

# EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

Edición Popular Ilustrada

Barcelona 26 Febrero 1920

10 céntimos

Año IX - Núm. 9



## PRISCILLA DEAN

FAMOSA ARTISTA NORTEAMERICANA, INTÉPRETE DE VARIAS  
INTERESANTES SERIES DE LA UNIVERSAL

PROGRAMA

UNIÓN

SE HA ESTRENADO

CON GRAN ÉXITO

EN LOS CINES ELDORADO Y PALACE

**La derrota**

**de las furias**

EMOCIONANTE CINEDRAMA

— POR —

PINA MENICHELLI

— Y —

LUIGI SERVENTI

CONCESSIONARIO

EXCLUSIVO:

JOSÉ GURGUI

Paseo Gracia, 56

BARCELONA

# EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA  
DE LA REVISTA PROFESIONAL  
- - - DE IGUAL TÍTULO - - -

Redacción y Administración  
**VALENCIA, 200**  
BARCELONA  
Teléfono G. 1282

Director: José Solá Guardiola — Gerente: Eduardo Solá  
SE PUBLICA LOS JUEVES

Precios de suscripción  
España . . . Un año 6 ptas.  
Extranjero . . . 10  
Número suelto . . . 10 cts.  
Atrasado . . . . . 20 "

## Siluetas de artistas cinematográficos

### CORINA GRIFFITH

Muchas veces, lector amable, habrá usted visto en las películas del otro continente, esos pueblos pintorescos del Sur y del Oeste de los Estados Unidos. Son unos pueblos improvisados. Las casas, de madera, parecen hechas de prisa, de un modo primitivo, como si los habitantes de esos pueblos tuviesen demasiados quehaceres para preocuparse de ornamentar sus viviendas. Los *bars*, siempre llenos de una multitud abigarrada, son la parte más cuidada de la población. En el interior de los hogares, esa necesidad de *comfort* que caracteriza a la raza sajona ha puesto comodidades que parecen incompatibles con la simplicidad rústica de las fachadas.

En su carácter son estos pueblos más pintorescos e interesantes. Los hombres, toscos y rudos, llevan sobre sus cuerpos un arsenal de armas de todas clases y de todos los calibres. Estas armas las emplean para cazar los animales salvajes de la montaña y para arreglar sus cuestiones personales. Porque en esas tierras, a donde únicamente llegan de tarde en tarde ráfagas aisladas de la civilización que hace amables las ciudades modernas, la ley de los puños es la que tiene más fuerza. Y esos hombres terribles, que por el motivo más insignificante se juegan la piel, son los que se inclinan, llenos de timidez y emoción ante las muchachas del pueblo, unas rubias muy amables y muy recatadas, cuyas figuritas delicadas y frágiles contrastan graciosamente con la rudeza primitiva de sus galanes.

\*\*\*

En uno de estos pueblos nació Corina Griffith, la actriz bella y elegante, que en las películas de la marca Vitagraph nos hizo gracia una y otra vez de su arte sutil, que es como un alarde de refinamiento y de buen gusto.

Texarhana, en la región de Texas, fué la cuna de esta artista. Allí creció la que es hoy una de las primeras estrellas de la cinematografía americana, y allí su alma niña se robusteció al mismo tiempo que su cuerpo, contemplando todos los días el cuadro rústico y fuerte de aquella vida casi salvaje y casi primitiva. Muchas veces, cuando jugaba en la calle con otras niñas de su edad, tuvo que apartarse bruscamente para dejar paso a un grupo de jinetes, que atravesaban las callejas del pueblo a todo galope de sus caballos. Otras veces la despertó de sus sueños de niña el sonido seco de los tiros de revólver, con que terminaban casi todas las noches las orgías en un *bar* contiguo a su casa. Su abuelo, que era comandante de aquel puesto, la aleccionó en la vida libre



y fuerte, en contacto siempre con la naturaleza, que en aquellos parajes lucía uno de sus más hermosos vestidos. Y Corina aprendió a montar a caballo y a manejar un fusil y un revólver y a arrojar el lazo con igual maestría que un enlazador de toros del Oeste...

Luego, sus padres la llevaron a la ciudad. Y poco a poco, en el ambiente enrarecido de Nueva Orleans fué olvidando aquellas costumbres selváticas de su infancia y acostumbrándose con mucho trabajo, con mu-

cho esfuerzo a los hábitos de la capital. Hasta que el tiempo limpió su cuerpo de todo residuo de rusticidad y puso en su alma anhelos y ambiciones nuevas, que nacieron al contemplar asombrada extraños e ignorados horizontes. Fué bailarina. Perteneviendo a una compañía de baile importante, logró destacarse de sus compañeras, ganando un premio que muchas ambicionaban. Y fué entonces cuando Rolin Sturgeon, el director de la Vitagraph, se fijó en aquella bailarina ligera y elegante y le hizo proposiciones tentadoras para cambiar el baile por la pantalla.

\*\*\*

Cuando inició sus trabajos en la Vitagraph, en los estudios de dicha manufactura en el Oeste, Corina Griffith creyó que había equivocado el camino. Ella no tenía la menor noción de lo que a cinematografía se refería. Ella no sabía que una artista cinematográfica debía tener siempre presente que el objetivo de la máquina, como un ojo alerta, iba siguiendo todos sus movimientos. Ella no se daba cuenta que en las películas el principal elemento es la fotografía, al cual deben supeditarse los artistas. Y esta inexperiencia fué la causa de que en sus primeras producciones su arte resultase inexpressivo, incoloro, aplastado por la timidez de la actriz, que allí se encontraba fuera de su elemento.

Pero pronto corrigió este defecto, y aleccionada por buenos maestros y educada por la contemplación del trabajo de otras artistas, ha logrado alcanzar el enviable puesto que hoy ocupa en la cinematografía americana.

\*\*\*

Lee mucho y casi todas las noches acude a las sesiones de cine, donde contempla una y otra vez, sin cansarse el arte de todas las actrices. Todas sus admiraciones las guarda para Alicia Joyce, a la que envidia cordialmente, con una envidia tan sana, que no se avergüenza de progonarla.

Corina Griffith es soltera, es rubia y tiene los ojos azules. En cuanto a su cuerpo, ondulante, suave de líneas, es uno de los cuerpos mejor formados de la América del Norte.

¿No es un buen partido?...

ECRAN.

# ECOS MUNDIALES

## Exposición de carteles

El pasado sábado se inauguró en el Salón Parés la Exposición de carteles para propaganda, adquiridos por el *Repertorio Dulcinea* y que ya dijimos que habían sido premiados por el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Un numeroso público desfiló ante la artística colección, haciendo grandes elogios de los bien acabados y originales trabajos.

## El Cine en los trenes

Una compañía francesa ha propuesto al ministro de Obras Públicas ruso, establecer cines en los ferrocarriles transiberianos.

La idea no está mal, y seguramente tendrá buen éxito, pues los trenes transiberianos tardan unos ocho días hasta llegar a su destino, y todo este trayecto lo hacen atravesando las estepas y los campos de nieve, llenos de monotonía, de aquel país.

## El Otro

Pronto podrá admirar el público de Barcelona esta hermosa y vibrante producción del famoso novelista Eduardo Zamacois, que ha recorrido triunfalmente todas las Repúblicas Americanas con un éxito enorme. En Costa Rica han llegado a pagar las entradas a 2 \$. En la Habana desfiló por el teatro toda su población no registrándose en los anales de la cinematografía en aquel país éxito parecido. Se mantuvo en los carteles de la capital más de 20 días seguidos con llenos enormes. En Buenos Aires fué obsequiado el eminente literato Eduardo Zamacois con un banquete que presidió el Presidente de la República y al que concurren todos los amantes de las letras y artes de aquel país. Esperamos, pues, que el público de Barcelona sabrá testimoniar con su presencia su adhesión a nuestro literato y a la casa productora española «Studio Films».

## El botón de fuego

Creímos poder ya felicitar a la Studio por la venta de esta hermosa serie, que sabemos está *sin cade o non cade*, pero estamos seguros de que al salir estas líneas se habrá ya cerrado el trato.

No merece menos la labor de la Studio Films. *Avanti!* simpáticos luchadores, *Avanti!*

El público recuerda bien el éxito obtenido con la proyección de «El protegido de Satán» y es seguro espera con interés esta nueva producción para aplaudir de nuevo a su industria nacional.

## Películas de África

La célebre casa Svenska Biographen, de Stokolmo, está preparando una expedición al interior de África, para hacer allí una serie de grandes producciones cinematográficas.

La expedición se compone de unas cien personas y permanecerá en el continente africano un año o año y medio.

Serán llevados cien mil metros de película virgen y se impresionarán, sobre todo, cintas tratando de la vida pintoresca de los indígenas.

## Los grandes actores

Aurelio Sydney, que cada día se halla más encantado de su permanencia entre nosotros, que no cesa de alabar ni un solo momento, nuestro clima, nuestro sol, nuestros paisajes, nuestros monumentos y nuestras mujeres, no comprende como con tan buenos elementos no toma más incremento la producción de películas en nuestro país y no se ayuda con todas las fuerzas a las casas que luchan para poner nuestra industria al alto nivel de la extranjera.

Aurelio Sydney con la Studio Films, en la que ha hallado una camaradería extraordinaria se propone romper con la atonía general y reivindicar para la producción española el primer puesto del mundo.

Para ello no repararán ni él ni la Studio en sacrificios y buena prueba de ello son las miles de pesetas

gastadas en la presentación del próximo film «El león», que quieren llamar la atención del público por su riqueza, su ejecución y por su presentación extraordinaria.

## El Cierre de espectáculos

Los anuncios propalados estos días sobre el cierre de teatros y cines, se ha quedado en nada.

Más vale así, pues de otro modo no sólo hubiera sido una nota discordante ahora que todo tiende a la perfecta normalización, sino que hubieran quedado sin trabajo millones de personas que viven de este importante negocio.

Aún no sabemos si el Gobierno habrá cedido a las demandas de las empresas; pero de todos modos, siempre es bueno que los centros de solaz y diversión, no hayan tenido que cerrar sus puertas.

## Las máscaras negras

Pronto veremos en prueba privada la proyección de esta emocionante serie última de la Studio Films, en la que ha concentrado todos sus amores el inteligente director de escena J. M. Codina que tantas pruebas tiene dadas de suficiencia en su metier.

«Las máscaras negras», se hallan presentadas con una riqueza extraordinaria, con sus paisajes esplendidos que llamarán poderosamente la atención del público,

En cuanto al elenco baste decir que sus protagonistas son las prestigiosas Rosario Calzado, Anita Stephenson, Silvia Mariategui y entre ellos el gran Ardevol, Ramón Quadreny, José Balaguer, etc., etc.

Entre el ramo se espera con verdadero interés la proyección en prueba de esta película.

## Voluntad que vence

Este es el título de una gran película de producción nacional estrenada con gran éxito en el Teatro Eldorado y Palace Cine, de Barcelona.

Los principales intérpretes son Alba y Castellani Tiburio y desde luego podemos asegurar que ha sido una de los mejores éxitos de la presente temporada.

## Fannie Ward, descansa

La renombrada artista americana Fannie Ward ha terminado su segunda película francesa titulada «Storm Suept» y actualmente se encuentra descansando en Montecarlo.

Recientemente ha tenido ofertas de una casa italiana para un contrato de dos años en Italia, pero no lo ha aceptado, porque desconoce el idioma y además, porque desea volver a América, a interpretar películas con su propia compañía.

## Maciste vuelve a trabajar

Bartolomé Pagano (Maciste), se ha repuesto completamente de la distorsión en un pie, que le obligó a guardar cama por varios días, y actualmente se prepara a trabajar en una película, para la cual la Italia enviará muy pronto su *troupe* a Cerdeña.

Servicio rápido y económico para el transporte de películas

Agencia de Aduanas - Casa fundada en 1895

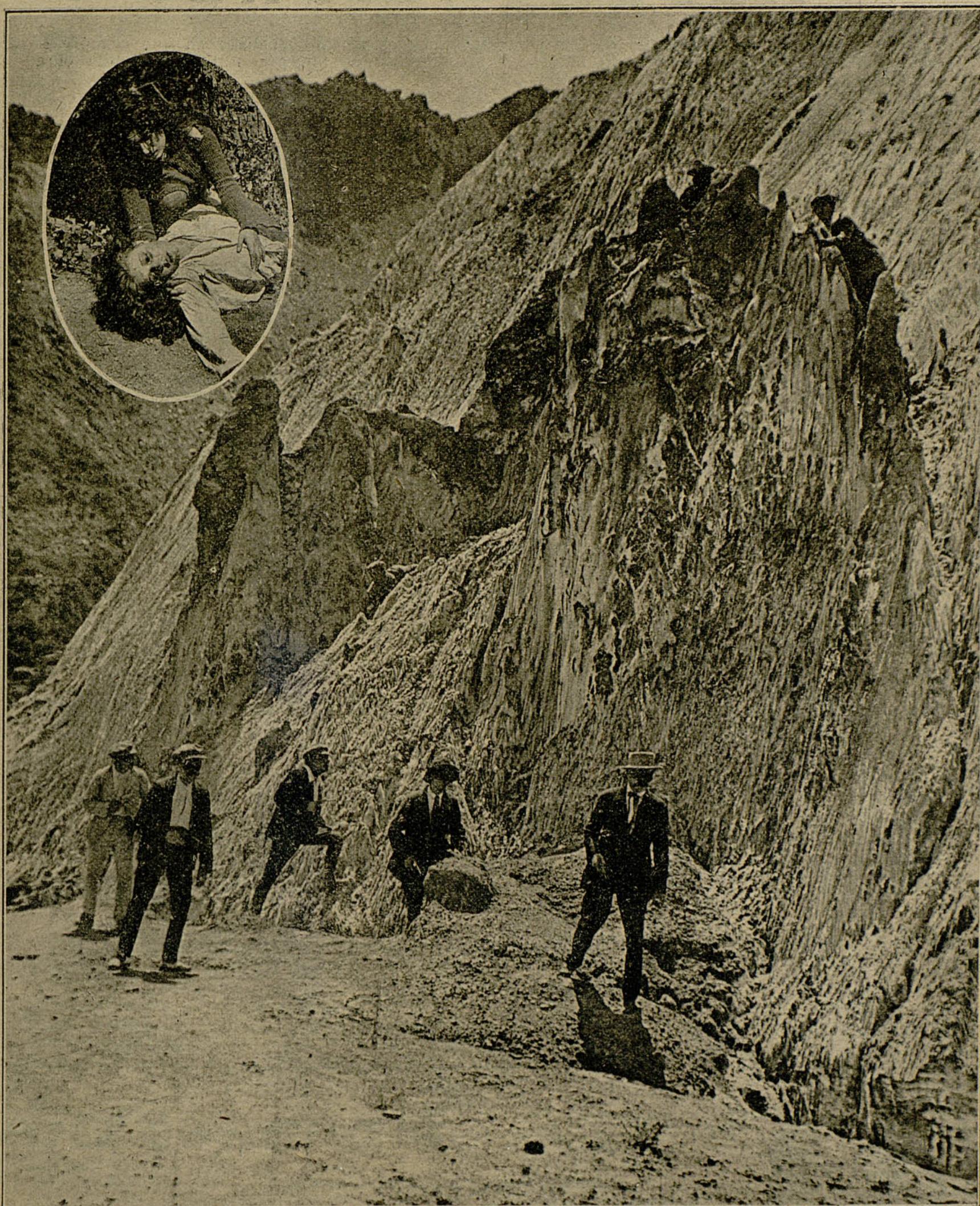
Importación :- Exportación :: Tránsito

**ENRIQUE ARGIMÓN**

Ancha, 29, pral. - Tel. A. 1370 - BARCELONA

PORT-BOU - CERBERE

**STUDIO FILMS**



**¡PRONTO!**

se pasará de prueba la última y más sensacional serie

**Las Máscaras Negras**

## ••• PRESENTACIONES •••

J. GURGUI.—Las dos últimas pruebas del *Programa Unión* presentadas la pasada semana merecen nuestros justos elogios. «Aventuras de Bijou», es una lindísima comedia de enredo, cuyos principales intérpretes son: Fernanda Negri y A. Collo. El asunto sin ser escabroso resulta alegre y hasta galante, pero sin traspasar los límites de lo justo y presidiendo siempre un sello de gracia y buen gusto dignos del mayor encomio. «Aventuras de Bijou», es de las películas que se ven siempre con agrado.

\*\*\*

«Jaque mate». En esta otra prueba de la misma casa, la genial artista Lydia Quaranta presenta un acabado tipo tan interesante como artístico.

Las intrigas de un aventurero y su afán por las riquezas mal adquiridas son los resortes dramáticos del complicado asunto. Su interés va creciendo por momentos, hasta llegar a un final que no defrauda las esperanzas del espectador que ha seguido con emoción vivísima el transcurso de la obra.

Tanto ejecución como presentación, no dejan nada que desear.

JULIO CESAR.—Tres películas ha presentado recientemente a la prueba esta importante casa.

«La diplomacia de Ambrosio», de asunto cómico y muy bien interpretada por el popular y celeberrimo Mack Swain.

«Quién es el ladrón», interesantísimo melodrama de la marca *Metro*, cuya intensidad de acción no decrece en toda la obra. Están encargados de los principales papeles Benevehi Bayne y Francis Bushmán.

Y «Mensaje salvador», movidísimo y original drama policiaco, de gran relieve e interés.

VILASECA Y LEDESMA.—Presentadas por esta casa hemos visto las pruebas de la película «Una estrella cinematográfica», que es un emocionante drama de la vida real, donde destaca poderosamente la genialidad y sentimentalismo de la protagonista. La fotografía es limpia y magnífica.

\*\*\*

Otra de las películas presentada por la misma casa, lleva por título «Es él», y el asunto es tan cómico y está tan bien interpretado que no cesa la risa en el público durante toda la proyección.

\*\*\*

También presentó esta casa en la misma sesión, los episodios 5.<sup>o</sup> y 6.<sup>o</sup> de la serie titulada: «La huella del tigre».

Estos dos episodios, como los que ya llevamos vistos en esta película americana, resultan de un poderoso interés, produciendo a la vez grandes emocio-

nes, por el constante peligro en que siempre se ven los artistas que interpretan la mencionada obra.

J. VERDAGUER.—Las nuevas pruebas de películas adquiridas por la casa arriba citada, son:

Del *Programa italiano*: «El atleta fantasma», de asunto dramático y policiaco. La figura del *atleta* destaca de un modo brillantísimo en todas las originales escenas, especialmente en la que representa fielmente la estatua de un héracles.

Es esta una película que forzosamente llamará la atención por sus trucos y originalidades.

\*\*\*

«Víctor estrena un auto» y «¿Quién es el héroe?», nos hicieron reír de lo lindo dada la gracia y excentricidades de sus ingeniosos intérpretes.

\*\*\*

«Elmo el poderoso». Super serie en 9 jornadas, de las cuales conocemos tres, siguió proyectándose como prueba con la *cuarta jornada*, cuyo título es, «En el cubil de las fieras» y como las demás mantiene firme siempre el interés y la intensidad dramática. Sobresalen las emocionantes escenas de motocicleta corriendo sobre las techumbres de un tren en marcha

## RUBÍ

LETRA DE LA MÚSICA

II

Mas Rubí, no pensó  
que aún siendo artista  
llevaba como todas  
en el pecho un corazón  
muy propicio a la pasión  
y que hay hombres que a la artista  
toman como distracción.  
Y a Rubí por su mal  
llególe un día  
que se prendó de un hombre  
y éste su sincero amor  
como juego lo tomó  
balagador  
y dijo así  
a la artista Rubí.

En la artista es, el amor  
pasajero cual débil flor  
que hoy nace y muere mañana  
ave de paso al fin  
¿por qué pensar en ti?  
si has de dejarme para seguir tu vivir.



## LA FLORIDA

Gran almacén de perfumería nacional y extranjera

**Eugenio Sarrá**

BARCELONA

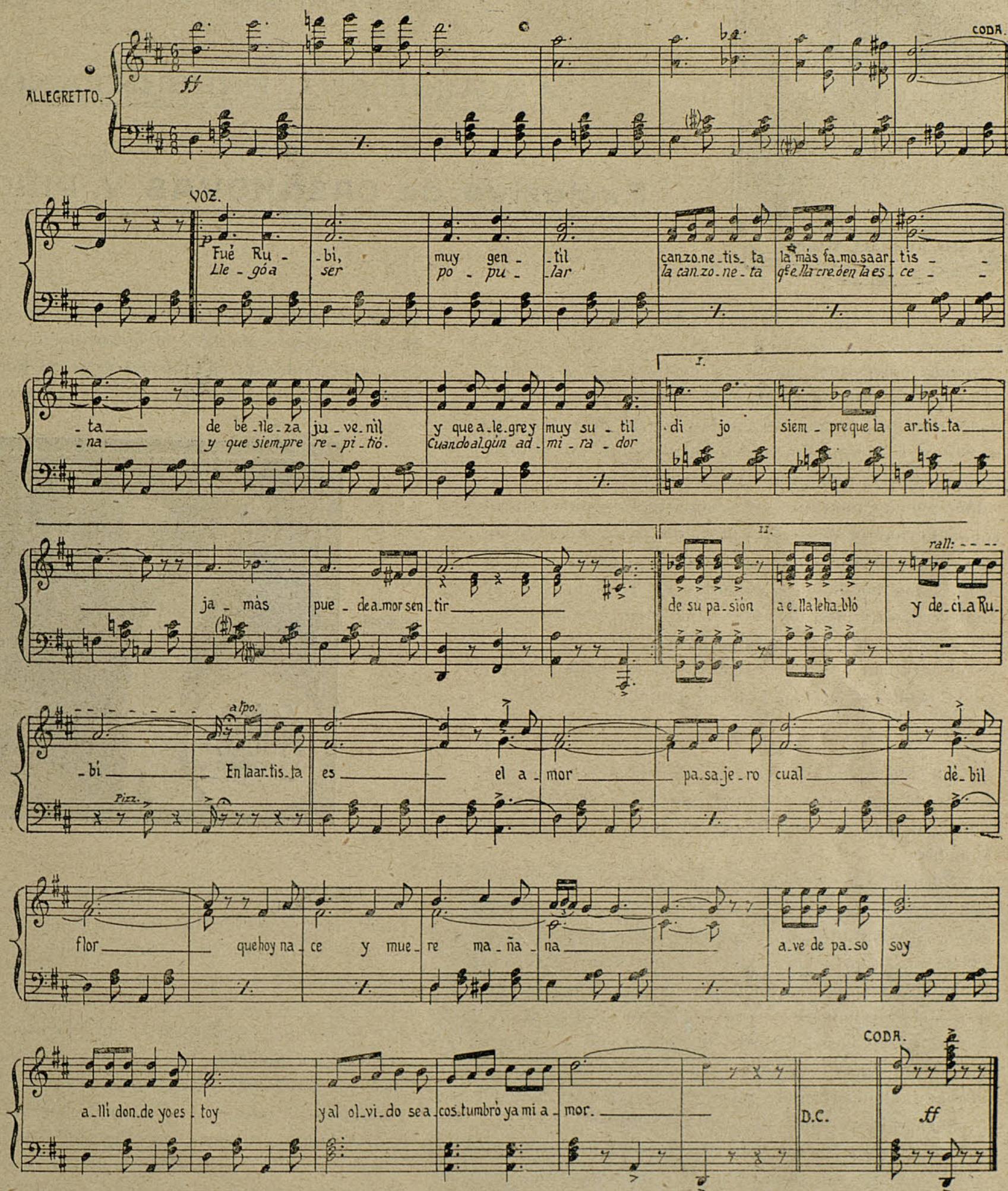
Ronda San Pedro, 7 — Apartado Correos 239 — Teléfono A. 2231

Ventas al mayor y detall — Extensísimo surtido del artículo y objetos  
anejos al mismo — Esmero — Seriedad — Precios ventajosísimos

## RUBÍ

Letra de F. Caireles

Música de R. Adam y J. Costa

ALLEGRETTO. 

Paul Izabal  
Sala EOLIAN

Pianos, Pianos-pianola. Ventas al contado, plazos, cambios  
y alquileres. Afinaciones. Reparaciones. Limpieza  
ROLLOS MÚSICA & ABONOS  
Central: Paseo Gracia, núm. 35. & Sucursal: Buensuceso, núm. 5  
Fábrica: Provenza, 362. - BARCELONA

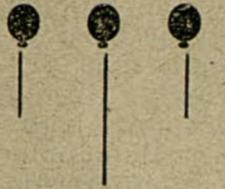


# POLICHINELAS

de ERRE WOLFF

ARGUMENTO, PRESENTANDO CLARA KIMBALL YOUNG

Exclusiva de CASANOVAS Y PIÑOL



Fernanda es una jovencita huérfana, distinguida pero pobre,

Siendo muy niña, cuando a penas los ojos se han abierto a la vida en la que todo sonríe, su padre, minado por una larga enfermedad murió dejando a la madre y a la huérfana una fortuna que los últimos malos negocios habían menguado mucho.

Las buenas monjitas del «Sagrado Corazón» educaron a Fernanda desde sus primeros años. Estando en el Colegio murió también la madre, confiando a la niña a los bondadosos cuidados de la Marquesa de Monclars, su amiga de antes y la única que no le había retirado su afecto aunque la escasez de su peculio, en el fatalismo de su última época la había retirado de la ostentosa vida del «gran mundo».

\*\*\*

Protegida de la Marquesa de Monclars, que fué muy amiga de su madre... y que guarda la secreta esperanza de casarla con Roger su hijo el Marqués de Monclars...

...Fernanda acaricia desde niña un amor delicadísimo por Roger, que no ve en ella sino la compañera de sus juegos infantiles... y por lo tanto la pobre Fernanda en silencio sufre viendo cómo Roger disipa en París su juventud sin acordarse de ella. Pero la Marquesa decide hablar seriamente a su hijo y le dice que si no se casa y sienta la cabeza, no le dará ni un céntimo más. Así forzado por la energía materna, acepta la novia elegida para él... que es sencillamente Fernanda. Y como él piensa seguir sus relaciones con una dama, su querida, Madame de Jusoy, lo mismo le da que sea Fernanda su prometida como cualquier otra... Y pasa Fernanda modesta, buena, sencilla, un poquito niña, a ser Marquesa de Monclars...

\*\*\*

Roger no se ocupa de su mujer en absoluto; hasta va al extranjero con su querida... y la dulce, triste y enamorada Fernanda confía a Dios el arreglo de tanta desventura y cuenta su secreto a su viejo tío, un filósofo, y a Mizerolles, un anciano amigo de Roger,

que le sirve de consejero, y que como conoce al jugado a los esplendores de Madame Jusoy, Fernanda Marqués desde niño le tiene gran afecto... Entre se engalana regíamente haciendo así resaltar su nábor, comprendiendo el inmenso valor de Fernanda real belleza hasta entonces ignorada... Y va a una ciden contribuir a la felicidad de la joven parecepción donde sabe que acudirá su marido con su

la inefable delicadeza de todos sus gestos... la cabeza formada para usar corona, tan soberana es en su perfección arrogante. La realización de una soñada Marquesa de Monclars.

\*\*\*

Y así también, exquisito y distinguidísimo el señor Miguel Barrie. Es un joven actor de los que deberían estar en primera línea. Las elegancias sociales, todas le rinden sus prestigios. Es guapo, finísimo y talentoso.

\*\*\*

En cuanto a la pieza, el solo nombre de Wolff la presenta como joya.

FIN



iniciando a Fernanda en mil grandes y pequeños bitos, usos y detalles de la alta vida social...

Como medio intuitivo, Mizerolles da en su casa representación de «polichinelas», de cuya pieza el autor... Trata de poner de relieve el desastre general de un matrimonio, en el cual la esposa es una frívola acogida... estudiada, y de gran éxito, porque Rogers se desvive desde entonces por ella... tanto es así que no sale de casa de noche... y asiste la tertulia familiar... desviviéndose por su mujer, que continúa aconsejada por su tío y Mizerolles, en

ugar el papel de indiferente... hasta que una noche, su marido ya impacientado, la interroga sobre la visita de el que cree su rival y la asedia, y la sigue y la finge huir, hasta entrar ambos en su dormitorio donde Fernanda soltando su capa, descubre mayormente sus encantos y entonces su marido le dice las dulzuras y empieza para ellos la más verdadera de las dichas.

\*\*\*

Clara Kimball, está bellísima; su regia hermosura,



SELECT PICTURES

**DESDE LA CORTE**

## ¿ME PERMITEN USTEDES...?

¿Sí?... Pues ahí va mi presentación sin circunloquios ni rodeos.

Esta pobre «diabla», que se dedica a emborronar cuartillas con igual fe y entusiasmo que si tomase la cuenta a la cocinera, ha sido invitada galantemente por el director de esta REVISTA a contar «cosas» de esta alegre Villa y Corte a sus distinguidos lectores. Y ella, sin encomendarse a Dios ni al demonio, se lanza a la empresa sin pararse a pensar en que lo más probable es que haga el ridículo.

Pero, serán ustedes indulgentes ¿verdad? y dispensarán la... la... frescura en gracia a la buena intención... ¿Concedido?... ¿Sí?... Pues basta de preámbulos y manos a la obra.

\*\*\*

El actual carnaval ha estado en Madrid—como en casi todo el resto de España—de lo más mojadito que puede darse. ¡Qué manera de caer agua, y qué constancia!

Los empresarios qué, algo incrédulos para los vaticinios del padre dominico que nos anunció unas carnestolendas completamente pasadas por agua y protectoras recalcitrantes de los fabricantes de paraguas, encomendaban ya su alma a Dios presintiendo la soledad más completa en sus salones, le han colmado de bendiciones al ver la forma tan generosa con que derrochaba la lluvia benéfica para el campo... y para las taquillas.

Después de decir ésto, creo innecesario decir que estos carnavales, contra lo que esperaban por el tiempo espléndido que precedió a las fiestas, se han puesto las botas las empresas madrileñas. Porque, la verdad, el tiempito no estaba para pasearse por la Castellana. Las noches se han estado algo flojitas; el tiempo no convivaba a andarse de paseo después de la cena, como no fuese a los trasnochadores empedernidos por obligación, o por gusto, que de todo hay en la viña del Señor. Más las tardes, han sido magníficas.

Y de los bailes de máscaras no quieran ustedes saber nada. ¡Ahí sí que ha sido el diluvio! La hermosa Terpsicore puede estar bien satisfecha del culto que la rinden sus fervorosos admiradores. Y de día en día aumenta el número de los aficionados a la danza... en unas proporciones aterradoras.

Entre las cintas que más han gustado esta semana, figuran «Supuesto traidor», por la simpática Mae Marsh; «Desacuerdo entre doctores», por Mabel Normand—inimitable en la grotesca forma de presentarse—; y «La condesa Saray», por la reina aún de la pantalla, Francesca Bertini.

Las dos primeras cintas fueron proyectadas al público en Royalty y Cine-Ideal, y la última, en Príncipe Alfonso y Cinema España.

\*\*\*

En pruebas han sido presentadas, entre otras películas: las tres primeras jornadas de «Elmo, el poderoso», por Elmo Lincoln y Grace Cunard (Lucile); «Centocellen» drama de la Gladiator, por Elena Makowska, y la cinta cómica «Pór un perro chico», por la casa J. Verdaguer; «El anillo de arena», por Jessie Love, y «El marido de Luisa» y «El tío de Améri-

ca», cómicas, en la Agencia Cinematográfica «Orbe»; «Dos mujeres», de la Vitagraph, por Williams y Anita Stewart, «Honor del Sur», por Mae Marsh y «La mujer que venció», por Maxime Elliot, de la Goldwyn, y «El incendiario», de la Ambrosio, en la casa de Ernesto González; y «La voz de la sangre» y dos cómicas, cuyos títulos no recuerdo en estos momentos, en la de Vilaseca y Ledesma.

\*\*\*

De otras cosas, poco puedo decir, porque aunque, como siempre, el «mentidero» ofrece materia para ensuciar muchas resmas de papel, considero más prudente correr un velo y dejarme de historias.

Sólo diré, que en «Royalty» ha habido una transformación de sociedad; que el simpático salón de cine y variétés, «Trianón Palace», ha desaparecido, y que, por el pronto, se ha desistido de la huelga teatral anunciada a todo batir de bombo y platillos por consecuencia de los propósitos del ministro de Hacienda de gravar la producción intelectual y los haberes de los actores.

\*\*\*

Y para terminar, una noticia para los muchos aficionados a las emociones fuertes.

La serie tan renombrada «La gran jugada», se encuentra en Irún. ¡Y ya se han formalizado algunos contratos para su exhibición!

CARPRA.



El prestigioso cinematógrafo D. VICTOR DE BONT,  
representante en París de la casa John de Tippet,  
Productions Ltd., de Londres



## STUDIO - FILMS - S. A.

Apartado, 271 - Calle de Sans, 106 - Teléfono 24 H. - SANS  
Barcelona

**ESPECIALIDAD EN RETRATOS CINEMATOGRÁFICOS**

*Visitadnos si queréis un recuerdo de familia*

## Martino el Trovatello

(Conclusión)

Interviene el conde en favor de su hijo, aplicando un adjetivo de inaudita dureza a las gentes de la condición social de Sibila. Martino indignado, le insulta. Duriveau pretende saber quién es aquel que ha osado apostrofarle, y oye de labios de Gerard que es su propio hijo, el hijo de la Petrina que él sedujo y abandonó cuando madre.

El incidente amarga la alegría de la fiesta. Sibila, que se retira tristemente ve a su ofensor poner un beso a la boca de otra mujer. Perdida toda esperanza de amor y de piedad, busca refugio en la muerte, hundiéndose su cuerpo en las aguas de un lago, del que unos campesinos la extraen sin vida,

conduciéndola al pueblo en doliente cortejo funeral.

En tanto, en el castillo de Eramblay se alzan las copas del festín por el próximo matrimonio de Escipión, quien jura que sabrá hacer dichosa a su prometida, cuando aun está insepulto el cadáver de una víctima de su infame abandono.

La indiferencia de Montbar hacia Regina ha abierto entre los esposos un abismo. Por eso cada noche mientras el marido corre tras sus locos placeres, el duque Gustavo Devrille entra en la casa de Regina, ansioso de envolverla por completo en la red de su pasión; y cada día estrecha más el cerco, con gran dolor de Martino, que ve a la muy amada sobre sendas de pecado.

Escipión Duriveau es ahora esclavo de la luz de belleza de Bas-

quina, que aún sigue sus éxitos teatrales bajo el nombre de Ideal Jannette; por conseguirla agota sus recursos pecuniarios en presentes valiosos. Y ella acepta las joyas, pero se le muestra cada vez más esquiva. Para pagar el último collar de perlas que ha regalado a la deseada, va a pedir dinero a Bonin; pero el prestamista le exige como garantía la firma de su padre.

El conde, conocedor de los despilfarros de su hijo, va a rogar a Basquina que lo aleje de ella; la bailarina lo recibe, retadora. «Si yo quisiera lo vería a usted también a mis plantas».

Tras una recia batalla de su alma, Regina decidió huir del abandono para ir a los brazos del que le ofrecía amor perdurable. El príncipe empezó a dudar de su esposa, y mandó vigilarla. A poco, el te-

El éxito mayor de la presente temporada ha sido la gran película de producción nacional,

## VOLUNTAD QUE VENCE

interpretada por Alba y Castellani Tiberio, estrenada en exclusiva en el «Teatro Eldorado» y «Palace Cine». — Para el alquiler, Toll. — Sadurní, núm. 20, 1.º, 1.ª—BARCELONA

116

CAROLINA INVERNIZIO

niñez. Tendría que de irle también las culpas de su padre, a quien Guido estimaba al par que ella, que tenía por bueno y del que ignoraba el triste pasado.

¡Oh! A costa de todo necesitaba callar, para no destruir ante los ojos de Guido aquellos dos ídolos adorados.

Hacía un buen rato que la joven callaba y que el conde Rambaldi no se atrevía a turbar con un movimiento o con una palabra aquel silencio delicioso.

Guido no podía imaginar lo que pasaba en el alma de Clara; veía turbada, y atribuía su turbación a las emociones que la jovencita pura e inocente experimenta al encontrarse frente a la persona que ama.

Y él se sentía amado... ¡Oh! sí... Estaba persuadido y miraba extasiado a aquella angelical criatura que el destino le había hecho encontrar y juraba en su corazón hacerla la más feliz de las mujeres!

¡Cuántos son los juramentos que igual a ese se hacen todos los días! Un joven se encuentra casualmente con una joven hermosa, pura, inteligente, y la ama y cree estar íntimamente convencido de no amar más que a ella, a ella sola, y amarla por toda la vida. El juramento que hace ante el altar es sincero, las protestas de amor con que envuelve a la mujer hecha suya, son verdaderas; está persuadido de no cambiar nunca, y la joven cree en su amor y vive confiada. En el esposo que Dios le ha destinado, que ella ama, encuentra el paraíso, sueña la felicidad, le parece que ni una nube debe jamás aparecer sobre el horizonte de aquel hermoso cielo.

Se aman, viven unidos en la más estrecha intimidad: el mundo es todo para ellos. Pero, poco a poco, el tiempo y la costumbre matan aquel amor violento, apasionado; la mujer toma nuevas ocupaciones, nuevos afectos: los hijos. El marido o se engolfa en los negocios, o para calmar el fastidio que empieza a asediarlo, vuelve a su antigua vida, torna a ver a sus amigos abandonados, encuentra mayores sensaciones, mayor voluptuosidad en los placeres que un día le causaban náuseas.

Sin embargo, él ama siempre a la esposa y le parece no

EL BESO DE UNA MUERTA

113

—Pobre Morgán! Era tan dócil y tan obediente... y si no hubiese sido por una sombrilla...

—¿Una sombrilla atada a un árbol?

—Sí.

—La he visto yo también, y creo que sea de un viejo pintor que encontré antes de veros.

—Ese pintor no tiene ninguna culpa; pero creedme, caballero, me siento muy triste al ver muerto a mi caballo favorito.

Para distraerla de aquella dolorosa contemplación, Guido le ofreció el brazo, que la joven aceptó.

Caminando, el joven le repitió su nombre, le habló de su infancia, de su madre, a la que apenas había conocido y de quien no recordaba más que el tono, cariñoso, dulce, apasionado, de sus caricias: recuerdos éstos, que hacían vibrar mil caderas en el alma de la inocente joven.

La confianza y el anhelo son los dos principales elementos de la mujer. Fijándose fácilmente en las apariencias y las impresiones, la mujer está expuesta más que el hombre a deslumbrarse. Cuando la joven empieza a amar, cree, cree en la eternidad de sus afectos, en la inmortal unión de las almas, en el continuo crecimiento de benevolencia, hasta que el desengaño deshoja una a una todas sus ilusiones.

Clara escuchaba al conde como se escucha una voz delicada y no comprendía por qué los latidos de su corazón eran más frecuentes, por qué su brazo temblaba, cada vez que Guido, para sostenerla, la apretaba contra su pecho.

Por su parte, el conde Rambaldi, al contacto de aquella joven que le sonreía con tanta inocencia, experimentaba sensaciones extrañas, algo dulces, suaves, como no había sentido jamás. Su corazón entonaba el himno de amor, esa divina melodía que él, en su vida de aventuras, no había probado jamás.

Estaban a pocos pasos de la «avilla» de la joven, cuando ésta distinguió sobre el umbral de la puerta a su padre.

Clara abandonó el brazo del joven y corrió hacia su padre, el cual la acogió entre sus brazos.

—Oh! Si tú supieras, papá, qué peligro he corrido esta mañana.

léfono le llevó la noticia de que había entrado en casa de Gustavo Devrille; y, tomando su revólver, salió a sorprender a la culpable.

Aún no había Regina consumado su falta, cuando una mano ignorada rompió los cristales de la ventana del gabinete Devrille y un papel cayó al suelo: era un aviso anónimo de que el príncipe de Montbar acechaba a la puerta del duque. Regina salió por una puerta de escape, y Montbar, tras larga espera infructuosa, se convenció a sí mismo de que el detective se había engañado; sin duda confundió con su esposa a otra mujer.

Cuando Regina vió a Martino con una mano herida y supo por la doncella que su fiel criado había estado ausente de casa, comprendió que él la había salvado por tercera vez... Fué entonces cuando penetró el secreto de Martino, y sintió como si aquel pobre corazón fuese el único que la amara, el único que siempre la hubiera amado.

Montbar, aunque había reconocido la inocencia de su mujer, no se enmendaba; y ella, como cerrara su alma a la alegría, cerró también la puerta a sus adoradores. Enton-

ces dedicóse a un sagrado deber que ella misma se acusaba de haber olvidado: el de rehabilitar la memoria de su madre. Así lo manifestó al viejo amigo, el doctor Clement. Al oír Martino estas palabras, penetró el oculto sentido de la carta de la princesa Orloff, encontrada en una iglesia al día siguiente de los funerales de la baronesa Noirlieu; y pensando que no debía quedar en la sombra un documento al que podría deber Regina su futura felicidad, se la envió bajo sobre sin indicar la procedencia...

Y Regina fué feliz; porque su esposo, cuyo abandono obedecía a haber sabido el pasado de su madre, aunque jamás se lo dijo por no lastimar sus sentimientos, le volvía a abrir su corazón, pleno de cariño; porque su padre, reconociendo la injusticia de su sospecha, también le tendió sus brazos, en súplica de amor y de perdón para su yerro...

Sólo Martino, cuya obscura devoción había hecho felices a tres seres, permanecía en el umbral de la felicidad sin que le fuera dado pisar su recinto.

El conde Duriveau recibió la visita inesperada del señor Bonin, en reclamación del préstamo hecho a

su hijo. Como la firma del conde era falsificada, negóse a pagar; pero ante la amenaza de Bonin de llevar a Escipión a los tribunales, desistió de su negativa, si bien confió a su hijo aquel mismo día en el castillo de Eramblay.

De acuerdo con el desafío lanzado a Duriveau, Basquina, irresistible en seducciones, logró tenerlo a sus plantas. Sólo una cosa exigió el conde de la triunfadora, y no fué atendido: que arrojara a Bamboccio de su casa.

Sin embargo, parecía fatal que Bamboccio y Basquina se vieran por última vez. En el negocio del préstamo a Escipión Duriveau, Bonin y su socio riñeron por el reparto de beneficios. Bamboccio disparó sobre Bonin, arrancándole la vida, y fué a refugiarse, horrorizado, en casa de Basquina, en el preciso momento en que Escipión acababa de llegar, quebrantando su destino de Eramblay. Ante el temor de encontrarse con su padre, Escipión se ocultó, como tuvo que esconderse Bamboccio a la llegada del conde, que lo había visto entrar en casa de Basquina...

Continúa

—¿Otra vez?... ¡Oh, qué imprudente!... Pero ¿dónde está tu caballo?

—El pobre Morgan ha muerto.

—Muerto?

—Sí: le ha matado este señor para salvarme la vida... A él sólo debes, papá mío, el estrecharme todavía entre tus brazos... el verme viva.

El conde nada comprendía de estas frases interrumpidas, pero Guido Rambaldí, aproximándose y saludando con una inclinación de cabeza que mostraba al perfecto gentilhombre, refirió cuanto había ocurrido e hizo por sí mismo su presentación al conde.

Este le había escuchado con ansiedad y sobresalto, y no se saciaba de besar a su hija, a quien el valor y la sangre fría del joven había salvado, a la par que retenía en su mano la de Guido, estrechándola con movimientos convulsos.

—Caballero—le dijo—yo no olvidaré jamás lo que os debo y habéis hecho por mi hija: salvando a ésta, me habéis salvado más que la vida.

—No he hecho más que mi deber... conde.

—Hay deberes, señor Rambaldí, que nada es bastante a recompensar... Señor conde, me habéis dicho que sois huérfano y estáis solo en este mundo... ¿Queréis ser mi hijo?... ¿El hermano de mi Clara?

La joven ocultó su rostro encendido de ardiente rubor en el pecho del padre.

Quizás en aquél instante su pensamiento voló al lado de su Alfonso.

Guido Rambaldí dobló una rodilla delante del conde.

—Señor—dijo con voz conmovida—mi vida vale bien poco, pero desde este momento es toda vuestra.

—Clara—decía éste con voz armoniosa—ha comunicado ya a vuestro padre la resolución de la que ha de depender la felicidad de toda mi vida. Vuestro padre se ha dignado aprobarla; pero yo espero una palabra de vuestros labios que me dé ánimo, que me indique que no he esperado en vano... Clara, ¿consentís en ser mi esposa?

La joven tenía la cabeza inclinada, sin poder comprender lo qué le pasaba en su alma.

Guido continuó:

—Clara... miradme en el rostro un solo momento, quiero leer mi destino en vuestros ojos, que no saben mentir. Clara, ¿me amáis?

—Si la agitación que experimento en mi alma en este instante, si la dulzura que me inunda el corazón se llama amor... sí, Guido... yo os amo—contestó la joven en tono sumiso, pero firme.

Guido Rambaldí juntó las manos con éxtasis.

—Ah! No podéis creer, Clara, cuánto bien me hacen esas vuestras palabras. Hasta ahora, tampoco yo, al par que vos, había conocido nunca el amor, este amor del alma... Desde el día en que os vi no depende más que de una sola esperanza, no tiene más que una sola aspiración, la de hacerme amar de vos, la de haceros mi esposa. ¡Era tan infeliz, antes de conoceros!...

—Y no lo sois ya?...

—Oh! no; desde el día que os vi sonreí...

Clara no pareció ofenderse. Sobre su divino semblante estaba pintada toda la calma de su virginal candor. Guido la contemplaba con delicia.

Ella alzó las pestañas: una lágrima se deslizaba sobre sus mejillas.

—Y mi hermano?—pensó;—Guido me haría olvidar a mi hermano... ¿Debo confiar a este joven tan afectuoso, que me ama, la historia de Alfonso? Quizá le perdonaría, dejaría que Alfonso viviera cerca de mí... Pero, diciéndole esto, habría de confesar la culpa de mi madre; de aquella criatura tan dulce y venerada, el ídolo de mi infancia, el ángel que velaba mi

PAGINAS FESTIVAS

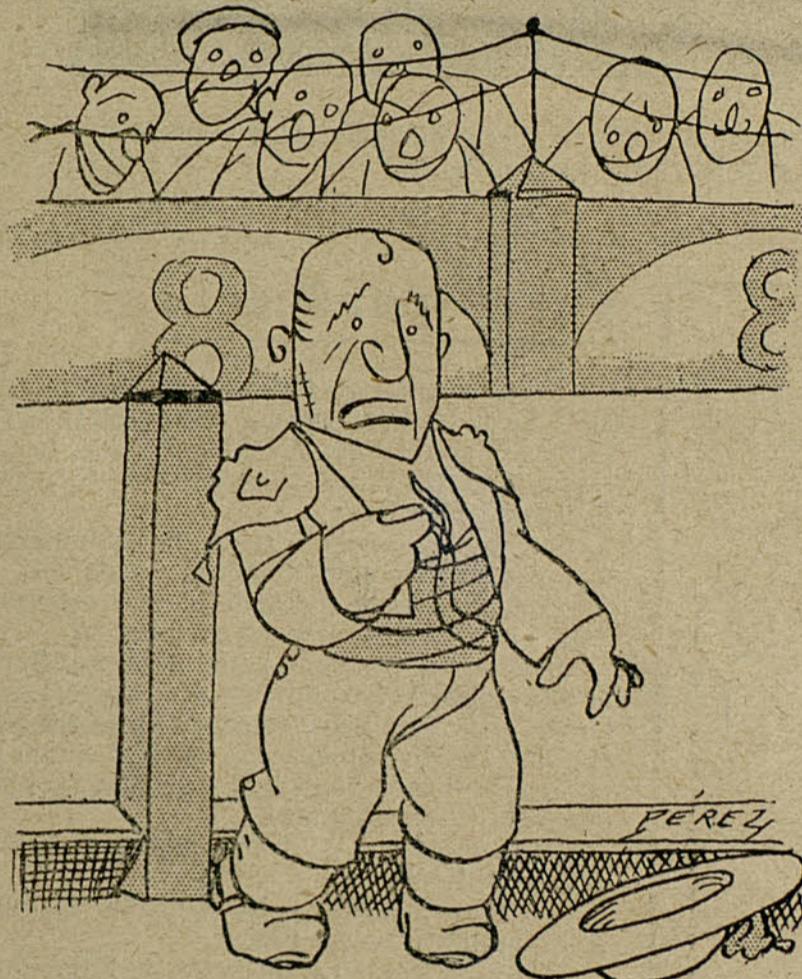
# Ya estamos contentos

por A. MARTÍNEZ DE GASQUE

Dibujos de PÉREZ DEL MURO

La cosa no es para menos. El domingo pasado se inauguró la temporada taurina en varias plazas de esta bendita tierra de la alegría a caño libre y desde entonces parece como si a todos—o la mayoría por lo menos de los españoles—nos hubieran puesto unas copiosas inyecciones intravenosas de optimismo.

¡Ya hay toros! ¡Ya hay toros! Esta halagadora realidad pasa la esponja por sobre todas las preocu-



paciones y calamidades y las borra como por ensalmo.

Con un tendido de sol en el bolsillo, se siente el alma inundada de felicidad. Don Juan Castizo es el tipo representativo de la afición española. Hasta el sábado se pasaba las tardes paseando por las afueras para disfrutar de la soledad y con las manos apoyadas en el puño del bastón entregábase a las meditaciones más hondas.

La vida está cara—pensaba él—la inminencia de la crisis crea un nuevo conflicto, el casero es un vampiro sin hartura que no se cansa de subirme el piso. Me parece que mi mujer abusa un poco de los guiños con mi sobrino Eleuterio. Este dolor en el hipocondrio va a acabar por fastidiarme...

Pero desde el sábado don Juan Castizo se ha transfigurado por completo. Todas sus preocupaciones de antes se han fundido en una sola.

El domingo por la mañana me lo encontré angustiado y meditabundo.

—¿Lloverá?—me pregunto.

Y con que no llueva en día de fiesta olvida todo lo demás. Ante una floritura trágica de Terremoto pue-

de ser el que guste el precio del aceite. Frente a un natural con la izquierda de Maravilla la dimisión del Gobierno tiene menos importancia que un pimiento morrón. Junto a un par de banderillas de Sánchez el Bravo no hay quien proteste de que el piso pague tres mil o cuatro pesetas más cada día que transcurre. Y así sucesivamente. Para don Juan Castizo ni los guiños de su media naranja ni los retortijones en el hipocondrio son cosa en la que hay que parar la atención mientras los toriles sigan lanzando caracoles anémicos y los toreros girando en molinetes entre los cuernos de mazapán.

Se puede ir a los toros. Aunque haya necesidad de ir con gabán y a veces con paraguas, es lo mismo. ¡Qué importa! Y aunque cuesten un sentido. ¡Qué importa tampoco! ¿No se ha subido todo? Pues no hay derecho a que la fiesta nacional sea una excepción.

Si no hay dinero se busca y si no se pide. El pedir para los toros no es vergüenza entre nosotros. Hay quien cuando pide para pan y se lo niegan, se cree que el mundo entero le ha caído sobre el cogote, y en cambio si uno de a los que pide para «la entrada» le dice que no, lo mira con ojos compasivos, le suelta una carcajada en las narices y se marcha diciendo:

—Bueno, no me da usted, otro me dará. ¡Sin ir a la plaza no he de quedarme!

Y efectivamente, en España no se queda sin ir a la «corrida» ninguno de los que se lo propongan con una chispa de formalidad.

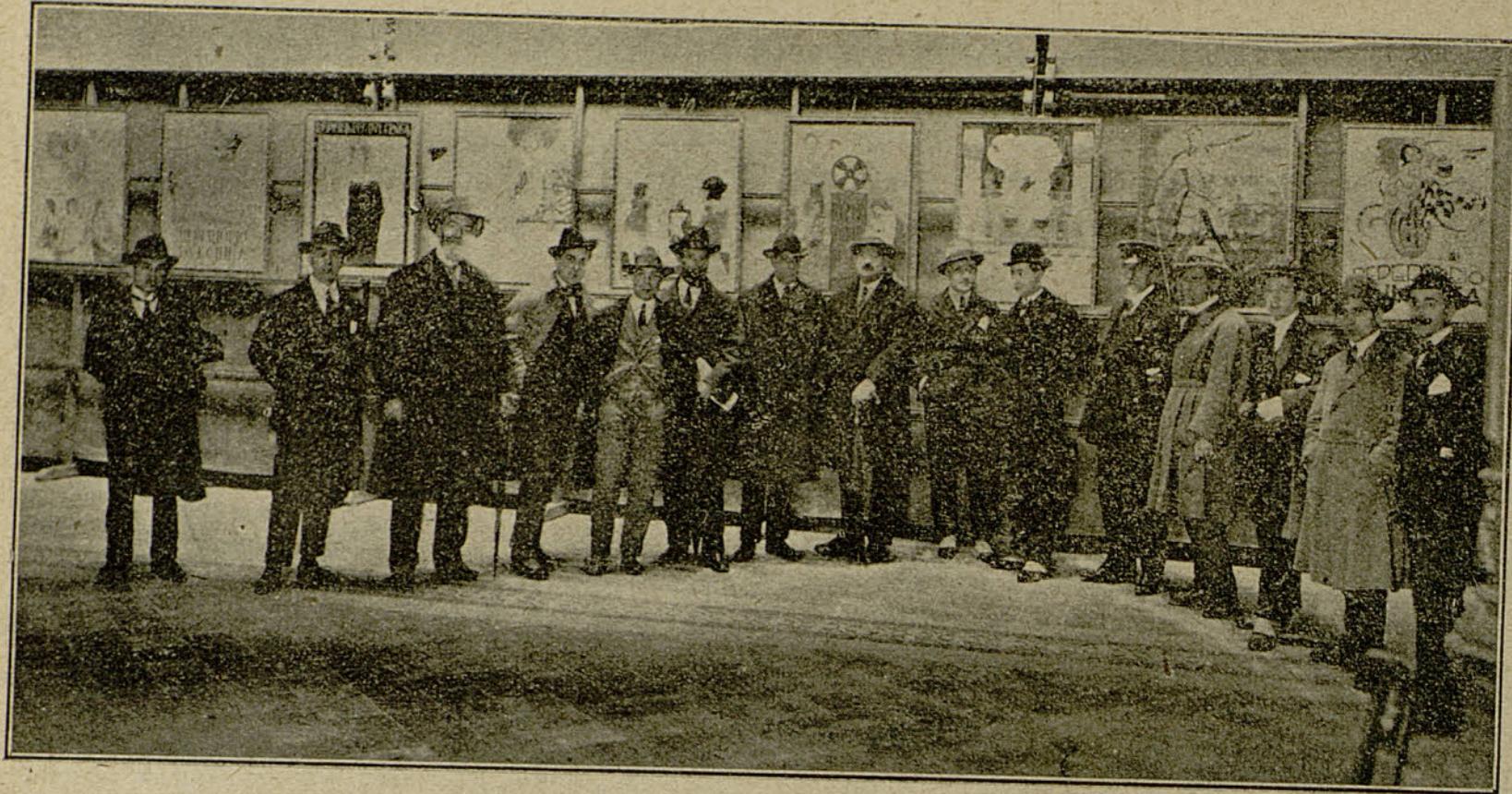
La lástima es que a lo peor se consigue reunir lo que el empresario pide por la entrada, a costa de sacrificios heroicos, y luego llueve y se suspende la corrida al segundo toro.

El domingo fué un día de prueba para la afición barcelonesa. Contenta por la mañana porque hacía sol, temerosa al mediodía porque se empezó a ocultar el astro rey, y durante toda la corrida con el miedo de que las nubes empezaran a soltar agua.

Menos mal que no llovió.

Y salió de la plaza todo el mundo tan contento. Porque los hombres de por acá somos así.





Los directores de las revistas cinematográficas y periodistas de la prensa diaria en el acto inaugural de la exposición de carteles del Repertorio Dulcinea, que se celebró en el Salón Parés.

(Fotog. Garrigosa.)



COMO LOS TERCIOS DE FLANDES  
FVERON DE VICTORIA EN VICTORIA  
EL  
REPERTORIO-DULCINEA  
~ IRÁ DE TRIUNFO EN TRIUNFO ~  
POR SU ARTE MARAVILLOSO - Y - POR  
EL RANGO EXQUISITO - DE SUS PROYECCIONES

Gerente: M. DE MIGUEL GRUAS  
Consejo de Clento, 292 -- BARCELONA

## Correspondencia

Un admirador de Polo y Duncan, Barcelona.—La de William Duncan, Vitagraph C.º East 15 th. St. and Louise Av., New York. La de Eddie Polo, Universal Manufacturing C.º, 1600 Broadway, New York.

A. M., Figueras.—Tenemos los números que pide, al precio de 20 céntimos cada uno.

P. A., Bagnone.—A ambas puede escribirle a sus nombres, a Hollywood (California).

Bertinesco, Lérida.—La de Francesca Bertini está agotada. Las de Pina Menichelli, Leda Gys y Lyda Borelli las tenemos a su disposición al precio de 20 céntimos cada número en que se publica su silueta. No conocemos ningún libro que trate de lo que V. desea.

J. S., Barcelona. A su nombre a Hollywood, California.

Un lector, Bilbao.—No tenemos ninguno de los argumentos que pide.

J. G., Bilbao.—La dirección de Eddie Polo es, Universal Manufacturing C.º, 1600 Broadway, New York. Las de Francis Ford y Douglas Fairbanks, como son de sobra conocidos en la ciudad de las películas, basta con dirigir la carta a sus nombres en Hollywood (California).

L. G., Madrid.—Todavía no hemos publicado la silueta de Tom Moore, pero no tardaremos mucho en hacerlo.

## Escuela de Arte Cinematográfico

DE LA INTERNACIONAL FILM

Director gerente: L. PETRI, Calle S. Pablo, 10, 3.º  
BARCELONA

## Academia Cinematográfica

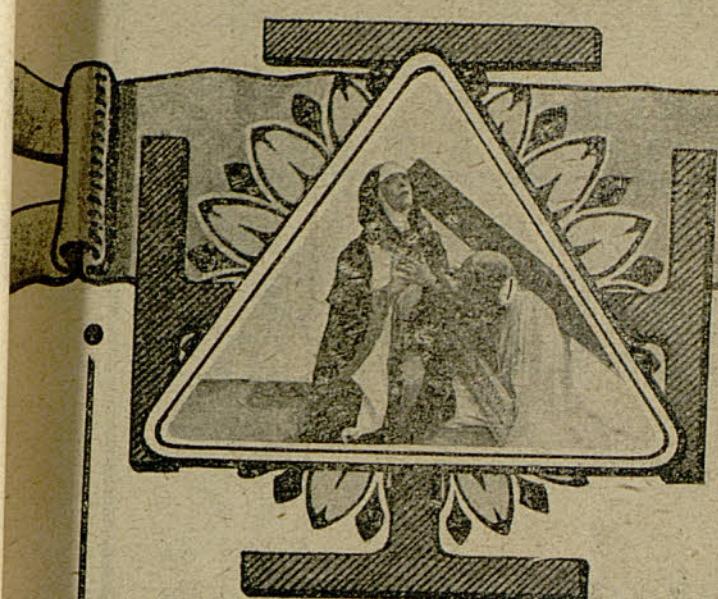
(AMERICAN CINEMA SCHOOL)

GOMIS, 84

Enseñanza completa del arte mudo, única casa con aparatos, guardarropía, atrezzo, armaría, etc.

Precios módicos

Horas: de 3 a 8



# MARIA DE MAGDALA

VISION BIBLICA  
en 4 épocas

• • •

INTERPRETADA

POR

## DIANA KARENNE

- 1.<sup>a</sup> época : LA CORTESANA.
- 2.<sup>a</sup> " LA CONVERSIÓN.
- 3.<sup>a</sup> " LA SANTA.
- 4.<sup>a</sup> " VENI - S PONSA - CHRISTI.

CONCESSIONARIO:

**L. GAUMONT**

# GRANDIOSO ÉXITO

EN LOS ELEGANTES SALONES

TEATRO ELDORADO Y PALACE CINE

III

# ¡MÁTAME....!

Creación y Dirección Artística de

# AURELIO SYDNEY

III

Exclusiva para España:

# JOSÉ MUNTAÑOLA

Provenza, 318 - BARCELONA

