

# EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

Edición Popular Ilustrada

Barcelona 20 Mayo 1920

15 céntimos

Año IX - Núm. 21



Ruth Roland

famosa artista americana protagonista de la sensacional serie de gran éxito "La huella del tigre"

# GRAN SALÓN DORE

(Temporada de verano)

EL MAYOR ACONTECIMIENTO DEL DÍA

“REPERTORIO DULCINEA”

PRESENTA:

## ÓRDENES ROBADAS

Super-producción de gran lujo, en la que aparece el Presidente Wilson. El gobierno americano puso a disposición del autor, el grandioso acorazado «Seattle», para el mejor desarrollo de la película

## LA MUDA DE PORTICI

Maravilloso poema, basado en la célebre ópera del maestro **Aubert**, y cuya protagonista es la eminentísima bailarina ANNA PAWLOWA, de la Corte del ex-Zar de Rusia

¡8.000 metros!

¡8.000 metros!

Escogidas ilustraciones musicales  
:: a cargo del reputado maestro, ::

D. JUAN B. LAMBERT

(PRECIOS POPULARES)

10) 

# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Redacción y Administración  
**VALENCIA, 200**  
**BARCELONA**  
Teléfono G. 1282

Director: José Solá Guardiola — Gerente: Eduardo Solá

SE PUBLICA LOS JUEVES

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA  
DE LA REVISTA PROFESIONAL  
—:— DE IGUAL TÍTULO —:—

Precios de suscripción  
España . . . Un año 8 ptas.  
Extranjero . . . 12  
Número suelto . . . 15 cts.  
Atrasado . . . 25 .

**Siluetas de artistas cinematográficos**

## Luciano Albertini (Sansonia)

La cinematografía italiana lucha denodadamente por sostener su puesto de honor en los mercados del mundo. Cuando la guerra tocaba a su fin, la industria del país del arte se vió seriamente amenazada. Los americanos, presentando toda clase de asuntos, desde la serie espeluznante hasta la comedia finísima, psicológica, basada generalmente en la novela de algún escritor de prestigio, invadieron los mercados de todos los países. Aparecieron entonces en las pantallas de nuestros cines unas primeras figuras que nos llamaron la atención. Eran unas adorables ingénas bonitas y elegantes, que, con sus creaciones admirables se adueñaron inmediatamente de nuestro público. Eran unos actores jóvenes, fuertes y guapos, que conquistaron en seguida las simpatías de nuestras damas. Y la producción italiana, muy escasa, quedó relegada a segundo término.

Pero de pronto terminó la guerra, y a los pocos meses, Italia empezaba a despertar de su letargo. Las manufacturas italianas empezaron a producir con fe y con entusiasmo, venciendo las dificultades que la terminación de la guerra trajo consigo. Aparecieron actores nuevos. Y los italianos, abandonando el drama psicológico y complicado, que antes con preferencia cultivaban, comenzaron a recorrer nuevos caminos. Y nacieron películas de series y los atletas fueron más solicitados que los primeros actores.

\*\*\*

Entre el grupo de atletas que Italia nos ha presentado en nuestros últimos tiempos—algunos de los cuales han desfilado ya por las páginas de esta revista—figura en uno de los primeros lugares Luciano Albertini, más conocido por su seudónimo de «Sansonia».

El público de Barcelona ha tenido ya ocasión de admirar recientemente esa gran producción italiana que se titula «*Sansón mudo*». En ella, Albertini, dando vida al papel de protagonista, se revela un artista estudiado y un gran actor intuitivo, a la vez. Su trabajo aquí es admirable. Para representar el hombre que se queda mudo a consecuencia de una tremenda impresión, Sansonia tuvo que estudiar muchísimo, bajo la dirección de médicos famosos. Y es tan real su creación, que el público, al verle en la pantalla, siente la angustia de aquél hombre, que, queriendo hablar por todos los medios, no logra hacerse entender.

\*\*\*

Luciano Albertini nació en Lugo, en la Romaya. Por eso, en él se junta el ardor de su tierra con la gallardía y la audacia de su raza.

Desde muy niño demostró Sansonia su gran afición a los deportes. A menudo se escapaba de su casa o del colegio para ir a pelear con los chicos de la calle. Más tarde, hallándose en Forli, se dedicó a perfeccionar su cultura física, frecuentando el gimnasio de la gran sociedad «*Virtus*». Pero no por eso olvidaba sus estudios, pues al mismo tiempo se licen-

ció en la Escuela Técnica y algo después inició sus estudios en el Instituto Electrotécnico de Bologna.

Llevado de su espíritu inquieto, Albertini, cuando todavía era un niño sentó plaza de grumete en la Marina de Guerra italiana. Poco a poco, la vida dura de a bordo, la rígida disciplina, la ciega obediencia a sus jefes, la lucha tenaz con los elementos, fueron templando más y más el carácter de nuestro actor, acrecentando su valor indomable. Para él no existen dificultades insuperables, ya que todo lo reduce a una simple cuestión de voluntad. Su fuerza enorme es el producto de un ejercicio constante, además de un don con que lo dotó la Naturaleza.

\*\*\*

Antes de proyectarse ante nosotros «*Sansón mudo*», ya el público de Barcelona saboreó distintas veces la labor de este artista genial. Fué en otras producciones italianas de la marca *Ambrosio*, que obtuvieron un éxito franco, como correspondía a la labor que en ellas realizaba el popular Sansonia.

\*\*\*

Luciano Albertini alcanzó en todas partes del mundo inmensa popularidad. Su vida inquieta y tumultuosa, llena de gestos gallardos, le ha ganado infinitos admiradores, y, sobre todo, admiradoras. Es como una aureola de leyenda que nimba la cabeza, muy artística, del gran atleta.

Todos los días, el cartero llega a la puerta de la casa de Albertini, llevando infinidad de cartas. Son en su mayoría unas cartas ingenuas, escritas por unas muchachitas atolondradas, que un día pensaron que el artista podría enviarles una fotografía y una frase galante, como contestación a sus largas epístolas. Y nosotros creemos que Sansonia, al abrir esas cartas, sonreirá con esa sonrisa suya tan franca y enviará a sus admiradoras de otros países un retrato suyo con una cariñosa dedicatoria. El sabe que esos retratos ocuparán un lugar preferente en las casas de sus amiguitas... hasta que un marido entre en el hogar, y entonces el pedazo de cartulina no será más que un montoncillo de ceniza en la chimenea o unos pedazos de cartón en el cajón de la basura...

ECRAN.



# ECOS MUNDIALES

## El bigote de Charlot

En el «Picture Salón», de Londres, entre otras curiosidades cinematográficas, está expuesto un bigote que el popularísimo Charlie Chaplin llevó en los comienzos de su carrera.

Este bigote es el que ha contribuido a hacer famoso al gran cómico y el que lo ha dado a conocer en todo el mundo.

## Douglas y Mary

Como ya se ha anunciado, los notables artistas Douglas Fairbanks y Mary Pickford, que hace poco contrajeron matrimonio, vendrán a Europa a fin de este mes.

Se dice que el gran Douglas tiene la intención de tomar escenas en Francia para una nueva película basada en «Los tres mosqueteros», de Dumas, en la cual Fairbanks se encargará del papel de D'Artagnan.

## Movimiento cinematográfico italiano

Saverio Spada, el notable artista-boxeador de la *Itala Film*, ha pasado a la *Titán Film*, que dirige nuestro compatriota Adelardo Fernández Arias.

También ha sido contratado para la misma manufatura Elviro Schirro.

Lylia Galisai ha pasado de la *Ambrosio* a la *Itala*.

Maria Gasparini Casserini, la bella actriz, abandona la *Cines*, para contratarse en inmejorables condiciones, en la *Triumphalis*.

Yvonne De Fleurie ha sido escriturada por la casa *Ambrosio* para interpretar la nueva película «Calvario de mujeres», asunto de Daniel Lesueur, que será puesto en escena por Ermanno Geymonat.

Italia Almirante Manzini se encuentra en Roma, para interpretar una nueva cinta de la *Fert*, titulada «Los tres amantes».

Emilio Ghione, que ha iniciado sus trabajos en la *Pasquali*, ha partido para el lago de Como, para filmar los exteriores de su primera película, acompañando de su compañía, en la cual figura como primera actriz Kally Zambucini.

## Sessue Hayakawa cobra bonitos sueldos

El famoso actor japonés va camino de ser uno de los artistas cinematográficos mejor pagados. Al formar recientemente su propia compañía de artistas, se ha señalado un sueldo de treinta mil pesetas a la semana y la tercera parte del beneficio bruto.

Si se tiene en cuenta que su esposa es también una estrella muy popular y muy bien pagada, se puede creer que no vivirá muy mal el matrimonio.

## Grata visita

Hemos tenido el gusto de recibir en esta redacción la visita de Mr. Abraham Carlos, Agente General en Europa de la marca *Fox* de Norteamérica que ha venido a España a resolver importantes negocios relacionados con la expansión comercial de las películas de la citada marca.

## Una casa que progresá

Hemos recibido una circular de la acreditada casa alquiladora de Málaga, A. Cabot Puig, en la cual nos comunica haber adquirido importantes representaciones de casas cinematográficas de Barcelona, para explotar su material en la región andaluza y en el Norte de África.

## Las reinas y el film

Corre el rumor de que la reina María de Rumanía, que en todas ocasiones ha demostrado gran interés por el cine, tiene la intención de hacer un viaje a los Estados Unidos, para visitar los grandes estudios de aquel país, y al mismo tiempo encargarse del papel de protagonista en una película, cuyo asunto será elegido por ella misma.

## Cómo se afeita Tarzán?

Un crítico de los Estados Unidos hace la sutil observación de que Tarzán, el hombre mono, que, según el argumento de la famosa película ha vivido siempre en el desierto, en compañía de los monos, aparece en todas las escenas de la cinta cuidadosamente afeitado.

Como no es de suponer que los monos hayan establecido una barbería en la selva, ni que los salvajes de aquellos contornos se dediquen a fabricar navajas de acero ni máquinas «Gillette», hay que reconocer que el pobre Tarzán se afeitaba con una navaja de madera.

## Artistas a Europa

Corren rumores de que el célebre artista americano Monshall Neilan se embarcará para Europa el día 28 del corriente.

Los propósitos del notable actor son hacer una serie de películas extraordinarias, que tengan como escenarios los lugares más pintorescos de Inglaterra, Francia, Italia, Alemania y España.

## Un nuevo truco

Hasta nosotros llega la noticia de que en una película que está haciendo actualmente una manufactura americana se emplea un nuevo truco, que está llamado a causar sensación.

Este truco original consiste en que, por medio de una combinación fotográfica, el artista que desempeña el papel principal, crece en escena en proporciones gigantescas, llegando a alcanzar el doble de su estatura. Así, por ejemplo, el héroe de una cinta cómica, que al presentarse tiene un metro y medio de estatura, llegará a la hora de las carreras y de los sustos a alcanzar tres metros.

Al artista que emplee este truco novísimo puede decirse que se crece en los momentos de peligro.

## «Yo acuso»

En el Salón Doré se ha estrenado, con el éxito que ha acompañado a las otras películas del *Repertorio Dulcinea*, la hermosa producción «Yo acuso», del celebrado autor Abel Gance.

«Yo acuso» es una página viva de la gran guerra, y en ella no se sabe qué admirar más: si la belleza y la intensidad del asunto, la justezza de la interpretación y de la *mise en scène* o la limpidez de la fotografía.

Con esta cinta notable, el *Repertorio Dulcinea* añade un nuevo éxito a los que ya viene obteniendo en el favorecido Salón Doré.

## Las artistas feas son solicitadas

Generalmente, para entrar a formar parte del elenco de una manufactura cinematográfica, las artistas tenían que distinguirse por su belleza y buen tipo. Una artista fea tenía pocas probabilidades de trabajar en películas.

Los tiempos cambian, y en la actualidad, ser muy fea tiene también sus méritos, según opinan algunos productores.

Hace poco, una casa inglesa buscaba artistas para desempeñar papeles secundarios en un film cómico; estas artistas debían ser lo más feas y lo más torpes posible. Pero, a pesar de los anuncios que publicó dicha manufactura, no se presentó ninguna solicitante.

Está visto que no hay una sola mujer que quiera convencerse de su fealdad.

## ESCUELA DE ARTE CINEMATOGRAFICO

DE LA INTERNACIONAL FILM

Calle S. Pablo, núm. 10, 3.<sup>o</sup> - BARCELONA

Director gerente: L. PETRI:

Representante de VITA CINEMATOGRAFICA de Turin.

Organio oficial de la Cinematografía italiana.

CRÓNICAS LIJERAS

## FRENTE A UN CINE

Nosotros somos fervientes enamorados de estas bellas mañanas primaverales en las que parece que los mil sonidos confusos que llenan la urbe, y los alegres cambiantes de luz, y los aromas poliníficos de los árboles en celo, y el ambiente todo, se sintetizan en un himno glorioso y majestático a la esencia divina de la vida.

Nosotros somos también amantes entusiastas de las bellas noches en que la luna nos embruja con sus miradas llenas de picardía.

¿Cuándo duerme el cronista?

¡Ah! Nosotros somos también entusiastas adoradores del sueño que nos pone en comunicación con una segunda vida llena de misterios.

Y no es que seamos una paradoja ni un arcano.

No es que durmamos y trasnochemos y madruguemos a la vez: es que nuestro dolor más profundo nace de no poder gozar a la vez de esos placeres encontrados: es que nosotros somos de un temperamento esencialmente afectivo y amamos todas las cosas: nosotros que nos prostergamos ante los altares vituperados en Beocia y que somos también—algo platónicamente, pero lo somos al fin—admiradores de las virtudes clásicas.

Y nosotros madrugamos unas veces y dormimos otras hasta entrada la tarde, y trasnochamos en ocasiones hasta gozar de la gloria del amanecer...

Esta mañana tibia y primaveral hemos madrugado, y enardecidos por la inmensa carcajada franca y buena que lanza la Naturaleza en la resurrección florida, hemos llegado hasta la puerta de nuestra redacción.

\*\*\*

Da pena entrar: nos parece un sacrilegio alejarnos unos cuantos pasos de la fiesta: nuestro director está en la puerta también: hay algo dentro que repela y algo fuera que atrae, y nosotros; aunque a veces también nos gusta embriagarnos con el vino fuerte del trabajo, reconcentrados en nosotros mismos, viviendo vida interior; esta mañana nos hemos quedado en la puerta charlando con nuestro director.

En la cara de cuantos pasan resplandece la alegría de vivir, y entre los que pasan hay mujeres bonitas—nota sublime en el concierto gozoso—y hablan y rien como pájaros, van dejando a su paso un rastro de notas argentinas y una estela de perfume primaveral de mujer: de allá dentro, de lo oscuro, nos llega el ruido sordo y quejumbroso de nuestras máquinas, de nuestra linotype: lloran por no poder gozar de la fiesta.

Frente a nuestra redacción hay un cine: aunque es muy temprano los carteles adornan el muro con los innumerables colores chillones, como pétalos de flores de una vegetación gigantesca.

Acaso durmieron allí y gozaron de nuestro desideratum de trasnochar y madrugar y dormir todo a la vez.

Y las mujeres que pasan se detienen a mirar los carteles, y los cien colores que puso en ellos el ar-

tista dan a sus caras reflejos tornasolados que las embellecerían si no tuviéramos ante los ojos los cristales de la primavera que las sublimizan haciendo imposible mayor perfección.

Y se detienen también a contemplar los carteles las mujeres ancianas—nuestras madres—y los señores respetables, y los estudiantillos que se dirigen al Instituto o al Clínico.

Y el rudo obrero, y el *camalic* cargado como una bestia, y el asistente que lleva en las manos prendas de su teniente—una espada, una gorra—y el basurero, que trabaja recogiendo el fiemo y mirando los carteles polícromos, y el cura que viene de ofender, y el raterillo que se emboba exponiéndose a ser robado, y la criada con la cesta repleta de frutas alegres y sabrosas, y el carretero que refrena el percherón poderoso, como corcel de cruzado, para echar una mirada hacia arriba...

Pasa mucha gente, y todos se detienen, y todos miran...

¿Qué misterioso placer psicológico les proporciona esta contemplación? Quizás pasaron sin detenerse por las galerías del Museo, y además los carteles, con frecuencia no son por completo modelos de belleza.

Es que allí no ven las figuras de colorido violento y de líneas quizás dislocadas: es que aquello les habla de las cintas y vibra la imagen cerebral que conservan con cariño en un rinconcito de su cerebro.

Es que les recuerda el cine y sus carteles innumerables ideas vagas y subconscientes de un mundo de ensueños en el que saben vivir ratos muy agradables abstrayéndose, soñando.

Son las aventuras prodigiosas de las mil y una noches y la acción enérgica y sin discontinuidades, sin literatura, y la belleza de los actores y la gracia desquiciada y desconcertante de los grandes cómicos.

Y luego el ambiente amable y amado del cine, el misterio de su semi-obscuridad, los innumerables recuerdos que percibe la mente, como a través de la niebla, de unos ojos que brillan entre las tinieblas, del roce de nuestro brazo con otro brazo...

Todos pasan y todos se detienen y miran.

Y llega un auto lujoso: una preciosa mano diminuta, enguantada, golpea nerviosilla los cristales que le separan del chófer. El auto se detiene: vemos un escorzo fino y aristocrático de una preciosa mujer en la que parece que la primavera echó el resto produciendo su fruta mejor, se inclina por la ventanilla, contempla los carteles, sueña...

Y nosotros soñamos también y poco a poco, volviendo la cara, mientras el auto se aleja llevándose aquél delicioso festín, entramos en la redacción, cogemos la pluma y escribimos esta crónica.

Cuando levantamos los ojos, de las cuartillas, vemos allá lejos las paredes llenas de carteles y gente que nos vuelve la espalda y los contempla.

¡Oh, cine, cine! ¡En cuán pocos años te has enseñoreado del mundo, porque eres el espejo de la vida!

JULIO ECija.

## LA FLORIDA

Gran almacén de perfumería nacional y extranjera

Eugenio Sarrá

BARCELONA

Ronda San Pedro, 7 — Apartado Correos 239 — Teléfono A. 2231

Ventas al mayor y detall — Extensísimo surtido del artículo y objetos anejos al mismo — Esmoro — Seriedad — Precios ventajosísimos



# PRESENTACIONES

J. GURGUI

«Corazones y cartas». — Drama interesantísimo y emocionante de la marca I. N. C. I. T. en la que Raoul Cini demuestra sus extraordinarias dotes de actor.

Se trata de un aristócrata francés que se arruina y en la joven América gana su existencia y la de su adorada madre trabajando y llegando hasta ser criado de la bellísima hija del Rey del Manganeso.

Pero su ruina procedía de accidentes políticos que pudieron fácilmente ser arreglados, y el joven aristócrata fué reintegrado en su carrera militar y agregado a la embajada de Londres, donde tropezó con su antigua ama, ahora arruinada, acabando por hacer de ella su esposa.

Tiene esta obra—más bien alta comedia que drama—situaciones hermosísimas y una acción muy movida e interesante. Es una de las películas con que cada miércoles nos admira la casa Gurgui.

«Viaje de los Berluson». — Con decir que se trata de una comedia de la César, creación de Camilo de Riso, está dicho todo.

Es la gracia de Riso inimitable, quintaesencia del humorismo. Su grotesca personalidad encarna aquí en el presidente de una sociedad de caza; este presidente no ha cazado nunca, pero se ve precisado a cazar un ciervo, y su inexperiencia venatoria le hace cazar... un príncipe indio.

Y he aquí que huyendo de la policía emprende un viaje fantástico lleno de la gracia más incomparable.

J. VERDAGUER

«Vigilad al vecino». — Comedia americana de 650 metros, por Mack Sennet. Un derroche de gracia.

Se trata de un médico y un empresario de pompas fúnebres, vecinos, que se protegen mutuamente en sus negocios; pero el enterrador trata de seducir a la esposa del médico.

Viendo esta cinta tiene uno que reírse a la fuerza.

«Al fin casados». — Otra cómica de 550 metros, interpretada por Lyons y Moran.

No hace falta decir que presenciarla es desternillar-

se de risa. Seguramente cuando sea pasada esta película en los cines de Barcelona las casas de socorro van a tener un gran trabajo en arreglar ternillas.

«El derecho de la fuerza». — Película especial, interesante drama de la Transatlántic, interpretado por Monroe Salisbury que en sus 1.600 metros nos tiene emocionados y subyugados por la belleza extraordinaria de la trama.

Hay en él un hombre noble y honrado víctima de las apariencias que contrarián sus amores; pero su energía completamente americana triunfa de todo, y con el brillo de su inocencia y excelentes cualidades resplandece y triunfa su amor.

\*\*\*

«Hijos lejanos». — Película extraordinaria del programa italiano de la casa Verdaguer. Está editada por la Tiber Film y son sus principales intérpretes la Hesperia y Tullio Carminatti. Con esto está dicho todo.

Es el drama intenso de una madre a la que han robado su hijo, y alrededor de este trágico motivo giran los 1.500 metros de la cinta, llena de las bellezas incomparables que saben poner los italianos en sus producciones.

No es preciso decir que la Hesperia es aquí la genial y hermosísima artista de siempre y que Tullio Carminati es el notable artista que siempre tanto interesa a los espectadores y, sobre todo, a las espectadoras, por haber sabido comprender más que nadie el temperamento de la mujer.

JULIO CESAR

«Atanasio, trasnochador». — Cómica, 320 metros. Se trata de una película americana llena, como todas ellas, de gracia desconcertante por sus trucos maravillosos.

«Pobre Teresa!». — 1.800 metros. Película alemana de la artista Lotte Neumann.

Esta artista, que es una novedad para nosotros, es verdaderamente hermosa y genial.

La obra es de un marcado carácter alemán y seguramente obtendrá gran éxito cuando sea proyectada ante el público.

## EL VIOLON

LETRA DE LA MÚSICA

II

Pero la papillón  
que era lista y sagaz,  
quiso aprovechar la ocasión  
de engañar al galán,  
sin llegar ella a dar  
la más mínima concesión.

Dinero pidió  
prometiendo al galán  
una prueba de amoroso afán  
Y el joven su amor  
creyó triunfador. (Al refrán).

III

Pero el baile acabó  
e impaciente el galán  
a escamarse ya comenzó,  
pues la bella «Mimí»  
el cumplir retardó  
con pretextos allí sin fin.  
Y en esto el zingán  
enfundó el violón  
y se fué con su fiel papillón  
y al irse de allí  
cantaban así:

Ay mesié, ay mesié  
nos parece que en esta ocasión,  
ay mesié, ¿es usted  
quién ha tocado el violón?

## Una gran obra

Lo es, sin duda, la fundación en Valencia del «Banco de Crédito Popular y Cooperativo» por iniciativa de la notable escritora, colaboradora de esta Revista, y muy distinguida amiga nuestra doña Regina Lamo O'Neil, una de las más claras inteligencias de mujer y una de las más firmes y mejor orientadas voluntades.

El jueves, 13, a las once de la mañana, tuvo lugar en los Viveros Municipales de la hermosa y próspera ciudad levantina la inauguración oficial de esta institución, asistiendo al acto, que presidió la fundadora y a su vez presidenta del Consejo de Honor doña Regina Lamo, las autoridades de Valencia y una concurrencia tan selecta como numerosa.

Felicitamos cordialmente a nuestra ilustre compañera en la prensa por el éxito de su brillante idea que ha alcanzado tan práctica realidad y hacemos votos por las prosperidades del nuevo Banco cuya finalidad no puede ser más altruista.

## ESCUELA ESPAÑOLA DE ARTE CINEMATOGRAFICO Y EDUCACIÓN DE POSE PARA ARTISTAS DE CANTO

San Simplicio, 6 (Plaza del Regomir) de 6 a 9

Esta Academia no hace películas pero proporciona trabajo a sus alumnos y alumnas más avanzados

# EL VIOLÓN

Letra de CAIRELES

Música de R. ADAM

TPO. DE VALS

Fué Mi mi pa pi.

llón la tan guis tai de al que bai la ba en la gran Me són y e ra a man te for mal de

Flir te a ba e lta en el sa lón

(un poco menos)

Mad. ma.

sel, Mad. ma. sel va mos aa. pro ve. char la o. ca sión aho ra que

tu zin gán es ta to can do el vio lón. Al ss

**Paul Izabal**

Sala AEOLIAN

Pianos, Pianos-pianola. Ventas al contado, plazos, cambios y alquileres. Afinaciones. Reparaciones. Limpieza

ROLLOS MÚSICA & ABONOS

Central: Paseo Gracia, núm 35. & Sucursal: Buensuceso, núm. 5

Fábrica: Provenza, 362. - BARCELONA

# LA HUELLA DEL TIGRE

interpretada por la genial artista RUTH BOYD

CAPITULO PRIMERO.—*El templo del felino*

Para mejor inteligencia de los acontecimientos que van a desarrollarse, debemos retroceder primero a una serie de aventuras que tuvieron lugar algún tiempo antes de entrar en escena nuestra heroína, y que la pantalla evoca ante nuestra vista.

Tres hombres audaces, Peter Strong, Grim Gordon y el coronel Boyd, han fletado un barco para ir en busca



de un tesoro en las costas orientales de la India. Antes de desembarcar firman un pacto en virtud del cual este tesoro debía ser íntegramente repartido entre ellos. En caso de morir alguno de los asociados, su parte sería entregada a los herederos. Firmado el pacto, lo desgarran en tres partes, guardando una cada uno de ellos. Pero el coronel Boyd, llamando aparte a Bill Boland, capitán del buque, le confió el fragmento del pacto y le encargó lo hiciese llegar a manos de su hija Belle si llegase a suceder durante la expedición.

En el interior del país, los tres aventureros cayeron en medio de una tribu de indios fanáticos, conocidos por el nombre de «Adoradores del Tigre». El tesoro no fué encontrado y sí únicamente un pequeño ídolo que los indígenas consideraban como el símbolo de su religión. A consecuencia del encarnizado combate que se desarrolló, sólo Grim Gordon consiguió llegar sano y salvo al barco en posesión del ídolo.

Gordon regresó a América y descubrió la maravillosa propiedad del ídolo de que se había apoderado. Acerándose a la menor partícula de radio, los ojos del ídolo tenían la facultad de encenderse, y gracias a ella no tardó en llegar a ser inmensamente rico, por la facilidad con que pudo descubrir los yacimientos de mineral del cual es extraído el radio.

Al empezar el presente capítulo, Grim Gordon vive en una suntuosa villa cerca de sus minas. Gordon acaba de recoger a Belle Boyd, la hija de su antiguo socio, a la que ha hecho educar en un aristocrático colegio del Este.

En sus minas trabajan un gran número de indios, y entre ellos figuran muchos «Adoradores del Tigre». Obediendo ciegamente a su gran sacerdote Salonga, éstos han decidido recuperar a toda costa el ídolo que les fué arrebatado algunos meses antes.

Un cómplice misterioso, «Cara de Tigre», así llamado a causa de los extraños tatuajes que marcan su figura, y que le dan más bien el aspecto de un tigre que de un hombre, les sirve, ayudado por Shotwell, jefe de una cu-

drilla de cow-boys, ladrones a sueldo siempre del que pague un soberbio tigre de Bengala, al que jor les paga.

Todos sus trabajos convergen hacia el mismo objetivo: se niega a descubrir al gran sacerdote el ídolo de Gordon; pero hasta ahora su donde ha ocultado el fragmento del pacto, los fuerzos han resultado infructuosos.

Belle Boyd, que ha terminado su educación, va a la caza del felino.

CAPITULO SEGUNDO.—*Los ojos del ídolo*

igualmente a casa de Gordon. A la llegada de Belle, se verse en presencia del terrible felino, que se y sus cómplices intentan raptarla como rehén, a devorarla, Belle Boyd, enloquecida de esto son rechazados gracias a la oportuna intervención de este le dice que en vida de su padre formaron ambas tanto, Jack Randall ha encontrado el pa-

Este le dice que en vida de su padre formaron ambas tanto, Jack Randall ha encontrado el pa- proyecto de casarla con su hijo, pero Belle no está, y lo ha guardado de modo que cuando Belle, ahora, dispuesta a casarse y así lo manifiesta franeada por «Cara de Tigre» y Salonga, llega al te a su tutor.

Horas después, llega el capitán Bill Boland y a la desaparición. Creyendo que Belle ha querido trar a Belle le ruega vaya a esperarle a media noche. Bull la amenaza con un puñal; pero la la villa para comunicarle algo importantísimo. Belle consigue arrebatarle su revólver y hace fue de a la cita y Boland le explica entonces la historia. El disparo es oido por Randall, que ha ido en Pacto de los Tres, entregándole el fragmento que se use a la cabeza de algunos cow-boys. dre le confió antes de morir. Este es el último acto Randall persigue a los indios, que se llevan a existencia, pues Gordon, decidido a todo para ser el; pero, durante la persecución, la joven desco poseedor del ídolo y de las riquezas que le pa a los bandidos, excepto a Salonga, el gran sa obtener, mata al infortunado Boland viniéndose de este, y a «Cara de Tigre».

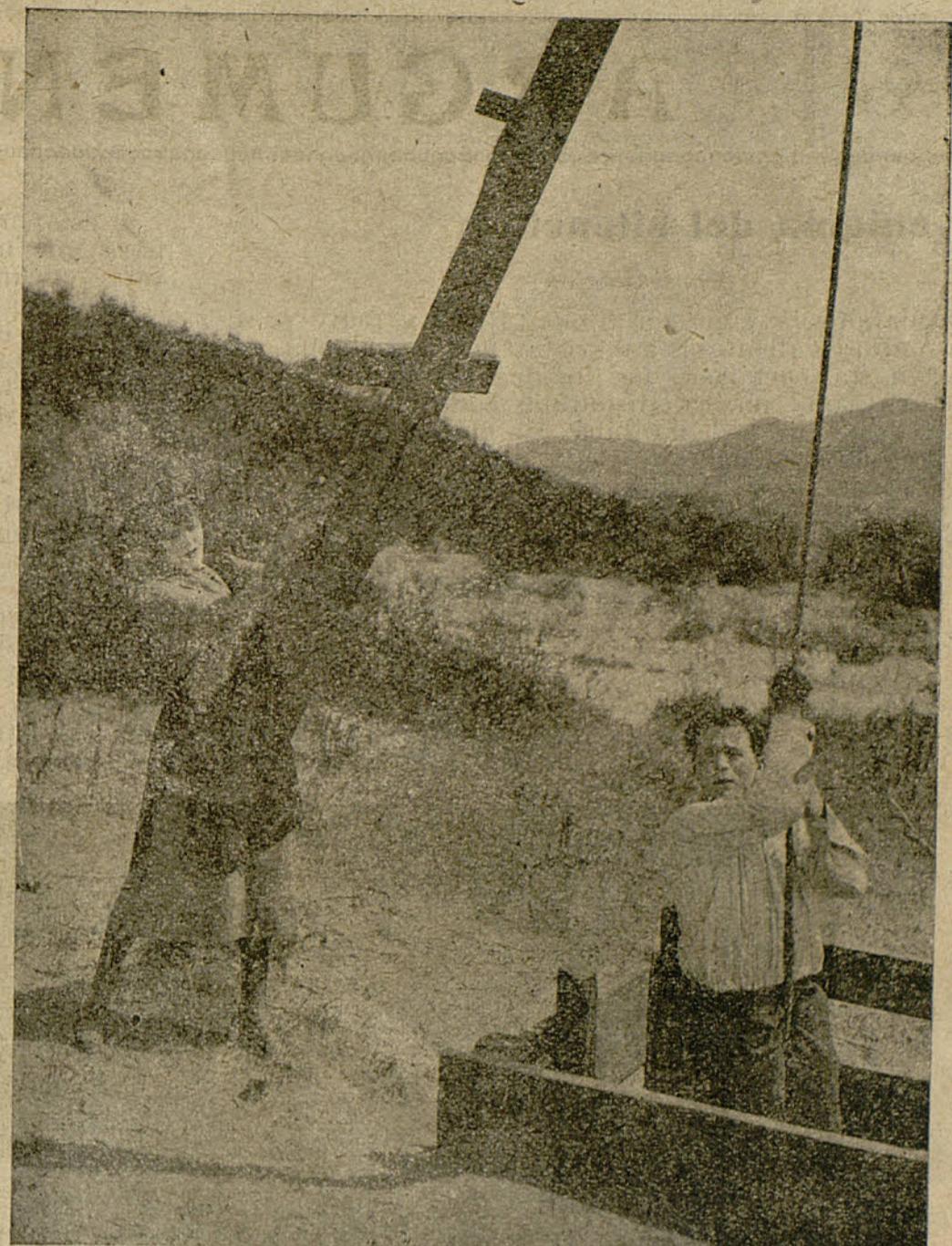
terrible corriente eléctrica en conexión con la lámpa biéndose adelantando a sus cow-boys, Jack lu que aquél debía forzosamente servirse.

La muerte de Boland no ha tenido otro testigo. didos, consigue precipitarle al fondo de un ba «Cara de Tigre», que se había introducido en la villa. Durante la lucha «Cara de Tigre» ha perdon para tratar de apoderarse del ídolo. Sorprendido sigue, sin embargo, escapar, dando así a Gordon la ozo del pacto; de modo que ahora posee dos.

Por su parte, habiendo atacado a Belle, Salonga atraído por el ruido, Jack Randall llega a su fuerza por arrojarla al fondo del abismo; pero, teatro del drama. Horas después, Gordon le explica afortunada que «Cara de Tigre», durante su como a Belle Boyd, cómo extrae el precioso metal. Belle consigue agarrarse a una rama, quedando ayuda del ídolo, cuyos ojos se iluminan a la proximidad sobre el abismo, mientras que Jack continúa de los tentativas de los «Adoradores del Tigre» para habiéndole puesto fuera de combate, Jack saca entonc Belle de su peligrosa situación y ambos se miran nes dejando solos a los dos jóvenes. Belle manifiesta emoción. El azar parece dispuesto a protegerles. Amtones a Jack que está decidida a permanecer allí entre a Salonga y «Cara de Tigre» muertos, teniendo la salvaguardia de sus intereses en virtud del Pacto. Además, dos fragmentos del Pacto de los Tres, y estos decididos a recuperar el tercero, que está en posesión de Grim Gordon. Sólo entonces podrá Belle hacer valer sus derechos.

Pero si empiezan a ver claro en sus negocios, ven todavía mejor en sus corazones y el amor que reflejan sus ojos les dará la fuerza necesaria para romper todos los obstáculos que puedan surgir ante sus proyectos.

Al día siguiente empiezan a realizarse los temores del joven ingeniero. Al visitar a caballo las minas, Belle es seguida por «Cara de Tigre» y Shotwell en compañía de su banda. La joven consigue primero escapar; pero, después de encarnizada persecución, cae en poder de los foragidos y es conducida a un templo subterráneo donde los fanáticos se entregan a su rito



bierto los dos pedazos restantes, de los cuales se ha apoderado, enviando entonces un mensaje firmado por «Cara de Tigre» a la joven intimándole la orden de llevar a cierto sitio el ídolo, donde le serán entregados los dos fragmentos del pacto. Shotwell no tiene la menor intención de entregar los dos documentos; pero se propone apoderarse del ídolo con objeto de descubrir cierta cantidad de radio que sabe hay guardada en el laboratorio de Grim Gordon.

Exactos a la cita, Belle y Jack son inmediatamente atacados por Shotwell y sus hombres. Jack es atado a un árbol; pero Belle consigue escapar. Perseguida por Shotwell, la joven penetra en una cabaña abandonada donde no tardan en penetrar en la cabaña. Uno de ellos es súbitamente mordido por una tarántula gigante y expira en medio de terribles dolores, mientras que los demás escapan espantados, dejando a Belle desmayada en el suelo. Mientras ella descansa inconsciente, la tarántula se acerca y recorre su brazo y hombro... ¡Que la joven haga el menor movimiento y el insecto la picará con su dardo emponzoñado!

CAPITULO TERCERO.—*La cadena humana*

Atado a un árbol por los bandidos, Jack Randall ha conseguido, por un esfuerzo sobrehumano, librarse y acudir en auxilio de Belle. En la cabaña encuentra uno de los bandidos muertos y ve a Belle desmayada, mientras que la tarántula se pasea por su brazo. El joven decide usar entonces un recurso audaz, y de un tiro consigue matar la tarántula sin herir a Belle.

Mientras se desarrollan estos acontecimientos, Grim Gordon y su hijo han encontrado el mensaje secreto enviado por Hilda y firmado por «Cara de Tigre», enterándose así de que Belle y Jack les han robado el ídolo. Ambos ignoran, sin embargo, que Shotwell ha conseguido arrebatárselo a la joven, y que aquella misma noche se prepara a hacer uso del precioso objeto.

(Continuará.)

## ARGUMENTOS

## El enigma del silencio

(Continuación)

Maniatados y frente a frente, Hugo y Betty se daban mutuos alientos; un cristal de una botella rota rozó, hasta cortarlas, las ligaduras que los aprisionaban; y una piedra, disparada contra la cabeza de «Mil Ojos», que los guardaba, les dió la libertad. Ahora fué sobre el cuello de Betty sobre el que se crispó, con ansia estranguladora, la mano del silencio. De un tiro libró Hugo a Betty de la tenaza asfixiante; pero ella cayó en poder de Kah y él quedó derribado por la agresión de «Mil Ojos». La llegada de Chic y de la señora Graham iba a ser de un valor inestimable. Desde luego, Hugo pidió caballos y revólvers, porque Kah, con Betty en rehenes, había unido a su causa, mediante la promesa de una fortuna, a una considerable partida de salteadores africanos.

Hugo parte solo y, desafiando el peligro, llega junto a Betty, a la que arrastra consigo en un momento de

A este fin, la entierran hasta la altura del pecho, para que no pueda escapar a las acometidas de los reyes de uñas y dientes. Pero un león se acerca a la sentenciada a morir; y, como si un designio superior diera inteligencia a la fiera para conocer que Betty no merece la muerte, sus instintos carníceros se anulan, y la potente zarpa que desgarra se posa sobre la cabeza de la inocente con suavidad de caricia.

Con una muleta improvisada por Hugo, y mientras éste sale a buscar a Betty, Chic va con la señora Graham al mismo objeto, pero en dirección distinta a la del maestro. Manadas de leones hambrientos les salen al paso, poblando los aires de rugidos. Chic está cojo; pero no le tiembla el pulso ni le flaquea el corazón, y con puntería infalible va librándose de las feroces bestias.

Hugo, al fin, encuentra a Betty y la salva, matando al león que la tiene bajo sus garras; después lucha con otro y le hunde su cuchillo en el cuerpo. Al acercarse a las ruinas es preso nuevamente y, después



distracción de sus opresores. Comienza la lucha. Hugo y Betty disparan, incansables; y con el anhelado refuerzo de Chic y de la señora Graham, siembran entre los bandidos del desierto el espanto y la muerte.

## EPISODIO OCTAVO.—Uñas y dientes

En la lucha, cada vez más encarnizada, contra Kah y sus auxiliares mercenarios, Hugo, herido en la mano derecha, coge en sus hombros a Chic, a quien una pierna, sangrante, le imposibilita para andar; pero, desde el hombro de su maestro, sigue matando. A pesar de la superioridad del número, los enemigos se dispersan, en vergonzosa huida. Sin embargo, el grupo en que iban Kah y Von Berg, prende a Betty.

Al hacer un alto, para descansar, cerca de unas ruinas, rugidos imponentes atruenan el espacio. Hay quien quiere huir de aquellos lugares de peligro, pero Kah se opone, viendo en el rugir de las fieras una expresión de la voluntad de los dioses, que quieren que los leones destrocen a la muchacha.

de sujeto con fuertes ligaduras, suspendido cabeza abajo en el interior de una trampa de leones. Al otro extremo de la cuerda que le sujetaba, y a la altura de la boca de un león, un trozo de carne excitará la voracidad de la fiera; de este modo, cuando los dientes del león rompan la cuerda, Hugo caerá al suelo; y, sin defensa posible por las ligaduras, será devorado inevitablemente. Kah contempla, con insano regocijo, la escena; mas, de repente, cuando ya Hugo había caído, invaden sus amigos el lugar del tormento y lo salvan, mientras la sacerdotisa se entrega a la desesperación.

Vueltos al hotel, Betty sale al jardín a dar un paseo, bajo la luna argentina. Betty es soñadora, y en la soledad, su alma romántica teje ilusiones junto a las claras linfas murmurantes de la fuente. Unos brazos opresores la tornan bruscamente a la realidad, y se encuentra en una habitación de Kah.

(Continuará.)

## PROGRAMA UNION

## EL REY DEL ABISMO

por SANSONIA

Albertini-Films

CONCESSIONARIO: J. GURGUI

—Sí... y hubiera venido en seguida... si en aquel mismo tiempo...

—¿Y bien?

—También mi segundo padre... el fiel Nemmo.

Alfonso no pudo proseguir, porque lágrimas abundantes le inundaban los ojos y surcaban sus mejillas.

Clara se había puesto palidísima.

—¡Muerto!... Muerto... ¿También él?... ¿Y ahora tú estás sólo?

—No... aquel negociante a quien me recomendaste, me ama como a su hijo.

Clara permaneció algunos minutos sin fuerzas para responder.

—Yo, empero, no podré olvidar nunca al pobre Nemmo. Murió con la sonrisa en los labios, bendiciéndome, bendiciéndote...

—Hombre generoso, sí.

—Pero tú... tú eres feliz, Clara?... Yo te encuentro pálida, demacrada...

—He llorado mucho... pero ahora olvido todas mis penas. ¿Me preguntas si soy feliz? Lo es siempre una mujer, cuando es amada como yo lo soy por mi Guido.

—¿Cómo! ¡Quisiera conocerle... llamarle hermano!

Clara bajó tristemente la cabeza, y se echó a llorar.

Alfonso, sorprendido, inquieto, le preguntó por la causa de aquellas lágrimas.

—¡Ah!—dijo ella.—Tú eres bueno, generoso... pero yo...

—Tú eres un ángel.

—No... soy una mujer; una débil mujer, porque no he tenido nunca valor para confesar a Guido tu historia.

La voz de Alfonso, al interrumpir a su hermana, tomó un acento de sufrimiento y de tristeza.

to por el marido y la angustia de ver a su padre en aquel estado, que hacia presagiar una muerte próxima, vertía abundantes lágrimas y sollozaba de un modo que despertaba la compasión de cuantos la rodeaban.

El conde permanecía insensible a cuanto ocurría a su alrededor; su respiración se hacía por instantes más penosa, y algunos gritos roncos y ahogados se escapaban de vez en cuando de su oprimido pecho; el estertor de la agonía se iniciaba ya.

Clara sintió correr un frío agudo por todos sus miembros.

De pronto parecióle que el enfermo hiciese un esfuerzo para incorporarse, y abriendo los ojos, pasó una vaga mirada por toda la estancia, fijándolos, por último, en Clara.

—¡Padre mío!—exclamó ésta desesperada y tendiéndole los brazos.

Pero él lanzó un grito de horror y alargó las manos como si quisiera ahuyentar una aparición.

—Atrás... no me toques... vienes a insultarme... a mofarte de mí... tu hijo... el hijo de tu culpa... ha muerto... yo... yo lo maté... está enterrado allí... en el fondo del barranco.

—¡Padre... padre mío!—sollozaba Clara.—Miradme, soy yo... vuestra hija.

—Sí... tengo una hija... y ella es mi sangre... pero yo debo causarle horror... ella sabe que Alfonso es su hermano que yo lo maté... que empujé también a Romeo al fondo del barranco.

Clara, a cada una de estas espantosas revelaciones, temblaba como una hoja en el árbol, agitada por furioso vendaval.

—No... Alfonso vive, padre mío... te lo aseguro... vive... yo lo salvé.

Los ojos del conde relampaguearon: un grito estremecedor salió de su pecho, miró fijamente, con terror, a su hija, hizo un esfuerzo como si quisiera

## Madame Dubarry

(Continuación)

Llegado este día, mientras en los salones resplandecientes de luz se agrupa la nobleza vistiendo sus mejores galas y el Rey ocupa su trono rodeado de su corte, al aparecer la condesa Dubarry resuenan en el parque frente a las puertas mismas de Palacio, fuertes gritos de ¡Abajo Dubarry! que llegan a oídos del propio Luis XV que no puede disimular su cólera por el desagradable incidente que desluce la lujosa fiesta palatina. Choiseul se apresura a comunicar al Rey que el pueblo exterioriza su descontento por el nombramiento de la nueva Condesa, y el Rey, para juzgar por sí mismo, se asoma a una de las ventanas sin que su presencia contenga a la multitud que le hace ostensible prueba de su desaprobación a los deseos reales.

Para hacer enmudecer a la indignada multitud que no cesa de lanzar gritos y denuestos, el comandante de la guardia hace despejar las inmediaciones de Palacio, y como no obedecieran y aún opusieran resistencia a los soldados, suena la voz de ¡fuego! y la amplia explanada queda cubierta de muertos y heridos. Al asomarse por segunda vez Juana, y ver el triste espectáculo, siente que a ella le alcanza muy directamente la culpa de lo ocurrido.

Para acallar los remordimientos que empiezan a roer su corazón, Madame Dubarry ordena al coman-

dante de la guardia que sea conducido el oficial Armando de Foix a su presencia, sin que se le revele quien lo ha ordenado ni a donde le llevan. Así se hace, y Armando, al quitarse la venda que cubre sus ojos, se encuentra ante su antigua novia, la traviesa modistilla.

El desconsuelo de Armando no tiene límites al enterarse de que Juana es ahora la Condesa Dubarry y que por ella vióse obligado a hacer fuego con sus soldados sobre la indefensa multitud, y ella le recuerda que gracias a su mediación ha sido indultado y ascendido a oficial de la guardia. Más no convencen al enamorado Armando las razones que le da Juana, ya que él prefiere la muerte a saber que su amada es la favorita del Rey a quien sirve.

Armando suplica a Juana que abandone el palacio y huya en su compañía en busca del amor y la felicidad, pero ella mezclada ya a las intrigas de la Corte, no puede abandonar aquel campo de batalla en que la insidiosa y la intriga son las armas predilectas en el que hasta ahora ha salido victoriosa, gracias a la protección decidida de Luis XV. Mientras se halla implorando Armando el sacrificio enorme que para Juana representa abandonar el palacio, asoma la cabeza del fiel negro criado de confianza de la Dubarry, y le advierte que el Rey viene hacia el aposento en que ellos se encuentran.

Por última vez Armando suplica a Juana se decida por él o por el Rey y al ver que ella vacila y los pasos de Luis XV suenan ya junto a la puerta, salta por la ventana y huye a través de las sombras que envuelven los jardines.

Pero al hallarse lejos de la alcoba de su ex novia y suponiéndola en brazos del Rey, rompe su espada y abandonando la guardia, jura vengarse de la infiel favorita en cuyo amor creyó un día locamente.

Pero al ser notada su deserción de la guardia, es detenido por haber abandonado un servicio tan importante y conducido a presencia del ministro Choiseul.

(Continuará)



Fábrica de Géneros de Punto  
RAMON FARRAS  
Fábrica a medida todas las clases y tamaños  
Cuenta con surtido completo  
Ventas al por mayor y detalle  
5, Xuclá, 5 - BARCELONA

hablar, pero una espuma sanguinolenta apareció sobre sus labios, lanzó un estertor penoso y cayó sobre el lecho.

En aquel instante había muerto!

Algunos días después de esta escena conmovedora, enterrado ya el cadáver del conde en la capilla del castillo, el notario abrió el testamento, y anunció, como era de esperar, que Clara era la única heredera de las inmensas riquezas de su padre.

—Mi hermano, no tendrá, pues, ni nombre ni fortuna?—pensó la noble joven.—Ah! Yo repararé la injusticia de mi padre... es justo que la mitad de mis riquezas sean de Alfonso.

La muerte del conde había causado a su joven hija un dolor inmenso, más éste estuvo en los primeros días muy adormecido por el peligro que corría la vida de Guido.

En efecto; durante diez días o más se temió perderle también, y debido tan sólo a los muchos y sencillos cuidados que se le prodigaron, pudo el enfermo recobrar sus fuerzas.

Y así que la fiebre cesó, vió éste un rostro pálido, adorado, que se inclinaba sobre el suyo... el hermano que le había salvado: su amada esposa Clara.

—He estado muy enfermo?—preguntó con débil sonrisa.

—Mucho, amigo mío, mucho... pero ahora todo ha pasado.

—Y tu padre?

Clara bajó los ojos, cerró los párpados, y dos ardientes lágrimas cayeron sobre la frente de Guido. Este comprendió; pero estrechó contra su pecho a la delicada criatura, y con voz conmovida, murmuró:

—Te quedo yo todavía... Yo, que tanto te amo!

Una leve sonrisa dibujóse sobre los labios descoloridos de Clara.

Es propiedad de la casa editorial Maucci, de Barcelona

Ella hubiera querido también, en aquel instante, decirle:

—Me queda también un hermano.

Pero no tuvo valor, y esto fué más tarde la desventura de la generosa dama.

Mientras Guido estaba todavía en convalecencia, un día que Clara se hallaba sola y pensativa en su cámara, se presentó a anunciarla que un joven, vestido de negro, solicitaba verla.

Clara, sin prevenir al marido, que reposaba tranquilo, pasó al salón, y poco faltó para que el secreto tan guardado en su corazón, fuese de momento revelado en una palabra que asomó a sus labios, en presencia del criado, al reconocer en el joven que tenía ante sus ojos, a su hermano Alfonso.

Este, que se veía atentamente observado por el doméstico se inclinó con respeto delante de Clara.

—Soy, señora, portador de una noticia del viejo servidor que vos conocéis... del pobre Nemmo. Perdonad, pues la molestia de mi visita.

Clara no tenía fuerzas para hablar. Con un gesto adorable indicó una butaca al joven: después hizo señal al criado de que se retirase.

Apenas cayó el portero, Clara se encontró sobre las rodillas de su hermano.

Durante algunos minutos se besaron convulsivamente, sin proferir una palabra. Después, Clara, como si despertase de un sueño, aferró la hermosa cabeza del hermano y se puso a contemplarla ávidamente.

—¡Tú!... Eres realmente tú... Mi Alfonso?

—Yo, Clara... que antes de partir para un largo viaje que durará algunos años, he querido verte.

—¡Cuán alto estás... y qué hermoso!... Pero ¿qué ese traje negro?

—Ha muerto... nuestro padre.

—Ah! ¿Tú lo sabes?—exclamó Clara besando conmovida al joven.

El Cine  
y la moda

## Las modas de primavera

por  
GABY

Parece ser que esta temporada, más que nunca, cada una podrá escoger en la moda lo que mejor le siente, pues bien se ven dos tendencias distintas, tanto para el traje de noche como para el sastre de la mañana. La moda este año está hecha para dos tipos de mujer muy diferentes; a cada una le toca elegir según su gusto y su *talle*, pues hay en la moda actual en realidad dos modas: una para las mujeres altas, la otra para las mujeres pequeñas. Las primeras llevan los cuerpos largos con la espalda rusa, con la cintura sobre las caderas, la falda haciendo la silueta fina y los escotes en punta muy acentuados. Las segundas llevan aún estos lindos vestidos 1850, con el escote a lo largo, dejando salir los hombros, pero descubriendo muy moderadamente el pecho y la espalda y haciendo el talle un poco alto. Nada hay tan poco gracioso para una mujer de estatura pequeña, en la que las piernas suelen ser demasiado cortas, como llevar una cintura demasiado baja, que disminuye la largura de la falda y la hace parecer una niña grande. La cintura baja es una característica de la nueva moda; pero como ante todo hay que saber vestirse según su estética se ven muchos vestidos que llevan la cintura en su sitio normal. Las faldas plisadas *acordeón soleil* se llevan muchísimo, hay que notar que el *plissé* aparece en la moda cada vez que el vestido se ensancha; porque así, a pesar de la tela, permite guardar la línea fina.

El organdi está muy en favor, como ya he dicho en mis crónicas anteriores. Así nos lo encontramos en las *ruchas collarette* en jabot o chaleco sobre no importa qué vestido ni qué sastre y se hace también gran cantidad de blusas de vestidos de forros. En blanco y en color se mezcla con la jerga, con glacé, con foulard: se hacen también lindos vestidos que hacen muy joven pero que necesitan ¡ay! ser lavados y planchados muy a menudo.

Las mangas son mucho menos cortas que el último verano y es por cierto mucho mejor: nada daba a nuestros trajes un aspecto tan inacabado como estos vestidos casi sin mangas; muchas de entre estas forman pequeños globos tan pronto hacia arriba como

en medio del brazo; las espaldas siguen caídas: la línea de las espaldas—una de las más lindas seducciones de la mujer—continúa caída y guarda casi toda su gracia y su aspecto juvenil. La capa continúa en voga, ¡es tan bonita y elegante!

El traje sastre, un poco abandonado hacia ya algunas temporadas, vuelve a todo su apogeo. En todas las casas de costura se ven gran cantidad de modelos. Como es por lo regular el primer traje que una mujer elegante elige en esta época, el traje sastre necesita para él solo una crónica aparte en las modas de primavera. Por de pronto el traje sastre no es este año monótono: entre el pequeño paletot-sac pasando apenas el talle y la larga chaqueta que es casi tan larga como la falda, hay sitio para una variedad infinita de chaquetas. Las mujeres se dividen este año en dos bandos: las que nos dicen que nada es tan elegante como la chaqueta larga y las que proclaman que no hay nada *pimpante* o *chic* como el pequeño paletot-sac. Naturalmente, las primeras son las mujeres que tienen lo que antes se llamaba «un lindo talle» o un porte de reina: es decir, las que son altas y sin estar gruesas no tienen la línea esbelta y ondulosa del manequín.

Las segundas son las mujeres pequeñas y menudas, este tipo tan eminentemente parisén, que hace pensar que siempre tienen diez y ocho años. Las que no pertenecen ni a uno ni a otro de estos dos géneros, pueden escoger entre toda la serie de chaquetas medio-largas con o sin cinturón o con un poco de vuelo en las caderas.

Es imposible con tal eclecticismo no encontrar algo que nos convenga. Verdaderamente con la actual moda, las mujeres que van mal vestidas, son imperdonables.

Otra cosa que vemos renacer es el «tailleur habillé»: estas dos labras no parecen propias para ir aliadas; pues un traje sastre parece indicado para ir sencilla con la elegancia de la línea seca en las salidas matinales y un traje de vestir evoca siempre las «franfreluches» y las preciosas fragilidades.

Este año se ven muchas chaquetas de otro género que la falda.

GABY.



Traje de duvetyne beige bordado de telle cirée con forros de raso negro. El vestido resto y *drapée* en la cintura, cerrado al costado izquierdo con una hilera de botones muy unidos.

# Aurelio Sydney, ha muerto

A la hora de entrar este número en máquina, nos enteramos de que el notable artista cinematográfico Aurelio Sydney, ha fallecido después de cuatro días de horrible enfermedad.

La muerte ha arrebatado al gran actor en pleno apogeo de triunfos, cuando nos demostraba que en España hay elementos sobrados para hacer buenas películas, siempre que una dirección hábil sepa aprovecharlos.

Ahí quedan, como una prueba de su talento esas dos bellas películas españolas, «¡Mátame!» y «El león», en las que Sydney nos ha admirado con su trabajo de actor y de director.

Actualmente el malogrado artista trabajaba en una nueva película para la Studio, que la muerte le impidió terminar.

Amante de la vida sana, en contacto con la Naturaleza, Aurelio Sydney se fué a vivir a Sitges, el lindo pueblecito de la costa, donde le sorprendió la terrible enfermedad que ha acabado con su vida.

Innumerables creaciones, llenas de valentía y de sinceridad, marcan el paso del famoso actor por el



El primer retrato de Aurelio Sydney al llegar a España, saludando a nuestro director, momentos después de pisar tierra catalana.

camino del arte. Pero aquellas que le valieron más elogios de la crítica y del público, fueron las que realizó en las cintas «*Ultus*» y «*El club de los suicidas*».

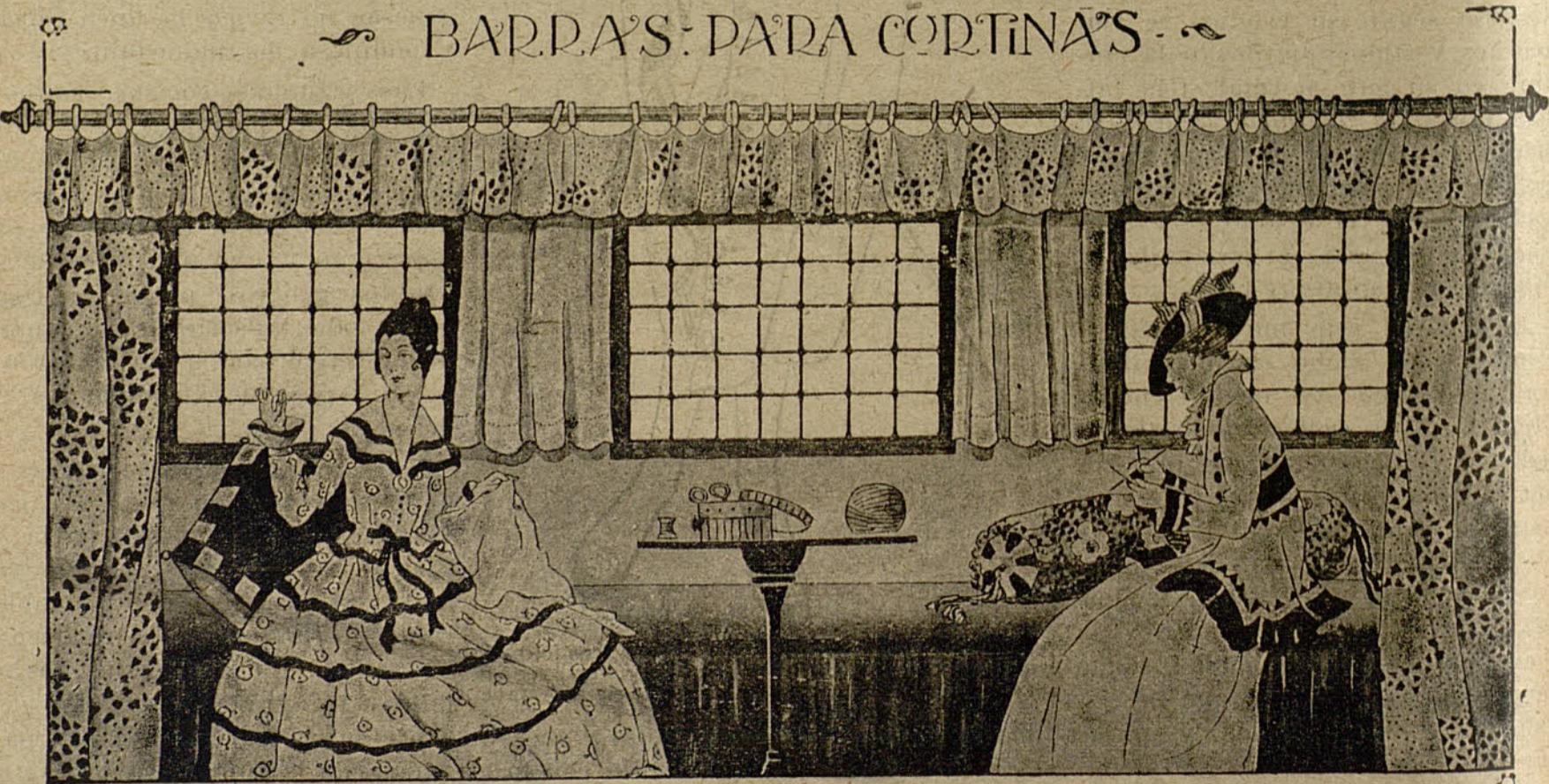
Descanse en paz el gran artista que nos honró con sus amistades. Nuestro público siempre guardará un buen recuerdo de su paso entre nosotros.

## A NUESTROS CORRESPONSALES

Advertimos a nuestros corresponsales que desde este número ha dejado amigablemente don Francisco Granada de ocuparse de los envíos y reparto de esta revista.

Tomen, pues, nota los mencionados corresponsales de que desde hoy nos deberán escribir directamente para todo lo que se relacione con el envío, devolución y pago de ejemplares y sirvanse al mismo tiempo decirnos los números que venían recibiendo o que quieren recibir aquellos a los que por olvido involuntario no se les haya expedido paquete este correo.

## • BARRAS: PARA CORTINAS •



**SANTIAGO: BOLIBAR: BARCELONA:**

Rambla de Cataluña, 43

Teléfono A. 3224

Pronto la superproducción

# PAX

# EL PENSADOR



lo más nuevo y original en película, creación de  
**Mlle. MADYS y Mr. ANDRE NOX**

STUDIO-FILMS



EDICIONES  
AURELIO SIDNEY