

# EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

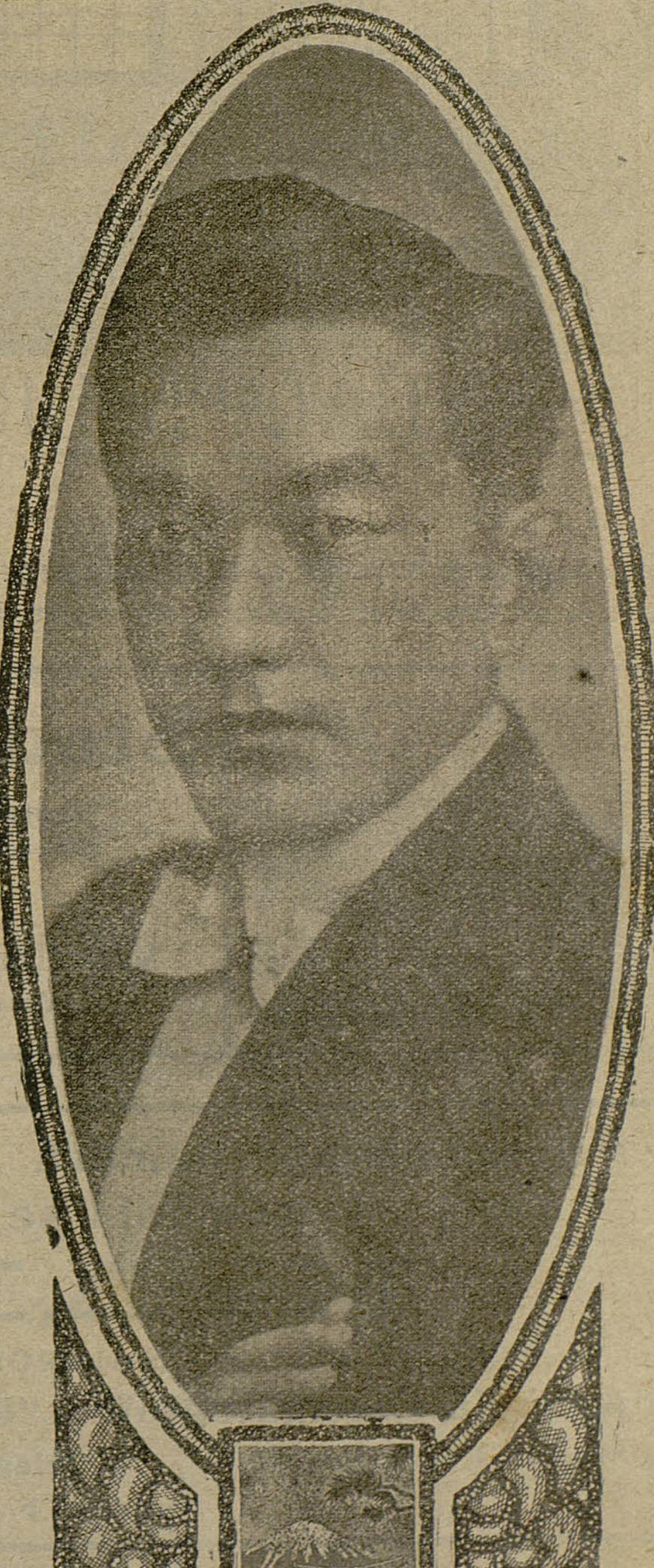
EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA

de Catalunya

AÑO VIII - N.º 7

Barcelona 13 Febrero 1919

10 CTS.



SESSUE HAYAKAWA

GRAN TRÁGICO JAPONÉS

PROTAGONISTA DE LA PELÍCULA

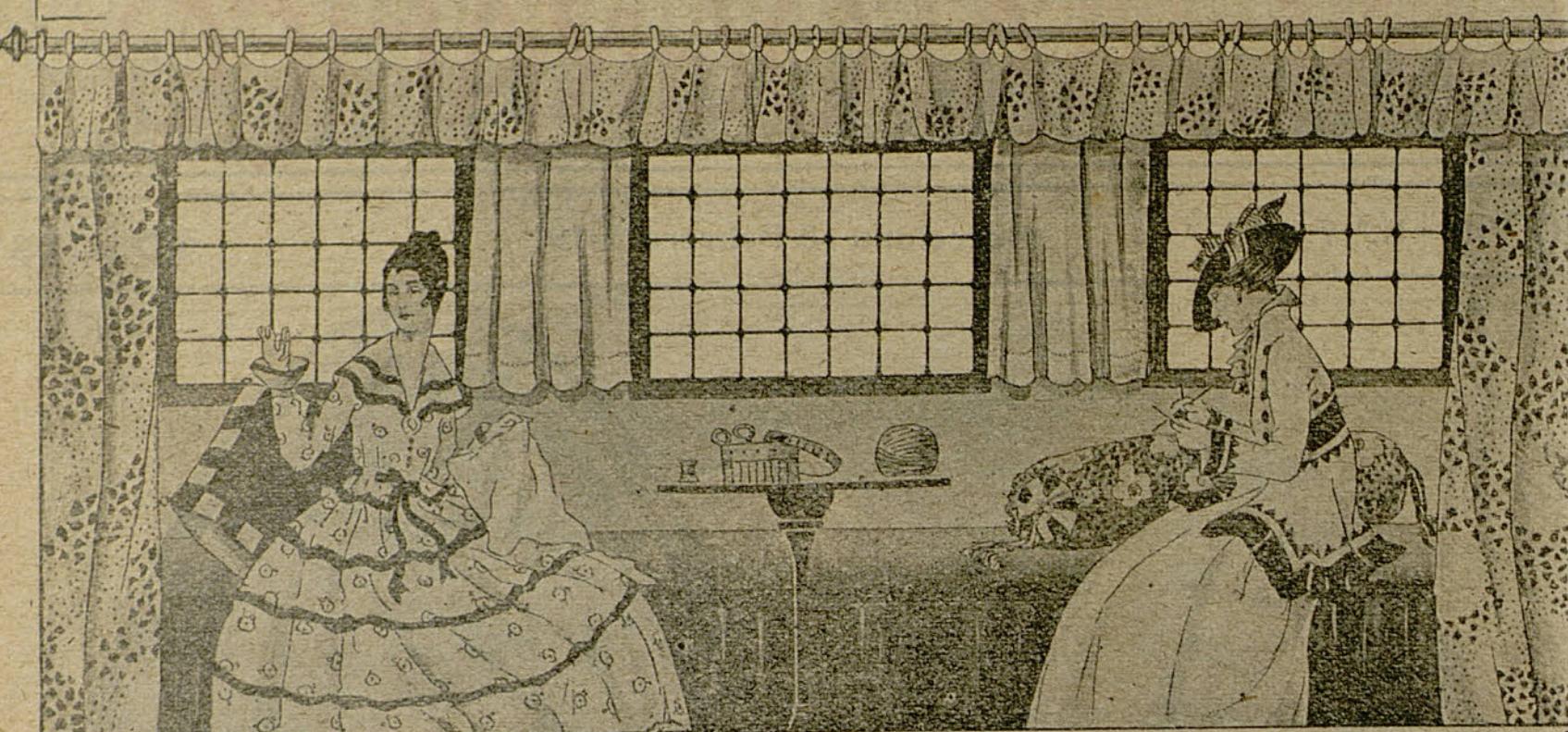
DE GRAN ÉXITO

LA SANGRE LLAMA A LA SANGRE

DBL

PROGRAMA PARAMOUNT

~ BARRAS PARA CORTINAS ~



SANTIAGO: BOLIBAR: BARCELONA:



## Studio-Films- S. A.

Apartado, 271.-Calle Sans, 106-Teléfono 24 h.-Sans  
BARCELONA

□ □ □

ESPECIALIDAD EN RETRATOS CINEMATOGRÁFICOS

Visitadnos si queréis un recuerdo de familia

Próximamente llamará la atención la bonita  
comedia sentimental

## MI AMOR

Serie RODOLFI

Agencia Cinematográfica "ORBE"

Madrid: Leganitos, 47

- Delegación de Barcelona: Aragón, 249

Director: F. DESSY

# EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
Rambla Canaletas, 4, pral.  
BARCELONA  
TELÉFONO A. 3588

Director : JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA  
**SE PUBLICA LOS JUEVES**

EDICIÓN POPULAR  
ILUSTRADA DE LA REVISTA PROFESIONAL  
DE IGUAL TÍTULO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:  
España ... Un año 6 ptas.  
Extranjero ... 10 ...  
Número suelto ..... 10 cts.  
Atrasado ..... 20 ...

## SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICOS

### AMLETO NOVELLI



plicada, enfermos del espíritu, que en su organismo llevan la mancha afrontosa de los vicios de sus padres. Son estos muñecos procreados por el cerebro recio y pensador de Ibsen, por la inquietud espiritual de Bracco, por el genio brioso de Zola.

Recientemente, este actor impresionó una película, cuyo argumento era una adaptación cinematográfica de «Los espectros», el drama ibseniano que ha sido siempre su obra maestra de interpretación.

Ermete Novelli ha muerto. Hace pocos días, los periódicos publicaban la dolorosa noticia de su fallecimiento, que significa una pérdida enorme para el arte. Novelli ha muerto, pero deja un sucesor, que es también un continuador de sus glorias...

Hace algunos años, en los principales teatros de Italia actuaba una compañía magnífica, compuesta de elementos jóvenes, entre los que destacaban la figura bellísima y espiritual de Lyda Borelli y el rostro masculino, viril y simpático, de Amleto Novelli, el hijo del gran trágico italiano.

El joven actor había heredado de su padre la figura apuesta y varonil, el rostro energético, acusador de una recia voluntad, y el gesto rápido y conciso de los grandes actores.

Cuando se cansó de la luz de las candilejas, Amleto Novelli se pasó al cine. Y fué entonces cuando sus grandes facultades tomaron más relieve, al desarrollarse en un marco más amplio que el del teatro.

Una serie continuada de éxitos

coronaron la labor de este artista notable. Sus creaciones, hijas de un estudio concienzudo, le valieron unánimes elogios de toda la crítica del mundo. Pero donde más ha sobresalido siempre ha sido en la interpretación de personajes históricos o legendarios, con cuyo carácter se compenetró hasta colocarse al mismo nivel de ellos. Y como ellos logró sentir y hacer sentir.

Amleto Novelli perteneció mucho tiempo al elenco de la casa Cines, de Roma.

Esa manufactura impresionó todos sus gestos, todos sus ademanes, colocándole en primer lugar entre los artistas de la casa.

Sus últimas creaciones, que recordamos, son «Iván el Terrible» y «Jerusalén Libertada».

En «Iván el Terrible» es el despota, el tirano que juega con el honor y la vida y la hacienda de sus vasallos, sin sentir ni el menor asomo de piedad por los sufrimientos que va sembrando en torno de él. Hasta que a la hora de la muerte, cuando llega el instante de ver claro, los remordimientos lo acosan, lo persiguen, poniendo una nube roja, de la que sobresalen manos crispadas y miradas de odio, en torno de sus últimos momentos.

En «Jerusalén Libertada» es el cruzado valeroso y fanático, que todo lo sacrifica por el triunfo de su religión.

Y así es, a grandes rasgos trazada, la silueta del gran trágico Amleto Novelli, una de las más firmes columnas de la gloriosa cinematografía italiana.

ECRAN.

Durante la segunda mitad del pasado siglo y principios del presente, la escena italiana tuvo dos figuras masculinas de gran relieve e inmenso valor artístico. Eran éstas: Zucconi y Novelli, los dos trágicos eminentes, que, en una emulación artística noble y elevada, recorrieron triunfalmente todos los escenarios del mundo, ganando gloria y dinero: una gloria que guardaban avaramente, para que luego nimbáse sus canas, y un dinero que arrojaban a la calle, con un gesto de grandes señores...

Zucconi, viejo ya, con una vejez gloriosa y altiva, todavía cosecha aplausos en los escenarios de Italia y América, dando vida a unos muñecos de psicología com-

# COMENTARIOS

Un escritor de mediano talento, de abundante cultura y de escasa imaginación — Andrés González Blanco,—ha escrito recientemente, en una de sus novelas, el siguiente párrafo:

«... buscaba el deleite de la representación artística, siquiera fuese en la forma rudimentaria, grotesca y plebeya del cinematógrafo.»

¿Verdad que hablar así de un arte que se ha impuesto por sus propios méritos, supone una gran ignorancia y un absoluto desconocimiento de lo que tal arte es y significa? Ante juicio tan falso, cabe preguntar: ¿Dónde ha visto películas Andrés González Blanco? Suponemos que no habrá sido en los salones aristocráticos de Madrid, donde hay una selección depurada de cintas artísticas. Más bien nos inclinamos a creer que González Blanco ha frecuentado los cines de barrio, esos cines que elevan su fachada de madera o de cemento armado en el corazón de los barrios bajos madrileños. Allí habrá acudido—seguramente en unión de Diego San José, de Joaquinito Dicenta o de José Francés—en busca de chulas sentimentales, que luego servirían de protagonistas para sus novelas. Y siendo así, no nos extraña que el cine le haya parecido un arte grotosco y plebeyo.

En esos cinematógrafos de los barrios bajos, huele mal. Al entrar, un vaho espeso y nauseabundo, repele. Es una nube, en la que se mezclan los olores a sudor y a esencias baratas y a tabaco y a aientos fétidos. El público lo componen chulas y golfos, modistillas y obreros. De vez en cuando, en la profunda obscuridad de la sala, un chulo subraya una escena con una frase soez. Y, en el piano, suenan, acatarradas, las notas de un cuadro canallesco, que una parte del público corea...

En esos cinematógrafos, las cintas que se proyectan están al nivel del público. Son unos dramones falsos y truculentos, donde hay traidores que tueren la mirada co-

mo si fuesen biecos y mujeres que para llorar su honor perdido se sueltan los cabellos y rasgan sus vestidos, como si el peinado y la indumentaria fuesen los causantes de su desgracia. En esos cines, aparte de alguna joya artística que por casualidad cae allí—el arte cinematográfico es, en efecto, «rudimentario, grotesco y plebeyo».

Pero, ¿y en los otros salones? ¿O es que para juzgar un arte basta verlo y estudiarlo en su aspecto más inferior? Si así fuese, nosotros diríamos que la literatura era un arte plebeyo, juzgando solamente por los libros pornográficos y de descabelladas aventuras que se exponen descaradamente en los kioscos de la Rambla. Y lo mismo diríamos de la Música. Y de la Pintura. Y de la Escultura...

¡No! El arte cinematográfico no es ni grotesco ni plebeyo. Muchas películas, innumerables películas, son verdaderas obras de arte, que encierran en sus escenas, además de la belleza de la fábula, la belleza de la interpretación y la belleza suprema de los paisajes. No queremos, no podemos citar esas películas. Son tantas, que para mencionarlas todas necesitaríamos hacer una lista interminable.

Andrés González Blanco, al hablar del cine en la forma que lo hizo, ha demostrado una audacia y una ligereza muy censurables. Porque, la verdad, ¿qué será más artístico: la proyección de la película «El fuego», interpretada por Pina Menichelli, o la lectura de una novela, escogida al azar entre las de Andrés González Blanco?

EZEQUIEL MOLDES.

## Presentaciones

### «CARPANTA»

En la casa Gaumont hemos podido admirar la gran serie «Carpanta», de la marca Vitagraph, continuación de aquella que tanto éxito

obtuvo en sus proyecciones, titulada «Panther».

«Carpanta» continúa con mayor intensidad las aventuras extraordinarias de su anterior, manteniendo al público en continua tensión por las bien combinadas escenas, que no permiten adivinar el desenlace.

Una irreprochable fotografía, una interpretación justísima en todos los momentos, que nos da una admirable sensación de verismo, sobre todo, una sucesión continua de emocionantes escenas, sin trucos ni falsos efectismos, dan a esta cinta un valor inmenso y obligan al público a permanecer pendiente de los menores detalles que se desarrollan ante su vista.

William Duncan y Carol Hollaway son los dos protagonistas de esta cinta, y en el desempeño de sus papeles realizan trabajos sumamente arriesgados y difíciles.

Es una buena cinta, que seguramente dará mucho dinero a la casa Gaumont.

Los invitados a la prueba fueron galantemente obsequiados con unos soberbios habanos, que ahora que el tabaco escasea, son más de agradecer.

## Un banquete

El miércoles 7 del corriente, tuvo lugar el banquete anual con que celebra su fiesta la cinematografía española.

Fué un acto cordial, en el que resplandecieron todos los entusiasmos, acordándose, además, para que la fiesta sea verdaderamente de cuantos integran el ramo cinematográfico, celebrar otra, dentro de muy poco, esta primavera, a la que concurren, sin distinción de categorías, altos y modestos, todos los elementos que laboran dentro de la cinematografía española.

Y entonces sí que será la verdadera fiesta.

Lo que deseamos vivamente, adelantando nuestro aplauso por tal propósito.

# Academia Cinematográfica Norteamericana

(AMERICAN CINEMA SCHOOL)

GOMIS, 84

Dirección Artística: RALPH ALLEN - Esgrima y Gimnasio: G. SUÑÉ "EL ZUAVO"  
Boxer y Sports L. DE MAHAR : Bailes: A TODOL.

Academia montada al sistema americano, con atrezo, guardarropía, salas de baile y de armas, jardines y salones especiales para las poses escénicas, sala de gimnasio y boxer, etc., etc. Instrucción completa del artista cinematográfico. POSE CARACTERIZACIÓN, BAILE, ESGRIMA (moderna y antigua), GIMNASIO, BOXER y demás sports.

Clases diarias, alternas y especiales para domingos y días festivos.

LECCION DE PRUEBA Y CONSULTAS GRATIS

Clases individuales para el perfeccionamiento de artistas  
HORAS DE DESPACHO: DE 3 A 8

## ECOS MUNDIALES

### NUEVA SALA DE PRUEBAS

A mediados del corriente mes, la acreditada casa M. de Miguel y Compañía inaugurarán su elegante salón de pruebas, y con ese motivo, el día de la inauguración dará a conocer a sus invitados la emocionante película de aventuras, que lleva por título «Arsenio Lupín».

### «ORDENES ROBADAS»

Para muy pronto se anuncia el estreno en España de la colossal película «Órdenes robadas», intenso drama de gran sensación, en cuyo desempeño toman parte primeras actrices de reconocidos méritos.

Son éstas: Madge Evans, Kitty Gordón y June Elvidge.

Hay en este drama escenas de gran espectáculo, como una en que dos hombres riñen en duelo en el interior de un dirigible, el cual cae luego al mar, arrastrando en su caída a los duelistas.

Es ésta una cinta que está llamada a obtener un gran éxito cuando sea proyectada.

### «DÓNDE ESTÁN MIS HIJOS?»

En breve se estrenará en uno de los principales cines de Barcelona esta trascendental película, cuyo argumento es uno de los problemas sociales más intensos.

### RECIENTE MATRIMONIO

La popular artista de la World, Jun Elvidge, contrajo matrimonio en Noviembre del año pasado con el teniente canadiense Frank C. Badgley.

June Elvidge empezó su carrera artística debutando como cantante en conciertos, y en 1914 hizo sus primeras armas en el cine con la World, en cuya manufactura se encuentra actualmente.

### UN EQUIPO QUE SE LAS TRAE

Antes de partir para Los Angeles, y con objeto de vestir bien los personajes que interpretará en las nuevas películas que le ha encargado el Primer Circuito Nacional, la notable artista Anita Stewart compró en Nueva York el equipo siguiente:

Cuatro abrigos de pieles: (armiño, castor, nutria y kolinsky); doce vestidos de «soirée», de gasa y seda, de lo más vaporosos; veinte trajes de tarde; varios de tipo sastre y una colección de sombreros capaces de trastornar la cabeza a cualquier muchacha.

Con tanta ropa, no llevará frío la bonita actriz.

### EL MATRIMONIO CHAPLIN

Se dice que la monísima Mildred Harris, casada recientemente — como saben nuestros lectores,— con el simpático Charlot, se encuentra desde hace una semana sumida en una postración nerviosa, cuya causa no acierto los médicos a explicar.

¿Qué habrá pasado ahí?

### BANQUETE COCINERIL

Los exhibidores de Manhattan (Estados Unidos) han celebrado recientemente un banquete para tratar de negocios cinematográficos, al que asistieron todos los comensales vestidos de americana y con delantal y gorro de cocinero.

La fiesta llevó el nombre de «Vieja comida de Beefsteak».

### MOSAICO

William Farnum ha reanudado por varios años su contrato con la casa Fox.

Margarita Clark es objeto de grandes elogios por su trabajo en la película «La pequeña Miss Hoover», última producción de la graciosa artista.

Carol Holloway, protagonista de «Panther», se ha divorciado de su esposo Jack Holloway. Se ignoran los motivos.

### MARY PICKFORD Y EL CIRCUITO

Las últimas noticias recibidas del otro lado del Atlántico son que Mary Pickford ha firmado contrato con el Primer Circuito Nacional de Exhibidores, y que, al frente de una compañía independiente, empezará a filmar «Dady Longlegs», adaptación de una novela muy leída en Inglaterra y Estados Unidos.

La suma que cobra el ídolo de la pantalla por cada película, no se ha publicado todavía; pero los rumores son que pasa de cinco cifras.

### EL BLANCO TRÁGICO

Continúa obteniendo diarios éxitos en las pantallas de casi todos los cines de Barcelona esta sensacional película en series, cuyos episodios sigue el público verdaderamente intrigado, celebrando con murmullos de admiración las heroicas andanzas del gran Eddie Polo, uno de sus actores favoritos.

### LA JUNTA DE LA MUTUA

Nada se nos ha dicho ni comunicado oficialmente. Sin embargo, por nuestros ardides de periodistas deseosos de informar a nuestro público de todo lo que pueda interesarle, hemos logrado saber que recientemente celebró la Mutua de Defensa Cinematográfica su junta general extraordinaria de cada año y qué en ella fué reelegido presidente don José Muntanola, cuyo señor, junto con los señores Vallcorba y Bretón, entrantes, y con los que continúan reglamentariamente las funciones de la directiva, con el buen deseo y competencia que tienen sobradamente demostrada.

Vayan, pues, nuestros saludos a los que continúan en sus cargos, y nuestra enhorabuena al presidente por reelección y a los que han entrado últimamente.

### LAS PELÍCULAS EN FILIPINAS

Hay varios países en que el cine ha tomado escaso incremento. Uno de ellos es Filipinas, donde sus islas reúnen ocho millones de habitantes, y en Manila, la capital, que cuenta con cuatrocientos mil habitantes, un cine es algo difícil de encontrar.

Avisamos a alquiladores y editores, porque allí hay algo que hacer.

### LA IMPORTANCIA DEL CINE

La industria cinematográfica, en Inglaterra, tiene su representante en el Parlamento. Esto da idea de la gran importancia que en la tierra Shakespeare se concede al negocio de películas.

### UNA PELÍCULA SENSACIONAL

La Sociedad Anónima de Espectáculos de Bilbao, acaba de adquirir una gran película de aventuras, cuyo título es «Sansón contra los filisteos», la cual, a juzgar por las fotografías que de muchas de sus escenas hemos visto, es un cinedrama de gran espectáculo y sumamente interesante.

Interpretan esta notable cinta los estupendos artistas Luciano Albertini y su «troupe», que realizan en ella trabajos difíciles y arriesgadísimos, además de efectuar los principales papeles la bella actriz Henriette Bonnard.

Felicitamos sinceramente a los señores Costa, Lafuente y Paúl, agentes compradores de la mencionada Sociedad, por su soberbia adquisición.

## En la Academia italo-americana

El sábado ocho, se reunieron en la Academia Cinematográfica Italo-Americana que dirigen los señores Petri y Aguiló, algunas significadas personalidades de la buena sociedad barcelonesa en presencia de las cuales los alumnos más avenajados simulron algunos cuadros de películas con general aplauso.

Entre los concurrentes recordamos a los señores don Pedro Milá y Camps y su distinguida señora, doña Pilar de Arana, con su bellísima hija Pilarcita, doña Narcisa Freixes, doña María de Jacoby, doña Ana de Llobet, don Martín Jacoby, don Carlos Pellicer, don Juan

## Corresponsal de Guerra

(Letra de la página musical)

### I

De Nueva York un diario me nombró corresponsal, y al frente francés me vine con arrojo sin igual. Los peludos me miraban rivaliendo en valor, pues más que ganar trincheras querían ganar mi amor. Y por eso al encontrarme repetían con ardor: ¡Oh, corresponsal! ¡Oh, rubia ideal! Diablo tentador ven a calmar mi sed de amor. Y más de una vez a mi seducción

### III

Los pobrecitos soldados al descansar el cañón con amargura pensaban en su triste situación; pues faltaba el pan, la carne, el tabaco y el licor, y faltaban otras cosas que ya supondrá el lector.

Servicio rápido y económico para el transporte de película

Agencia de Aduanas—Casa fundada en 1895  
Importación—Exportación—Tránsito

**ENRIQUE ARGIMON**

Ancha, 29 pral.—Barcelona—Teléfono A. 1370  
PORT-BOU-CERBERE



Una escena de la sensacional película española **PERFIDIA**, de la marca «Armando Films» que se presentará próximamente

Mata, don Miguel Llobet, don Jorge Vital, el tenor Macnez, del Liceo, y muchos más muyos nombres —y perdonen — han escapado de nuestra memoria.

Todos alabaron los métodos de enseñanza de la Academia, celebrando mucho el trabajo de las alumnas señoritas Remedios Villalonga, María Serra, Pilar Ruiz y Tomasina y Aurora Jiménez, que fueron las que más se distinguieron junto con los señores Llobet, Bruch y Bertrán, que revelan muy especiales aptitudes.

Al terminar la fiesta los concurrentes fueron obsequiados con unas copas de champán, brindándose por la prosperidad de la Academia y prodigándose muy justas frases de elogio a sus directores y alumnos.

débí el obtener una noticia de sensación.

### II

Me llamó un día a su tienda un bizarro coronel, y me dijo: usted empeora esta guerra tan cruel, ya que, a más del enemigo, ese su tipo gentil, ha venido aquí a traernos ahora la guerra civil; pues ya no hay soldado alguno que no suela así decir: ¡Oh, corresponsal! ¡Oh, rubia ideal! Diablo tentador, Ven a calmar mi sed de amor. Y si sigue usted con su seducción se va a armar aquí un día una revolución.



La casa

**R. FARRAS**

Fábrica de géneros de punto

**XUCLÁ, 5**

Tiene ya fabricados gran surtido de jerseys para señora en diferentes colores, muy prácticos y elegantes, propios para campo y playa, desde pesetas 10 a 15. Seda, desde pesetas 37 a 65. Detrás la iglesia Belén

# CORRESPONSAL DE GUERRA

Letra de I. Casamoz y E. Moldes

Música de Zamacois

ALLEGRO.

## PAUL IZABAL

SALA ÆOLIAN

Pianos, Pianos-pianola. Ventas al contado, plazos, cambios y  
alquileres. Afinaciones. Reparaciones. Limpieza.

ROLLOS MUSICA ABONOS

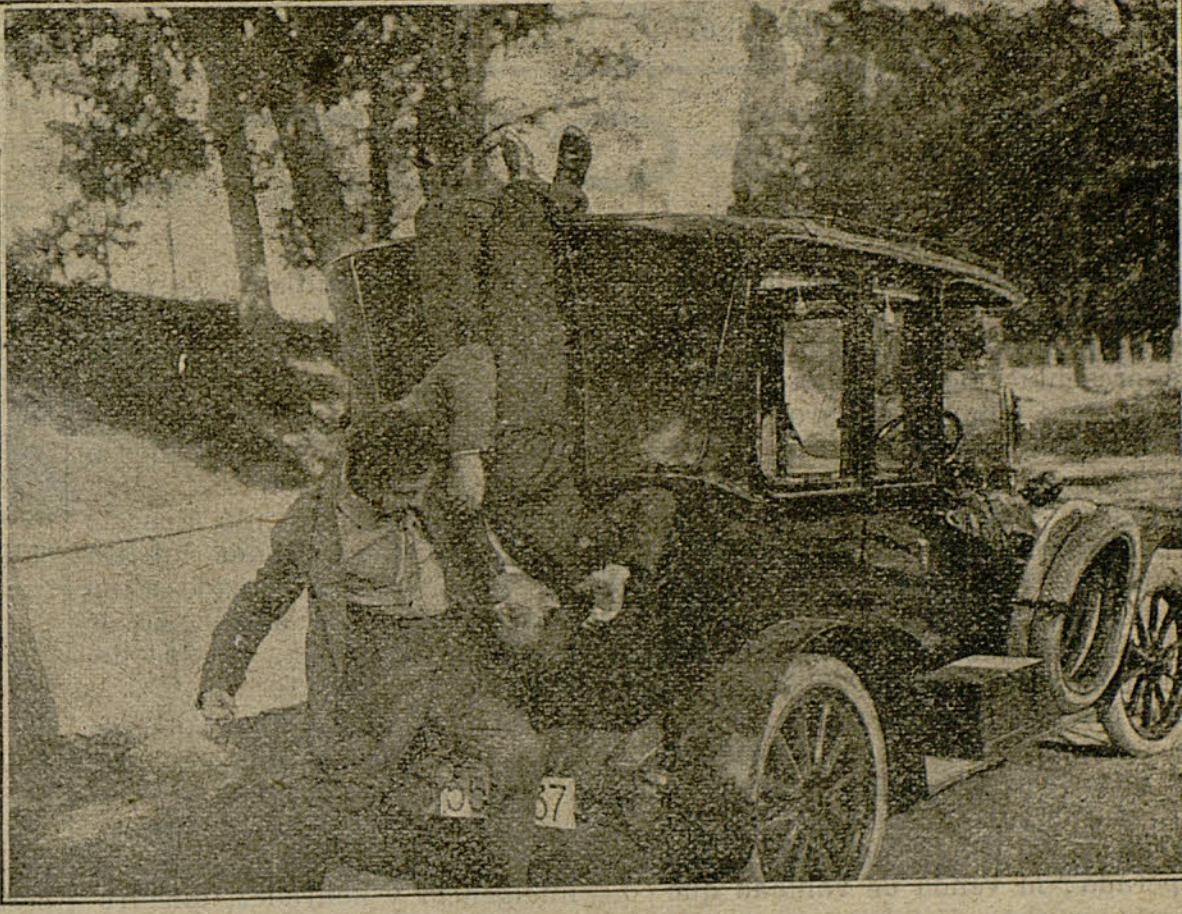
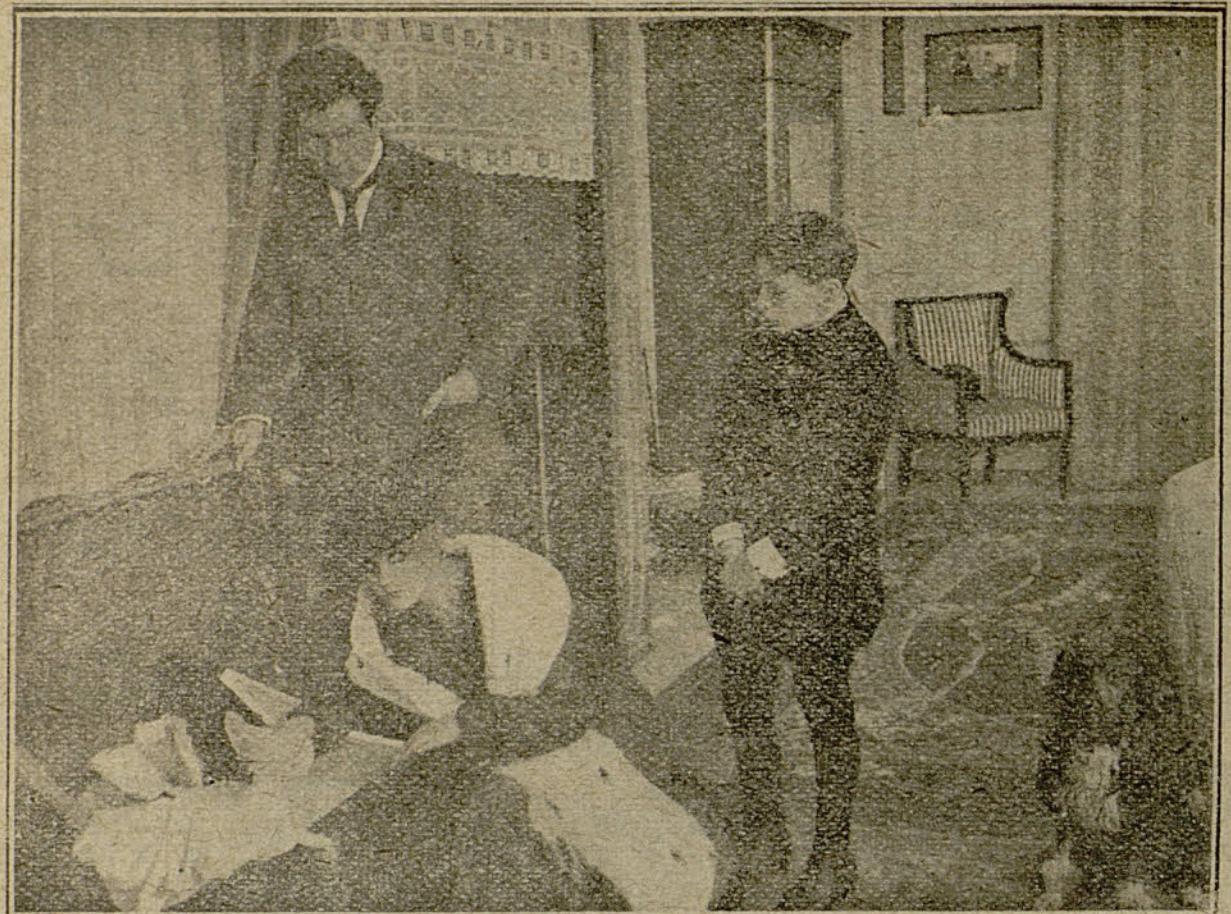
Central: P. de Gracia, núm. 33. Sucursal: Buensuceso, núm. 5

Fàbrica: Provenza, 362.-Barcelona

Cinedrama sensacional en cuatro actos  
Edición: "CINES" ROMA  
Puesta en escena por ENRIQUE SANTO

# EL ATLANTICO

— INTERPRETACIÓN DE —  
**Miss Dolly Morgan**  
y **Bruto Castellani**



su único hijo, muerto víctima de planes, dificultando el que los lle-  
traidora enfermedad, qué en plena ven a la práctica.

juventud lo llevó al sepulcro arrebatándolo al cariño de los suyos. Los planes de Peterson no son otros que apoderarse de los docu-

Loly, la esposa de su hijo, des- mentos que prueban el parentesco  
pués de mil vicisitudes pasadas de Loly con Marcos Roca, para su-  
desde la muerte de su esposo, se plantar su persona y adueñarse de  
hizo acróbata en unión de su hijo la herencia que pertenece a la in-  
Dick, y juntos seguían la errabun- fortunada Loly. Pero Ursus vigila  
da vida de los artistas de circo, sin y sus brazos de férrea musculatu-  
sospechar que la fortuna se cernía ra son para el pequeño Dick y para  
sobre su cabeza y de un momento a la hermosa gimnasta una seguri-  
otro podían cambiar de posición dad de que no serán explotados ig-  
El director del circo, hombre de nominiosamente por el infame di-  
malos instinto, descubre por una rector del circo.

carta de una agencia de pesquisas que el suegro de Loly es el rico comerciante Marcos Roca, que desea encontrarla. Temiendo ser descubiertos, pegan el robo cuando en el aposento de Loly no hay nadie y, convencidos de su impunidad, roban los

La lectura de la carta, le sugiere documentos y las fotografías que la diabólica idea de hacer pasar a les permitirán, una vez se hayan su amiga y a una hijita de ésta por puesto al corriente de las cartas, la nuera de Marcos Roca y a tal simular que están enterados de todo efecto prepara su plan. Pero Ursus, dos los asuntos comunes de la familia que trabajaba en el circo con Loly, milia, por la que sentía honda simpatía, Dick, que ha sido secuestrado por temiendo alguna mala acción por los bandidos a las órdenes de Pe- parte de Peterson, buscando un pre-terson, es encerrado en una eleva-

adversarios, reduciéndolos a la im- dera heredera, trataba de apoderar-  
potencia. Momentáneamente los se por la fuerza de su fortuna, pa-  
compinches de Peterson logran en- ra lo cual había escondido en la ca-  
torpecer la persecución encarnizada sa a sus cómplices, para que, en  
de Ursus y aprovechan esta peque- el momento en que abriera la caja,  
ña tregua para presentarse en ca- arrojarse sobre el millonario, amor-  
sa de Marcos Roca, como si en rea- dazándole y maniatándole, para  
lidad fueran la nuera y la nietecita que no pudiera pedir auxilio.  
del rico americano. La pequeña Ursus, a puñetazo limpio, dejó la  
distrae al viejo con su charla, mien- casa sin un solo malhechor, entre-  
tras la aventurera explora el terre- gándolos luego a la policía, obli-  
no para apoderarse de la inmensa gando a Peterson y a su amiga a  
fortuna de Roca. confesar la verdad, y para que su

Sin embargo, Ursus, Loly y Dick malhad apareciese claramente ante toman el tren para presentarse en los ojos del pobre Marcos, que ha casa de Marcos y desenmascarar- estado a punto de ser víctima de los, presentándose ellos con prue- los que codiciaban su riqueza, la bas fehacientes de que son los ver- invita a que entre un grupo foto- daderos parientes y los únicos que gráfico de varias personas, entre tienen derecho a la fabulosa heren- las que se encuentra el esposo de cia. Entonces empieza una serie de Loly, la falsa esposa reconozca al dificultades y maquinaciones para que dice fué su marido. Esta, como impedir que lleguen antes de que es natural, no acierta a reconocer la aventurera amiga de Peterson en la fotografía al que dice fué su consiga obtener un testamento a marido, y de esta manera, queda su favor. Intentan desenganchar el evidenciada la mala fe y sus cri- tren y luego secuestrarles para que minales propósitos, que han sido no puedan llegar a tiempo, pero desbaratados a tiempo todavía.

Antes de que Peterson caiga en poder de la Justicia, representada en aquellos instantes por los nerviosos brazos del atleta Ursus, emprende una lucha desesperada y tenaz con el mencionado atleta, durante la cual corren el peligro de estrellarse contra las lósetas del patio, ya que han elegido para pista de su «match» el elevado tejado del castillo. Pero la Providencia, que no abandona jamás a los que tienen la verdad y la justicia de su parte, hace que triunfe Ursus, el valiente defensor de la hermosa Loly y del simpático Dick, el gimnasta de la agilidad maravillosa.

Una vez demostrado que la verdadera esposa del difunto hijo de Marcos es la artista Loly y que Dick es el legítimo nietecito del adi-

gerado Marcos, éste les acoge en su casa y les ofrece generosamente su fortuna.

Para completar la dicha de Loly, Ursus le ofrece su nombre y el buen Marcos se siente satisfecho al premiar al valeroso atleta otorgándole la mano de su nuera, seguro de que así tendrá siempre un decidido y seguro protector contra los enemigos que su riqueza podría crearle.

También el perro Cherry, que en varias ocasiones ha salvado de la muerte a Dick y a Loly, se encuentra satisfecho en la nueva mansión y dispuesto, como siempre, a poner su inteligencia al servicio de sus queridos dueños.

FIN

Irene. A la terminación de la comida, Ernesto, en un breve diálogo con doña Dolores, le expuso la necesidad de su próxima vuelta a Nebraska. Doña Dolores protestó. ¿Acaso no significaban nada para Ernesto, ella e Irene?

—Por eso quiero irme; porque Irene lo es para mí todo en el mundo; ni usted puede consentir mi amor, conociendo mi pasado, ni ella, cuando lo conozca, podrá querer al «golfo», al ladrón de aquellos días, que no tienen para mí más que un recuerdo grato: el de haber conocido a ustedes.

Entonces la viuda de Heredia, ejecutiva, en verdadera yankee, resolvió el asunto llamando a Irene: «Mira, hija mía: Ernesto Villar acaba de pedirme tu mano».

Y se sucedieran unos días de dicha inefable. Dos almas jóvenes rimaron, en consorcio dulcísimo, la canción del amor, del eterno amor, vida de los mundos:

Un día pasaron los enamorados cerca del sitio en que se conocieron. Irene, ignorante aún del pasado de Ernesto Villar, le contó el incidente de su infancia, evocando el recuerdo de aquél «golfo», imborrable aún en su memoria.

—Y si yo fuera aquel «golfo» que robó el bolsillo a tu madre... ¿me querrías, Irene?

—¡Te querría mucho más!

—Pues, aquel «golfo»... ¡era yo!

En esto sonó un disparo y cayó Ernesto, herido por la espalda; era el marqués de Olaya, que venía siguiendo, sediento de venganza, a la pareja feliz...

Ernesto estuvo unos días fluctuando entre la vida y la muerte; pero al fin triunfó la vida, gracias a la ciencia y al amor... Y dos años más tarde, Nebraska, la ciudad del laborar infatigablemente febril, contaba con un futuro ingeniero, nacido de unas nupcias felices: las dulces nupcias de aquellas dos almas que habían sabido comprenderse y hermanarse desde la infancia, salvando los rancios prejuicios sociales de las diferencias de cuna.

FIN

## EL GOLEO

(CONCLUSIÓN)

Ernesto Villar, acompañado de Dávila, pasó frente a los bebedores a quienes Dávila conocía; tras las presentaciones de rigor, Ernesto y Pepe Olaya quedaron solos. El marqués mostraba gran abatimiento por la pérdida en las carreras, y Ernesto se creyó en el deber de ofrecerle su concurso pecuniario... Olaya cayó en el lazo tendido con hábil maestría, y al día siguiente firmaba el compromiso de reembolsar a Ernesto Villar de las 5,000 pesetas que le había pedido en préstamo, a los quince días de su boda con Irene Heredia.

El documento acusador de la indignidad de Olaya tuvo la virtud esperada; la venda de vanidad que cegaba a doña Dolores, suspirante por una ejecutoria de nobleza, cayó, e Irene, inundada el alma de alegría, planteó la ruptura de la boda en una carta concisa, breve, inapelable como una sentencia, grata para su espíritu, porque era su eterna liberación...

Más tarde, en el casino, el marqués, ya conocedor de la decisión de Irene, perdió al poker su última moneda; fríamente cínico, pidió a Ernesto Villar otras 5,000 pesetas

bajo la misma garantía de su boda con Irene; la negativa le desconcertó; mediaron insultos; Ernesto se negó a batirse con un vividor del delito, y pidió que Olaya fuese detenido, pasando él ante el juez a concretar su acusación...

Aquel día experimentó Ernesto Villar la satisfacción más intensa de su vida... Había pagado a su protectora parte de su deuda de gratitud, inextinguible... ¡Había devuelto bien por bien!

En su cargo de administrador de la viuda de Heredia, que era pretexto fundado para visitar con frecuencia la casa de su administrada, desplegó Ernesto tales dotes de celo, inteligencia y honradez, que Irene fué aficionándosele más cada día... Era una complacencia instintiva en la conversación con Ernesto, una inclinación inconsciente hacia él, que tenían mucho de preludio de amor; pero de amor, tal como Irene lo soñara: fusión de la vida entera en la vida del amado, compenetración de las almas en un mismo anhelo, latir acordado de los corazones en un ansia perenne de felicidad...

Fué la tarde del cumpleaños de

## MAE MURRAY, Y LAS PIERNAS

La importancia que las piernas tienen en el cine parece ser trascendental. La gentil actriz de la «Blue Bird», Mae Murray ha dicho últimamente.

«El baile social moderno» se revolucionará como resultado de la guerra. Antes de empezar ésta, cada país tenía su baile típico. La bella parisina seguía con dificultad los pasos menos graciosos del lord inglés. El «rag» americano y los bailes rusos no bien distintos de los movimientos sinuosos de las jóvenes geishas del viejo Japón.

«Ahora que nuestros soldados americanos están al lado de los franceses, ingleses e italianos, vendrá una fusión de los bailes de estas naciones que se pondrán en boga cuando nuestros luchadores regresen y vuelvan a ocupar sus puestos en sociedad.» «Ninguna joven puede esperar un gran éxito en el cine si no tiene lindas piernas; bueno, a menos que exista simetría desde la cinta de sus zapatos hasta arriba. Más tarde o más temprano no llegará a triunfar ninguna artista, que siendo

o no bonita, esté dotada de formas artísticas.» A este respecto nos corresponde agregar que la casa Universal cuenta con un grupo de artistas que han realizado últimamente una serie de comedias de verano para los grupos *LKO* y *Nestor*, en las cuales nos será dado admirar los cuerpos más esculturales de Norteamérica. Estas cintas, a base de incidentes cómicos en la playa, procuran el más grato esparcimiento siendo de notar que no hay quién se resista ante tal panorama.

## Las Aventuras de Maciste

libertarse de sus ligaduras, pero Maciste con la mirada les amenaza y acecha la primera ocasión en que pude verse libre para tomar cumplida venganza de los que tan traidoramente le han atacado.

Aprovechando un descuido de sus guardianes, Maciste quema las ligaduras y se pelea a brazo partido con sus rivales, a los que mantiene a raya mientras logra escapar con Luz.

En el instante en que Maciste se presenta a casa de Ricardi, se hallaba en ella Uberti, al que querían obligar a que firmase una renuncia a la mano de Luz, pero la presencia del atlético amigo de Uberti impidió que se le impusieran por la fuerza y desenmascaró a los malvados. Jenny al verse perdida quiere huir, pero la casa cercada como está por la policía, no le da lugar a escapar y viendo imposibles sus planes, prefirió morir a verse en la cárcel y presenciar el triunfo de sus enemigos, a los que tanto ha intentado perjudicar, sin lograrlo. Sin embargo, Jenny antes de expirar, preguntada por Maciste dónde llevó a la niña, puede aun balbucear que en San Víctor, en casa de los Marcial.

Pero al terminar esta jornada, un nuevo personaje aparece en escena, cuya misteriosa actuación despierta un nuevo interés, pues envuelve todos sus actos con el denso velo de lo ignoto. Es el doctor Olivares, que habita en su clínica que tiene instalada en un rincón alejado de la ciudad y rodeada de altas tapias, lo que la aisla de sus vecinos. Una misteriosa fórmula le preocupa la que anda siempre buscando por medio de experimentos sobre cuerpos vivos, a fin de hallar el secreto que le permita trasladar la vida de un cuerpo a otro traspasando las fuerzas vitales, con las que espera volver la vida a su esposa, cuyo cuerpo modelado en cera, guarda en una habitación que sólo conoce el doctor y el enfermero Ramón, que debe guardarle absoluta fidelidad desde que en Méjico le salvó la vida, haciéndolo pasar por loco y librando por tal motivo del patíbulo. Este doctor bajo pretexto de curar a la Condesa de sus manías, se ha adueñado de su voluntad, logrando imponerle sus maneras de pensar, porque ha encontrado que del alma de la Condesa quizás pueda sacar partido, a fin de obtener la bondad y la dulzura que él necesita para formar el alma viviente que quiere trasladar al cuerpo muerto de su esposa Carmencita.

En la próxima jornada, veremos como el maníaco doctor intenta llevara cabo sus planes que su cerebro, desequilibrado por las ab-

surdas hipótesis de sus experimentos, le ha hecho creer que su pretensión es realizable y que sólo falta encontrar los sujetos ideales de los que pueda extraer las fuerzas vitales y los sentimientos del alma para crear una nueva alma latente.

FIN DE LA CUARTA JORNADA

### Quinta jornada

#### *El triunfo de Maciste*

En una subasta de objetos artísticos procedentes de la acción judicial, el destino reúne a Blanca Genzani que, como de costumbre, va acompañada del doctor Olivares que no la deja un instante y a Athos de Preville que, gracias a una cuan-

(Continuará)

Ha llegado el tercer número aniversario de

## CINE MUNDIAL

Mes de Enero 1919

Corresponsal General en España Eduardo Solá

Rambla Canaletas, 4, pral. - BARCELONA

De venta en el despacho del corresponsal y en los principales kioscos al precio de una peseta.

## Academia Cinematográfica

Calle San Simplicio, 6. - Barcelona

Sistema «Italo Americano»

(Sección profesional de 6 a 8 tarde)

ESCOLA CATALANA DE

CINEMATOGRAFIA

(Sección popular de 8 a 10 nit)

## La eterna cuestión

Tal es el título de una serie de artículos que «El Diluvio» viene publicando en su sección cinematográfica de los viernes.

No estarían mal estos artículos, si no se hubiese estirado tanto la serie. Pero, señores, llevamos veinticuatro semanas (una friolera) leyendo el mismo asunto, enterándonos de parecidos conceptos, de idénticos comentarios, y esto es un atentado contra la paciencia de los lectores, por muchas citas que se intercalen de Dante Alighieri, que no habría soñado seguramente verse en esos trotes cinematográfico-latoso.

«La eterna cuestión». Hasta el título es simbólico. Porque, en efecto, promete ser eterna esta cuestión.



Una escena de la interesante película «Mi Amor»

# VINDICATOR

(Continuación)

—Si *Vindictor*—dice Losada—fuese quien me robó los planos del castillo de Tudor y quien estuvo aquí esta noche?

—A mi sobrina la protege hoy el doctor Morán.

—Y si Morán y *Vindictor* fueran una misma persona?

Ante esta convicción, los dos hombres se juran ponerla en claro y luchar hasta morir contra ese *Vindictor*, fuese quien fuese.

FIN DEL TERCER EPISODIO

Cuarto episodio

Primera parte

El doctor Morán y su ayudante Armenteros están conversando en

están hablando, entra Cecilia a despedirse de su amigo y protector. Morán procura ocultar su emoción.

—Condesa—le dice, —sus enemigos quizás no se den por vencidos. Le recomiendo que tome a su servicio a Bautista; es fiel y adicto y velará por usted.

No tiene que decir que Cecilia acepta, y aquellos dos seres, que han vivido unos días bajo el mismo techo, se despiden con un apretón de manos cordial y... éstas tiemblan, su mirada queda un momento fija...

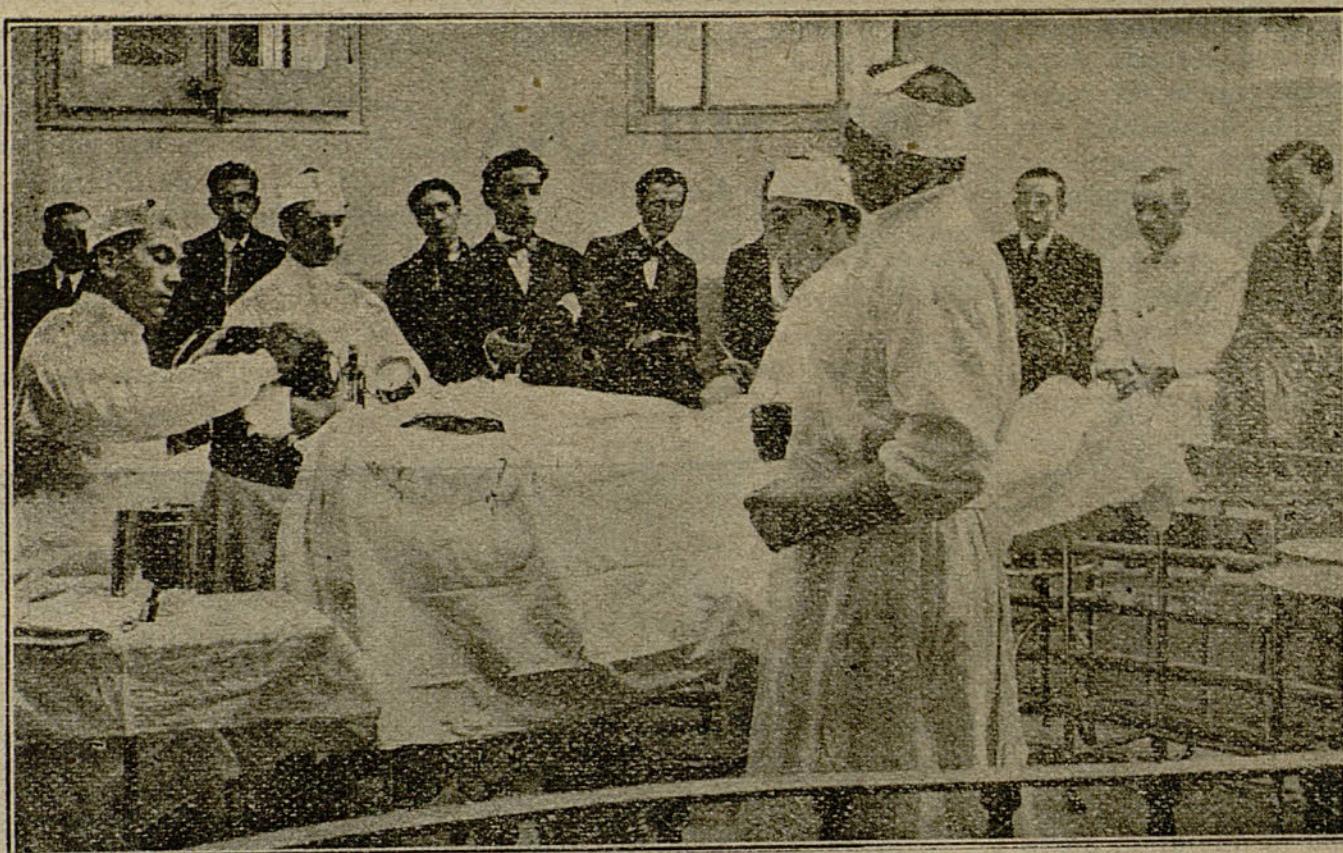
El amor ha hecho presa en aquellos dos corazones, que, sin embargo, guardan aún secreto su íntimo pensamiento.

—¡Qué sabes tú!... cuando las cosas se hacen bien...

Y aquí termina el diálogo, relacionado, seguramente, con la visita de Lodeico de Campos al doctor Morán aquel mismo día, para invitarle a una excursión al campo, que el doctor acepta.

A la mañana siguiente sale la comitiva de excursionistas, a caballo, y llega a la finca del de Campos, donde éste obsequia a sus amigos con un «dunch» debajo los árboles. En la copa del doctor una droga ha sido vertida por el anfitrión; Morán bebe en ella sin cuidado...

A propuesta de Rodolfo de Campos, los invitados salen para tirar a unas piezas en improvisada cacería. Señálanse los puestos, y todos pasan a ocupar el que les co-



Una escena de la película española «Vindictor»

el jardín de la casa, cuando sale de sus habitaciones la Condesa Cecilia y se dirige al lugar donde se hallan sus amigos. Algo vemos en la mirada del doctor al contemplar a la joven que se acerca, que nos indica que un sentimiento amoroso se ha despertado en su corazón. Sin embargo, disimula su emoción cuando la Condesa le indica que estándole ya repuesta y teniendo su fortuna depositada en el Banco, y libre de sus enemigos, cree poder ya ir a vivir a sus habitaciones para vestirse y salir luego para ir definitivamente a instalarse en su propio domicilio. Morán, pensativo, se dirige al despacho.

Después de un momento de reflexión, manda llamar a un viejo criado, hombre de su confianza, a quien distingue de toda la servidumbre. Le encarga que se ponga a las órdenes de la Condesa y vele por ella en toda ocasión y momento. Bautista, que así se llama el criado, acepta la misión. Mientras

contrastando con esta escena honradamente tierna y humana, dos bandidos, con capa de honradez, conspiran en la sombra. De Campos y Losada.

Algo siniestro han tramado que, al sorprenderles en su misterioso coloquio, oímos a Losada exclamar:

—De acuerdo; Morán y *Vindictor*, dos en uno, caerá en la trampa y nos libraremos de él para siempre.

—Y entonces la palomita...

—¡Esta es caza menor!

Y cínicamente celebran el chiste con una carcajada.

Después de esta entrevista, habida como todas, en casa de Losada, el de Campos llega a su casa, donde inmediatamente llama aparte a su hija y le cuenta algo con misterio.

Ella, a sus palabras, tiene un sobresalto.

—Pero, ¡papá! ¡Esto es peligroso!

rresponde. Ya en acecho, el doctor se siente acometido de un sueño invencible y acaba por quedar profundamente dormido. El de Campos y su hija transportan al durmiente a un sitio del bosque donde aguarda Losada, quien, con tres cómplices, carga con él, y metiéndolo en un automóvil lo transportan en un sitio de la costa, y allí lo introducen en un saco y lo arrojan al mar.

Mientras esto sucede, los invitados del de Campos buscan inútilmente al doctor. El socio de Losada afecta consternación y extrañeza. Solamente Armenteros advierte algo extraño en la actitud del padre de Flora, pero se guarda de manifestarlo, a fin de poder obrar con más libertad.

Segunda parte

Cuando Cecilia se entera, por el doctor Armenteros, de la desaparición de Morán, su pena es grande y un sentimiento de horror sobre salta su alma, cuando el ayudante

(Continuará)

## PAGINAS FESTIVAS

## Desiluciones que matan



Rosita no era lo que se llama un prodigo de belleza, pero tampoco resultaba tan fea que hubiera que volverle la espalda. De una madre como la suya más horrorosa que siete orangutanes pensativos y de un padre que era propiamente un camello con alpargatas sucias y go-



rra de visera, no había derecho a exigir que naciera una figura de Museo.

Así es que Rosita, a pesar del esmirriamiento de su cuerpo, de la inverosimilitud de los ojos y de la nariz respingona, podía darse por muy satisfecha, puesto que, a cambio de estos ligeros lunares y de otro muy mono que adornaba su mejilla izquierda, tenía una ingenua gracia pícara que trastornaba a los chicos y hasta a algún que otro viejo, y un cabello rubio que cuando le daba el sol era lo que se dice una escarola de oro de diez y ocho quilates.

Y, efectivamente, Rosita se conformaba con sus defectos en gracia a las que tenía. Más hubiera querido tener; pero, en fin...

Con lo que no se conformaba era con su triste suerte de aprendiz de modista de sombreros. Bajo el oro derretido de su cabello bullían con burbujas de hervor la mar y los peces de ilusiones de gloria.

Una tarde su «mástresa» la envió a llevar un sombrero a Eloísa Zaragata, la gentil y famosa artista de cine. Cuando Rosita vió el lujo de la bella cliente sintió en el fondo de su alma como si la hurgasen con un raspador averiado.

—¡Si yo fuera artista!

Y aquella noche se durmió después de dar muchas vueltas en la cama y soñó cosas maravillosas.

En una manufactura española había hecho los primeros ensayos quitando tantos moños que antes del tiempo que se tarda en dar un suspiro ya había sido contratada por una «ditta» italiana con más miles de duros al mes que cabellos tenía en la molondra.

Ante su elegancia, las elegancias de las elegantes más famosas habían quedado a la modesta altura de los rábanos más humildes. Ante su arte, el arte de las artistas más celebradas se había anulado en una especie de eclipse total. Ninguna podía igualársele. Era el Wilson de la pantalla con el esplendor de las apoteosis triunfales.

Hasta de los adoquines de la calle, cuando ella los pisaba, brotaban, por un raro milagro, admiradores entusiastas que la anonadaban a piropos.

Pero, ¡oh desengaño!

Cuando el mundo entero se ge-

nuflexionaba a sus pies en una reverencia versallesca, un ruido extraño vino a turbar sus delirantes sueños.

El gato, maullando con una estupenda guasa viva, había hecho de despertador, recordándole que ya eran las siete, hora fatal de ir al taller.

Se vistió llorando y se marchó sin almorzar, en un sublime gesto de desprecio al café con leche.

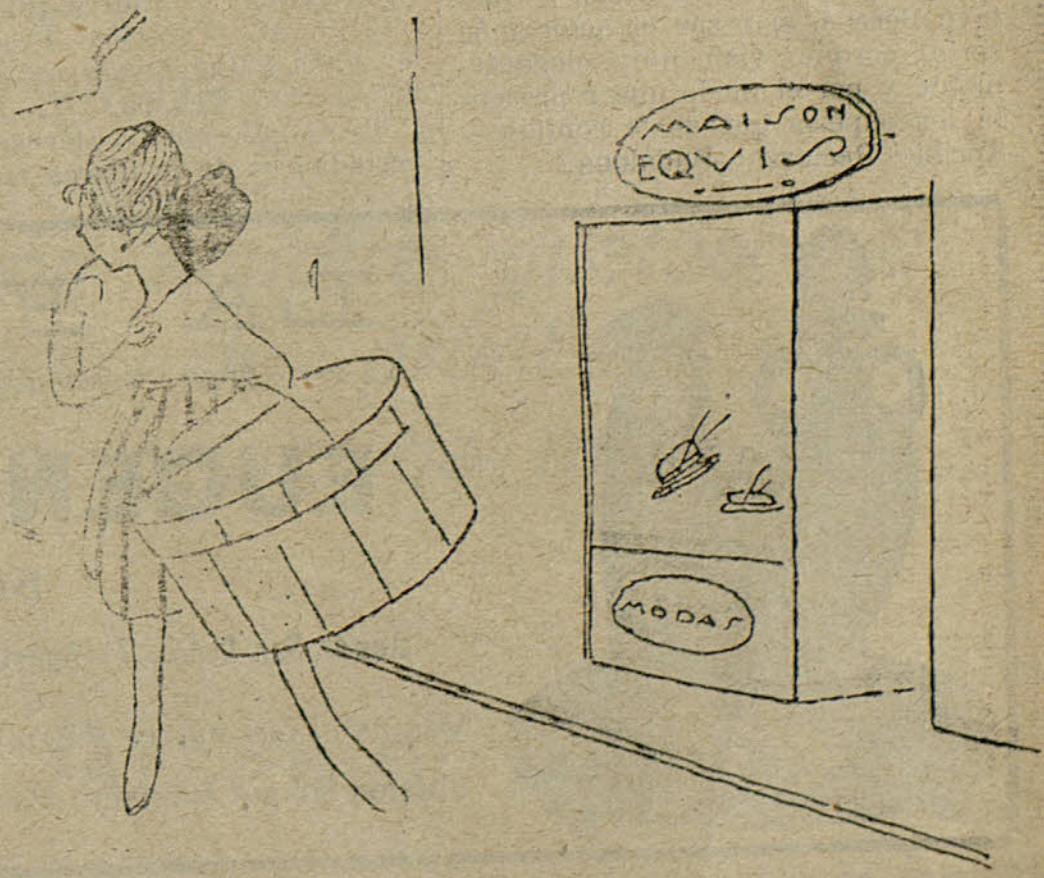
Y aquel día las agujas la pincharon más que nunca. Los lazos le salieron más torcidos que nunca



y la nariz, respingona por la irritación, parecía un pimiento temprano encendido y picante.

¡Pobre muchacha! ¡Hay tantas como ella! Y es que son pocas las que comprenden que del obrador a la pantalla hay una distancia muy larga para salvarla de un solo brinco, aunque ayude al salto el trampolín de los sueños.

A. MARTINEZ DE GASQUE.  
Dibujos de GUSTAVO PIERRES



## Nuestra encuesta

Mi actriz preferida es Tilde Kassay, por su hermosura incomparable y por su elegancia y distinción. Para mi concepto no hay otro como Gustavo Serena, porque es un artista de los que mejor trabajan en la pantalla y por que besa con mucho apasionamiento. — Jacinta Alfonso.—Alcoy.

Lyda Borelli. Es tan grande el arte de esta actriz, que, para mí, no hay palabras para expresarlo. Alberto Capozzi. Considero a este actor el mejor, por la facilidad que tiene para desempeñar cualquier clase de papel. — Antonio Pol. — Igualada.

Prefiero a Mary Pickford y Douglas Fairbanks, porque superan a todos los demás artistas, por su talento excepcional.—Montserrat Gurgui.—Barcelona.

La actriz que más me encanta es Fabienne Fábreges, por su hermosura y sencillez. Mi actor preferido es Alberto Collo, por su sonrisa encantadora y su manera de hacer el amor.—Aurora Mestres.—Barcelona.

Mi actriz preferida es Francesca Bertini, por su hermosura incomparable y su arte. El actor que más me gusta es Gustavo Serena, porque es muy guapo y no tiene rival en el arte del silencio.—Pepita Vincent.—Alcoy.

Lucille es la reina del cine; con sus gestos y monerías hace ir a ver sus películas al más indiferente. El conde Hugo es el actor que comparte los triunfos con Lucille; por su naturalidad y elegancia, no hay otro que trabaje tan admirablemente como él.—Vicente Emmanuel.—Valladolid.

Actriz preferida: Francesca Bertini es la única que encarna los papeles insuperables; para mí es la única reina del cine. Actor: Gustavo Serena, por ser el actor más serio, porque viste muy elegante y por el modo que representa los papeles que se le confían.—Toribio Rectoret.—Badalona.

Prefiero a Lyda Borelli, por ser la trágica de las trágicas. Al Amador, por ser el mejor cómico de los cómicos.—Martín Hausana. — Igualada.

La actriz que prefiero es Francesca Bertini, por su elegancia insuperable y porque encarna a la perfección toda clase de papeles. De actores me encanta Serena, por ser un dechado de belleza masculina.—Pepita Juanpere.—Reus.

Actriz preferida: María Jacobini, porque es la única que interpreta sus papeles con justicia. Actor: Alberto Collo, por su tipo singular, su cara simpática, sus diminutos pies y su naturalidad en los papeles que interpreta.—María Oller. — Barcelona.

Loïsa París, a mi pequeño juicio, es la gran trágica. Alberto Capozzi me entusiasma; ni como artista ni como elegante he encontrado otro que se le iguale.—Concha García.—Vigo.

Pina Menichelli es mi ídolo, por la forma voluptuosa en que se presenta. Febo Mari me encanta con su gran arte dramático.—Eugenio Mondino.—Lisboa.

Actriz preferida: Susana Grandais; la admiro en todo lo suyo y envidio a quien, favorecido por la suerte, estampa un ósculo en sus labios. Actor: Ghione, porque es el hombre que encarna todos sus papeles.—Ramón Torras.—Sabadell.

Films. Hemos publicado el argumento. Puede enviarnos en sellos de correo 40 céntimos y con mucho gusto le remitiremos un ejemplar de la edición profesional.

E. B.—Vigo.—No tenemos retratos de artistas para la venta.

L. M.—F. S. y T. T.—Ciudad. — Son demasiadas preguntas para un hombre solo. A este paso, toda la sección de «Correspondencia» se la dedicaríamos a usted y todavía no se podría contestar a todas sus preguntas. ¡Y no hay derecho!

J. D. P.—Málaga.—Se le envió certificado el «Cine-Mundial» que pedía, pero sin nombre de la calle, por desconocerlo. El número de Enero ya está aquí y su precio es de 1 peseta.

Una morena suscriptora. — Ciudad. — Edouard Mathé. Hemos publicado su silueta en el número 56 de esta revista.

C. B.—Vigo. — Desconocemos la película que usted menciona. Sentimos, por lo tanto, no poder complacerle.

## RUBINAT LLORACH

Es la mejor agua mineral purgante

Dosis PURGANTE  $\frac{1}{2}$  vaso de agua.  
LAXANTE  $\frac{1}{4}$  de vaso, a aumentar ligeramente según temperamentos

ADMINISTRACIÓN:  
Balmes, núm. 22.-BARCELONA



## LA FLORIDA

— Gran almacén de perfumería nacional y extranjera —

## EUGENIO SARRA

BARCELONA

Ronda San Pedro, 7 - Apartado de Correos 239 - Teléfono A. 2231

Ventas al por mayor y detall - Extensísimo surtido del artículo y objetos anejos al mismo-Esmero Seriedad PRECIOS MUY RAJOSÍSIMOS

Constituirá el mayor succés de la cinematografía

# ¿Dónde están mis hijos?

Película que por su moralizador asunto no elevado hasta la fecha a la pantalla, conmoverá hondamente a cuantos la presencien. En esta magnífica cinta se plantean valientemente dos cuestiones que, aparte de su interés y trascendencia, están dentro de la más pura ortodoxia, de la más severa moral cristiana, porque hablan en nombre de la selección de las razas y de los fueros de la maternidad, crímicamente burlados y escarnecidos . . . . .

Concesionario para el alquiler: F. TRIAN, Consejo de Ciento, 261 - Barcelona

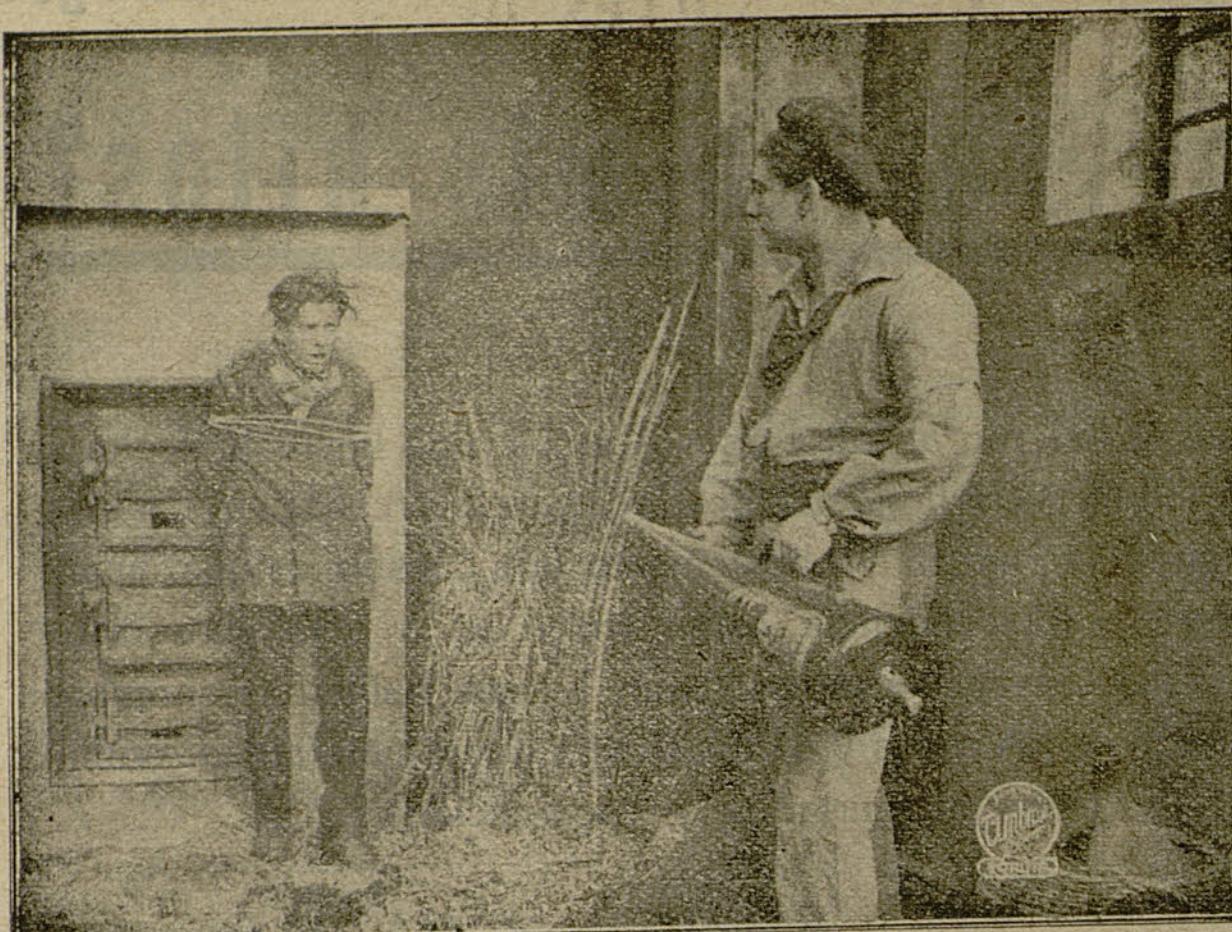
## TELEGRAMA

Paris 5 - 2 - 18.4  
*DEMIGUEL.* Barcelona

*Recibida invitación acudiré gustoso el veinte a su salón de pruebas para inaugurarlo con el relato de mi última aventura*

*Saludos*

**Arsenio Lupin**



# G A L A O R

MAS FUERTE QUE MACISTE

1576 metros — Sensacional película de aventuras — Marca AMBROSIO

Protagonistas : ALFREDO BOCCOLINI y CECIL TRIAN

EXCLUSIVA de

**Ernesto González**

Plaza del Progreso, 2

MADRID

Sucursal en Barcelona:

**Miguel Vallcorba**

Consejo de Ciento, 280