

# EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO



La gentil  
artista **Fannie Ward** protagonista de **EL CRISTAL REVELADOR**, del «Pro-  
grama Ajuria» que se estrenó ayer en el Salón Cataluña

Los grandes acontecimientos próximos

# El Torrente

por el gran trágico francés

Mr. SIGNORET

Y la emocionante serie francesa

# La fórmula secreta

Cinco jornadas de  
interés palpitante

L. GAUMONT



MADRID: Alcalá, 90. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.  
Teléfono 1490. - SEVILLA: Orfila, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:  
Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachan, número 22.

\* \* \* \* \* DEPOSITOS: PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5. - SAN SEBASTIÁN, Guetaria, 12

# EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
Rambla Canaletas, 4, pral.  
BARCELONA  
TELÉFONO A. 3535

DIRECTOR : JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

Se publica los jueves

EDICIÓN POPULAR  
ILUSTRADA DE LA RE-  
VISTA PROFESIONAL  
DE IGUAL TÍTULO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN :  
España . . . Un año 7'50 ptas  
Extranjero . . . 15 »  
Número suelto . . . 15 cts  
Atrasado . . . 30 »

## SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICAS

### MARY PICKFORD



*Mary Pickford.*

¿No conocéis a una muchachita deliciosa-mente bella, deliciosa-mente ingenua, que figura en primer lugar entre las artistas cinematográficas de Estados Unidos? Es Mary Pickford, la gran estrella norteamericana, la que domina a todos los públicos con el prestigio de su arte sincero, en el que no hay rebuscamientos ni efectismos.

Nosotros, un día, penetraron en un cine cuando se proyectaba la película *Hulda, flor de Holanda*. Era la protagonista de esta cinta Mary Pickford. Y salimos encantados del trabajo sencillo de esta artista. La actriz norteamericana se había adueñado por completo de su papel, había penetrado de tal modo en la psicología del personaje creado por ella, que su alma se identificaba en absoluto con la de aquella campesina sencilla y pueril que servía de eje a la obra. Jamás habíamos visto tanta simplicidad en la ficción. Y desde aquel día para nosotros Mary Pickford quedó consagrada como una de las primeras actrices del mundo.

Ya, mucho antes que nosotros, el pueblo americano, ese gran pueblo febril y trabajador, la había hecho su ídolo. Las películas en que la gran artista toma parte obtienen en los Estados Unidos un éxito inmenso. Y es que, además de su arte exquisito, los buenos muchachos norteamericanos ven en Mary Pickford el compendio de sus ideales femeninos. Esos hombretones robustos y sanos y fuertes, aman con intensidad a las muchachitas delicadas, menudas, que ríen ingenuamente y que tienen en sus ojos una mirada de candor que las hace eternamente niñas.

\*\*\*

Mary Pickford pertenece a una distinguida familia de la elevada sociedad neoyorquina. Posee una educación esmeradísima y selecta que la hace en extremo atractiva y su cultura es muy vasta y poco común en una mujer.

Muy joven ha empezado a trabajar en el cine, y pronto destacó en la carrera que había emprendido, colocándose a la cabeza de las actrices cinematográficas del mundo. Hoy nadie discute su arte delicado y sutil, lleno de deliciosas ingenuidades que nos cautivan. Y cuando, en cualquier parte del mundo se proyecta una cinta de la preciosa artista, todos concurren al cine, lle-

vando en sus almas el convencimiento de que van a asistir a una sesión de arte verdadero.

\*\*\*

Para dar una leve idea de la enorme popularidad y simpatías de que esta artista goza en los Estados Unidos, copiamos lo siguiente de un periódico profesional :

«La actualidad bética en los Estados Unidos de Norte América no podía dejar de encontrar un corazón entusiasta en la deliciosa artista. En Los Angeles, ella fué la primera que empleó capital en el «Empréstito de la Libertad»: cien mil dólares puso a disposición del Tesoro. El último año ha pagado de contribución un millón doscientas cincuenta mil pesetas, lo que justifica la prensa americana con la cifra, por dicho concepto, de trescientos mil dólares.

Pero hay más; hay «Los seiscientos de María», cuyo nombre han adoptado los seiscientos mozos que forman el segundo batallón del primer regimiento de artillería de montaña de California, hijos del territorio de Oakland, Los Angeles y San Diego, en cuyas ciudades están emplazadas la mayoría de las grandes manufacturas cinematográficas. Esos seiscientos muchachos son entusiastas admiradores de la pequeña Mary, a la que han dado el honroso título de «madre del regimiento», cuyos soldados llevan en su pecho, a modo de escapulario, el retrato de la famosa artista, regalo de la misma.

Y ha dicho la Pickford: «Cada uno de estos seiscientos valerosos soldados está bajo mi protección, y constituye mi mayor alegría el hacer que mis muchachos reciban siempre abundante cantidad de tabaco y de dulces.» Y al partir el regimiento para la guerra, celebró en su casa una espléndida fiesta en la que obsequió abundantemente a sus hijos, como los llama nuestra artista.

Así prueba la graciosísima Mary Pickford en la vida real las grandes de su corazón y de su alma que tanto luce en la escena muda. Por algo, en el gran plebiscito en favor de los grandes artistas cinematográficos, acaba de obtener el primer puesto con 103,750 votos.

\*\*\*

Mary Pickford, la linda, la menudita, la delicada estrella americana, lleva en la sociedad de su país un nombre sonoro y rimbombante: se llama lady Gladis Mary Morse.

DON FÉLIX DE ALBANIEGO

Academia Cinematográfica "Italo - Americana"  
San Simplicio, 6.—BARCELONA

Todas las tardes de 5 y media a 9



## ECOS MUNDIALES



### El concurso de la «Internacional Films»

El sábado pasado se reunió el jurado encargado de juzgar los argumentos presentados al concurso de la «Internacional Films», el cual está compuesto por la señora doña María Montesori y los señores don José Masó Ventós, don Lorenzo Petri, don Francisco Aguiló y nuestro redactor jefe don Angel Martínez de Gasque.

Debido al gran número de argumentos recibidos, es imposible dictar fallo en una sola sesión, por lo cual el jurado se reunirá varias veces, y una vez sabido el resultado lo daremos a conocer en estas columnas.

### La Sociedad Anónima «Sanz»

Según anunciamos en nuestro número pasado, la Sociedad Anónima «Sanz» ha repartido invitaciones entre numerosas familias y conocidos, con objeto de que pudiesen visitar el circo que dicha sociedad ha levantado en un campo de foot-ball de esta ciudad para filmar algunas escenas de la película *Voluntad que vence*, interpretada por los populares artistas Alba y Castellani Tiberio.

El lunes por la mañana se reunieron en dicho circo buen número de invitados, que pasaron un rato agradable viendo impresionar varias sugestivas escenas de la película.

Esperamos con ansiedad que *Voluntad que vence* vea pronto la luz, pues las referencias que de esa cinta tenemos no pueden ser mejores.

### Una gran película

Don Bernardo Prades acaba de adquirir mediante una crecida suma la película americana de gran espectáculo *Ordenes robadas*, interpretada por Kitty Gordon.

Se trata de una cinta llena de vigor, sin rellenos, amena e interesantísima, que nos presenta una historia en que se mezclan el amor, la intriga, la aventura, las conjuraciones, las guerras, el misterio, el crimen, el odio, en una palabra, toda la sensación de las grandes culminaciones dramáticas encerrada en ocho rollos de tensión indescriptible.

En casa del señor Prades hemos visto unos preciosos carteles de esta película, que alcanzará sin duda alguna uno de los éxitos más rotundos.

### La propaganda de «El ojo submarino»

La Empresa Olimpia, afortunada concesionaria de la extraordinaria película *El ojo submarino*, estrenada con enorme éxito el lunes en el Salón Cataluña, ha derrochado una propaganda sumamente original para atraer la atención del público sobre esta maravillosa producción.

Además de la profusión de anuncios de todas clases, el sábado a las doce del día paseaban por las Ramblas dos buzos vestidos con absoluta propiedad, con sus escafandras y sus trajes imitando tela impermeable, que repartían unas tarjetas anunciando el próximo estreno de la sensacional película.

La original propaganda llamó la atención, que es lo que se pretendía, pues la gente formaba grupo alrededor de los dos buzos, disputándose las tarjetas que éstos repartían profusamente.

Por lo que se ve, nuestros cinematógrafistas van adelantando mucho en el terreno de la propaganda. Cada estreno de sensación en el ramo de las películas, nos trae alguna novedad.

### «Justicia de bufón»

Se anuncia para últimos del presente mes el estreno en Barcelona de la preciosa película *Justicia de bufón*, exclusiva de la casa «M. de Miguel y Compañía», la cual alcanzó un gran éxito en la sesión de prueba.

### «Los intereses creados»

Se dice que muy pronto se dará a conocer al público la película *Los intereses creados*, adaptación cinemató-

gráfica de la obra del insigne Benavente, la cual ha sido filmada bajo la dirección de su propio autor.

Parece ser que una de las notas que más llaman la atención de la cinta es la acertada elección de paisajes, que sirven de marco apropiado a las bellas escenas de la obra.

### De viaje

— Para Madrid y Lisboa ha salido el prestigioso cinematógrafo don Eduardo Gurt, de la Empresa Cinematográfica, estando su viaje relacionado con asuntos de la cinematografía.

— Ha regresado de Bilbao don Cándido Marco, después de haber concluido el negativo de su película titulada *Josetxu*, de asunto vascongado.

— Salió para Madrid y Bilbao el director de la Agencia Cinematográfica «Orbe», en esta ciudad, don Fernando Dassy.

— Su viaje tiene por objeto gestionar la venta de la notable película *El Golfo*, editada por la manufactura «Dassy Films», de la cual es propietario.

### Dibujo original

Hemos visto en la casa de don Miguel Vallcorba un hermoso dibujo destinado a la propaganda de la película *El médico de las locas*, que ha sido adquirida en exclusiva por la casa «Ernesto González», de Madrid.

Dicho dibujo es obra del inteligente dibujante don Juan Baqué, al que felicitamos por su acierto y buen gusto.

### Nueva edición

La casa «Arrow» está haciendo una nueva edición de la cinta *El misterio del millón de dólares*, en vista del clamoroso éxito que obtuvo cuando se estrenó.

Esta cinta consta de diez episodios de gran intensidad y emoción.

### La segunda cinta del «Millón»

La película *Armas al hombro*, interpretada por Charlote, segunda de la serie del *Millón de dólares*, se está proyectando con un éxito sin precedentes en el Strand de Nueva York.

### La bella Otero

La famosa bailarina española la bella Otero, tan popular en todo el mundo, acaba de presentarse en el arte del silencio, interpretando una película titulada *El otoño del amor*, editada por la «Tiber-Film».

Dicha película no tardará muchos días en ser estrenada en uno de los más importantes cines de Barcelona.

### «La marca de fuego»

La casa «Lasky» ha hecho una nueva edición de la magnífica película *La marca de fuego*.

Hace tres años que dicha cinta se estrenó en Nueva York con un éxito enorme, y su reaparición ha sido recibida con entusiasmo.



**La casa R. FARRAS**  
Fábrica de Géneros de Punto

XUCLA, 5

Tiene ya fabricados gran surtido de Jerseys para señora en diferentes colores, muy prácticos y elegantes, propios para campo y playa, desde pesetas 10 a 15. Seda, desde pesetas 37 a 65. Detrás la iglesia Belén.



# PAGINAS CINEMATOGRAFICAS



## LA ATRACCION DE CARMINATTI

Tullio Carminatti, ese hombre de una perfecta belleza varonil, es, en la actualidad, uno de los actores de cine más admirados por el público en general, y más mimado, admirado y adorado, por las mujeres en particular.

Verdaderamente, Tullio Carminatti es hombre para cautivar corazones femeninos, para hacer latir corazones sensibles y para producir ensueños en los espíritus y en las imaginaciones ardientes de esas damiselas que aman ante todo la estética del amor. Cosa ésta, que aunque quizás llevada a un extremo exagerado por esas románticas, no debe de extrañarnos, puesto que a todos, aún al ser más zafio, nos inspira la belleza, nos atrae y hace vibrar nuestras fibras sensibles.

Claro está que el amor, cuando es amor verdadero, hace milagros y transforma al mamarracho más grande, la cosa más grosera, en algo ideal que aparece ante los ojos del enamorado como la realización, la forma del sueño de su corazón.

Nadie ignora que todo esto es según el color del cristal con que se mira. Pero vamos, generalizando ya es sabido que en amor, como en todas las cosas de la vida, y máxime en este aspecto, la belleza es el factor más importante, es el todo, es la luz que nos entra por los ojos y hace resplandecer el alma, es el perfume que nos embriaga y es, en fin, la belleza la que despierta nuestra sensibilidad y la que arraiga nuestros afectos.

Así pues, si es la belleza exterior la que nos seduce a todos, la que asombra nuestros ojos, la que despierta nuestros anhelos, a nosotros, digo, que somos seres normales, con alma de artista si se quiere, pero equilibrados, repito, ¿vamos a sorprendernos de que las almas románticas y las imaginaciones ardientes sufran el influjo, la fascinación de lo bello?...

¡No! no nos sorprendemos. Lo que hay es que estudiamos esas fiebres passionales, románticas y perniciosas las más de las veces, que tantos estragos causan en la juventud.

Y el cine es sumamente peligroso para esa clase de seres cuyas elucubraciones cerebrales aumentan ante todo lo que tenga algo de misterioso, de novelesco y de sentimental. La pantalla ejerce sobre ellos una grandísima influencia, y cuando no se enamoran de los protagonistas de un film, se sienten héroes de las aventuras que ante

su vista se van desarrollando, y sueñan despiertos. Y así puede afirmarse que son todas las enamoradas de los actores cinematográficos y de las estrellas del arte mudo.

Hubo una temporada en que todas las mujeres sin distinción, pasando por las obreras, modistillas, señoritas cursis de la clase media y señoritas locas de la clase elevada, sintieron una debilidad alarmadora por el apuesto Max Linder. Más tarde se murieron por los pedazos del arrogante Psilander, cuya muerte todavía lloran; después sintieron arrebatos de locura por el apasionado Gustavo Serena, y ahora ha entrado en turno Tullio Carminatti, por el que suspiran tiernamente.

Bueno está que se admire a un artista, que guste por todos conceptos, que hasta llegue uno a enamorarse, siempre que sea posible una correspondencia; pero estas señoritas se apasionan por un retrato, por una sombra, por un ser al que probablemente nunca han de llegar a ver. Y palidecen, enferman, sufren histerismo, neurastenia y todos los males imaginables. Piensan en la morfina, en el opio, en un bello suicidio, y son, además, incorregibles y enfermas de volubilidad.

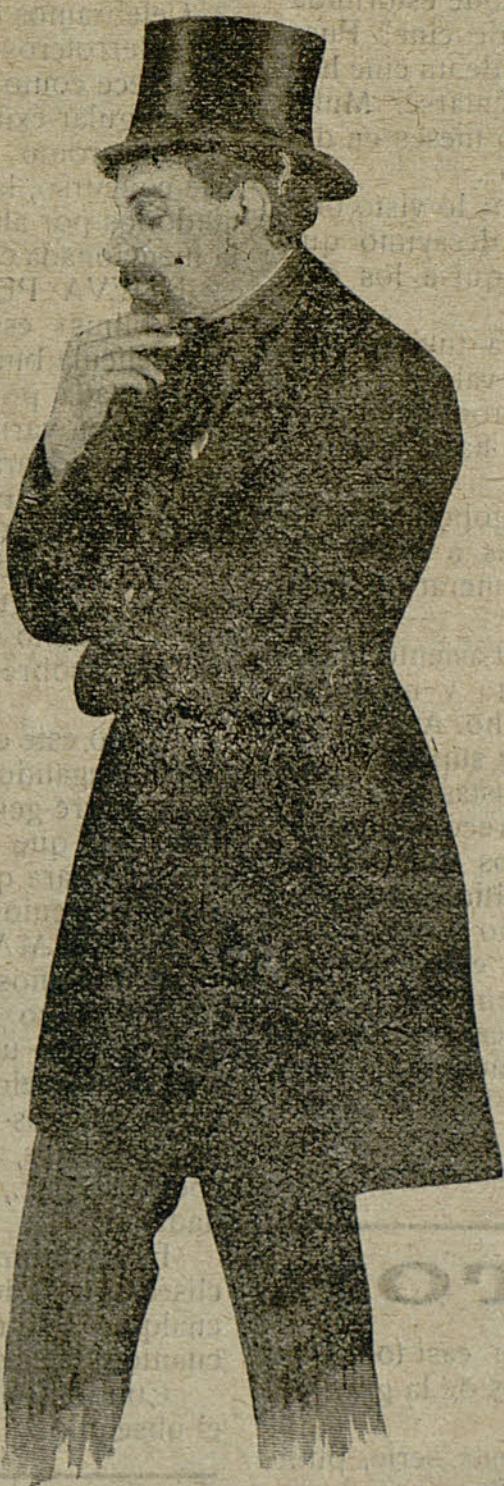
El otro día, sin ir más lejos, presencie en un cine de los más elegantes de esta capital, un caso que viene a corroborar cuanto llevo expuesto.

En el citado cine y en la fila de butacas delantera a la mía, había dos señoritas muy agraciadas y muy elegantes, acompañadas de una señora de edad—la mamá de ambas puede suponerse que era.—Estaba proyectándose una película italiana en la que el personaje principal lo desempeñaba Caminatti, ese artista expresivo, natural, varonil, desenvuelto, elegante y guapo.

De pronto una de las señoritas de las butacas delanteras a la mía dio un grito y la vi estremecerse, retorcerse convulsivamente en un ataque nervioso. Se alarmó la gente, se la prestaron auxilios, y la otra señorita, hermana de la primera, hubo de exclamar con gran naturalidad:

—¡Oh, no es nada! Se le pasa en seguida. Lo que hay es que no debía venir al cine, toda vez que los médicos se lo prohíben; pero no puede dominarse. La atracción de Tullio Carminatti puede más que nadie, y aquí viene a sufrir y a que suframos. ¡Pero como está enferma!...

ENCARNACIÓN OSÉS



Un momento de la sensacional película ARSENIO LUPIN

CALLE DE PELAYO, 8

## HOTEL DE VENTAS

TELÉFONO 3322 A.

Muebles completos de todos estilos y precios :: Sección especial de alquiler para películas

Reclamo: Traje o abrigo clase extra, 70 pesetas

## EL GOBERNADOR, EL PÚBLICO Y LOS EMPRESARIOS

Ponemos a los empresarios en último lugar porque al fin y al cabo son los que pagan el pato entre las exigencias y apremios del señor Rothwos y los vicios y malas costumbres del público, hecho a no reconocer otras razones que el imperio de su voluntad soberana.

La primer autoridad gubernativa ha enfocado contra los empresarios y arremete contra ellos de tal forma que el disgusto general empieza ya a materializarse y sería muy deplorable que derivase en otras consecuencias.

El señor Rothwos no se para en barras. ¿Que estornuda uno de los músicos de cualquier quinteto de cine? Pues una multa al empresario. ¿Que en el pasillo de un cine hay en pie cuatro señores porque no quieren sentarse? Multa al empresario. ¿Que llora un niño de cuatro meses en demanda del jugo lácteo? Multa al empresario...

Y para el señor gobernador no hay por lo visto otra preocupación cada mañana a la hora del desayuno que pensar cómo y de qué modo le hará la cusqui a los empresarios de cine.

El caso es que estos señores que nunca tuvieron un rozamiento con ninguna autoridad—y algo vale sin duda este dato en su favor—y que siempre acataron y cumplieron las órdenes de todos los poncios, están hasta la coronilla con lo que les pasa ahora.

Y bien estaría, en primer lugar, que el gobernador, en vez de retirarlos, mandase varios guardias a los cines, sobre todo los domingos en que la aglomeración hace más fácil los conflictos.

Que el público se preocupase de buscar asiento lo antes posible, tomándolo allí donde lo hubiera y no donde le parezca mejor por éste o el otro capricho. Así no habría casi nunca nadie en pie y se evitaría la suposición de que se despachan más localidades de las justas.

Y tampoco estaría de más que se les recomendase al oído un poco de corrección a esos señoritos que precisamente en los cines más caros, más aristocráticos, se dedican a berrear y otras lindezas, alborotando y escandalizando sin tener en cuenta que el libre ejercicio de la voluntad no da derecho a molestar al vecino.

Con unas cuantas de estas medidas creemos nosotros que la cosa iría mejor, que se evitarían muchos abusos y que no sería preciso molestar y perjudicar tanto a los empresarios.

¿No opina usted lo mismo, señor gobernador?

## VINDICATOR

El domingo se empezaron a pasar en casi todos los cines de Barcelona los primeros episodios de la gran película española *Vindicátor*.

Nosotros, con motivo del estreno de esta serie, pudimos hacer una observación que nos satisfizo cordialmente. La observación de que el público va ya sabiendo apreciar los esfuerzos de nuestra industria y en lugar de rechazarla la recibe no sólo con agrado sino con entusiasmo.

Durante la proyección de los episodios de *Vindicátor* que van estrenados, hemos oido aplaudir diferentes veces y todas ellas con la franca espontaneidad de los aplausos sinceros.

Esto quiere decir mucho. *Vindicátor* es una cinta admirable, de las que fortifican el orgullo de una casa editorial, de un director artístico, de un operador y de todos los artistas que en ella toman parte.

*Vindicátor* es muy buena—repetimos,—capaz de medir su emoción, su belleza y su interés con cualquier cinta de fuera; pero si mucho hemos de celebrar los progresos de nuestra producción, que *Vindicátor* determina, no es para alegrarse menos el hecho de que el público, tan reacio antes para admitir «lo de casa», ha encarrilado al fin sus gustos por los senderos del sentido común, y aho-

ra, cuando la película lo vale, no sólo no la mira con la despectiva mirada de antaño, sino que pone en ella su interés, la observa, aquilata sus merecimientos, y hasta junta las manos en fervorosos aplausos de orgullo y admiración.

RAMÓN PUELLES

## NOTICIAS SUELTA

UN CONCURSO.—Están ultimándose las bases para el concurso de carteles que organiza la casa M. de Miguel y Compañía, de ésta, para la propaganda de su emocionante cinta *Arsenio Lupin*.

Celebramos que la propaganda vaya orientándose por estos derroteros artísticos y mucho más cuando la cinta lo merece como ésta que está ya proyectándose en París, con singular éxito durante quince días.

Tan pronto conozcamos las bases y más detalles de este concurso, las iremos dando a nuestros lectores, limitándonos por ahora a aplaudir las grandes iniciativas de la mencionada casa M. de Miguel y Compañía.

NUEVA PELICULA.—La novel manufactura «Portugal Films» está haciendo los preparativos para filmar una película burlesca, de asunto americano, la cual será interpretada por excelentes artistas que en la actualidad trabajan en varios importantes teatros de Barcelona.

Impresionará esta película el notable operador fotográfico don Salvador Castelló.

LOS ESPECTACULOS Y LA LEY DEL TIMBRE.—Por fin y mediante la publicación de una R. O. que especifica y regula la tributación, ha quedado favorablemente resuelto el pleito que venían sosteniendo los empresarios sobre los artículos del Reglamento de la Ley del Timbre.

Como este era asunto que llegó a revestir gran importancia, llegando en un principio hasta correrse el riesgo de un cierre general, celebramos que haya sido zanjado y deseamos que no haya nuevos motivos de alarma ni de disgusto para que no se perturbe la marcha normal de los espectáculos.

EL ALMANAQUE DE *EL DILUVIO*.—Como todos los años *El Diluvio* ha publicado su almanaque en un tomo magníficamente editado y nos ha obsequiado con un ejemplar, verdadero compendio de la vida de Barcelona en el año que acaba e interesante registro de cuantos acontecimientos de cualquier orden, sociales, políticos, teatrales, artísticos, cinematográficos, de sport, etc., etc., tuvieron alguna importancia en la vida ciudadana.

Es un admirable registro, ilustrado con profusión de clisés, que además de leerse con agrado puede sacar a cualquiera de una duda sobre aquello que le interese en cuanto a fechas y sucedidos.

Con lo que ni decir tiene lo mucho que agradecemos el obsequio.

## MIS OJOS

(Letra de la página musical)

II

Catorce chulapos  
muy calaveras  
me cantan de noche  
sus peteneras.  
Todas dedicadas  
a los ojos  
que a aquellos chiquillos  
tienen alocados.

(Al refrán)

III

Son como un lucero  
de noche y día,  
son fuerza motriz de  
mi personía.  
Son una descarga  
para el que miro,  
que es siempre el mismo,  
mi Casimiro.

(Al refrán)

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

**MIS OJOS**

Letra de J. Trullás

Música de Luis Badosa

ALLEGRO

Por mis ojos negros, ne-gros, mu-chos s...

pi-ri-tan y'ale-laos se que dan los que me mi-ri-an So-lou-na mi-...

ra-da que les di-ri-ja bas-ta-pa que que-den pa-tas a.

Son mis ojos ne-gros co-mo el car-bon, bon, bon, y no gas-to na-da de co-lo.

rin bin bin, aun-que pa-rez-ca que es al-go ex-traño cre-an-meus-te-des

no les en-ga-no De ver-dad D.C. CODA ff 8a.

**PAUL IZABAL**

SALA AEOLIAN

Pianos, Pianos-pianola. Ventas al contado, plazos, cambios y alquileres. Afinaciones. Reparaciones. Limpieza.

ROLLOS MÚSICA ABONOS

CENTRAL: PASEO DE GRACIA, NUM. 33. SUCURSAL: BUENSUCESO, NUM. 5

Fábrica: Provenza, 362.-BARCELONA

# ARGUMENTOS

## Vindicátor

(Continuación)

### SEGUNDA PARTE

El repugnante usurero acaba de estudiar el plano del castillo de Tudor.

Bien lo ha hecho, que podría recorrerlo sin ayuda del diseño, y el lugar señalado como guardador del tesoro ha quedado profundamente grabado en su memoria.

Frotándose las manos de gusto, sale del despacho dirigiéndose al comedor donde le aguarda, humeante, una taza de café barato...

Así que ha desaparecido, sale del interior de un armario-librería la silueta del doctor Morán, forrado en su negro jersey y calada la caperuza.

Losada ha encerrado los planos en una mesa escritorio, con truco hábilmente disimulado. Morán, que ha estado espiando desde su escondrijo, toca el resorte, y la parte superior de la mesa se levanta apareciendo una serie de departamentos, en uno de los cuales halla los planos. Pone en su lugar unos papeles doblados que toma del escritorio, cierra el secreto y se desliza con cautela fuera del despacho.

La vieja arpía, que iba a atravesar el corredor llevando en las manos una botella con agua, topa con la fantasmagórica aparición, y soltando el quebradizo recipiente, que se deshace en mil pedazos, huye hacia el corredor, mientras el doctor desaparece por una puerta.

Losada, al ver llegar a su criada con tales aspavientos, corre como un loco al despacho.

—¡Me habrán robado! — exclama.

Y llega al escritorio, abre el secreto, tantea, encuentra unos papeles; respira.

—No, los planos no los han tocado.

Saca el pliego, lo abre... ¡Son papeles en blanco!

Su furor raya en el paroxismo.

El doctor y su amigo llegan a casa del primero; mandan avisar a la condesa, y cuando están en su presencia, Morán le hace entrega de los planos, con tanta audacia



rescatados. La de Fonsca, con su alma ingenua, salta contento.

—Mañana mismo vamos a ir a Tudor a recorrer ruinas — dice al doctor.

Alberto Morán asiente.

—Tendré mucho gusto en acompañarla en mi móvil.

Y aquella noche dormíase la condesa de Fonsca, cida por risueñas esperanzas, ilusiones bellas...

Temprano del día vemos ya el auto que conduce a Cecilia y al doctor, corriendo veloz por entre los campos,

accción al ruinoso castillo de Tudor. La conversación es gré, animada.

La imponente mole del castillo se descubre a sus ojos.

—... gan; penetran en aquel recinto solitario, y el eco de pasos, repetido cien veces por las desnudas bóvedas,

—... parece ser la bienvenida que los manes de los Fonsca, allí

errados, dan a su descendiente, la gentil Cecilia.

—... Guiados por el plano, llegan al lugar marcado por él.

—... hoyo profundo ha sido cavado en la tierra. El doctor

—... hoyo

—... a

—... la

—... caja

—... vacía

—... y

—... rota...

—... — Nada — exclama, — nada... Este infame Morán ha llegado primero.

Y estalla en una explosión de loco furor.

(Continuará.)

Cecilia siente que sus fuerzas flaquean... Es grande su desilusión.

Alberto Morán queda un momento pensativo.

La tierra ha sido removida recientemente. Esto indica que, en efecto, el tesoro se hallaba allí; la caja vacía tiene manifiestas señales de haber sido abierta violentamente...

—¡Losada se nos ha adelantado!

Esta es la afirmación del doctor en presencia de lo que sus ojos ven. Abatida, Cecilia; pensativo, Morán, abandonan aquel lugar donde con tanta ilusión llegaron.

De regreso, cada uno está abstraído en sus pensamientos.

Cecilia en amargas reflexiones.

El doctor preocupado por la manera de arrancar al infame sujeto el tesoro robado.

De pronto llama la atención del doctor un hombre, que, allá a lo lejos, cabalga por el margen del río; manda parar el auto y lo señala a Cecilia. Con ayuda de los gemelos se cerciora de quién es aquel jinete que pasa fuera de camino.

—¡Es Losada! — exclama.

Morán ordena al chauffeur que deshaga camino, y parando el auto en un recodo de la carretera, recomienda a Cecilia que le aguarde, mientras él va a seguir los pasos de su enemigo.

Losada se detiene en el bosque, y dejando atado el caballo a un árbol, se dirige a pie al astillero.

Con vacilaciones y procurando orientarse, recordando las indicaciones del plano, va el usurero recorriendo las ruinas. El doctor sigue sus pasos dispuesto a descubrir lo que vaya a hacer allí.

Por fin el recién llegado encamina sus pasos adonde debiese encontrar el tesoro. El sitio que ya conocemos por haber estado en él Cecilia y el doctor.

Contra lo que Morán esperaba, el socio del de Campos se arroja ávido en el sitio donde hay la caja vacía y rota...

—Nada — exclama, — nada... Este infame Morán ha llegado primero.

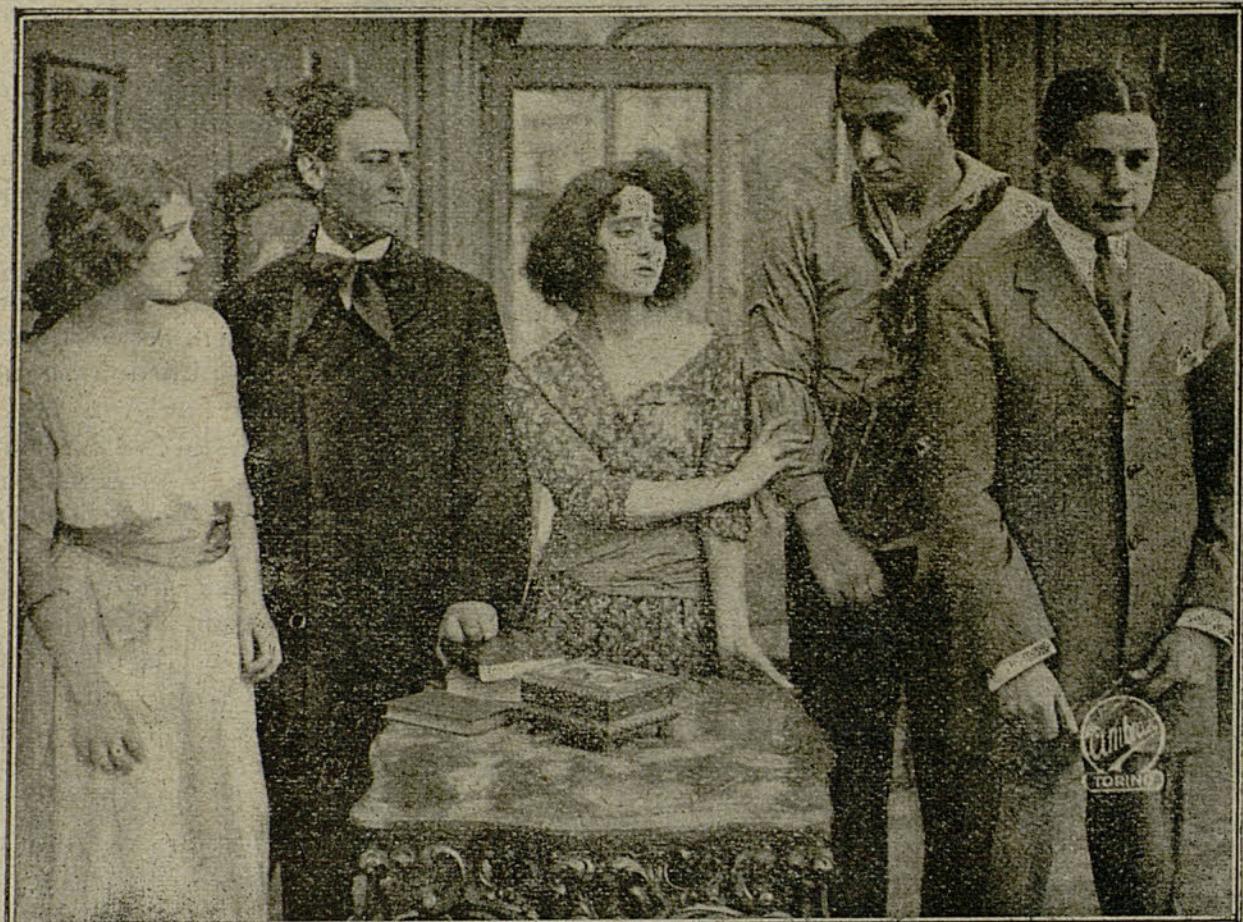
Y estalla en una explosión de loco furor.

## Frou-Frou

(Continuación)

Pero la frívola Frou-Frou, que ya no era frívola, sentía abrirse, para que salieran a torrentes por sus ojos, la esclusa de las lágrimas... Y sintió celos de su hermana, unos celos horribles de la intrusa que, con fingida bondad, había ido a disputarle el corazón de su esposo y de su hijo, sus amores adormecidos,

brillantísimo... No sé por qué tu hermana se niega a casarse; para mí que ha tenido algún desengaño amoroso... y que tal vez ama todavía, aunque en secreto y sin esperanza.» Y las últimas palabras del padre «ama en secreto y sin esperanza», aquellas palabras con que Brigard, inconsciente, sembró la tragedia, delinearon en el ánimo de Frou-Frou una firme e inaplazable resolución.



Una interesante escena de la preciosa película GALAOR

narcotizado; por aquel ambiente de vértigo de sus triunfos mundanales... pero no muertos.

Y para que los acentos de súplica conmovedora de Valréas no la hicieran desmayar en sus propósitos de ser buena, escribió a Pablo exigiéndole que saliera inmediatamente de París. Así cumplía con sus deberes de honradez... ¿Cumplirían los demás con los suyos?

Frou-Frou mandó llamar a Sartorys, y pidió a su hijo para sacarlo a paseo; la doncella volvió sin poderla complacer. Sartorys no estaba; el niño había salido con la señorita Luisa... En lugar de ellos, se presentó Valréas... Gilberta se sintió indefensa, débil... Ni hijo, ni esposo... Los únicos que podían alentarla, sostenerla en la lucha contra sí misma, la abandonaban... «¿Por qué ha venido V., Pablo?» «Cuando V. me manda salir de París, es porque me ama... ¡Quiero oírlo una vez de sus labios, aunque sea una vez sola, y me iré de París, con la dulzura de una esperanza!... Prométame que, si algún día se siente V. capaz de amarme, Frou-Frou, V. irá hacia mí.»

...Y Frou-Frou prometió.

Papá Brigard se presentó en casa de Sartorys y habló con Frou-Frou. «El duque de Villarnel me ha pedido la mano de Luisa; convéncela tú para que acepte, porque se trata de un partido

—Estoy triste, Enrique, porque Luisa nos deja... Sí, se casa con el duque de Villarnel.

—¿Casarse Luisa? ¡Oh, imposible! La rapidez de la respuesta de Sartorys, su tono, su gesto, fueron para Frou-Frou la más clara revelación de su temida desdicha. En vano intentó el esposo explicar su actitud, razonar la necesidad que había en su casa de una mujer como Luisa... Irguiéndose en sí misma, Frou-Frou contestó, admirable en su entereza, altiva, retadora: «Pide a Dios que mi hermana se case; porque si no... ¡Quiero recabar mis derechos de esposa y de madre, que me habéis arrebatado ella y tú!... ¡Jella, la intrusa!»

Luisa volvió de paseo y al saber la petición del duque de Villarnel, sin negar que le halagaba, la rechazó rotundamente: «No; estoy muy bien aquí.»

La furia de Gilberta se desbordó, incontenible, con violencia de alud gigantesco: «¡Bien has sabido disfrazar tus sentimientos!... Lo amabas desde un principio, y te sacrificaste por mí... ¡qué abnegación! Y ahora te introduces en mi casa con el noble intento de que Frou-Frou, la loca, pueda seguir la vida de torbellino que tanto la divierte... ¡Así brilla más tu aureola de santidad!... Y es que lo amas todavía... ¡Hipócrita!»

(Continuará)

## El cristal revelador

«PROGRAMA AJURIA»

El solo nombre de Fannie Ward, consagrado entre nuestro público desde su presentación en *La Marca de Fuego*, es un anuncio de éxito. Intérprete dramática de una expresión única, es por su belleza delicada, su elegancia, y la conmovedora realidad de sus creaciones, una de las artistas más completas de la

la a  
Ward  
mejo  
Ajuri

Par

Sir  
pudió  
viol  
y vag  
de se  
bajo

ideas,  
pero s  
se diri  
ble al  
el triu

Hof  
Revel  
nes si  
rarle l  
versa,  
mensa  
y se e  
na sig  
sin po  
Revel  
un an  
aquel  
exigie  
libert

—A  
Olga—  
sonal..  
Cua  
der su

cinematografía. Su presentación en los escenarios de Lasky, brillantes por su suntuosidad y el exquisito gusto que en ellos domina, es una nueva seguridad de su triunfo.

Fannie Ward ha creado a la vez en esta cinta los papeles de Norma y Rosa, dos hermanas cuyo parecido extraordinario da lugar a la más conmovedora tragedia. La madre de ambas, incapaz de resistir la miseria, decide morir. Rosa es adaptada por el juez Keith, y Norma, menos feliz, cae en poder de una mujer no malvada, pero de una moral muy muy elástica. Diez y seis años pasan. Rosa desempeña un brillante papel social y está a punto de casarse con uno de los más ricos jóvenes de Nueva York, mientras Norma, poco menos que vendida por su supuesta madre, cae en poder de Carther, un hipnotista que bajo el nombre del gran Calistro goza de cierta celebridad. Calistro casualmente descubre la relación que hay entre Rosa y Norma, y decide explotarla, pidiendo a Rosa una fuerte suma por guardar el secreto de su miserable nacimiento. Rosa huye, antes de resignarse a explotar a su novio por complacer a Calistro. Desde entonces la tragedia se precipita, hasta el momento en que Norma, casada con el novio de Rosa, se suicida por hacer dichosa a su hermana.

La presentación brillante, el asunto y

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

la acabada interpretación de Fannie Ward, hacen de esta cinta una obra inmejorable, como todas las del programa Ajuria. — FIN.

Paris - Lyon -  
Méditerranée  
(Continuación)

Sin duda para que los presente no pudieran leer en su rostro la conmoción violenta que le dominaba, salió a la calle y vagó sin rumbo, tratando inútilmente de serenar su ánimo. Y paseando iba, bajo el suplicio cruel de sus propias

introdujose en casa de Hoffer; oculta tras de un portier, pudo observar como su ex-amante preparaba la muerte de Revel... y tuvo ocasión de tornar el revólver del malvado en un instrumento inofensivo.

Puesta toda su confianza en la eficacia de su plan, Hoffer esperó en el bodegón del Diablo la llegada del hombre que había de continuar jugando el papel de víctima que le asignara un día la fatalidad. Y Revel llegó, acompañado de Loló y de su esposo, que se quedaron fuera.

En la soledad de un cuarto reservado hallaronse frente a frente los dos enemigos. Tanck esperaba el momento en que

usted el asesino de Paris-Lyon-Méditerranée.»

Comprendiendo Carlos Hoffer que, inconscientemente, se había tendido a sí mismo un lazo, rugió, fuera de sí: «¡Eso no! ¡Irás usted a cobrar su cheque al infierno!» Y empuñó el revólver, dispuesto a descargarlo sobre su enemigo; pero se encontró inerme ante él. Olga, cuando fué a su casa, había quitado las balas del arma homicida. Entonces se inició un cuerpo a cuerpo terrible, en el cual centuplicaba el odio la violencia de los ataques.

Al fragor de la lucha acudió Tanck; halló la puerta cerrada por dentro, y



Dos emocionantes escenas de la grandiosa película PARIS-LYON-MEDITERRANEE

ideas, cuando acertó a pasar cerca de él, pero sin verle, el infeliz Revel, que se dirigía a su casa: encuentro lamentable al parecer, mas del cual iba a salir el triunfo de la verdad y de la justicia.

Hoffer, en cambio, sí había visto a Revel. Rápido en la concepción de planes siniestros, únicos que podían inspirarle los sentimientos de su alma perversa, siguió al hombre que tenía la inmensa desdicha de ser su contrafigura, y se enteró de su domicilio. A la mañana siguiente, hondamente preocupado, sin poder ocultar su emoción turbadora Revel visitaba a Olga Pays y le mostraba un anónimo en que se le citaba para aquella noche en el bodegón del Diablo, exigiéndole que no faltara so pena de su libertad y hasta de su vida.

—Acuda usted a la cita—le aconsejó Olga—y no tema por su seguridad personal... Ya habrá quien vele por usted.

Cuando la noche comenzaba a extender sus sombras sobre la tierra, Olga

fuerá necesaria su intervención... Hoffer se presentó conciliador, razonable. «Oficialmente—dijo a Revel—es usted el asesino de Paris-Lyon-Méditerranée y murió en un hundimiento del penal. Pocos han de ser, ciertamente, los que conozcan su existencia; para éstos (aunque hoy lo crean inocente) una desaparición repentina de usted sería su más rotunda acusación; pero yo podría vivir tranquilo sin que nadie sospechara de mí, y usted podría disfrutar lejos de aquí un porvenir holgado. ¿Qué cantidad necesita usted para abandonar Francia?»

—Necesito 100.000 francos—contestó Revel.—Mi prisión acabó con todo lo que había en casa; nos llevó a mi pobre madre y a mí a la más absoluta miseria.

Hoffer extendió un cheque por la cantidad pedida y Revel, una vez en posesión de aquel documento de crédito, dijo a su rival: «Ahora, con este cheque, tengo ya la prueba evidente de que es

tomando un taburete de la taberna, que era en sus manos ariete destructor, hizo saltar la puerta hecha astillas; mas pudo dar tiempo a que Hoffer, advertido del peligro que le amenazaba, apelara a la fuga que una ventana del aposento le ofrecía... El criminal habíase librado nuevamente del castigo; pero el cheque, que tal vez implicaba su ruina, había quedado en manos de Revel.

(Continuará)

CINE MUNDIAL

Correspondiente General en España: Eduardo Solá

Bbla. Canaletas, 4, pral. : BARCELONA

De venta en el despacho del correspondiente y en los principales kioscos de Barcelona



Ideal perfumería y peluquería para señoras y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura, masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por ANTONIO ALEMANY

¡Señoras, visiten esta casa!

PRECIOS ECONÓMICOS : SERVICIOS A DOMICILIO : NO SE ADMITEN PROPINAS

On parle français - English Spoken

EL ACONTECIMIENTO DE LA TEMPORADA

Continúan los éxitos  
de la emocionante y  
sensacional película

# AVENTURAS DE MACISTE

Cinco jornadas  
Marca ITALA  
FILM. — Turín

Interpretación del formidable atleta MACISTE y de la gentil actriz ITALIA ALMIRANTE MANZINI



Serie "GRANDES MONOPOLIOS" de la  
AGENCIA GENERAL CINEMATOGRÁFICA

J. VERDAGUER

Casa Central

Rambla de Cataluña, 23  
BARCELONA. — Teléfono A, 969

Sucursales:

MADRID: Plaza Progres, núm. 5  
Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, núm. 14

Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7

Teléfono 581

HABANA (Cuba): Refugio, 28

Apartado 1.918

LISBOA (Portugal), Calçada de

Gloria, 3

Agencias:

SAN SEBASTIAN: Salón Miramar;  
BILBAO: Ercilla, 16; CORUÑA:  
Riego de Agua, 84; GIJÓN: Mar-  
qués Casa Valdés, 18; MÁLAGA:  
Torrijos, 74; CARTAGENA: O.  
Briones, 24; MAHON: San Fernan-  
do, 21; PALMA: Palacio, 16.

## PAGINAS COMICAS

## POR IMPRESIONAR ESCENAS AL AIRE LIBRE

Cuando me lo dijo un amigo que lo había leído antes que yo, no quise creerlo. Aquello parecía imposible. Luego leí la prensa neoyorquina y lo tuve que creer a la fuerza. Era verdad y contra la verdad nadie puede. La verdad está por encima de todo y por encima de todos, y esto que en apariencia tiene toda la enfática petulancia de una disquisición filosófica, no quiere decir sino que los yanquis, admirados señores míos, que se distinguen por sus extravagantes ocurrencias y atrevimientos geniales, dan de vez en vez en la herradura en lugar de dar en el clavo y meten el pie—no quiero decir la pata por una consideración respetuosa—con calcetines y todo hasta el famoso corvejón.

Por impresionar al aire libre las escenas de una película sensacional ha estado a punto de perder la vida a garrotazos, pescozones y patadas de las turbas ca-



llejeras, una pobre señora que no había cometido otro delito que ser artista de cinematógrafo.

En pleno Nueva York la actriz miss Harrith ha recibido una paliza colectiva de esas que reparten por el cuerpo todos los cardenales del conclave y algunos más. Vamos, de esas que quitan el sentido, a lo mejor, o a lo peor, para no recuperarlo más.

La escena a impresionar era una truculenta escena de celos que acababa la mujer arrojando a su esposo



por una ventana y corriendo con el niño, fruto de un amor nefasto, a merendárselo bajo los árboles.

La gente que discurría a la sombra de los rascacielos vió cruzar el aire, veloz, el cuerpo de un hombre. Luego vió que de la casa salía una mujer, vestida de nodriza montañesa, llevando debajo del brazo a un niño, como si llevara una cesta vacía, y corriendo a todo correr de sus piernas robustas.

—¡Ha sido ella! ¡ha sido ella! —exclamaron.—Miren cómo lleva la criatura.

Y luego, dando suelta a su indignación, un grupo de gente que iba engrosándose con toda la que hallaba

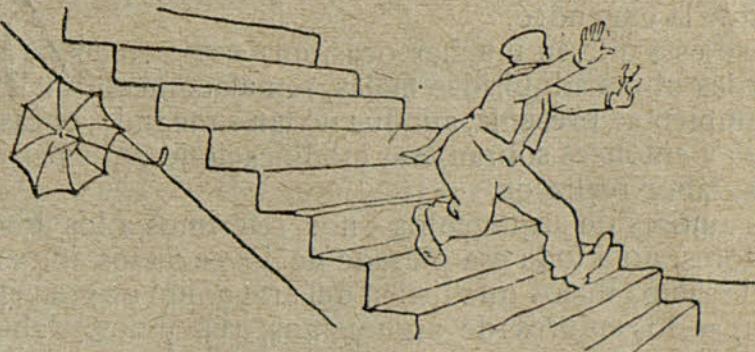
en su trayectoria, se lanzó frenéticamente en persecución de la presunta mala hembra, que ahora sí, dándose cuenta del riesgo, despavorida, parecía por la velocidad un automóvil con el freno hecho cisco.

—¡Hay que darle una paliza!  
—¡Ha tirado a su esposo por la ventana!  
—¡Va a matar al niño!  
—¡Ya debe estar muerto, porque no llora!

¡Qué iba a llorar, si era un muñeco de trapos y aserrín! Pero cualquiera va a explicarles eso a los enfurecidos perseguidores, ni que de lo que se trataba era sólo de dar el mayor realce de verismo a una película con la que luego se iban a chupar los dedos de gusto.

Dieron caza a la perseguida, y lanzándose sobre ella empezó el reparto de puntapiés, bastonazos, sombrillazos y otras delicias con tanta ligereza y calor, que no parecía sino que aquella gente trabajaba a destajo en la tarea de linchar a la para todos simpática sicmprc, menos para ellos en aquel momento, miss Harrith.

Cuando se lo dijeron al director bajó las escaleras



a brincos de acróbata, y se precipitó como un gamo joven en defensa de su artista predilecta.

—¡Que es para una película!  
—¡Que es para una película!  
—¡No seáis brutos!  
¡Que si quieren! Ya era tarde. La infeliz yacía ensangrentada sobre el asfalto.

En una camilla la llevaron al botiquín de la compañía. La felpa había sido morrocotuda. Muy pocos huesos sanos y ninguno en su sitio...

Al abrir los ojos su primera pregunta fué, naturalmente: ¿Dónde estoy? Luego el olor característico de los botiquines, el arsenal de aparatos espeluznantes y los montones de vendas y paquetes de algodón la convencieron de la triste realidad, confirmada por unos dolores que le hacían poner el grito más alto que los aleros de las casas neoyorquinas.

Y cuentan que entre gritos aseguraba, si salía con vida de aquel trance, no volver a trabajar, como no fuese en una cueva y sin luz para sustraerse a las deplorables equivocaciones de sus paisanos.

A lo cual seguramente no podrán negarse los directores, porque, señores, ¡cuálquiera finge escenas fuertes en las calles de Nueva York!

*Martinez Selgasqul*

## COMENTARIOS

Un periódico americano que se ocupa de cinematografía, *La Película*, de Buenos Aires, dedica un lugar preferente de sus columnas a hablar de los autores de argumentos. Nada más justo ni más noble. En la confección de las cintas, quien ocupa el último lugar, el lugar del anónimo, el lugar del olvido, es el desgraciado autor del argumento. Figuran con grandes letras y adjetivos sonoros los nombres de los protagonistas, los de actores secundarios, operadores, directores y hasta comparsas. Del argumentista nadie se acuerda, a nadie le importa su labor. Siendo el corazón y el cerebro y el eje de la obra, se prescinde de él en absoluto. Y cuando la película obtiene un éxito formidable y los nombres de todos los colaboradores corren de boca en boca, el pobre autor permanece en la oscuridad más completa, contemplando con ojos pasivos, con ojos indiferentes, el triunfo de la obra que ha parido su cerebro.

Es una gran injusticia, una tremenda injusticia, la que la mayoría de las manufacturas cinematográficas cometan con los autores de argumentos. Pero es peor todavía, más denigrante, más servil, la pasividad de los argumentistas, que no saben o no pueden o no quieren imponer su firma y obligar a respetar su labor a las casas que les compran el argumento.

El argumentista vende su obra a una manufactura, y desde ese momento no vuelve a ocuparse de ella. Luego, directores, *metteurs*, actores mismos, la reforman a su capricho, variando escenas, trastornando por completo el sentido de la trama, de tal modo que no la conocería el padre que la engendró.

Claro está que en muchas ocasiones esto es necesario, por ser las obras adquiridas malas, rematadamente malas. Pero también se presenta, aunque no tan a menudo, el caso opuesto, y entonces sobran esas modificaciones, que perjudican la labor realizada.

Los autores de argumentos—nos referimos a los buenos autores, no a toda esa pléyade de jovencuelos imberbes o de viejos ilusos que tienen del arte mudo un concepto ruin,—los autores de argumentos, repetimos, deben obligar a las manufacturas a que su nombre figure a la cabeza de la película y a que su trabajo sea respetado. Con ello saldrán ganando las mismas casas editoras, ya que de tal modo lograrán atraer a ese arte firmas de reconocido mérito que hoy permanecen alejadas de la pantalla, debido a las pocas seguridades que les ofrece el cinematógrafo.

EZEQUIEL MOLDES

**RUBINAT-LLORACH**

Es la mejor agua mineral purgante

Dosis PURGANTE  $\frac{1}{2}$  vaso agua. = LAXANTE  $\frac{1}{4}$  vaso, a aumentar ligeramente según temperamentos.

Administración: Balmes, 22 - BARCELONA



Plaza Letamendi, 27

Teléfono 8. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRABADO

DE

REQUESENS, OLIVER y HENRICH  
BARCELONA

## NUESTRA ENCUESTA

Me gusta Lucile Love, por sus travesuras infantiles y su risa alocada, y el Conde Hugo por su seriedad, que contrasta con la alegría de ella.—*Esperanza Domínguez*; Valladolid.

El Conde Hugo es mi actor favorito por su fealdad masculina que encanta, y Lucile Love, porque su simpatía hace que todas la amemos desde el primer momento de verla en la pantalla.—*Carmen Santos*; Valladolid.

Me gusta la Bertini, porque lo mismo representa un drama trágico que hace un papel inocente. De ellos, Gustavo Serena, por su elegancia y naturalidad en el trabajo.—*Carmen Cases*; Valencia.

La actriz principal de la cinematografía es Bessie Barriscale, porque en las películas, hay unas en que hace reír a Dios, y otras que hace llorar al mundo entero. El actor, Douglas Fairbanks, porque interpreta las películas en toda la moral de la mimica y el primero del arte cinematográfico.—*Luis Gombau*; Tarragona.

Mi actor preferido es Eddie Polo, por la pericia con que desempeña sus papeles en los films donde ocupa el primer lugar.

Mi actriz preferida es Francesca Bertini, por sus dotes artísticas y su nerviosidad, que le hace interpretar mejor que nadie todos los films de que es protagonista.—*José Alburquerque*; Lisboa.

## CORRESPONDENCIA

C. A., Ciudad (Gracia).—Enviando 0'60 ptas., importe de los dos numeros atrasados, con las siluetas que le interesan, tendremos mucho gusto en remitírselos.

B. S., San Sebastián.—A su nombre y dirección siguiente: 25, Weest, 45, th. Street; Nueva York.

Smit Ford, Ciudad.—Lo que usted pregunta es muy difícil de explicar. Puede hacerse en síntesis, como boceto, o escenografía, en indefinitiva. De todas formas lo interesante es que este bien.

R. S., Valencia.—No pregunta usted nada. No hay casa que se especialice en la compra de argumentos. Todas las que hacen películas los compran, como es natural, si les interesan. Y en cuanto a que los admitan y al precio, depende de tantas cosas...

Tipografía de FÉLIX COSTA, calle Conde del Asalto, 45.—Barcelona

## Studio - Films - S. A.

Apartado, 271-Calle Sans, 106-Teléfono 24 B.-Sans

BARCELONA

\*\*\*

ESPECIALIDAD EN RETRATOS CINEMATOGRAFICOS

Visitadnos si queréis un recuerdo de familia

TEMPORADA 1918 - 1919

**Jules Claretie**  
(De la Academia Francesa)

dijo:

**ARSENIO LUPIN**

mantendrá al público en tensión mientras dure su proyección en los cinemas.»

**No lo olvidéis: será la película de la temporada.**

**Pronto:**

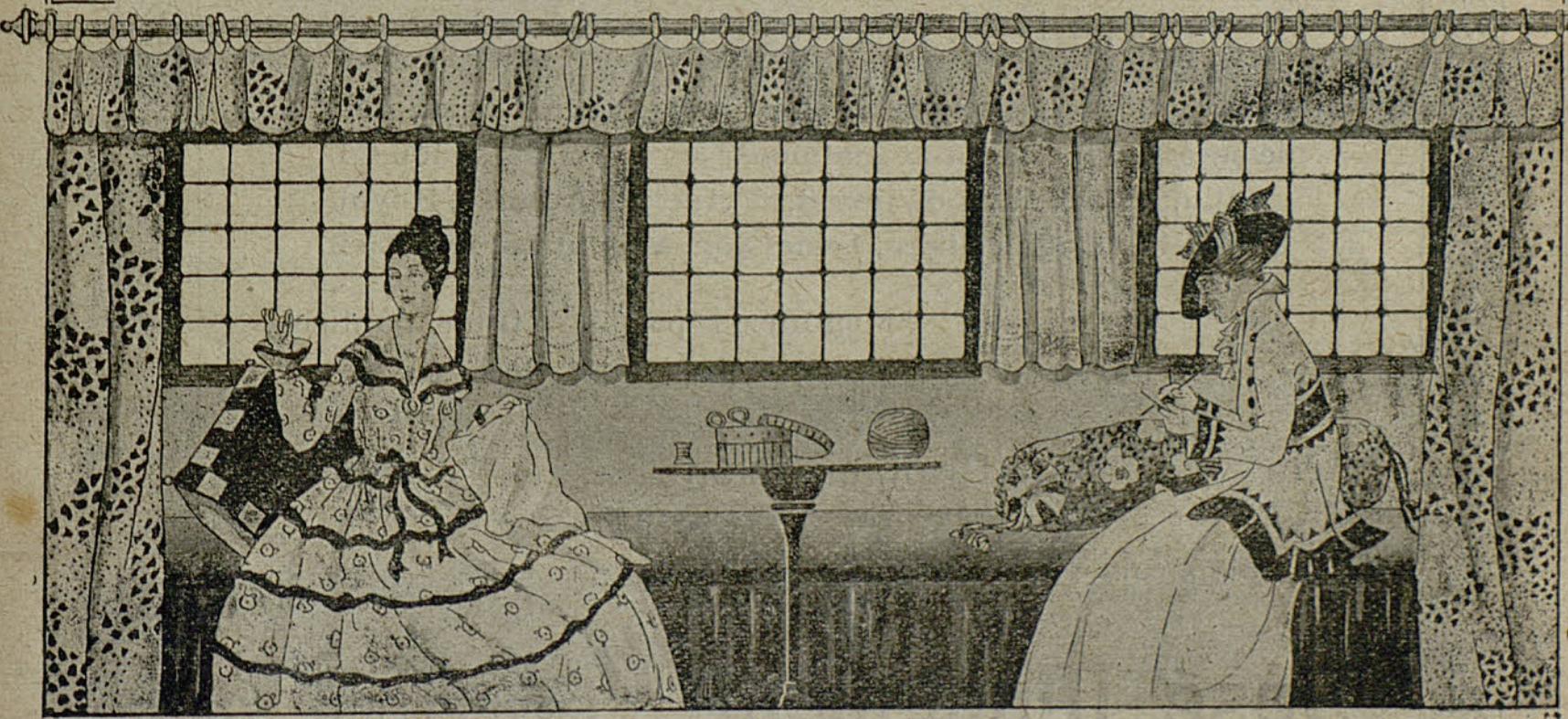
**JUSTICIA DE BUFÓN**

Maravillosa novela en cuatro jornadas

Triunfo de la cinematografía, en la que el interés y la emoción se mantienen por las risas y lágrimas de los niños y las gracias de los bufones y bohemios.

**Exclusivas M. de Miguel y C.º** Consejo de Ciento, 294, pral.  
:: BARCELONA ::

• BARRAS PARA CORTINAS •



**SANTIAGO BOLIBAR BARCELONA**

Rambla de Cataluña, 43 :: Teléfono A. 3224

# Grandioso éxito

de la novela cinematográfica en diez episodios

# VINDICATOR

puesta en escena por MAGIN MURIA

Interpretada por

PABLO PROU DE VENDRELL

MARGARITA MIRÓ

MILAGROS MARÍN

JULIÁN DE LA CANTERA

TRESOLS - BERMÚDEZ

FIGUEROA

Esta película, que es la mejor de las series españolas, se está proyectando actualmente en los cines Salón Cataluña, Palace Cine, Kursaal, Príncipe Alfonso, Royal, Bohemia, Condal, Diana, Excelsior, Argentina, Iris Park

Magníficos paisajes, transatlánticos, yates, aeroplanos, fieras, etc., etc.

Arte

Gran emoción

Interés

Concesionario exclusivo para todo el mundo:

**José Muntanola**

Provenza, número 318  
BARCELONA