

EDICION POPULAR ILUSTRADA

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO



La preciosa actriz **María Corwing**
protagonista de la película «Cuarenta millones y una corona»

Cinematografistas:

Pídannos Vds., si no la reciben, nuestra revista GAUMONT ilustrada, que lleva los argumentos de las películas que vamos presentando de prueba semanalmente y que mandamos gratuitamente a todos los espectaculistas.

Precios y detalles:

L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo Gracia, 66.

Teléf. 2991 - Dirección telegráfica: Crono

MADRID: Atocha, 90. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.
Teléfono 1490. - SEVILLA: Orfila, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:
Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachan, número 22.

* * * * *

DEPOSITOS: PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5. SAN SEBASTIAN, Guetaria, 12



EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Rambla Canaletas, 4, pral.
BARCELONA
TELÉFONO A. 3535

DIRECTOR : JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

Se publica los jueves

EDICIÓN POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN :	
España . . .	Un año 7'50 ptas
Extranjero . . .	» 15 »
Número suelto . . .	15 cts
Atrasado . . .	30 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICAS

ELLA HALL



Un día, hace ya tiempo, penetraron en un cine y vimos un episodio de una película muy interesante. Se titulaba *La llave maestra* y era una serie de gran emoción e intensidad. Una y otra vez volvieron a aquel cine, hasta que el último episodio de la cinta nos mostró el desenlace, consolador y optimista, de aquel drama que tanto nos había interesado.

En la interpretación de *La llave maestra* nos sorprendió, por su naturalidad, el trabajo de una artista que en el desempeño

de tal película tomaba parte. Era una artista menudita y bella, que hacía su papel con asombrosa ingenuidad. Allí no había ficción; allí no había más que una actriz que tenía arte y corazón suficientes para dar vida a un papel. Y por eso nos entusiasmó la creación de esa señorita frágil y linda, que de manera tan magistral ponía matices de verdad y de emoción en el rol que le habían encomendado.

Esta artista que tuvo el don de cautivarnos con su sencillez y su ingenuidad, se llama Ella Hall.

Más tarde la vimos trabajar en otras películas, y su labor confirmó la opinión favorable que nos había merecido al verla por primera vez en la pantalla. Titulábanse estas cintas—si mal no recordamos—*Vocación de artista* y *La huérfanita*. Y eran dos filigranas de arte delicado y sutil.

Ella Hall es norteamericana. Nació en Nueva York, la ciudad de los rascacielos y de las calles numeradas y de la vida vertiginosa. Parece, sin embargo, que esta vida llena de ruidos no ha influido en el ánimo de la diminuta actriz, que conserva el suave candor de una señorita provinciana, siempre encerrada en su hogar, o de una colegiala tímida, recién salida del convento donde pasó, entre muros, la algarabía loca de sus años niños.

Es de abolengo norteamericano la pequeña artista.

Tiene cinco pies y una pulgada de estatura, y pesa exactamente cien libras.

Su cabello es rubio como el oro o como los campos de trigo, que en Agosto esperan la ruda caricia del segador. Y sus ojos, intensamente azules, parecen reflejar el cielo y el mar.

Cuando tenía nueve años, y las muñecas reclamaban todos sus cuidados, Ella Hall hizo su debut ante las candilejas, haciendo un papelito en una de las compañías de Belasco, el más popular empresario de los Estados Unidos.

Fué un debut que obtuvo un éxito clamoroso. La incipiente artista decía su papel serenamente, ingenuamente, con ese tonillo peculiar de los niños cuando recitan una lección aprendida de memoria. Y las bellas damas que ocupaban la sala y los buenos muchachos norteamericanos, de cuerpos de atletas y almas de chiquillos, se sintieron cautivados por aquella actriz en miniatura, que no se sentía azorada ante el público numeroso y las luces descaradas. Y las manos se juntaron para aplaudir estrepitosamente. Y la niña se vió obligada a salir varias veces al proscenio a repartir besos, que echaba al aire con sus manecitas pequeñas y cuidadas.

Después, Ella Hall, trabajó todavía por espacio de dos años con el empresario Belasco, hasta que un día, su alma inquieta tuvo un capricho extravagante: el de impresionar películas. Y aquel capricho de niña traviesa, pronto se vió realizado.

Ella Hall trabajó en el cine. Pudo al fin experimentar el placer de contemplarse en el lienzo blanco.

Su primer ensayo cinematográfico lo hizo interpretando una película en que secundaba a esa admirable actriz que se llama Mary Pickford.

Luego pasó a formar parte del elenco de la «Kinemacolor», donde impresionó buen número de películas, aumentando considerablemente su fama.

Por último, la vemos en la «Universal», en cuya manufactura trabaja en la actualidad. Pero aquí, la linda artista ha abandonado sus papeles secundarios y se ha elevado a la categoría de primera actriz de la casa.

La señorita Ella Hall, estrella de la «Universal», cuenta a la sazón veinte años.

Precoz en el arte y precoz en la vida, Ella Hall cometió la majadería de casarse. Y ahora, a la edad de los sueños, se encuentra ligado a Enory Johnfon, su marido, con un lazo fuerte, que se llama matrimonio.

DON FELIX DE ALBANIEGO

PAGINAS CINEMATOGRÁFICAS

UNA VISITA INTERESANTE

Galantemente invitada por sus directores los señores Petri y Aguiló, he tenido la inmensa satisfacción de conocer y visitar la Academia Cinematográfica «Italo-Americaná».

En honor a la verdad debo decir que mi visita a ese centro de educación artística a cuyo frente hay elementos tan valiosos y prácticos en la materia como lo son los ya citados señores Petri y Aguiló, me ha resultado más interesante de lo que yo esperaba y me ha causado una grata sorpresa.

Verdaderamente, y toda vez que en España se ha iniciado ya de una manera bastante seria la industria artístico-cinematográfica, se imponía de un modo rotundo y absoluto la implantación de una escuela preparatoria para formar artistas de la pantalla con los que apenas si podemos contar todavía puesto que aquí, el actor cinematográfico es aún planta exótica, cosa muy natural, porque nadie hasta el momento presente en que se ha fundado la Academia «Italo-Americaná», se había preocupado de consolidar lo que puede decirse que constituye la base fundamental de la cinematografía.

Aquí, repito, hasta el momento actual, tanto las casas editoras de películas, como los directores artísticos de las mismas, han andado muy desorientados. Han creído de buena fe que nuestras figuras más salientes de teatro habían de resultar de la misma manera en el film, y han tenido que reconocer con gran desconsuelo que el arte inmenso de la Guerrero y Mendoza ha fracasado igual que el de otros muchos actores de comedia y drama cuando han trabajado delante del objetivo. Y la cosa no debe de extrañar porque el actor cinematográfico y el actor de teatro son dos cosas completamente diferentes, que necesitan por lo mismo, muy distinta preparación artística.

En el actor de comedia o drama el factor más principal es la voz, el decir, la declamación, el sentido de la frase, el tono seco o persuasivo, satisfecho o pesaroso con que nos hace sentir. Para este actor, naturalmente se han hecho los Conservatorios de declamación; lo cual viene en apoyo de cuanto digo.

El actor cinematográfico no puede convencernos como es lógico, con la palabra, no puede emitir con el tono de su voz la expresión que quiere hacer llegar hasta nosotros. Desaparece en él todo dominio de la palabra y toda su elocuencia, toda su expresión se reconcentra en su rostro, en sus ojos, en su boca, en sus manos, hasta en sus pies y en todas sus actitudes. El estudio de este artista tiene que ser por lo tanto, un estudio mímico, un estudio fisionómico y también un estudio psicológico muy detenido para poder dar vida y realismo a cuantos personajes cree o interprete. Para la formación de estos artistas se han creado en Francia, Italia, Inglaterra y Norte América, centros oficiales o sea Conservatorios de mímica, cátedras de arte mudo de donde salen esas eminencias que luego admira el mundo entero en la

pantalla. Y pregunto yo; ¿por qué en España no ha de hacerse lo mismo?... El incremento cada vez mayor que va tomando la industria cinematográfica nacional, así parece exigirlo. Y el primer paso en pro de cuanto expongo, lo han dado con todo acierto y un entusiasmo digno de encomio y admiración, los señores Petri y Aguiló al instalar la «Italo-Americaná» que en menos de un año que lleva de su fundación ha realizado y está realizando una labor brillantísima que forzosamente dará su fruto sin hacerse esperar porque sus procedimientos de educación artística, prácticos y razonados, van formando actrices y actores completos y acabados en todos sus aspectos. Para convencerse de ello basta con asistir a las clases de la Academia en donde maestros y discípulos hacen gala de su talento y aptitudes.

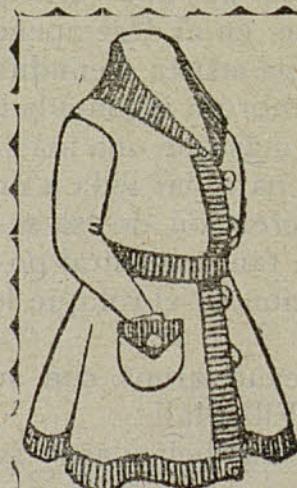
Yo quedé maravillada viendo trabajar a la alumna—artista casi puede llamarla—, señorita Remedios Vilallonga, cuyo temperamento artístico, condiciones físicas y naturales, y figura elegante y delicada, reunen un conjunto tan acabado que, podemos designarla como la futura Bertini española, tal es la intensidad de su trabajo.

Otro alumno digno de nuestra admiración es el joven Federico Llobet, pues lleva dentro de sí un alma de artista y hay en él un trágico colosal.

También se hacen notar por su labor meritísima, las señoritas Mercedes Font, María Serra y el joven José Michelena. Mercedes Font promete y mucho, porque con sus ojos hermosos y de mirar profundo dice cuanto quiere. María Serra resulta una encantadora ingenua y José Michelena ha de hacer carrera porque posee una gran intuición artística. Y muchos más nombres podría citar si mi memoria infiel no se resistiese a recordarlos. En fin, sea general mi elogio y admiración para esos futuros artistas del arte mudo.

Y ahora sólo me resta felicitar de todo corazón a los maestros artistas señores Petri y Aguiló que con su esfuerzo y notable labor, han de contribuir de una manera grande al florecimiento y perfeccionamiento de nuestra cinematografía y ha de caberles el alto honor de haber sido los iniciadores en España de una obra de cultura artística cuya finalidad práctica está haciendo tanta falta.

ENCARNACIÓN OSÉS



La casa R. FARRAS
Fábrica de Géneros de Punto

XUCLÀ, 5

tiene ya fabricados gran surtido de Jerseys para señora en diferentes colores, muy prácticos y elegantes, propios para campo y playa, desde pesetas 10 a 15. Seda, desde pesetas 37 a 65
Detrás la iglesia Belén.



Ideal perfumería y peluquería para señoras y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura, masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por ANTONIO ALEMANY

¡Señoras, visiten esta casa!

PRECIOS ECONÓMICOS : SERVICIOS A DOMICILIO : NO SE ADMITEN PROPINAS

On parle français - English Spoken



ECOS MUNDIALES



Cintas de América

Con motivo del reciente viaje a América de don Eduardo Gurt, la Empresa Cinematográfica está esperando una gran colección de cintas americanas, de diversas marcas y actores.

Entre dichas cintas se cuenta la primera del *Millón de dólares*, interpretada por Charlot, que en los Estados Unidos alcanzó un éxito extraordinario.

Se espera con ansiedad esta remesa de películas, que durante la presente temporada ocuparán por mucho tiempo los programas de nuestros cines.

Dos estrenos formidables

Pasado ya el estreno de *Atila*, que tan gran éxito alcanzó en el teatro Novedades, llenando todas las noches de su proyección el espacioso local, se anuncian en el presente mes los colosales estrenos de *Fabiola*, esa obra de arte de la Cines, y *La España Trágica*, la estupenda película de costumbres españolas, editada por la novel manufactura «Rafael Salvador Films».

Ambos estrenos están llenados a tener una gran resonancia por la enorme importancia que tienen dentro de la Cinematografía.

Priscilla Dean

Nuestros lectores recordarán sin duda a la bellísima actriz, que en la película en series *El Fantasma Gris*, sufre la empeñada persecución del bandido elegante, protagonista de la popular novela cinematográfica.

En *La mujer enigma*, Priscilla Dean interpreta el doble papel de Julia y Edna, con el cual tiene una excelente oportunidad para demostrar sus admirables dotes de artista.

Próximamente esta artista aparecerá en la película de la marca «Bluebird», titulada *El rapto de la novia*, actualmente en preparación en los teatros de pose de la ciudad universal.

No se puede ser traidor

El actor José Girard, intérprete en la pantalla de innumerables traidores, fué a visitar a una familia en Los Angeles, y allí sufrió un regular sofocón, debido a que uno de los chicos de la casa, un muchachito de unos siete años de edad, asiduo concurrente al cine, pidió a gritos a su madre que expulsara de su casa a aquel mal hombre, a quien estaba acostumbrado a contemplar en el lienzo, torturando con su sonrisa mefistofélica a alguna doncella desventurada.

Desde aquel momento el actor pidió a sus directores que le diesen papeles más humanos que los que hasta entonces había venido representando.

Importante donativo

La Sociedad Anónima «Ambrosio» ha tenido un bello gesto de generosidad, donando la suma de diez mil liras al Instituto Nacional para la Biblioteca del Soldado, la cual se propone ofrecer a los combatientes italianos las obras maestras de la Literatura, con el objeto de fortalecer sus ánimos, decaídos por la lucha larga y cruel.

Elogio del anuncio

La revista «Moving Picture World», del 20 de Julio, dedica cuarenta páginas de su periódico para tratar de las ventajas de la propaganda cinematográfica.

Esta opinión viene autorizada por juicios de los más célebres publicistas de la Cinematografía, los cuales indican

que una propaganda bien dirigida es la base de todo negocio, cuando lo que se anuncia es bueno, y en ocasiones sirve para sacar producto a lo malo.



MARIO CASALERGIO

que interpreta un principal papel en la película
JUSTICIA DE BUFON

Las estrellas americanas

El importante periódico norteamericano, «The Photoplay Journal», celebró un concurso, pidiendo al público en general su opinión acerca de las estrellas del cine americanas. A continuación van algunos testimonios, que ponen de relieve las simpatías que algunas de estas actrices tienen en su país:

MARY PICKFORD

«En mi opinión, miss Pickford puede calificarse la más perfecta actriz del Cine. Su cara y su tipo están hechos para dar satisfacción completa a espectadores críticos. Su habilidad para caracterizarse es única, y el más ligero movimiento de sus manos o de su cuerpo, se adapta maravillosamente al personaje que impresiona. Su sonrisa, creo que es la que la hace reina del cine.—Willie Mas.»

«La siempre gentil, sincera e inteligente artista, que con su sonrisa de niña, ha conquistado las simpatías de todos los países civilizados, es muy caritativa. Por eso todo el mundo la quiere y no hay otra tan popular como ella. La pequeña Mary Pickford es la favorita y la considero la mejor de todas las estrellas del cine.—W. von Rosenberg.»

«Amo a Mary Pickford, porque es la mejor de todas las actrices de la pantalla. No es sólo belleza, sino talento lo que tiene, y por eso todos la prefieren y ninguna puede conquistar su lugar en nuestros corazones.—Eva Dumont.»

«Miss Pickford es la reina del cine. Esta pequeña artista no tiene rival y es la más adorable de cuantas conozco. Ella es la mejor ingenua que se conoce. Mi único deseo es que cuando yo sea mayor sea la mitad de simpática que lo es Mary, y que los muchachos me quieran tanto como a ella.—Eugenie E. Nana (de diez años).»

VINDICATOR

10 episodios

JUNE CAPRICE

«Considero a June Caprice la mejor estrella del cine, porque es juguetona, pícara y muy bonita. Tiene el talento de expresar bien, una manera sencilla y franca lo que representa. Además, viste muy bien.—*Marjorie Renigeo.*»

PAULINA FREDERICK

«Para mí, Paulina Frederick es la más admirable de todas las estrellas y una verdadera artista. Ella no representa el papel: lo vive. Cuando sufre, los espectadores sufren con ella, y cuando sonríe los hace felices.—*Elizabeth Murphy.*»

«Es la Frederick mi artista favorita, porque no es una muñeca sin expresión, sino una mujer que sabe sentir. Con razón se la ha llamado «Frederick el Grande».—*Dorothy Ross.*»

MARGARITA CLARK

«He visto a todas las artistas que interpretan papeles de niña, y ninguna, en mi opinión, sale tan airosa de su trabajo como Margarita Clark. Su sonrisa cautiva al instante y su trabajo es siempre una filigrana. Es la mejor artista de la pantalla.—*Anna M. Stokes.*»

THEDA BARA

«Tiene el cine en Theda Bara la reina del arte emocionante. Se consagró en la gran obra de Kipling, titulada *Había un necio*. Sus ojos, su cabello, sus trajes, todo le ayuda a triunfar. Es la mujer vampiro, y se identifica de un modo con su papel, que llegamos a odiarla, por lo bien que lo hace. *Donna Crisinger.*»

Varias

La «Advanced Motion Pictures Corp.» anuncia una película titulada *El onceno mandamiento*, cuyo título ya sugiere la idea de que se trata de un moderno drama social.

Ralph Ince ha dirigido la proyección.

* * *

La «Famous Players Lasky» anuncia ya lo que se propone filmar en Septiembre del año próximo.

* * *

Stuart Holmes es considerado el mejor traidor (en escena) por todos los críticos.

* * *

Mary Pickford recibe lecciones de aviación del célebre aviador Glen Martin.

* * *

Paulina Frederick posee un soberbio automóvil «Stuz» y una casa de campo en Mountain Lake, Nueva Jersey.

El Ojo submarino



Pequeña ESTELLINA

que interpreta un principal papel en la película
JUSTICIA DE BUFON

Z A L A V I E

(Letra de la página musical)

II

De noche en la sombra obscura
Voy con mi apache al «negocio»
Y no vuelvo sin haber
Desvalijado a algún socio.
Y si es preciso matar
Mato, aunque eso me disgusta,
Por eso sólo mi nombre
Al más valiente le asusta.

(Estríbillo)

III

Me envidian mis compañeras
Y me aman mis compañeros
Que por conseguir mi amor
Se matan locos y fieros.
Mi valor es sin igual
Y siempre con mi navaja
Estoy dispuesta a cualquiera
A abrirle al punto una raja.

(Estríbillo)

VINDICATOR

10 episodios

Studio - Films - S. A.

Apartado, 271-Calle Sans, 106-Teléfono 24 B.-Sans

BARCELONA

■ ■ ■

ESPECIALIDAD EN RETRATOS CINEMATOGRÁFICOS

Visitadnos si queréis un recuerdo de familia

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

ZA LA VIE

Letra de Juan O. Hidalgo

Música de Eduardo Alsó

PIANO.

Entre todos los apaches soy admirada y te...

mida por mí belleza sin par porque soy muy de ci di...

da Con mia pacche soy fe liz y de mi vi daa gi...

ta da es toy con ten tay di cho sa y no ten go me doa...

ESTRIBILLO

na da Soy la a pa che Sa la vi la

mas be lla y her mo sa la mas va lien te

de los a pa ches se no ra la que tuo dos te men en Pa ris. D.C.R.

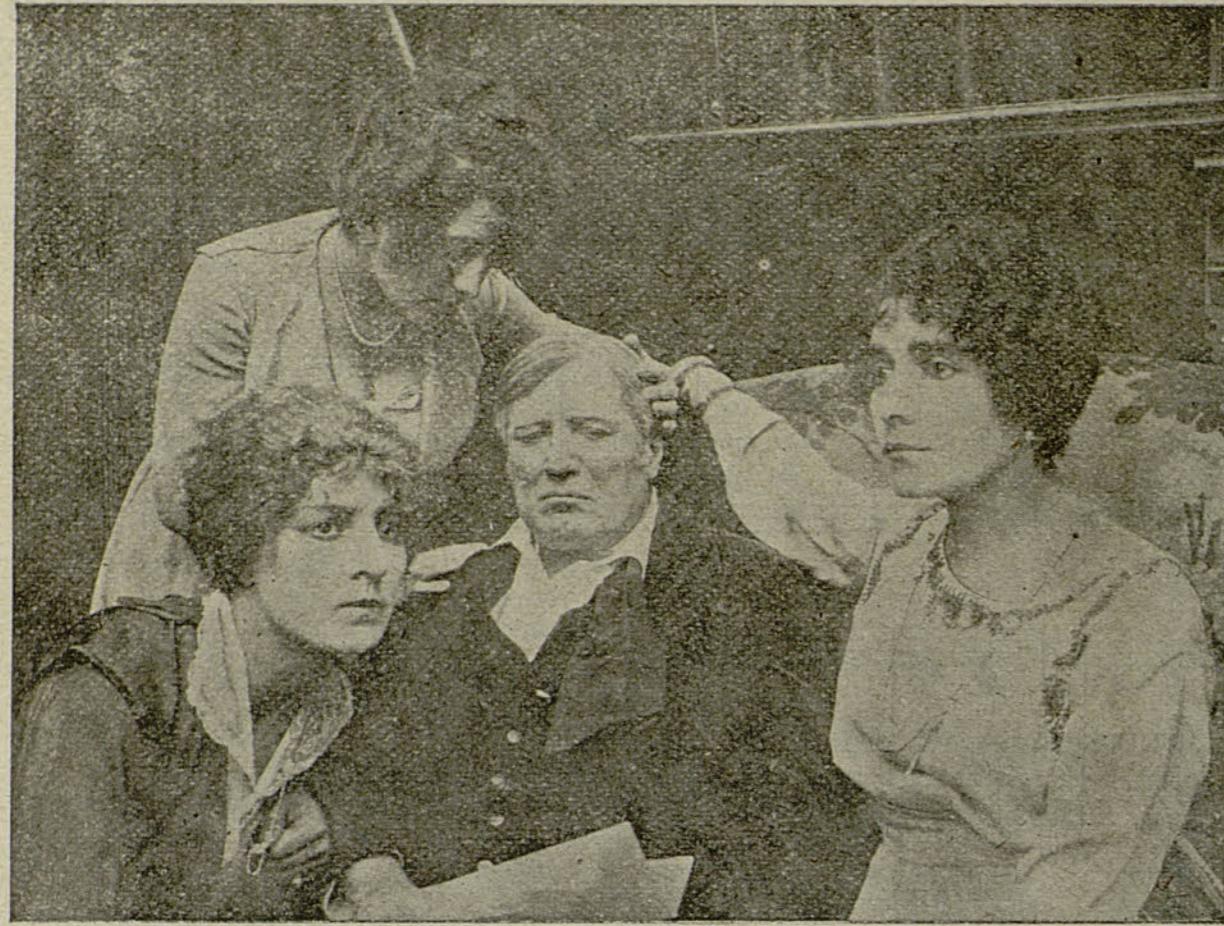
PAUL IZABAL

Pianos y Pianolas-Pianos

Paseo de Gracia, 35 Buensuceso, 5

VENTAS A PLAZOS - ALQUILERES - AFINACIONES - REPARACIONES

ARGUMENTOS



El barón "Misterio" Gran novela cinematográfica EPISODIO PRIMERO.—Tormen-

to en ocho episodios

LA NOCHE ROJA.—El marqués de Bosc tiene dos sobrinas: la baronesa de Rivière, soltera, que vive con su hermano Enrique Dubreuil, y la condesa de Sauve, viuda, con una hija pequeñita, la gentil Simona. Además, el marqués ha recogido a Angelina, una huérfana, con la que vive en su castillo, enclavado en una de las inmensas heredades cuya explotación él mismo dirige.

Pero Lucía, la baronesa de Rivière, esclava de sus instintos a un tiempo perversos y ambiciosos, ha soñado con acaparar toda la rica herencia de su tío para ella y para su hermano Enrique, a quien ama, pero sobre el cual ejerce una extraña influencia hipnótica que anula su voluntad, convirtiéndole en dócil instrumento inconsciente de los deseos de su hermana; deseos que en este caso se compendian en perder a Angelina en el ánimo del marqués y en desembarazarse, sin reparar en los medios que a ello conduzcan, de los posibles herederos.

Pronto se apercibe la baronesa de que el obstáculo mayor para sus codiciosos proyectos es la hija de Magdalena de Sauve, la pequeña Simona, por la que el marqués siente una afición que aumenta cada día... Y cuando se entera de que tiene un testamento declarando a la niña su heredera universal, la criminal mujer toma su decisión: suprimir a Simona, en la que ve una rival temible.

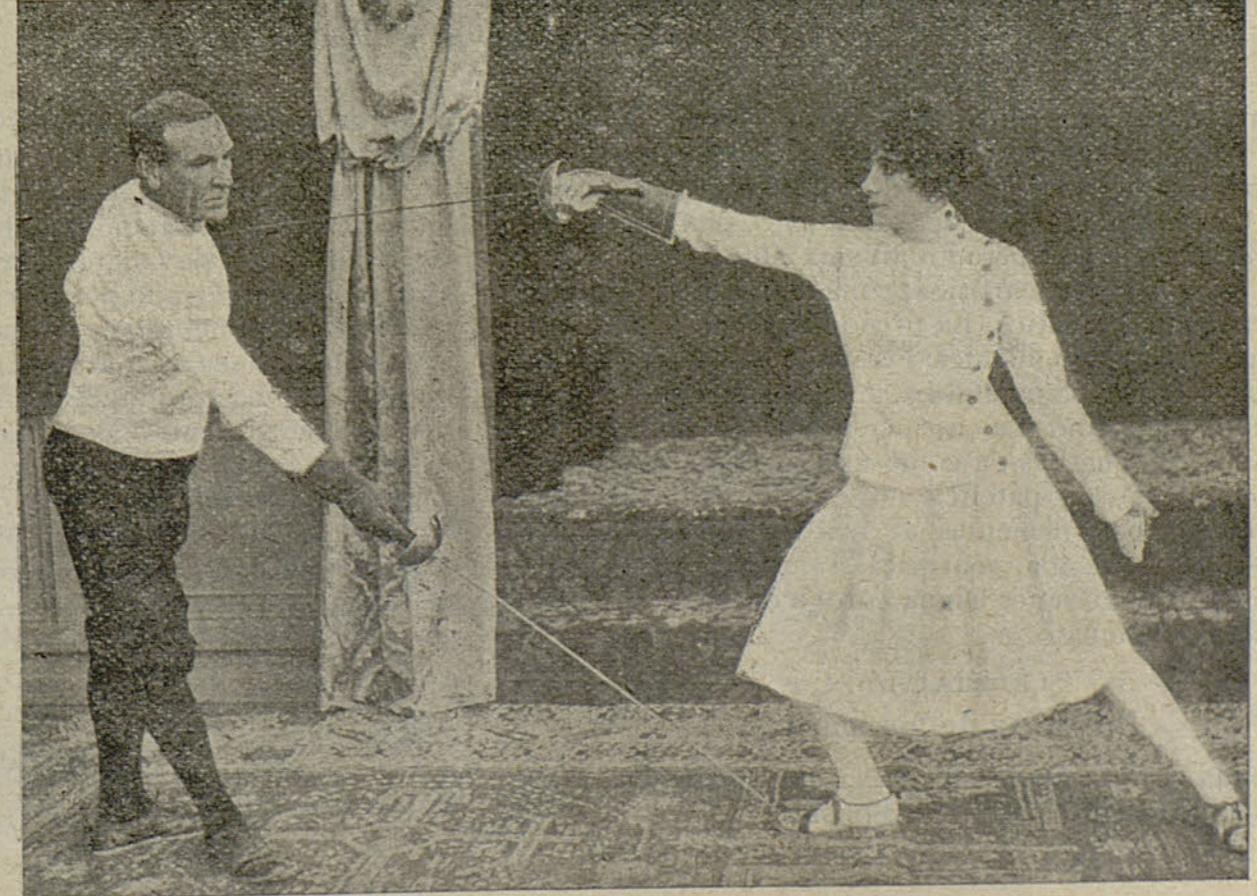
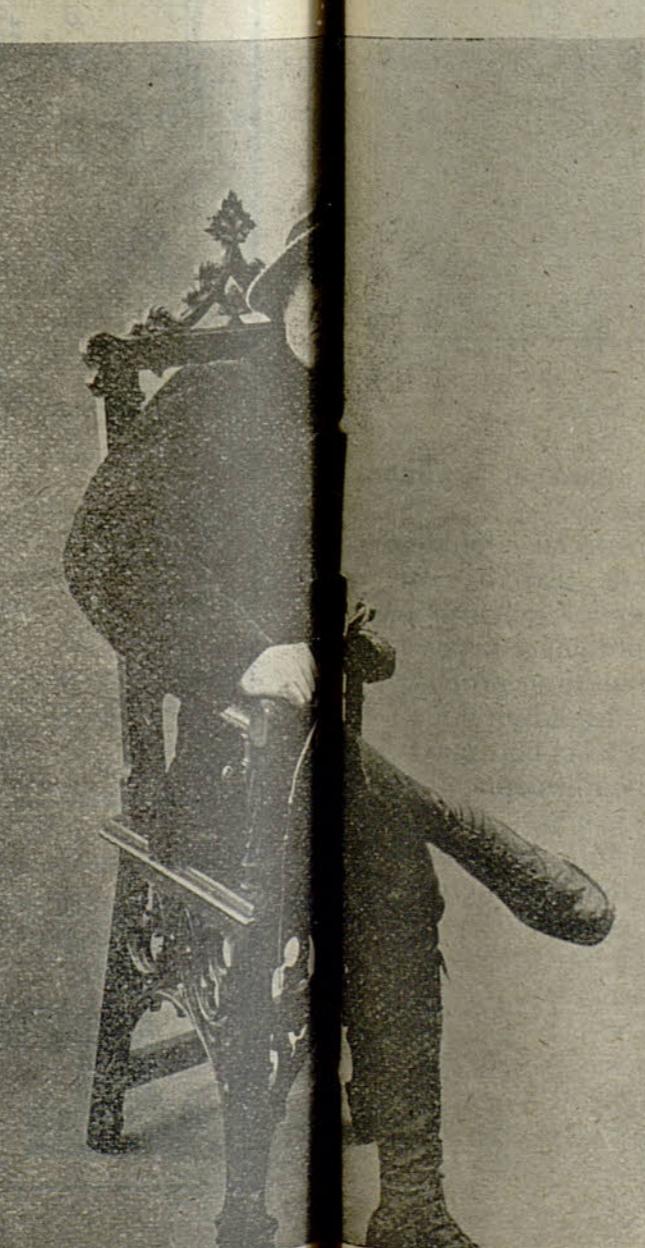
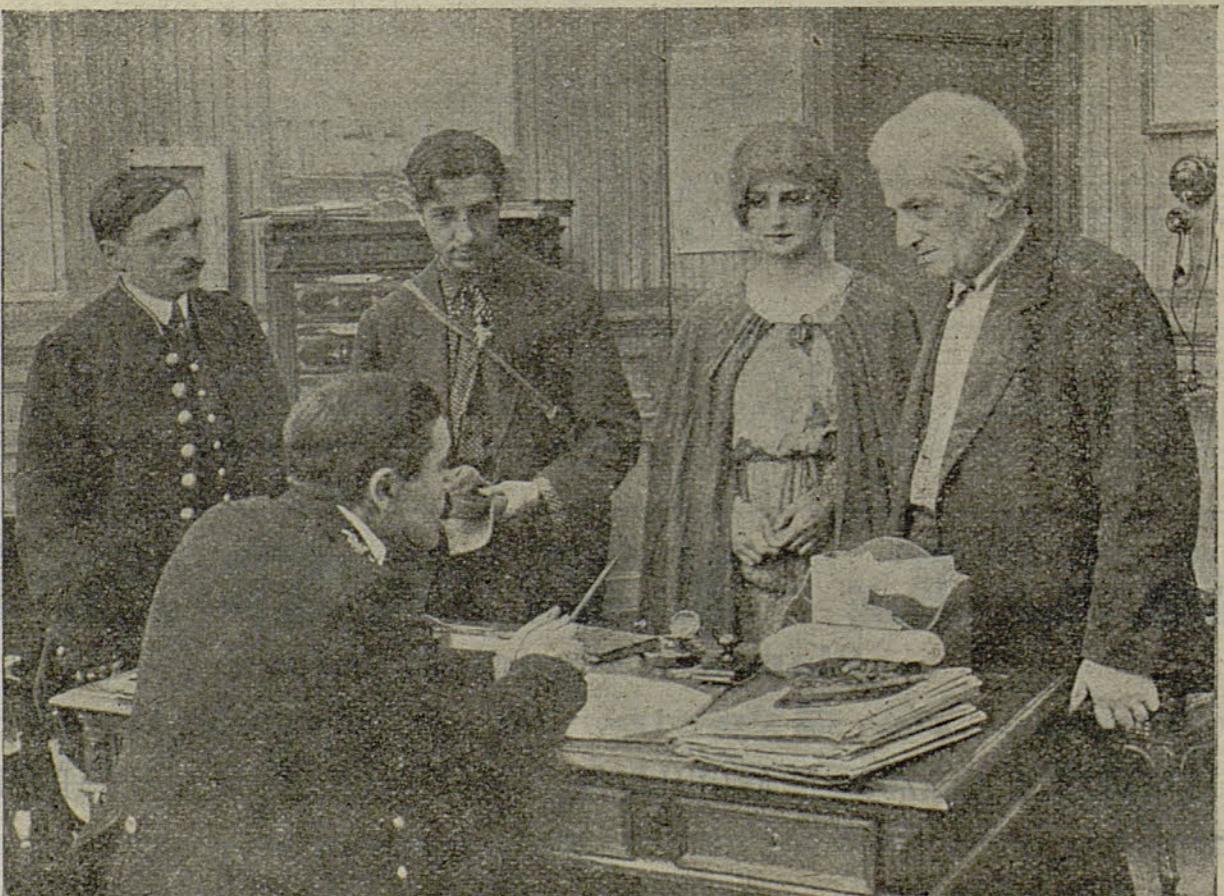
Al burgo próximo al castillo del marqués, llega una troupe de cómicos ambulantes, y el marqués promete a su familia llevarla aquella tarde a la función teatral, en la que actúan Manglas y Guynot, dos actores muy estimados del público.

La baronesa se vale de su influencia sobre su hermano para que, a la vuelta del teatro, se produzca un accidente, merced al cual Simona se hubiera ahogado en un torrente si, por fortuna, el Barón «Misterio», un personaje desconocido, envuelto en una capa que no permite ver los rasgos de su personalidad, no la hubiese salvado de la muerte.

Sin desanimarse por el fracaso, la baronesa adormece con un narcótico a la condesa del Sauve, le roba su hija, y la abandona en un bosque incendiado. Por segunda vez, el hombre de la capa aparece, al galope de su caballo, y libra a Simona de las llamas. Pero comprendiendo que si la niña queda al alcance de quien tanto la odia, no podrá escapar á sus iras, la lleva lejos y la abandona en una granja, después de marcar en su brazo derecho un sello imborrable.

La desaparición de Simona enloquece de dolor a su madre, y entonces la astuta baronesa trata de hacer recaer las sospechas sobre Angelina, sin llegar a conseguirlo... Se registra el parque y sus alrededores, pero todas las pesquisas resultan estériles. Simona ha desaparecido... Y los ojos de Magdalena de Sauve se convierten en manantial inagotable de lágrimas.

(Continuará)



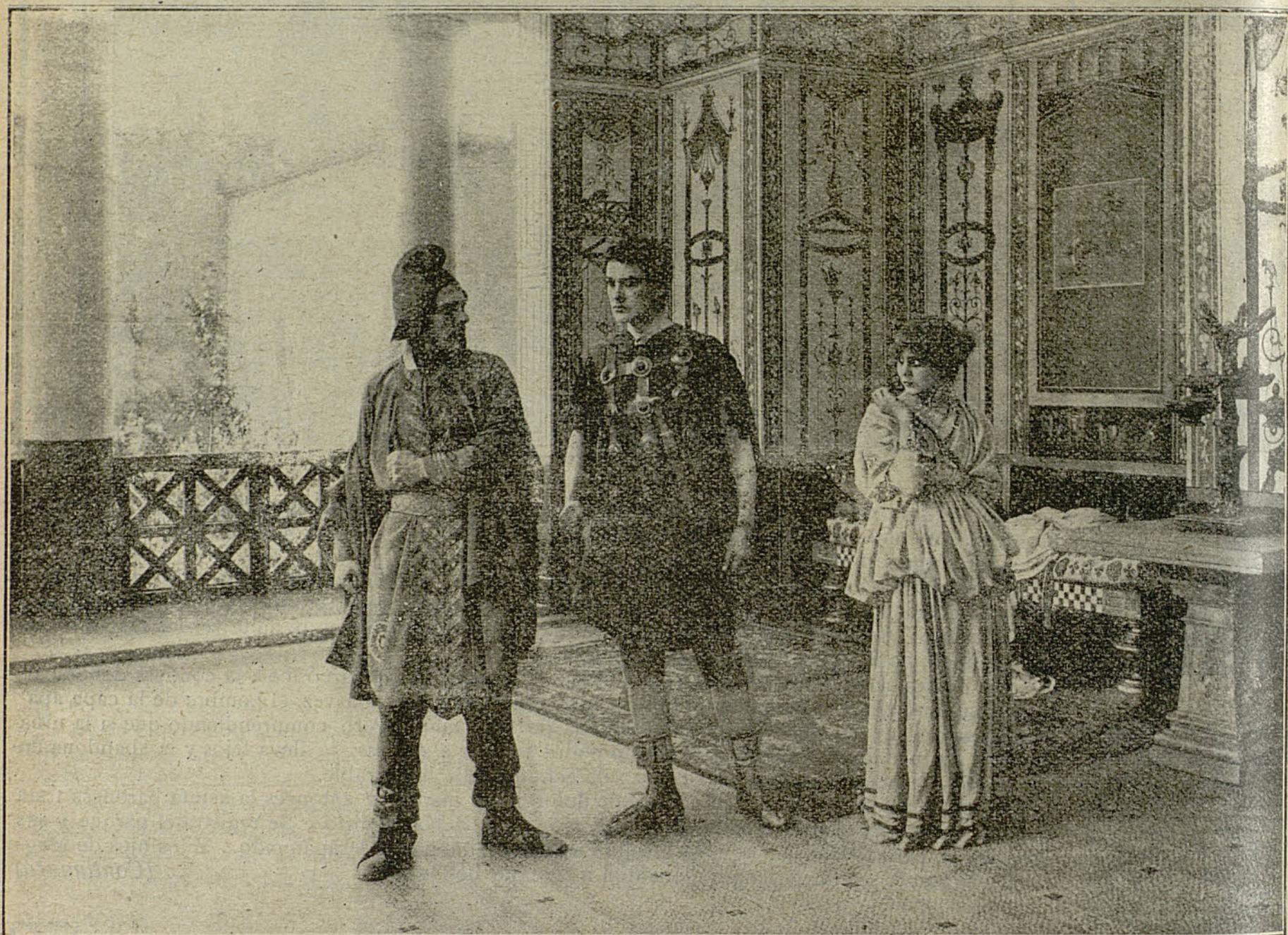
se lanza turbulentamente al saqueo de las casas cristianas. Entre estas escenas, más o menos trágicas, hay otras dos de un encanto indefinible: la consagración de las vírgenes cristianas, y los apacibles solaces del lago de Nemi, adonde Fabiola ha conducido a Inés para substraerla al peligro de la persecución.

CUARTA VISIÓN

Primicias de sangre

La cuarta visión, en medio de su variedad y movimiento,

Inés, su fe inquebrantable, su intrépida confesión, su martirio y sepultura, llenan casi toda la visión. ¡Qué encanto tan celestial el de la noble doncellita, cuando, absorta, en la contemplación de un Amado invisible, rechaza con horror la mano de Fulvio, o cuando confiesa a Jesucristo en presencia del Emperador! Y cuando cae aquella flor, segada por la espada del verdugo, sentimientos de angustia y a la vez de veneración estremecen el alma. Luz de crepúsculo parece envolver las melancólicas escenas de la sepultura: crepúsculo de anochecer para los que acompañan los mortales des-



Una escena de la colossal película FABIOLA

es de una estructura sencilla: toda la llenan la prisión de Inés y de Pancracio y el martirio de Cecilia.

La prisión de Inés en la villa de Nemi, su traslado a Roma y su custodia en poder de Fulvio, dan lugar a mil peripecias. Aquel desesperado dilema de Fulvio a Inés: «O las bodas o el martirio», engendra una situación verdaderamente dramática. La prisión de Pancracio da también lugares variados incidentes. Frustrada en Nemi e intentada de nuevo en las catacumbas, se realiza finalmente en las termas de Diocleciano. La irrupción de Corvino con Torcuato en las catacumbas da como único resultado el martirio de Cecilia: escena patética en que se han acumulado algunos rasgos pertenecientes al martirio de Emerenciana y al de la otra Cecilia, martirizada anteriormente en la persecución de Valeriano. Digna corona de esta visión es la penitencia de Torcuato.

QUINTA VISIÓN

La gloria de los mártires

La quinta visión es la más bella: es una guirnalda de rosas y de lirios, de martirios y de conversiones.

pojos de la mártir; crepúsculo de aurora para el espíritu inmortal de Inés, que vuela a su celeste Esposo.

Entrelazados con el martirio de Inés van sucediéndose los de Tarcio, Pancracio y Sebastián. El de Tarcio es un verdadero idilio de sangre. Mas trágico es el martirio de Pancracio, desgarrado por una pantera ante los ojos de su madre Lucina. Sebastián y Cuadrado, al juntar su profesión de fe a la de Inés, casi arrancan aplausos de admiración y entusiasmo; mas pronto ceden los aplausos a las lágrimas, al ver clavarse vibrantes las saetas en los juveniles miembros de Sebastián.

La conversión de Fulvio y el bautismo de Fabiola, fruto de las virtudes, de las plegarias y de la sangre de Miriam y de Inés, coronan hermosamente esta visión y todo el drama.

(Continuará)





LYDA QUARANTA

que interpreta un principal papel en la película
JUSTICIA DE BUFON

Batalla de Reinas

(Continuación)

La sorpresa paralizó los movimientos de Clara y de Bracamonte y las furiosas sectarias abalanzáronse sobre la joven pareja y atándolos fuertemente les condujeron al auto, con gritos de triunfo.

Una hora más tarde, las andrófobas llegaron al castillo de Julia, conduciendo a los prisioneros a los que hacían objeto de sus burlas despiadadas.

—Ya estáis en mi poder—dijo la reinecita del cobre—Dormireís en el castillo y más tarde ya veremos qué es lo que hemos de hacer con vosotros...

Y acto seguido, Julia y sus cómplices se sentaron a la bien servida mesa, celebrando con un banquete su fácil victoria.

XI

Pero, poco duró la alegría del ejército de la androfobia. Desde una ventana fueron divisadas, en compacto grupo, capitaneado por Bob, el jardinero y por Bobolino, su perro, a las alumnas del Gran Instituto Sportivo de Wapple.

—Seguramente vienen a atacarnos!...—dijo Julia.

Y así era, en efecto: notada la desaparición de Clara, las colegialas reclamaron el auxilio de Bob, con entusiasmo accedió a prestarlo el buen jardinero y convirtiendo a Bobolino, el perro más inteligente de los nacidos de madre canina, en sagaz detective, pronto dieron con el rastro de la bella reinecita del acero.

Al llegar al chalet del de Bracamonte, la carta que el marqués había comenzado, dió a conocer a Bob, la boda celebrada y el desorden en que se hallaba la habitación, hizo sospechar la hazaña de las andrófobas.

Bobolino, ladando y moviendo el rabo, con sus viajes continuados a la puerta, demostraba que había hallado el nuevo rastro y tras el canino detective, siguieron Bob y las colegialas.

Atravesaron el cercano río y al descubrirse a su vista la negruzca mole del castillo de Julia, comprendieron en los ladridos de Bobolino que habían llegado al término deseado.

Las andrófobas se aprestaban a la defensa; Nelly tuvo una genial idea. Ante la puerta del castillo, se extendía un profundo foso, lleno de agua; para salvarlo había que atravesar un puente, rústico y primitivo y la audaz andrófoba

propuso destruirlo, sin que a la vista apareciese el peligro que entrañaba atravesarlo.

Y así se hizo. Pero allá arriba en la sala, Gildo de Bracamonte había conseguido deshacer las ligaduras que les sujetaban, y desde una ventana los jóvenes esposos espiaban la maniobra de las malvadas sectarias.

Huyeron Clara y Bracamonte y al salir al campo, hallaron a sus salvadores.

—Se os prepara una emboscada —dijo el marqués.

Y explicó a Bob el plan de las andrófobas. Un poco más tarde caían las colegialas sobre Julia y sus amigas y propinándolas una buena serie de golpes, daban con ellas en el foso, donde ellas pretendían remojar a sus contrarios.

(Concluirá)

Fabiola

(Continuación)

Dos acciones, al principio independientes, comienzan luego a enlazarse y complicar la trama. Mientras Corvino apela a los hechizos de Afra para conquistarse el amor de Fabiola, Fulvio se introduce furtivamente en la morada de Inés, a quien halla en extática oración. Interviene Sebastián para proteger a Inés y prevenir a Fabiola contra los hechizos. Fulvio, llevando adelante su plan, utiliza en su provecho los manejos de Corvino. Primeramente le induce a penetrar en casa de Inés para averiguar si son cristianos los misterios que en ella se celebran. Seguro ya de que Inés es cristiana, se apodera del hechizo de Corvino, estatuilla encantada de Fabiola, que atravesada con espadas y con el nombre escrito de la «Diosa Augusta», sirve de instrumento de denuncia contra los cristianos. En efecto, irritado Maximiano, promulga el decreto de persecución, que manda luego notificar al Senado.

TERCERA VISIÓN

El rugido de las fieras humanas

El desenvolvimiento dramático de la tercera visión comprende tres escenas principales: una inicial, la apostasía de Torcuato, que subyugado por Fulvio va a servir de espía para prender a los cristianos; otra intermedia, la hazaña de Cuadrado y Pancracio, que arrancan del templo de Cástor el decreto de persecución, y otra final, en que el populacho



G. CASALEGGIO

que interpreta un principal papel en la película
JUSTICIA DE BUFON

COMENTARIOS

Un periódico italiano, dedicado a la Cinematografía, publica algunas *poses* de Lyda Borelli, la suprema actriz que prefirió los goces de un amor burgués, a la vida agitada y febril del arte grande que ella hacía.

Son esas poses modelos de belleza plástica, estatuas animadas de un escultor genial, que hubiese bebido el arte en las fuentes helenas y lo hubiese perfeccionado luego dándole un sello de modernidad perversa.

Así eran las creaciones de la gran artista. Y así nos movía y nos hechizaba con su gesto trágico, que parecía reflejar todos los dolores humanos.

Lyda Borelli ha penetrado en nuestra alma. El prestigio inmenso de su arte nos ha obligado a sentir con ella, atando nuestra voluntad al drama que le vemos interpretar en la pantalla. Y por unos momentos hemos vivido aquellas tragedias tan intensas y tan humanas, que ella representa con infinito cariño, prescindiendo de la ficción escénica, para sentir el dolor que clavaba sus garras de tigre en el alma de los personajes.

Por eso, aunque una vida cómoda y anodina la haya robado al Arte, nosotros nunca podremos olvidar a la actriz estupenda, que en la penumbra misteriosa de una sala de cine supo hacernos sentir...

Otra artista compartía con la Borelli las glorias del triunfo: Francesca Bertini, la trágica italiana que hoy no encuentra rivalidades en su carrera artística.

Tiene esta mujer una belleza sorprendente, cegadora, incitante. Sus ojos hablan de pasiones violentas, sus cabellos piden que se les libre de la prisión del peinado, sus labios incitan a beber en ellos el néctar cálido del amor. Y sobre todas estas cosas, tiene la Bertini un cuerpo de «belleza soberana», que dijo el poeta, y una elegancia exquisita—tal vez un poco estudiada—en todos sus movimientos. Nunca el objetivo ha sorprendido a esta artista en una postura antiestética. Hasta en los momentos de extremada violencia, que a veces se ve obligada a interpretar, conserva la Bertini toda su euritmia, toda su elegancia provocativa, toda su belleza de *Madonna romana*.

Y en el blanco lienzo, plenos de unción y recogimiento, contemplamos el ir y venir rítmico y armonioso de esta reina de la hermosura, que parece esculpida en mármol por un artista asombroso del Renacimiento.

EZEQUIEL MOLDES

VINDICATOR

10 episodios

Las grandes
exclusivas de

M. de MIGUEL y C.ª

Consejo de Ciento, 294, pral.
Teléf. 5102 A. BARCELONA

Arséne Lupin

Pierrot

DIANA
KARENNE

La hija de nadie

Justicia de Bufón

de EDISON

I Pagliacci

El Ojo submarino

NUESTRA ENCUESTA

Para poder tomar parte en esta encuesta es indispensable ajustarse a las condiciones mencionadas en nuestro número 65 y remitir claramente lleno el cupón que figura en otro lugar de este número.

Actriz preferida: FRANCESCA BERTINI por que es la que más siente el papel que interpreta y la que más me convence con sus ademanes.

Actor: GUSTAVO SERENA por que en todas las películas encarna inmejorablemente el papel que se le confía.—*Félix Román*. San Feliú de Guixols.

Yo prefiero a CHARLOT por que me hace reír y olvidar entre carcajadas el precio de las cosas de comer.

De ellas la MENICHELLI por que es la gran mujer y une a su arte soberbio una belleza espléndida.—*Ramón Alcalde*. Barcelona.

Nadie me gusta tanto como GUSTAVO SERENA que es muy guapo, muy elegante, y hace el amor tan bien... que dan ganas de dejarse amar por él aunque sea de mentirijillas.—*Juanita Trujillo*. Barcelona.

FEBO MARI y ALICE BRADY, creo que son el mayor actor de Italia, y la mayor actriz de América.—*Antonio Benítez*. Madrid.

Entre las actrices, la que más me gusta es SUSANA GRANDAIS, por su naturalidad y su gracia fina. Y de los actores, RENÉ CRESTÉ es el que se lleva la palma.—*Ricardo Bello*. Barcelona.

Me gusta muchísimo LYDA BORELLI y me encanta la risa de DOUGLAS FAIRBANKS.—*Matilde Gil Rey*. Córdoba.

MARY PICKFORD es sin duda la artista más simpática del cine. Y de ellos... me quedare con EDDIE POLO porque los hombres fuertes son mi debilidad.—*Gloria Cantos*. Madrid.

La BERTINI es la única entre las actrices del cinematógrafo, así como GUSTAVO SERENA es el amo entre los actores. ¿He dicho algo?—*Pablo Romero*. Madrid.

DESTROZOS CARDÍACOS

A los que dicen que no hay nada que apasione como los toros los introducía yo, nada mas que diez minutos, para que hicieran una visita de inspección, en el corazón de las mujeres—y digo mujeres para abarcar todas las edades y condiciones—que concurren a los cines y de muchos hombres que también albergan en las sensibles reconditeces de la víscera cardíaca sus vehementes preferencias por esta o la otra figura del arte sin voz ni ruido, que no siempre ha de ser mudo o del silencio.

Es posible que antes se volvieran las multitudes tarumbas por una larga de Lagartijo, una estocada de Frascuelo, un quiebro del señor Fernando o un par de banderillas de Cara-ancha. Y hasta es posible también que más de un aficionado en el delirio de las devociones cordiales pegase en la cabecera de su cama el retrato de su ídolo con talleguilla y trenzado apéndice capilar y le rezase todas las noches con unción mística en lugar de hacerlo al santo del día o a cualquier otro personaje influyente de las alturas celestiales.

Pero ahora, bueno. Desde que se ha inventado el cinematógrafo los pasionales de taurofilia están en un período de franca decadencia. Hay quien ve sin inmutarse los floridos ratimagos de Joselito y se desencuaderna de emoción ante un gesto doloroso de la Menicheli; quien lía un cigarro



sin tirar ni una hoja de tabaco contemplando una faena de Dominguín y tiene en cambio que gastar tres duros en anti-espasmódico cuando llora la Jacobini, y quien antes se rompía la cara para comprar una entrada de sol cuando toreaba Belmonte, empeñando hasta los palillos de los dientes y ahora se deja las corridas en el cuarto toro para estornudar de angustia ante una agonía trágica de la Bertini con retorcimientos de epilepsia y convulsiones epigramáticas.

Yo conozco a más de una muchacha que en el taller no da pie con bola y se desangra los dedos a pinchazos con la aguja por distraer la atención de la faena para fijarla en los ojos de Tullio Carminati, en la sonrisa plácida de Alberto Collo o en la esbeltez glauca y acaramelada de cualquiera de los galanes jóvenes que saben hacer el amor con romanticismos y miradas de no me digas que no que me suicido.

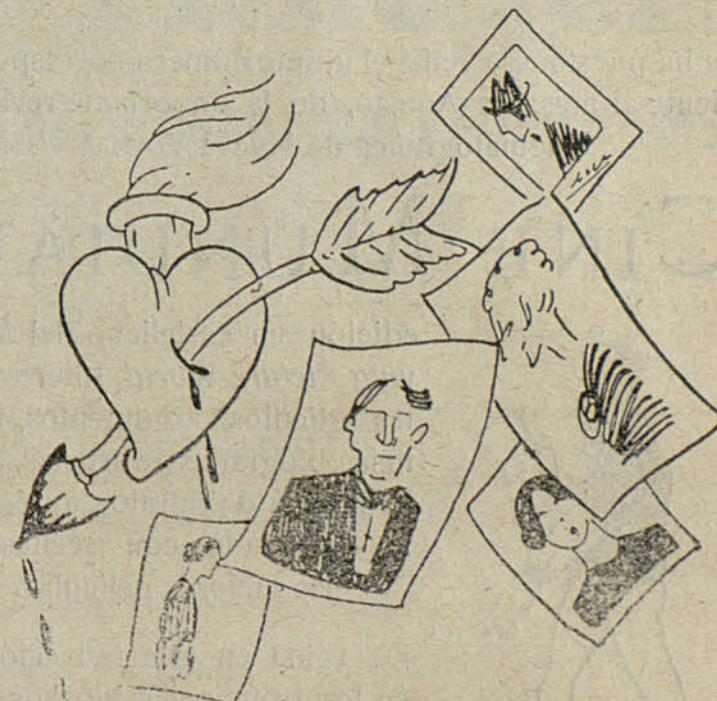
Sin ir más lejos—a mí las distancias largas me asustan cuando no hay vehículos—mi vecina Eufrosia que no tiene nada de fea cortó de raíz unas relaciones que eran para casarse, porque el novio le exigió que tirara al fuego un retrato que ella guardaba bajo la blusa en testimonio de admiración faquiresa para Max Linder que pируeteaba con la

atravante gracia un poco pícara de sus gestos maravillosos. Y no son sólo ellas, porque entre ellos los hay también



que tiran de espaldas en punto a colecciónar retratos y querer enterarse del color de los lazos preferidos por Leda Gys, de los años que tiene la Hesperia y de los terrones de azúcar que se echa en el café Mary Pickford.

Eufrosia rompió con su novio por no hacer pavesas un retrato de Max Linder, pero un conocido de casa que se hace la raya con un tenedor y se peina el pelo con tocino rancio a fuerza de elegante, perdió el premio gordo de una boda en condiciones espléndidas porque la novia, un poco chata, pero guapa sin embargo y rica sobre todo, lo sorprendió mirando en éxtasis una estampa en la que Grace Cunard, con traje de baño, se disponía a esconder la delicia de su cuerpo en el torbellino inquieto de las olas.



Hay que reconocer de que la afición al cine es una cosa tan extendida en el mundo entero que frente a ella tienen palideces de tuberculosis todos los otros apasionamientos humanos que antaño llegaban hasta el delirio trémens de los entusiasmos hiperestésicos.

Y es que no cabe duda que la escena callada tiene sus atractivos y que si los toros entusiasman por que son una fiesta de sol, luz y alegría... no se queda atrás el cine que es fiesta de noche y de tinieblas... demostrado que está axiomáticamente hasta la saciedad que la noche y las tinieblas tienen un encanto brujo de esos que electrocutan.

ANGEL MARTÍNEZ DE GASQUE

PUBLICACIONES RECIBIDAS

ARLEQUÍN.—Una muy bien presentada revista, en papel couché, con grabados y dibujos, que ha empezado a publicarse en Buenos Aires y que se ocupa con gran tino y competencia de arte, teatro y cinematógrafos.

LA PLATEA.—También bonaerense y también consagrada a teatros y cines. Su primer número avalorado con ilustraciones de actualidad y prestigiosas firmas es garantía de los entusiasmos con que nace a la luz pública el simpático colega argentino.

CINEMENUDAS.—De Roma. Los italianos saben hacer las cosas. Esta revista dirigida y fundada por Ugo Ugoletti, es de lo mejor que hemos visto. A varias tintas, con bonitos grabados y texto ameno e interesante en cuatro idiomas: italiano, francés, inglés y español, prestará un gran servicio a la industria y comercio cinematográficos al mismo tiempo que su lectura sirve de agradable recreo.

REVISTA GAUMONT n.º 2.—Muy elegante y bien impresa. Contiene los argumentos de las películas *Vocación de artista*, *El Maniquí*, *Ursus*, *La bella Robustiana*, *Una novela de amor y de aventura*, *El vate enamorado*, *Pero que peor*, *Al fin padre* y *La vengadora*.

CINE MUNDIAL.—Interesantísimo como todos es el último número que hemos recibido de la prestigiosa revista cinematográfica de Norte-América editada en castellano.

Corresponde este número al mes de Agosto pasado y sus páginas son un verdadero y acabado compendio del movimiento cinematográfico universal junto con artículos de crítica y doctrinales escritos por reconocidas autoridades en la materia.

REVISTA FRAGA.—El prestigioso cinematógrafo de Santiago de Compostela D. Isaac Fraga, ha tenido la atención de remitirnos el primero de los folletos de propaganda, que es realmente admirable, no sólo por el número de películas de que en él se dan cuenta, si que también por la cantidad de argumentos y de grabados que la componen.

A parte su aspecto industrial tiene otro artístico muy de elogiar por lo bonito e interesante que resulta.

Se ha puesto a la venta el último número correspondiente al mes de Agosto, de la importante revista cinematográfica de Nueva York

CINE MUNDIAL



edición en castellano del *Moving Picture World*. Interesantes artículos, argumentos, noticias, biografías de artistas, etc. Profusión de retratos, autógrafos y grabados con escenas de las mejores películas.

De venta en esta redacción y en los principales kioscos de Barcelona al precio de

75 cént.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

Encuesta de "El Mundo Cinematográfico"

Nombre del comunicante _____

Calle _____

Ciudad _____

Provincia de _____

Correspondencia

Manolita la Bertini.—Sin conocerla es imposible contestar a lo que pide. Venga cuando guste por esta redacción o mándenos un retrato con toda clase de pormenores, facultades y aspiraciones para poder complacerla.

Dos admiradores.—Los dos artistas por quienes preguntan son solteros. El primero tiene unos 25 años, el segundo 32. En cuanto a noviajes ¡cuálquiera lo averigua, como no sea el acreditado Vargas!

S. A., Tarrasa.—R. Adam, Conde del Asalto, 95. Maestro Castell, San Gil n.º 21, 2.º

J. M. B. A., Ciudad.—En Buenos Aires hay algunas. En Norte América muchísimas y muy importantes. Allí la industria cinematográfica ocupa uno de los primeros lugares. Puede visitar la Academia «Italo-Americana», San Simplicio 6 y ya le dirán todo lo que le interesa con los mayores detalles.

D. F., Ciudad.—Deploramos lo que le ocurre, pero hay cosas irremediables. Y para que no le pase con esta contestación lo que con el artículo motivo de su pregunta le aclararemos que ciertas cosas no puede entenderlas nadie más que el que haya pasado en la escuela algunos de los primeros años de su vida.

Antonio Collado.—Sencillamente, porque sería absurdo.

J. S., Gerona.—Es posible que le publiquemos alguna vez. No tenemos fotografías.

Tipografía de FÉLIX COSTA, calle Conde del Asalto, 45.—Barcelona

Plaza Letamendi, 27 Teléfono G. n.º 1104
GRANDES TALLERES DE FOTOGRAVADO
DE
REQUESENS, OLIVER y HENRICH
BARCELONA

Academia Cinematográfica "Italo - Americana"
San Simplicio, 6.—BARCELONA

Todas las tardes de 5 y media a 9

RUBINAT-LLORACH

Es la mejor
agua mineral purgante

Dosis PURGANTE $\frac{1}{2}$ vaso agua. = LAXANTE $\frac{1}{4}$ vaso,
a aumentar ligeramente según temperamentos.

Administración: Balmes, 22 - BARCELONA

VINDICATOR

10 episodios

El Ojo submarino

PROXIMO ACONTECIMIENTO PARA EL 22 DEL CORRIENTE

ESTRENO en el TEATRO GOYA, de Barcelona, del magnífico poema cinematográfico



LA ESPAÑA TRÁGICA

Ediciones RAFAEL SALVADOR FILMS

CUATRO NARRACIONES, DENOMINADAS
FLOR DE SERRANÍA
FLOR DE ESPINO
ENTRE ESPAÑA Y ÁFRICA
EL LAUREL Y EL OLVIDO

Argumento de Pedro de Répide.—Música descriptiva de los maestros Pueyo y Alcalá Galiano

Estrenada en el ODEON, de Madrid y pasada ante SS. MM. con grandioso éxito

Exclusiva para Cataluña y Baleares: **MANUEL SALVADOR** - Lauria, 17, entl.^o **VALÈNCIA**

Efectos que producirá el estreno de la película

FABIOLA O LOS MÁRTIRES CRISTIANOS

Grandiosa visión histórico-artístico-religiosa, que tendrá lugar el día

21 Septiembre en el Palau de la Música Catalana



—Esta película ha hecho el milagro de transformar mi espíritu, destruyendo las semillas de falsas propagandas. La abnegación de los mártires me ha devuelto la Fe, mostrándome el luminoso camino de la VERDAD.