

# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Edición Popular Ilustrada

Barcelona 22 Abril 1920

15 céntimos

Año IX - Núm. 17

## Las grandes artistas



## MABEL NORMAND

Joven y famosa actriz, que es por su belleza y por su arte, una de las más adorables ingenuas de la Cinematografía americana



STUDIO-FILMS



**EL LEON**

EDICIONES

AURELIO SIDNEY



# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA  
DE LA REVISTA PROFESIONAL  
::: DE IGUAL TÍTULO :::

Redacción y Administración  
**VALENCIA, 200**  
**BARCELONA**  
Teléfono G. 1282

Director: José Solá Guardiola — Gerente: Eduardo Solá  
**SE PUBLICA LOS JUEVES**

**Precios de suscripción**

España. . . . . Un año 8 pts.  
Extranjero. . . . . 12  
Número suelto. . . . . 15 cts.  
Atrasado. . . . . 25

Hablando con las grandes artistas

## VIVIANNE DORÉ

En la puerta del París - La amenaza bolchevique - Hay que trabajar - ¿Qué haré yo, ahora? - La solución en la pantalla - Los primeros papeles - Buscando descanso - España, país ideal - Pronto tendremos una nueva estrella



A la caída de la tarde, sentados en la puerta del café París, tomábamos cerveza charlando de periódicos y de cinematografía con el simpático Luis A. Gorgas, redactor del estupendo semanario inglés «Kinematograph Weekly». Por frente a nosotros, destacándose con el encanto de su distinción entre la multitud bullanguera, cruzó andando con menudito andar, una linda joven de cabellos rubios y atrayente elegancia.

Mientras nosotros comentábamos el prodigio de su belleza, muy delicada, muy parisién, Gorgas, alzándose de la silla que rodó por el suelo, llamó en alta voz, casi a gritos.

—¡¡Vivianne... Vivianne...!!

Y un segundo después estrechábamos la mano pulida y enojada de la mujer preciosa, mientras nuestro amigo hacía ceremoniosamente la presentación:

—Don Félix de Albaniego, periodista español... Vivianne Doré, artista de la pantalla...

\*\*\*

A nuestros ruegos la artista gentil aceptó un refresco. Cuando sacamos el cuaderno de notas, disponiéndonos a escribir, nos miró sorprendida.

—Pero una interviú ahora, en este sitio. Esto es casi un atraco.

Y reía con una fresca risa, risa de musicalidad cristalina, y al reír nos mostraba la gracia nivea de sus dientes iguales y chiquirritines.

Nosotros, implacables, la asediamos a preguntas. Supimos que era francesa, nacida en París, de madre francesa también y padre húngaro, que ama la cinematografía con todo el delirio de su entusiasmo, que ha venido a España encantada de este sol y de este cielo, renunciando a ventajosos contratos que le ofrecían en Italia, y que su ingreso en el teatro mudo se debe nada menos que al terror de las furias bolcheviques.

\*\*\*

—Vivía yo—nos dice con una deliciosa voz de mimo que aún parece turbar el pasmo del recuerdo—en Budapest, esperando el término de la guerra. Una tarde se presentaron en mi casa dos «soldados rojos» preguntándome en qué trabajaba. De momento no supe qué responderles, casi enmudecida por un miedo horrible. Luego un poco más serena y convencida de que mi situación era muy difícil y había que solucionarla de alguna manera, les contesté que me ocupaba en la administración y cuidados de mis haciendas y casas.

Ellos no se conformaron, me miraron con unos ojos rojos de ira y me llamaron «burguesa» entre otros insultos soeces. Después se marcharon conminándome:

—Si dentro de tres días no se presenta usted en la oficina con su libro de trabajo, no podrá quejarse de lo que le ocurra.

Y naturalmente, como el caso apremiaba, en cuanto los perdí de vista, me hice la pregunta:

—Bueno, señor, ¿y en qué trabajaré yo ahora?

De este modo, o por esta amenaza de los soldados bolcheviques, ingresó Vivianne en el cinematógrafo.

El director de una manufactura la admitió para hacer papelititos, de los papelititos pasó a hacer papeles

importantes y por último, su trabajo de dominio, de asombrosas seguridades en el gesto, de un arte espontáneo y sugestivo, brilló en los roles de protagonista de varias películas, realizando diversas creaciones de las que elevan el nombre de una artista a los prestigios de la categoría de estrella.

\*\*\*

—¿Por qué está usted en España?—le preguntamos.

Y sinceramente, cordialmente, sin ningún propósito de halago, por pura verdad, nos respondió:

—Porque vine aquí atraída por la fama de esta tierra, queriendo buscar descanso a las duras jornadas de los tres últimos años, y... ahora he decidido no marcharme. España es el país que más me gusta del mundo.

—¿Y ha recorrido usted muchos países?

—Sí; viajar, viajar mucho, viajar siempre, era mi gran pasión. He recorrido medio mundo y me son familiares las principales capitales de Europa y América. Ahora empieza a gustarme la tranquilidad, me estoy enamorando del reposo y sueño en la encantadora quietud de un rincón escondido, lejos de la vida de vértigo e inquietudes que mi capricho unas veces y la fatalidad otras, me han hecho llevar hasta hace poco.

—¿Empezará pronto a trabajar?

—Seguramente, tengo proposiciones tentadoras y sólo me falta decidirme. Cuestión de días; muy pronto empezaré de nuevo la vida activa y a producir, a producir... ya he descansado bastante.

\*\*\*

Diciéndonos esto nos tendía la mano en una afectuosa despedida.

Se había hecho de noche. Gorgas y yo la miramos marchar Ramblas adelante, gentil, desenvuelta, elegantísima.

Y confirmando mis augurios de éxito seguro en cuanto esta muñequita, que ha visto tan de cerca a los soldados «rojos», empiece a derrochar su gracia y su talento frente al objetivo, Gorgas muy convencido, muy entusiasmado, repetía una, dos, tres, veinte veces:

—Es tan artista como preciosa y tan preciosa como artista. Vale mucho Vivianne, vale mucho...

DON FÉLIX DE ALBANIEGO.



# ECOS MUNDIALES

## Carpentier llega a Nueva York

Acaba de llegar a Nueva York, acompañado de su esposa, el famoso campeón francés de boxeo, que, como saben nuestros lectores, ha sido contratado por una casa americana para impresionar en celuloide sus encuentros en aquel país.

Una multitud inmensa recibió al boxeador, tributándole una delirante ovación.

## Madame X

Paulina Frederick, la conocida artista americana, tendrá el principal papel en la nueva película de la Goldwyn «*Madame X*», arreglo cinematográfico de la obra popular de Alejandro Brissón.

La dirección de esta cinta estará a cargo del célebre Frank Lloyd.

## El cine cura el mareo

Unos cuantos médicos alemanes han hecho diversos estudios y pruebas sobre el empleo del film contra el mareo que tanto molesta a los que viajan por mar.

Las pruebas han dado un resultado satisfactorio. Durante grandes tempestades se han presentado a los pasajeros de un buque películas con argumentos alegres y movidos, vistas de paisajes bañados en sol, películas cómicas, etc., y ninguno de los pasajeros se mareó durante la proyección, a pesar del balanceo del buque.

Se ve aquí otra utilidad del film, que sabrán apreciar en todo su valor los que han tenido ocasión de hacer un viaje con mala mar.

## Nueva aplicación de las películas

Una de las más importantes fábricas de motores de América tiene instalada en sus locales una sala de proyecciones, donde se enseña en película al comprador el funcionamiento de los motores y la aplicación de sus varios tipos.

Este procedimiento nuevo está dando muy buenos resultados.

## Pearl White en París

La gran estrella norteamericana de la Fox-Film, acaba de llegar a la capital francesa; se hospeda en el Majestic-Hôtel y según rumores, de acuerdo con el representante de la Fox proyecta varios films de sumo interés.

## «Un gaucho en Broadway»

Este es el título de la última cinta interpretada por el valiente y genial actor William S. Hart.

En toda América ha sido recibida con grandes muestras de simpatía la reaparición de este conocido artista.

## ¿También huelguistas?

Los actores secundarios y los obreros de las empresas cinematográficas italianas, se han declarado en huelga, paralizando por completo esta industria.

El motivo de tal determinación obedece a lo poco que ganan. Los editores se excusan diciendo «que no pueden aumentarles nada por tener que abonar cantidades importantes a las primeras partes».

## La Pickford y Fairbanks se casan

Circula con insistencia el rumor de que los dos astros de primera magnitud en el cielo del cine, Mary Pickford y Douglas Fairbanks, piensan en breve contraer matrimonio, para lo cual solamente se espera que la gentil Mary resuelva favorablemente las gestiones de divorcio que tiene entabladas.

La noticia no ha sorprendido en los círculos cinematográficos de los Estados Unidos, pues desde que Douglas y Mary trabajaban juntos para la Asociación de Artistas Unidos, se han demostrado en todas ocasiones una gran simpatía.

El público verá, seguramente, con agrado esta unión de sus dos artistas predilectos.

Próximamente, el probable matrimonio trabajará en la obra «*Ben Hur*», de Henry Wallace, si se llega a un acuerdo con el hijo del célebre autor, que pide la tontería de un millón doscientos mil dólares por dejar filmar la obra de su padre.

## Cuarenta y nueve cines más antes de fin de año

Leemos en una revista bonaerense que en aquella ciudad varias empresas capitalistas se proponen antes de fin de año crear cuarenta y nueve cines más, estando en vías de construcción la mayor parte de ellos.

Unida esta cantidad a los muchos que en Buenos Aires funcionan, resulta un número asombroso. ¡Para que digan que el cine muere!

## Nueva película de Griffith

El genial director David Wark Griffith está dando los últimos toques a su última gran producción titulada «*Fuegos de amor*».

En esta cinta se han encargado de los principales papeles los antiguos artistas de la compañía de Griffith.

## «Madame Dubarry»

Esta soberbia producción alemana, editada por la importante manufactura Ufa, de Berlín, está obteniendo un éxito resonante en los cines Eldorado y Palace, donde actualmente se proyecta.

Satisfecha puede estar la casa concesionaria de su importantísima adquisición.

## Viaje interesante

El cinematografista Willy Barker, socio de la importante casa inglesa Motion Picture Company, ha sido designado para acompañar al príncipe heredero en su viaje a Australia.

En este viaje, Barker lleva la misión de impresionar todo lo interesante que se encuentre, así como también los incidentes y aventuras de que el príncipe sea protagonista.

## Las películas del «Programa Unión»

En todos los cines de Barcelona se proyectan frecuentemente diversas películas del «Programa Unión», que son vistas con agrado por el público que llena nuestros salones.

Se ve que con esta selecta producción, Italia quiere de nuevo ocupar un primer puesto en nuestro mercado, que estuvo a punto de perder con la invasión de películas yanquis.

## Fanny Ward se divierte

La linda estrella americana Fanny Ward, que desde hace algún tiempo se encuentra en París, saboreando el éxito de su última producción «*La Rafale*», aprovecha la ocasión de hallarse en Europa, para divertirse un poco.

Ultimamente, la creadora de «*La marca de fuego*» ha hecho una visita a Monte Carlo, para probar su suerte en la ruleta, pero, según parece, no le ha favorecido tanto como trabajando en películas.

Lo cual no deja de ser un consuelo para la bella actriz.

## ESCUELA DE ARTE CINEMATOGRAFICO

DE LA INTERNACIONAL FILM

Calle S. Pablo, núm. 10, 3.º - BARCELONA

Director gerente: L. PETRY:

Representante de «VITA CINEMATOGRAFICA» de Turin,

Organo oficial de la Cinematografía Italiana.



### Salvador en París

Recibimos desde París una cariñosa postal de nuestro querido amigo el prestigioso cinematografista don Rafael Salvador, en la que nos manifiesta que se encuentra en la Ville-Lumière gestionando la venta de su gran película «La España trágica».

Le deseamos mucha suerte en su negocio.

### Carmen Villasán hace una nueva película

La linda y elegante artista española Carmen Villasán, creadora del papel de protagonista en la película «La España trágica», ha salido para Madrid, donde se encargará del rol principal en la cinta «La loca del bosque», editada por la manufactura madrileña «Cinematográfica Española, S. A.».

Esperamos con ansiedad esta nueva creación de la gentil Carmencita.

### Los Chaplin y sus millones

Sid Chaplin, el hermano del inmenso Charlot, acaba de terminar una comedia cinematográfica, que lleva por título «Cien millones de dólares».

Se conoce que los millones son la obsesión de los dos hermanos.

### Charlot boxeador

Jack Dempsey, el famoso campeón de boxeo americano, visitaba últimamente los estudios de Charles Chaplin.

El gran cómico no quería dejar pasar la ocasión de hacer una pequeña prueba de boxeo.

Naturalmente, la prueba salió bastante mal para Charlot, pues, aunque luchando amistosamente, el gracioso actor sacó un ojo en mal estado.

### A Cuba

Pauline Frederick, la simpática artista, se encuentra actualmente en Cuba para terminar su nueva película «Camino del Destino».

Hugo Ford también se ha marchado a Cuba como director de una compañía de artistas de la Paramount.

### Eddie Polo en la Universal

El favorito del público mundial acaba de firmar un contrato con la Universal Film C.º, por cuatro años, para trabajar en films por series.

La fama del arriesgado artista y de la gran casa Universal Film C.º dan derecho a esperar algunas cosas bonitas y extraordinarias.

### El matrimonio Chaplin aumenta sus millones

La señora del inimitable Charlot no se conforma con lo que gana su esposo, que no es poco, y ella también está trabajando para aumentar la cifra de sus millones.

Su nueva película, en la cual tiene el principal papel, se titula «El sexo inferior» y se espera con expectación.

### ¡Casi nada!

La conocida casa americana Universal Film ha hecho una película cuyo asunto se desarrolla en las islas de Sumatra y Borneo (India Holandesa) y en la legendaria época del Rig-Veda.

¡Una friolera: 2000 años atrás!

### Ivette Andreyor

La genial y simpática artista francesa vuelve a mostrarnos su suprema sabiduría cinematográfica, en una interesantísima cinta titulada «Matías Sandorf», fiel reproducción de la interesante obra del maestro Julio Verne. La gallarda Sava Sandorf tendrá en la exquisita artista francesa una verdadera intérprete. El gran actor Joubé crea un verdadero Matías y Toulont, el pulcro actor, en el papel de Silas Toronthal hace también una creación.

El editor Sonis Nalpas no ha reparado en gastos para que este film sea un verdadero monumento del arte mudo.

Servicio rápido y económico para el transporte de películas

Agencia de Aduanas - Casa fundada en 1895

Importación :- Exportación :- Tránsito

**ENRIQUE ARGIMÓN**

Ancha, 29, pral. - Tel. A. 1370 - BARCELONA

PORT-BOU - CERBERE

## PRESENTACIONES

VILASECA Y LEDESMA.—Una película interesante es la que con el título de «Comprada y pagada» se pasó de prueba en esta casa. El asunto es sencillamente hermoso; en él palpita la noble caballería del pueblo yanqui. Ante la rebelde actitud de una mujer engañada un hombre tosco, pero hidalgo, rebelde al matrimonio, sucumbe y se casa. La gentil intérprete Alice Brady se nos muestra, una vez más, como actriz genial y mujer deliciosa.

También se proyectaron dos cintas cómicas «Blanco y Negro», por el festivo actor Harold Lloyd y «Baldomera se pasea», ésta muy cómica, por ser toda ella hecha con dibujos animados. Un rato de verdadero regocijo.

J. GURGUI.—Para los amantes de la emoción el film «Sansón mudo» es una maravilla. La primera serie que se pasó de prueba, titulada «La Tempestad» es verdaderamente asombrosa.

En ella el popular Sansonia demuestra que vale tanto como las primeras figuras del cine emocionante. La casa editora Albertini Film, lo mismo que la casa concesionaria, merecen un aplauso.

La segunda serie se titula «La guadaña trágica».

L. GAUMONT.—Se han pasado de prueba en esta casa el drama «Una gota de sangre» (Aventuras del detective Nick-Carter) y la graciosa cinta cómica «El veraneo del dandy». Ambas producciones dignas de todo elogio.

J. VERDAGUER.—«Un cocinero heroico» film de asunto sumamente cómico.

La graciosa comedia de Mack Sennett «El tenorio de la aldea», donde las niñas bonitas danzan que es un gusto; y el intenso drama «Nieve y fuego» magistralmente interpretado por Dustin Farnum.

De su programa italiano proyectó la segunda y última jornada de «El misterio de la escafandra gris», obra de la casa Ambrosio.

Compre usted el último número de

**CINE MUNDIAL**

edición en castellano del Moving Picture Works. Corresponsal general en España **EDUARDO SOLA**, Rambla de Canaletas, 4, pral., Barcelona. De venta en el despacho del corresponsal y en los principales kioscos al precio de Una peseta.



# Los grandes estrenos

## “Madame Dubarry”

En los cines Eldorado y Palace se estrenó, con éxito extraordinario, la película *“Madame Dubarry”*, editada por la U. F. A., de Berlín.

Como ya su título lo indica, esta cinta es una página tragi-cómica de la historia de Francia. Es la vida, inquieta y vertiginosa, de aquella mujer excepcional que, merced a su frágil belleza y a su gracia, muy parisina, supo elevarse desde su humilde oficio de modistilla al envidiable puesto de favorita del rey Luis XV.

Con interés y emoción asistimos a las diversas escenas que componen este drama. Y vamos siguiendo paso a paso la vida de la Dubarry, viéndola primero, traviesa y alocada, en el taller de sombrerería, donde es aprendiz. Contemplamos después, cómo una casualidad la pone en contacto con la nobleza y lo bien que ella sabe aprovecharse de esta casualidad, seducida por los áureos salones y las joyas brillantes de los cortesanos. La vemos más tarde triunfando en la corte, saltando con un gesto picaresco sobre todas las intrigas, gustando hasta embriagarse el sabor agri dulce de ser amada por un rey. Y, por último, con un poco de tristeza, la admiramos, digna y altiva, en su decadencia rápida y sentimos odio contra el pueblo que, injustamente, la condena a la guillotina.

Todos estos cuadros rigurosamente históricos están salpicados con unas notas sentimentales, que llegan al alma de los espectadores: el amor que la favorita siente por Armando, su novio estudiante, al que salva de la muerte y eleva al cargo de oficial, pagándole éste, en su afán de justicia, con la afrentosa condena a la guillotina. Estas escenas son de gran intensidad dramática.

Hay que elogiar sin regateos en *“Madame Dubarry”* su propiedad y su riqueza. Los cuadros de la revolución francesa, de la toma de la Bastilla, de las recepciones en la corte, de los tribunales revolucionarios y de la guillotina, están hechos con asombrosa fidelidad y representan un derroche de riqueza y de buen gusto.

La interpretación, esmeradísima por parte de todos, demostrando el estudio acabado que se ha hecho del ambiente y de los personajes de aquella época y la disciplina rígida a que se ha sometido a todos los actores.

Merece especial mención Pola Negri, la actriz que interpreta el papel de protagonista. Pola Negri es una trágica estupenda, que sabe reflejar en sus gestos, en sus ademanes y hasta en sus vestidos todos los inmensos dolores que agobian el alma de la Dubarry. En el primer acto, cuando todavía es modistilla en el taller, hallamos su trabajo un poco forzado, como si se encontrase fuera de su elemento. No son para su temperamento los gestos picarescos ni los ademanes traviosos. Luego, en el transcurso del drama, cuando su espíritu se va elevando insensiblemente y su corazón se abre a todos los dolores, el arte de esta mujer se adueña en absoluto de nosotros, obligándonos a sentir con ella.

La fotografía de esta película, de una limpidez insuperable, hace resaltar lo vigoroso de sus escenas.

## “Corazones del mundo”

El Repertorio Dulcinea nos ha presentado en el Cine Doré su segunda película. Se titula *“Corazones del mundo”*, y como la anterior, *“Intolerancia”*, es también debida al genio creador de Griffith.

Nos explicamos el éxito enorme que *“Corazones del mundo”* obtuvo en los Estados Unidos, cuando la guerra se hallaba en su apogeo. Porque esta cinta nos presenta con un realismo brutal los cuadros espantosos de los bombardeos y las luchas de trincheras, tomados en los mismos campos de batalla por los operadores de Griffith. Y, además, porque vibra en ella como una canción patriótica exaltada, encomiando el

esfuerzo de los soldados franceses. Mas, no se crea por esto, que *“Corazones del mundo”* es una película exclusivamente guerrera. No. Griffith, que, seguramente, lee a los clásicos y que, como Horacio, ama la vida placida y serena de las aldeas, ha construido este drama, con el propósito artístico de presentarnos el contraste brutal entre la paz bucólica de la aldea y la bárbara matanza de hombres, con instrumentos infernales, en los campos de batalla; y con el propósito filosófico de demostrarnos que por encima de tales luchas homicidas, el amor une las almas, llevando como una ráfaga de consuelo y alegría a las vidas más atormentadas.

Es, ante todo, *“Corazones del mundo”*, una película de gran emoción. Viendo sus escenas maravillosas, esta emoción se hace tan intensa, tan punzante, que hiere profundamente nuestra sensibilidad, produciéndonos un pequeño malestar físico. Ya sentimos el primer latigazo, cuando, de pronto, cortando bruscamente la sencillez de unos cuadros georgicos, aparecen en la pantalla los Parlamentos de Inglaterra y Francia, pocos días antes de declararse la gran guerra. Después, la continua sucesión de escenas, que progresivamente van aumentando en emoción, mantienen en constante tensión nuestros nervios. Y es aquí donde se observa más claramente el talento artístico de Griffith, que, como si quisiera dar breves descansos a nuestros ánimos, intercala con las escenas de combates otros cuadros sencillos, suaves, que hacen el efecto de un sedante.

Muchas, muchísimas escenas nos han llamado la atención por su realismo descarnado y por su dramática intensidad. Por eso no citamos ninguna. ¿Para qué? Mencionar todas, equivaldría a llenar el periódico con el comentario de esta hermosa obra.

La interpretación no puede ser más justa ni más perfecta. Todos los artistas se identifican de tal modo con el personaje al que dan vida, que la ficción desaparece, para dejar paso a la realidad más absoluta. Sobresale el trabajo de las hermanas Gish. Dorothy, sobre todo, nos asombra con su arte sincero, lleno de naturalidad, sin un efectismo, sin un desplante, como si en realidad viviese el personaje que crea. ¿De qué medios se valdrá Griffith para que los artistas que están bajo su dirección trabajen con tan pasmosa naturalidad?

*“Corazones del mundo”* es una de las mejores obras con que cuenta la cinematografía mundial.

EZEQUIEL MOLDES.

## “No es amor”

### LETRA DE LA MÚSICA

#### II

De ser mujer llegué a la edad,  
y a mis papás se presentó  
cierto partido colosal,  
de capital rico señor.  
Pero yo que sé lo que es sufrir,  
y amor sentir, sin más tardar  
le contesté con intención,  
mas con razón, este cantar:  
(Al estribillo)

#### III

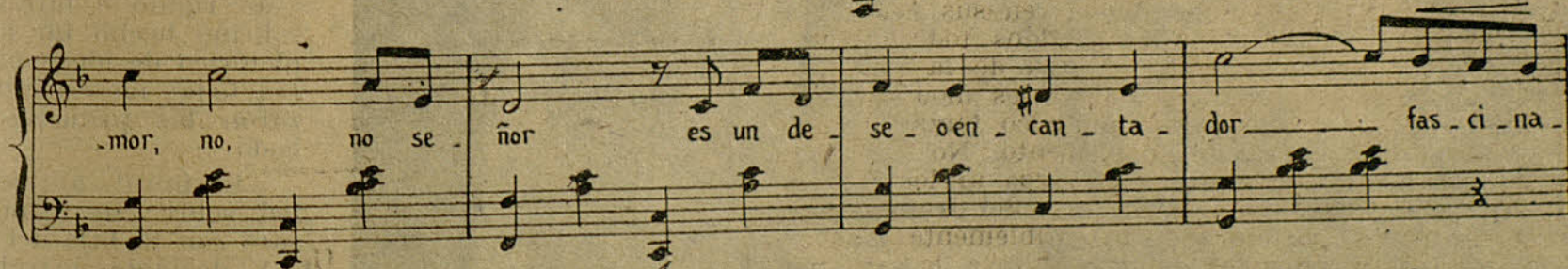
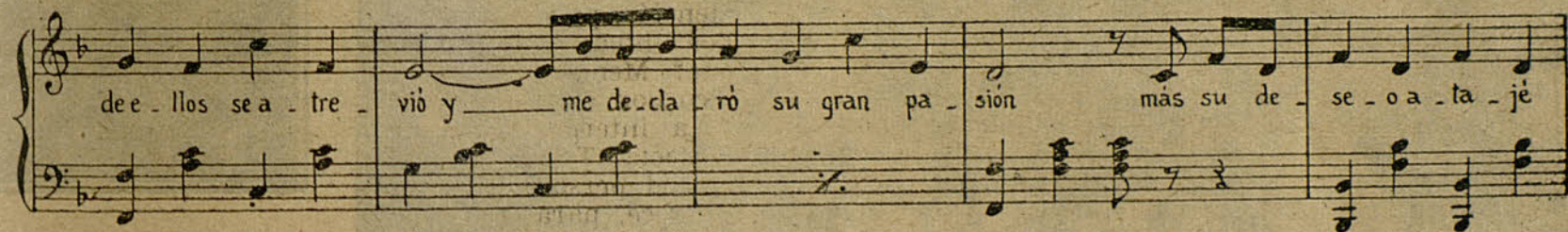
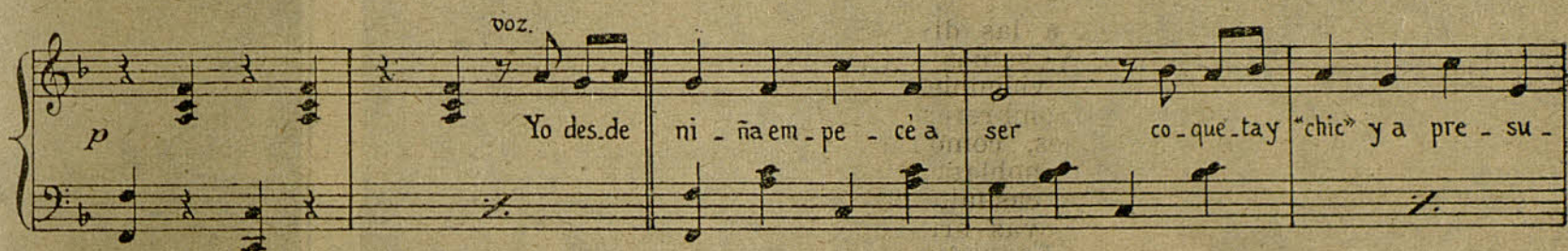
Hay quien afirma que yo soy  
fría y estoy loca de atar  
y se apresuran a venir  
diciendo así para probar:  
«Si me quisieras, ¡oh, mi bien!  
y en tu desdén no dices no  
sería el hombre más feliz».  
Mas siempre así replico yo:  
(Al estribillo)



# "NO ES AMOR"

Letra de Rosendo Llurba

Música del Maestro Luis Badosa



## Paul Izabal

Sala MOLIAN

Pianos, Pianos-pianola. Ventas al contado, plazos, cambios y alquileres. Afinaciones. Reparaciones. Limpieza.

ROLLOS MÚSICA \* ABONOS

Central: Paseo Gracia, núm. 35. \* Sucursal: Buena Suceso, núm. 3  
Fábrica: Provenza, 362. - BARCELONA



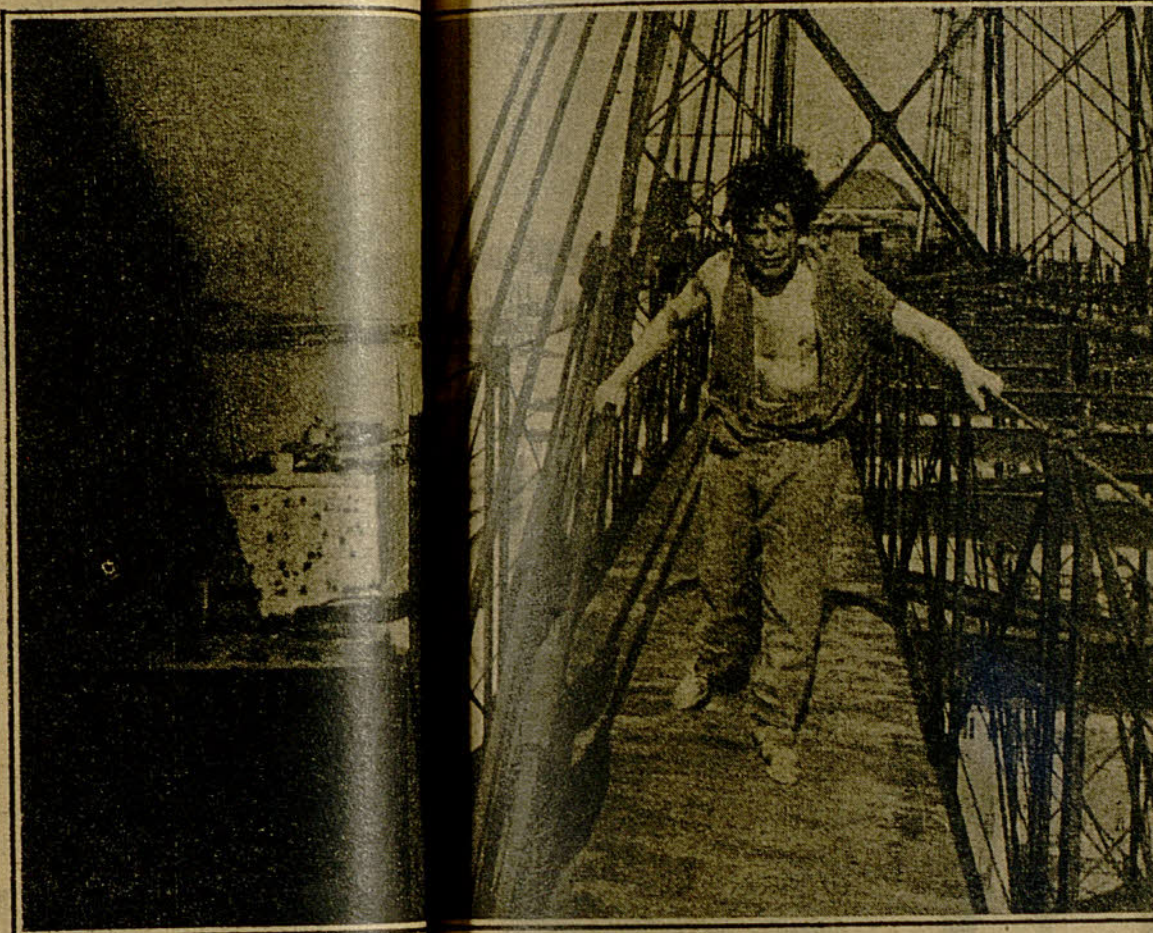
# SANSON MUDO

MARCA ALBERTINI FILM (TORINO)

Interpretación del famoso atleta LUCIANO ALBERTINI (SANSONIA)



Luciano Albertini (Sansonia)



El austero duque de Wreslton, con sus brillantes títulos nobiliarios, espera la vuelta de su sobrino Lionello que, después de un largo viaje de negocios, trae consigo importantes capitales extranjeras.

Desde hacía tiempo acarrea el proyecto de casar a su hija con el Gobernador de Orlow, tacaño y de rígido e intransigente carácter. El sobrino, hecho un hombre moderno, por tierra todas las esperanzas de la boda.

—Es inútil—afirmó Lionello—, me casaré sobre este asunto. De lo contrario, me casaré con la hija del Gobernador.

Y decidido a trabajar a la enemistad del rico patriarcal y protección, el joven hizo efectivos todos sus bienes, capital bastante decoroso, y la comedia todo entero, hasta la compra de una gran fábrica en el pintoresco y laborioso Wreslton.

Entre el personal de la fábrica, conocido de la fama de un alma noble y de unos días, en la amistad une a aquellos días, que Sansón da una lección de ruín de la fábrica, como «Cara de bronce». Y aquella día más firme y duradero.

Viene a alegrar la existencia sencilla de Sansón un sentimiento nuevo para él: el cariño que le inspira Max, el hijo de Lionello, y Eddy, la compañera de éste, causa inconsciente del rompimiento entre el joven industrial y el poderoso duque. Al lado de aquellos seres buenos, pasa Sansón las mejores horas de su vida, y ansiando instruirse, para salir del plano inferior en que se encuentra, asiste todos los días a las clases que en la escuela establecida por Lionello dirige la encantadora Ketty, por la cual Sansón empieza a sentir una gran simpatía.

Entretanto, el hipócrita Rodríguez trama con el Gobernador Orlow, una conspiración miserable, encaminada a perder a Lionello, cuyas teorías avanzadas ganan cada día más adeptos entre los obreros. El proyecto se lleva a cabo, y los traidores esconden en el despacho del industrial un plan de acción anarquista y una bomba. A los pocos días, la policía, avisada por «Cara de bronce», penetra en el salón de conferencias, y aconsejado por el miserable Rodríguez, Lionello huye para no ser aprisionado por agitador. La policía registra las habitaciones de Lionello y encuentra la bomba y el plan de acción, ambas cosas comprometedoras para el joven. Entonces Eddy, la noble compañera de Lionello es arrestada, y en su desesperación entrega a su hijo a Sansón, diciéndole:

—¡Pobre hijo mío!... Llévelo usted a la Casita Rosa, donde una buena mujer se encargará de él.

Sansón se dispone a ejecutar lo mandado y parte hacia el sitio que le indicó Eddy; pero Rodríguez, el malvado confidente del Gobernador, se pone de acuerdo con «Cara de bronce», y éste, acompañado de varios rufianes, sigue a Sansón con objeto de arrebatárselo al niño.

En el cielo, las nubes densas amenazan tempestad. De pronto un rayo descorre el velo negro de la tormenta y va a hundirse en la tierra, a pocos pasos de Sansón, que cae atontado. Este momento es aprovechado por los bandidos que siguen sus pasos, para arrebatárselo al hijo de Lionello.

Cuando Sansón vuelve en sí y nota la falta del niño, quiere gritar, llamarlo a voces, presa su alma de una infinita desesperación... pero no puede. ¡Se ha quedado mudo!

Con el alma llena de dolor, vuelve Sansón a la fábrica, que dirige Rodríguez, haciendo creer a todos que lo hace así por favorecer los intereses de Lionello. El rudo obrero se expresa por señas, dando cuenta de su inmensa desgracia, y el malvado, comprendiendo que el infeliz no puede defenderse, lo acusa de la muerte del niño. Y el desgraciado Sansón, inocente de la culpa que se le imputa, es encerrado en los calabozos de un presidio.

Pero, después de innumerables fatigas Sansón logra escapar de aquella mazmorra y huye para siempre de los lugares que fueron testigos de sus desgracias.

Mientras, Rodríguez se ha hecho dueño absoluto de la fábrica de Lionello, y éste, en tierras lejanas se dedica a la cría de ganado caballar y se encuentra al frente de una gran hacienda.

Una tarde, Lionello ve avanzar entre la salvaje espesura un jinete que llama su atención. Siguiéndole un buen trecho logra darle alcance, y su asombro no tiene límites al reconocer en él al propio Sansón, que en desesperada carrera huía de la justicia. Y con dolor se da cuenta el joven de que el gigante ha perdido el uso de la palabra.

(Continuará.)



# ARGUMENTOS

## La enigma del silencio

(Continuación)

También acude al cabaret Hugo, que ha tenido informes de que es el nuevo cuartel general de los piratas.

Betty y Hugo, ignorante cada uno de que el otro está allí, se impacientan; ¡en aquel cabaret no ocurre nada! Pero ambos se engañaban; porque ocurrió... que uno de los hombres de Von Berg vió a Hugo y trató de atacarle a traición. Betty, atraída su mirada por el paso sigiloso y la actitud de acecho del cobarde, le agredió, haciéndole proyectil de una botella... Y se generalizó la lucha, tomando bien pronto los caracteres de sangrienta batalla. Betty, huyendo de sus encarnizados perseguidores, cayó de nuevo en manos de Von Berg, a quien tanto odiaba. El afán de atender a la captura de Hugo, que era más temible, hizo descuidar un poco la vigilancia de Betty, que se pudo evadir, en una carrera temeraria por terrados y azoteas.

Mientras la policía, avisada por Chic, capturaba a los individuos, sin distinción de sexos, que hallaba en

minatorios: «Dos veces te he salvado la vida. Ahora perteneces a mí y a los dioses de Egipto; y si vuelves a proteger a la mujer a quien yo odio con todo mi corazón, la venganza de Egipto caerá sobre ti». El sacerdote auxiliar de Kah recordó a ésta sus votos. El amor de los mortales estaba prohibido a las hijas de los dioses, bajo pena de muerte. Su misión era recobrar «El Ojo del Mundo» y castigar al ladrón.

En tanto, Chic siguió el auto en que iba Betty desmayada por la rápida sucesión de emociones capaces de rendir el ánimo más fuerte, y corrió a advertir a Hugo del lugar en que se preparaba a la gentil prisionera un nuevo peligro; ésta había sido puesta bajo la vigilancia de una vieja de rostro inquietante y alma condenada. En vano trató de huir, aprovechando un instante de sueño de la vieja; uno de los piratas atajó su intento.

De pronto, el ruido de un automóvil que se acercaba llegó a su oído; como siempre, era el Conde Hugo el que iba a llevar a su alma la alegría de una liberación. Von Berg y los suyos estaban en aquel momento absorbidos por algo, para ellos muy trascendental: la sacerdotisa Kah les comunicaba que poseía la lista de los movimientos de los barcos; pero exigía,



el cabaret de «El Perro Rojo», la sacerdotisa Kah que, por convenir así a sus planes, había logrado entrar de danzarina en dicho local, volvía a libertar al Conde Hugo.

Ruda fué la jornada; pero impidió que Ricardo Graham, entregado a las libaciones mientras los demás luchaban, facilitara a Von Berg armas contra su padre. Y Chic, que se disponía a buscar reposo tras la batalla extenuadora, pudo ver cómo era apresada otra vez por «Mil Ojos» la protegida de su maestro.

EPISODIO QUINTO.—El Ojo del Mundo

La sacerdotisa Kah habló a Hugo en términos con-

a cambio de su entrega, una alianza con la banda, para que ésta la ayudase a recuperar la sagrada joya sustraída por la señora Graham del templo de Alejandría.

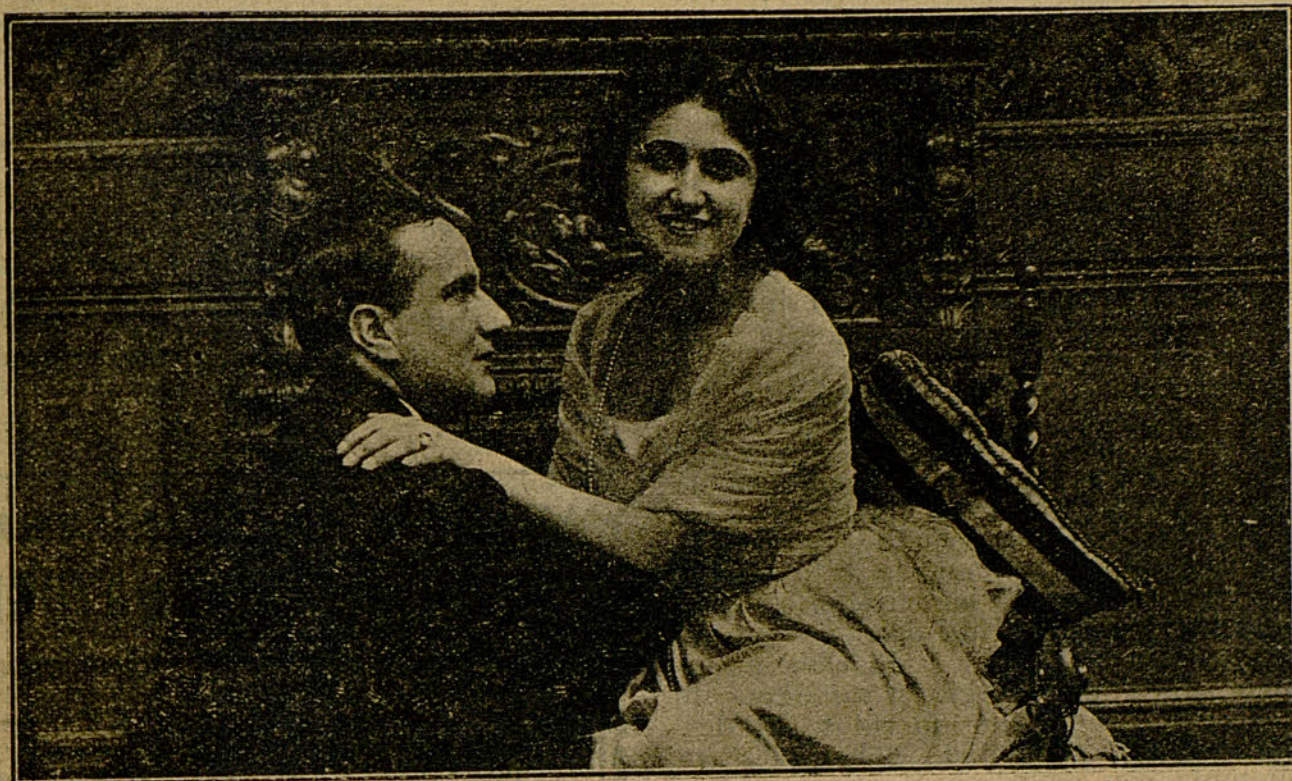
A interrumpir el coloquio telefónico, llegó el grito de la vieja guardiana: «¡Que se llevan a la prisionera!» Y en su voz vibraba como un trémolo de espanto. Pero cuando los bandidos acudieron a impedir la fuga, Betty iba ya camino de la casa de Hugo. Una vez en ella, éste pidió a su protegida toda plenitud de sinceridad respecto a los datos que tuviera sobre la muerte de Giles.

(Continuación)



# Miedo de amar

CÆSAR  
: FILM :



Vera Vergani y Gustavo Serena

Concesionario:  
J. GURGUI - Barcelona

Guido le estrechó convulsivamente las manos, mientras le presentaba a su mujer.

El marqués de Chartre, que por primera vez veía de cerca a Clara, quedó tan fascinado, que por espacio de algunos minutos perdió la palabra.

Por un instante fijóse en aquel rostro tan puro, tan noble, tan bello; después volvió con tristeza la cabeza, mientras se sentaba al lado de su amigo.

—Mi Guido me ha hablado a menudo de vos, como de su amigo más querido—había dicho Clara mientras ofrecía su mano al marqués.

—Mi amigo es demasiado bueno, pero un poco egoísta. Sin embargo reconozco que no se puede menos de serlo al lado de una joven y bella esposa, y yo le perdono de corazón... pero con una condición.

—¿Cuál es?—exclamó Guido, esforzándose en sonreír.

—Que te dejes robar al menos una vez por los amigos: ¡ingrato! Desde el tiempo que te encuentras en París, es hoy el primer día que nos vemos.

Y, volviéndose a Clara, añadió:

—Mañana por la mañana, he combinado una alegre gira a mi castillo, y me he permitido invitar a vuestro marido. El rehusó con el pretexto de no dejaros sola; pero digo yo: ¿no podríais acompañarle?

Guido miró a su amigo con espanto. ¿Por qué semejante proposición? Si Clara hubiese aceptado, todo estaba perdido.

Pero Clara, que se sentía indispuesta y que temía la agitación por la criatura que empezaba a palpar en su seno, rehusó la invitación con gentileza.

—Esto no implica, empero—agregó,—que Guido tenga que privarse de asistir a una fiesta en vuestra compañía.

—¡Oh! No iré, no; no quiero dejarte sola.

—¿Ni aún para complacerme? — dijo Clara, a

que fuese. Me bajé a tocarlo y sentí un no sé qué frío y viscoso que me causó horror. No obstante comprendí que se trataba de un cuerpo humano y lo arrastré fuera de la cabaña para verlo.

«Figúrate, Guido, cómo quedaría cuando reconocí a la niña que el día anterior había defendido, con la cara cubierta de heridas que manaban todavía chorros de sangre negruzca.»

Guido palideció y se sintió un gran frío en el corazón.

—¿Quién la había herido?—murmuró.

—¿Quién había de ser sino aquella serpiente de Nara? La pequeña no estaba todavía muerta... pero expiró entre mis brazos, después de haberme mirado fijamente un instante y haber balbuceado con su boquita sonriente aún, con la sonrisa de los mártires:

«—Ha sido Nara, voy a encontrar a mamá.»

El marqués de Chartre, a pesar de su aparente incuria, debía tener un corazón de oro, por cuanto, al evocar aquellos recuerdos, las lágrimas velaban sus ojos.

—¿Y Nara?—exclamó Guido con curiosidad.

—La malvada criatura había desaparecido con su padre y fué imposible, entonces, dar con sus huellas.

—¿Pero estás cierto de haberla reconocido en la bailarina de la Opera?

—¿Si estoy cierto dices? Yo la había encontrado ya en un viaje a Italia. También ella me reconoció y, al día siguiente, tuvo la audacia de presentarse en mi posada.

«A pesar de las notables perfecciones que habían adquirido sus facciones, leí en seguida, en su fisonomía, todos los feroces sentimientos que habíanme ya impresionado un día.

«No te repito nuestra conversación. Juróme que no había matado a su hermanita y lloró al recordarla; pero yo me mantuve en guardia. Intentó to-



## El hogar

Protagonistas: BESSIE BARRISCALE y CHARLES RAY

En uno de los parajes más aristocráticos de una gran ciudad moderna se yergue la opulenta mansión de los Cachupines erigida sobre las pletóricas talegas de una fortuna providencial.

La familia de los Cachupines es en extremo pintoresca. Recaredo, el retoño masculino de aquel florido tronco, cifra todo su orgullo en la malversación del patrimonio paterno, único adorno con que le ha dotado la avara naturaleza. La señora de Cachupin y su primogénita Agripina, que son la cursilería personificada, no saben en qué almacén comprar un título nobiliario aunque sea de lance. Y el jefe de la casa, el pobre señor Cachupin, víctima del alucinante delirio de grandeza de su cara mitad, es el burro de carga de la familia.

Lejos, educándose en Europa, fuera de la influencia nefasta de su madre y de su hermana, está Bessie, la segunda hija del señor Cachupin.

En la misma ciudad que acoge en su seno a la honorable familia, el Conde de la Rodela, superviviente de una linajuda progenie que naufragó en el mar de la usura hace más de tres generaciones, cambiaría de buena gana su título polvoriento y su apellido por un modesto título de la Deuda. Y para ver de lograr esto le hace una corte asidua a Agripina, la hija mayor de los Cachupines, sin importarle su cursilería, viendo en ella un buen talego repleto de oro.

Un día llegó una carta de Bessie a la casa anunciando su próxima salida del colegio y su deseo de abrazar a todos aquellos seres tan queridos. El desventurado señor Cachupin, conmovido por la lectura de la carta, contempla con embeleso el retrato de la hija ausente. Y entonces evoca la armonía serena y humilde de su antiguo hogar, construido a costa de tantos esfuerzos antes de que el hada de la fortuna dejara caer sobre él su varita mágica. Y piensa el buen hombre:

—Dios quiera que no haya adquirido en Europa las costumbres de su madre y de su hermana y que no tenga, como ellas, la desdichada manía de vestir siempre a la última moda...

Bessie, mientras tanto, se dispone a surcar los mares como una blanca paloma mensajera de la alegría y de la felicidad.

Y cuando llega a su casa sólo piensa en el regocijo de su entrada triunfal. Pero pronto se enfía su entusiasmo. Su madre y su hermana, después de estirarse los vestidos que la muchacha alocada arrugó con sus expansiones, contestan a sus preguntas:

—Tu padre no está; no considera esta casa digna de él y se pasa la vida en el casino.

—Tu hermano anda por ahí poniéndose en ridículo: es su ocupación predilecta.

Y aquella noche, Bessie, no quiere acostarse sin abrazar a su hermano, del que conserva un recuerdo romántico y sentimental. Y pasan las horas lentamente. Muy tarde ya, Recaredo, ayudado por el chófer, hace su entrada en la casa, en un lamentable estado de embriaguez, y se queda sorprendido de ver a su hermana cuya llegada había olvidado.

(Continuará)

## ACADEMIA CINEMATOGRAFICA

(AMERICAN CINEMA SCHOOL)

GOMIS, 84

Enseñanza completa del arte mudo, única casa con aparatos, guardarropía, atrezzo, armería, etc.

PRECIOS MÓDICOS

HORAS DE 3 A 8

dos los medios para seducirme, pero lejos de mostrarme sensible a su deslumbradora belleza, no podía reprimir un estremecimiento de horror y de aversión, viendo en ella una mujer peligrosa, y acabé por ponerla en la puerta. Al salir, volvióse a mí y, con acento de rabia, me dirigió una palabra de amenaza. Yo sonreí y me encogí de hombros, pero te confieso que la expresión de odio profundo que vi aparecer sobre su rostro la recuerdo todavía.»

—¿Y en París te has encontrado con ella?

—No; la primera noche que asistí a la Opera... la reconocí en sus pupilas tan brillantes y tan falsas, y de nuevo sentí correr el hielo por mis venas... Y he aquí, amigo mío, por qué tiemblo todavía al pensar en que es por esa mujer por quien te bates.

—Te aseguro que no, si el duque no hubiera insultado a mi país.

—Sea como tú quieras; pero, te lo repito, ¡ay del hombre que se encuentra en su camino con uno de esos seres malignos!

—Yo no la veré más.

—Tú nada harás por verla, pero ¿y ella? En fin, la cosa está hecha y no hay otro remedio que estar en guardia; esta noche iré a tu casa.

—Sí, busca una excusa cualquiera para que Clara no se percate de mi duelo. ¡Pobre Clara, de quien en este momento soy el único apoyo, la única alegría! ¡Si yo muriese!

—Desecha esos pensamientos.

Guido le estrechó la mano.

—Si muriese, prométeme protegerla.

—Eso no hay que recomendarlo siquiera. Pero, vamos, cálmate, no seas tan niño; si vuelves a tu casa con esa cara, espantarás a tu mujer.

—Tienes razón; procuraré sonreír; me voy, tú pensarás en todo.

—En todo; te lo prometo.

—Pues te dejo, hasta la noche.

—Sí, hasta la noche, Guido, y te repito: calma y sangre fría.

—La tendré, no lo dudes.

Un cuarto de hora después, Guido abrazaba a Clara, ya inquieta por la prolongada ausencia de su marido, a quien dirigió dulces reproches.

Pero el joven la dijo que había encontrado a un amigo, el cual había invitado a una partida de campo para el día siguiente.

—¿Y tú has aceptado?—preguntó Clara un poco inquieta.

—No; he dicho que no podía, ni quería dejarte—contestó Guido besándola.

Clara advirtió que el joven estaba preocupado, que en la mesa comía con esfuerzo, y cuando sonreía, sus sonrisas tomaban una apariencia afectada.

—¿Qué tendrá?—pensó Clara.—Mejor hubiera sido que no hubiese salido solo.

Pero, en su timidez, la joven esposa no se atrevió a hacerle ninguna pregunta.

Al anoecer, mientras los dos esposos estaban en el saloncito mirándose más que hablándose, fue anunciado el marqués de Chartre.

A pesar del imperio que tenía sobre sí y de hallarse prevenido, Guido palideció.

Clara lo advirtió, pero como el criado estaba en pie, allí presente, esperando sus órdenes, la joven esposa, con su voz encantadora, pero un poco trémula, se volvió a su marido diciéndole:

—Y bien, ¿no has oído? El marqués de Chartre pide permiso para visitarnos.

—¿Te enfada, Clara, recibirlo?

—¿Por qué? ¿No es tu amigo?

Y, volviéndose al criado, añadió:

—Hacedle pasar.

Dos minutos después, el marqués entraba en aquel gracioso saloncito. Su fisonomía, habitualmente tan jovial, tenía un tinte melancólico.



El Cine  
y la moda

# NIÑAS, MUJERCITAS Y... MUJERES AL FIN

por  
GABY

Así como no hay nada en el mundo tan bonito como un niño bien vestido, arreglado con gusto y de modo que los trajecitos y adornos hagan lucir y den mayor encanto a las gracias naturales de la infantilidad; no hay nada tampoco que resulte tan deplorable, tan irritante—me atrevería a decir,—como la vista de uno de estos pequeños seres a los que la Naturaleza crea prodigiosamente lindos, con las rosadas carnecitas cubiertas por telas mal cortadas, de colores mal elegidos y ataviados con ridiculez.

El otro día encontré a una pequeñita de tal modo vestida, que más parecía disfrazada a propósito de húngara o cosa semejante. Iba vestida de oscuro, con una blusa de frunces tan gruesos que le daban aspecto de saco. Un sombrero viejo enorme le cubría la cabecita y le ocultaba los ojos.

De los pies, chiquititos como almendras, le subían hasta las rodillas, con arrugas de acordeón, unas polainas grises, y por si le faltaba algo para completar el mal efecto, unos guantes de lana, muy gruesos, embarazaban los movimientos de sus manitas. Aquello era horrible.

Cuando vi venir desde lejos a esta niña pensé con pena que sería una pobre muchachita deforme, pero cuando pasó por mi lado, observé por debajo de su sombrero dos preciosos ojos, unos cabellos blondos y una sonrisa adorable. El cuerpecito era también armónico y perfecto.

Nada de deformidades, nada de fealdad. Sencillamente mal vestida hasta la abominación. A caso hecho no se viste peor a una criatura, ni cobe en cabeza humana que el mal gusto pueda llegar hasta tan lejos haciendo de las suyas.

Rica, seguramente, la acompañaba una *nurse* de glacial indiferencia que no la vigilaba siquiera. Todo lo más a que llegaban sus cuidados era a pararse en las travesías de las calles sorteando el peligro de tranvías y automóviles. Dijérase que con devolver «entera» a la niña a los brazos de la mamá daba ya su misión por bien cumplida.

Y en el paseo, por entre grupos de niñas y niños que danzaban, jugaban y corrían, ágiles y preciosos, esta «pobre niña rica» cruzaba abrumada por el peso embarazoso de sus ropas, un poco lánguida, un poco triste, lo mismo que un enano viejo de los cuentos de hadas.

Vosotras, madres, no debéis olvidar que, desde pequeños, es vuestra obligación el ir inculcando en vuestros hijos el sentimiento de la belleza y que para esto una de las primeras cosas es vestirlos bien.

No hacerlo así constituye un pecado, un delito—diría—sin incurrir en exageración.

Y vestir bien a los niños resulta tan fácil, sobre todo en Barcelona, donde se ven tantos ejemplos de exquisito gusto, que sólo hace falta una chispita de buena voluntad y otra chispita de observación.

¡Ya veis que poco!

\*\*\*

A los quince años empieza a manifestarse por «impulso propio» la coquetería en el vestir y... en otras muchas cosas. A esta edad las niñas se creen ya «mujercitas del todo» y quieren prescindir de tutelas y decidir y obrar por cuenta propia.

Las mamás no encuentran modo de colmar los



Modelo de traje de noche con adornos de puntilla con túnica.

Modelo de capa para salida de teatro.

Otro modelo, también de capa para salida de teatro.

caprichos de sus hijas grandes. Y, sin embargo, en esta brusca transición es cuando más necesitan las hijas grandes de extrema atención y mayores cuidados.

Todavía es pronto para transformarlas en «señoritas». A los quince años los trajes sólo deben tener aspecto de traje de niña mayor. Deben ser de una sencilla simplicidad, de una gracia cándida que ya muy pronto empezará a perderse irremisiblemente. Y hay que jugar, que ser alegre, hay que reír, y llevar los cabellos sueltos aun, flotando al viento.

Precisan las niñas que «se creen mujeres» de una vigilancia extremada por parte de sus mamás. Estas, aprovechando y usando bien el don feliz de conocer y penetrar en los misterios más recónditos del pensamiento de sus hijas, deben procurar, ante todo, no hacerlas coquetas. Inculcarles desde pequeñas el gusto de la armonía y el sentido de lo bello, las leyes exquisitas de los colores, y evitar la subida a los cerebros que empiezan a revolucionarse, de esa locura enfermiza que se llama «coquetería».

\*\*\*

A los diez y ocho años ya se es mujer de verdad en toda la extensión de la palabra. La flor se abre al hermoso sol de una radiante primavera y todo los encantos cristalizan en realidad adorable.

Los cuidados de la madre no deben, sin embargo, apartarse de las hijas a esta ni a ninguna edad. A esta edad concierne a las madres hacer de sus hijas mujeres formales y juiciosas y empezar a orientar su gusto para que puedan ya resolver por cuenta propia.

Hay que evitar que las locuras atrevidas de las costumbres y de la moda, la absorban por completo. Hay que hacerlas aborrecer las audacias de mal tono, y procurar que sean ellas mismas las que sepan apreciar lo que es bonito y rechazar lo que es extravagante y atrevido.

Mujeres de diez y ocho a veinte años:—Elegid vuestros adornos entre los más sencillos y suaves y procurad que los vestidos, en vez de esconderlas, realcen vuestras gracias. Vuestra belleza ganará con ello.

Para vosotras ningún adorno se puede comparar a la gracia de una sonrisa de vuestros labios frescos y encendidos, a la luz de una mirada de vuestros ojos grandes y apasionados, ni al encanto de la eurytmia de vuestro cuerpo, cuyas líneas, firmes y resueltas, son todo un poema de elegancia, de belleza y de lozanía.

GABY.



Precioso vestido de noche en forma de túnica con adornos de puntilla.



## Honrosa visita

El domingo pasado, y con motivo de su visita a la barriada de casas baratas que los periodistas tienen en Horta, pasaron un rato los infantes Don Carlos y Doña Luisa en el chalet de nuestro gerente Don Eduardo Solá, haciendo grandes elogios de este género de edificaciones y teniendo para el periodismo catalán y sus prácticas iniciativas, calurosas palabras de elogio.

Tanto nuestro Gerente, como su señora e hijos que tuvieron el honor de recibir a los Infantes, quedaron encantados de su gentil amabilidad y muy reconocidos a la alta honra de que se les hizo objeto, agradeciendo en lo muchísimo que valen las sentidas frases de estímulo con que los ilustres visitantes alentaron el noble esfuerzo y brillante labor de la prensa barcelonesa.

## Críticas y... criticones

Don Alejandro Planas, crítico cinematográfico—al parecer—del importante diario «La Publicidad», ha escrito un artículo censurando acaramente la magnífica película «Intolerancia», primera producción del Repertorio Dulcinea.

Nada tendríamos que objetar nosotros si esta censura fuese justa, si se inspirase en móviles elevados que redundasen en beneficio del arte. Pero el señor Planas se dedica a hablar mal de la citada película con tal desconocimiento de lo que es el arte cinematográfico, de lo que es el arte en general, que no podemos menos de significar nuestra protesta por esta clase de críticas, que tanto dañan a la industria cinematográfica, muy necesitada hoy de que se le aliente y estimule, para que tome incremento entre nosotros.

Dice el señor Planas que «Intolerancia» es una película en la que no hay otra cosa que escenografía; que los artistas que desempeñan los principales papeles son de una mediocridad decisiva, que borra el poco interés que pudiera quedar del asunto; que junto al nombre de Griffith debieran citarse los de los técnicos en pintura, yesería, mueblaje, vestuario, peluquería y transportes rodados que han elaborado con él; que si ese film tuviera valor en otro orden de arte, que no lo tiene...

Hablar en esta forma de una película magistral cuyos infinitos detalles ponen de relieve el genio portentoso de su director David Wark Griffith, significa una ignorancia total de lo que son películas y una audacia ilimitada para hablar de lo que no se entiende.

¿Quiso, con esta clase de crítica el señor Planas, hacernos ver su independencia de criterio para juzgar obras cinematográficas? Si tal fué su propósito, hay que reconocer su fracaso, pues nadie, absolutamente

nadie que conozca «Intolerancia» o que haya visto siquiera alguna obra de Griffith, creará en la justicia de tales censuras.

Nos parece muy bien la crítica serena y razonada; lo que no nos parece tan bien es la censura sistemática, sobre todo cuando se emplea en la forma que lo ha hecho el crítico de «La Publicidad».

## Correspondencia

*Noremi, Barcelona.*—La de Tom Moore, Goldwyn Pictures Corporation, 16 East, 42 nd. Street, New-York; las de William Duncan y Antonio Moreno, Vitagraph Company of America, East 15 th. St. and Locust Ave. Brooklyn, New-York; la de William Farnum, Fox Film Corporation, 126 West 46 th. Street, New-York; la de Bryant Washburn, Paramount Pictures Corporation, 485 Fifth Avenue.

*J. C., Barcelona.*—De los artistas que pregunta hemos publicado su silueta en varios números de esta revista, que tenemos a su disposición al precio de 20 céntimos cada número.

*Genio Alegre, Barcelona.*—Le complaceremos en cuanto reunamos datos biográficos de dicho artista. De lo otro nada podemos indicarle, porque nada sabemos sobre el particular.

*Diez Amigos, Barcelona.*—Por ahora no pensamos hacer lo que nos proponen. Pero tenemos a su disposición nuestro «Anuario Cinematográfico de España y Extranjero», con una relación completa de cines, que podría convenirles. Su precio es de 10 pesetas.

*Un aficionado al cine americano, Barcelona.*—Goldwyn Pictures Corporation, 16 East 42 nd. Street, New-York.

*Junquer, Alcoy.*—María Wallcamp y Vivian Reed, Universal Manufacturing Co., 1600 Broadway, New-York. Tom Moore, Goldwyn Pictures Corporation, 16 East 42 nd. Street, New-York.

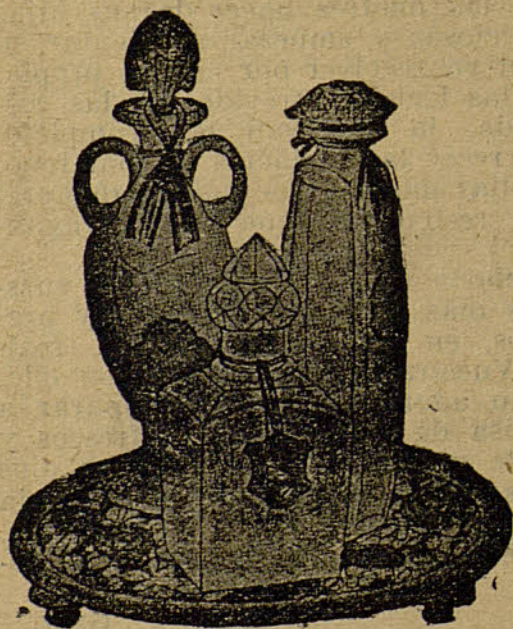
*J. D. P., Málaga.*—Ambas trabajan para la Goldwyn, cuya dirección puede ver en nuestra revista anterior.

*Sin firma, Barcelona.*—La dirección de Jack Pickford es, a su nombre a Hollywood (California).

## ESCUELA ESPAÑOLA DE ARTE CINEMATOGRAFICO Y EDUCACIÓN DE POSE PARA ARTISTAS DE CANTO

**San Simplicio, 6 (Plaza del Regomir) de 6 a 9**

**ESTA Academia no hace películas pero proporciona trabajo a sus alumnos y alumnas más aventajados**



## LA FLORIDA

Gran almacén de perfumería nacional y extranjera

## Eugenio Sarrá

BARCELONA

Ronda San Pedro, 7 — Apartado Correos 239 — Teléfono A. 2231

Ventas al mayor y detall — Extensísimo surtido del artículo y objetos anejos al mismo — Esmero — Seriedad — Precios ventajosísimos



Páginas de oro de la casa

**L. GAUMONT**

Las producciones "PAX" de arte supremo

El Nocturno

Almas de Oriente

El Rediz

El Pensador

¡Inquietud!

Celos femeninos (Estudio)

El amigo de las montañas

¡Máscaras!

La copa y los labios, etc.

El resurgimiento del arte cinematográfico verdad

FRANCIA contra TODO EL MUNDO

La marca "GAUMONT" contra todas las marcas





# GRAN SALON DORÉ

Tarde a las 4 y media. Noche a las 10 menos cuarto

TRIUNFO ABSOLUTO DEL "REPERTORIO DULCINEA"

(La aristocracia del film)

¡¡ GRANDIOSO ESPECTACULO !!

## CORAZONES DEL MUNDO

La obra más grandiosa de la cinematografía moderna, visión real de la pasada guerra en la que aparecen con toda autenticidad la Cámara de los Comunes, Cámara de los Diputados de Francia, Cámara Imperial, cooperando en la misma Lloyd George, Mariscal Joffre, — Mr. Asquith, Guillermo II y otras personalidades —

Selectas y escogidas ILUSTRACIONES MUSICALES CINEMATOGRAFICAS bajo la dirección de D. JUAN B. LAMBERT

Cámara especial (telón LUMINOSO — Unico en Barcelona) a estilo de New York y ornamentación a cargo del laureado artista D. SALVADOR ALARMA

Viernes 23 del actual, noche. Inauguración del abono a los "Espectáculos Aristocráticos" patrocinado por la "Unión de Madres de Familia"

Aviso.—La empresa participa al público que según escritura firmada, estos espectáculos no podrán ser presentados en ningún otro teatro de Barcelona  
Otro.—Con el fin de evitar en lo posible la reventa, se advierte al público puede adquirir las localidades en las taquillas de la Empresa sin aumento de precios