

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Edición Popular Ilustrada



PINA MENICELLI

en su última creación LA PA-
SAJERA, marca «Itala-Film»

Barcelona 24 Octubre 1918

Núm. 72 15 cénts.

EN BREVE PRESENTACION DE LA MAGNIFICA
E INTERESANTE PELICULA

Ursus

CUYO PROTAGONISTA ES EL PEQUEÑO

CARLINO

DE 6 AÑOS

Se proyectará en los principales cines
de Barcelona el lunes, 28 de Octubre



Detalles:

L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo Gracia, 66.

Teléf. 2991 - Dirección telegráfica: CRONO

MADRID: Atocha, 90. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.

Teléfono 1490. - SEVILLA: Orfila, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:

Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachan, número 22.

✱ ✱ ✱ ✱ ✱

DEPOSITOS: PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5.-SAN SEBASTIAN, Guetaria, 12

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICION POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Rambla Canaletas, 4, pral.
BARCELONA
TELÉFONO A. 3535

DIRECTOR : JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

Se publica los jueves

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN :
España . . . Un año 7'50 ptas
Extranjero . . . » 15 »
Número suelto . . . 15 ct s
Atrasado 30 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICAS

PAULINA FREDERICK



Fué *Bella Donna* la primera película que vimos de Paulina Frederick. Hasta ese momento sólo teníamos de los altos méritos de la artista las clamorosas referencias que nos llegaban de Norte-América, reputándola como una de las estrellas predilectas de aquellos públicos. Después de admirar su trabajo comprendimos la justicia de la consagración y por qué de una manera breve, eléctrica, con sólo dos o tres producciones, ha tenido bastante para alcanzar la celebridad universal que aureola de prestigios su nombre.

En Paulina Frederick se dan estrechamente unidos en un conjunto magnífico todos los valores esenciales para triunfar en la escena.

Belleza sugestiva, arrogante figura, distinción, elegancia, atrayente simpatía, dominio del gesto, desenvoltura en el ademán, resolución espontánea y expresión clara, rotunda y emocionante.

En la alta comedia nos cautiva su belleza espléndida y su arte matizado de encantadora frivolidad que nos tiene con los ojos fijos, clavados, en la pantalla. En las películas dramáticas la intensidad de su dolor fingido nos oprime el pecho como una garra.

Siempre Paulina Frederick reconcentra, sujeta, en ella sola, la atención de todos los espectadores.

Y es que Paulina Frederick es sencillamente una artista colosal.

Su papel en *Bella Donna* fué el que la elevó definitivamente hasta las cumbres del triunfo.

Aun recordamos su manera de hacernos sentir ante las crueles maquinaciones de la mujer mala que sueña con la muerte del hombre que supo levantarla hasta él desde el más bajo nivel social y dignificarla.

La repulsiva psicología del personaje hace antipática la figura. Con papeles de esta naturaleza es más que difícil casi imposible, despertar la simpatía del público y sin embargo el gran arte, el asombroso dominio de Paulina, no sólo despierta esa simpatía sino que la lleva hasta la compasión haciéndonos piadosamente juzgar injusto el trágico castigo del desenlace.

Juzgando el trabajo de Paulina Frederick en esta obra hemos leído en *La Esfera Cinematográfica* párrafos tan merecidos y calurosos como éstos:

«Paulina Frederick es la sugestiva creadora del sujeto que soñaron el gran Robert Hitchens y el talentoso J. B. Fagau.

Son tantos los matices y es tan saliente el colorido que infunde a la obra que fácilmente se aprecian en ella momentos de candor angelical, arranques de pasión arrebatadora, toques de gracia de mujer sentimental, mirada de sugestiva serpiente, arrullos de paloma candorosa, refinamientos de amor purísimo, hondo, sentido en el fondo del corazón, en los recónditos de su alma...

...Y enamorando es, pues, exquisita, seductora. En posesión del amor es majestad imperativa y en el desprecio es asoladora e imponente...

...Es inmensa, magnífica y asombrosa cuando al reaccionar del golpe de tremenda contrariedad se condena a la soledad y a la muerte por axfixia de los terribles huracanes del desierto, cuyas abrasadoras arenas elige para triste sudario de su cuerpo que siente morir...

Se nos habla de artistas americanas y sin querer, de un modo involuntario pero irremediable, pensamos en mujeres que saben montar y dominar el caballo como el jinete de más templado valor y seguridad, que no vacilan en arrojarle hasta la calle desde un quinto piso o al mar desde la punta del palo mayor de un barco, que guían un auto con intrépida seguridad y andan a puñetazos como un boxeador famoso... pensamos en esto porque las primeras películas americanas nos hicieron creer que no eran otras las características de sus artistas.

Pero ahora no. Muchas de ellas y sobre todas Paulina Frederick nos han demostrado que también hay sensibilidades y exquisiteces en el temperamento de las grandes actrices de la América del Norte.

La Invocación el odio que se estrenará brevemente en el Salón Cataluña será una confirmación más, como todas rotunda, de los méritos de Paulina.

De la gran artista, infinitamente artista e infinitamente bella que tiene un cuerpo de líneas estatuarias y unos grandes indefinibles y profundos ojos verdes.

DON FÉLIX DE ALBANIEGO

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO

DE

REQUESENS, OLIVER y HENRICH

BARCELONA

PARA HACER UN ARGUMENTO

La frecuencia y cantidad de las cartas que nos llegan pidiéndonos detalles acerca del modo de hacer y presentar los argumentos de películas, hacen de mayor interés la publicación de este capítulo, que a manera de contestación a nuestros comunicantes, recortamos y publicamos del libro titulado *Folleto-Guía de argumentistas* que ha dado a la stampa el competente publicista y director artístico de la empresa argentina cinematográfica «Ariel» nuestro amigo don Roberto Guidi.

Este capítulo que publicamos lo consideramos el más expresivo de la obra, y en el que mejor condensa el autor su pensamiento.

Unas cuantas advertencias de interés para los autores noveles.

I.—Al escoger un tema o asunto para su obra, no titubee en dar preferencia a uno de la vida real.

II.—No escriba sobre cosas de las cuales tenga un conocimiento imperfecto, adquirido a través de sus lecturas o relatos más o menos verídicos.

III.—Antes de comenzar el desarrollo en escenas haga la síntesis del argumento y un plan general de construcción.

IV.—No pierda el tiempo en descripciones minuciosas de los escenarios ni en indicaciones de orden técnico para el director, bajo cuyas órdenes se ha de poner en escena su obra.

V.—Aunque la vida está llena de casualidades, usted hará muy bien evitándolas en su película.

VI.—El hecho de que a usted le convenga que sus personajes hagan esto o lo otro, no es razón suficiente para que haga hacer cosas ilógicas.

VII.—No haga escenas largas. Procure que la acción sea «movida». Tenga presente que no hay público más propenso a aburrirse que el del cine.

VIII.—Haga «finales» claros, concisos y, sobre todo, cortos. A partir del momento en que se soluciona el conflicto planteado, el espectador no tiene mayor interés en seguir viendo la cinta.

IX.—Ponga la menor cantidad posible de leyendas.

X.—No las use para decirle al espectador lo que va a pasar, sino para aclararle el concepto de algo que pasó o para explicarle mejor lo que está pasando.

XI.—Emplee en ellas el estilo más sencillo, más claro y más conciso que pueda. Tenga en cuenta que, durante la proyección, el espectador casi nunca tiene

tiempo para volver a leer una misma leyenda ni para analizar su contenido con detenimiento.

XII.—Presente a las empresas los originales escritos a máquina. Los manuscritos corren un grave riesgo: el de no ser leídos.

XIII.—No será tiempo perdido el que usted ocupe en ver dos o tres veces una buena cinta. Sobre todo si, además de «verla», la «estudia».

XIV.—Cuando uno considera que «ha llegado a saberlo todo» en materia de cinematógrafo, puede sentirse un tanto orgulloso de sí mismo, pues ya no le falta andar más que las tres cuartas partes del camino.

XV.—Si desde un principio se toma el arte de escribir para el cinematógrafo, como un simple medio de ganar dinero, lo más seguro es que nunca se llegue a ganar con él un solo céntimo.

XVI.—Y ahora conste, lector amigo, que, después de haber leído estas desinteresadas y amistosas advertencias, usted continúa teniendo el perfecto derecho de hacer lo que le dé la gana.



La casa R. FARRAS

Fábrica de Géneros de Punto

XUCLÀ, 5

tiene ya fabricados gran surtido de Jerseys para señora en diferentes colores, muy prácticos y elegantes, propios para campo y playa, desde pesetas 10 a 15. Seda, desde pesetas 37 a 65. Detrás la iglesia Belén.

ESCUELA CINEMATOGRAFICA

La importante manufactura española «Studio Films, S. A.» ha establecido en su amplia galería una escuela teórico-práctica, sólo para señoritas, bajo la dirección de la popular actriz de pose Lolita Paris.

El fin de la escuela no es otro que el de crear actrices cinematográficas, y por lo tanto sólo serán admitidas para ingresar en ella, aquellas señoritas que la Dirección considere de antemano que podrían llegar a ser útiles al arte cinematográfico, siendo además la enseñanza completamente libre de todo gasto para sus discípulas.

Las clases empezarán en primero de Noviembre y las inscripciones deben hacerse en las oficinas de «Studio Films», calle de Sans, 106, Sans, todos los días laborables, de 4 a 6 tarde.

No dudamos que la noticia será acogida con simpatía por las aspirantes a actriz de pose.



Ideal perfumeria y peluqueria para señoras y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura, masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por ANTONIO ALEMANY

¡Señoras, visiten esta casa!

PRECIOS ECONÓMICOS : SERVICIOS A DOMICILIO : NO SE ADMITEN PROPINAS

On parle français - English Spoken



ECOS MUNDIALES



Max Linder en París.

El popular actor cómico Max Linder se encuentra actualmente en París dirigiendo las obras de un nuevo cine, que se abrirá próximamente.

Se dice que una vez esto efectuado, el gran mimo regresará a América.

Los triunfos de Mary Pickford

Circula con insistencia el rumor de que la diminuta y expresiva artista Mary Pickford ha recibido una oferta considerable por parte del Circuito Nacional de Exhibidores, la misma compañía que adquirió la exclusiva sobre el trabajo de Charlie Chaplin.

Francia en la guerra

Se ha formado en París una compañía para hacer una película, en la que se verá lo que Francia ha realizado durante la guerra.

Dicha compañía cuenta con un capital de 200,000 francos.

Fusión de casas

Circulan rumores de que las dos casas más fuertes de películas de Roma se han fusionado, con objeto de controlar en Italia los principales films del mundo.

Los autores de argumentos

Carlo Festa anuncia que ha montado una Agencia, titulada «Società di Autori Soggettisti», destinada a la distribución de argumentos a las manufacturas y protección de los derechos de autores.

La correspondencia puede dirigirse a su nombre, a Via Caprera, 28 - Sturla - Génova.

Nuevo contrato

Evelyn Nesbit ha firmado un contrato con la «Fox», para impresionar siete asuntos especiales. El primero se titulará: *Por qué no quise casarme*.

Contrato fabuloso

Mary Pickford, que en breve terminará su contrato con la «Paramount Artcraft», ha pedido dos millones de dollars anuales, para la renovación de contrato.

Arsène Lupin

La casa M. de Miguel y Compañía proyectará en breve, en sesión de prueba, la interesante película *Arsenio Lupin*, la cual ha despertado gran expectación entre los cinematografistas, asegurándose que son muchos los especulistas que se disputan las primicias de esta cinta.

«La condesita de Montecristo»

En breve se estrenará en uno de los más importantes cines de esta capital, la preciosa cinta *La condesita de Montecristo*, que interpreta esmeradamente la bella artista italiana Tilde Kassay.

Nuevas cintas

La casa Gaumont acaba de recibir una serie de películas interesantísimas, que serán pasadas de prueba próximamente.

La boda de Caruso

El célebre cantante Enrique Caruso, que, como saben nuestros lectores trabajará para el Cinematógrafo, ha contraído matrimonio recientemente con Miss Dorothy Beryamin, hija de un abogado muy conocido en Norte-América.

Los padres de la novia no asistieron a la ceremonia, debido al delicado estado de salud de su hijo, el cual fué herido en Chateau-Thierry.

Caruso tiene cuarenta y cinco años y su esposa veinticinco.

El film en Francia

El porvenir de la industria cinematográfica en Francia es por el momento muy negro.

El director de *Le Film* ha escrito un folleto dedicado a este tema, que titula «Para salvar el film francés».

Adquisición

Los señores Casanovas y Piñot han adquirido las dos últimas producciones de la «Studio Films» tituladas: *Codicia* y *Mefisto*, dos series que están llamadas a obtener ruidosos éxitos y a demostrar hasta dónde llega nuestra industria cuando, como hace la «Studio», se inspira en el propósito de hacer las cosas bien sin regatear ninguno de los elementos indispensables.

El Cine en Rusia

La revolución que azota a Rusia no ha interrumpido en nada la vida cinematográfica de Petrogrado, sino que parece que ha estimulado al pueblo por el espectáculo del Cine.

Cada noche se proyectan películas en algún antiguo palacio, destinado ahora a cine, donde el público acude a aplaudir las cintas, mientras alguna gran duquesa de ayer hoy hace de acomodadora.

Grandeza y decadencia.

Nueva película

Geraldina Farrar, que ha pasado a formar parte del elenco de la «Goldwyn», está admirable en *La vuelta de la rueda*, primera película que interpreta para dicha manufactura.

Por su argumento, presentación, y por el trabajo de la estrella, es seguro que la cinta gustará a todos los públicos.

Esta película todavía no se ha estrenado en Nueva York.

Norma Talmadge

La «Select Pictures» presenta a Norma Talmadge en las películas *La polilla*, *La ley de compensación* y *Fantasmas de ayer*, las tres muy buenas e interpretadas con la exquisitez a que nos tiene acostumbrados esta artista.

Nuevas sociedades

Bajo la denominación de «Industrial Films» se ha constituido en Roma una nueva sociedad, cuyo fin es la reproducción de la industria cinematográfica italiana.

En Turín se ha constituido otra sociedad, la «Delta Films», que se dedicará a la compra, venta y alquiler de películas.



El notable actor GERALD AMES, creador de «Arsenio Lupin», protagonista de la película de igual título que se espera con gran interés.

PRESENTACIONES

«**Vindicator**».—No hay duda ya de que la industria cinematográfica española camina a pasos agigantados hacia su perfección.

Fué ayer *Codicia* la película de la «Studio» la que nos mostró nuevos senderos por donde seguirá el arte nacional.

Hoy es *Vindicator*, grandiosa cinta de Muriá la que nos obliga a confirmar nuestros juicios optimistas sobre la cinematografía española.

Vindicator fué pasada de prueba en el teatro Eldorado, y su proyección tuvo un éxito enorme y justificado.

Se trata de una gran película dividida en diez episodios, a cual más ameno e interesante.

La intriga de la fábula se conserva hasta el final, cautivando nuestra atención a través de los diez episodios, sin que por un momento se sienta el cansancio.

La acción se desarrolla en torno de un personaje misterioso, que, como Judex, hace revivir en los tiempos modernos los legendarios caballeros andantes. Este personaje es *Vindicator*, a quien hasta el último episodio rodea la incógnita y el misterio.

Es esta película un alarde de fastuosidad y de buen gusto, que coloca muy elevados los nombres de Muriá, el director artístico, y de Doria y Sabater, dos operadores que han puesto en esta cinta unas soberbias fotografías. Los interiores son lujosos y elegantes y adecuados y la elección de paisajes demuestra un sentido estético admirable por parte de la dirección.

Una interpretación justa y esmerada realza más los méritos excepcionales de esta película.

Margarita Miró, la elegantísima actriz, realiza a la perfección su importante papel de protagonista, y Milagros Marín, muy segura de su trabajo, sabe matizar su rol con notas bellas y delicadas.

Entre los hombres destacan en primer término, Prou, que sabe prestar al personaje que interpreta todo el carácter de misterio y de grandiosidad que se desprende de su actuación en el drama; Bermúdez, el traidor, que gracias al verismo que pone en su labor, llega a hacérsenos odioso en la pantalla; Cantera, atinadísimo tan buen actor como siempre y Tresols y Suárez de Figueroa, muy acertados y justos en sus respectivos papeles.

Es en suma una soberbia película que está llamada a tener un éxito resonante y de cuya adquisición puede estar satisfecho el señor Muntañola, concesionario de la cinta.

LA MARQUESITA

II

El abate se escapaba
corriendo entre la fronda con ardor
de la dama enamorada
que le seguía con gran amor.
Alcanzó la marquesa
y el abate a sus pies clamó piedad,
porque en la aventura aquella
peligraba su austera castidad.
Y la dama, excitada,
cantaba su canción desesperada:

(Al estribillo)

III

La seductora marquesa,
huyendo de las frases de pudor,
del afeminado abate
besó sus labios llena de amor.
Se escucharon dos chasquidos,
que en la sombra sonaron al besar,
y más tarde los dos juntos,
decían con pasión el verbo amar.
Y la dama, calmada,
olvida su canción desesperada.

(Al estribillo)

La Favorita del Rey

Hermosa serie en seis episodios, marca JÚPITER, muy elogiada por cuantos han presenciado su proyección-prueba en el elegante SALÓN CATALUÑA.

Exclusiva

de la Agencia
Cinematográfica

Orbe

MADRID: Leganitos, 47
BARCELONA: Aragón, 249

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

LA MARQUESITA

Letra de Ezequiel Moldes

Creación de Mari Focelá

Música de F. Caparrós

TFO DE
MINUET.

U-na fri-vo-la mar-que-sa, sa-li-da de un cu-a-dri-to de Wat-
teau en un jar-din de Ver-sa-les de un be-llo a-ba-te se-o-na-mo-ró. E-ra tí-mi-do el a-ba-te y la
da-ma, que-ri-endo dar-le pié, an-te su mi-ra-da a-tò-ni-ta bai-la-ba con pri-mor un mi-nu-é. (BRIE)
(RECITADO)
y bai-lan-do ex-ci-ta-da can-ta-ba su can-ción de ses-pe-
ra-da. A-ba-te, a-ba-te, mi be-llo a-ba-te, no me nie-gues tu ca-rí-ño
si no quie-res que me ma-te a-ba-te a-ba-te. D.C. al S y sigue: f

PAUL IZABAL

SALA AEOLIAN

Pianos, Pianos-pianola. Ventas al contado, plazos, cambios y alquileres. Afinaciones. Reparaciones. Limpieza.

ROLLOS MÚSICA ABONOS

CENTRAL: PASEO DE GRACIA, NUM. 33. SUCURSAL: BUENSUCESO, NUM. 5

Fábrica: Provenza, 362.-BARCELONA

ARGUMENTOS

Justicia de Bufón (Las huérfanitas de Turín)

Maravillosa novela en cuatro jornadas

PRIMERA JORNADA

La inocencia ante la vida

El drama comienza con un sainete. Toni, el bufón trotacalles, rey de vagabundos, es un espíritu bohemio en cuya persona recae el interés del drama. Bajo el ropaje humilde de su figura, se oculta un ser bondadoso dedicado a cantar, decir chistes, cazar perros, recoger lo que se cae en el arroyo y otros cien menesteres que le dan lo suficiente para mantener su humilde persona.

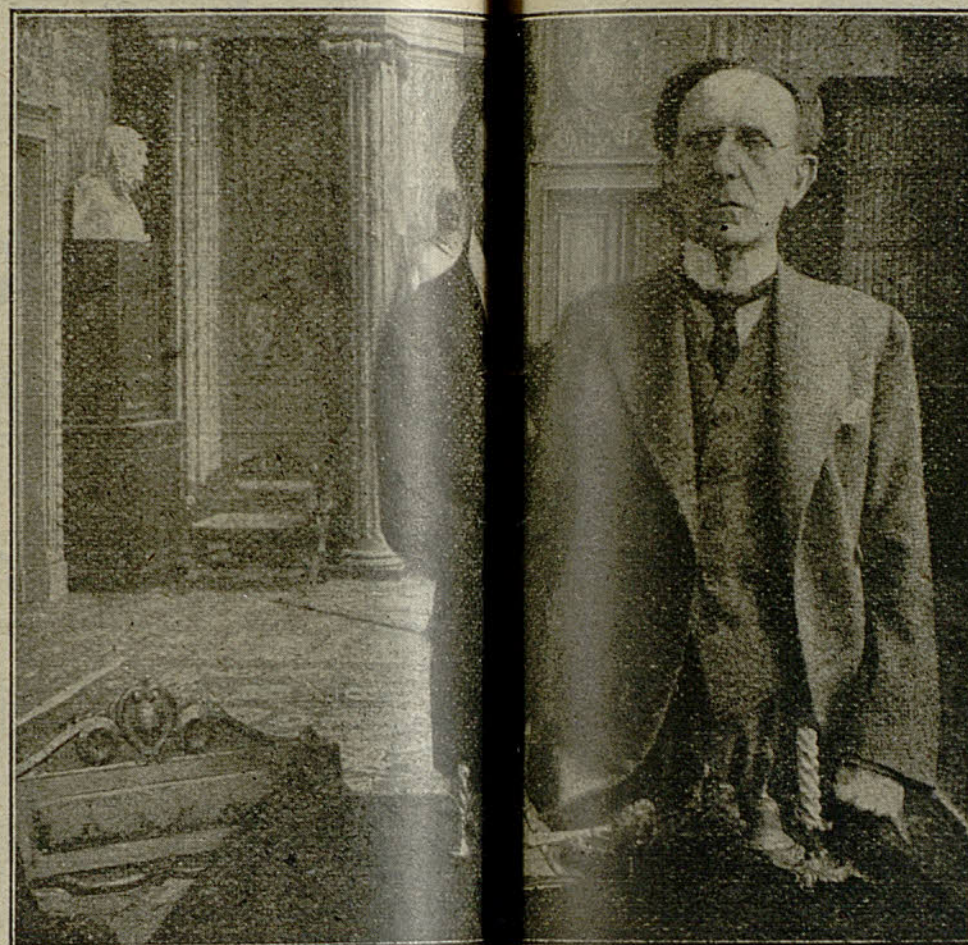
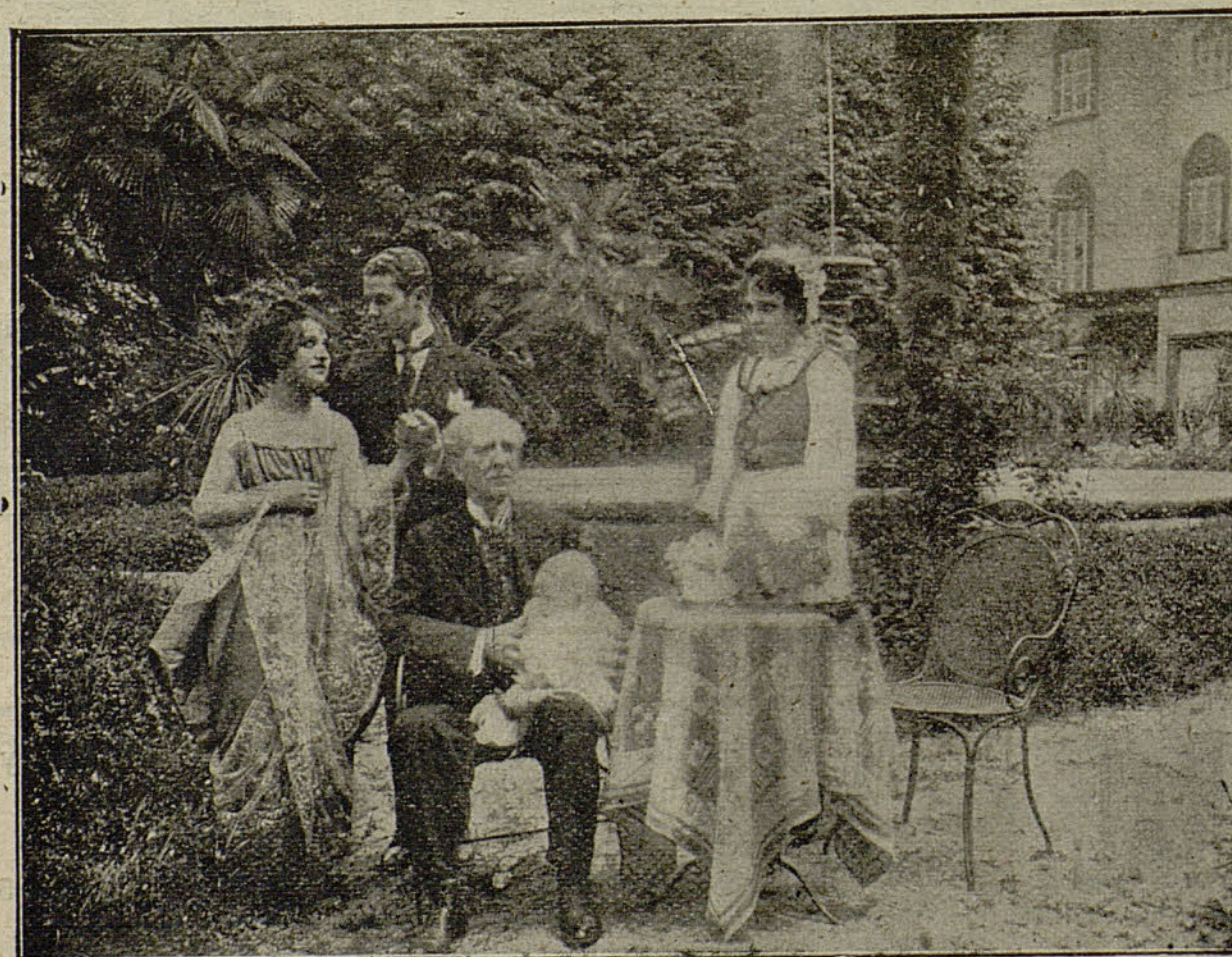
En tanto él corretea por los poblados, nos trasladamos a un bosque centenario, entre cuyos ramajes se levanta altivo y melancólico castillo cuyo dueño, el barón de Vallombrosa, sufre el dolor de una ancianidad sin apoyo de parientes, alejados por rencores familiares. Conocemos al Barón en el día de su cumpleaños, cuando se desean manos amigas que estrechar, corazones fieles que den calor al nuestro. A sus manos llega una carta. Dice:

«Abuelito: Sus nietecitas, que no le conocen, le dicen que le quieren mucho, que viva mil años y sea feliz.—Lydia y Emma.»

Lydia y Emma, dos nietecitas del Barón, también enviaron al abuelo un retrato, que el viejo contempla enternecido.

En la vida pasada del Barón, el fantasma del honor había creado una tragedia. Su hijo Alberto, en quien el viejo tenía puestas sus esperanzas para que en matrimonio aumentara el rumbo y la nobleza de la baronía, con un nuevo título y una nueva fortuna, casó con la campesina Luciana. El anciano Barón, velando por sus fueros, alejó de su casa al enamorado. Y las puertas del castillo se cerraron para siempre tras del que salió en seguimiento de la voz de su corazón.

La soledad del barón de Vallombrosa era completa. Su hermano Alvaro, padre de Jorge y Samuel, tampoco visitaba al orgulloso viejo desde una fuerte discusión motivada por cierta herencia. En el hogar de éste tampoco reinaba la tranquilidad. Sus hijos eran dos caracteres opuestos. Jorge de Islam, pintor de fama, bondadoso, siempre estaba al lado de sus padres. Samuel, por el contrario, vivía en los lupanares, en los recintos de vicio, unido a aventureros y mujeres de fama dudosa.



Los años pasaron y las rencillas se hicieron. Los hombres que llevaban el apellido de Vallombrosa no se querían.

Cierro día, Samuel de Islam, puesto los ojos en las riquezas del Barón, recibió una carta. Decía así: «...cumpliendo sus órdenes se han hecho los actos del Barón. El hijo, orgulloso, desde que creó una nueva fortuna se ha humillado a pedir perdón. El viejo necesita afecto, cariño. Si por el castillo, llegaría a ser el único heredero.—Lucio.»

Samuel, obedeciendo a sus deseos, decidió ir al palacio de Vallombrosa.



Alberto, en tanto, inteligente, laborioso, dirige los trabajos de explotación de unas minas. En su honrado hogar nacieron dos niñas, que eran la alegría en sus ratos de descanso. Llamábanse Lydia y Emma. Sus risas y sus gracias las hacían las princesitas del poblado minero. En sus correteos por la montaña, Emma, un día, cayó en un precipicio. La pobretuela lloraba, gemía... Cerca del lugar pasaba el bueno de Toni, que, acudiendo en su socorro, pudo salvarla. Resto del incidente, quedó en el brazo de Emma una cicatriz. Y Emma, siempre que veía al bufón, le socorría. No hay que decir que Toni cantaba sus mejores canciones a la pequeña, y hasta su perrito Chelín besaba las manitas de la muñeca.

Ante esta visión de felicidad se nos ofrece el drama.

Samuel y sus sicarios, para adueñarse de la fortuna de Vallombrosa, deciden dar muerte al legítimo heredero. Y un día, trazado el plan de simular una catástrofe, cuando en la hora del atardecer Alberto se dirigía a su casa, sirviéndose de una vagoneta de transportes aéreos, una mano dió vuelta a la palanca, y Alberto cayó en el abismo.

Bajo el dolor que la muerte del esposo le produjo, bajó a la tumba la campesina Luciana. Lydia y Emma quedaron sin amparo. Vivían de lo que las labores de la aguja daban a la hermanita Lydia. Eran sus amigos los pobres del pueblo. Toni, en tanto, procuraba ganar con sus cantares para ofrecer pan a las pequeñas. Pero los días de apuro y escasez no se hicieron esperar. Ni limosnas, ni el producto del trabajo podían dar bastante para sostener la vida de las pobres huérfanas. En su inocencia pensaron acudir al viejo Barón, el abuelito, de quien siempre habló bien su desventurado padre. Imploraron la protección del abuelo, mas el mensaje fué interceptado por los traidores. Así, cuando llegaron a ver al viejo Barón encontraron en su lugar a un usurero amigo de Samuel, hombre ruin y canalla, que se prestó a substituir al viejo y recibir esta visita.

Lydia y Emma, ante el usurero, hombre de mala facha, se turbaron. Este les dijo:

—¡Basta de mentiras!... ¡Venís a pedirme dinero! ¿Os olvidáis de que vuestro padre me ofendió?...

Las pequeñas no sabían qué hacer; pero cuando el usurero les ofreció una cantidad, Lydia exclamó indignada:

—¡Guárdesse su dinero! Nosotras veníamos a ofrecerle cariño a cambio de amparo. Nuestro padre está en el cielo y él nos ve y nos juzga... ¡Que Dios le premie su acción!...

Y volvieron las espaldas al usurero, que reía de su artimaña.

(Continuará)





Una escena de la emocionante película HUGO EL LOBO, novela cinematográfica que se pasará en prueba próximamente

El rostro del pasado

(Conclusión)

En busca de distracción y olvido se trasladaron a Roma, donde durante una temporada pareció que habían olvidado ya, pero un día Conrado se encontró a Julián y el pasado renació de nuevo. Por la noche, en el teatro, Julián se hallaba en un palco próximo y desde aquella noche no volvieron a salir. En una reunión en su misma casa, Julián, acompañado de un amigo, logró introducirse y hablar a Lucía, haciéndole prometer que iría a su casa para que se convenciera de que nunca había dejado de amarla. Llegó el día de la cita; Lucía, para sacudir de una vez su pasado y suplicar a Julián que jamás apareciese ante ella, fué a su casa donde él la esperaba solo, pues para evitar indiscretos testigos había dado permiso a todos los criados.

Al dirigirse a casa de Julián, Lucía cruzó en su camino con el viejo músico ambulante que la reconoció, y suponiendo por el aspecto de Lucía que a su protectora le ocurría algo, la siguió hasta la casa de Julián, donde la vió entrar temerosa de ser vista.

Frente a frente Lucía y Julián, éste le censuró su modo de proceder olvidando el primer amor, que fué él, por lo que se juzga con derecho a ser amado aun por la hermosa compañera de sus días estudiantiles, recordándole los instantes de su juventud cuando en su compañía gustaban la vida bohemia en su estudio de pintora.

Con ánimo de besarla, avanza Julián hacia Lucía que le rechaza, lo que redobla sus furias y sus celos. Para defenderse, Lucía intenta intimidarle con un revólver que ha quedado sobre la mesa al buscar unas cartas, y en la lucha, el arma se dispara matando a Julián que cae inerte a los pies de la mujer que tanto había amado.

Horrorizada ante la acción que acababa de cometer, Lucía huyó a su casa sin pensar que la justicia le pediría cuentas de la vida de aquel hombre, sin tener en cuenta que se había interpuesto en el camino de su felicidad.

Pero quedaba para salvarla el agradecido músico ambulante, que encaramándose por la ventana penetró en el cuarto y comprendió la escena que momentos antes había ocurrido. En su cerebro embrutecido por la mise-

ria y el alcohol, una idea generosa le induce a disponer los muebles como si hubiese ocurrido un suicidio. El revólver en la diestra, los muebles en orden, todo hace presumir que Julián ha puesto fin a su vida. Satisfecho de su obra, cierra la ventana y sale cerrando la puerta tras él y saltando la verja, abandona la casa.

GRANDIOSO EXITO EN LA PRESENTACION
DE PRUEBA DE

I PAGLIACCI

(LOS PAYASOS)

Suprema creación del arte italiano.—Espléndida visión de la célebre ópera con música adaptada para la película por el maestro

RUGGERO LEONCAVALLO

Concesión exclusiva:

M. de Miguel y C.^a

Consejo de Ciento, 294 - Teléfono A. 5102
BARCELONA

Lucía llega a su casa leyéndose en su semblante la honda lucha que se desarrolla en el interior de su alma. Conrado la interroga y a sus afanosas preguntas responde con estas lacónicas palabras: «El pasado ha muerto», y le cuenta que en la lucha por desasirse de los brazos de aquel hombre, disparó el revólver y Julián cayó sin vida, libertando para siempre su espíritu encadenado al viviente recuerdo que tenazmente le perseguía.

Al día siguiente los periódicos publicaban la noticia

pobres accionistas a los que ha robado Favier, para restituirles el importe de las falsas acciones, Marcela y Julio raptan a Croisier, hombre de confianza de Favier, al que obligan por medio expeditivo a confesar dónde está oculto el dinero de los accionistas.

Entretanto, en el domicilio de la Sociedad ocurren serios disturbios. Los accionistas al enterarse de las informaciones de *La Matin* y ver la baja precipitada de las acciones se han encaminado en tumultuosa manifestación al domicilio de la Sociedad, arrollando cuanto en-



El actor español GERARDO PEÑA y la elegante artista DORA, en una escena de la interesante película «Sangre en las olas»

del suicidio del joven ingeniero Julián Selva, sin que pudieran aducir los motivos que le habían inducido a tomar tan extrema resolución.

Días después en el castillo de Santa Marta, testigo de los días juveniles de Conrado, volvía a iluminar las almas de los protagonistas de este drama una aurora de amor y paz que debía ser eterna. — FIN

Academia Cinematográfica "Italo - Americana"

San Simplicio, 6.—BARCELONA

Todas las tardes de 5 y media a 9

La canalla de París

(Continuación)

Para interrumpir la campaña del periódico, Favier hace colocar una bomba bajo la rotativa que debe tirar el periódico. Pero afortunadamente Marcela en el bajo relieve que había regalado a Favier había escondido una placa fonográfica virgen que se impresionó con las palabras pronunciadas por Favier, por lo que Marcela le recoge el retrato pretextando haberse disgustado por no haber acudido a la cita, y al escuchar en la placa el plan tramado corre a la redacción y llega a tiempo de evitar la catástrofe, saliendo el número de *Le Matin* con el famoso documento que acaba de echar por tierra los proyectos de Favier.

CUARTO EPISODIO. — El automóvil trágico

Siguiendo su plan de apoderarse del dinero de los

cuentran a su paso. Favier, desesperado, se dirige al Castillo Fantasma en busca del dinero, provocando antes un incendio en las oficinas de la Sociedad, lo que provoca un pánico espantoso, ocasionándose numerosas víctimas con el diabólico acto de Favier.

Grande fué la sorpresa de Favier al ver que su tesoro había desaparecido y comprender por el desorden que reinaba en la habitación que Julio y sus amigos se le habían adelantado.

Para apoderarse del documento, Favier rapta a Marcela, para lo cual acude a una cita que éste le había dado, y al ver que ésta salía le dice que ha descubierto que ella no es tal Miss Wigning, sino simplemente Marcela Fursanch y que está en su poder. Efectivamente, Favier ha vestido a cuatro de sus cómplices de policía y fingiendo que van a prender a Favier prenden a ella. Luego, para verse libre para siempre de ella la montan sobre un auto al que ponen a toda marcha hacia un precipicio, salvándose milagrosamente Marcela, al borde mismo del profundo abismo, pero cayendo de nuevo en poder de Favier.

(Continuará)

RUBINAT-LLORACH

Es la mejor
agua mine-
ral purgante

Dosis PURGANTE 1/2 vaso agua. = LAXANTE 1/4 vaso,
a aumentar ligeramente según temperamentos.

Administración: Balmes, 22 - BARCELONA

Paris - Lyon - Méditerranée
(Continuación)

Carlos Hoffer, que gozaba en impunidad del producto de su delito, leyó algo que le orientó hacia la consumación de uno de sus malvados proyectos. Según la prensa, Cecilia Loret había declarado que perdió un libro de notas y una carta de su marido en casa de Loreto Nysson, carta que bien pudo ser la inspiradora del asesinato.

Entonces Hoffer se disfraza de cristalero; rompe, sin ser visto, un cristal de casa de la señora de Nysson, y a poco se presenta a ofrecer sus servicios. Y, mientras la criada va a consultar si se acepta el precio que por colocar un cristal nuevo pide Hoffer, éste oculta en un florero vacío el dato comprometedor, aquel librito de notas a que Cecilia Loret se refirió a sus declaraciones.

De este modo, en la investigación practicada por mandamiento judicial en casa de Loreto Nysson, la policía encuentra el librito de notas, y la madre de Rosa, no obstante sus protestas de inocencia, es encartada en el tenebroso proceso de París-Lyon-Méditerranée.

Para mayor garantía de que nadie había de sospechar de él, Carlos Hoffer cree conveniente entablar relaciones de amistad con la esposa de su víctima, y a este fin le escribe ofreciéndose incondicionalmente a ella, en concepto de sincero y antiguo admirador del malogrado Loret. Dos inocentes gemían, mientras tanto, en la prisión, sin que lograra convencer a los jueces de su inculpabilidad: Loreto Nysson y Rigolò.

Este último había conseguido, mediante una hábil estratagema de su hermana Loló, comunicar con ella, rogándole, con acentos conmovedores, que buscara al campesino gordo y calvo que el día de autos viajara con él desde Marsella a París, en cuyas cercanías habitaba una finca de labor. Con datos tan poco precisos, pero guiada siempre por una esperanza alentadora, Loló requirió el concurso de los

mendigos para que buscasen, por donde quiera que fuesen, al campesino aquel que, en su convencimiento de la inocencia de Rigolò, poseía la llave que había de abrir al desgraciado las puertas de su cárcel.

Un azar verdaderamente providencial favoreció la causa del inocente, acelerando su liberación. A una casa de campo cercana a París entró uno de los pordioseros amigos de Loló a implorar la caridad; el colono, hombre de aspecto bondadoso, tenía en la mano un cuchillo de una hoja muy brillante, como recién salido de la armería.

(Continuará)
PUBLICACIONES RECIBIDAS
«San Pedro Mártir»

Hemos recibido un elegante folleto, que tuvo la amabilidad de enviarnos la Sociedad Anónima «San Pedro Mártir», la cual se ha constituido recientemente en esta ciudad para la explotación de inmuebles en la montaña de «San Pedro Mártir» y sus vertientes.

El folleto está escrito con concisión y esmero y ostenta unas preciosas tricomías reproduciendo proyectos de edificaciones diversas.

La portada del folleto es un artístico trabajo, en el que aparece dentro de suntuoso marco barroco una perspectiva del proyecto de monumento a la memoria del malogrado doctor Pearson.

«Revista de Arquitectura»

Recibimos también el número 6 de la «Revista de Arquitectura», dedicado a calefacción, el cual está ilustrado con multitud de fotografías que reproducen chimeneas de todos los estilos.

Estas dos publicaciones, primorosamente editadas, han salido de los talleres de la acreditada Imprenta de Arte, a cuyo propietario señor Sancho felicitamos sinceramente por tan bellos trabajos.



TELÉFONO 1045 G.

TELEGRAMAS Y TELEFONEMAS

CATALOCINE


CATHALONIA CINEMATOGRAFICA
NUEVA CASA DE PELÍCULAS

Desde el mes de Octubre

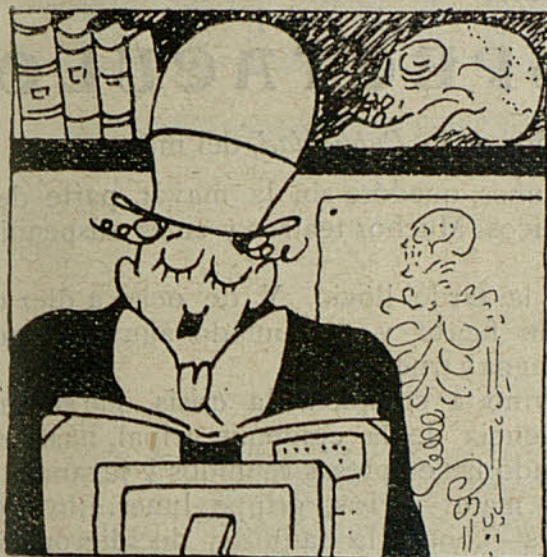
COMPRA - VENTA - ALQUILER
**MATERIAL SIEMPRE VARIADO Y
ESCOGIDO : GRAN REPERTORIO**

**SECCIÓN ESPECIAL DE PROGRAMAS
ESENCIALMENTE ECONÓMICOS**


Somos compradores de stocks de todas procedencias y por cualquier cantidad de metros, pagando nuestras compras al contado

CHARLOTADAS

CHARLOT MEDICO GALANTE



I.—La ciencia es árida pero no deja de tener sus encantos, y Charlot para disfrutar de los de sus bellas enfermas montó un gabinete médico quirúrgico que tiraba de espaldas.



II.—La resonancia de las primeras curas procuró al galante médico una clientela asombrosa. Sólo que no todos sus clientes lo eran del bello sexo, cosa muy natural.



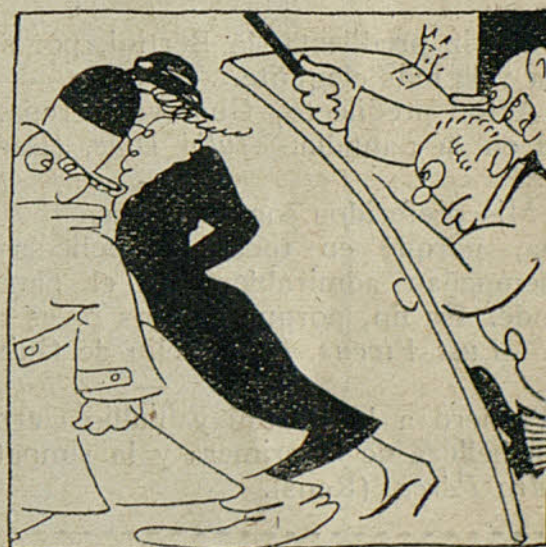
III.—Y que los que llevaban pantalones se desesperaban espera que te espera mientras el doctor en el interior del gabinete departía de amor con la histérica Rosita del Valle...



IV.—Una joven bastante linda que sabía elevar los ojos al cielo en éxtasis arrobadores y decir que los nervios siempre de punta no la dejaban dormir después de las once de la mañana.



V.—Mientras que los que esperaban hechos la cusqui por el dolor clamaban al cielo, enseñando los dientes, apretando los puños y blandiendo tal que otra estaca con ánimos poco pacifistas.



VI.—Hasta que desesperados de las largas antesalas y queriendo ver lo que pasaba dentro apoyaron los hombros en la débil mampara que vino a tierra...



VII.—Y penetraron en alarmante tropel destrozando el idilio a la pareja amorosa que salió de huida por una ventana providencial abierta a la vía pública.



VIII.—Pero a pesar de la ventana ¡oh desgracia! una estaca y algunas piedras cruzando raudas el espacio hicieron alto de su viaje en diferentes partes del cuerpo de Charlot.



IX.—Y lo dejaron en justo castigo a sus andanzas líricas en situación de buscar un médico tan famoso como él, pero menos conquistador porque la cura era de urgencia.

NUESTRA ENCUESTA

Para poder tomar parte en esta encuesta es indispensable ajustarse a las condiciones mencionadas en nuestro número 65 y remitir, claramente extendido, el cupón que figura en otro lugar de este número.

Mi actriz preferida es Francesca Bertini, por su elegancia y simpatía y porque trabaja admirablemente, y de actores, Alberto Capozz, por lo que se distingue en todos sus papeles.—*Pepita Sansa*. (Mataró).

Lyda Borelli es la actriz que más sensación causa porque es la que con más realidad encarna los personajes y les da mayor expresión. Es la actriz del sufrimiento.

Gustavo Serena es el actor «artista», pues viéndole a él se ve arte en el gesto, en la figura, en los ademanes... en todo. Es el verdadero artista del cine.—*Germán Fabra*. (Madrid).

La Perla Blanca y Aurelio Sidney. Ella por su hermosura que encanta, sus movimientos de naturalidad infantil, su valor y agilidad y su facilidad de expresión en todo momento.

El, por su talento, su arte, que nos hace sentir, y sus enérgicas facciones.—*María Noriega*. (Madrid).

La actriz, Grace Cunard.

El actor, Francis Ford.

Por lo bien que caracterizan toda clase de papeles y su dominio de la escena.—*José Hernández del Parro*. (Mérida).

Actriz predilecta, la Bertini, por ser la primera trágica y la más elegante.

Actor predilecto, Gustavo Serena, por su naturalidad en la pantalla.—*Julio Díaz*. (Barcelona).

Mis preferidos son Francesca Bertini y Gustavo Serena, porque en todas las películas que representan desempeñan admirablemente el papel que les corresponde. En fin, porque son los reyes de la cinematografía.—*Luis Vicens*. (San Feliu de Guixols).

Prefiero a la Bertini y Tullio Carminati, por el arte y la belleza de la primera y la simpatía del segundo.—*Pedro Pérez*. (Reus).

Encuesta de "El Mundo Cinematográfico"

Nombre del comunicante.....

Calle

Ciudad

Provincia de

Cine Mundial

Corresponsal General en España:

EDUARDO SOLÁ

Rbla. Canaletas, 4, pral. : **BARCELONA**

De venta en el despacho del corresponsal y en los principales kioscos de Barcelona

SIN ESPECTACULOS

(Copiamos de la *Publicidad*, del martes.)

Barcelona, el lunes, quedóse sin la mayor parte de sus espectáculos públicos. Muchos teatros y cines suspendieron sus funciones.

Durante toda la tarde llovió. Y de ocho a diez de la noche descargó un fuerte y continuado aguacero, acompañado de relámpagos y truenos.

El temporal vino a completar la crisis que sufren los teatros a consecuencia de la epidemia gripal, hasta el extremo de que, viendo las empresas reunidos y juramentados anoche todos los males—crisis, gripe, lunes, lluvia y Sociedad de Autores—contra la taquilla, decidieron cerrar las respectivas antes que la espantosa soledad las envolviera.

Sólo afrontaron, valientes, los peligros de la noche, el Nuevo, el Cómic y Eldorado.

También permanecieron abiertos varios cines—muy pocos—y los «music-halls».

Este cierre, en la mayoría de los teatros y cines no será sólo de un día. Debido a la falta de concurrencia que se venía observando a diario, con carácter permanente y hasta que mejoren las circunstancias presentes, dejan de funcionar, entre otros, los teatros Novedades, Goya, Victoria y Español.

También cierran sus puertas los cines Kursaal, Iris, Excelsior y algunos de las barriadas extremas.

DE PRUEBAS

En el momento de entrar en máquina este número empieza a pasarse en pruebas en el Salón de proyecciones de la casa Gaumont, la película de la marca «Eclipse», titulada *Bouclette*, que interpretan la elegantísima Gaby Deslys y el notable actor Mr. Signoret.

Por falta de tiempo, pues, aplazamos hasta el próximo número ocuparnos de su presentación.

CORRESPONDENCIA

M. G., Ciudad.—Mitológico, amigo. Usa usted unas tarjetas demasiado elegantes para que le contestemos así, de pronto. Dénos usted, por lo menos, tiempo para pensarlo.

B. R., Lérida.—Su cuplé no está mal de inspiración. Un poco descuidada la métrica y la ortografía, pero no está mal. Ahora, que nosotros no conocemos ningún músico capaz de meterse en tales líos. Y lo sentimos, ¡palabra!

Tipografía de FÉLIX COSTA, calle Conde del Asalto, 45.—Barcelona



Studio = Films = S. A.

Apartado, 271-Calle Sans, 106-Teléfono 24 B.-Sans

BARCELONA

☒ ☒ ☒

ESPECIALIDAD EN RETRATOS CINEMATOGRAFICOS

Visítadnos si queréis un recuerdo de familia

El mayor acontecimiento cinematográfico

AVENTURAS DE MACISTE

5 jornadas

7,000 metros

ITALA - FILM - TORINO



INTERPRETACIÓN

de la bella actriz **Italia Almirante Manzini** y el formidable atleta **Maciste**

SERIE GRANDES MONOPOLIOS
de la Agencia General Cinematográfica

J. VERDAGUER

Casa Central
Rambla de Catalunya, 23
BARCELONA.—Teléfono A, 969

Sucursales:
MADRID: Plaza Progreso, núm. 5
Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, núm. 14
Teléfono 1179
VALLADOLID: Montero Calvo, 7
Teléfono 561
HABANA (Cuba): Refugio, 28
Apartado 1.918
LISBOA (Portugal), Calçada de
Gloria, 3

Agencias:
SAN SEBASTIAN: Salón Miramar;
BILBAO: Ereilla, 16; CORUÑA:
Riego de Agua, 84; GIJON: Mar-
qués Casa Valdés, 18; MALAGA:
Torrijes, 74; CARTAGENA: O.
Briones, 24; MAHON: San Fernan-
do, 21; PALMA: Palacio, 16.

Pronto:

Vindicator

EN 10 EPISODIOS

Novela cinematográfica original y puesta en escena por **Magín Muriá**

Concesionario exclusivo para todo el mundo:

J. MUNTANOLA - BARCELONA

En breve:

Jerusalén libertada

(marca **Guazzoni - Film**)

Exclusiva para

CATALUÑA, BALEARES Y ARAGÓN