

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA



Pina Menichelli

Protagonista de la PEQUEÑA ATO-
LONDRA DA. - Marca «Itala Film»



EN BREVE REAPARICION DE

PINA MENICHELLI

EN

LA PEQUEÑA ATOLONDRAADA

SOBERBIA PRODUCCION DE LA
ITALA FILM, DE TORINO

EXCLUSIVA DE LA AGENCIA
GENERAL CINEMATOGRAFICA

J. VERDAGUER

Rambla Cataluña, 23 - Teléfono 966 A. - BARCELONA

SUCURSALES: MADRID, VALENCIA, VALLADOLID, LISBOA, HABANA



EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

EDICIÓN POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Rambla Canaletas, 4, pral.
BARCELONA
TELÉFONO A. 3535

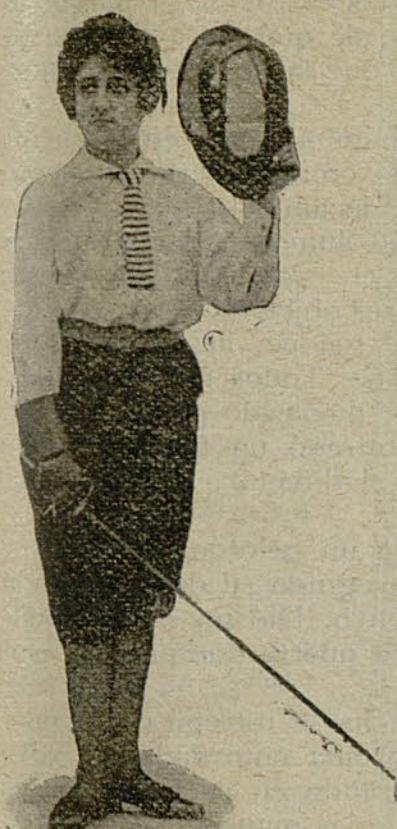
DIRECTOR : JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

Se publica los jueves

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN :
España . . . Un año 7'50 ptas
Extranjero . . . > 15 >
Número suelto . . . 15 cts
Atrasado . . . 30 >

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICAS

MARIA ALVAREZ DE BURGOS



Como todas las mujeres que han viajado mucho, que han vivido la vida intensa y rápida de las grandes emociones y los grandes asombros, María Alvarez de Burgos, en plena juventud, nos sorprende con una profunda cultura documental, con una asombrosa intuición artística y con una depuración espiritual tan esquisita, que la coloca de hecho en primera fila entre las mujeres intelectuales de España. No en balde ha corrido el mundo con su madre, la eximia «Colombine», y ha recibido de ella, entre ternuras y enojos, un poco despreocupada e inquieta al principio, y un mucho intrigada, con ávida atención después, las maravillosas lecciones de la vida y de las cosas.

Y María Alvarez de Burgos es tan guapa como culta.

A la atracción de su conversación, matizada de notas pintorescas de un vigoroso relieve, une la de su belleza espléndida y la de su gracejo natural, espontáneo, de andaluza que ha vivido muchos años en Madrid o de madrileña que ha encantado durante mucho tiempo con el encaje de sus pasos menudos las calles de Andalucía.

—Primero con mi madre y ahora con Guillermo—mi marido—nos decía la otra tarde—he hecho una vida de vértigo, una extraña vida de nómada, de acá para allá, un día en un sitio y otro día en otro, viéndolo todo, curioseándolo todo. Los viajes tienen para mí un encanto de maravilla.

La guerra—añadía—me ha estropeado una excursión magnífica. Iba a ir con el célebre explorador Gisbert a una cacería de osos en el Cabo Norte.

Y al decir esto la figura deliciosamente femenina de la artista se inquietaba febrilmente, y en sus ojos, que tienen el misterioso poder hipnótico de las alucinaciones, brillaba una a modo de pesadumbre por las horas iguales, insopportablemente tediosas, del vivir monótono de ahora y un ansia heroica y firme de emoción y de aventura.

—¿No saldrá usted de aquí cuando acabe la guerra?—le preguntamos.

—¡Ah, sí, sí! En cuanto se extinga el eco del último disparo, preparo las maletas y a Suiza de un salto. Al país de ensueño. Ya tengo un contrato con una casa de películas de allí. Luego...

—¿Qué prefiere usted, el teatro o el cine?

—El cine, decididamente el cine. Lo creo más completo, y, sobre todo, más fácil a adentrar la emoción en el alma polifacética del público.

Y María Alvarez de Burgos, apasionada vehemente y cordial del arte, que escribe con una galanura flúida y muy personal que la llevará al triunfo en la literatura, actriz de teatro espontánea y dominadora, y ahora de cine; triunfará también en la pantalla con el milagro de su belleza y de su gracia y con la fuerza emocional de su temperamento ardiente como una brasa.

Cuando la conocimos hacia en la «Studio»—para la que ahora trabaja—unas escenas que eran un prodigo de sutileza, de talento y de picardía.

—Quien sabe hacer eso—dijimos a Solá, uno de los directores de la «Studio»—va por el camino más corto a la consagración.

Y Solá confirmó nuestras palabras de entusiasmo.

—Vale mucho, mucho!...

Hemos dejado de propósito para cerrar esta silueta, hecha a retazos sin orden ni mérito, pero con una cordialidad íntima, rendir un homenaje de admiración devota a otro de los encantos de María. Al supremo encanto de su conversación, que salta de un motivo a otro motivo, como un pájaro inquieto.

Nosotros la hemos oido hablar un rato. La hemos escuchado al mismo tiempo sus elogios al delicioso París, el color preferido para sus vestidos, una censura para la literatura ramplona, una impresión de su odisea cuando empezó en el teatro, el relato de una sesión de espiritismo en la redacción del *Heraldo*, su amor a la noche y a la luna y su agradecimiento al sol londinense.

—Es un sol la mar de galante—nos contaba.—Si viera usted! Con decirle que casi creo que eso de las brumas de Londres es un cuento. Mientras yo estuve allí no dejó de lucir el sol ni un solo día, lo mismo, lo mismo que en los campos andaluces.

Y es que hasta el sol tiene que ser galante con una mujer... y más aun si esa mujer es lo gentilmente esquisita que María Alvarez de Burgos.

DON FÉLIX DE ALBANIEGO

La España Trágica

Con motivo del éxito alcanzado en el teatro Goya por *La España Trágica*, reproducimos del diario *La Mañana* este interesante artículo que da cuenta de uno de los muchos y muy pintorescos episodios ocurridos mientras se filmaba la gran película.

EN TETUAN

—Moro viene! — Los pantalones de Maristany. — La calle Zanka de Tritar. — ¡Por fin!... — La heroicidad del director. — El gran visir pasa. — Rara manera de entrar en las mezquitas. — ¡Sálvese el que pueda!

Llegamos al fin a Tetuán; llegamos salvos, pero no sanos enteramente, pues el que no tenía una rozadura en las rodillas, mostraba en arañozo en la cara. Pero el caso fué que llegamos.

En seguida nos desplegamos en guerrilla, buscando un lugar estratégico para aguardar el paso del gran visir.

—Por aquí...

—No; por allí...

—Cerca del palacio—dijo Salvador;—allí esperaremos su regreso.

El capitán Suárez, nuestro cicerone en el dédalo de las callejuelas de Tetuán, nos condujo amablemente al sitio señalado. Se eligió una encrucijada, seguros de que por alguna de las vías que a ella afluían aparecería el personaje objeto de nuestros anhelos.

—Que se adelante uno por cada calle, para avisar cuando se acerque...

Así se hizo. Salvador, en el centro de la encrucijada, con la máquina entre sus manos, estaba atento a la menor indicación.

De pronto sonó una voz de los vigías:

—Moro viene!

Salvador corrió hacia aquel sitio. Y llegó el moro... que era un pacífico y meditabundo ciudadano, que pasó lentamente a nuestro lado, hurtando con instintivo horror la cara al objetivo.

El director se incomodó:

—¡Hombre, por Dios; fíjaos bien!

Aun hubo otras falsas alarmas; y el gran visir como si se lo hubiera tragado la tierra.

Maristany, que estaba rabioso por haber caído en una charca durante la carrera, ensuciándose unos hermosos pantalones que antes fueron de un blanco inmaculado e impoluto, aventuró cruel:

—¿No tendrá puerta falsa este palacio?

Todos le dirigimos una furibunda mirada, de las de la clase de asesinas.

—Ah!... Entonces era verdad... De la calle Zanka de Tritar venía un confuso rumor de pasos y voces... El gran visir... el gran visir debía ser...

Don Leopoldo Delgado, un buen amigo de Salvador, que por entusiasmo acompañaba a la «troupe» desde Algeciras, y que era el vigilante de aquella vía, exclamó con emoción:

—Moro viene!

Salvador no se anduvo con remilgos. Instaló en medio de la estrecha calleja su aparato y allí esperó los acontecimientos.

La comitiva se acercaba en confuso tropel. Ya se oían, próximas y distintas, voces y pisadas. Algunos moros habían irrumpido en la encrucijada...

—¡Ya está ahí!... ¡Ya está ahí!

El director, nervioso, frenético, temiendo que se le escapara el preciado momento, empezó a dar vueltas a la manivela... De pronto, por el fondo de la calle Zanka de Tritar aparecieron unos hombres rudos y decididos.

Aquellos hombres venían a la carrera, cubriendo la estrechez de la calle y arrollando cuanto se oponía a su paso. Precedían al gran visir y hacían el papel de batidores, despejando el camino que aquél había de recorrer.

Al lado de aquellos terribles energúmenos, nuestros «romanones» eran la esencia y flor de la diplomacia. Al que no se apartaba, derribábano en el fiero empuje de su carrera. Por ello, todos nos echamos prudentemente a un lado; es decir, todos menos Salvador, que en el centro de la calle seguía impertérrito, dando vueltas a la manivela.

Creímos que necesitaríamos dos espaldas: una para recogerlo a él, y otra para los restos de la máquina.

—De qué medios diabólicos, de qué maravilloso artillaje se valió el director para que no lo arrollara aquella tempestad?

Pensando... pensando... vinimos a caer en la cuenta de que quizás la máquina, que creímos sería su perdición, le sirviera precisamente de amuleto.

En efecto: los moros, al vislumbrar el aparato, se apartaron instintivamente de él, volviendo la cabeza para no ser sorprendidos por el objetivo.

Sobre hermoso caballo, al galope, llegaba el gran visir... Era el momento solemne. Todos miramos, temblando, a Salvador. ¡Iba a ser pisoteado por el animal!

Pero, no; el gran visir refrenó un tanto al noble bruto, y mirando complacido al director, se dejó filmar a pleno gusto.

Detrás, en desorden, venía un pelotón de hombres.

El bravo operador, ya conseguido su deseo, vió claro el peligro, y se puso en salvo. Dio un salto y quiso instalarse en el escalón de una puerta que parecía estar cerrada.

Para dejar pasar la avalancha se retrepó en la puerta; se abrió ésta, que sólo estaba entornada, y Salvador cayó de espaldas, arrastrando en su caída la máquina, que no había soltado de las manos.

Todos nos precipitamos en su auxilio, penetrando en aquel local... El guía corrió hacia nosotros, gritando lívido:

—¡Qué es una mezquita!... ¡La mezquita de Xamah de Hach Eli Bakali!... ¡Y habéis entrado en ella! ¡Huyamos!

El capitán Suárez nos explicó rápido... La gente empezaba a arremolinarse, hosca, frente a la mezquita... Como un solo hombre, gritamos todos: «¡Huyamos!» Y salimos como alma que lleva el diablo...

Nos reunimos en nuestro alojamiento.

—¿Le ha ocurrido algo a la máquina?

—No—respondió Salvador, mostrándola triunfante.

Un ¡ah! de inmensa satisfacción ensanchó entonces nuestros pobres pechos oprimidos...

FRANCISCO MOLINA

Plaza Letamendi, 27 Teléfono G. n.º 1104
GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO
DE
REQUESENS, OLIVER y HENRICH
BARCELONA

Academia Cinematográfica "Italo - Americana"
San Simplicio, 6.—BARCELONA

Todas las tardes de 5 y media a 9

VINDICATOR
10 episodios

ECOS MUNDIALES

El estreno de «Fabiola»

Se están repartiendo por Barcelona profusión de pequeños argumentos de la visión artístico-histórico-religiosa titulada *Fabiola o Los mártires cristianos*, cuyo estreno tendrá lugar el día 21 de los corrientes en el Palau de la Música Catalana, decorado expresamente para la proyección por el notable escenógrafo don Salvador Alarma.

La espléndida y artística colección de carteles, ampliaciones y cuadros de esta gran película se hallan expuestos en los establecimientos de don J. Pich y don E. Riba, ambos situados en la Plaza de Cataluña.

Exclusiva

El prestigioso cinematógrafo D. José Muntañola ha adquirido la exclusiva para España de la extraordinaria película *Jerusalén Libertada*, basada en la inmortal obra de Torcuato Tasso.

Por lo tanto, no tardaremos mucho en admirar esta joya del arte cinematográfico.

«Atila»

Después del grandioso éxito alcanzado por esta película en el teatro Novedades, en la actualidad se proyecta *Atila*, en varios cines de Barcelona, siendo objeto de los más grandes elogios por parte de los que presencian esta bella producción italiana.



PINA MENICHELLI

Protagonista de la magnífica película «La Trilogía de Dorina»



La casa R. FARRAS
Fábrica de Géneros de Punto

XUCLÀ, 5

Tiene ya fabricados gran surtido de Jersey para señora en diferentes colores, muy prácticos y elegantes, propios para campo y playa, desde pesetas 10 a 15. Seda, desde pesetas 37 a 65. Detrás la iglesia Belén.



Varias

Incluyendo la película *La Diablo*, Theda Bara ha impresionado treinta y dos películas para la casa «Fox».

* * * María Irwin, artista de la «Universal», posee una granja, en la que las vacas, gallinas, conejos y otros animales están admirablemente cuidados.

* * * La película *Vida de perros*, desde que se estrenó hasta el 21 de Junio, se proyectó en 835 locales a la vez. Se considera que esta cinta ha batido el record de la popularidad.

* * * El Parlamento de Londres suspendió la sesión de una tarde para asistir en pleno a la proyección de *Corazones del mundo*, dirección de D. W. Griffith.

Es la primera vez que esto ocurre.

* * * Charlie Chaplin no puede sufrir que le retraten. No tiene paciencia para estar unos segundos quieto ante el objetivo.

Para probar la verdad de esta afirmación basta recordar que casi todas las fotografías que se exhiben del notable mimo son reproducciones de películas.

* * * En tres meses las comedias «Capitol», que interpreta el millonario actor Parsons, se han popularizado como ninguna en tan poco tiempo.

Elogio del Cinematógrafo
Michel Zovaco, distinguido publicista francés, dice que

Servicio rápido y económico para el transporte de película

Agencia de Aduanas — Casa fundada en 1895
Importación — Exportación — Tránsito

ENRIQUE ARGIMON

Ancha, 29, pral. — BARCELONA — Teléfono A. 1370

PORT - BOU - CERBERE

VINDICATOR

10 episodios

el bien que ha hecho el cine a la humanidad es mucho mayor de lo que parece a primera vista.

El cinematógrafo permite a la familia del obrero pasar un rato agradable por módico precio y además ha apartado a muchos del café concert y de las tabernas.

Como los argumentos de las películas son por lo general de gran moralidad, pueden ser vistas por todo el mundo y sirven para aprender infinidad de cosas que el teatro jamás ha logrado enseñar. La variedad de escenas, los paisajes y todo cuanto admiramos en la pantalla, es algo que muchas personas no habrían visto nunca si no hubiese sido por este maravilloso invento que tantos, todavía, critican injustamente.

El debut de Caruso

Se conocen algunos detalles más de la entrada de Caruso en la cinematografía.

Es casi seguro que por la primera obra que adaptará a la pantalla percibirá doscientos mil dólares.

Afirman de otra parte, que solamente serán cien mil dólares los que cobrará el debutante, con un tanto por ciento de beneficios.

(P. L. M.)
Se anuncia para fin de este mes el estreno en Barcelona de la sensacional cinta dramática titulada *París, Lyon, Mediterráneo*, basada en la novela del mismo título del popular escritor Javier de Montepin.

La canalla de París

Se ha proyectado con extraordinario éxito en todos los cines de esta capital, la interesantísima serie que lleva por título *La canalla de París*.

La Fiesta de la Raza

Hemos recibido del presidente de la Unión Ibero-Americana una atenta y bien redactada circular, en la que se excita al mundo ibero-americano a celebrar lo más solemnemente posible el próximo día 12 de Octubre, señalado para conmemorar el descubrimiento de América y dedicar un recuerdo a esas dos grandes figuras de la Historia que se llamaron Isabel la Católica y Cristóbal Colón.

Este día, en el que se celebrará la Fiesta de la Raza, ha sido declarado por el Gobierno Fiesta Nacional.

Charlot gana un pastel.

El «Green Room Magazine», de Australia, tiene la costumbre de obsequiar anualmente con un pastel de enormes dimensiones al artista cinematográfico que mejor ha trabajado durante el año.

Desde su fundación el premio ha sido concedido a las señoras, pero este año se lo ha llevado Charles Chaplin.

La película premiada es *Vida de perros*.

Los matrimonios del cine.

Leemos en un periódico de París que el cine ha desempeñado muchas veces el papel de agente matrimonial, llevando a más de una pareja a la vicaría.

En el West End, de Londres, hay un cinematógrafo, al cual concurría un joven durante el tiempo que se proyectó cierta película. Cuando se retiró la cinta del programa, nuestro joven pidió al director del local que le indicara dónde podría encontrar a la artista que interpretaba dicha cinta. Por fin, después de mucho buscar logró encontrarla, y la aventura terminó en matrimonio.

Otro caso por el estilo, pero con un final trágico, sucedió también en Inglaterra.

Un joven estaba enamorado de una artista cómica de cine. Buscó su paradero y dió por fin con ella. Mas, cuando la encontró la artista acababa de fallecer de resultas de una caída sufrida durante la impresión de una película.

Sería interminable la lista de matrimonios que ha facilitado el cine, y serían éstos muchos más si no fuese que generalmente las películas que se exhiben suelen ser fabricadas en la otra parte del mundo y unos y otros tienen que contentarse con admirar fotos y escribir cartas incendiarias.

Concurso de carteles

Dentro de breves días se publicarán las bases del concurso de carteles para la emocionante película *Arsenio Lupin*, que ha organizado la importante casa alquiladora M. de Miguel y Compañía.

Próximas pruebas

Próximamente se pasará de prueba la gran película *Justicia de Bufón*, de la cual tenemos inmejorables referencias.

También será pasada de prueba *Geo el misterioso*; ambas películas de la casa M. d. Miguel y Compañía.

Concurso de argumentos

La importante revista «Cine-Mundial» nos comunica que, accediendo a los deseos de numerosos concursantes, a los cuales llegó muy tarde la noticia del Concurso de Argumentos «Cine-Mundial-Pathé», han decidido conceder una prórroga de tres meses para el envío de obras.

De este modo la admisión de los argumentos alcanza hasta el 30 de Noviembre del año actual.

Lo celebramos

Parece que está en magníficas vías de arreglo el asunto de la tributación por espectáculos y que no tendrán, por consiguiente, los empresarios que adoptar medidas extremas ni menos llegar al cierre que tantos perjuicios traería consigo.

DE LAS VISTILLAS

(Letra de la página musical)

Tarde me fuí a Sevilla
y allí en la tierra
y allí en la tierra de Andalucía
medio mochales dijo un cañí :
«Tú eres de Cádiz o de Granada
o de Madrid.»

Luego más creo que soy gallega
y murcianica
y hasta extremeña,
pero he nacido en mi Madrid.
Y soy gatita,
y soy gatita.
¡Olé que sí !



Studio - Films - S. A.

Apartado, 271-Calle Sans, 106-Teléfono 24 5.-Sans

BARCELONA

■ ■ ■

ESPECIALIDAD EN RETRATOS CINEMATOGRÁFICOS

Visitadnos si queréis un recuerdo de familia

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

DE LAS VISTILLAS

Letra de Manuel Rosas.

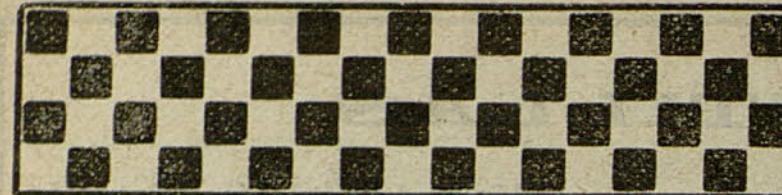
Música de Bernardino Foglietti.

The musical score consists of eight staves of music for piano and voice. The vocal part is in soprano range, indicated by a 'Soprano' label above the staff. The piano part includes bass and harmonic chords. The lyrics are written below the vocal line. The score includes dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'CODA' (codetta). The vocal part starts with a melodic line, followed by lyrics, and then continues with more melodic lines and lyrics. The piano part provides harmonic support throughout. The score ends with a final section labeled 'FIN'.

Letra:

En las Vistillas nació la chula
gracia llena de gracia y de sarduna
y me dijeron: ¡oh! las niñas: ¡oh! jo
partes soy de la Mancha no manchoa nadie
una as tu riaña una as tu riaña de Castro
voz voz
En las Vistillas nació la chula
gracia llena de gracia y de sarduna
y me dijeron: ¡oh! las niñas: ¡oh! jo
partes soy de la Mancha no manchoa nadie
una as tu riaña una as tu riaña de Castro
Soy es pa ño - la de to das
lue go mas
D.C. y CODA
FIN

PAUL IZABAL
Pianos y Pianolas-Pianos
Paseo de Gracia, 35 Buensuceso, 5
VENTAS A PLAZOS - ALQUILERES - AFINACIONES - REPARACIONES



ARGUMENTOS



La trilogía de Dorina

PRIMERA EPOCA

En su deliciosa villa de Oldrade, el marquesito Nicolás de Albano para distraer su aburrimiento, se dedica a la vida deportiva, hecho un verdadero «sportman», como le dice burlonamente su madre, riéndose de sus aficiones en las apacibles tertulias familiares.

No le distraen de sus sports ni la gracia juvenil de su prima Adelina ni las aspiraciones políticas de su primo Luis Motta de Albano, que en la madurez de su edad se ha empeñado en presentarse diputado en las próximas elecciones. Pero sí la llegada de la nueva institutriz Dorina Lunati, una hermosa jovencita huérfana de padre y educada con esmero, cuya presencia es como un rayo de sol en la vida gris y monótona del viejo castillo de Oldrate.

Rápidamente el encanto tan femenino de la hermosa Dorina despierta una pasión romántica en el corazón del marquesito Nicolás y un deseo carnal en el espíritu materialista de Luis Motta, que ve en la pobre joven un pasatiempo más en que entretener sus ocios, y bajo el aspecto de la más refinada galantería oculta sus verdaderos deseos.

Pero el destino se interpone entre los nacientes amores de Dorina y el marquesito Nicolás. Su madre desea casarlo con la condesita de Monleone, y comprendiendo que el amor de su hijo es para Dorina, la expulsa de la casa en el momento en que su hijo le mandaba decir por su primo Luis que no le gustaba la condesita de Monleone, que la esposa la había escogido él mismo en la simpática persona de la señorita Dorina.

Por primera vez en su vida, la belleza con que la Naturaleza ha dotado a Dorina, empieza a serle fatal, obligándole a abandonar la casa en que se creía a cubierto de las adversidades y peligros de la vida.

SEGUNDA EPOCA

La voz de Dorina podía también ser para ella un poderoso auxiliar para ayudarle a ganar la vida. No faltó tampoco quien habiéndola oído cantar quiso que se dedicara al teatro. Fué un ex tenor, que habiendo perdido la voz debía dedicarse para poder vivir a dar lecciones de canto y preparar alumnas para su debut a cambio de una buena recompensa y de no olvidarle el día que la gloria y la fortuna sonriían a sus alumnas. Dorina aceptó las proposiciones del ex tenor Constantino. Luis encontró de nuevo a Dorina, y al enterarse Nicolás del encuentro, apenas si le dió importancia, ni se esforzó en verla, pues aquella jovencita sencilla y humilde que se presentó ante sus ojos en Oldrade no tenía valor alguno para él, un *viveur* que gustaba de la vida elegante y buñiliosa. El tiempo transcurrido había bastado para que en la mente de Nicolás, Dorina se esfumase casi por completo.

Las lecciones de canto tocaban ya a su fin. Poco había que agradecer al maestro Constantino, pues el talento y la magnífica voz de Dorina habían suplido la deficiencia de las lecciones, con vistas a los honorarios del arruinado ex tenor.

Sólo faltaba para que debutase que algún empresario generoso le facilitara la ansiada

contrata, y en una carta al maestro Constantino un empresario se ofrece a proteger a Dorina «con tal de que la muchacha no sea tonta y tenga escrúpulos...» como dice el que se ofrece a contratarla.

Dorina, creyendo de buena fe en que aquella alma generosa no tenía otro propósito que el de

urdido en comprar el empresario, y el ex tenor, por todo lo que se recuerda que la cuenta es precisa, algún modo y que él no puede resarcirlo, cobrar sus trabajos y sus sacrificios.

Por una curiosa razón, Nicolás quiere volver a ver a Dorina, querido viviente de

muestran que también esta última esperanza de salvación se ha desvanecido. Luis, para hacer algo perdonable la conducta de Nicolás, dice a Dorina que éste se ha hecho un mundano impenitente y que la existencia de placeres y distracciones le apartan de los recuerdos de Oldrate...

acepta su cariño «como el de un padre», según las palabras de Luis.

Dorina, para huir del ambiente que la empujaba hacia la perdición irremediable, aceptó la oferta de Luis... El destino iba marcando inexorable el cauce por donde debía deslizarse la vida de los protagonistas de esta obra.

TERCERA EPOCA

Han pasado unos años, los suficientes para que el talento artístico de Dorina Lunati se impusiera a los públicos y a las empresas. De crisálida iniciada timidamente a la vida por Luis, se ha convertido en la cantante favorita de los coliseos elegantes.

Un viejo protector millonario se encarga de satisfacer las hermosas toilettes que deslumbran y contribuyen a realzar la belleza de la famosa diva, que en su gabinete del teatro vése rodeada constantemente por un enjambre de admiradores y periodistas que solicitan de ella una mirada, una sonrisa, o los detalles de sus fantásticas toilettes. Nicolás se encuentra de nuevo ante su amiga y solicita de ella una entrevista. Dorina cree que ha llegado la hora de vengarse al notar que ahora en la cumbre de la gloria y en el apoteosis del triunfo mundial ha impresionado más al hombre que ama, que cuando era una jovencita cándida y virginal que guardaba en el fondo de su alma tesoros inagotables de sincera ternura. La conducta aparentemente glacial de Dorina hace que la antigua llama vuelva a arder con más fuerza en el corazón de Nicolás.

Al día siguiente, Dorina ha mandado preparar su equipaje, y al llegar Nicolás ordena que suban las maletas de nuevo al piso, y al increparle Dorina preguntando qué derecho le asiste para mandar en su casa, Nicolás le confiesa que la ama locamente y que le permite permanecer a su lado, ya que está dispuesto a cualquier sacrificio, pero ella finge no acceder y acepta un ventajoso contrato. Dorina recuerda a Nicolás que una vez ella lloró y que él no le hizo caso.

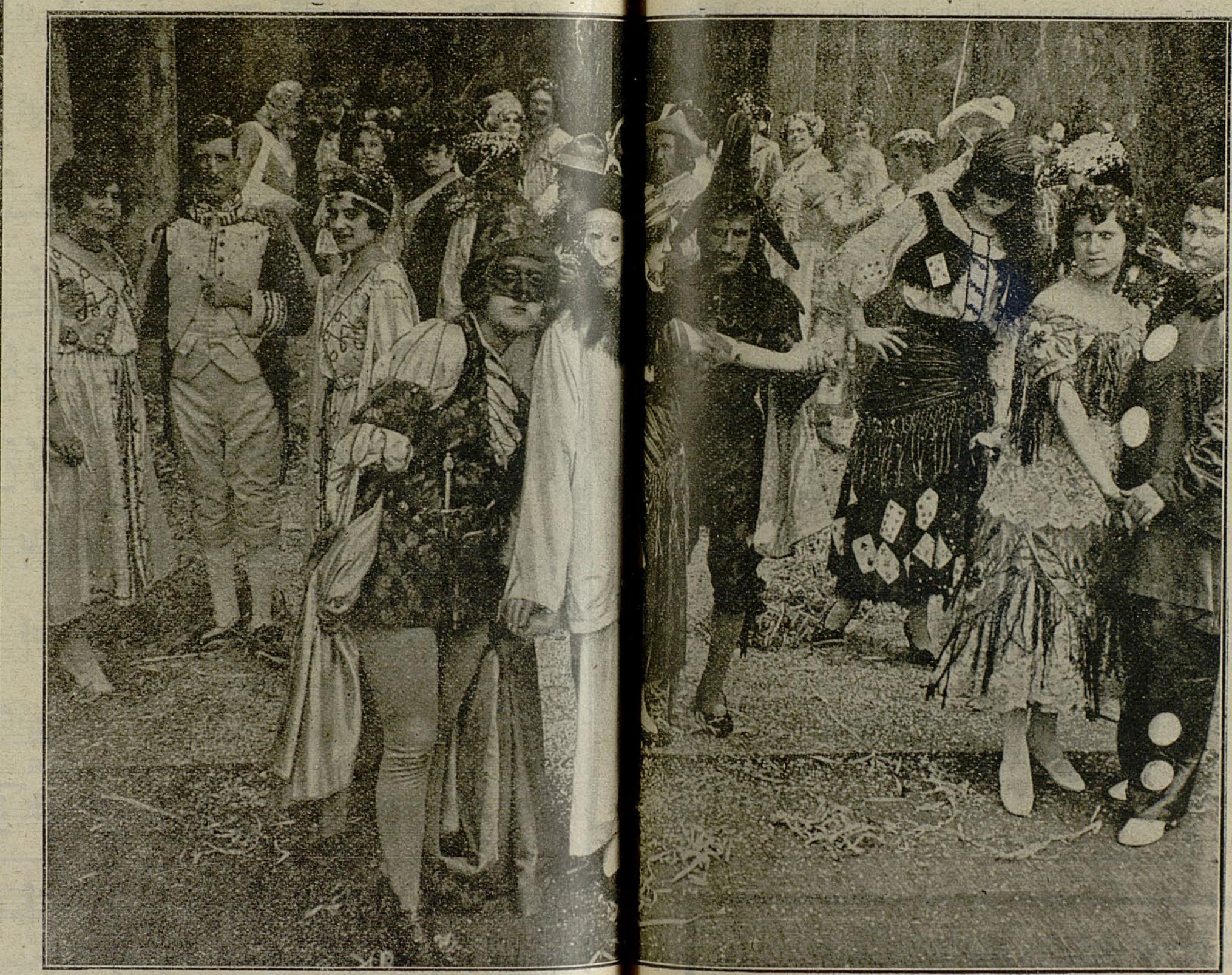
Nicolás, al llegar a su casa, confiesa a su primo Luis que está loco por Dorina y que o se mata o se casa con ella y que por fin ha resuelto casarse con ella y que su primo le sirva de testigo.

La muerte de la madre de Nicolás, favorece la celebración de esta boda que sirve de epílogo a la aventura del castillo de Oldrade, en donde, por un capricho, quiere Dorina que se celebre la boda, a lo que Nicolás no le pone ningún obstáculo, ya que ella le ha prometido que no será suya hasta que sea marquesa de Albano.

La boda se celebrará en Oldrade. Dorina está satisfecha por haber triunfado de Nicolás que la había despreciado, y en este triunfo de su belleza y de su astucia de mujer se contiene la amarga moraleja de que Dorina, para enamorar al hombre que amaba, tuvo que conocer todas las enseñanzas de la vida que agudizaron su astucia al darle mayor experiencia.

Durante la ceremonia de la boda, burlonamente, gozándose en su victoria, exclama Dorina, mirando los antiguos retratos que decoran las paredes del viejo castillo: «Oiga, don Luis: ¿Qué le parece a usted qué dirán los anfitriones...?»

FIN



Una bonita escena de la película de serie en doble largometraje «MEFISTO» que está editando la «Studio films»

guiar sus primeros pasos por la senda del arte, se presentó en casa del empresario y firmó el modesto contrato... Luego el empresario, siguiendo quizás su costumbre, intentó darla un beso... que Dorina, indignada, rehusó aceptar rebelándose en el fondo de su alma las sanas doctrinas que una educación esmerada le inculcó desde la infancia, y rompiendo el contrato abandonó al empresario pasmado al encontrar por primera vez en su vida una resistencia a la que no estaba acostumbrado el veterano protector de tipos.

De vuelta a su casa, Dorina reclama al maestro la trama que contra su dignidad había

uno de su numerosos discípulos. El ex tenor, al ver entrar en su casa tan distinguido y suponiendo que la cuenta, le hace un recibimiento. A Nicolás le acompaña su prima Luisa, que no ha perdido aún la esperanza de Dorina y que ve con placer acercamiento de lograr sus deseos. Dorina rechaza a Nicolás, en un arranque de sinceridad y su temperamento exaltado, se arroja a sus brazos y le dice: «Es Dios quien juzga a usted», creyendo ver en él quien la amaba, que se abre a sus pies, pero con frialdad, la casi indiferencia con la que se la trata, le de-

En vano Dorina le cuenta a Nicolás que su madre ha muerto y que se encuentra sola en el mundo expuesta a los mil peligros de la vida. El, insensible, no le hace el menor caso y la abandona de nuevo a su destino.

Llena de desesperación exclama Dorina: «¡Infame! ¡Y durante un año le he estado queriendo y todo lo esperaba de su corazón!»

Al ver los ansiosos billetes, Constantino se apodera de ellos, y en vano Dorina se los pide para devolvérselos a Nicolás; el tenor se niega, y en este momento aparece Luis que ante las súplicas de Dorina le ofrece hospitalidad en su casita para sacarla de aquella casa, y ella



Si quiere estar V. al corriente de todos los acontecimientos de la Cinematografía universal no deje de comprar el último número de la revista neoyorkina

CINE MUNDIAL

edición en castellano del *Moving Picture World*.

De venta en esta Redacción y en los principales kioscos de Barcelona al precio de

75 CENTIMOS

El barón "Misterio"

(Continuación)

EPISODIO II

El loco por fuerza.—Sin asilo y sin pan.—La miopía de un médico.

Prosiguiendo sus torpes maniobras, la baronesa de Riviére se convence a sí misma de que, logrando hacer pasar por loco al marqués, se podría obtener su interdicción legal, y los tribunales confiarían, sin duda, la administración de los bienes del incapacitado a Enrique Dubreuil, que es un débil juguete de su voluntad.

Y de tal modo combina los acontecimientos, que hace entrar en sus planes al doctor Delmony, un médico de los alrededores, que busca fondos para construir un sanatorio. Ella le envía un donativo para la creación de esta labor benéfica, y al propio tiempo le ruega examine al marqués, fundándose en que el estado de salud de su tío es un peligro para todo el mundo.

Desde luego el doctor Delmony no está en muy buena disposición con respecto al marqués, con quien ha tenido una discusión sobre los linderos de unas tierras y, a pesar de haberla arreglado amistosamente, el médico no deja de creer que ha sido atropellado por su adversario. Por otra parte, la baronesa no pierde ocasión de irritar al marqués, para hacer observar en seguida a cuantos les rodean el estado de continua nerviosidad de su excelente tío...

Durante doce años, Simona de Sauve ha compartido la vida aventurera de los cómicos Manglas y Guynot, que la recogieron en la granja donde vivía abandonado el barón «Misterio». Los tres viven estrechamente, pero viven. Por desdicha para su tranquilidad, Simona es muy bella y el director de la troupe ha puesto los ojos en la mu-

VINDICATOR

10 episodios

chacha con no muy honrados propósitos. Guynot y Manglas, sus padres adoptivos, la defienden, y los tres despedidos de la compañía, se encuentran sin trabajo, sin asilo y sin pan. Su situación exige soluciones inmediatas; resueltos a trabajar en el campo, llegan en su peregrinaje en busca de un empleo al país donde, en otro tiempo encontraron a Simona, y logran ser contratados por el colono de una finca de labor.

Como es su costumbre anual el marqués celebra las vendimias con una gran comida en su pabellón de caza. Mientras sus dos sobrinas y la huérfana van a ver los viñedos, él se dirige a visitar una de sus numerosas posesiones. Otro médico del país, el doctor Glaizoat, gran devoto de la caza, a pesar de su extrema miopía, creyendo disparar sobre una liebre, hiere a un hermoso perro del marqués, éste tiene un violento acceso de cólera e insulta al doctor Glaizoat, el cual, no sólo cree que está en presencia de un loco, sino que se lo afirma así a su compañero Delmony, cuando éste, atendiendo a la petición de la baronesa, disponiéase a hacer al marqués una visita de carácter profesional.

El marqués llega tarde a la comida, cuando ya todos están a la mesa. Siempre furioso por la herida de su perro, acoge las preguntas del doctor Delmony con verdaderas explosiones de furor, e injuria bárbaramente al médico, que sale del pabellón de caza convencido de la demencia del marqués de Bosc. Y, en tanto, la baronesa de Riviére siente un regocijo inexplicable ante la perfección con que su tío ha desempeñado inconscientemente el papel de loco que ella le ha repartido en la farsa destinada a probar que el marqués carecía de aptitud legal para administrar su fortuna.

EPISODIO III

El predio de las Ruinas.—Hacia el secuestro.—Un nuevo cómplice.

La baronesa de Riviére había triunfado. Ayudada por su procurador, logró que se declarase la incapacidad del marqués sobre el informe del doctor Delmony, y que la administración de los bienes del tío fuese confiada a Enrique Dubreuil.

(Continuará)

RUBINAT-LLORACH

Es la mejor
agua mineral purgante

Dosis PURGANTE $\frac{1}{2}$ vaso agua. = LAXANTE $\frac{1}{4}$ vaso,
a aumentar ligeramente según temperamentos.

Administración: Balmes, 22 - BARCELONA

Las grandes exclusivas de

M. de MIGUEL y C.ª

Consejo de Ciento, 294, pral.
Teléf. 5102 A. BARCELONA

Arsène Lupin | Pierrot | Diana Karenne

Justicia de Bufón | I Pagliacci

de EDISON
La hija de nadie

Fabiola

(Continuación)

III

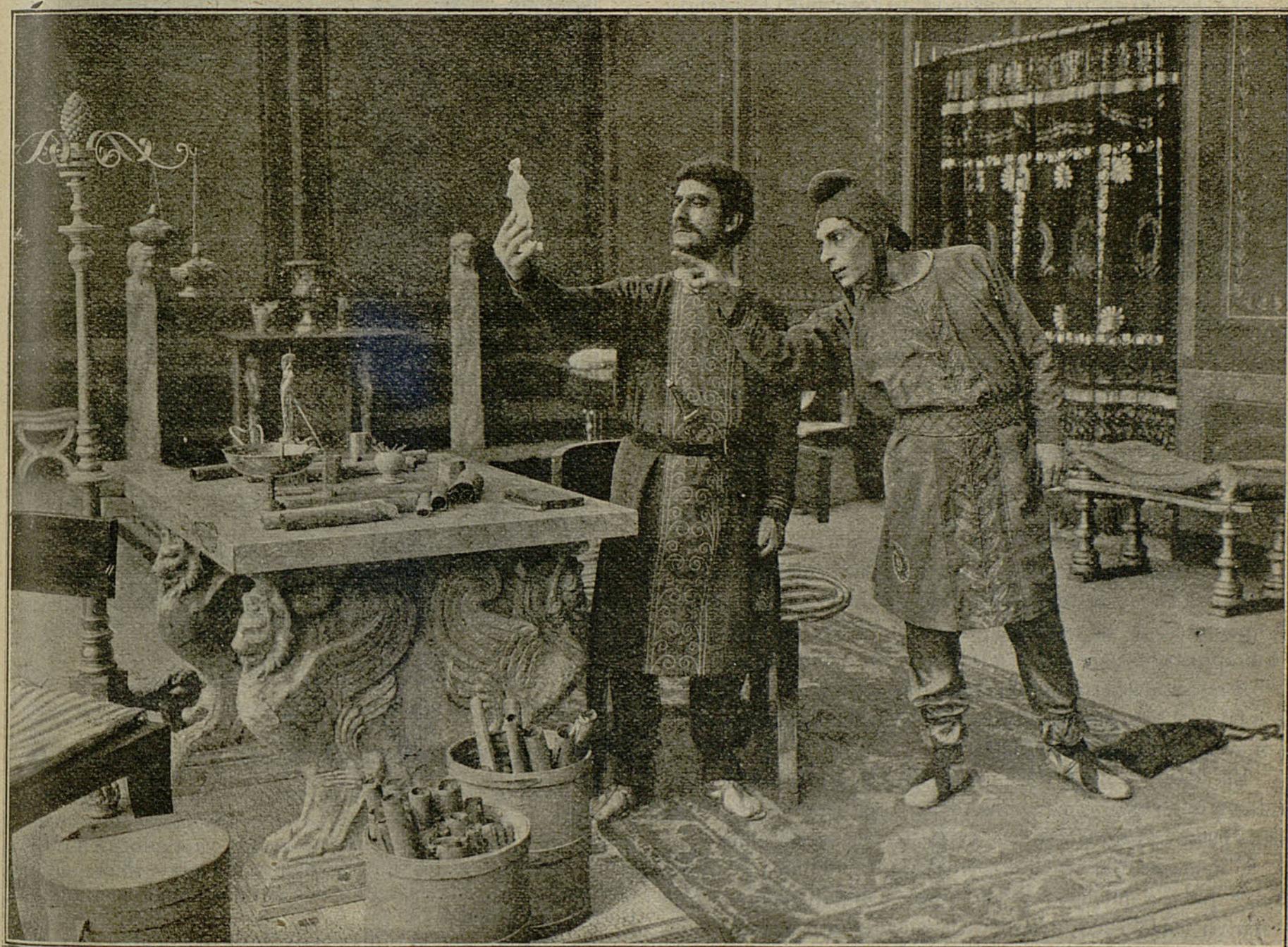
Simbolismo

Fabiola es un símbolo. Inés, Cecilia, Sira y Sebastián, con toda su elevación ideal, son caracteres reales: Fabiola, con aquella arrogancia patricia, con toda su belleza escultural, digna de una estatua griega, es ante todo, una creación simbólica; es la encarnación de una idea. Fabiola es la razón humana, prevenida, descaminada, aunque no corrompida,

«¡Es que Inés, Lucina, Sebastián, Sira... son cristianos!»

Esta revelación fué un estampido a los oídos de Fabiola. «Pero ¿cómo es posible que una superstición tan irracional, tan abominable, engendre tales virtudes? ¡Imposible! Sin embargo, la lógica de los hechos es inflexible. Pues ¿cómo se explica que los cristianos, todos ellos y solos ellos, se levanten tan por encima de los inmundos adoradores de Baco, de Venus, de... este brutal Augusto Maximiano? ¿Será que el Cristianismo no es lo que mienten sus adversarios? ¡Inés adorar una cabeza de asno? No puede ser, jamás; los cristianos son, indudablemente, objeto de infames calumnias».

Los rugidos de las fieras, mezclados con los aullidos del



Una escena de la monumental película FABIOLA

que contemplando serena e imparcial la lucha suprema del Paganismo contra el Cristianismo, no puede menos de reconocer el triunfo de la nueva religión; es Roma misma, que de pagana se hace cristiana. Asistamos atentos a esta gradual trasformación del pensamiento de Fabiola.

Lo primero que despierta la curiosidad de la arrogante patricia es la elevación moral de Sira, que, en una esclava, en vez de causarle admiración o estima, más bien la irrita. En Sebastián, en Inés sobre todo, semejante elevación de sentimientos le parece admirable. Pero al fin, esa superioridad moral, en Sira lo mismo que en Inés, le sugiere reflexiones que la convuelven profundamente. «¿Qué filosofía tan superior a la mía será esa que tales sentimientos inspira? ¿Qué tienen de común Inés, Sebastián, Lucina... con esta repugnante ciénaga, con estos instintos sanguinarios y salvajes que se han apoderado de Roma, de los patricios lo mismo que de los plebeyos, de los filósofos lo mismo que de los rústicos? ¿De dónde esa pureza exquisita de Inés, esa nobleza bondadosa de Lucina, esa honradez intachable de Sebastián?»

populacho, que reclama víctimas cristianas para cebarse en su sangre, sugieren a Fabiola reflexiones de otro orden. «Ya se aprestan contra esos pobres cristianos todos los suplicios que ha inventado la barbarie más refinada. Y ellos, ¿qué hacen? ¿Huyen? ¿Flaquean? ¿Reniegan de su fe? ¡Oh, no! Serenos, impávidos, sonrientes, corren a dar testimonio de la verdad, y sellan su testimonio con su sangre. Luego, por lo menos no son impostores. La impostura no da su sangre por la mentira. El testimonio de la sangre es testimonio de verdad. Pero es muy poco decir que no son impostores: de la impostura al heroísmo media una distancia inmensa, y esta distancia la han salvado los cristianos. ¿Quién les da esa fortaleza sobrehumana? La Filosofía no da tanto.

(Concluirá)

VINDICATOR

10 episodios

Batalla de Reinas

(Conclusión)

—Comienza la artillería — dijo Bob alegramente.

Y el buen jardinero, que se había apoderado de una manguera, largó el potente chorro contra la maligna armada.

XII

El rey del acero, cuando se enteró del matrimonio celebrado, reflexionó y acabó por reconocer que su yerno, era digno de continuar las tradiciones de decisión de la dinastía de los reyes del acero; así pensando y aceptando lo hecho, instaló a la joven pareja en su casa y comenzó una era de felicidad que hubiera sido completa, de no haberse demostrado que Julia, no abandonaba sus proyectos de venganza.

El mismo día en que se verificaba el banquete en celebración del matrimonio efectuado, a los postres, estallaba una naranja y aparecía un escrito en el que se anuncian mayores males.

Más tarde, al destapar Clara una caja que aparecía enviada por la modista de sombreros, hallaba, en vez de una obra maestra de la moda, unos cuantos ratones...

Pero, Bobolino, el perro genial, que había sido aprisionado por Julia y al que un compañero de raza, había salvado ingeniosamente, sirvió otra vez para guiar al jardinero hasta la guarida de las sectarias.

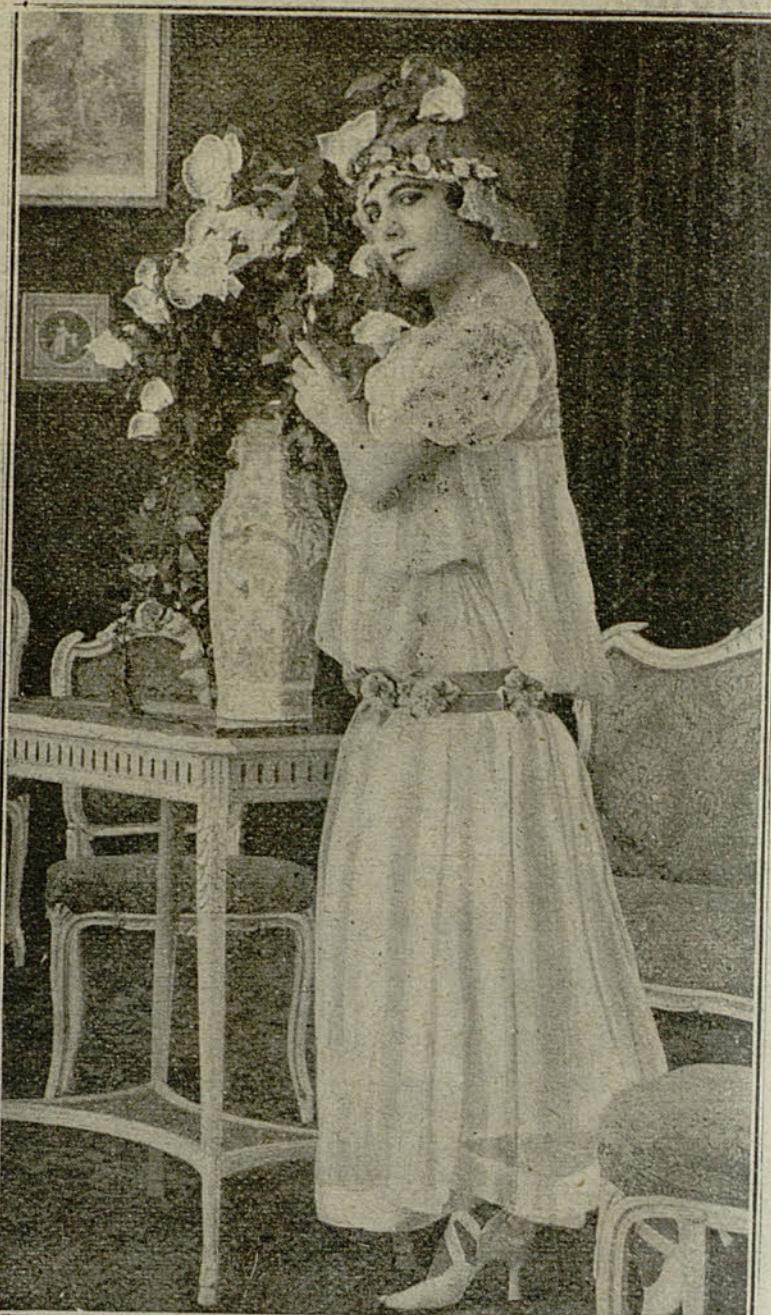
Bob, llevaba una importante misión. Puesto de acuerdo con el padre de Clara, iba provisto de una potente bomba impelente, con la que saturó la atmósfera de la sala de actos del Club de las Andrófobas, de un activo narcótico.

Las feroces enemigas de los hombres, que celebraban una junta para tratar de vengar a Julia, y escuchaban las ardientes peroraciones de ésta, cayeron en un sueño pesado, que Bob aprovechó para coger a Julia y a sus compañeras.

Estas, al despertar, comprendieron la dura lección y fueron en busca de sus maridos y pidieron rendidamente perdón a los que querían enjaular.

En cuanto a Julia, dormida, fué enviada a su padre, metida en una cesta y con una expresiva carta en la que se daba cuenta al rey del cobre, de las hazañas de la niña.

Y mientras Clara y Gildo, gozaron tranquilamente de su amor, Julia, a quien el rey del cobre, castigó haciéndola trabajar en sus fábricas, pensaba tristemente en el fracaso de la androfobia y Bob y Bobolino, se sentían satisfechos del triunfo obtenido.—FIN.

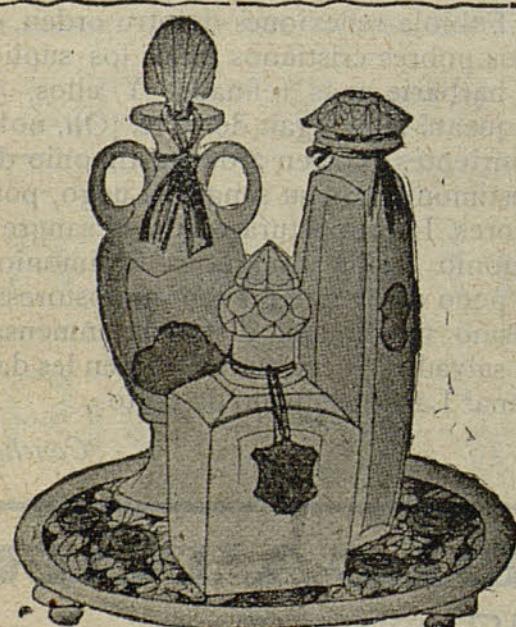


FRANCESCA BERTINI
en la preciosa película «Frou-Frou»

Propaganda artística

El notable artista Díaz Alonso ha hecho para la propaganda en la prensa de la gran película *Fabiola*, unos magníficos dibujos de los que han aparecido ya algunos en diferentes revistas y dos muy atinados, de gran intención y ejecutados con soltura, en los dos últimos números de nuestra edición popular.

Celebramos que la propaganda de las películas se vaya orientando por los derroteros artísticos apuntados y felicitamos a Díaz Alonso por sus grandes aciertos.



LA FLORIDA

— Gran almacén de perfumería nacional y extranjera —

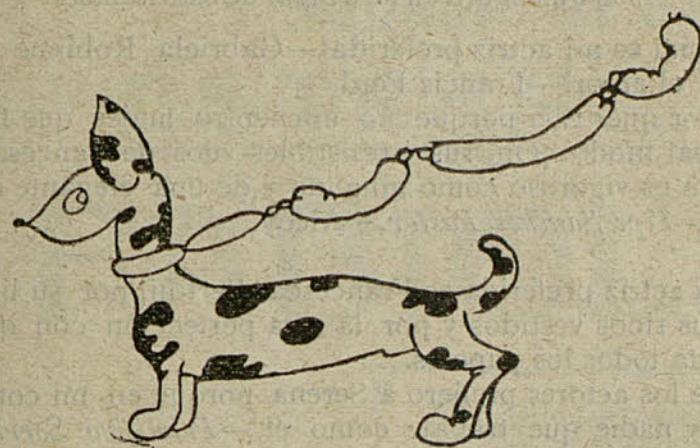
EUGENIO SARRÁ

BARCELONA

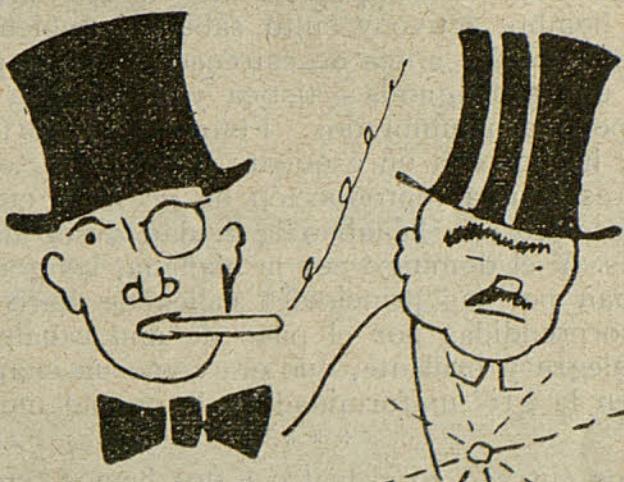
Ronda San Pedro, 7 - Apartado de Correos 239 - Teléfono A. 2231

Ventas al por mayor y detall - Extensísimo surtido del artículo y objetos anejos al mismo - Esmero-Seriedad - PRECIOS VENTAJOSÍSIMOS

EL PADRE DE LOS POBRES



Barcelona es la gran ciudad en la que cuelgan panecillos de los faroles y se atan los perros con longaniza



La gran ciudad en la que no existe la miseria



¿Por qué?

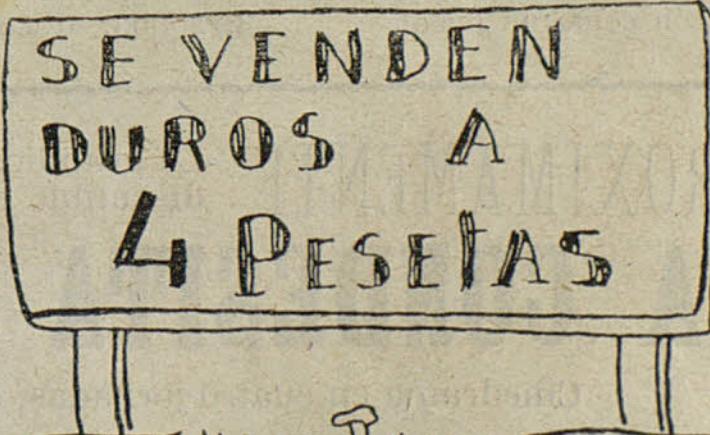
Gracias a un angel bienhechor que vela generosamente por el pueblo para colmar sus necesidades



Y le envía desde el cielo al ser más generoso, más altruista y espléndido que conocieron los siglos



Y que apenas llegado merece la aclamación de los pobres que lo llaman nada menos que el padre de los menesterosos...



Por esto, sencillamente.

COMENTARIOS

Se ha estrenado en el teatro Goya *La España Trágica*, esa gran película representativa de nuestro vivir pintoresco y multiforme, que editó Rafael Salvador.

Este hombre activo y culto sabe hacer bien las cosas. Y así, mucho antes de estrenada la cinta pudimos admirar una propaganda artística y original, a que estamos poco acostumbrados. Fotografías, carteles llamativos, hechos con un esquisito buen gusto, entre los que sobresale una reproducción de un bello cuadro de Romero de Torres, llenaban la ciudad desde hace muchos días. Y el domingo por la mañana, las gentes que transitaban por las principales calles de Barcelona se vieron sorprendidas por el paso de una cabalgata flamenca, alegre y brillante, que era como un cuajarón de sangre en la gris uniformidad de la ciudad moderna...

* * *

Hemos entrado en el teatro y nos hemos sentado en la butaca. Frente a nosotros, Charlot besa unas flores blancas, en un arranque de cómico romanticismo. En la oscuridad de la sala se presiente la multitud, que puebla de rumores el teatro y pone en el ambiente un vaho espeso. De vez en cuando estalla una carcajada. Es que el bufo célebre ha hecho una de sus famosas piruetas.

Cuando, después, aparecen ante nosotros las letras rojas de *La España Trágica* y la orquesta comienza a interpretar la música movida y juguetona de Pueyo y Alcalá Galiano, concentraremos todos nuestros sentidos en el blanco trapo. Y vemos aparecer la campiña yerma de Andalucía, con sus olivares allá a lo lejos y sus macizos de chumberas, que le dan un aspecto de paisaje africano. Y vemos a los toros, acompañados de los cabestros, correr humildes, sin acordarse de su bravura, ante los caballistas, que los acosan con sus largas piñas.

Después entramos en el drama. Un drama real, hondo, humano, en el que hay orgullos y vejaciones y pasiones violentas y amores resignados. Es esta cinta un pedazo de vida intensa, de esa vida llena de fogosidades que palpita bajo el cálido sol de Andalucía. Y por eso los personajes de esta tragedia—juguetes del Destino—sienten el amor y el dolor y el odio y el deseo con una intensidad que destroza sus almas.

La interpretación está bien por parte de todos. Se nota en los actores un deseo de cumplir, de dar vida y sentimiento a su papel. No podemos pasar por alto una soberbia faena de Calvache, el elegante novillero que torea con todas las de la ley una novilla. También el gran Machaquito y el sabio Gallito lucen aquí sus enormes conocimientos del arte del toreo, realizando faenas entretenidas y vistosas.

Es esta película una nota vigorosa de color. Es como uno de esos cantos andaluces que, en una noche calurosa, cuando la luna baña con una luz de plata el campo, rasgan el ambiente pesado y penetran hasta nuestro corazón como un puñal.

EZEQUIEL MOLDES

NUESTRA ENCUESTA

(Para poder tomar parte en esta encuesta es indispensable ajustarse a las condiciones mencionadas en nuestro número 65 y remitir, claramente extendido, el cu-

pon que figura en otro lugar de este número.)

¿Cuál es mi actriz preferida?—Gabriela Robinne

¿Y el actor?—Francis Ford.

¿Por qué? Ella porque no encuentro mujer que fascine de igual modo. ¡Oh, sus irresistibles ojos de francesa! y él porque es vigoroso como ninguno y de una elegante distinción.—Pepe Sánchez Pastor.—Alcay.

Mi actriz preferida es Francesca Bertini; por su belleza, por sus ricos vestidos y por la rara perfección con que interpreta todos los papeles.

De los actores prefiero a Serena porque en mi concepto no hay nadie que trabaje como él.—Primitivo Sorribes.—Ciudad.

Yo ante todo soy español y para mí la trágica más eminente de Cinematografía, sin postines, ruidos ni alharacas es Lola París, que vale mucho y de los actores el que más me gusta es Aguiló, en quien se da una fuerza emocional estupenda.—Joaquín Ruiz.—Sevilla.

Encuesta de "El Mundo Cinematográfico"

Nombre del comunicante _____

Calle _____

Ciudad _____

Provincia de _____

Presentaciones

Hoy, jueves, a las seis de la tarde, se pasará de prueba en el Palau de la Música Catalana la grandiosa visión artística del cardenal Wisseman, titulada *Fabiola o los Mártires cristianos*, para cuya prueba recibimos atenta invitación de don José Muntanola y la Administración del Palau de la Música Catalana.

Por ser éste el día de salida del periódico no podemos ocuparnos del gran acontecimiento en el presente número, dejándolo para el próximo, donde dedicaremos a dicha proyección el espacio y la atención que se merece.

Correspondencia

E. M., Taboa (Portugal).—Tenemos los números 7 y 8, al precio de 20 céntimos cada uno. El número 9 está agotado.

J. G. M., Alicante.—Sentimos no poder aceptar su ofrecimiento, pero ya tenemos correspondencia en esa ciudad. Las suscripciones son anuales, y su precio es de 750 pesetas, la edición popular y 10 la profesional.

Ketty. Ciudad.—Douglas Fairbanks.

Tipografía de FÉLIX COSTA, calle Conde del Asalto, 45.—Barcelona

PROXIMAMENTE

LA CONDESTITA DE MONTECRISTO

Cinedrama en cuatro jornadas, editado por la CÆSAR FILM, de Roma

Interpretada por
la gran tràgica

TILDE KASSAY

J. GURGUI - Paseo de Gracia, número 56 - BARCELONA

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Sábado, 21 de Septiembre de 1918

ESTRENO

FABIOLA o Los mártires cristianos

Marca PALATINO - FILM



Puesta en escena por

Cav.

Enrique Guazzoni



Grandiosa visión histórico - artístico - religiosa, según la obra del Cardenal español

WISEMAN



Espléndida ornamentación del Hemiciclo del PALAU por el reputado escenógrafo

Salvador Alarma



Durante la proyección de la película, una nutrida orquesta ejecutará diversas obras clásicas



Esta película no se proyectará en ningún otro local de Barcelona



Exclusiva para Cataluña, Baleares y Aragón: J. MUNTAÑOLA - Barcelona

GRANDIOSO EXITO

en el TEATRO GOYA, de Barcelona, del magnífico poema cinematográfico

La España Trágica

Ediciones RAFAEL SALVADOR FILMS

CUATRO NARRACIONES, DENOMINADAS
FLOR DE SERRANÍA
FLOR DE ESPINO
ENTRE ESPAÑA Y AFRICA
EL LAUREL Y EL OLVIDO

Argumento de Pedro de Répide.—Música descriptiva de los maestros Pueyo y Alcalá Galiano

Estrenada en el ODEON, de Madrid y pasada ante SS. MM. con grandioso éxito

Exclusiva para Ca-
taluña y Baleares:

MANUEL SALVADOR

Lauria, 17, entl.^o
VALENCIA