos de sus cuadros.

Ha llegado el número de FEBRERO de
CINE MUNDIAL

Edición en castellano del
Mowing Picture World

Corresponsal general en España **EDUARDO SOLA**

Rambla Canaletas, 4, pral. Barcelona

De venta en el despacho del corresponsal y en los principales kioscos al precio de

UNA PESETA

Academia Cinematográfica

San Simplicio, 6. - BARCELONA

Sistema «Italo Americano»

Sección profesional de 6 a 8 tarde

Escola Catalana de Cinematografia

Secció popular de 8 a 10 nit

Nuestra encuesta

Mi actriz preferida es Francesca Bertini, porque es la más ideal de todas las actrices y la que obtiene más ovaciones en cada película que interpreta. De los actores me gusta Alberto Capozzi, porque trabaja admirablemente y es muy arrogante.—*Francesca Mullor. — Sabadell.*

Los actores que prefiero son Pina Menichelli y Febo Mari; ella, porque a mi ver no hay ninguna que la iguale en talento y hermosura, y luego, su talle arrogante y seductor atraen a cualquiera; él, porque en todo cuanto ha interpretado me ha parecido sencillamente estupendo.—*Julia Cid. — Ciudad.*

La Borelli es la mejor artista cinematográfica para mi gusto; en su arte no hay fingimiento, sino que siente como ninguna. De ellos, Capozzi es para mí el actor sobrio y justo y no tiene los acaramelamientos y sentimentalismos cursis de otros actores, que son la admiración de las niñas histéricas y sin novio.—*Elena Pino. — Manresa.*

Actriz preferida: Francesca Bertini, por lo bella, artista y trágica que es, pues cuando admiro sus películas me cautiva, encanta y emociona, pudiéndola llamar la reina de la escena muda. Actor: Gustavo Serena, porque es el que mejor sabe vivir en los papeles que representa.—*Joaquín Toldi. — Gandía*

Mis artistas preferidos son Francesca Bertini y Francis Ford. La primera, porque no he visto nunca mujer que finja tan admirablemente sus papeles y por su belleza única. El segundo, porque no he visto hombre

tan simpático y que me guste tanto.—*Brigida Alonso. — Valencia.*

Me gusta la Bertini porque es muy guapa y es aplaudida por todo el mundo. De ellos prefiero a Charlot, porque me dan mucha risa sus pies tan enormes.—*Antonio Bautista. — Tárrega*

RUBINAT
LLORACH

Es la mejor agua
mineral purgante

Dosis PURGANTE medio vaso de agua.
LAXANTE un cuarto de vaso, a aumentar
ligera y según temperamentos

ADMINISTRACIÓN

Balmes, 22.-BARCELONA

CORRESPONDENCIA

M. M., Zaragoza.—En el número 1 del presente año de esta revista encontrará la silueta de Susana Grandais, con todo lo que desea. Puede remitirnos 20 céntimos en sellos de correo y se lo enviaremos. No tenemos postales de artistas para la venta.

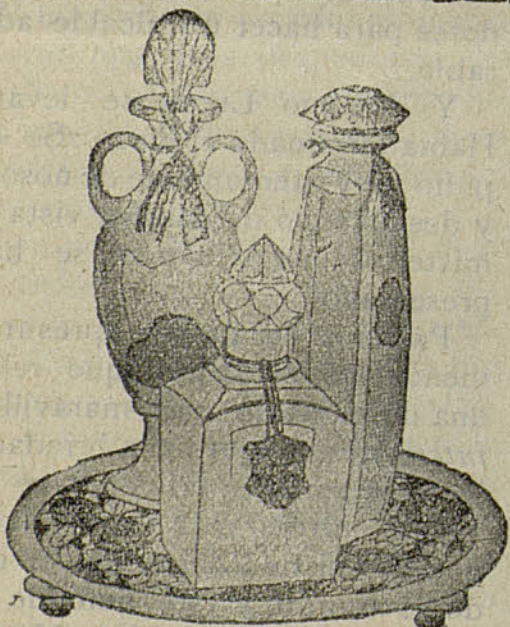
V. S., Ciudad.—Tenemos los números 10, 11 y 12, a 20 céntimos cada uno. El 9 está agotado.

C. F., Ciudad.—El proceso Clemenceau, no. Lilliana, sí, al precio de 30 céntimos, que puede remitirnos en sellos de correo. La dirección de Gustavo Serena es: «Caesar Film», Porticio Esedra, 47, Roma.

E. S., Tarrasa.—La silueta de René Cresté ha sido publicada en el número 46 de esta revista.

I. V. P., Ciudad.—«Caesar Film», Porticio Esedra, 47, Roma.

Imp. FELIX COSTA, Asalto, 45-BARCELONA



LA FLORIDA

Gran almacén de perfumería nacional y extranjera

EUGENIO SARRÁ

BARCELONA

Ronda San Pedro, 7 - Apartado de Correos 239 - Teléfono A. 2231

Ventas al por mayor y detall - Extensísimo surtido del artículo y objetos anejos al mismo - Esmero-Seriedad - Precios Ventajosísimos

ARGENTINO
COMO
JAPANESE

Hay ladrones y ladrones

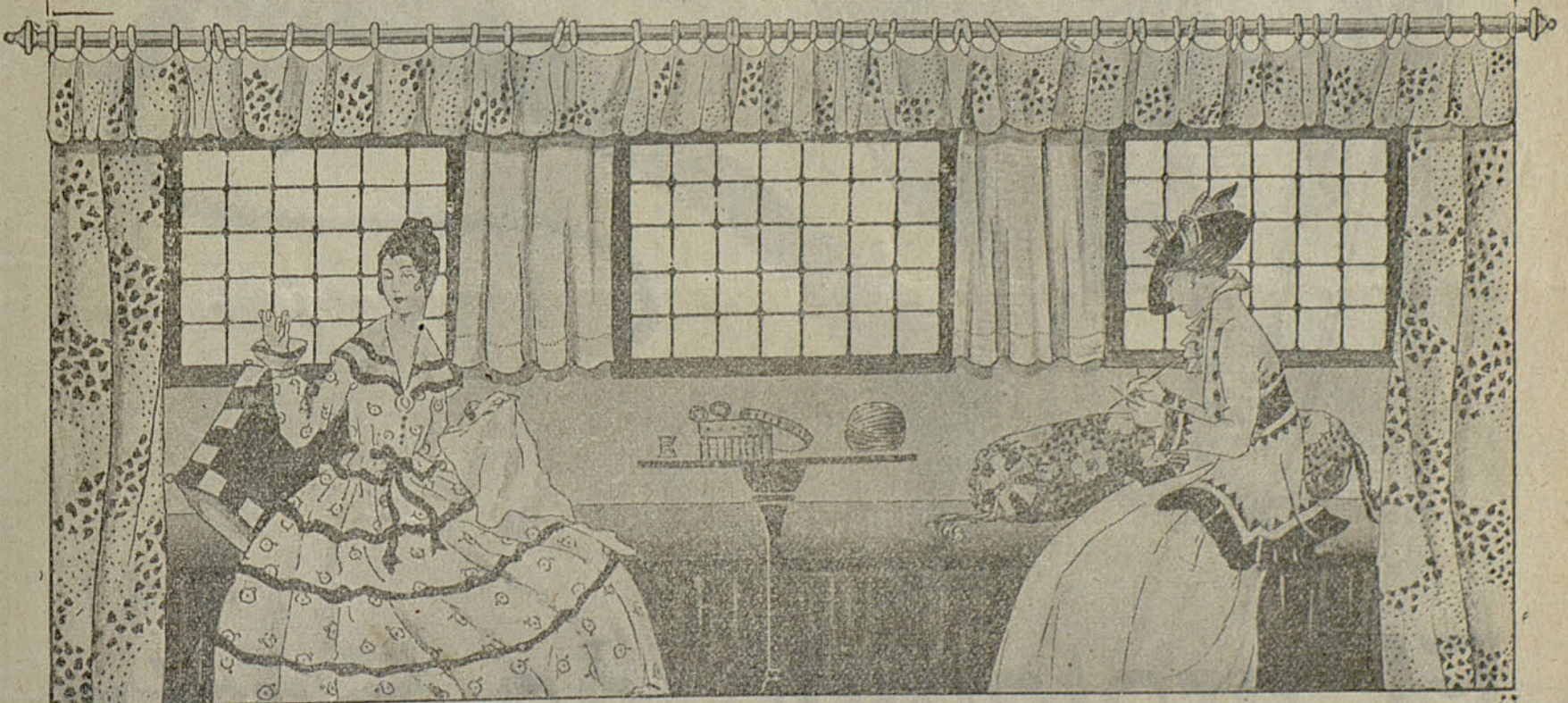
ARGENTINO
COMO
JAPANESE

Es el hombre que hizo del robo un arte sutil y afilegranado.

Robaba por diletantismo y devolvía siempre lo robado, a veces, con regios presentes.

Sus aventuras harán al público reir, llorar, emocionarse, y el gesto final que las corona será para todos hermosa MORALEJA!

BARRAS: PARA CORTINAS



SANTIAGO: BOLIBAR: BARCELONA:

STUDIO - FILMS, S. A.

Calle de Sans, núm. 106

BARCELONA



El protegido de Satán