

# EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

Edición Popular Ilustrada

Barcelona 17 Julio 1919

10 céntimos

Año VIII - Número 29



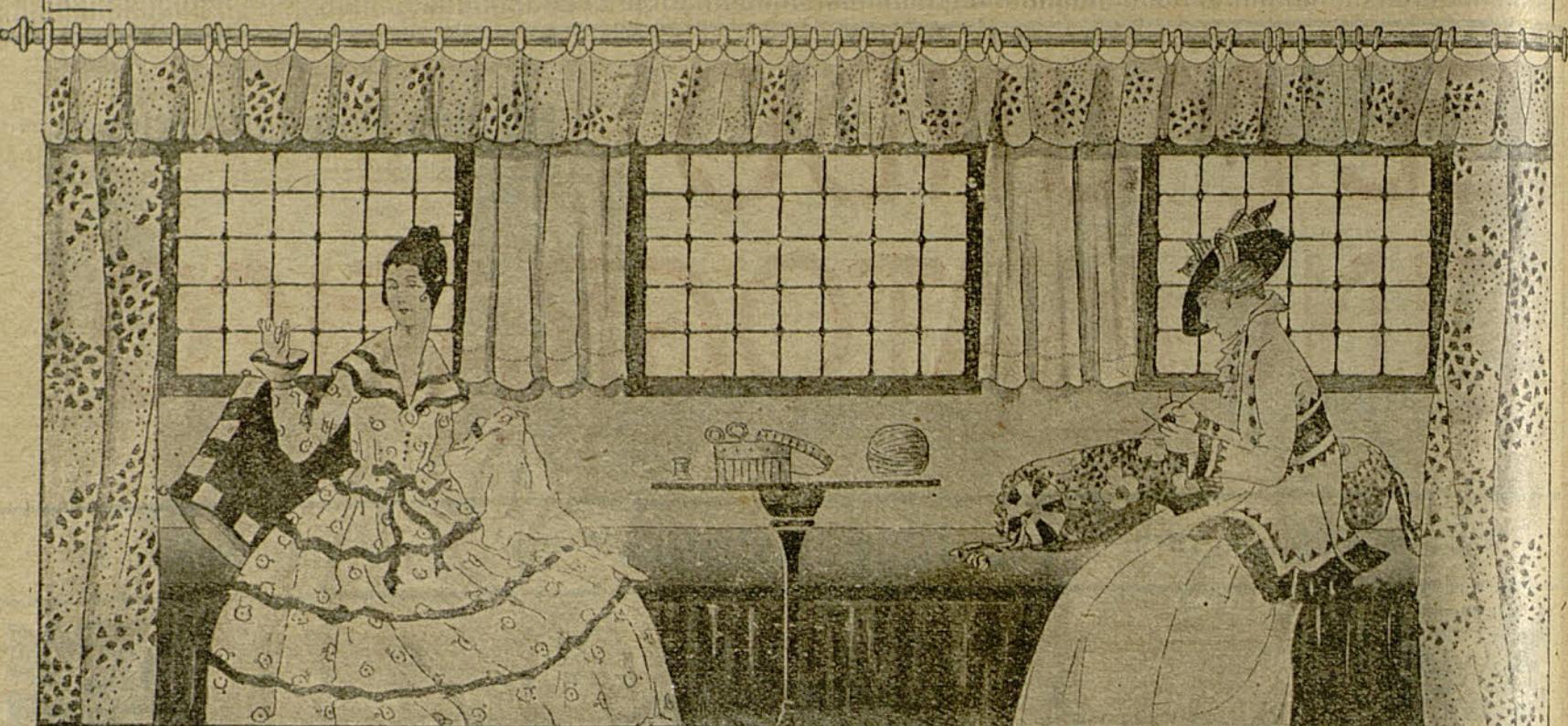
La bellísima artista belga

## NELLY MYOSITA

intérprete de muy bonitas películas francesas, y a la que pronto admiraremos en otras películas de producción española

BARRAS PARA CORTINAS

FilmoTeca  
de Catalunya



## SANTIAGO: BOLIBAR: BARCELONA:

Rambla de Cataluña, 43

Teléfono A. 3224

Ha llegado el último número de

edición en castellano del Moving Picture World. Correspondiente general en España EDUARDO SOLA, Rambla de Canaletas, 4, principal, Barcelona. De venta en el despacho del correspondiente y en los principales kioscos al precio de UNA PESETA.

## CINE MUNDIAL

*Agencia Cinematográfica*

**“Orbe”**

MADRID

Leganitos, 47

Delegación en

BARCELONA

Aragón, 249

Delegación en

VALENCIA

Cirilo Amorós, 9

Presenta al mercado la segunda de las

## Exclusivas “ORBE”

en la temporada 1919

# POR LA LIBERTAD

por Griffith

Películas Triangle Keystone

Precios sin competencia

Año VIII

Barcelona 17 Julio 1919

Número 29

# EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
Rambla Canaletas, 4, pral.  
BARCELONA  
Teléfono A. 3535

Director: JOSÉ SOLA GUARDIOLA  
SE PUBLICA LOS JUEVES

EDICIÓN POPULAR  
ILUSTRADA DE LA RE-  
VISTA PROFESIONAL  
DE IGUAL TÍTULO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
España . . . Un año 6 ptas.  
Extranjero . . . » 10 »  
Número suelto . . . 10 cts.  
Atrasado . . . 20 »

## SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICAS

### ROSARITO CALZADO

Era la hora de las efusivas felicitaciones.

Acababa de proyectarse en la pantalla de «Eldorado» la película *El Otro*, que nos había presentado a Eduardo Zamacois como un actor de méritos excepcionales.

En el hall del teatro coquetón se agrupaban los invitados a la prueba de la cinta en torno de los directores y artistas de la «Studio».

Elogios, galanterías, apretones de manos, palabras encendidas de un optimismo sano y alejador...

Y como nota dominante en la cordialidad simpática del momento, una delicia de caras bonitas y cuerpos elegantes.

Un plantel de mujeres arrebatadoramente gentiles y soberbiamente hermosas.

\*\*\*

—Muy bien, amigo Solá; así se hacen películas, así se acredita una marca y así se labora por la brillantez de nuestra industria.

En esto pasó junto a nosotros una muchachita morena y menuda. En cuyos ojos, de una lozana vivacidad, ardía toda la lumbre del sol de Andalucía.

—¿Quién es este granito de pimienta? —preguntamos al director de la «Studio Films».

—Rosarito Calzado, una preciosa artista que ha ingresado ahora en nuestro elenco.

Fontanals, que llegaba hasta nosotros, confirmó:

—Vale mucho esta chiquilla.

Codinas era de la misma opinión que Fontanals y que Solá.

Nosotros sentimos un gran deseo de hablar un rato con Rosarito.

Porque es muy artista, porque es muy morena, porque tiene unos grandes y lindos ojos y porque es muy guapa.

—¿Quieren ustedes presentármela?

\*\*\*

—Cada nueva artista cinematográfica es una nueva curiosidad pa-

ber de sus actrices predilectas.

—Pero si yo...

—Nada, nada, repito que es indispensable.

Accedió, resignada, con mimoso galantería.

—Bueno; pues cualquier tarde que usted quiera, le espero hasta las cuatro en casa. A esa hora no salgo nunca.

—Gracias. Iré hoy mismo.

Antes de que los relojes marcasen las cuatro, habíamos mirado el nuestro muchas veces. Nos gusta ser extremadamente puntuales... con las mujeres bonitas.

\*\*\*

Los ladridos metálicos de dos perros nos sobrecogieron un poco.

—No, no tenga cuidado. Son mis buenos amigos. No hacen nada.

Eran dos formidables modelos de perros policías.

—Aquí, tú. Tú, aquí. ¡Pronto!

Se acurrucaron en torno de su linda amita.

Recelosamente nos observaban con sus ojos de sagaz inteligencia.

Rosarito, con sus manos breves y pulidas, les acariciaba las testas puntiagudas y corría luego la caricia a lo largo de los lomos flexibles.

—Mire —nos enteró, orgullosa; —éste ha ganado en el último concurso una copa, el primer premio, y una medalla de oro. Aquí están, en este estuche.

La copa y la medalla eran magníficas.

Nosotros contemplamos al perro con una mirada admirativa.

—También ellos ganan medallas!...

\*\*\*

Al lado de Rosarito Calzado se pasa el tiempo sin sentir.

A los atractivos de sus encantos de belleza une el de su conversación,



*Rosarito  
Calzado*

ra cuantos —y son muchísimas y muchísimos— se interesan y se apasionan por las grandes figuras de la pantalla.

Es indispensable, preciosa amiguita, que usted me conceda un rato de conversación para contarme esas cosas que el público quiere sa-

el de su ingenuidad y el de su cultura.

Una cultura adquirida en fuerza de correr el mundo que matiza su hablar musical y dulce de atinadas observaciones y notas anecdóticas intrigantes y pintorescas.

Siendo todavía una niña debutó en uno de los mejores teatros de París.

Desde entonces los franceses, los italianos, los yanquis, los ingleses, los rusos, los españoles, todos los públicos, en una unánime apreciación de sus méritos y gracias, han rendido el homenaje de sus frenéticos aplausos.

Ahora sólo va a trabajar para la «Studio».

—Para las dos cosas no tengo tiempo y el cine me encanta. Lo prefiero a todo.

Y su voz vibraba en un trémolo de entusiasmo.

\* \* \*

Rosarito Calzado será una estrella española.

Tiene todo lo que hace falta para serlo.

Una cara monísima y expresiva.

Unos ojos que dicen lo que quiere decir.

Una elegancia muy suya, muy personal.

Y un cuerpo que es una delicia para lucir en el lienzo.

\* \* \*

Cuando nos marchamos ya no nos ladraron los perros.

Eran también nuestros amigos.

Uno juguetón y revoltoso.

Otro más serio y reflexivo con un empaque de «perro formal».

Este perro con empaque de «perro formal», era el de la medalla.

Se ve que la vanidad no es privativa de los hombres.

O que los hombres hemos contagiado a los perros.

DON FÉLIX DE ALBANIEGO

## Ecos mundiales

### De viaje

Hemos recibido la grata visita de don Francisco Roca Ordeig, prestigioso cinematógrafo de Valencia, el cual ha venido a Barcelona en viaje de negocios.

dos a la proyección de extraordinarias películas y decorados con el lujo que caracteriza a los cinematógrafos de otras capitales.

### La casa Piñot

Sigue prosperando la casa que re-



El actor español MIGUEL BALLESTEROS en una escena de la película "El Protegido de Satán" de la marca "Studio Films"

Le deseamos mucha suerte.

—También hemos tenido el gusto de saludar, a su regreso de París, a nuestro buen amigo don J. Gurt.

### La venta del Palace

Sabemos de buena tinta que el elegante cinematógrafo Palace-Cine ha sido vendido, dejando de funcionar para el próximo enero.

Lamentamos sinceramente la perdida de este salón, ya que Barcelona, a pesar de su importancia, no cuenta con cines elegantes dedica-

cientemente ha establecido en esta plaza el conocido cinematógrafo don José Piñot.

Actualmente posee un gran stock de películas que ha recibido recientemente, entre las que figuran muchas de verdadero mérito, y sus letras de cristal doradas son cada día más solicitadas.

### Buenas adquisiciones

Don Lorenzo Cortinas se halla en tratos con importantes casas exportadoras de los Estados Unidos, siendo casi seguro que muy



## LA FLORIDA

— Gran almacén de perfumería nacional y extranjera —

## EUGENIO SARRÁ

BARCELONA

Bonda San Pedro, 7 - Apartado de Correos 239 - Teléfono A. 2231

Ventas al por mayor y detall - Extensísimo surtido del artículo y objetos anejos al mismo - Esmero-Seriedad - PRECIOS VENTAJOSÍSIMOS

pronto firmará contrato para representar en esta ciudad una de las mejores marcas norteamericanas.

#### Don Eduardo Gurt

Ha regresado de París don Eduardo Gurt, el cual viene encantado del ambiente de júbilo y de vida que se respira en la *ville lumière*.

Aprovechando su estancia en París, ha visitado el señor Gurt los frentes de batalla, recorriendo los en un coche del ejército americano.

El inteligente cinematógrafo ha adquirido grandes exclusivas, que llamarán de seguro la atención de los aficionados al arte mudo.

#### Películas americanas

Próximamente empezarán a pasarse de prueba algunas de las magníficas películas americanas que recientemente ha recibido la casa Casanova y Piñol.

Tenemos las mejores referencias de estas cintas, que en los Estados Unidos obtuvieron éxitos grandiosos.

#### Nueva cinta de Gaby Deslys

La manufactura parisina «Eclipse» ha contratado a la «estrella de las estrellas» Gaby Deslys y a su compañero de baile Harry Piller, para impresionar una película de gran sensación.

#### Nazimova

El público de París ha hecho una acogida entusiasta al film *El Occidente*, interpretado por la sin rival artista Nazimova.

## RUBINAT LLORACH

*Es la mejor agua mineral purgante*

Dosis PURGANTE medio vaso de agua.  
LAXANTE un cuarto de vaso, a aumentar ligeramente según temperamentos

ADMINISTRACIÓN

Balmes, 22.-BARCELONA

## Presentaciones

### SUEÑO O REALIDAD

Don Baltasar Abadal, un decidido entusiasta de la cinematografía española, nos presentó días pasados, en el teatro «Eldorado», la primera película de su marca «Lotos Films», titulada *Sueño o realidad*.

Esta circunstancia de ser la primera película es justo no dejar de tener en cuenta al enfocar los juicios porque nos llevará a explicarnos algunas deficiencias que se observan y que el entrenamiento se ocupará de corregir en lo sucesivo, cuando, como en este caso, se cuenta, a la manera del amigo Abadal, con los elementos esenciales de voluntad y competencia.

Como primera cinta — repetimos — no está mal, y acusa la posibilidad de más definitivas producciones futuras.

Lo que nos permitiremos señalar es la conveniencia de no alargar el metraje con escenas que irían muy bien resueltas más brevemente, escoger los argumentos interesantes y desarrollarlos de modo claro y ordenado, cuidar la fotografía, en la que, por fortuna, se ha llegado ya a una perfección de maravilla, y elegir los elencos procurando que no falten primeras figuras de algún relieve y mujeres delgadas, esbeltas, con esa elegancia de líneas que tan indispensable es en la pantalla.

Con todo, *Sueño o realidad* tiene momentos afortunados, y más tendría si el director no se hubiera dejado llevar solo por el optimismo de sus entusiasmos y buenos propósitos.

Aplaudimos sin reservas estos buenos propósitos del buen amigo y antiguo cinematógrafo Baltasar Abadal, y quedamos en espera de que su marca «Lotos» nos ofrecerá dentro de poco las más sazonadas obras que hay derecho a esperar, por lo que puede apreciarse en ésta que acaba de darnos a conocer.

### LA MURALLA DE ORO y MENTIRA SUBLIME

La casa «Julio César, S. A.», ha pasado de prueba en «Eldorado» estas dos películas americanas. La casa «Julio César», que aún no tiene dispuesto su salón de pruebas,

las proyectó en el Teatro por este motivo. Nosotros hemos visto proyectar como extraordinarias otras producciones de infinitos méritos menos que estas dos, que los tienen en gran cantidad y muy brillantes. Sin embargo, «Julio César», en un aquilatamiento riguroso de valores artísticos, no quiere verlas como extraordinarias y sí sólo como corrientes. Hasta sin música se proyectarán. Si esto es lo que la nueva y poderosa Sociedad nos ofrece como cosa de todos los días, ¿qué será lo que enseñe con ruido de campanas?

La *Muralla de odio*, delicadísima, admirable, y *Mentira sublime*, de precioso argumento, son dos cintas de lo mejorcito de la producción yanquilandia.

Evelyn Greeley, en la primera, y Kitty Gordon, en la otra, realizan, como protagonistas, una labor que justifica la brillantez de sus prestigios de estrellas. Están preciosas y acertadísimas.

«Julio César, S. A.», no ha podido tener mejor debut. Sus ofrecimientos no son palabras vanas, y bien evidenciado ha quedado en principio que saben adquirir lo mejor entre lo bueno y que no tardarán en ocupar el puesto que tienen reservado en el comercio cinematográfico español.

Nuestras felicitaciones.



Compañía de la  
**American Cinema School**

GOMIS, 84

Enseñanza completa del arte mudo.

Pose, caracterización,  
baile, esgrima, boxeo

Clases diarias, alternas y especiales.

Horas, de 4 a 7

## Comentarios

Copiamos de la hoja cinematográfica de *El Figaro*:

«La novedad teatral que se avecina es el cinema hablado; esto es, una obra larga, interminable a veces, con una centena de actos y miles de cuadros, que algunos necesitarán una temporada entera para desarrollarse por completo.

En Barcelona se ha fundado una Sociedad para explotar el primer film español hablado.

Este ensayo lo compone una obra melodramática en 50 actos y 185 cuadros.

Se calcula en diez noches el tiempo que durará la representación de esta primera obra teatral cinematográfica».

La verdad; no sabemos si habrá algo de *camelo* en esta noticia. Creemos que sí. Eso de una película que tenga cientos de actos y miles de cuadros, no lo tragamos así como así. Sería cosa de ir al cine provistos de una tienda de campaña y con provisiones abundantes para poder pasar cómodamente los días que durara la proyección.

Con estas cosas de películas se fantasea mucho, se exagera mucho. El público, el buen público ingenuo y pagano, todavía no conoce bien el interior del tinglado cinematográfico. Muchos trucos, muchas combinaciones que se hacen tras los bastidores, permanecen aún ignorados para él. Y esta ignorancia se presta a que de vez en cuando se lancen *canards* que originan sonrisas irónicas o gestos de asombro.

No queremos decir que esto sea absolutamente una broma de buen género o una «bola» para buenas tragaderas. No. Es seguro que algo, mucho de cierto hay en la noticia, y no tardaremos en ver películas habladas.

Pero, ¿tendrá éxito ese género que necesita varias noches para saber su desenlace? ¿Se conservará el interés, como a través de las películas de serie?

Esa es la incógnita, que los hechos se ocuparán de despejar.

\*\*\*

La «Patria Films», de Madrid, está haciendo una película titulada *La mesonera*, que esperamos con ansiedad. En esta cinta, como a través de las páginas de algunos li-

bros de Azorín y de Baroja, aparecerán a los ojos del espectador los paisajes áridos, secos, legendarios de la vieja Castilla, con sus posadas evocadoras, con sus campos pardos, en los que ponen una nota blanca—como copos de nieve—los rebaños de ovejas que pacen tranquilamente al cuidado del pastor, un pastor con la misma indumentaria que aquellos que apalearon a

nuestro señor Don Quijote de la Mancha.

Mucho deseábamos que en películas españolas apareciesen los yermos campos de Castilla y las ciudades castellanas, con los restos de sus murallas, con sus catedrales soberbias y con sus plazas, que son como remansos, en los que se ha estancado la vida. La «Patria Films» ha tenido un acierto rotundo al hacer una película de ambiente castellano.

Vaya nuestro aplauso para la floreciente manufactura.

EZEQUIEL MOLDES

## Cortas perfumadas

Ya sé, querida primita, que estás muy enojada conmigo porque hace la mar y los peces de semanas que no cojo la pluma para escribirte. En lo que no tienes razón es en decir que te he olvidado.

No digas, primita, que no te recuerdo, porque no es verdad. Te recuerdo siempre con agrado y te quiero mucho. Y lo sabes tú.

Para que lo sepas más, voy a darte unos buenos informes. El, tú ya sabes a quién me refiero, guarda muy bien tus ausencias. No le he visto en el Turó, ni en los toros, ni en el cine, ni en ninguna parte, desde que tú no estás. Y eso que Arturito me dice que los amigos se le ríen. Pero está más chiflado que una alcuza.

Vuelve pronto, primita.

Por aquí, si el aburrimiento se vendiera a peso, nos hacíamos millonarias. Millonarias para veranear como tú.

Todo muy soso. Las buenas compañías de teatro han desfilado. Nos quedan los cines como sitio de mayor distracción, a fuerza de películas regulares y ventiladores que unas veces funcionan y otras están parados.

Ah, ¿y no sabes? Nos quitan el «Palace», el cine elegante de nuestros deliciosos atardeceres y de nuestras noches más deliciosas.

Cuando vuelvas ya no estarás. Creo que van a poner allí una casa de banca. Ya ves qué diferencia. ¡Con la falta que hace en Barcelona un cine «bien», pero «bien» de verdad!

Te digo que estoy disgustadísima, primita. Yo no puedo bañarme ni en este modesto San Sebastián, porque el estúpido de Alfredo se pone hecho una furia en cuanto le hablo del agua. Adiós, y ojo, eh, mucho ojo con dudar de mi cariño por carta de más o de menos.

Saludos a los tíos, y un abrazo para ellos y para ti de tu aburrida prima,

ALICIA PUELLES

## Amor militar

(Letra de la página musical)

II

Por si fuesen aun pocas las ventajas,  
mi teniente tiene otra cualidad  
que manda un escuadrón y así es maestro  
en el arte y muy noble de montar. [tr]  
Sale por las mañanas de paseo  
y como que a caballo también va  
al que resulta que lo queda montado  
es una verdadera enormidad.

(Al refrán.)

III

Dice: que a más de ser pundonoroso  
en valentía no encontró igual  
y que en tiempo de guerra ascendería  
mi teniente muy pronto a capitán.  
Al taca en campo de batalla  
no sé yo el grado que se va a ganar;  
mas en campo de pluma sus ataques  
merecen el fajín de general.

(Al refrán.)

## ESCUELA NACIONAL DE ARTE CINEMATOGRÁFICO SISTEMA ITALO - AMERICANO

Es la única en España que hace de sus alumnos verdaderos artistas de cine  
facilitando su colocación

POSE - ESGRIMA - BAILES - SPORTS

Se aceptan encargos para editar películas

Dirección: L. PETRI y F. AGUILÓ

Calle de San Simplicio, 2 (Plaza del Regomir) — BARCELONA

# AMOR MILITAR

Letra de Bilitis y Abel

Música de Luis Badosa

**Paul Izabal**  
Sala AEOLIAN

Pianos, Pianos-pianola. Ventas al contado, plazos, cambios  
y alquileres. Afinaciones. Reparaciones. Limpieza  
**ROLLOS MÚSICA - ABONOS**  
Central: P. de Gracia, núm. 35. - Sucursal: Buensuceso, núm. 5  
FÁBRICA: Provenza, 362. - BARCELONA



# Silvia gitana

de una muerte segura al pánico que ya es adorado de su contraria general Coleman, muy agobiado por la oportuna intervención de la señora Forrett, amiga de la familia, invita a Silvia con ella a la ciudad, donde presentar su talento musical del cual están admirados.

Silvia, no despreciando las ventajas que esta propone, se encierra para su vida, y con la esperanza de poder ver a Vance en su fortuna no peligre de caer ta gustosamente esta invitación del sobrino. Entretanto el fletante el general Coleman, todo Harper, cómplice de Drew, doce arrepentido de haber desgrado emplearse en la casa Codo a su hijo en un momento como criado, al objeto de favorecer, quiere hacer nuevo testamento mejor los planes del criminal para este fin llama otra vez a su sobrino, y acuerdan hacer desaparecer, delante del cual destituir heredero Vance. Mabel, hija primer testamento, en cuya muerte de la señora Forrett, que espía su sobrino. El nuevo testamento también a Vance, ve en Silvia

## EPISODIO SEGUNDO La madriguera de los chinos

general Coleman ve con disgusto su sobrino Drew ha caído más repugnante vicio, y le incide que su hijo se case pronto para que su fortuna no peligre de caer en manos del sobrino. Entretanto el fletante el general Coleman, todo Harper, cómplice de Drew, doce arrepentido de haber desgrado emplearse en la casa Codo a su hijo en un momento como criado, al objeto de favorecer, quiere hacer nuevo testamento mejor los planes del criminal para este fin llama otra vez a su sobrino, y acuerdan hacer desaparecer, delante del cual destituir heredero Vance. Mabel, hija primer testamento, en cuya muerte de la señora Forrett, que espía su sobrino. El nuevo testamento también a Vance, ve en Silvia



## EPISODIO PRIMERO

### El testamento destruido

Silvia fué hallada muy niña, errante por los campos, por una tribu de gitanos, quienes la adoptaron atraídos por su singular belleza, que fué aumentando al correr los años; y al llegar a los diez y ocho se encuentra con su tribu cerca de la hacienda Coleman, haciendo las delicias de sus compafieros con su violín, que toca con singular maestría.

Vance Coleman, hijo del dueño de la hacienda, el general Coleman, se ha enamorado locamente de Silvia. Su padre se disgusta por las frecuen-

tes ausencias de su hijo, y enterado del motivo, reprimenda a Vance, quien le contesta que él es muy dueño de su corazón y que hará lo que mejor le plazca. Encolerizado por la respuesta de su hijo, el general, presintiendo su próximo fin, llama a su notario a quien dicta un testamento dejando toda su fortuna a Martín Drew, su sobrino. Este, al enterarse de la para él fausta nueva, piensa que con una próxima muerte de su tío puede poner fin a su angustiosa situación económica, y trata de envenenarle. Este atentado queda frustrado por la oportuna intervención de Silvia, la cual, con un brevaje, cuya preparación sólo conocen los gitanos, salva

to está hecho a favor de Vance, rival que odia profundamente, contiene una cláusula que disuade, por despecho, a ponerse en caso de muerte de Vance, en el complot tramado na pasa a ser propiedad de Drew y su cómplice Harper; pero Drew. En su desesperación, cuenta con la Providencia, y cuenta el criminal otra salvación. Drew indica por teléfono la atentar inmediatamente contra de señalar la habitación de da de su primo, agujereando una providencial casualidad

hace que Silvia se entere y cuide ella misma de variar la combinación, dando por resultado la frustración del delito a cambio de caer Drew en sus propias redes. A pesar del nuevo contratiempo Drew y los suyos no desmayan en sus propósitos siniestros, y hacen que Harper se introduzca con falsas recomendaciones en la casa de la señora Forrett, para vigilar más de cerca a Silvia.

Entretanto el general Coleman murió en el misterio, y su sobrino Drew ya se figura poseedor de la gran fortuna, gracias al odioso crimen perpetrado; sin embargo, Silvia es aún para él un estorbo, y por medios diabólicos procura secuestrarla y ma-

tarla si es preciso, valiéndose de un mal sujeto chino que no reparáa ni hasta en el crimen a la vista del vil metal.

Llegada la hora de consumarse el delito, un incidente imprevisto hace que Vance se entere de la desaparición de Silvia, y mientras corre a su salvación, el malvado chino hunde su daga en el cuerpo de la infeliz prisionera; pero al caer el cuerpo ve con asombro el criminal que erró el golpe y ha matado a su propia hija. Vance, llegado oportunamente a la madriguera de los chinos, rescata a Silvia de aquel siniestro lugar, salvándola de una muerte cierta.

(Continuará.)

## EL MISTERIO DE LOS MONTFLEURY

(Conclusión)

Sólo un niño perdido en la vaga noche turba de los seres el nocturno reposo. El vicio y el delito acechan en la obscuridad y el pobre niño, de taberna en taberna, va pidiendo una moneda a los hombres que divagan en la noche. Peñosa es su vida... sus pies sangran debido a la larga caminata y sus músculos se rinden por el esfuerzo hecho. Un solo pensamiento le da fuerzas para seguir adelante: el escapar para siempre del trato brutal de su amo que castigándolo con saña cruel obliga a permanecer en la casa solitaria donde tan pobres niños son explotados sin conciencia.

Con la vista perdida en lontananza sigue el camino de la fuga angustiado solamente por el pensamiento de que puede caer de nuevo en manos de su infame opresor, al ver las pocas monedas recogidas durante la noche.

Sobre París, la ciudad inmensa y cosmopolita, densas nieblas...

Por entre los hombres que forman la legión del mal, el grupo de los pobres niños sin madre, los infelices que nunca conocieron a sus padres, pobres flores arrojadas prematuramente al fango de la vida.

### TERCERA JORNADA

#### La casa del dolor

En el florido refugio de Villa Silentia el pintor Julio Dalmas y Fernanda de Montfleury, su novia, pueden gozar por fin de las horas de paz y de felicidad, ajenos a la terrible suerte que les espera.

Un hombre (ciego instrumento de venganza) está en acecho para asesinar en la sombra; es Robín que ha jurado a la Marquesa que logrará separar para siempre a Fernanda y a Julio.

Frente al gigante todopoderoso se yergue Biribí, el heroico muchacho que sólo ansía vengarse de la herida que tan traidoramente le han inferido; se prepara a llevar a cabo su justa venganza. De taberna en taberna, Biribí, siempre alerta, pasando inadvertido, escucha todas las conversaciones hasta lograr que el coloso, al comprender que ha sido engañado, le ofrezca su ayuda para reparar el mal causado.

Acusado de traidor por sus hermanos del Campo Maldito, Robín

es condenado a muerte, pero con su hercúlea fuerza logra escapar. Después, gracias a Biribí, la casa de Seradé, el infame explotador de la infancia desvalida, es visitada por la policía, que se lo lleva detenido como castigo a sus crímenes, entre la indignación del público que quiere lincharlo, mientras los infelices pequeñuelos vitorean a Biribí como a su salvador.

Afortunadamente el pintor Julio Dalmas, en este supremo momento de angustia tiene junto a sí al gigantesco Robín y al astuto Biribí.

¡Robín! ¡Biribí! Dos firmes voluntades, dos corazones que no conocen el miedo y contra los que se estrellarán las infames tretas urdidas por el vizconde Guiscardo de la Saxe.

En una plazoleta pública, cercana al convento donde Fernanda sufre su encierro, una multitud entusiasta aclama con delirio al pro-



Una escena de la interesante película "La bala de bronce"

Así fué como gracias al noble celo de Biribí, Robín se le unió para llevar a cabo una obra de justicia: la salvación de Fernanda y Julio.

### CUARTA JORNADA

#### El jardín del silencio

La hora del silencio, la noche. Las sombras lo invaden todo, llenándolo de silenciosos y doloridos fantasmas.

Lloran unos ojos juveniles que soñaron con la esperanza y el amor, y lloran la inutilidad de una juventud que debía consagrarse al amor.

Sigamos entre las tinieblas del jardín del silencio como entre un campamento donde todo calla como mudo testigo de un inmenso dolor.

Pero todo es inútil; Fernanda de Montfleury, al desaparecer, no había dejado ningún rastro de sí. ¡Perdida para siempre!

digioso atleta que, en unión de Biribí y de un modo insospechable, preparaba el supremo golpe de audacia.

Su temerario arrojo les podía causar la muerte.

Sólo así podía recibir Fernanda el último llamamiento a la fe y a la tenacidad, inútil anhelo, ya que el Vizconde estrechaba ya entre sus brazos a la doliente doncella como ansiada presa de su triste victoria.

Julio Dalmas, absorto en su dolor, ha tomado la resolución de partir y olvidar en lejanos países sus tristes amores.

Biribí ha desaparecido misteriosamente; Robín ha emprendido la fuga mientras Fernanda ha quedado prisionera.

Una noche, un gigante y un chiquillo intentan su salvamento, que logran llevar a cabo con penosas dificultades, y tétricos rumores interrumpen el silencio de la noche.

El Vizconde logra arrancar a

Fernanda la fatal promesa a cambio de todas sus riquezas, y en el momento en que el Barón se dispone a saborear su victoria, la mano robusta y vengadora cae sobre Guiscardo de la Saxe arrancándole aquella vida miserable y la riqueza robada a la pobre Fernanda, valiéndose del secreto que comprometía a su padre.

Mientras Robín lleva a cabo su obra de justicia, Biribí devuelve a Julio su perdida felicidad.

Al beso de Julio y Fernanda, bendecido por la voluntad paternal, se junta el suspiro de la soberbia Marquesa que se ve obligada a abandonar aquel castillo cuyas riquezas tanto había ambicionado.

FIN

## EL PODER AJENO

(Continuación)

Luchando a brazo partido entre los secuaces de Castor, Enrique logra introducirse en la habitación de éste y después de breve y furio-

sa riña, consigue vencerle. Carga con su cuerpo y salvando obstáculos, puede volver al lado de su padre no sin llevarse sendos rasguños y fuertes quemaduras.

Enrique había triunfado. Don Gabriel recompensó su bravura con estas palabras: «¡A mi pecho, con-

tra mi corazón!... ¡Eres un hombre!... Ahora siento el orgullo de la paternidad.»

Al día siguiente, Enrique ordenaba a su ayudante: «Decid al pastor que prepare la Biblia. Tendremos boda.»

FIN

## LAS GARRAS DEL LEÓN

(Continuación)

Beth, Musa y el capitán Harris consiguen escapar; pero el padre de aquélla vuelve a caer en poder del sanguinario rajá de Bonda. Cuando los tres fugitivos creen estar en salvo, un enorme elefante enfurecido les acomete. Musa y el capitán logran encaramarse; pero al intentarlo Beth, la rama no puede contener su peso, y la infeliz joven cae en el mismo camino por donde tiene que pasar forzosamente el animal.

Beth no puede soltarse las ligaduras que la aprisionan; pero después de grandes esfuerzos, Harris, Johnson y Musa, logran ponerla en libertad. Harris indica a la joven

que su salvación está en Kadar; pero esta plaza militar inglesa está situada a setenta y cinco millas de distancia. Sin embargo, como Beth se siente con fuerzas suficientes para llegar a ella, la pequeña caravana se pone inmediatamente en marcha a través de la selva virgen.

En el interin, el rajá de Bonda y sus guardias encuentran a cuatro hombres de la tribu de los *Hijos de la Luna*, y en el acto empreden terrible batalla. Gracias a la demora que sufren los perseguidores, Beth y sus acompañantes pueden atravesar la selva con seguridad.

(Continuará.)

lecho donde yacía la bella condesa, e inclinándose sobre ella, estampó en la helada frente un sonoro beso.

Después, enjugándose una lágrima, siguió en silencio a la vieja Sandra.

Alfonso y Nanni quedaron a solas.

Entonces rogó a éste que encendiera un buen fuego en una estufita que había en un rincón. Corrió Nanni por unas brazadas de leña y bien pronto la habitación estuvo a una temperatura refrigerante.

El cochero no sabía separarse de aquella estancia, donde estaba depositada la muerta. El pensaba que el dolor debía de haber hecho enloquecer a aquel pobre señor para hacerle creer con obstinación que la pobre condesa vivía aún.

—Amigo—dijo Alfonso en tono familiar,—puedes retirarte: yo deseo quedar aquí solo... es mi pobre hermana... ¡Oh! puedes estar cierto, amigo mío, que cualquier cosa que sobrevenga, no olvidaré jamás cuanto has hecho por mí.

—¡Oh! señor... no habléis así... porque me hacéis mucho daño... os juro que jamás he prestado un servicio más gustoso y de corazón... y no pido otra satisfacción que la de ver cumplirse el milagro... que esperáis.

—Se cumplirá... tengo gran confianza en Dios—exclamó Alfonso, elevando su pálida frente con un gesto de sublime convicción.

El cochero inclinó respetuoso la cabeza.

—Me voy, señor... ya que así lo deseáis—balbuceó,—pero acordaos de que estaré siempre pronto a vuestra primer llamamiento.

Y Nanni salió de la estancia, después de haber lanzado otra furtiva mirada al cadáver de la condesa.

Así que la puerta se cerró tras del cochero, Alfonso cogió una luz y aproximándose al lecho, se puso a contemplar intensamente el rostro de la pobre muerta.

Aquel rostro continuaba impasible y sereno, tranquilo, pero parecía que una sonrisa lo animase.

Alfonso dejó la luz y con las manos juntas y los ojos fijos sobre aquel rostro adorado, exclamó:

El cochero tenía amor a aquella casita porque su difunto padre la había adquirido junto con un trozo de tierra, donde Nanni había nacido, había crecido y vivía tranquilo en compañía de su madre, una vieja limpia, fuerte, toda amor para su casa y su hijo.

Cuando Nanni había lavado y retirado su carroaje a un ángulo del patio, bajo techo, cuando había limpiado y dado de comer a su caballo, de cochero se convertía en labrador, y el huerto de la casa, formado por una larga faja de terreno separada en el centro por un estrecho sendero, era por él cuidado y cultivado. A lo largo del huerto, entre las cuatro cercas de maleza, había un atractivo tal de reposo, un silencio lleno de un ritmico zumbido de insectos, que agradaba y fascinaba.

La vieja Sandra—así se llamaba la madre de Nanni—esperaba todas las noches la vuelta de su hijo con una ternura siempre nueva y constantemente renovada. Se complacía en prepararle la cena que más le gustaba, y después le esperaba en la ventana, hilando y poniendo atento oído a todos los rumores de ruedas que se oían a lo lejos.

En aquella noche en que había ocurrido la escena del cementerio, la vieja Sandra se mostraba un poco inquieta no viendo volver a Nanni a la hora acostumbrada.

—Alguien lo habrá entretenido, habrá debido hacer un viaje largo—pensaba,—pero es muy extraño que tarde tanto. Sé que algunas veces ha perdido el ganarse algún dinero, a fin de estar en casa a la puesta del sol. Pero hoy el sol ha traspuesto hace ya un buen rato... la luna empieza a brillar y Nanni no vuelve.

Pasó dos horas agitadísimas. Mil pensamientos y temores empezaban ya a turbar el ánimo de la pobre vieja, que con las lágrimas en los ojos estaba en el fondo del camino, mirando fijamente la carretera mientras con los dedos convulsos pasaba una a una e inconscientemente las cuentas del rosario, cuando le pareció ver un punto negro venir de lejos y oyó el estallido de una fusta, que le anunciaba la llegada del hijo.

—Bendito y alabado sea Dios y la Virgen Santísima—

## VINDICATOR

(Continuación)

Después de cerciorarse que nadie le ve, vierte en una de las fuentes donde hay preparados los alimentos unos polvos que lleva. Hecha esta operación, se introduce nuevamente en la chimenea.

Mientras Losada y los suyos ceñan en la tétrica posada, de Campos y su hija comen opíparamente en un restaurant, y con sendas copas de champagne celebran la prisión de la Condesa y el doctor Armenteros.

—Esta vez—dice de Campos—ha sido un golpe magnífico; ¡el golpe final!

Por la angosta puerta de la «Posada del Cuervo» sale, cerrando tras sí, Bautista, que con paso rápido se pierde en las tinieblas de la obscura callejuela, encaminándose a la próxima Delegación de policía, donde es recibido inmediatamente por el comisario, quien tan pronto le ve, pregunta:

—¿Ya están?

—Sí, señor; todos—contesta el interpelado.

El comisario da una orden, y varios agentes, precedidos del fiel criado, se dirigen a la posada.

Una vez en ella, entran, y un extraño espectáculo se presenta a sus ojos: en el vestíbulo, Losada y dos hombres de su banda duermen con un sueño tan profundo, que no basta a despertarlos cuanto hacen para ello los recién llegados; pasan a la cocina, y tendida en el suelo ven a la posadera sumida en el mismo letargo que los otros; en uno de los pasillos dos apaches más duermen también, y por fin frente a la pared que mediante un resorte da paso al encierro secreto, otro, que seguramente montaba la guardia, está en igual situación que los demás. La droga que ha vertido Bautista en la comida ha convertido la posada en un castillo encantado.

El criado hace funcionar el resorte y el muro se abre. La Condesa y el doctor quedan en libertad, mientras que los agentes van reuniendo los cuerpos de los dur-

mientos para conducirlos a buen recaudo, donde, al despertar, se encontrarán convertidos de carceleros en encarcelados.

Y Bautista recibe las entusiastas felicitaciones de todos, y las muestras de vivo agradecimiento de Cecilia y Armenteros.

## SEGUNDA PARTE

De Campos ha tenido inmediata noticia de lo sucedido a sus cómplices, y para evitar las consecuencias que ello pudiera muy bien acarrearle, toma el tren, acompañado de su hija, para dirigirse a un puerto de mar donde embarcarán en un vapor que ha de conducirles lejos del peligro.

Cuando la policía se presentó en su casa, los pájaros habían ya levantado el vuelo, y entonces los agentes proceden a un minucioso registro de los papeles y documentos.

Entretanto Montoro, que hace días que no ha tenido noticias de su adorado tormento, se dirige a casa de Campos para entrevistarse con la camarera de Flora, que actúa como intermediaria.

(Continuará.)

murmuró la pobre vieja,—aquí viene, por fin; esta noche le voy a reñir un poco.

Entretanto el carro se aproximaba marchando al paso. Nanni descubrió de lejos a su madre, y la hizo un signo amistoso.

—Ah! creí que no volvías ya—dijo la vieja al tener delante a su hijo.

—Calla, mamá, calla... y corre súbito a preparar una habitación. Te traigo dos forasteros y una pobre señora... que está desvanecida.

Y no se atrevía a decir la verdad a la vieja, para no asustarla. La pobre mujer, aunque sorprendida, corrió a abrir de par en par la puerta del patio, y subió ligera la escalera que conducía al piso superior, donde ejecutó las órdenes de su hijo.

Cuando el coche se paró, Nanni estuvo ligero en saltar del pescante y abrió la portezuela. Salió primero Inés; después el cochero ayudó a Alfonso a sacar del carro la pobre muerta.

—Está siempre helada—observó Nanni sin poder reprimir un ligero estremecimiento. Y meneando imperceptiblemente la cabeza pareció decir entre sí:—Temo que ese pobre señor se haya engañado.

Con gran cuidado Alfonso y el cochero levantaron aquel cuerpo rígido y poco a poco lo transportaron a la casa, seguidos de Inés que se sostenía con mucho trabajo.

La vieja Sandra había preparado ya la cama en una estancia mezquinalmente amueblada, pero en la que se respiraba un ambiente tal de limpieza y de frescura, que ensanchaba el corazón y daba placer el verla.

Apenas la condesa fué depositada sobre el lecho, y la vieja pudo mirarla al rostro, lanzó un tenue grito de espanto.

—Pero está muerta esta señora... está muerta?—balbuceó.

—No—dijo Alfonso, alzando el rostro lívido,—no me lo digáis... no habléis así... ella se despertará; lo veréis.

Inés y Nanni cambiaron una dolorosa mirada.

—Mi hermana es víctima de una profunda catalepsia... lo juraría—continuó Alfonso,—pero este estado de muerte aparente pasará pronto... lo veréis... Ella no puede hablar, no puede moverse; pero nos ve, nos escucha.

La vieja Sandra se estremeció.

También la pobre Inés palidecía visiblemente, y vióse obligada a dejarse caer sobre una silla. La fatiga del viaje, las emociones de la jornada, la habían quebrantado.

Alfonso olvidó por un momento a su hermana.

—¡Inés, Inés mía!—exclamó arrodillándose delante de ella y ciñéndola con un brazo la cintura,—¿tú no te sientes mala, es verdad? Mírame, amor mío, mírame con esos tus dulces ojos... dime que me perdonas cuanto te he hecho sufrir.

Inés abrió sus labios a una angelical sonrisa.

—Nada tengo que perdonarte, amigo mío... pero ¿quéquieres? Soy mujer... y soy débil... me siento cansada... quiera dormir.

Y en efecto, sus bellos ojos se cerraban y su graciosa cabeza se abandonaba sobre los hombros de Alfonso, que la cubrió de besos.

—Pobre señora... qué sueño tiene—dijo la vieja Sandra con acento de tierna compasión;—venga conmigo, la conducire a otra habitación donde hay otro lecho... y podrá descansar tranquila.

—Sí... sí... vé con esta buena mujer—murmuró Alfonso con ternura y ansiedad a la vez.

—Pero yo no quisiera dejarte solo...

—¡Oh! no dudes de que si ocurriera alguna novedad, te despertaré.

—¿Me lo prometes?

—Te lo juro.

—Entonces voy a descansar un rato—dijo la joven levantándose fatigosamente de la silla,—porque no puedo más... ¿Me permites que yo también dé un beso a tu hermana?

—¿Y me lo preguntas?

Inés, a pesar de su invencible emoción, se aproximó al

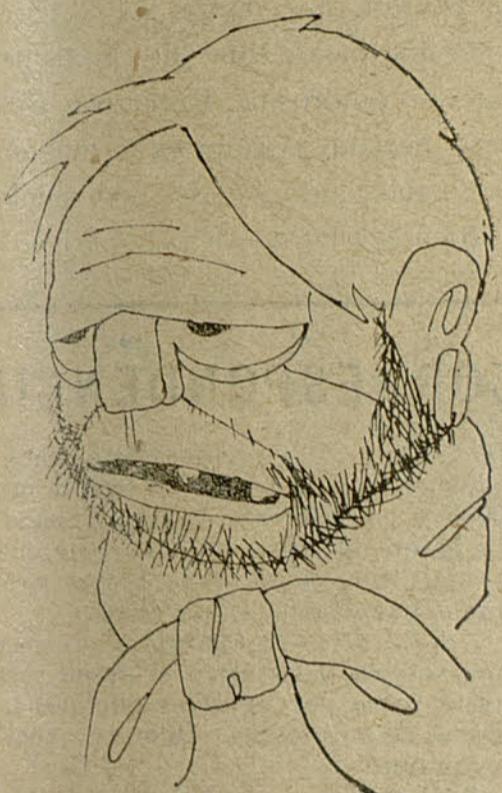
## PAGINAS FESTIVAS

**Retratos a punta de pluma**

Gundemaro Calambres no se afeita desde que, por acuerdo del gremio de barberos, se elevaron hasta lo inconmesurable las tarifas para los servicios de peluquería.

Ni se afeita ni se pela.

Hay hasta quien dice que tampoco se muda de calcetines y que adereza las ensaladas con vitriolo.



Pero esto último no lo sabemos nosotros.

Lo que sí sabemos es que cuando pone la cara fosca tiemblan hasta los peldaños de la escalera de su casa.

Y que una vez, para merendar, se comió, como él que tal no hace, cuatro tricornios de Guardia Civil,

quince de pan, los topes de cuatro vagones que se morían de tedio y de insolación en el muelle y diez de olivas de cuquillo, todas habitadas y algunas con realquilados.

Aquello no le produjo ni la menor inquietud gástrica.

Todo se redujo a la pérdida de cuatro dientes que tiró como el que escupe un mosquito que se le ha entrado en la boca con una sopa de tomate.

Una vez hablando del cine se puso hecho un orangután con dolor de muelas.

Al cine no se podía ir, aquello era una sosería, una cosa insustancial, una chiquillada, una, una...

Sin embargo, sabemos que él va al cine.

Escondiéndose, pero va.

Sobre todo cuando se ponen cintas de esas de guerra y exterminio con tiros, persecuciones, cañonazos y hasta si algún barco vuela o algún ferrocarril se hace papilla, mejor.

Mejor que mejor.

Don Gundemaco Calambres es así.

\*\*\*

Todo lo contrario que Nicasio Languideces.

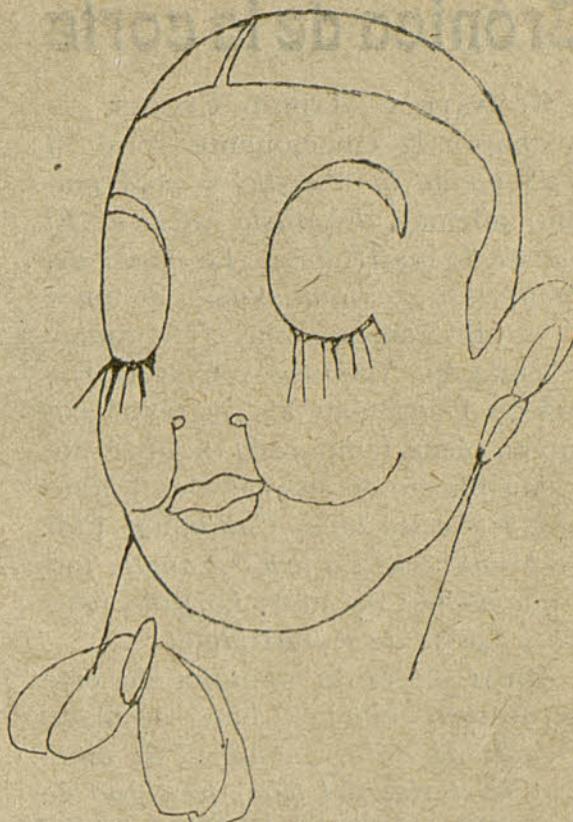
Nicasio Languideces sí que se afeita.

Dos veces al día.

Y se seca la cara con toallas de hilo de Escocia.

Y se pena con sindetikón.

Se susurra que se pinta los ojos



con corcho quemado. Nosotros no lo queremos creer.

Lo que sí sabemos es que va al cine y lo confiesa.

Hace bien.

Las cintas sentimentales le ponen el corazón como una esponja.

¡Ah, la delicia de las cintas sentimentales!

Generalmente va acompañado de o acompañando a la novia.

Cuando salen, los ojeras les llegan a los talones.

Ella también es muy sentimental.

El y ella sufren mucho con las películas conque goza y se regodea don Gundemaro.

Peor.

Peor que peor.

Nicasio Languideces y su novia Rosita del Valleameno son así.

A. MARTÍNEZ DE GASQUE  
Dibujos de Gustavo Pierres.

**CURIOSIDADES**

¿QUIÉN DESCUBRIO A CARLITOS CHAPLIN?

**Declaraciones de Mabel Normand**

En las múltiples crónicas que se han publicado referente a Carlitos Chaplin, en casi todas coincidían en que el gran cómico fué descubierto por Mack Sennet. Quizá esa coincidencia se debe a que se han copiado unos a otros. De todas maneras hoy se ha descorrido el velo por la declaración de la conocida artista de la «Goldwyn», Mabel Normand, hecha ante un periodista.

«Se debe a mí la incorporación

de Charlie Chaplin a la compañía Triangle. Vi a Chaplin una noche en un teatro de vaudevilles en Nueva York y telegrafié a Sennet que lo tomara, cosa que él hizo.»

Después miss Normand habla de su vida artística.

«Yo solía servir de modelo a James Montgomery Flagg, Charles Dana Gibson y Henry Hutt—me dijo miss Normand.—Un día, mientras me dirigía al estudio de Mr. Gibson, encontré a Alice Joyce, la que insistió en que ensayara en el cinematógrafo, y al día siguiente me presentó a D. W. Griffith, quien me empleó. Más tarde fui a trabajar por la «Vitagraph» por 25 dólares semanales. Trabajé con John Bunny, Flora

Finch, Ralph Ince y otros. En esa época, miss Anita Stewart era una «joven extra». Mi primer gran contrato lo hice con Mack Sennet, quien me pagó 125 pesos por semana. Estaba deslumbrada y fui a mostrar el contrato a Alice Joyce; creímos que Mack Sennet se había equivocado, que había querido decir 25 pesos por semana en vez de 125. Trabajé con Mack Sennet durante varios años.»

**Antonio Moreno con la Vitagraph**

El intrépido actor Antonio Moreno ha firmado un nuevo contrato por dos años, con la Vitagraph, para aparecer en sus producciones.

## Crónica de la corte

**ROYALTY Y MADRID CINEMA.**— Acabaron la emocionante serie *El teléfono de la muerte*, y proyectaron, además, *Fantasia trágica*, *El menor de los Holbein*, *La mujer del sueño*, *La gorriona*, *Sueño de amor* y varias cómicas, muy celebradas.

**PRÍNCIPE ALFONSO Y CINEMA ESPAÑA.**—Continúan los estrenos como en plena temporada de invierno, y han puesto en sus carteles *Voluntad*, *Cabecita loca*, *Calumnia*, *Flor de primavera*, *La isla del amor*, *Los trabajadores del mar*, *La gran juerga* y *La tía de Rubustiana*.

**IDEAL.**—Por la pantalla de este favorecido cinema han desfilado *Deuda de odio*, *Como en el cine*, *Los misterios del cine*, *El signo de Caín*, *La calumnia*, *Fiebre de oro* y otras varias, cómicas.

Además, se ha empezado a proyectar la sensacional película de serie *En las garras del león*.

**TRIANÓN PALACE.**—Entretiene a sus habituales con las excelentes producciones *El huracán*, *El blanco trágico*, *La florista*, *El hombre sin miedo*, *El ave de presa*, *Como en el cine*, *Camelograf sin hilos* y otras varias que deleitan al espectador y merecen su aplauso.

**METROPOLITAN CINE.**—Va a resultar un verdadero parque de atracciones si la Empresa llega a la realización de todo el programa que se ha impuesto con gran entusiasmo.

Los episodios de *En las garras del león* continúan logrando el éxito más rotundo.

D. DE B.

## Concurso de la "Patria Films"

Accediendo a reiterados ruegos la importante manufactura madrileña ha determinado ampliar el plazo de admisión de originales para

su concurso de argumentos hasta el día 31 del presente mes de julio.

He aquí los títulos de los argumentos recibidos:

- Núm. 1.—El placer de los Dioses
- ” 2.—Nobleza.
- ” 3.—Armando.
- ” 4.—La odisea de Lidia.
- ” 5.—Piedad de una reina.
- ” 6.—Borrascas del corazón.
- ” 7.—Margot.
- ” 8.—Vida amarga.
- ” 9.—La boda de Periquito.
- ” 10.—El cuarto de la mirilla.
- ” 11.—El medallón.
- ” 12.—El amigo de Pedro.
- ” 13.—El gaitero.
- ” 14.—«Monsieur Jo».
- ” 15.—Yo sólo la amé con amor de padre.
- ” 16.—Tristeza y felicidad.
- ” 17.—El pescador de perlas.
- ” 18.—Juanito hace fortuna.
- ” 19.—El capitán Jhon Soun.
- ” 20.—La sultana de las trenzas de oro.
- ” 21.—Amor y Patria.



### La casa R. FARRÁS

Fábrica de Géneros de punto ha puesto a la venta los nuevos modelos de jersey para señora muy prácticos y elegantes en sedalina 25 y 30 pesetas. Algodón 15 pesetas. Xuclá, 5.



## Nuestra encuesta

Mi actriz predilecta es Pearl White, por su excentricidad y arriesgo en sus trabajos de aventuras. Ralph Quayard, por su distinción y simpatía. — Josefa Ambel; Barcelona.

Mi actriz preferida es Francesca Bertini, que entre las actrices es la que mejor sabe interpretar las escenas amorosas. Prefiero a Gustavo Serena, porque es el más apto y más enérgico del arte mudo. — Buenaventura Riera; Lérida.

## CORRESPONDENCIA

**I. C., Alcoy.**—El número 60 lo tenemos a su disposición al precio de treinta céntimos y los números de *Cine-Mundial* a una peseta cada uno, cuyo importe puede remitirnos en sellos de correo y con mucho gusto se los enviaremos.

**I. G. P., Clot.**—El aparato a que se refiere vale 650 pesetas, y si desea verlo puede pasar por nuestras oficinas. Los precios de publicidad van en la cabecera del número.

**Davi, Barcelona.**—La dirección de María Walcamp es: «Universal Manufacturing Co.», 1600, Broadway, Nueva York. Po. desconocerlo, no podemos contestar a sus otras preguntas.

**P. B., Santander.**—Se llama Fernando Guillaume. La dirección es: «Tiber Film» Piazza Venezia, 11, Roma.

**I. V., Olesa de Montserrat.**—Francesca Bertini: «Caesar Film», Portici Esedra, 47, y Gustavo Serena: «Filmgraf», Via Filaminia, 187, ambos de Roma. No podemos publicar su contestación a nuestra encuesta por haberse ya cerrado el plazo de admisión. *El Blanco Trágico* lo tenemos a su disposición al precio de treinta céntimos.

**Lili y Lulú, Barcelona.**—Se procurará complacerlas.

Imp. FELIX COSTA, Asalto, 45-BARCELONA

## STUDIO - FILMS - S. A.

Apartado, 271.-Calle Sans, 106.-Teléfono 24 H.-SANS

— B A R C E L O N A —

ESPECIALIDAD EN RETRATOS CINEMATOGRÁFICOS

Visitadnos si queréis un recuerdo de familia

Dos estrellas de primera magnitud en el firmamento artístico de la Cinematografía

Mary Marald y René Cresté

geniales intérpretes de la tercera serie de lujo

# TIH-MINH

## LA NOVELA DE UN EXPLORADOR

No se hablará de otra cosa



**L. GAUMONT**

MADRID: Alcalá, 90. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.  
Teléfono 1490. - SEVILLA: Orfila, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:  
Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachan, número 22.

DEPOSITOS: PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5.-SAN SEBASTIAN, Guipúzcoa, 12  
CARTAGENA: General Escalón, 6

BARCELONA: Paseo Gracia, 66.  
Teléf. 2991 - Dirección telegráfica: CRONO

# CASANOVAS Y PINOL

BARCELONA - MADRID

Pruebas son amores...

III

El resonante éxito que obtendrá la gran serie



## Las joyas de un Imperio

será un avance y anticipo de lo que prometemos para las otras monumentales:

BARCELONA-MADRID, 364, 11-14  
ESTRENADA JOYAS CON GRAN ÉXITO Y APLAUSOS SA.  
TELEGRAMA  
LUDOS.  
EMPRESA S.A.

15 ESTUPENDOS EPISODIOS CADA SERIE  
super-sensacionales

**BOUDINI y el Tanque humano**

**EL ENIGMA DEL SILENCIO**

por el célebre CONDE HUGO

**EL CASO CARTER**

por GRAIG KENNEDY

y.....