

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Edición Popular Ilustrada

Año VIII - Números 13, 14 y 15

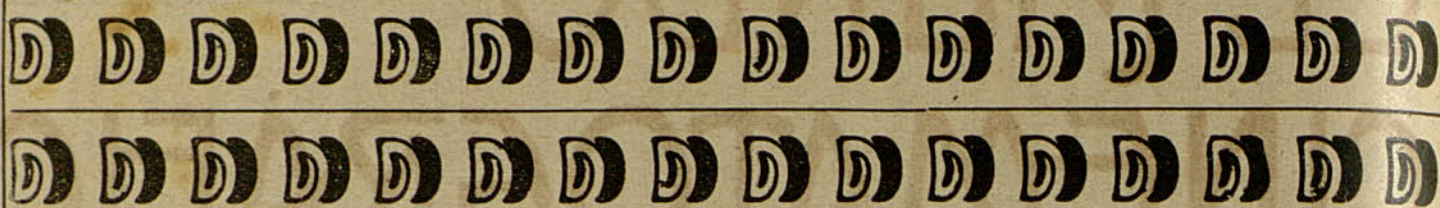
Barcelona 27 Marzo y 3 y 10 Abril 1919



BLANCA DE VALORIS

Bellísima actriz francesa que figura al frente del elenco artístico de la importante
manufactura española STUDIO FILMS

10 céntimos



En breve:

Raffles

(El ladrón elegante)

POR

JOHN BARRYMORE

L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo Gracia, 66.
Teléj. 2991 - Dirección telegráfica: GONO

MADRID: Atocha, 90. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.
Teléfono 1490. - SEVILLA: Orfila, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:
Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachan, número 22.



DEPOSITOS: PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5. - SAN SEBASTIAN, Guetaria, 12.



EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Rambla Canaletas, 4, pral.
BARCELONA
Teléfono A. 3535

Director: JOSÉ SOLA GUARDIOLA
SE PUBLICA LOS JUEVES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
España Un año 6 ptas.
Extranjero » 10 »
Número suelto 10 cts.
Atrasado 20 »

HABLANDO CON LAS GRANDES ARTISTAS

ANA PADOWA

En el camerino de Eldorado.—Una admiradora pasional de España.—No hay ninguna fiesta como los toros.—Amazona y automovilista.—Actores y actrices preferidos.—El placer de la autocrítica.—Soltera... ¿hasta cuándo?—Casi beata.—Los aplausos del público español

Todavía no hace un año, aplaudimos en Madrid el sugestivo arte de sus danzas maravillosas. Luego nos encantó en nuestro suntuoso y cosmopolita Principal-Palace y ahora en el escenario simpático, íntimo, casi familiar de Eldorado.

Con un «groom» de este teatro, después que el telón había caído y una entusiasta ovación premiaba el genial trabajo de la bella artista, siempre inspirada, le enviamos nuestra tarjeta.

«Agradeceríamos a usted la bondad de señalarnos hora para poder visitarla y que nos cuente cosas que referir nosotros luego a nuestros lectores.»

Unos minutos después el «groom» nos traía la contestación.

—La señorita Padowa espera a usted en su camerino.

Delicada, amabilísima, no quiso hacernos esperar. Y en el camerino perfumado, todo lleno de flores y de sedas, nos recibió vestida todavía con las ropas de «Serenata Mística».

En París, la ciudad inmortal, heroica y galante, a un tiempo mismo cerebro y corazón del mundo, nació de padre francés y madre rusa.

De Francia tiene el desenfadado exquisito y pícaro de su atrayente belleza y el secreto adorable de todas las elegancias. De Rusia, la sublime inspiración de danzatríz genial.

—¿Cómo fué el hacerse artista?

—La vida con mi padre, que era tenor, me fué familiarizando con los escenarios, y un día, allá por el año 1915, decidí consagrarme al arte y

debuté como danzatríz en un teatro de mi patria. El cariño y la buena acogida del público hizo lo demás. Y luego, aprovechando un viaje por



Padowa

Italia, en Roma, acepté las tentadoras proposiciones de la «Tiber Film» y trabajé en varias de sus películas.

—¿Qué le gusta más, la danza o el cine?

—Igual. Cuando danzo, como frente al objetivo, me sustraigo de mí y vivo por unos instantes la vida inmaterial, alada, de la música o la vida, con todas sus complicaciones del personaje que interpreto.

—¿Qué película suya prefiere?

—*Ivonne*. Es donde más me he gustado. Aquel papel lo sentí íntimamente, y al interpretarlo puse en tal creación todo mi cariño, toda mi alma...

—¿Le agrada contemplarse en la pantalla?

—Mucho, muchísimo. A veces veo las películas que interpreto, cuatro, cinco y hasta ocho veces. No me canso. Y le advierto a usted que hago una autocrítica severa... No me perdono un solo detalle. Hay veces en que mi trabajo me parece sencillamente detestable. Y entonces salgo del cine triste, con un profundo dolor clavado en el alma. Otras veces me gusto y me entusiasmo ingenuamente, candorosamente...

—¿Cuál es su distracción favorita?

—El automóvil y el caballo. Tengo en París una *voiturette* «Peugeot», que es una preciosidad, un prodigio de suavidad y rapidez. Y, tal vez, el mayor de mis placeres es pasear a caballo por el Bosque de Bolonia.

—¿Y su gran pasión?

—¡Oh, el teatro!... el teatro moderno, profundamente psicológico, sin alaridos ni estridencias. Y después, los toros: esta fiesta tan bella, tan viril, tan española, me subyuga, me atrae, impidiéndome perder una sola corrida mientras estoy en España.

—Y de actores cinematográficos, ¿a quiénes prefiere?

—A Max Linder y Signoret.

—¿Y de actrices?

—A la Robinnè y a la Bertini.

—¿Qué género de películas le gustan más?

—Las dramáticas. Reconozco que hay películas cómicas muy aceptables, pero prefiero las dramáticas.

Callamos un momento. Lejanas, apagadas, llegaban hasta nosotros algunas notas aisladas de los violines.

—¿Quiere usted hablarnos algo de sus amores?—nos atrevimos a preguntar.

La artista rió copiosamente.

—¡Ah, mis amores! Amores por los que usted ahora me pregunta, no los tengo. Mis amores son sólo mi madre y el arte. De los otros....

Nosotros insistimos. Como nos acompaña este caballero a quien habíamos supuesto su esposo...

—Ah, no, no, qué disparate.

Y luego:

—Es que una artista no puede viajar sola. Este señor, mi buen amigo, me acompaña a todas partes y es mi secretario y administrador general.

—¿Y no le gustaría tener novio, casarse?

—Tener novio, casarme... si encontrara al novio ideal; pero es tan difícil. Y además le aseguro que aun no sé cuál sería y qué condiciones tendría que reunir un hombre para ser mi novio ideal.

—¿Qué público le agrada más?

—El de Francia por su corrección un poco fina y ceremoniosa y el español. El público español es muy espontáneo en sus juicios. ¿Que le gusta una cosa? aplaude hasta enrojecerse las manos. ¿Que no le gusta? silba hasta irritarse la garganta. Y de una manera o de otra siempre sale del teatro, del cine, de los toros, la mar de contento y pensando en volver.

—¿Conoce usted España?

—Regular, pero lo poco que co-

nozco, Madrid y Barcelona, me encanta. Hace catorce meses que vine para trabajar sólo diez días y aún no me he ido ni pienso irme. España es un delicioso país.

Hasta mis sentimientos religiosos se han despertado aquí de tal forma que para anegarme en el misticismo de estas iglesias tan calladas y tan penumbrosas, suelo ir a misa casi todas las mañanas, como una beata de esas corcovadas y viejas que siempre están al pie de los altares enlutadas y tristes esperando a la muerte.

Y cuando la artista genial nos decía esto ponía tal gracejo y tal sinceridad en sus palabras, que nos parecía una sevillana enamorada de la Virgen de la Macarena como de un novio juncal, una madrileña devota de la Virgen de la Paloma o una murciana que rezara, trémula de fervor, a la milagrosa Virgen de la Fuensanta.

J. S. G.

ECOS MUNDIALES

La pasada huelga general privó la salida de nuestros números 13 y 14 correspondientes a los jueves 27 de marzo y 3 de abril, que juntamos con este número 15, al objeto de no perder el orden de publicación.

Como la falta no ha sido nuestra, nos damos de antemano por perdonados y asimismo esperamos disculpa también para cualquier deficiencia o falta de actualidad que se observe en este número, sacado con toda premura y con mucho material ya compuesto cuando estalló la huelga.

“El final de Otelo“

Según decíamos en nuestro número anterior, se pasó de prueba en el Salón Cataluña la bonita película *El final de Otelo*, de la cual no hacemos

juicio alguno, por haberse ya estrenado en el citado Salón cuando este número vea la luz.

El público, pues, habrá juzgado ya esta producción, que interpreta de un modo sobrio y ajustado el notable actor Roberto Warwick.

“¿Quién es el número 1?“

Muy en breve se estrenará en varios cines de esta capital la interesante película dividida en ocho jornadas, que lleva por título *¿Quién es el número 1?*

“La borrasca“

El Salón Cataluña anuncia para la presente semana la preciosa cinta del «Programa Ajuria» *La borrasca*, interpretada por la genial y diminuta actriz Margarita Clark.

“Bouclette“

En un marco apropiado, en medio del refinamiento cosmopolita del Principal Palace, se proyectó *Bouclette*, la película de elegancias exóticas que interpretan de un modo magistral los conocidos artistas Gaby Deslys y Signoret.

Gustó la cinta, como era de esperar, y el público siguió encantado las escenas sentimentales que esmaltan la delicada comedia.

Las cosas como son

Hojeando una revista profesional, y refiriéndose a una película en serie, leemos: «Respecto a la relación que el señor Ajuria pueda tener con la «Paramount», todo el mundo sabe que el popular cinematografista compra de esa casa y de otras importantes casas americanas, sin monopolizar su producción total».

Nosotros a este párrafo podemos contestar con el siguiente: La casa «Julian Ajuria», Sociedad General Cinematográfica, es concesionaria exclusiva para España y Portugal de todas las películas en cinco rollos de Famous Players-Lasky Paramount-Artcraft y de las comedias Fatty, Drew y

RUBINAT LLORACH

*Es la mejor agua
mineral purgante*



Dosis PURGANTE medio vaso de agua.
LAXANTE un cuarto de vaso, a aumentar
ligeramente según temperamentos



ADMINISTRACIÓN
Balmes, 22.-BARCELONA

Flagg, con poderes especiales para perseguir y confiscar cualquier película de esta producción, que ingrese en España fraudulentamente.

Una lámpara nueva

La «Westinghouse Electricity Co.» ha puesto a la venta una lámpara eléctrica, de nombre «Mazda», que sustituye al arco voltaico para la proyección cinematográfica.

De dar resultado esta lámpara se habría solucionado un gran problema; su luz fija y clara es muy superior a la que proporciona el arco.

La rapidez en los cines

Los periódicos profesionales de Buenos Aires llaman la atención de los empresarios y alquiladores para que den menos programa de cine, pues con la rapidez que se pasan metros y metros de película, el público no puede apreciar los detalles de muchas cintas.

Asuntos magníficos han sido proyectados ante los sudamericanos, los cuales no han obtenido el éxito que les correspondía, debido a la rapidez de la proyección.

«Sólo para maridos»

Sólo para maridos es el título de una película que se ha estrenado en Londres con mucho éxito, y cuya protagonista es Mildred Harris, hoy esposa del gran Charlot.

Artista que se establece

La notable actriz Virginia Pearson, que ha trabajado hasta ahora para la «Fox», se acaba de establecer por su cuenta, distribuyendo películas bajo el nombre de «Virginia Pearson Photoplays, Inc.». John O'Brien es el director artístico de esta entidad.

Mosaico

La artista Catalina Calvert es la protagonista de la película *Bodas de conveniencia*.

Fannie Ward interpreta el principal papel en la película titulada *Cal ordinaria*, un drama muy interesante que empieza en el bajo mundo y acaba a gusto de todos.

Se ha adaptado a la pantalla la novela *Fran* con el título de *Sed de amar*, interpretada por Lilián Walker.

La «Select» presenta a Michell Lewis en la cinta *Gente desvanecida*, adaptación de la novela de Francis William Sullivan.

Gladys Brockwell obtiene un brillante éxito en la película *El grito del alma*, de la «Fox».

Una casa inglesa está trabajando para adaptar a la pantalla la novela *El*

presidiario 99, obra muy leída en los países sajones.

El abogado del trust de artistas

Es objeto de muchas felicitaciones Mr. William Mc. Adoo, yerno de Wil-

Las últimas producciones inglesas más salientes, son: *El símbolo del sacrificio*, producida en el Africa inglesa por la casa «African Film Productions», un episodio de la guerra zulú de 1879; cuatro películas hechas por la casa «Hepworth»: *Cizaña*, *El refu-*



Uno de los cuadros del poema dramático MIRTILLO (El pastor Fido), cuyo próximo estreno se asegura que será un éxito

son y prestigioso abogado, el que abandonó su brillante carrera política para ocuparse de la asesoría jurídica de los artistas Fairbanks, Pickford, Chaplin, Hart y el director Griffith, con motivo de su reciente unión, de la cual ya dimos cuenta a nuestros lectores.

«Christus»

Para esta temporada de cuaresma se anuncia la proyección en esta capital de la magnífica película *Christus*, que tan extraordinario éxito alcanzó en otras proyecciones.

Inglaterra

Un reciente acontecimiento de gran importancia en relación con la producción cinematográfica inglesa, es la alianza que acaba de ser hecha entre la «British Actors Film Co.», por la cual esta última adquiere el derecho universal a la producción total de la «British Actors Film».

Esta alianza será sin duda fecunda en buenos resultados, pues Phillips tiene una larga experiencia de los mercados de ultramar, y es de esperar, por lo tanto, que la producción inglesa se verá en adelante representada en muchos lugares del globo en donde hasta ahora se había hecho notar por su ausencia.

giado, *Hacia la luz* y *El juez ahorcable*; *El hombre del día*, procedente de los estudios Windsor; *Una vez y Todo lo que el mundo necesita*, propiedad de la «Stoll Film Co.», una casa muy emprendedora, recientemente establecida.

También son dignas de hacerse notar dos cintas terminadas hace poco



La casa R. Farrás

Fábrica de
géneros de
punto

XUCLA, 5

tiene ya fabricados
gran surtido
de Jerseys

para señora en diferentes colores, muy prácticos y elegantes, propios para campo y playa, desde pesetas 10 a 15. Seda, desde pesetas 37 a 65. Detrás la Iglesia Belén

tiempo por la «Samuelson», que llevan por título *Calderero, sastre, soldado y marinero* y *La primogénita Miss Blossom*, las cuales ofrecen un cuadro fiel de la moderna vida inglesa, que no dejará seguramente de interesar al público de otros países.

Un concurso

La revista mensual *Marinada*, de Palamós, nos remite el anuncio de su concurso de prosa literaria, en el cual se concederán tres premios, consistentes, el primero en cien pesetas y en un objeto de arte el segundo y tercero. Además se concederán menciones honoríficas, y los autores de los trabajos merecedores de tal distinción obtendrán la subscripción a la revista.

Todas las composiciones serán remitidas al local de la redacción, Carretera de Gerona, 27, por todo el día 31 de mayo próximo.

El jurado estará formado por el maestro de la prosa catalana don Joaquín Ruyra y la redacción de la revista *Marinada*.

Amigo enfermo

Se encuentra enfermo de alguna gravedad nuestro buen amigo y competente cineatografista don Rafael Salvador, al que de todas veras deseamos una pronta y franca mejoría.

PRESENTACIONES

LA VENGADORA

En la Agencia Cinematográfica Orbe hemos admirado una preciosa película de la marca «Triangle», sumamente artística y emocionante.

Es un drama de la vida moderna, que pinta de un modo acabado el espíritu complejo de una aventurera, que después de jugar con el cariño de los hombres, abre por fin su corazón al verdadero amor y se redime de sus culpas. Y prestando sus servicios como enfermera en los campos de batalla, pone un epílogo noble a su vida de orgías y de escándalos.

Tiene esta cinta escenas intensísimas de la guerra y de los hospitales; una fotografía clara, una interpretación irreprochable y unos ajustados interiores.

COMENTARIOS

Poco a poco, con la lentitud de un convaleciente que acabase de huir del peligro de una grave enfermedad, la normalidad se va restableciendo. Al correr de los días, la ciudad recobra su aspecto habitual. Y transita la gente por las calles, tranquilamente, pacíficamente, libre del miedo de los primeros

días. Ya las bocas profundas de los cañones y de las ametralladoras cesaron de amenazar a la población en el concierto estruendoso de sus voces graves y sonoras; ya el derroche de fuerzas que nos tuvo en constante sobresalto por espacio de muchos días, ha desaparecido casi por completo. Y una calma suave nos rodea, y nos domina un deseo de vivir, que la primavera hace más agudo.

Han pasado los días de zozobra y de desasosiego, en que las calles de la gran ciudad tenían un aspecto desolado y caminaban las gentes de prisa, como temiendo un encuentro desagradable. Entonces, cualquier ruido se nos antojaba un tiro y en el estallido de un neumático veíamos azorados la explosión de una bomba. Y al llegar la noche, el aspecto de desolación se hacía más intenso y más doloroso. Poco antes de la hora en que a los habitantes de Barcelona se les obligaba a retirar a sus domicilios, se veía a los rezagados caminar presurosos y sonaban una tras otra las palmadas llamando a los vigilantes. Después, una calma absoluta reinaba en las calles desiertas, que tenían un triste aspecto de senderos de cementerio, en que eran nichos y panteones las casas herméticamente cerradas. Lentas, sonaban las voces metálicas de las horas. Y sólo turbaban el silencio espectral de las vías solitarias los pasos isócronos de los individuos de la fuerza armada, que vigilaban el sueño de los habitantes.

Ya la normalidad es casi un hecho. Los teatros y los cinematógrafos — varios de los cuales, en los días pasados, se vieron convertidos en cuarteles — han vuelto a abrir sus puertas y a anunciar las funciones con unos carteles improvisados, que momentáneamente hacen retroceder la

propaganda a tiempos ya muy lejanos.

Ahora sólo falta que los empresarios de cines confeccionen magníficos programas para atraer al público a sus salones. Y de ese modo se verán compensados con largueza de las pérdidas que padecieron durante estos interminables días de la huelga general.

EZEQUIEL MOLDES

FIGURITA

(Letra de la página musical)

II

Un ciclista que en carreras
varias copas ha ganado
y que está de Figurita
locamente enamorado,
batir el record en moto
piensa hacer por primavera
y hará que la Figurita
haga con él la carrera.
Por doquiera que ella va
él le dice con afán:

(Al refrán)

III

De un galán muy elegante
Figurita se ha prendado,
en creencia de que el joven
es algún rico hacendado.
Mas a Figurita vimos
gemir muy desesperada,
porque ahora le resulta
que el galán no tiene nada.
Y no se le importa ya
que le digan al pasar:

(Al refrán)

ACABAN DE PUBLICARSE

:: SECRETOS ::
DE HIGIENE
Y DE BELLEZA



POR EL
Conde de Carlet

Cómo se crían sanos
nuestros hijos

:: PARA LAS MADRES ::
PARA LOS PRECEPTORES



POR EL
Dr. Vázquez Yepes

Dos obras interesantísimas que continúan la *Biblioteca de la Madre de familia*, que con tanto éxito viene editando la popular Revista EL HOGAR Y LA MODA. Precio de cada tomo..... 2 pesetas

De venta en todas las librerías de España y América

Pídanse catálogos gratis de las Bibliotecas de conocimientos útiles, Obras de Vulgarización, Ciencia para todos, Medicina, etc., a la «Sociedad General de Publicaciones», Diputación, 211. — Barcelona.

FIGURITA

Letra de L. Marín

Música de F. Pastor y F. Caparrós

PIANO.

CANTO.

Fi - gu - ri - ta es el re - nom - bre de u - na her -

mo - sa som - bre - ra, que les ju - ra a - mor a to - dos y se mar - cha con cual - quie - ra. Ya su pro - fe - sión la

chi - ca le dà tal ar - te y des - tre - za, que con - fec - cio - na som - bre - ros que ha - cen per - der la ca - be - za. Por do -

- quie - ra que e - lla vá to - dos sue - len ex - cla - mar: Fi - gu - ri - ta, Fi - gu - ri - ta

mu - jer bo - ni - ta; tie - nes un ta - lle que es i - de - al, tus be - llas for - mas son de pri -

me - ra, ¡ ca - ram - ba si tie - ne som - bra la som - bre - re - ra! *f* *f*

I. y II. III.

Paul Izabal

Sala AEOLIAN

Pianos, Pianos-pianola. Ventas al contado, plazos, cambios y alquileres. Afinaciones. Reparaciones. Limpieza

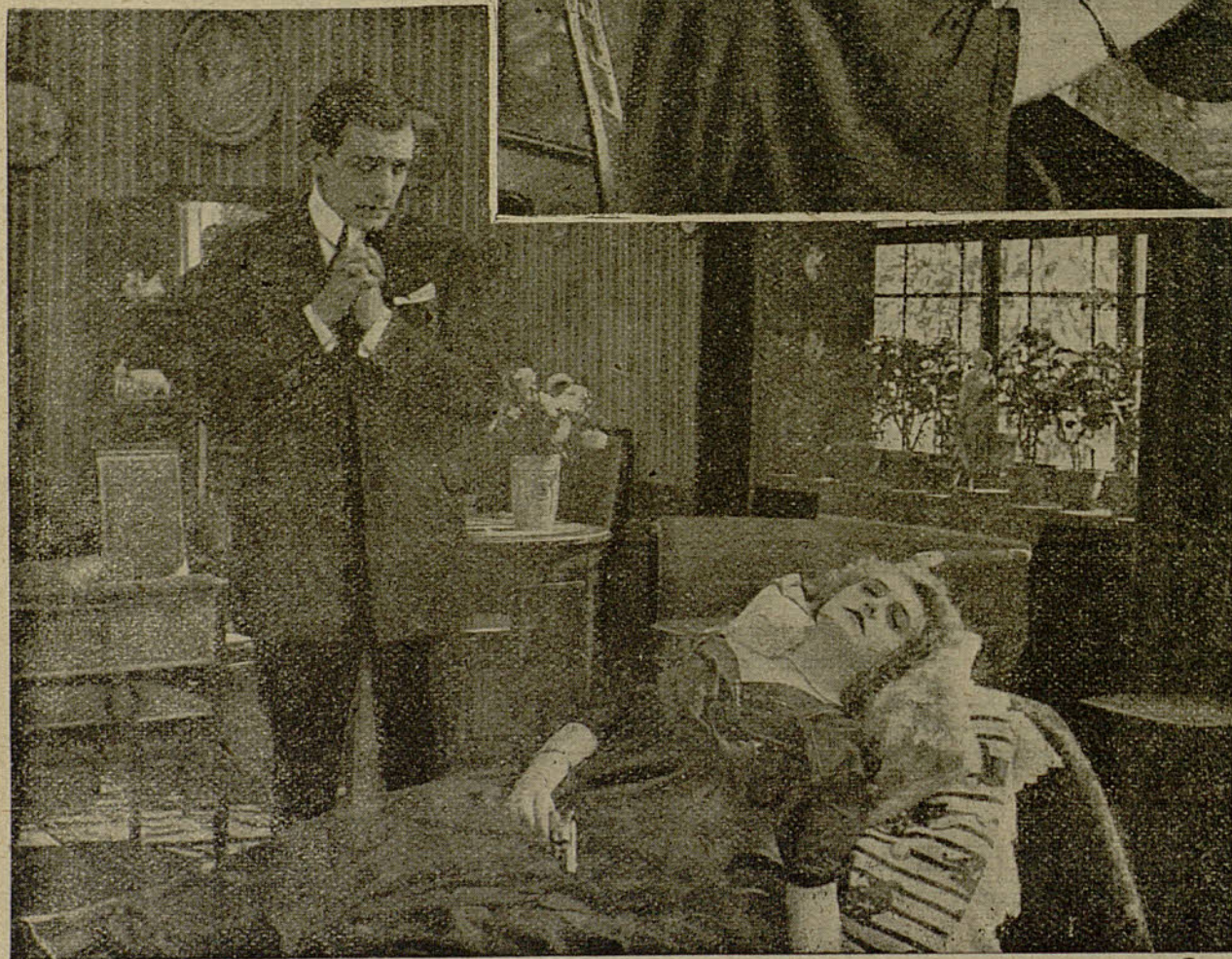
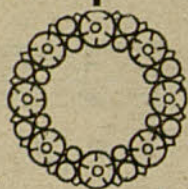
ROLLOS MÚSICA - ABONOS

Central: P. de Gracia, núm. 35. - Sucursal: Buensuceso, núm. 5
FÁBRICA: Provenza, 362. - BARCELONA

EL ROMANCO

Drama pasional en cuatro actos

Serie «GRANDES EXCLUSIVAS» de la A G



Fabienne se hallaba sola en el camino de la vida. Era un gran corazón en un alma pequeña. A sus padres no les había conocido; sólo sabía que les debía aquel abandono que hería cruelmente su ternura juvenil.

Desde el día de su nacimiento, había sido confiada a una caritativa mujer que la había educado con cariño maternal.

Hasta que un día su protector la arrancó bruscamente de la vida tranquila que hasta entonces había llevado, lanzándola a un mundo desconocido para ella.

En aquel ambiente, cuya ponzoñosa influencia desconocía, aquel

ser inocente fué víctima de y enga
un hombre sin corazón; vida de ca
hija de su protector que se enos b
quien Fabienne había arre novio in
¿Qué hacer para poder esta vi
inundaba su alma de profugura?

Ante la hostilidad de todo, sinti
gua vida y se encaminó hac su viej
te había helado aquel coránico qu
por ella.

Quiso morir, pero a los años,
sas promesas y la muerte a
y se decidió a luchar aún p.

Una misera compañía ambul
la soñar con un brillante parte y

Su espíritu infantil soñ queza,
vanidad femenina creyó atisfech
la esperaban las envidias compa
soportar la belleza de su raron h
para que fuese separada de ña, lo
grar, obligándola a mendigento po
sin otro apoyo que sus escasos.

Ni siquiera pudo aceptar ción q
compañeros de teatro, por que el
impedía unirse a otro hom

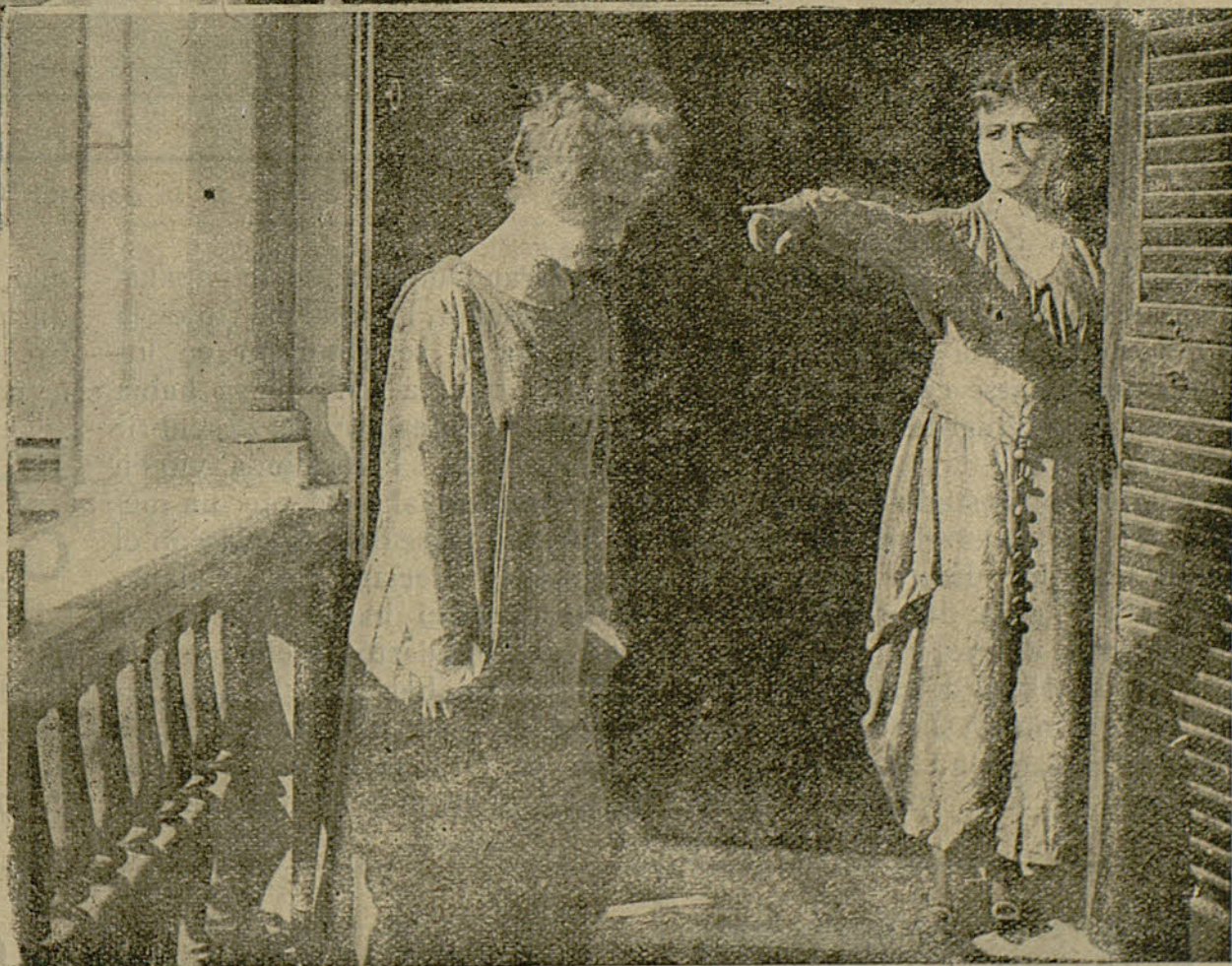
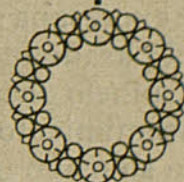
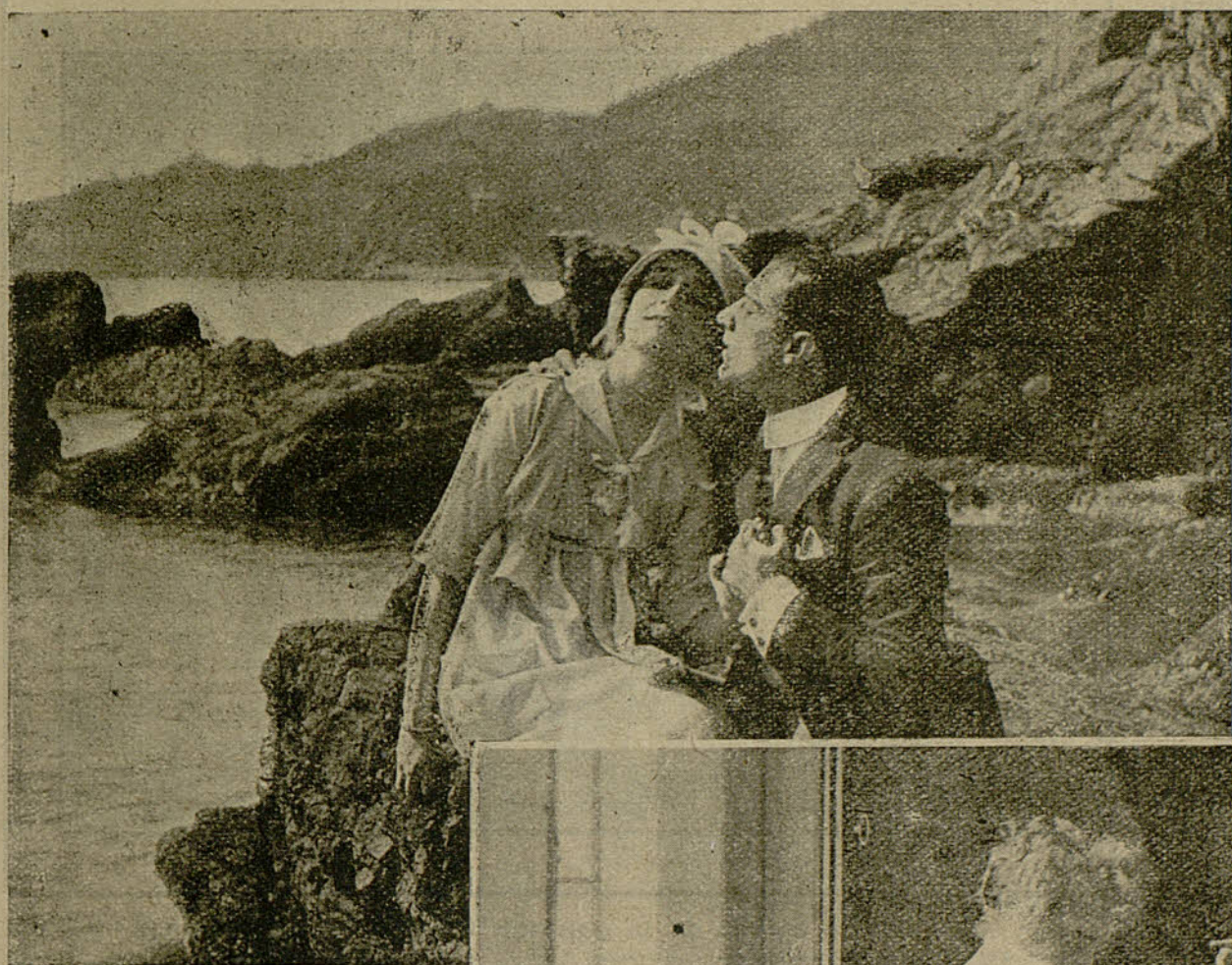
Anduvo errante, sin otr que s
cesidad de encerrar en un ueno s
ser su único consuelo.

Fabienne debe continuar destino

DE FABIENCE

Edición: GLADIATOR FILM. — Torino

General Cinematográfica J. VERDAGUER



na del y engañada traidoramente por
n; vida de casa por la envidia de la
ue se venos bella en su presencia y a
arrel novio inconscientemente.
oder de esta vida de sufrimientos que
profunda?
de todo, sintió la nostalgia de su anti-
no hac su vieja nodriza, pero la muer-
cora que había latido de amor

a los años, la vida guarda engaño-
rribleante unos ojos juveniles...

ambulantes la tentó, haciéndole
arte y de gloria.

l soñ queza, los trajes elegantes y su
reyó atisfecha... Pero también allí
compañeras, que no queriendo
raron hacerla caer en ridículo,
ña, lo que no tardaron en lo-
ento por los desiertos caminos,
s escasos.

cción que le ofreció uno de sus
que el fruto de sus amores, le

a que sus penas, teniendo ne-
no ser que hubiera podido

destino, mendigando un peda-

zo de pan para no morir de hambre, hasta que un viejo artista que
lleva consigo un teatro de polichinelas la acoge en su compañía
y llegan a una lujosa estación veraniega.

Allí quiso por fin el destino que en la tristeza de su vida brillara
un rayo de sol, poniéndola de nuevo junto al hombre que al hacerla
sentir el amor fué causa de su desgracia... pero en esta tardía mues-
tra de amor, creyó ver Fabienne sólo un acto de piedad y puso fin a
su vida para cesar de sufrir.

FIN

LOS SIETE PECADOS CAPITALES

LA GULA

(Continuación)

Por la memoria del malogrado Gran Duque, fué indultada Frescalinda, y el indulto se celebró comiendo, cosa muy corriente... hasta fuera de Glotonia. Estando a la mesa, y en los primeros platos precisamente, para que fuera más agudo el tormento del Chambelán, hubo de suspenderse la comida por la llegada del ministro de Estado, portador de una carta del príncipe Argimiro de Vagonia, en la que éste expresaba su decisión de perdonar el pasado incidente de los cerdos y el anhelo de obtener el suspirado consentimiento para dar a Frescalinda su mano principesca.

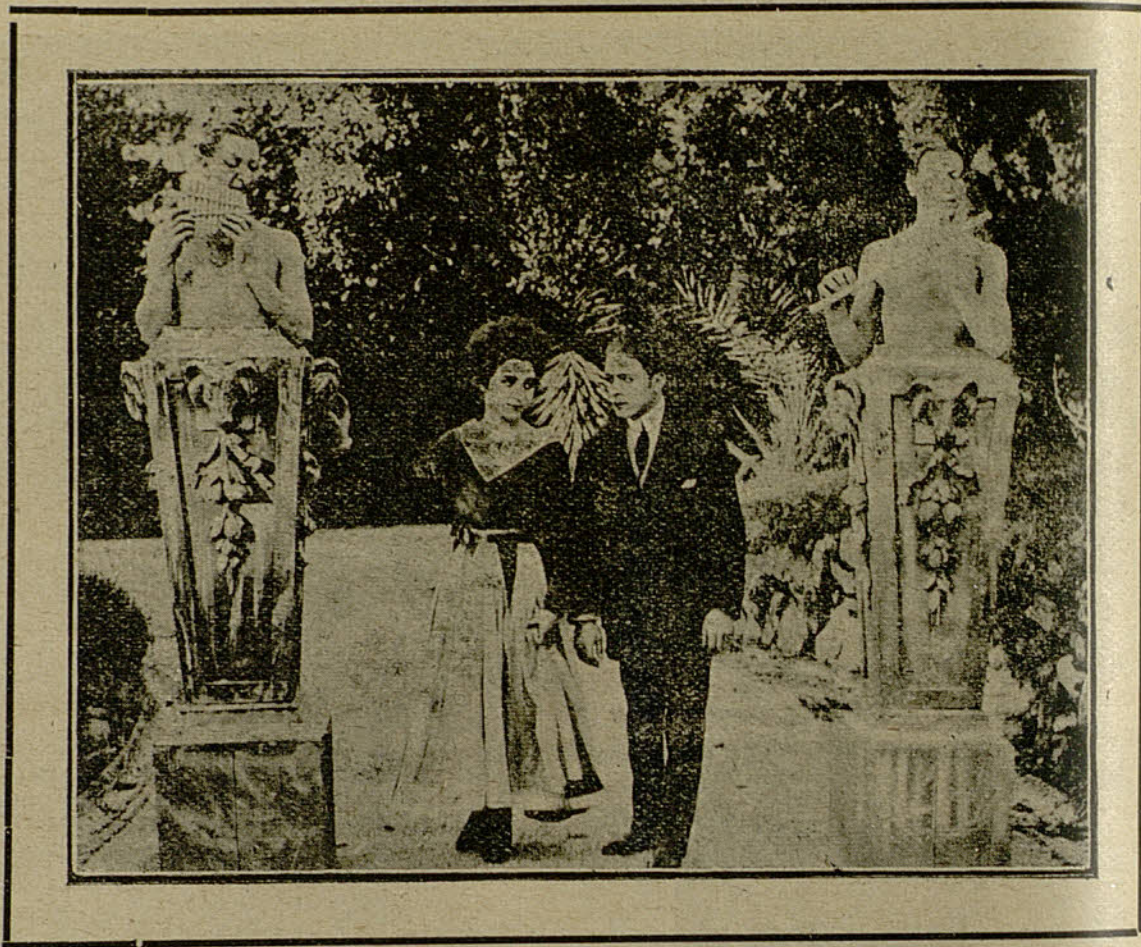
El diablillo de la Corte vió en la precisión de dar el «sí»; pero cuando estuvo a solas, lloró amargamente; en su llanto, tuvo el consuelo del barón Nicomedes, que pasó al azar por el lado de la gemebunda; pero la marquesa de Valleflor sorprendió lo que le pareció ser amorosa intimidad entre la Condesita y el Chambelán, y lo comunicó a Su Alteza, mientras Frescalinda corría en busca de su capitán Gallardo Amor y lo comprometía a que la raptara... ¡todo antes que casarse con un vagón de hosco gesto y bigotes amedrentadores!

Estaba ya acostado el Chambelán... Hasta sus narices llegaba un tufillo tentador. Era el olor de la compota de piña, dulce que le gustaba hasta el delirio, y qué preparaban para postre de Su Serenísima al día siguiente. Así es que, no pudiendo resistir a la tentación, saltó del lecho, y fué a probar furtiva-

mente el sabroso dulce. Unos pasos, que cada vez sonaban más cerca, decidieron su huida y se introdujo en la primera habitación que halló accesible: la de Frescalinda, que se preparaba a la fuga con el capitán.

la boda entre Frescalinda y el Chambelán.

Cuando se retiraba el pobre barón, amenazado de una boda, a su edad, con una muchacha joven y bella, dos agravantes del mismo



Una bonita escena de la película FANTASIA TRAGICA

La Gran Duquesa, en compañía de la Valleflor, llegó al cuarto de la Condesita y se confirmó en los temores que la Marquesa había iniciado en su espíritu, al descubrir al Chambelán. Frescalinda vió en este providencial incidente un medio para librarse de la boda con el príncipe, y declaró lisa y llanamente, que el barón Nicomedes estaba en el cuarto de ella, porque ambos se amaban con locura, con frenesí... Y la Serenísima, para evitar un escándalo en la Corte, fijó para el término de quince días

mal, y ligera de cascos por añadidura, vió salir por la ventana de Frescalinda a un hombre, a quien no conoció.

(Continuará)

CARPANTA

(Continuación)

El Sheriff, que efectuaba un reconocimiento por aquellos contornos, descubre el inanimado cuerpo de Duncan cuando iba a ser pasto



STUDIO - FILMS - S. A.

Apartado, 271.-Calle Sans, 106.-Teléfono 24 H.-SANS

BARCELONA

ESPECIALIDAD EN RETRATOS CINEMATOGRAFICOS

Visitadnos si queréis un recuerdo de familia

de los lobos. Conducido a casa del doctor Sam, al poco tiempo se encuentra convaleciente y la casualidad hace que Diana, escapando de los bandidos, vaya a parar a sus brazos. «Carpanta» no cesa en su empeño de satisfacer su injusta venganza y precipita una enorme peña sobre la casa del Doctor, que queda aplastada horriblemente. Diana y su esposo que presentían el peligro la habían abandonado unos momentos antes salvando así milagrosamente su vida. Nuevamente empieza una enconada persecución de los bandidos contra la infortunada pareja, que por fin se oculta en una cueva que forman los acantilados de la costa. El indio «Comanche» explorando el terreno desde una atalaya cae al mar y se habría ahogado a no ser por Duncan que le salva la vida. Entretanto los otros forajidos se llevan a Diana. De nuevo empieza Duncan su odisea en busca de su esposa, que por fin encuentra, pero «Carpanta» le reduce a la impotencia atándole fuertemente y manda hacer un hoyo para que sea enterrado vivo, dejándole sólo la cabeza al descubierto. Por la noche un león sale de su guarida en busca de alimento y al ver la cabeza inanimada de Duncan le cree muerto, pero un inesperado acontecimiento tiene lugar. «Comanche», reconocido a Duncan por haberle salvado la vida, corta las cuerdas con que habían atado a Diana y facilita su fuga, así como desentierra a Duncan que se junta a su esposa querida. Al día siguiente «Carpanta» ve manchas de sangre en las cuerdas que ataban a Diana y hace que todos enseñen sus cuchillos para averiguar quién las ha cortado. «Comanche», que lleva el suyo manchado de sangre, huye ante el temor de la ira de «Carpanta», pero éste dispara su fusil sobre el fugitivo, que cae desplomado para no levantarse más.

(Continuará)

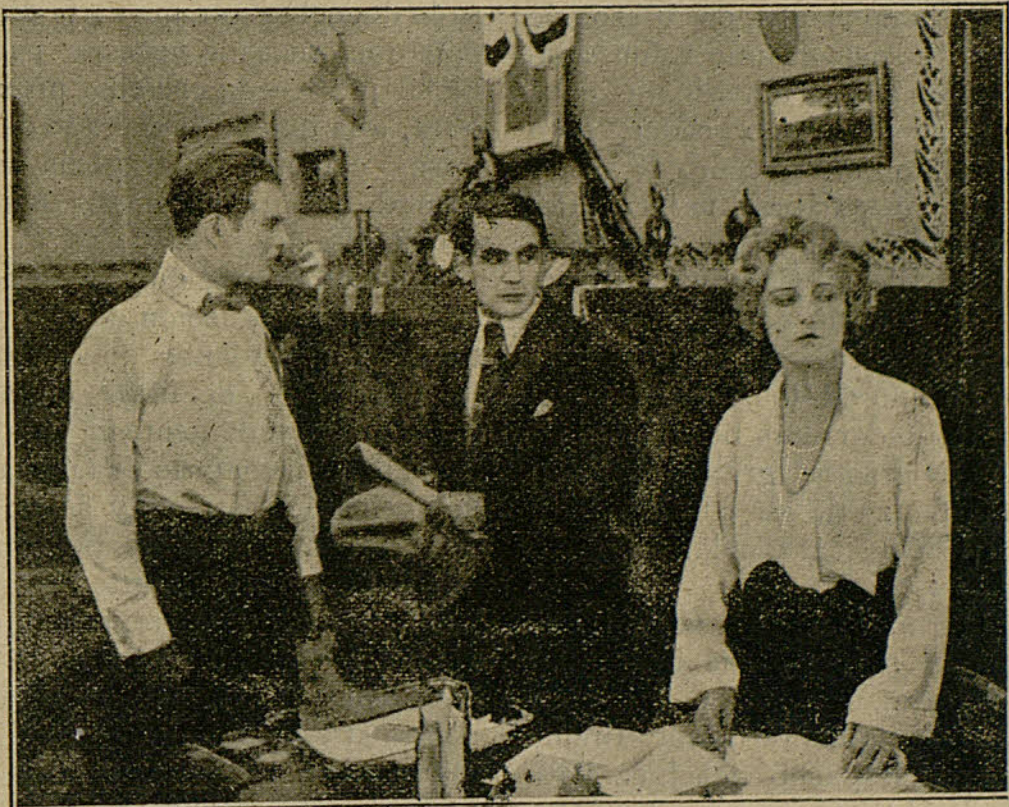
EL BLANCO TRAGICO

(Continuación)

Aquel enfermo, por indicación del malvado Nort, manda una noticia a Cora invitándola a que vaya a verle.

Los ladrones de ganado escapan,

puede encontrar la otra mitad del documento. North, enterado de que Mc. Guire ha invitado a Cora, radiante de alegría se encamina al rancho Providencia. Bodín que hasta este instante ha sido el brazo derecho de North, sospecha de las verdaderas intenciones de éste y decide vengarse. Bodín reúne a



Una escena de la película EL BLANCO TRAGICO

llevándose a Polo como rehén, de modo que cuando llegan los vaqueros, a quienes Cora llama por teléfono y no encuentran a su capataz, acto seguido se ponen en su busca capitaneados por Cora. Polo trata de escapar, tirándose de cabeza al río y consigue su objeto gracias a la oportuna llegada de los vaqueros que ponen en vergonzosa fuga a los bandidos. Mientras tanto, el sheriff del lugar, llega al rancho e interroga a Polo sobre el asesinato de Clayton, lo cual durante la conversación se descubre que la víctima, antes de ser bárbaramente asesinada, hizo testamento; pero el representante de la autoridad no

sus hombres y les indica la actitud de North que no le inspira confianza, pues cree que está de acuerdo con los agentes del gobierno. En el ínterin, North entrega la nota de Mc. Guire a Cora y ésta acepta la invitación del herido.

(Continuará)

Escuela Nacional de Arte Cinematográfico

Directores: L. PETRI y F. AGUIBÓ

Todas las tardes de 6 a 9

San Simplicio, 2 (Pl. Regomir)
BARCELONA

ACADEMIA CINEMATOGRAFICA NORTEAMERICANA
(AMERICAN CINEMA SCHOOL)

Gomis, número 84 - BARCELONA

POSE, CARACTERIZACION, BAILE, ESGRIMA, GIMNASIO, BOXEO y demás sports

Director artístico: RALPH ALLEN.—Instrucción completa del artista cinematográfico.—Clases diarias, alternas y especiales domingos y festivos.—Clases individuales para el perfeccionamiento de artistas.—Lección de prueba gratuita.—Despacho de 11 a 1 y de 6 a 9.

La comedia desde mi palco

(Conclusión)

Desesperada, busca consuelo en los brazos de Grandin, el antiguo amigo de su madre, y cuando Marcos acude a darle una explicación por haber encontrado a Gracia en su casa, la encuentra en brazos de Grandin y sospechando infundadamente que sea su amante, le echa en cara su ingrato proceder, pero enternecido por el acento de sinceridad de sus palabras, le jura nuevamente que sólo ama a ella. Llegan los bailes de Carnaval y Rosita tiene ocasión de convencerse que Marcos ama a Gracia sorprendiéndolos en uno de los salones en el instante de darse un beso. Su desilusión es grande, gritándoles con toda la fuerza de su corazón herido: «¡Fuera, canallas!... fuera de aquí!...»

Así terminó su declaración Jaime Brema el segundo día de hablar con el Juez...

Al día siguiente Jaime Brema volvió al despacho del Juez para contarle el triste epílogo de aquellos amores.

Marcos Sanfré se dedica con ardor a la literatura para eclipsar con sus producciones la fama adquirida por su rival en los días que él permanecía junto a Rosita, y su obra se hallaba ya a punto de estrenarse, cuando no hallando otra artista que por su talento y su belleza fuese capaz de interpretar el papel principal, le suplicó a Rosita que lo interpretara y ella aceptó por mediación del empresario. Rosita,

mientras estudiaba su papel, visitó acompañada de Jaime Brema los lugares que habían sido testigos de su idilio y su alma recordaba los dulces momentos pasados en la sombra amiga de algún árbol predilecto y los paseos a la luz de la luna por las alamedas silenciosas y desiertas... Entretanto, Marcos Sanfré, recordando que aún guardaba el revólver que Rosita le prestara, se lo devuelve con una carta diciéndole que quizás lo necesite para el papel que desempeña en la próxima obra, a la que ha procurado dar el mismo carácter de tragedia sentimental que tuvieron sus amores con Rosita...

Ella comprende que la comedia es la fiel reproducción de su infortunado idilio, y antes que soportar la humillación de fingir un amor que siente hondamente en su alma, prefiere representarlo una única vez la noche del estreno y suicidarse de veras cuando el papel marca que finja darse la muerte.

Y el día de la representación ante el selecto público y en la última escena, Rosita vuelve el arma contra sí y pone fin a su vida junto al escenario, mirando al palco ocupado por él y recibiendo de su público los últimos aplausos...

Aquí acabó emocionado la reseña de Jaime Brema, recordando los últimos momentos de Rosita en que Marcos le pedía perdón, jurándole (esta vez sinceramente) que no la había olvidado jamás. Tardó arrepentimiento que no pudo volver la vida a aquella mujer que le había amado y cuyo tesoro de ternura había descubierto cuando la muerte se la arrebatara para siempre.

El Juez, profundamente emocionado manifestó a Jaime Brema que se trataba de una de esas tragedias del corazón en que desgraciadamente la Justicia humana no puede intervenir eficazmente.—FIN.

VINDICATOR

Continuación

Entretanto Montoro, a quien su próximo casamiento con Flora de Campos no le impide pasarse la vida lo más alegremente posible, asiste a una fiesta que cuatro calaveras de su calaña han organizado en el Gran Tabarín. Allí se baila, se juega, se ríe y... se bebe de lo lindo.

Cuando más ajeno a todo lo que no fuera jolgorio se halla nuestro intrépido amigo, un criado le entrega una carta.

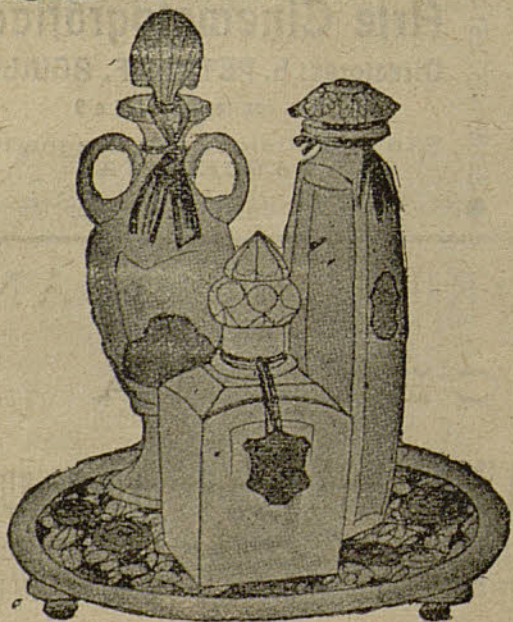
«Estoy aquí.—VINDICATOR.»

Estas únicas palabras que contiene el papel tienen la virtud de trastornar a nuestro hombre y hacerle perder hasta la noción de que en el mundo existiesen Tabarines y amigas juerguistas y complacientes. Pero como a fanfarrón nadie le gana, comunica, afectando indiferencia, la noticia a sus amigos, quienes le aconsejan que llame a un detective.

—Bueno—dice;—lo haré en obsequio vuestro, porque lo que es a mí, ese *Vindicador* no me inspira el menor cuidado.

Llega el detective, se entera de lo que se trata y se dispone a vigilar.

(Continuará)



LA FLORIDA

— Gran almacén de perfumería nacional y extranjera —

EUGENIO SARRÁ

BARCELONA

Ronda San Pedro, 7 - Apartado de Correos 239 - Teléfono A. 2231

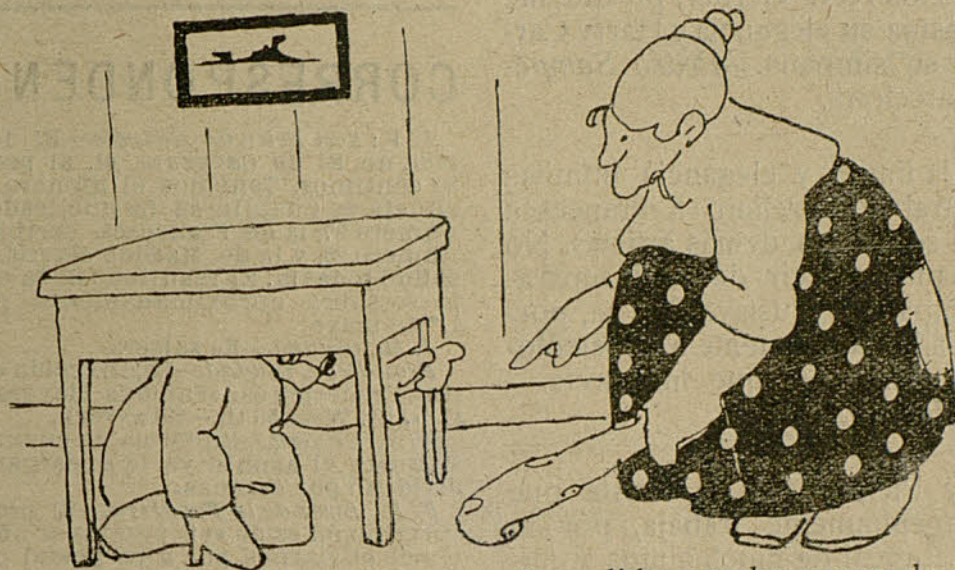
Ventas al por mayor y detall - Extensísimo surtido del artículo y objetos anejos al mismo - Esmero-Seriedad - PRECIOS VENTAJOSÍSIMOS

PAGINAS FESTIVAS

Los celos, el pupitre y la pantalla

Don Recatado Manso había tenido la desgracia de cumplir los treinta años encorvado sobre un pupitre de oficina, sin otro accidente en la monotonía de sus horas perennemente iguales que el recuerdo de su boda con una estantigua más vieja que Matusalén que le hizo creer que tenía

talones negros los ráidos de ir al despacho, por una estupenda levita la chaqueta de deshilachados codos y por un «ouit reflex» el sombrero almacén de mugre, amén de otros detalles como relucientes botas y listadas corbatas, se presentó en el despacho, llamó bruto al director, siendo



dinero y que luego resultó no tener más que celos, malas ideas y un genio de todos los demonios.

Así es que la única vez que el pobre don Recatado se desvió de la senda en que el destino lo colocó al nacer, fué para romperse las narices y dejárselas sin compostura.

Además éste era uno de esos hombres embrutecidos por el brillo de los tinteros y las largas columnas de números, incapaz de romper su estúpida adaptación a todas las calamidades con un grito de santa rebeldía.

Sólo una vez se sintió rebelde y aún está arrepentido curándose los chichones.

Había ido al cine y de regreso a su casa se había mirado a un espejo quedando satisfecho de su tipo.

Yo soy un elegante — pensó — y cambiando por unos flamantes pan-

despedido con dos pagas de indemnización y consiguió nada menos que embaucar con su figura al director artístico de una naciente manufactura de películas que lo contrató para



hacer de «novio de Fifita» en una película de corto metraje.

Tal pasión puso don Recatado en el agradable desempeño de su cometido que había momentos en los que el público frente a la película se sentía nervioso e inquieto viendo besar con aquella galante y arrebatadora melifluidad inflamatoria.

Las bocas de los novios se alargaban como si fuesen de goma hasta simular dos picos de cigüeña y juntarse después como pegados con sindeticon.

Sólo a la esposa de don Recatado

produjeron efectos distintos y colerizantes los éxitos del marido.

Tan colerizantes que la única tarde que fué al cine regresó a su casa hecha un basilisco, aguardó en ella el retorno del «atrevido sinvergüenza», y leñazo va, leñazo viene lo hizo meterse despavorido y maltrecho debajo de la mesa de la cocina.

Don Recatado no ha vuelto a im-

presionar más películas. Le dura aún «la impresión» de la primera, una impresión contundente, y espera que se le pase si es posible para volver a la oficina y aguardar sentado en la alta banqueta, curvado sobre el pupitre, que la muerte se lo lleve o que se lleve a su «dulce compañera», tan animal que no sabe comprender el mérito de las «grandes escenas pasionales» que dan valor y mérito a las películas amorosas.

A. MARTÍNEZ DE GASQUE

Dibujos de G. PIERRES



Nuestra encuesta

La Perla Blanca, por su hermosura y su expresión infantil y porque trabaja admirablemente. Hale, por su alegre semblante, su arte y simpatía.—*Luisa Vicente*; Valladolid.

Lucile Love me gusta mucho; sin ella no puede haber ninguna película interesante, y Hugo vale tanto como ella; conque ya pueden ustedes suponer. ¡Canela fina!—*Antonio Alvarez*; Madrid.

La actriz y el actor que más me gustan son la Bertini y Febo Mary; porque son los únicos en su género.—*Pilar Martín*; Córdoba.

La artista que prefiero es Francesca Bertini, porque es la más linda y la que mejor finge el dolor y la alegría. Entre los actores del cinema, el que más me agrada es Emilio Ghione, porque representa sus papeles admirablemente; es un gran actor.—*Margaride Simoes*; Lisboa.

Mi actriz preferida es Grace Cunard y el actor Francis Ford; ella me gusta por su belleza y atrevimiento y

él por su valor, elegancia y temperamento artístico.—*Gabriel Trillas y Francisco Ballester*; Barcelona.

El actor que cautiva mi alma es Signoret (padre) y la actriz Gabrielle Robinne, porque representan la cinematografía aristocrática, cuyo defensor más enconado creo ser yo.—*Ramón Ubeda*; Barcelona.

Siento gran admiración por todos los artistas americanos, siendo mis predilectos Neva Gerber, porque me entusiasma su elegancia y Harry Carter por su simpatía.—*Pedro Samper*; Barcelona.

Por la finura y elegancia infinitas de su trabajo, prefiero a Francesca Bertini sobre las demás artistas. No menos puedo decir de su inseparable compañero Gustavo Serena, porque se adapta fielmente a la psicología del personaje que interpreta.—*Rosa Moreno*; Tarrasa.

Mary Pickford es la artista que más ingenuamente trabaja, por lo que es el ideal de muchísimos admiradores y de mí especialmente. En cuanto a actores es Tullio Carminatti

el que merece mi más sincero voto, por ser el más elegante y simpático de todos.—*Esteban Moreno*; Tarrasa.

CINE MUNDIAL

Edición en castellano del
Mowing Picture World

Corresponsal general en España **EDUARDO SOLA**

Rambia Canaletas, 4, pral. Barcelona

De venta en el despacho del corresponsal y en los principales kioscos al precio de

UNA PESETA

CORRESPONDENCIA

L. V.: *San Feliu de Guíxols*.—El de *Panther*, no. El de *Carpanta*, sí, al precio de 30 céntimos. Tenemos el número 62. La silueta de Chaplin se ha publicado en el número 27; la de Francesca Bertini en el número 25, y la de Matilde Harris no ha salido todavía. El resultado de la encuesta se sabrá, aproximadamente, para el 1.º de mayo.

J. M., *Ciudad*.—Es soltera.
Frou-Frou, *Ciudad*.—La dirección de Paulina Frederick es: «Famous Players, Film Co.», 136 West 56 th.—New-York.

N. S., *Ciudad*.—En forma de cuento, que si gusta el asunto ya le encargarán de dividirlo por escenas.

F. R., *Jerez de la Frontera*.—El precio de suscripción es de seis pesetas al año, que puede enviarnos por giro postal o en la forma que le sea más cómoda.

Imp. FELIX COSTA, Asalto, 45-BARCELONA



Vea usted en el
SALÓN CATALUÑA
las películas del

PROGRAMA
AJURIA

LO MAS SELECTO Y MORAL

La película que no olvidaréis jamás

MICKEY

por MABEL NORMAND

Gran exclusiva de la AGEN-
CIA CINEMATOGRAFICA

“ORBE”

MADRID: Leganitos, 47

Delegación en Barcelona. - Director: FERNANDO DESSY

Calle Aragón, 249. - Teléfono 1269 G.

ARSENIO LUPIN

Se acerca el día...

Arsenio Lupin

El verdadero fenómeno

El as de los ases

El único

La visión de sus AVENTURAS MARAVI-
LLOSAS será para todos los públicos el
más regocijante espectáculo que puede darse

Arsenio Lupin

El mejor remedio contra la NEURASTENIA

ARSENIO LUPIN

Charles Chaplin

Charlot

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin

Charlot

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

SOMOS los concesionarios
únicos para España
de las siete últimas comedias del millón
de dollars editadas por el Primer Cir-
cuito Nacional de Exhibidores E. U. A.

Ultimas creaciones del verdadero

Charles
Chaplin

Aceptamos propuestas para regiones
COMERCIAL STOCK FILMS
Abad, Blanch y Sanpere

Aragón, 230, pral.-Teléfono 2846 A.-BARCELONA

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin

Charlot

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin
CHARLOT

Charles Chaplin

Charlot