

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICION POPULAR ILUSTRADA

AÑO VIII - N.º 6

Barcelona 6 Febrero 1919

10 CTS.



La bellísima artista **MARÍA SERRA** que ha actuado en la película
"Voluntad que Vence" de la Sociedad Anónima Sanz

MI ÉXITO DE TAQUILLA

Las aventuras = de Dorothy

emocionante película compuesta de 15 aventuras
extraordinarias

En breve

La fórmula secreta

película interesantísima dividida en 5 jornadas

L. GAUMONT

BARCELONA:
MADRID:
BILBAO:
VALENCIA:
SEVILLA:
MALAGA:

Paseo de Gracia, 66
Atocha, 90
Gardoqui, 3, bajos
Cirilo Amorós, 40
Angostillo, 8
Strachan, 22

Depósitos

{ PALMA DE MALLORCA: San Bartolomé, 5
SAN SEBASTIAN: Guetaría, 12
CARTAGENA: General Escaño 6

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Rambla Canaletas, 4, pral.
BARCELONA
TELÉFONO A. 3535

Director : JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA
SE PUBLICA LOS JUEVES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN :
España Un año 6 ptas.
Extranjero 10 »
Número suelto 10 cts.
Atrasado 20 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

La mayor es Pilar. La más pequeña Mercedes y Lucía la de en medio. Entre las tres apenas cuentan los años de una vida que empezará a ser anciana. Tal son de jóvenes y como jóvenes de bonitas.

Los veintidós años de Pilar que ríen con una franca risa de alborozo turbanse de vez en vez con dejos de amargura por el dolor de una viudez temprana. Las negras sedas de su luto destacan el pálido albor de su cara tornándola más linda, en interesante en un milagro de raras perfecciones. Como ella sus ojos—ventanales de luz por los que el alma se asoma a la vida—son alegres, contagiosamente alegres y tristes, profundamente tristes. Alegres con la loca alegría de las juventudes lozanas y tristes con la profunda tristeza de haber llorado mucho.

Las lágrimas por una felicidad y un amor que huyeron apenas llegados han puesto un indescifrable encanto melancólico en los grandes ojos de Pilar.

La chiquitina, Mercedes, aprende a amar en el piano a los maestros del Divino Arte. Tiene alma de artista. Sabe del misterio dolido de la música de Beethoven, de la poética placidez de la música de Litz, de la ligereza alada de la música de Strauss y de la grandiosidad excelsa de la música de Wagner.

Las emociones de lo bello ahondando en la sensibilidad tierna de esta niña, han tornado su espíritu quieto reflexivo y pensador. Mercedes gusta más de esconderse en la soledad de su gabinete íntimo y silencioso, para que sus dedos trémulos recorran el teclado de marfil arrancándole sublimes armonías, que de jugar en las glorietas, al sol, rodando el aro, o de fingirse mamaita y reñir a las muñecas como otras chicas de su edad.

Mercedes con sus doce años, no tiene el alma alocada y bulliciosa, como un pájaro travieso. Mercedes es una adorable niña-mujer

que sabe mentir... pero acaso no será luego un poco triste haber empezado a sentir tan pronto?

Los diez y ocho mayos perfumados, luminosos y floridos de Lucía son a la manera de un divino poema de fragancia. Lucía es una enamorada pasional del arte cinematográfico. Su cabecita sueña con ser «estrella» y el optimismo sano, fuerte, que alienta sus doradas ilusiones, vence a todos los pesimismo y prejuicios de familia con la obstinada alucinación de los éxitos clamorosos.

—No puedo convencerla—me decía la madre, una buena señora toda franqueza, galantería y distinción—no puedo convencerla. Esta chiquilla está loca, loca, loca...

Y Lucía—oh bello nombre de novela de amor—afirmaba con una voz fresca, musical y deliciosa como el canto del agua corriente:

—Mamá dice que estoy loca, pero yo creo que he de llegar, aunque no me ayuden otros méritos que el entusiasmo.

No es poco mérito el entusiasmo, pero en esta artista joven—que ya ha bordado difíciles papeles en películas preciosas—se juntan además otros muchos, todos los méritos y cualidades que consagran una reputación con esplendores de gloria.

Dentro del cuerpo inquieto y frágil de Lucía, tan flexible, tan alada, tan menudita, que parece un capricho galante arrancado de un abanico de Watteau o de un jarrón de Sevres, palpita la voluntad inquebrantable, rebelde, heroica y ruda de esa su inmortal raza aragonesa que parió a Agustina.

Lucía es elegante con la refinada elegancia de las parisinas, impulsiva y valiente como las mujeres de Nueva York, con aparente fragilidad de vidrio y acerados músculos que disimulan las líneas de una eurytmia perfecta; tiene el gracejo pícaro de las andaluzas netas y el andar saltarín de una madrileña castiza de los tiempos de Don Francisco de Goya, que bordara con las almendras de sus

(Continúa en la pag. 14)



Lucia N. Bay

Como en los viejos cuentos de hadas y princesas—aromados de una romántica ingenuidad infantil—también son estas tres hermanas y las tres como una plata. Mercedes, Lucía y Pilar.

Mercedes, Lucía y Pilar recuerdan con el encanto de su belleza suave, delicada, de un legendario aristocratismo, a aquellas otras princesitas de los años de encantamiento y de poesía, por las que un Conde enamorado mataba en las entrañas de la tierra al dragón de las siete cabezas, por las que un caballero venido de luegas tierras comfese una granada entera al frenético galopar de su corcel brioso sin que le quedase entre los rizos de la barba negra ni un solo grano, y por las que los trovadores, trémulos de amor, al pie de los altos torreones, tejían pasionales endechas a la luz quieta y plateada de Nuestra Madre la Luna.

Los grandes estrenos

«EL GOLFO», «LA HERMANA MAYOR», «AVARICIA»

La Dessy Films, manufactura novel, que cuenta en su dirección con elementos de gran cultura y reconocido buen gusto, ha lanzado al mercado una sola película. Titúlase ésta «El Golfo», y fué estrenada recientemente en el Salón Cataluña, obteniendo un éxito merecido.

«El Golfo» es un drama de asunto sentimental y vulgar. Es como un pretexto para que Ernesto Vilches e Irene López Heredia—esos dos cómicos tan queridos del público español—hagan alarde de sus facultades artísticas. Y así es, en efecto. Los dos simpáticos actores, como si toda la vida hubiesen estado impresionando películas, se mueven con desenvoltura, trabajan con naturalidad, sin la preocupación del objetivo que va siguiendo todos sus movimientos. Y por eso, la contemplación de esta cinta nos deleita. Y es qué, además de la gran dosis de arte que ponen los dos protagonistas en su labor, los demás artistas—entre los que destaca el popular enano—los secundan con sobriedad y discreción.

Tiene esta película escenas mundanas y elegantes como las de la playa de San Sebastián, la carrera de caballos y las juergas en un reservado de Maxim's. Tiene también otras escenas que nos presentan un aspecto de la vida industrial y trabajadora de España, hasta ahora no llevadas a la pantalla; tal, las visiones bellas e imponentes de Los Altos Hornos de Bilbao, en plena actividad febril.

Es, en suma, ésta, una buena cinta, que nada en absoluto tiene que envidiar a las que cruzan la frontera y vienen precedidas de gran fama.

También hemos presenciado en el Salón Cataluña «La hermana mayor», del programa Ajuria, interpretada por la gran actriz ingenua Mae Murray. Es un drama intenso y humano, en el que unas pobres almas atormentadas por la brutalidad de la vida, buscan afanosamen-

te el camino de la felicidad. Hay en esta cinta cuadros llenos de vigor y plasticidad, como las escenas de un repugnante egoísmo, de la gente del hampa. Otros cuadros son suaves, llenos de una ingenuidad infantil, que nos abligan a sonreír.

Mae Murray, la actriz exquisita y delicada, realiza una gran creación, sorprendente de naturalidad y verismo.

Y vamos con «Avaricia», uno de los Siete Pecados Capitales, impresionados por la Caesar Film, de Roma, y estrenado en el Palacio de esta ciudad. La Bertini, la trágica excelsa, la de la figura estatuaría, es, como en los anteriores, quien ejecuta el papel de protagonista. Por lo tanto, los adjetivos sobran. Su arte, de todos conocido, no necesita palabras para encomiarlo. Se elogia por sí solo. Cada gesto, cada ademán de la gran actriz es todo un poema. Y por eso, «Avaricia», ha triunfado de un modo rotundo.

Nada importa al público que el argumento de la película sea un drama un poco falso y un poco cursi, en donde la protagonista pone una casa de modas y ella misma hace los oficios de maniquí. La figura bella, elegante, armónica de Francesca Bertini lo llena todo y hace olvidar a los espectadores los defectos del drama. Por eso «Avaricia» ha triunfado y triunfará siempre en todos cuantos cines se proyecte.

EZEQUIEL MOLDES.

Presentaciones

«MIRTILO»

En el Salón Cataluña se pasó de prueba la magnífica película «Mirtilo», que obtuvo una favorable acogida por parte de la concurrencia que asistió a la prueba.

Referente a esta película, copiamos algunos conceptos publicados en «La Vita Cinematográfica», de Torino:

«Como obra significativa de la literatura dramática del Renacimiento, la Floreal Film no pudo estar más acertada en su elección, pues la visión de «Mirtilo» es de un extraordinario interés. No es como «Aminta», la inmortal obra de Torcuato Tasso, un drama, sino un poema lírico, en el cual las situaciones cómicas corren parejas con las trágicas, sin restar emoción al asunto Guarini, su autor, lo definió muy elocuentemente, llamándole «tragi-comedia pastoril».

En la interpretación, Mary Bayma Riva ha estudiado su papel con fervor que revela la exquisitez y sensibilidad de su temperamento artístico. La genial intérprete ha sabido comprender todo el caudal de poesía que vive en el poema y ha puesto en el desempeño de su rol todo su entusiasmo y todo su talento.

La dirección artística fué confiada al talento de Telemaco Ruggeri, y por eso admiramos en la obra una gran propiedad y un buen gusto, que campea por todas las escenas.

Es, en suma, una buena película, por cuya adquisición, felicitamos al señor Casals.

CONCURSO DE PELÍCULAS

Por la Asociación de la Prensa de Madrid se ha organizado un interesante concurso de películas inéditas, que promete llamar la atención, pues además de disputarse en él el Campeonato Cinematográfico de España de 1919, en el jurado tomarán parte personalidades artísticas y literarias de gran relieve.

Seguramente todas las casas cinematográficas habrán recibido una atenta invitación del Presidente de la Asociación de la Prensa, don Miguel Moya, para concurrir con sus películas, acompañada de un pliego impreso, que contiene las bases del concurso.



Studio-Films-S.A.

Apartado, 271.-Calle Sans, 106-Teléfono 24 h.-Sans
BARCELONA

□ □ □

ESPECIALIDAD EN RETRATOS CINEMATOGRAFICOS

Visitadnos si queréis un recuerdo de familia

ECOS MUNDIALES

FANNIE WARD SE VA A INGLATERRA

Fannie Ward, que ha terminado su contrato con Astra, piensa ir a Inglaterra, y es posible que, una vez allí, acepte el contrato que le ofrece una manufactura inglesa para trabajar en aquel país.

LOS PROGRESOS DE LA STUDIO

Nos comunican de la importante manufactura Studio Films, que para el día 30 del corriente quedará terminada la magnífica serie «El protegido de Satán», cuya aparición se supone causará gran interés, por las innumerables escenas sensacionales que esmaltan todos sus estudios.

La fuerza de la intriga es tal, que el público no sabrá hasta sus últimos episodios cómo y en qué forma se desenredará la emocionante novela que le sirve de trama.

Además, no se ha proyectado hasta la fecha cinta de serie alguna, en la que haya el número de primeras actrices protagonistas, pues tienen papel en ella: Lola París, Blanca Valoris, Carmen Rodríguez, Silvia Mariatgui, Elisa Romero, y María Alvarez de Burgos, secundadas por otras hermosas y notables artistas.

El sexo fuerte está representado por Baltasar Banquells, Ardevol, el atleta campeón de España, Julián de la Cantera, Juan Oliva, Ramón Quadreny, Leandro Cinca, Luis Zepeta, etc.

Por sus escenas emocionantes, y sus hermosos paisajes, está esta cinta llamada a tener una gran resonancia.

Terminada esta serie, dicha manufactura empezará a filmar con toda actividad una colección de películas de 700 a 1.000 metros, siendo protagonista de cada una de ellas una actriz distinta, las cuales se cree que llamarán poderosamente la atención.

Con este trabajo se propone entretener hasta el verano, y entonces, aprovechando el buen tiempo, filmará dos series, cuyos argumentos son debidos a las plumas de dos escritores españoles conocidísimos, y cuyos asuntos son de gran interés y emoción.

NOTICIAS CORTAS

Fatty, el voluminoso cómico, acaba de terminar la película *En campaña*.

A la popular artista Claire Du Brey le han robado cuatro automóviles en el espacio de tres meses. ¡Las hay descuidadas!

Francis Ford trabaja con gran actividad en la serie *El misterio silencioso*, algunas de cuyas escenas se desarrollan en un ambiente

egipcio, muy bien trasladado a la pantalla.

Priscilla Dean ha renovado su contrato con la «Universal».

En San Francisco de California dieron por terminada la epidemia de gripe el 16 de noviembre pasado, abriendo algunos teatros.

La «Vitagraph» anuncia una serie muy emocionante en quince episodios, titulada *La prueba de hierro*, con Antonio Moreno y Carol Holloway de protagonistas.

Billie Burke, de la «Famous Players», es la protagonista de la película *Divorciémonos*, adaptación de la preciosa comedia de Victoriano Sardou.

FALLECIMIENTO DE UN ACTOR

El día 7 de Septiembre falleció en

tanto los profesionales como los diarios, hacen grandes elogios de la película en series «El misterio silencioso», interpretada y dirigida por Francis Ford (Conde Hugo), secundado por las estrellas Mae Gaston y Rosemary Theby.

ESCUELA CINEMATOGRAFICA

En los Estados Unidos se ha abierto recientemente una escuela para artistas cinematográficos, cuyo único objeto es presentar actores ingenuos, desterrando en absoluto la gesticulación exagerada y los movimientos antinaturales.

PELICULAS ITALIANAS

La importante casa Ribas y Vila recibirá dentro de breve tiempo un lote de extraordinarias películas italianas, entre las que destacan



La gentil artista francesa GABY DESLYS, la Reina de las Perlas, que triunfó en la cinematografía con la película «Bouclette» y próximamente visitará Barcelona con motivo del estreno del *Principal Palace*.

Los Angeles el notable actor cinematográfico William Hutchinson.

Dicho actor, que se dedicó desde su juventud a la escena hablada, abandonó hace diez años el teatro por el cine, en cuyo arte obtuvo éxitos indiscutibles.

Descanse en paz.

«EL MISTERIO SILENCIOSO»

Los periódicos norteamericanos,

«El amante de la luna», «El proceso Manara», «La guardabarrera número 13», «El secreto del viejo José» y «La Gibigiana».

Esperamos con ansiedad poder admirar estas cintas, de las que tenemos inmejorables referencias.

CUANDO EL RIO SUENA...

Corren rumores de que una importante casa que se dedica espe-

cialmente a la adquisición de grandes exclusividades, ha cerrado unos contratos con las cuatro mejores producciones últimas, neoyorquinas, cuyo valor, según se asegura, asciende a más de medio millón de pesetas.

El resultado de un concurso

El sábado pasado se reunió el Jurado que había de decidir en la adjudicación de los premios ofrecidos para el concurso de carteles que organizó la casa M. de Miguel y Compañía para la propaganda de la película «Arsenio Lupín», bajo los auspicios e intervención del Real Círculo Artístico de Barcelona.

El número y mérito de los carteles presentado es la prueba más elocuente del entusiasmo despertado por este concurso y del bien que reporta en general orientar la propaganda por derroteros artísticos como viene haciendo de antiguo y ahora de un modo más intenso y frecuente la casa M. de Miguel y Compañía, incorporada con razón a la línea en que se destacan las principales en el ramo cinematográfico.

Examinados los carteles presentados, le fué adjudicado sin discusión y por unanimidad el primer premio de 1.000 pesetas al que llevaba por lema «Audaz», del que es autor don Emilio Freixas.

Para la adjudicación del segundo premio de 200 pesetas, se produjo por dos veces empate en la votación del Jurado, que consideraba iguales en méritos los que ostentaban los lemas «Ave de Rapina» y «Dominador».

Acordado para resolver, que dentro del mismo Jurado votasen sólo para la adjudicación definitiva aquéllos que fuesen artistas profesionales, fué concedido el premio por mayoría de votos al primero

de los últimamente mencionados, ejecutado por don Roberto Casto, ofreciendo luego don M. de Miguel un accésit con otras doscientas pesetas al segundo: «Dominador», de don Joaquín Martrá.

Este último rasgo de la casa M. de Miguel y Compañía, sobre el de haber organizado el concurso, le valió muy merecidos elogios y frases de estímulo de la Junta Directiva que supo apreciar todo el altruismo y generosidad que representa ofrecer a los artistas frecuentes motivos para que vayan dignificando el arte del anuncio hasta llevarlo al esplendor que ha adquirido en otras naciones.

Los carteles presentados quedarán expuestos durante ocho días en el Círculo Artístico.

Nosotros, que sabemos todo el caudal de iniciativas que para el desarrollo de sus vastos negocios tiene el amigo M. de Miguel, lo felicitamos por el éxito de este último que tan grande y justo lo ha alcanzado y quedamos en espera de que no tardará mucho en sorprendernos con alguna otra originalidad. Muy bien, amigo, Así se hace.

Jerusalén libertada

Esta película en cuanto a presentación es una briosa prueba del buen gusto italiano y de la esplendidez llevada hasta el máximo supponible. La fidelidad del ambiente sostenida a través de todas las escenas con una escrupulosidad absoluta prestigia la producción elevándola a la categoría de obra maestra. Guazzoni puede estar satisfecho. Ha dado vida al poema mortal de Torcuato Tasso, e intensificando con la acción y la plasticidad las gloriosas páginas ha señalado a la vez con la sublime y brillante ejecutoria de una película cumbre los alcances artísticos de la cinematografía italiana.

Elogios sólo y muy merecidos por cierto se escuchaban el viernes a la salida del Palau de la Música Catalana, después de la presentación de pruebas. Al día siguiente, el del estreno y todos los demás en que los llenos han confirmado la expectación despertada por la gran cinta el público no menos selecto que numeroso ha prodigado sus aplausos con esa cordial espontaneidad que sólo logran las admiraciones sentidas muy de veras.

Pocas veces se dan juntos de modo igualmente señalado todos los valores que han de asociarse en una cinta para determinar su consagración definitiva. Y en «Jerusalén libertada» se dan, y más que darse, se prodigan. A una sabia dirección técnica se asocian una interpretación en la que todos y cada uno, desde Amleto Novelli, hasta el último personaje se mueven con la justeza armónica de las creaciones logradas en fuerza de talentos y entusiasmo por el papel; una fotografía nítida que da vigor de relieve a las figuras, una fidelidad histórica que nos remonta tiempos atrás hasta los marcados por el triunfo de la fe, y la belleza suntuosa de los conjuntos que sorprenden el ánimo con el efecto de su grandiosidad.

«Jerusalén libertada» es de las cintas que nunca por mucho que se vean, dejan de ser admiradas y de las que con solo vistas y una vez marcan un recuerdo de admiración en la memoria de todos los que sienten el gran arte.

Don José Muntanola ha recibido muchas felicitaciones. A las muchas recibidas unimos la nuestra. Y con ella y nuestros aplausos tan entusiastas como sinceros van los que merece el eminente escenógrafo don Salvador Alarida, que ha sabido decorar para las proyecciones la Sala del Palau de la manera a que nos tienen acostumbrados las frecuentes pruebas de su briosa inspiración.

La cocinera

II

Antes yo quería a un quinto
de aire marcial,
y ahora me quiere un viejo
muy carcamal.
El quinto me pegaba
por un real,
y el viejo me regala
un dineral.

HABLADO.—Bueno, pues no estoy contenta, aunque ustedes crean lo contrario. Suspiro por mi quinto, ¡ay, mi quinto!... Y luego, a cada momento tengo que escuchar el gracioso estribillo, con que me obsequian mis amistades.

(Al estribillo).

III

Yo ya me voy hartando
de las canciones,
y estoy por retirarme
a mis fogones.
No siento dejar muchos
admiradores,
pues me abrazará el quinto
de mis amores.

HABLADO.—Nada, que me retiro. Yo ya no puedo escuchar por más tiempo aquello de...

(Al estribillo).



La casa

R. Farras

Fábrica de gé-
neros de punto

XUCLÁ, 5

tiene ya fabricados gran surtido de Jerseys para señora en diferentes colores, muy prácticos y elegantes, propios para campo y playa, desde pesetas 10 a 15. Seda, desde pesetas 37 a 65. Detrás la iglesia Belén

Academia Cinematográfica

Calle San Simplicio, 6. - Barcelona

Sistema «Italo Americano»

(Sección profesional de 6 a 8 tarde)

ESCOLA CATALANA DE
CINEMATOGRAFIA

(Sección popular de 8 a 10 nit)

LA COCINERA

Cuplé Caricatura

Letra de Ezequiel Moldes

Creación de Inés Enrich

Música de J. M. Albentosa y Luis Boronnal

ATO

VOZ.

ab libi. Sa li de la co ci na pa rael Con cert y en vez de fre gar pla tos

can to cou ples no ten go mal pal mi to soy de buen ver y los tra jes de mo da me sien tan

(HABLA) a lpo.

bien co ci ne ra co ci ne ra dé ja te de va rie tes

P ve te pron to a tu co ci na y no pien ses en los pies co ci ne ra co ci ne ra de ja

COBR. CODR.

le de va rie tes Al 3 le tras y Coda

PAUL IZABAL

SALA AEOLIAN

Pianos, Pianos-pianola. Ventas al contado, plazos, cambios y alquileres. Afinaciones. Reparaciones. Limpieza.

ROLLOS MUSICA ABONOS

Central: P. de Gracia, núm. 33. Sucursal: Buensuceso, núm. 5

Fàbrica: Provenza, 362.-Barcelona



La hermosa duquesa Gracia Florian, llevaba una regalada existencia entre miradas de deseo y deseo de miradas. Gozaba del madrigal que para sus encantos representaba las codiciosas miradas de los hombres y gustaba también de evocar en su espíritu el deseo de un fuerte amor que la hiciera amar todavía la vida y sentir en su alma el soplo vivificante de una pasión, que fuese el broche de oro que cerrara su vida de triunfos y de apoteósicos idilios.

Porque Gracia, a pesar de su brillante posición, de la aureola de que la rodeaba su deslumbrante belleza y de la facilidad con que satisfacía todos sus caprichos, no era feliz. En el lujoso salón de su palacio, la duquesa sentía que el frío y la soledad se adueñaban de su alma y en vano los criados atizaban el fuego o la cubrían de ricas pieles. Gracia se aburría en aquel ambiente insípido sin otra distracción que los innumerables pretendientes, entre los que no se destacaba ni uno solo que mereciera la pena de ser amado.

Sólo el príncipe indio Vidabia afecta indiferencia, aunque en su interior siente el deseo de poseer aquella mujer... Pero su salvaje naturaleza contenida por un ligero aquella mujer sea suya por la fuerza de cultura, le hace esperar con aparente tranquilidad que za de un destino adverso que parece pesar sobre ella.

Por un contacto telefónico, Gracia escucha cada noche las ternezas de dos enamorados: Roberto y Lolotte, hasta que cansada de oír sus dulces palabras, les ruega que busquen otra hora para su idilio telefónico. En la conversación que Gracia puede tener con Roberto, éste

se interesa por la elegante dama y le pide permiso para visitarla y llevarle un ramo de rosas. A la primera entrevista, Gracia siente que aquel joven es indiferente de los demás. También Roberto encuentra en Gracia lo que su alma buscaba ya que la fácil aventura de Lolotte, no bastaba a calmar la sed de amor que su alma romántica anhelaba. Aquel día, las flores de Roberto fueron para Gracia, y Lolotte, aburrida, no recibió la llamada telefónica de Roberto, según costumbre... Lolotte fué pasando al oscuro reino del olvido, mientras Gracia entraba en el luminoso paraíso del amor y de la fe.

El amor de la hermosa Duquesa y del apuesto galán, fué en aumento, decidiendo unir sus vidas para gozar sin trabas y sin recelos su inmenso amor a los ojos de todo el mundo, ostentando su dicha y paseando su triunfante idilio por los lugares más poéticos. Sus esposales, fueron anunciados a todo el mundo, organizándose una fiesta en la que se participaría oficialmente la fecha del enlace. Los salones fueron transformados y enriquecidos, adornándose exquisitamente para la fastuosa ceremonia. Se circulan las invitaciones y llega el día tan deseado...

Gracia vistiendo elegante bata, se entrega al cuidado del peluquero, que prepara su lamparilla de alcohol para rizar el pelo. Al ir a encenderla se derrama el líquido, inamándose y quemando por completo la cabellera y la cara de Gracia, que queda desfigurada, lleno su hermoso semblante de llagas sangrientas... Así, junto a la dicha, la desgracia afila sus armas para herirnos de muerte...

Roberto, impaciente por la tar-

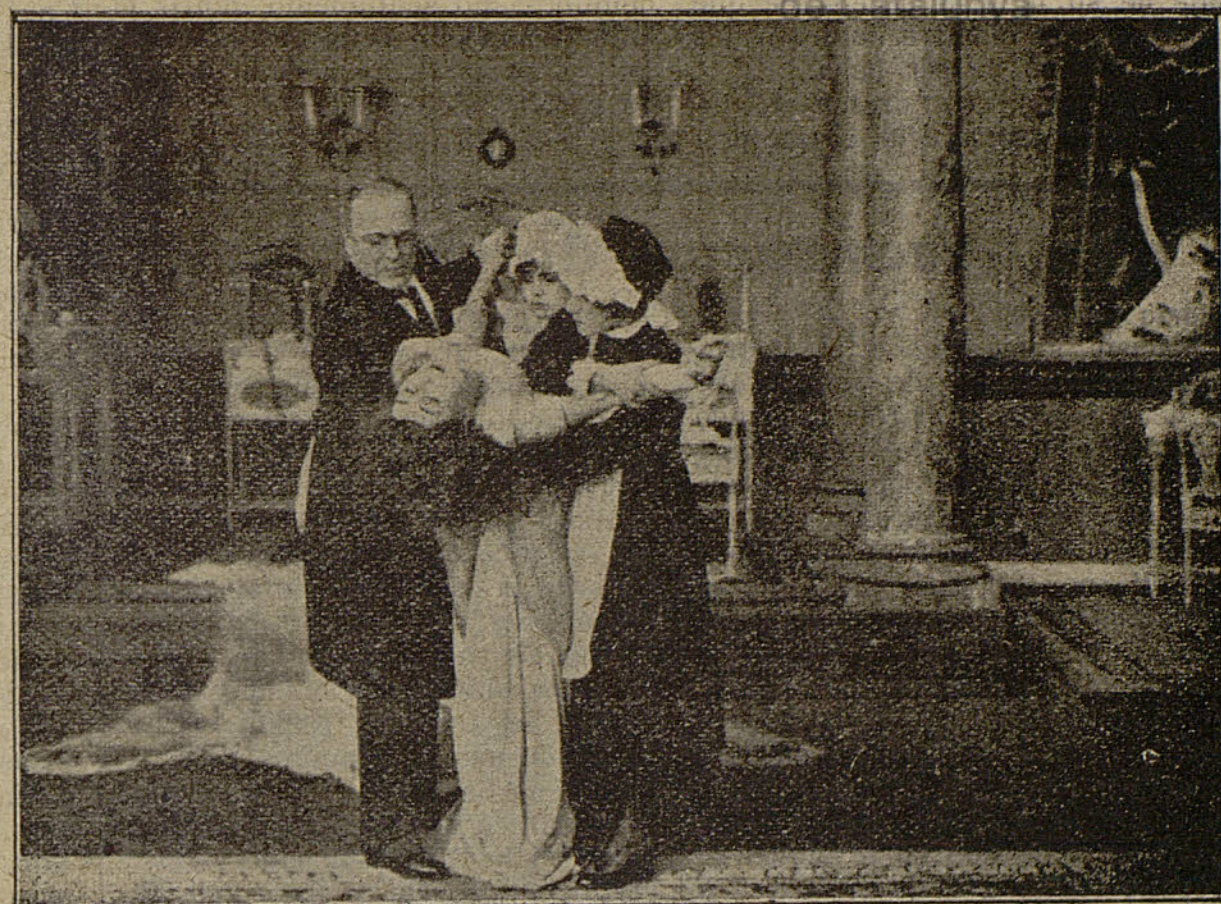
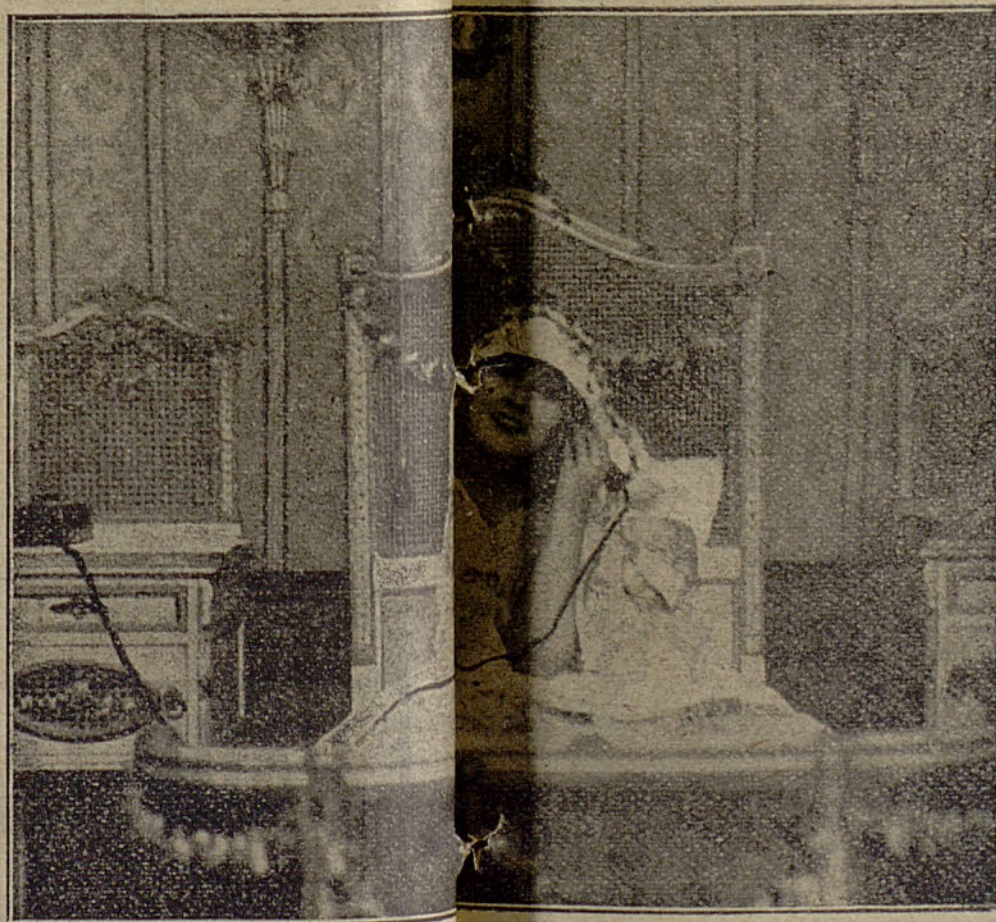
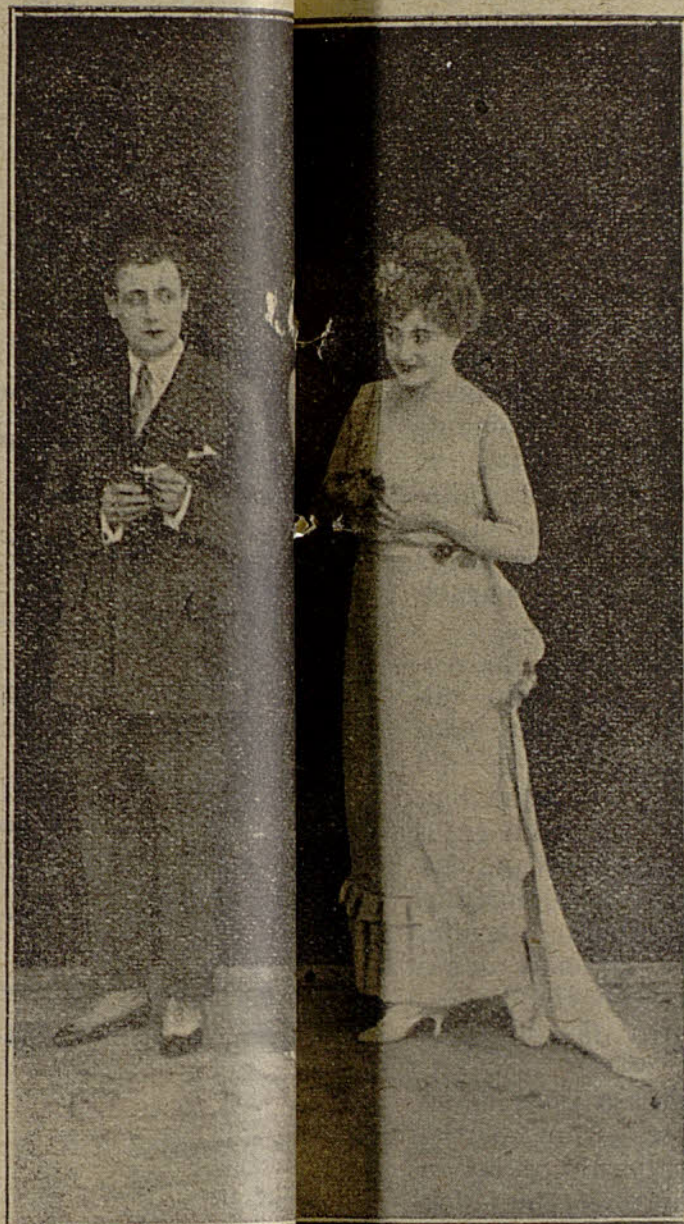
MADAME FLIRT

Fantasia cinematográfica de LUCIANO DORIA

Edición de Roma

Puesta en escena de BALDASAR NEGRONI

Interpretes principales: Duquesa Savelli, Srta. LOTHENS, Príncipe indio Vidabia, F. S.



danza de su prometida, corre a su casa para enterarse de lo que ocurre, y al hallarse ante ella, después de haber rechazado a los criados que le impedían el paso, siente el horror de su desgracia al descubrir el velo con que ella ocultaba su cara, para que perdurara en la mente de Roberto la visión de su belleza perdida. «La Fiesta de la Dicha» debe aplazarse y los criados ruegan a los invitados que se sirvan retirar, pues una repentina indisposición de la señora Duquesa hace que la fiesta se suspenda. Roberto cree que con su hermosura ha muerto también para siempre el amor que había puesto en la mujer que había cautivado su corazón.

En su soledad, aquella soledad que tanto temía, Gracia piensa amargamente como la belleza, bien terrenal, al fin y al cabo suele ser siempre un motivo de dolor. Entonces el doctor Vidabia sonríe y cree llegado el momento de intentar poseer aquella mujer que nunca hubiera aceptado su amor. El indio ofrece devolverle su hermosura si accede a amarle en cambio al bien que de él recibe, pero ella vacila entre su belleza y el repugnante indio. Pero puede más en su corazón femenino, el deseo de vengarse del hombre que la ha abandonado y quiere ser hermosa otra vez, para hacerle sufrir al contemplar de nuevo aquella hermosura que ya no será suya. Sólo así puede aceptar las condiciones que le impone el doctor indio venciendo su repugnancia para saborear el placer de la venganza. El doctor prepara sus extraños remedios sacados de la India bella y misteriosa y el milagro se obra. Gracia queda curada de sus terribles he-

ridas, de las que no queda ni rastro y vuelve a su casa bella otra vez...

Roberto sintiéndose la nostalgia del amor de la bella Duquesa, se decide visitarla para borrar con su presencia la triste impresión que produjo a la desgraciada mujer el gesto de horror de Roberto al percibirse de la desfiguradora obra del fuego en las hermosas facciones de la mujer en que había depositado todo su amor.

Al percibirse de que Gracia era bella otra vez, Roberto siente que aun puede ser feliz y en torno de los dos enamorados, renace la vida y la esperanza. Inmediatamente Gracia penetra en el salón y presenta a Roberto como su futuro esposo.

Pero queda aun acechando su presa, el doctor indio, al que había prometido su amor si le devolvía la perdida belleza y antes que tener que cumplir el pacto aceptado por el afán de vengarse, quiere hacer sufrir a Roberto para que experimente el tormento de los celos, al verla rodeada de adoradores que la asedian con sus galanteos. Gracia encuentra en este dolor de Roberto la compensación al despecho que ella sentía, cuando se vio olvidada por haber perdido su belleza y en su espíritu femenino, consideróse vengada.

El indio reclama el cumplimiento de su pacto, recordándole que le debe la belleza que le ha servido para reconquistar el amor de Roberto y el modo de gozar aun unos instantes de felicidad... En la lucha con el indio, ella se defiende tenazmente, pero el indio la mata y antes de morir aun puede recibir un último beso de Roberto, que le ofrece tardíamente el home-

naje de su fe y la prueba de que su amor era sincero, aun en los días que dejó de ser bella.

Así termina este drama de intensa fuerza emotiva en el que pre-

domina como sentimiento motriz el amor de la mujer hacia su belleza que es para ella máspreciado que su propia existencia.

FIN

Las Aventuras de Maciste

Cuarta jornada

Maciste sigue siendo el instrumento inconsciente de Jenny, que de acuerdo con el barón Armando Nepini, quiere evitar el matrimonio del ingeniero Uberti con Luz Ricardi, pues si el tal enlace se verifica, la fortuna de la sobrina del conde Ricardi no serviría para que el arruinado noble cómplice de la ex florista, pudiese verse libre de la miseria que le agobia.

Ubaldo Uberti decidido a casarse con Luz, prepara un rapto, sirviéndose de su aparato provisto de su nuevo motor aéreo y teniendo Jenny noticias de que su ex novio se propone raptar a la joven, avisa a Maciste para que al aterrizar el aparato, se podere de Uberti entregándolo a la Justicia.

Para evitar el rapto y apoderarse de Uberti, Maciste se dirige a la finca de Castellania, donde se encuentra Luz, según órdenes de su tío. Pero ocurre lo imprevisto por Jenny y su cómplice. Maciste, que traba unos momentos de conversación con Luz, se convence de que Jenny quiere servirse de su fuerza y de su valor para hacerle cometer una acción indigna y promete a la hermosa Luz que velará por su seguridad y que ningún daño recibirá de su parte su novio Uberti, al que procurará alejar de la quinta, haciéndole la señal convenida de peligro para que noa terrice.

Llega el momento en que Uberti vuela con su aparato por el prado de las Musas y Maciste según ha prometido a Luz, hace la señal de peligro por lo que aquél se aleja con su aparato, lo que desespera al Barón, que ve frustrados sus planes cuando creía ya cosechar la victoria, gracias a sus infames maquinaciones.

Para vengarse de Maciste, que se ha instalado en el castillo y le ha vuelto la espalda, Nepini va en busca de sus compañeros a la taberna, su habitual sitio de reunión y les ofrece una espléndida recompensa si logran evitar que Maciste restituya su sobrina al conde Ricardi. Maciste tomando el auto de Ricardi, sale de Castellania con Luz y al hallarse en mitad de la carretera, es sorprendido por los secuaces de Nepini, que le esperaban en un recodo.

Para que Maciste no sospeche al ver un auto atravesado en el camino que debe seguir con Luz, los cómplices de Nepini fingen que su auto ha sufrido una avería y de este modo y derribando un árbol, para obligar a que el auto de Maciste que después de grandes esfuerzos, vese dominado por el número y atado fuertemente, es entregado a sus verdugos que se mofan de su fuerza al verlo dominado y creyendo que ya no podrá

(Continuad)

La Condesita de Montecristo

(Continuación)

muchacha su mirada lasciva y la persiguió como uno de los faunos caprípedos de las creaciones mitológicas. Aterrada, Alicia se refugió en una habitación, en el piso más alto de la casa y cerró la puerta; ya se creía libre de su perseguidor, cuando vió asomar, por una ventana que se abría sobre la escalera, la tímida faz de erotismo; y se halló entre los brazos nervudos del miserable, que pugnaba por hacerla víctima de su salvaje incontinenencia pasional. La virtud resistía bravamente el ataque; pero el vigor físico de la feminidad íbase sintiendo cada momento más débil para la lucha. En un esfuerzo heroico logró Alicia desasirse de los brazos opresores, y sin mirar la altura imponente que la separaba de la calle, se lanzó al espacio. Un azar milagroso hizo que el cuerpo de la infortunada cayese sobre unos haces de hierba en una carreta parada en la vía.

Al conocerse, de labios de Alicia, la causa de su frustrado suicidio, la indignación popular estalló, amenazadora. Alberto se dio cuenta de su situación, oyendo el clamor de la turba enfurecida; y cuando, en avalancha justiciera, penetró la muchedumbre en la casa de Diana Vernon, con el propósito de lynchar al sátiro, éste había huido, haciendo desaparecer todo rastro de su persona.

Guillermo vió llegar a unos agentes de policía y creyó que iban a interrogar a Alicia y a prender a Alberto por su infame atentado;

PROXIMAMENTE

SU TRIUNFO

POR

GABY DESLYS

PROGRAMA PARAMUNT

pero uno de los dos policías presentóle el auto de prisión dictado contra él. En aquel instante sonó el teléfono; un agente tomó el auricular en sus manos; preguntaban por el criado Alberto. Alicia tuvo una inspiración; rogó al policía que hiciese valer su autoridad para saber de la Central de teléfonos el número del abonado que llamaba a su ofensor; consultada, con el número dado por la Central, la lista de teléfonos, hallaron el nombre y el domicilio del comunicante, barón de Petrewsky.

Guillermo Wanderewilt fué conducido a la Comisaría. Inmediatamente, Alicia se presentó a Petrewsky, con el pretexto de hablar con Alberto; pero, en realidad, con el fin de descubrir la misteriosa urdimbre que había llevado a la prisión a Diana, a Guillermo, a Meunier...

Alberto apareció a poco. Llegaba fatigadísimo, en un jadeo angustioso que entrecortaba sus palabras, cual si acabara de escapar de un peligro de muerte. «¡Barón—exclamó al ver a Alicia,—si esta muchacha sale de aquí con vida, estamos perdidos!» Y, después de encerrar a la joven, dedicáronse ambos, jefe y subordinado, a destruir los documentos que pudieran acusarles en una investigación, y a preparar su fuga.

Alicia, en la habitación que le servía de cárcel, descubrió la maleta de Petrewsky materialmente llena de bombas; tomó una y la ocultó cuidadosamente. Después, halagando las ambiciones de Alberto, le prometió ser su esposa, huir con él, hacerse un como reflejo de su vida; el tono vehemente de sus protestas de amor le devolvió la libertad. Y cuando más enfrascados se hallaban Alberto y Petrewsky en sus preparativos de huida, la bomba, que estallaba por percusión, hizo dos cadáveres... Los malvados perecieron entre los escombros humeantes del edificio, derruido por la explosión... La virgen delicada, toda ternura y bondad, fué juez y verdugo.

Los documentos hallados entre

las ruinas de la casa de Petrewsky sirvieron de paladines a la inocencia de Guillermo y de Diana, para quienes volvió a lucir, esplendoroso, el sol de la libertad. Ali-

Meunier, el hombre honrado para quien guardaba el pecho de Diana una doble gratitud: había padecido por su madre; le había devuelto a su hermana...



SILVIA MARIATEGUI

preciosa artista de la Studio Films, que próximamente interpretará el papel de protagonista en una película dramática.

cia, la hermana de Diana Vernon, había sido su ángel bueno.

Por consejo de Wanderewilt decidieron marchar todos a América, donde gozarían de la dicha que a precio de tantas amarguras habían logrado; todos, incluso José

Y partieron para la cuna de las libertades, porque ya había terminado la misión de Diana Vernon en Europa... ¡Había vengado a su madre!

FIN

Academia Cinematográfica Norteamericana

(AMERICAN CINEMA SCHOOL)

GOMIS, 84

Dirección Artística: RALPH ALLEN

Esgrima y Gimnasio: G. SUÑÉ "EL ZUAVO"

Boxer y Sports: L. DE MAHAR

Bailes: A. TODOLÍ

Academia montada al sistema americano, con atrezzo, guardarropía, salas de baile y de armas, jardines y salones especiales para las poses escénicas, sala de gimnasio y boxer, etc., etc.

Instrucción completa del artista cinematográfico. POSE CARACTERIZACIÓN, BAILE, ESGRIMA (moderna y antigua), GIMNASIO, BOXER y demás sports.

Clases diarias, alternas y especiales para domingos y días festivos.

Clases individuales para el perfeccionamiento de artistas

LECCION DE PRUEBA Y CONSULTAS GRATIS

HORAS DE DESPACHO: DE 3 A 8

VINDICATOR

(CONTINUACIÓN)

de les aguarda el auto, penetran en él y emprenden rápida carrera. Mientras tanto, proceden a quitar los trapos que, a guisa de mordaza, cubren el rostro de la secuestrada.

¡No es Cecilia de Fonseca!

Es la vieja criada de Losada. ¿Cómo se explica, pues, que ésta vista las ropas de Cecilia? ¿Por qué estaba encerrada allí?

Antes de que tengan tiempo de contestarse estas preguntas, el auto para en la casa del doctor.

Conducida la criada al despacho,

El doctor comprende que la criada estorba y la manda retirar por un criado.

—Encerrad a esta mujer. Luego daré órdenes.

Así que ha salido la sirvienta, tanto el doctor como Armenteros, agobian a preguntas a la Condesa. ¿Cómo se explica esta transformación de vestidos? ¿Por qué han hallado a la criada encerrada y sin sentido?

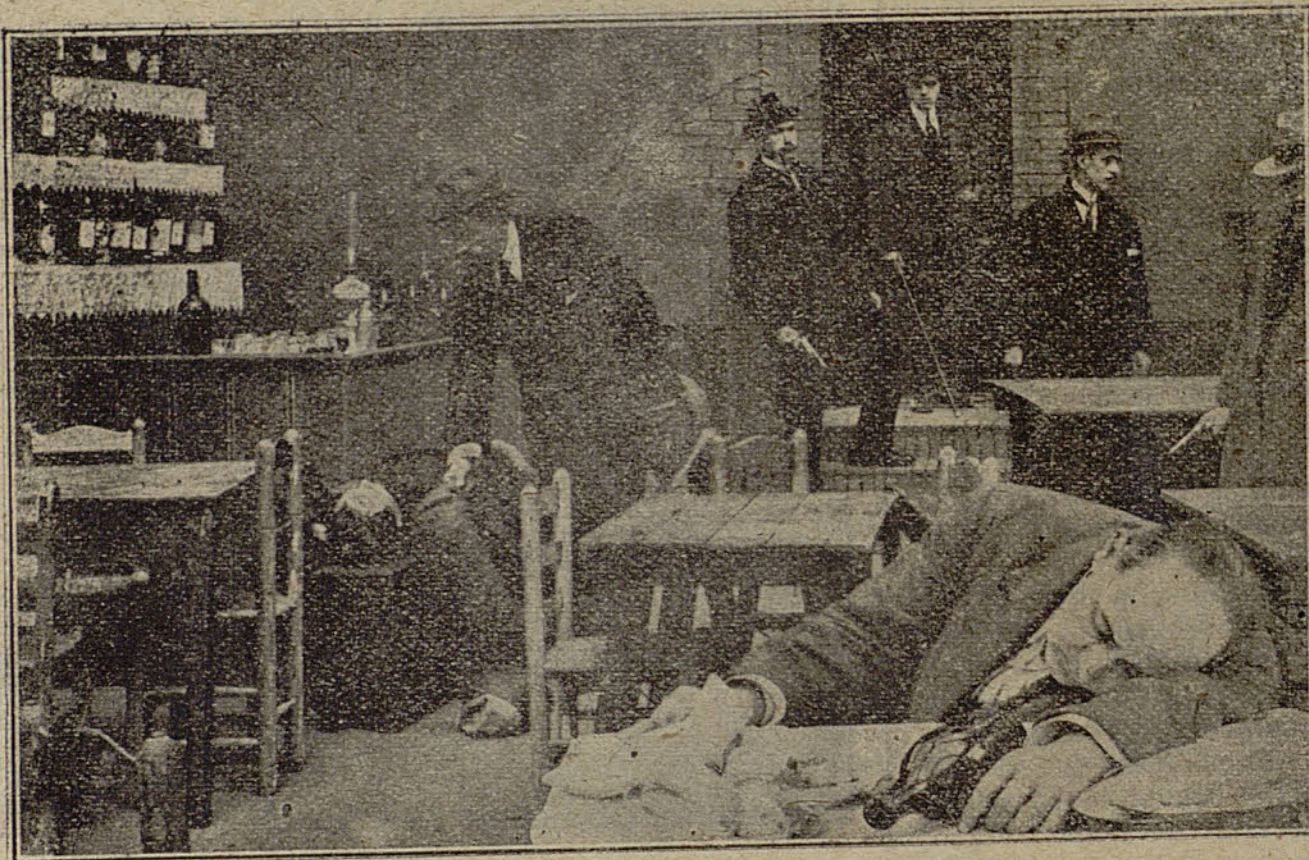
Cecilia empieza el relato de la aventura:

—Después que se sintió atacada

po; la arpa se defiende con coraje, pero Cecilia es más fuerte, y arrojándola al suelo le golpea el cráneo contra el pavimento hasta dejarla sin sentido. Luego, con un trozo de ropa, le envuelve la cabeza amordazándola, y trocando sus vestidos con los de la criada, sale al jardín, desde donde le es fácil ganar la calle, saltando la pared de cerca.

Alberto y Armenteros la felicitan entusiasmados, y todos se retiran a sus habitaciones.

Al día siguiente, Morán ordena poner la vieja en libertad, la cual, al llegar a su casa, halla al viejo Losada sentado en la cama (aun al-



Una escena de la serie española «Vindicator»

le administran una pócima para hacerle recobrar el sentido. La vieja empieza a mover los párpados y dirige la vista, extrañada, a su alrededor. Los dos amigos esperan ansiosos que vuelva en sí para poder interrogarla...

Una carcajada suena a sus espaldas.

Se vuelven y ven, con ojos cada vez más extrañados, a Cecilia en el umbral de la puerta, contemplando la escena y vestida con las ropas de la criada del usurero.

por los desconocidos en el jardín, perdió el sentido; al abrir los ojos se encontró encerrada en el cuarto donde nuestros amigos hallaron a la vieja criada.

Al poco rato oye ruido de pasos y se hace nuevamente la desmayada.

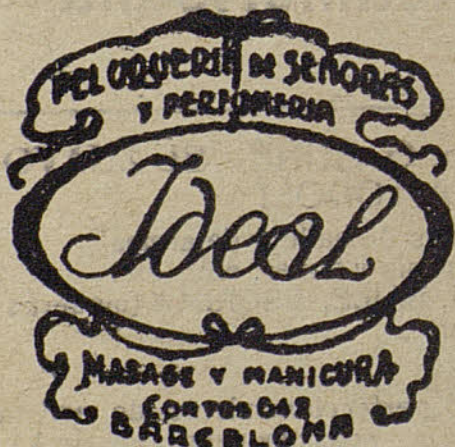
Entra la sirvienta aquella, y dirigiéndose a un ángulo del cuarto deja en el suelo un papel escrito. Cecilia aprovecha el momento para arrojarle sobre la vieja, con la que entabla una lucha cuerpo a cuer-

go bajo los efectos del cloroformo), que procura recordar.

Vienen las explicaciones mutuas.

Llega Rodolfo de Campos, que viene a contarle a su socio el nuevo golpe que le ha asestado Vindictor, y que se entera de la partida que les ha jugado el doctor Morán. Los dos compadres creen ver una estrecha relación entre los hechos de Vindictor y las audacias del doctor Morán.

(Continuad)



Ideal perfumería y peluquería para señoras y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura, masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por ANTONIO ALEMANY

¡Señoras, visiten esta casa!

Precios económicos : Servicios a domicilio : No se admiten propinas

On parle français - English Spoken

PAGINAS FESTIVAS



El genio de la tía Rita o vaya un tirón de orejas

Por A. Martínez de Gasque
y Gustavo Pierres

Un frasco de perfume de los más delicados y exquisitos, con pantalón a rayas; eso era Serafín del Rosal desde que le apuntaron los primeros dientes hasta la noche en que la señora Rita le tiró por tierra algunos de ellos y le arrancó de cimientos de raíces o como ustedes quieran, que para el caso es lo mismo, una oreja que era toda una filigrana decorativa en el precioso rostro del irresistible.

Hay hombres que nacen para frailes cartujos y, aunque se vistan de guardias de seguridad, acaban por vender el uniforme y entregarse de lleno a las meditaciones piadosas para el mayor bien y provecho de las almas descreídas. Como los hay que nacen para zapateros de portal y otros que abren los ojos a la vida predestinados a ser el tormento de todas las muchachas, más o menos bonitas de su época.

Serafín, por un designio de la Providencia, era de estos últimos.

Jamás nadie como él pudo sentirse amado a la vez por tanto tierno corazón femenino ni ufanarse de que sus hechuras atolondradas hubieran hecho derramar tantas lágrimas de amor, de desencanto y de celos.

Pero los ídolos caen, las grandes torres vienen a tierra, la gloria es efímera y, como consecuencia de estas amargas disquisiciones de pesimismo, Serafín perdió para siempre con su oreja, el sugestivo encanto, piedra angular, de sus conquistas.

La «señá» Rita cortó de un tirón sin miramientos — parecía que estaba sacando agua de un pozo — la historia galante del pollo más tenorio de su siglo.

Serafín, de frasco de perfume, pasó a ser un cubilete de «matons» dijugado. ¡Oh mutabilidad de las cosas humanas! ¿Que cómo? Así:

En la portería de su casa vivía la «señá» Rita por méritos de sus oficios. La «señá» Rita tenía dos hijas de esas que marean a fuerza de guapas y un genio de esos que hacen pensar en el mal humor de un coronel reumático.

Las dos hijas de la «señá» Rita — Celia y Amor — estaban fogosamente enamoradas de Serafín. Cada vez que él subía o bajaba la escalera cimbreado como un junco su cuerpo jaranero y las hacía el regalo de un piropo, a manera de piadosa limosna, las dos chicas, encendidas de rubor, se preguntaban: ¿para cuál habrá sido la flor? Y ocasión hubo en que, disputándose, hicieron cambiar de oficio a las escobas y se molieron con ellas las espaldas en lugar de barrer los baldosines.

Una noche la «señá» Rita se fué al cinematógrafo con sus pimpollos gentiles. En el cine estaba Serafín destacando en la penumbra la luz de sus ojos criminales. Celia lanzó un suspiro, Amor se secó una lágrima y la madre mordió una blasfemia.

Serafín se sentó al lado de Amor y algo muy gordo debió decirle, cuando la joven lanzó un grito que suspendió las funciones líricas del pianista.

¡Es a mí, a mí, a quien quiere!

Y la catástrofe. Celia se abrazó a



su madre llorando como si la hubiesen puesto espíritu de sal en un sabañón reventado y la madre, poco contenta con los amores de Amor y para vengar el dolor de la otra, se precipitó sobre su supuesto yerno y agarrándose a lo primero que encontró a mano, que fué una oreja delicada y tierna, empezó a hacer ejercicios de gimnasia con tal maña y destreza, que, a poco, el suelo del cine y Serafín se parecían en que tenían una oreja cada uno.

Y desde entonces Serafín, escondido en el último rincón de su casa, deja volar el tiempo maldiciendo de la hora en que nació guapo y de la hora en que vino al mundo una hembra de tan furioso genio como su portera.

Porque no cabe duda que, para los hombres guapos, las mujeres furiosas son un peligro, por lo menos mientras los hombres guapos nazcan con orejas que arrancar como piltrafas malolientes.

A. MARTÍNEZ DE GASQUE.



(Continuación de la pág. 3)

pies sobre las capas granas de los chisperos un encaje de fascinación. Y tiene una cara toda expresión, toda movilidad, en la que triunfan, como dos llamaradas de incendio, los ojos inmensos, ojos grandísimos, ojos brujos y alucinadores como un sortilegio, que brillan intensamente bajo las curvas de las cejas en medio del albor de las ojeras de un tenue color de violeta desmayada.

Lucía tiene un abundoso cabello que remata como una cimera de espuma su cabecita loca, y tiene, sobre todo, un talento voluntarioso y disciplinado que la llevará al triunfo.

—Mamá dice que no, pero yo creo que he de llegar...

La mamá de Lucía se equivoca cariñosamente. La creencia de su hija es una predestinación. Ha de llegar y llegará. «Voluntad que vence», la gran película de la Sociedad Anónima Sanz—en la que hace un papel principal—ha de consagrarla ante el público de un modo definitivo.

Lucía la encantadora, la delicadísima, la mujer ardiente y breve como un madrigal, la exquisita, la soñadora, escribirá áureas páginas, con el prestigio de sus creaciones, en la historia naciente de la cinematografía española.

Y ojalá entonces a mí, cordial cronista ungido de fe en su triunfo, devoto de su arte y de su belleza, me sea dado igual que ahora predecir su encumbramiento, encontrar frescas y lozanas todavía las flores de admiración que desgrano a los pies de la artista genial de un mañana cuyos albores de grana ya ponen en el horizonte una línea de fuego.

A los pies de Lucía, artista y guapa como sus hermanas Mercedes y Pilar.

DON FÉLIX DE ALBANIEGO.

Nuestra encuesta

Soy entusiasta admiradora de la Bertini, esa portentosa figura de la cinematografía italiana, que, tanto sus ademanes de mujer trágica, como su belleza y elegancia, no tienen rival. Tullio Carminatti, por ser el mejor artista de la pantalla, es mi preferido. — Emiliana Juanpere.—Reus.

Me gusta Francesca Bertini, por lo bien que interpreta todos los papeles y porque es muy elegante; y Gustavo Serena, porque para mí es un verdadero actor. — Conchita Arsuaga.—Barcelona.

Artistas preferidos: Lyda Borelli y Alberto Capozzi. Ella, porque es toda arte, distinción. El, por su talento artístico y por su elegan-

cia.—José Sabat.—Igualada.

Mi actriz preferida es Francesca Bertini, por su insuperable belleza y por sus modos con que mejor interpreta los dramas en que ella es protagonista. Mi actor preferido es Tullio Carminatti, por los modales aristocráticos con que interpreta los papeles que le son confiados. — Armindo Cardoso. — Lisboa.

Como actriz es Lucille la que más me gusta, por lo natural que trabaja. Y como el conde Hugo no hay otro atleta entre los artistas cinematográficos.—Andrés Morrondo.—Palencia.

Me encanta Lola París y me enamora Alberto Capozzi, por su elegancia e inimitable arte.—Concha García.—Vigo.

Actriz preferida: Prefiero a la elegante Francesca Bertini, porque es la que da más impresión cuando trabaja. Actor: Gustavo Serena, por ser el actor más simpático que trabaja en el cine. — Pepita Xicart.—Badalona.

Lucille Love es la artista más simpática, y Hugo, su compañero, es el actor más fuerte, y por eso son los predilectos de los públicos de toda España.—Pablo Cabo. — Ríoseco.

Actriz preferida: Za la Vie, porque es una monadita y matando chinos es especial. Actor: Su compañero Za la Mort, porque desprecia con un gesto tan simpático, que me encanta.—Maruca de la Fuente.—La Coruña.

RUBINAT LLORACH

*Es la mejor agua mineral
purgante*

Dosis PURGANTE 1/2 vaso de agua,
LAXANTE 1/4 de vaso, a aumentar
ligeramente según temperamentos

ADMINISTRACIÓN:

Balmes, núm. 22.—BARCELONA

Servicio rápido y económico para el transporte
de película

Agencia de Aduanas—Casa fundada en 1895
Importación—Exportación—Tránsito

ENRIQUE ARGIMON

Ancha, 29 pral.—Barcelona—Teléfono A. 1370
PORT-BOU-CERBERE

Ha llegado el tercer número aniversario de

CINE MUNDIAL

Mes de Enero 1919

Corresponsal General en España **Eduardo Solá**

Rambla Canaletas, 4, pral. - BARCELONA

De venta en el despacho del corresponsal y en los principales kioscos al precio de una peseta.

Plaza Letamendi, 27 Tel. G. 1104

GRANDES TALLERES

DE FOTOGRAFADO

DE

REQUESENS.

OLIVER Y HENRICH

BARCELONA

Correspondencia

F. M.—San Sadurní. — No nos cuidamos nosotros.

J. R.—Tarrasa. — Tenemos los números que pide. Puede enviarnos en sellos de correo treinta céntimos por cada uno, y con mucho gusto se los remitiremos.

N. A.—Gerona.—Son hermanas. La dirección de Pearl Whittes es, casa Pathé Frères, 25 West 45 th. St. Nueva York.

J. R.—Ciudad.—Agradecemos sus ofrecimientos, pero no podemos aceptarlos, por contar ya con un cuerpo de Redacción completo.

E. R.—Ciudad.—La dirección de Pearl Whittes es, casa Pathé Frères, 26, West 45 th. St., Nueva York. La de Ella Hall es, Universal Manufacturing Film Co., 1600 Broadway, Nueva York.

R. M.—Sevilla.—En forma de novela. Luego, si es aceptado, ya la misma casa se encargará de dividirlo por escenas.

Un suscriptor amable.—Mataró.—Puede dirigirse a la misma casa, cuya dirección es: Carretera de Sans, 106.

R. M.—Ciudad.—No tenemos postales de artistas para la venta. Hay algunas librerías, papelerías y estancos en Barcelona, que se dedican a ello. Es verdad y no tardarán mucho en llegar.

Constituirá el mayor succés de la cinematografía

¿Dónde están mis hijos?

Película que por su moralizador asunto no elevado hasta la fecha a la pantalla, conmoverá hondamente a cuantos la presencién. En esta magnífica cinta se plantean valientemente dos cuestiones que, aparte de su interés y trascendencia, están dentro de la más pura ortodoxia, de la más severa moral cristiana, porque hablan en nombre de la selección de las razas y de los fueros de la maternidad, criminalmente burlados y escarnecidos

Concesionario para el alquiler: F. TRIAN, Consejo de Ciento, 261-Barcelona



Arsenio Lupin



Junto al delito entre el ladrón **ARSENIO LUPIN** y el policía **Guerchar**, está la belleza de Alicia, buena, cándida y sencilla, redentora moral del simpático **ARSENIO LUPIN**, en la figura de la célebre actriz **Manora Thew**, toda delicadeza, elegancia, es el sentimiento, el amor que pone una nota de emoción en el interés del drama

ARSENIO LUPIN mantendrá al público en atención mientras dure su proyección en los cinemas

Palau de la Música Catalana

Todos los días a las 4 y 6 tarde y 10 noche

EXITO - EXITO - EXITO - EXITO - EXITO

Jerusalén Libertada

MARCA GUAZZONI - FILM



La más grande producción cinematográfica

Basada en el poema de TORCUATO TASSO

Miles de personas y caballos en escena

Admirable fotografía : Grandes conjuntos

Al igual que FABIOLA sólo se proyectará en el Palau de la Música Catalana

EXCLUSIVA PARA CATALUÑA, BALEARES Y ARAGÓN

JOSÉ MONTAÑOLA - - BARCELONA