

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA



THEA

La bellísima protagonista de LA REINECITA ISOTA
extraordinaria película de la marca «Cines»

FABIOLA

o los mártires cristianos

Grandiosa visión histórico-artístico-religiosa de la marca

Palatino-Fimls

según la obra del cardenal español WISEMAN

Espléndida presentación
Arte insuperable
Emoción intensa



Esta cinta, superior a todo elogio, será uno de los más grandes éxitos de la cinematografía

Lo más grande de la temporada

Exclusiva para Cataluña, Baleares y Aragón

José Muntanola

Provenza, 318 - Teléfono G. 1071
BARCELONA

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Rambla Canaletas, 4, pral.
BARCELONA
TELÉFONO A. 3535

DIRECTOR : JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

Se publica los jueves

EDICIÓN POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN :
España . . . Un año 7'50 ptas.
Extranjero . . . » 15 »
Número suelto . . . 15 cts.
Atrasado . . . 30 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICAS

MARY BAYMA - RIVA



Mary Bayma-Riva

En Italia, el país de los bellos paisajes y de las ruinas gloriosas y de las joyas artísticas, nació esta mujer bella y delicada como una página de D'Annunzio o como un verso del Petrarca.

Tiene Italia la fama de crear mujeres divinas, como creó artistas estupendos. Y esa fama es justa. Las mujeres italianas son, tal vez, las más deliciosamente femeninas

del planeta. Sus movimientos son graciosos, felinos, sensuales. Cuando besan a un hombre lo vuelven loco de amor. Sus andares son cadenciosos, rítmicos. Y en sus ojos, grandes y oscuros, brilla el fuego de la pasión, que consume y devora.

A esta clase de mujeres pertenece Mary Bayma-Riva. Pero sobre la natural languidez de las hembras de su raza, la artista de que nos ocupamos tiene la nerviosidad, ágil y traviesa, de las finas parisienses. Por eso Mary Bayma nos seduce y nos encanta.

Esta artista italiana tiene veinte años y es soltera. En España la conocemos poco; pero no pasará mucho tiempo sin que podamos apreciar su trabajo en todo lo que vale. Ya se anuncian algunas películas cuyo principal papel está a cargo de la actriz admirable. Y entonces el público podrá saborear todo el caudal de arte que encierra su labor.

Mary Bayma-Riva posee una flexibilidad artística que le permite interpretar los caracteres más opuestos.

Unas veces, en la tragedia moderna, plena de odio y de brutalidad, sacude nuestras almas con el latigazo de su gesto duro, que es como un alarido de venganza. Otras veces, interpretando la protagonista de una comedia sentimental, finge ternuras suaves que nos conmueven. Es frívola y traviesa en el picresco *vaudeville*. Y excita nuestras carcajadas cuando la vemos interpretar un papel francamente cómico.

Además de todas estas cualidades que la acreditan de gran actriz, tiene Mary la ventaja—para el trabajo cinematográfico—de ser una deportista formidable.

Todos los sports le son familiares. Y lo mismo guía un automóvil o un aeroplano, que se zambulle en las aguas de leyenda del Adriático o monta a caballo con el empaque de una reina, recorriendo triunfante cualquier paseo romano.

Y sobre todos estos deportes, Mary Bayma-Riva tiene una afición desmedida por la esgrima, en cuyo arte es maestra consumada. El florete es en sus manos pequeñitas un esclavo fiel y obediente. Y en muchos asaltos celebrados entre la bella actriz y reputados profesores de esgrima, la muñequita traviesa tocó siempre el corazón de su contrincante...

Nosotros esperamos con ansiedad la proyección de las nuevas películas interpretadas por esa chiquilla adorable. Tenemos noticia de que no tardarán mucho en ser presentadas. Y entonces admiraremos su labor, de la que tenemos magníficas referencias.

DON FÉLIX DE ALBANIEGO

FERRETERÍA, QUINCALLA Y BATERÍA DE COCINA
GRAN SURTIDO DE VENTILADORES
Sucesor de **M. MALAGRIDA**
A. PUIGDEVALL
BOQUERÍA, 17 Y 19 - BARCELONA - TELÉFONO 1142

PAGINAS AMENAS

VISITA AL CINEMATOGRAFO

El «Tío Malas ganas» y su compadre el «Tío Lagrimones», dejaron sus tierras, situadas en el ruedo de Faraján, y vinieron a Málaga a presentar a sus hijos respectivos, quintos del cupo de aquel pueblo, reclamados por el Gobierno de S. M.

En su vida, que no era corta, pues el más joven de los dos contaba dos duros y quince reales de años, nunca habían abandonado sus terruños, aparte de un viaje que «Malas ganas» hizo a Gaucín cuando tuvo que llevar a su mujer para que la vieran los médicos un «resfriado mal curado» que padeció y que sólo tuvo «cura» en el campo santo.

Desde que tomaron el tren los dos compadres las impresiones se sucedieron de tal modo que ya no tenían ni palabras para expresar su admiración.

En Málaga no sabían qué elogiar más, si el mar y los barcos, o el Puente de hierro de la «alamea» o la calle de Larios. ¡Cuántas cosas tenían que contar cuando volviesen al pueblo!

Si no estuviese el amor de padre por encima de todas las cosas, alguna mala lengua llegaría a decir que ambos daban por bien empleado el que a los chicos les hubiese tocado la quinta, a cambio de ver tantas cosas buenas como vieron en aquel viaje.

Era a mediados de Mayo y una noche se vieron en plena feria del Molinillo. Aquella animación les encantó. Al ver aquellas mozuelas del barrio, frescotas, cubiertas de rosas y claveles la cabeza, con sus pañolones de crespón, sus cuerpos encorsetados y aquellos ojos picarescos, los vejetes sintieron no tener veinte años para probar una aventura.

Se quedaron con la boca abierta ante «norias» repletas de buenas mozas que chillaban y zagalones que reían y bromearan. Compraron su «pañolá» de garbanzos y aveillanas y estuvieron un cuarto de hora junto a la Caseta de la Junta viendo bailar a los señoritos.

De pronto oyeron la música de un organillo y una voz que gritaba.

¡Vá a empezar, señores! ¡El gran Cinematógrafo! ¡Vistas variadas, acabando con *El Viaje a la Luna*! ¡Todo por un real! ¡Pasan ustedes! ¡Pasan ustedes!

El «Tío Malas ganas» exclamó:

—¡Compaé, afíjese osté; aquí está el Tiatro!

Y se pararon ante la caseta del Cinematógrafo allí instalado.

El industrial seguía gritando:

—¡Adelante señores! ¡Verán ustedes *El sueño del Turco* y *Lo que se ve por una cerradura*!

—¿Oiga osté, qué se verá? ¿Quiere osté que nos colemos? —dijo Lagrimones.

—Como osté quiera. Con un real más no vamos a ser ni más pobres ni más ricos —repuso «Malas ganas».

Y sin vacilar compraron las «colaeras», como ellos llamaban a las entradas, y ocuparon un sitio en el banco, por cierto al lado de un par de buenas mozas que daban honra al barrio de Capuchinos.

No les hizo gracia el momento de ver que la barraca se quedaba a obscuras, pues es lo que ellos decían. —Sin luz ¿qué vamos a ver?

Empezó el espectáculo. Demostraron su alegría dando codazos y brincando sobre el asiento.

El primer cuadro fué la llegada de un tren a la estación.

—¡Josú y que bonito es esto! ¡Las cosas que inventan los señoritos! —exclamó «Malas ganas» en voz alta.

Estas exclamaciones fueron interrumpidas por una voz que gritó:

—¡Segundo cuadro! ¡*El sueño del Turco*!

Y comenzaron a desfilar mujeres muy ligeras de ropa, en traje de verano, con mallas más o menos ajustadas,

que bailaban y gesticulaban delante del Sultán. Pasaron ideales circasianas, egipcias exuberantes de encantos, poéticas italianas y voluptuosas francesas.

Los vecinos de Faraján sudaban la gota gorda, viendo aquella colección de mujeres.

El «Tío Lagrimones» no pudo callarse más tiempo y dirigiéndose a su compadre le dijo:

—Miosté, miosté, lo que son las pícaras mujeres. No tien pa comprarse un vestío y las mu caprichosas tien ineros pa retratarse.

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR

Plaza Letamendi, 27

Teléfono 8. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRABADO

DE
REQUESENS, OLIVER y HENRICH

BARCELONA

ECOS MUNDIALES

Preparándose para el otoño

La casa «Gaumont» anuncia para el próximo otoño novedades realmente extraordinarias, entre las que descuellan una serie sensacional a la manera de las de *Judex*, que tan grandes y merecidos éxitos han alcanzado y otras películas interpretadas por tan prestigiosos artistas como Diana Karenne, Stasia Napierkowska, María Corwing, Ella Hall, Leda Gys, Ivette Andreyor, Italia Almirante Mancini, René Cresté, Giovanni Grasso, Alberto Capozzi y Marcel Levésque.

Actor millonario

Smiling Billy, un millonario gerente de una importante compañía de seguros, ha abandonado su negocio para convertirse en artista cómico de films, y prefiere hacer reír al público con su sonrisa angelical a molestarle diciéndole que se asegure la vida.

Este señor vive en una soberbia casa que bautizó con el nombre de «El palacio de la risa». La mansión contiene habitaciones sumamente amuebladas en todos los estilos imaginables, desde el cuarto futurista, que destina a sus amigos neurasténicos, hasta la habitación perfectamente medieval de un castillo normando.

También Smiling mandó construir un bis del dormitorio y *boudoir* de la reina María Antonieta. Y para sus amigos recién casados tiene el millonario unas habitaciones muy artísticamente amuebladas, en las que predominan los colores heliotropo y rosa.

Como se ve, este artista millonario es un perfecto epicúreo y un hombre de extraordinario buen gusto.

Un incendio

En el estudio de la «Famous Player-Lasky» se inició un incendio que no ocasionó los perjuicios que era de temer, debido a la actividad que desplegaron los bomberos y que secundaron los empleados y hasta los artistas de la casa.

Vistas del Japón

Tres operadores de la flamante compañía que dirige el conocido artista Sessue Hayakawa, que fueron enviados al Japón para filmar vistas de aquel país, regresaron a Los Angeles después de haber impresionado unos tres mil metros en los ciudades de Tokio, Yokohama y las inmediaciones del monte Fujiyama.

Se proyectó el film ante Hayakawa, quien hizo calorosos elogios del mismo, diciendo que los operadores

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

habían sabido sacar muy buen partido del panorama japonés.

Una cinta de Eddie Polo

El famoso artista Eddie Polo, que antes de trabajar para la pantalla pertenecía a una compañía de circo, empezará muy pronto a trabajar en una serie para la «Universal Co.», cuyos principales episodios serán tomados de las hojas de su dietario cuando trabajaba bajo la cúpula del circo.

Las tragedias cómicas

Las películas cómicas, que tanta gracia nos causan cuando las contemplamos en la pantalla, a veces son tragedias para los artistas que en ellas toman parte.

Durante la impresión de una de estas cintas para la «Fox Sunshine Comedies», tres artistas fueron arrojadas del vagón donde viajaban, resultando heridas de alguna gravedad.

Es mucho menos expuesta la tragedia de salón.

Producción americana

Durante el mes de Junio la «Famous Players-Lasky» ha puesto en el mercado cuatro películas muy buenas: dos de Mary Pickford, una de Douglas Fairbanks y una de Elsie Ferguson, adaptación del célebre drama de Ibsen *La casa de muñecas*.

Indiscreciones

Arturo Hotaling, que desde hace tiempo dirigía las comedias «Lyons Moran», ha sido nombrado director de la «L. KO.»

La última producción del popular Fatty para la «Paramount» se titula *Buenas noches, ama*.

Se dice que Will S. Hart está insuperable en su creación *La última carta*, marca «Artcraft».

La trampa, película de la «World», se hace aceptable debido a la magnífica interpretación de Alice Brady.

Se ha terminado en los Estados Unidos un nuevo film patriótico que lleva por título *Exploradores al rescate*.

La «Peralta Plays Inc.» ha terminado una película titulada *Patriotismo*, por la gran artista Bessie Barriscale.

Mary Pickford abandona la pantalla

Parece cosa segura el próximo matrimonio de la ingenua Mary Pickford.

Ahora—según dicen los periódicos americanos—el rumor de que la linda artista abandona la escena mudada, es causa de gran inquietud entre los empresarios del otro lado del Atlántico, que se preocupan en buscar quién la substituya dignamente.

Se nombra a ese fin, con mucha insistencia, a miss Hannerman, cuyos éxitos en el teatro son muchos y clamorosos.

Nadadora aristocrática

Se ha ofrecido una suma considerable a la señora Hamilton, perteneciente a la familia de la duquesa de Gordon y ganadora de varios campeonatos de natación, para arrojarse al mar desde un aeroplano, cerca de Santa Mónica, en la costa del Pacífico.

La «Falcó Films»

Se nos asegura que no tardará mucho en quedar terminada una cinta cómica de esta manufactura, tomada en los Pirineos, con situaciones de gran comicitad y paisajes de imponente belleza.

Películas cómicas

La casa Cabot y Piñot tiene una buena colección de cintas de esas que hacen reír hasta a un recaudador de contribuciones, interpretadas por las tonterías del arte cómico que se llaman Charlot, Fatty y Mabel.

Restablecido

Ha regresado de Valencia completamente restablecido de su enfermedad el brillante periodista y buen amigo nuestro «Amichatis», al que felicitamos cordialmente.



Don H. J. RASPALL
Ilustre arquitecto que ha dirigido las obras del
«Monumental Cine»

La marca «Joya»

La primera de las películas de esta importante marca que ha de presentarnos la casa «E. B. Cox», se titula *El camino de la dicha* y es un dramo sentimental finalmente emotivo y romántico cuyo asunto emocionará hondamente al público, pudiendo asegurarse que la protagonista, Mildred Harris, se revela como un portento de espiritualidad, de finura y de belleza.

Sabemos además que la casa Cox, deseosa de que la marca «Joya» entre con todos los honores en el mercado español, ha decidido poner todas sus películas en manos del celebrado poeta y publicista Humberto Rivas.

Lo cual es un señalado acierto por cuanto ha de aumentar el valor artístico de las películas cuyos títulos se sometan a sus talentos y aristocracia literaria.

Presentaciones y estrenos

Dentro de este mismo mes se presentará seguramente en Barcelona la gran película *Justicia de bufón*, y también dentro de este mes, o todo lo más a principios del próximo, se estrenarán en los cines de las empresas Bohemia, Kursaal y Diana, *El hombre que vendió su honor* y *La hija de nadie*, que tanto éxito obtuvieron al ser pasadas en el Salón Cataluña.

Además tardaremos muy poco en ver en sección de pruebas, *Pagliacci*, como las anteriores de la casa M. de Miguel y Compañía.

Esta misma dará a conocer próximamente las bases para el concurso de carteles que está organizando al objeto de revestir del mayor splendor su cinta *Ar-séne Lupin*, una de las más interesantes y sensacionales.

Grandes novedades

La casa J. Gurgui no se queda atrás haciendo preparativos para la próxima temporada. En sus oficinas hemos tenido ocasión de admirar una espléndida colección de carteles de la película *Niniche*, de la marca «César» que interpretan Tilde Kassay, Gustavo Serena y Camilo de Riso. Otro igualmente artístico de *Madamselle Montecristo*, por Tilde Kassay, producciones que están llamadas a obtener grandes éxitos, así como las otras *Maria Colibrí*, por Tilde Teldi, y *Los siete pecados capitales*, reputada por una de las mejores de la gran Francesca Bertini.

Por ahora nada más

Por ahora nada más que dar la noticia, que ya ampliaremos con detalles según los vayamos conociendo, de que una casa portuguesa ha mandado sus enviados a España para tomar una película de la que ya van filmadas muchas escenas.

PRESENTACIONES

«*Solo!*»—En el teatro Eldorado nos presentó don Martín Zaragoza dos bellas películas de la marca «Eclipse» que gustaron mucho.

Es la primera—titulada *¡Solo!*—un drama sencillo lleno de sentimiento y de emoción, que interpreta muy bien la pequeña y genial artista de cinco años, Simona Genevais.

«*Bouclette*»—Este es el título de la segunda película presentada.

Bouclette es una cinta de extraordinarios méritos, que une a un bello argumento una presentación espléndida y una irreprochable interpretación.

Como en una novela de Antonio de Hoyos o en una colección de dibujos de Zamora, desfilan por esta película las elegancias más complicadas, las más llamativas *toilettes*. Y eso es esta cinta: un derroche de *chic*, de suntuosidad, que reproduce la vida parisíen en las elevadas esferas, presentándonos al mismo tiempo un drama intenso, doloroso y humano que nos conmueve y nos interesa.

Gaby Deslys y Signoret son los dos principales intérpretes de esta película. Tratándose de estos dos delicadísimos artistas la interpretación no puede ser mejor.

«*El retorno a la tierra*» y «*El torrente*»—Don Martín Zaragoza presentó en el teatro Eldorado estas dos películas de la marca «Eclipse» que, como las anteriores, gustaron mucho.

Son dos bonitas cintas, de bello argumento y ajustada interpretación, sobresaliendo la segunda que tiene escenas de extraordinaria intensidad y emoción.

Lástima grande que el señor Zaragoza tenga, un poco descentrado de esta norma comercial, ciertas pretensiones de precio tan exageradas con el mérito de sus películas, que nos hacen temer que no pueda colocarlas.

«Panther»

Terminó de pasarse en la «Central Cinematográfica» la película *Panther*, dividida en siete jornadas de cuatro partes cada una.

Como ya en anteriores reseñas dimos nuestra opinión sobre esta cinta, sólo nos resta decir que el interés de la trama no decrece un momento, sosteniéndose hasta el final sin fatigar al espectador.

A nuestro juicio se trata de una de las mejores series conocidas, a la que le aguarda un gran éxito al ser proyectada públicamente.

El Ojo submarino

UN NUEVO CINE

Para el jueves, día de salida de nuestro periódico, está anunciada la inauguración del «Monumental Cine», de Barcelona, que don José Fábregas, con un verdadero derroche de buen gusto y de dinero ha hecho construir en la popular calle de San Pablo, con acceso también por la calle de las Tapias.

Las obras trazadas y dirigidas por el ilustre arquitecto don H. J. Raspall, responden en un todo a las necesidades de estos salones de proyección y no dejan nada que desechar en cuanto a solidez y garantía de comodidad y seguridad para los espectadores.

Como quiera que en uno de nuestros últimos números dijimos algo de lo mucho que vale el «Monumental Cine», no hemos de repetir ahora aquellos elogios. Sólo nos basta confirmarlos en un todo, asegurando, como el público tendrá ocasión de convencerse, que es uno de los más importantes donde tanta afición hay por la cinematografía y donde tantos empresarios, entre ellos muy señaladamente don José Fábregas, ponen su talento, su voluntad y su dinero al mayor progreso y esplendidez del arte del silencio.

Y ni que decir tiene lo mucho y muy de veras que deseamos las mayores prosperidades a este cine nacido al calor del entusiasmo y al de este verano que es un calorcito de primer orden.

GITANA DEL GARROTIN

(Letra de la página musical)

II

Tiene mi baile la gracia
del suelo de Andalucía,
y quien baile con salero
nada más las gitanillas.
Si mi talle se cimbrea
todos me dicen así:
«Baila, gitana hermosa,
gitana del garrotín.»

(Al refrán.)

P L M

ARIS - YON - MEDITERRANÉE

de XAVIER de MONTEPIN, 6,000 metros, dividida en 6 episodios

Será el más grande succès de la Marca Cæsar Film - Roma

J. GURGUI

Concesionario para España, Portugal, Cuba, Paseo de Gracia, 56
Méjico, Filipinas y Países Centro - América : BARCELONA :

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

GITANA DEL GARROTÍN

Letra de COPÉRNICO OLVER

Música de PEDRO PALAU

TPO. DE GARROTÍN.

MODERATO

GARROTÍN.

3^a vez vivo.

Voz.

Baila ora Gitamilla yo soy como nadie alegre hay en mis ojos de cielo rayo de luz reliu.

cien te pamibale sa le ro so to dos me lla man a mi gitanilla baila ora gitata

-na del ga rro tin. Baila baila gitanilla baila nina del amor quemis ojos y ades.

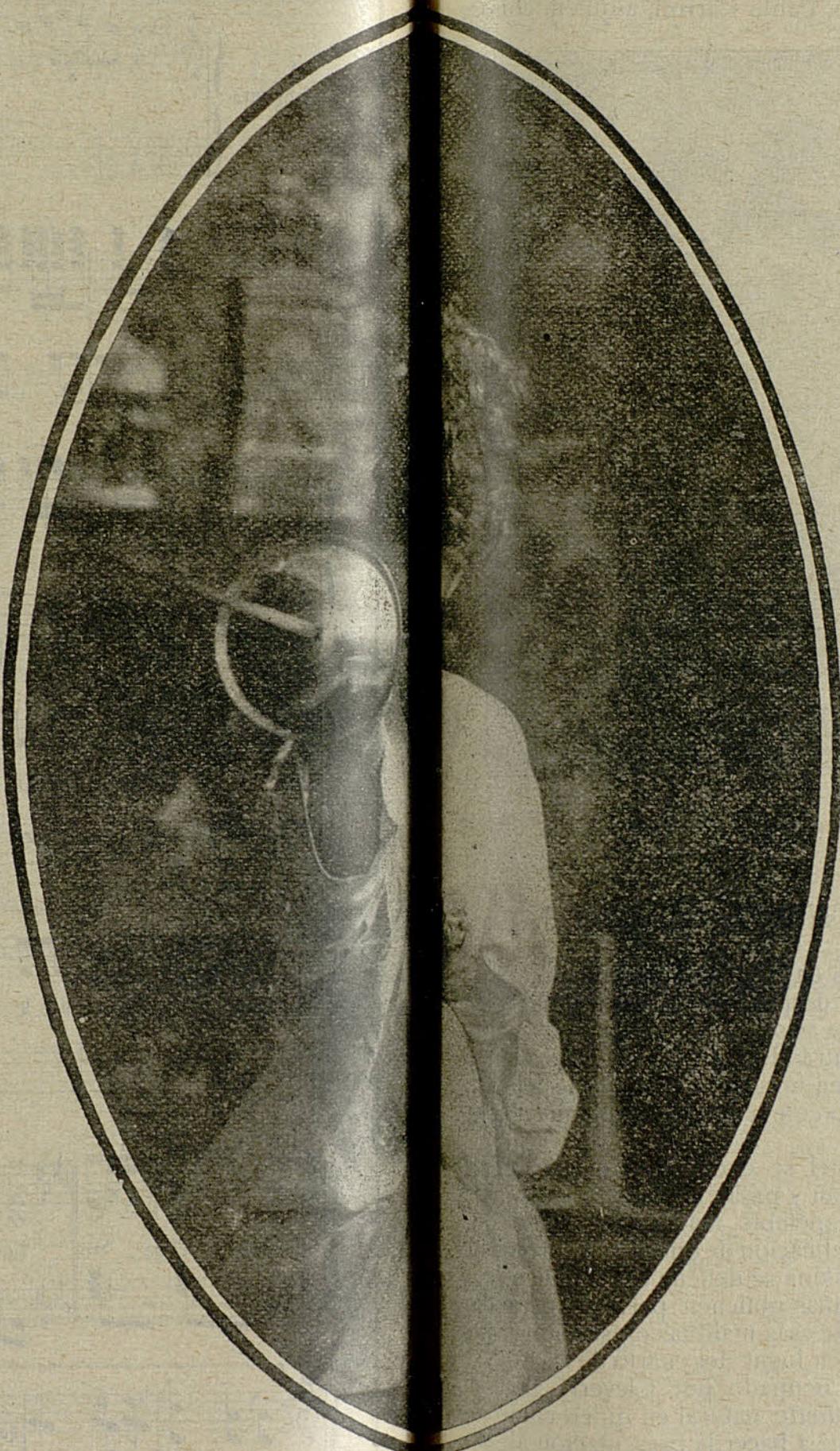
pi den los rayos del sol Baila baila gitata pi den los rayos del sol CODA

D.C. al §

The musical score consists of eight staves of music. The first two staves are for piano, with the right hand playing eighth-note patterns and the left hand providing harmonic support. The third staff is for the vocal part, labeled 'Voz.' (Voice), with lyrics in Spanish. The fourth staff continues the piano accompaniment. The fifth staff features a mix of piano and vocal parts. The sixth staff is primarily piano. The seventh staff contains lyrics again. The eighth staff concludes with a piano coda. Various dynamics and performance instructions like 'MODERATO' and 'TPO. DE GARROTÍN.' are included.

PAUL IZABAL
Pianos y Pianolas-Pianos
Paseo de Gracia, 35 Buensuceso, 5
VENTAS A PLAZOS - ALQUILERES - AFINACIONES - REPARACIONES

ARGUMENTOS



Astrid

por la bellísima Mary Bayma Riva

Narración cinematográfica
en Serie de cinco Episodios

EPISODIO PRIMERO

Sueño de amor

ENTRE NUESTRA FELICIDAD Y NOSOTROS
SE INTERPONE MUCHAS VECES LA MALDAD
QUE NOS ACECHA

Lord Clifton vive en su señorío castillo con su hija Astrid, niña de pocos años; el viejo lord, que pasa de los cincuenta, ve con angustia que en él se extingue la noble familia de los Clifton, que en pasadas edades dio tanta gloria a Inglaterra. Para contrarrestar este hecho fatal, imagina que nada más fácil que convertir en un hombre aparente a su hija y a este efecto inclina su ánimo hacia el estudio y los ejercicios masculinos. En estas condiciones y siempre vestida de hombre, la señorita Astrid Clifton llega a la pubertad ducha y ágil en los más difíciles y peligrosos sports varoniles.

Un día, llega al castillo de los Clifton, Alvin Kilman, un lojano sobrino

del lord, hombre perverso, dotado de todos los vicios y capaz de todas las malas acciones. Acogido cariñosamente, pronto ocupa lugar predilecto en la mansión de sus nobles parientes. Astrid se empeña en pilotar, sola, un pequeño balandro que le había regalado su pariente; sobreviene una fuerte ráfaga de viento y es despedida, hallándose expuesta a perecer, lo que hubiera ocurrido sin la intervención del príncipe Oscar Brighton, que casualmente navegaba por aquellas aguas en su magnífico yacht. El joven príncipe coge desvanecida en sus brazos a aquella a quien él creía un hombre y la deposita en la arena de la playa. Astrid abre un momento los ojos y ve la hermosa figura del príncipe, que espía ansiosamente si halla un signo de vida en aquél a quien ha salvado. Este hecho dura un instante; la joven vuelve a desvanecerse, de modo, que cuando torna en sí se halla en brazos de Kilman, que ha llegado en una canoa y la ha arrebatado al príncipe alegando sus derechos de pariente. El malvado asegura a la joven que es él que es él quien la ha salvado, cosa que ella cree.

Así, aquel hermoso joven, quedó en su imaginación como recuerdo de un bello sueño.

EPISODIO SEGUNDO

Trama diabólica

LA ASTUCIA ES EL ARMA MÁS TERRIBLE
LOS MALVADOS

Pero el alma de Astrid parece haber recibido una intensa sacudida; una violenta pasión de deseo y visión, que ella creía un sueño, ha despertado sus dormidos instintos profunda en el corazón de Alfred Varton, gentilhombre y antifemeninos y siente una extraña vergüenza al verse ataviada con ropas de hombre; ella recuerda que en un viejo episodio de la inconsciencia absoluta de las

cosas de su sexo, acepta porque su padre desea aquella boda, a pesar de la edad madura del pretendiente. Kilman, a quien aquel proyecto ha hecho que el deseo que le embargaba se convierta en una pasión avasalladora, la noche de la petición oficial de mano, busca a Sir Alfred y le dice que aquella boda no se puede verificar porque ama y es amado por Astrid; el noble caballero no sabe qué partido tomar en aquel inesperado conflicto y entonces Kilman le propone un duelo; pero para evitar el escándalo, deberá suicidarse aquel a quien la noche de los espousales la joven dé el anillo.

La maniobra del infame dió el resultado apetecido. Astrid, inocente de la diabólica trama, entrega su anillo a su prometido, que lo recibe con profunda emoción: jera su sentencia de muerte!

El noble caballero acepta su suerte, pero aquella noche, Kilman, que pretende ante todo interesar a la joven para mejor conseguir sus deseos, revela a Astrid el desafío con Sir Alfred, pero le hace creer pérfidamente que es a él a quien ha correspondido la desgracia de matarse. Astrid, espantada ante aquella revelación, se opone a que su pariente, a quien ella cree deber la vida, consuma ese sacrificio, del que ella es culpable, pues eligió a Sir Alfred para darle el anillo fatal.

EPISODIO TERCERO

La maldad triunfadora

CUANDO EL CRIMINAL LUCHA CONTRA LA INOCENCIA Y LA VIRTUD SOLAS, CASI SIEMPRE ES VENCEDORA

La pobre joven, dominada por la pasión profunda que Kilman le declara y torturada por un sentimiento de piedad hacia aquel hombre que inexorablemente debe morir por ella, se entrega a él, pero apenas el malvado ha conseguido su deseo, cuando ella le suplica que no se mate, que viva para ella, él, con espantoso cinismo, le confiesa que no es sobre él sino sobre Sir Alfred que ha caído la suerte fatal y que a aquella hora ya se habrá matado. Mientras tanto, Sir Alfred, solo en el despacho de su sumptuoso castillo, piensa en aquella fatalidad extraña, en aquel inesperado suceso que viene a perturbar, más que eso, a truncar su vida; él ha vivido siempre una vida de honor, sin que un solo hecho incorrecto manche la limpieza de su existencia intachable.

(Continuará)

La señorita Washington

La honorable «Sociedad George Washington de la Verdad» se dispone a cumplir la elevada misión, único fin de su existencia, de conceder el *gran premio* a la verdad, á la sinceridad.

Berenice Somers es una lindísima señorita, alumna del famoso colegio de Miss Perkins; más significada en las travesuras del internaje escolar que en las clases y labores de adorno propias de su sexo y muchísimo más que en la acertada solución de los problemas de economía doméstica.

Y es uno de esos días en que la inquietud, los juguetos, las travesuras, la holgazanería y la nerviosidad infantil señalan, como el más infalible barómetro, una tempestad, un ciclón o el diluvio universal.

Y Miss Perkins pasaba las de Caín con los desmanes de sus alumnas, que en el jardín se traen el primer *jolgorio*, repartiéndose los dulces de varias elegantes cajas que han entrado en el establecimiento docente, contrariando las serias disposiciones de sus estatutos.

Y rígida, inflexible e imperturbable, Miss Perkins se presenta ante el alegre grupo de señoritas sorprendiéndolas con las cajas en las manos a unas y con las boquitas sonrosadas llenas de dulces a otras, que *enmudecen* en presencia de la pedagoga, a cuyas amonestaciones e instancias para que expliquen su conducta, está pronta la hermosa Berenice Somers, diciendo, con el *más purísimo acento de sinceridad*, que la reunión sólo tiene por objeto determinar quién ha de ser la portadora de las cajas de dulces que, como testimonio de cariño y gratitud, por sus desvelos, tiene merecido su amadísima profesora Miss Perkins; palabras confortables para el corazón de una educadora que jamás soñara si no es con la ingratitud y el olvido de su noble apostólica misión.

Y todas las cuerdas del duro corazón de la imperturbable maestra se aflojan y caen al suelo todas las energías del carácter de aquella respetable y digna émula de San Casiano.

Y desde aquel momento, la señorita Berenice Somers es la única, la predilecta, puesto que con una sinceridad propia de inmaculado serafín, ha dicho la verdad de cuánto hay en aquella reunión del jardín del colegio.

Y en el expediente incoado por la «Sociedad George Washington de la Verdad» resulta que, en el afamado Colegio de Miss Perkins se encuentra la señorita más sincera, más veraz y más enemiga de la mentira, por consiguiente, de todos los Estados de la gran república.

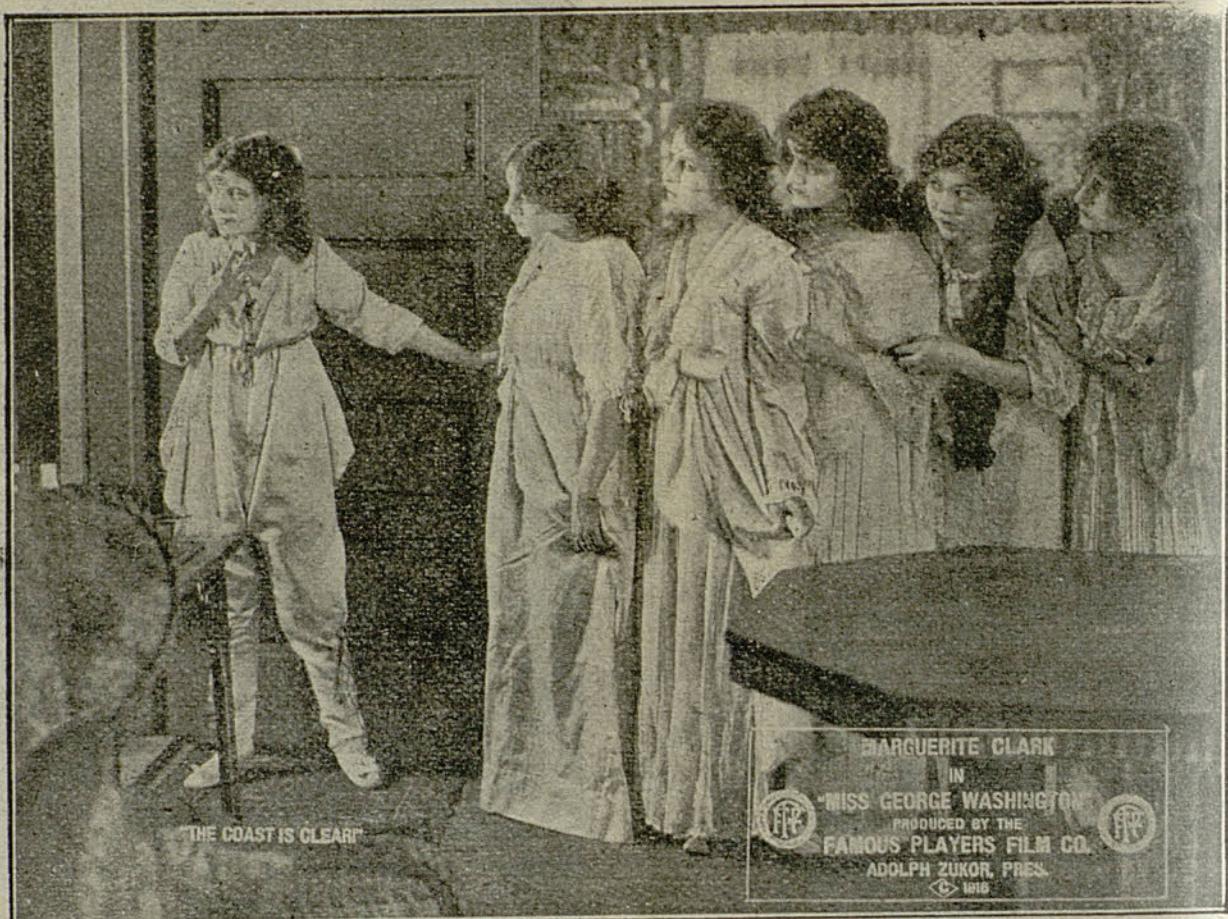
Es, pues, Miss Berenice Somers, propuesta para la gran medalla extraordinaria, premio a la verdad.

Y la comisión de damas se presenta en el Colegio y en sesión solemne, previos los discursos de rúbrica, se hace la acertada concesión de la gran medalla que es colocada sobre el noble pecho de la veraz señorita; medalla prodigiosa, garantía de que los jolgorios en la cocina, en el dormitorio, en el jardín, en el refectorio, no pasan de ser alucinaciones, pesadillas, visiones falsas de la bondadosa Miss Perkins, a quien basta que la buena, la veraz Berenice presente su medalla y ponga cara de angel y los ojos hacia

el azul de los cielos, para que la inflexible maestra se convenza de que allí no ha pasado nada.

Y Berenice es objeto de mil atenciones por parte de su profesora. La lleva a paseo, a visitas y en el locutorio como en las visitas, la presenta como timbre de gloria del establecimiento educativo de que se dice indigna directora.

Y Berenice tiene novio, Pablo Carroll, a quien conoce



Una interesante escena de la bonita película «La Señorita Washington»

también Alicia Altwood, su íntima compañera de travesuras.

Carroll penetra un día en el jardín del colegio, bajan las dos amigas y los tres, después de devorar unas cherías, se concierto para asistir a una matinée, a cuyo efecto inventan que encontrándose en el Hotel Marblen el matrimonio Gardner tienen necesidad de visitarle, a lo que Miss Perkins accede, pero con la condición de que ella las acompañará.

En el hall del gran hotel se encuentran efectivamente con Carroll, pero disimulan y pasan adelante. El disimulo es sólo a la vista de su respetable maestra, en tanto que Carroll ha recogido una indicación de que todo se arreglará.

Mientras que Miss Perkins se detiene con alguien que le llama la atención, las niñas obtienen permiso para dar una vueltecita y por una de esas malditas ofuscaciones que la fatalidad proporciona, en lugar del cuarto de Carroll, se meten en el número 72, ocupado por Cleverly Trafton, que se está haciendo la *toilette*, natural en quien como joven diplomático se dispone a hacer la presentación al Ministro que lo ha nombrado para una delicada misión.

Y Berenice se ve obligada a explicar al sorprendido joven el motivo *verdad*, de su presencia en el número 72.

En estos momentos, los padres de Alicia Altwood encuentran a Miss Perkins y buscando a las niñas, mientras Miss Perkins espera, se las encuentran con Trafton. El conflicto es tremendo, pero Berenice se da a conocer a los papás de Alice como la señora Gardner. Hay que salvar la situación que toma todos los caracteres de una tragedia para el diplomático, a quien su improvisada esposa colma de vehementes manifestaciones de amor ardiente. Trafton que no conoce a su Ministro en Mr. Altwood, como tampoco éste conoce al joven diplomático, van a celebrar una entrevista en la que se han de concertar los planes diplomáticos de la referida misión.

(Concluirá)

La nueva misión de Judex

(Continuación)

Al siguiente día «La ojazos» caía también en poder de Judex en el momento en que, siguiendo las instrucciones de Remigio el Tuerto, intentaba vender a un tal Joris Vanpeperstraet, los planos del propulsor robados a James Milton, sin darse cuenta de que el pseudo Vanpeperstraet, era James Milton en persona.

OCTAVO EPISODIO

Las cautivas

Invitado a visitar con todo detenimiento el famoso Castillo Rojo, que tan célebre han hecho las hazañas de Judex, el ingenuo don Casto se declara maravillado ante la instalación y arreglo de sus subterráneos. Pero lo que le ha llevado al paroxismo de la admiración, ha sido el mecanismo de los espejos metálicos gracias a los cuales, a cualquier hora del día o de la noche pueden observarse los menores movimientos de la baronesa de Apremont y de «La Ojazos» que se hallan encerradas en sus respectivas celdas.

Por ambas mujeres, Judex espera llegar a apoderarse del siniestro Tuerto, jefe de la «Caza de los Secretos». Misión delicadísima, por cierto, ya que la baronesa de Apremont habrá que defender su secreto y no se prestará, de fijo, a vender a su jefe. Cuando Judex se dirige a su celda, la baronesa le acoge con una lluvia de insultos y denuestos y su actitud procaza y desvergonzada hace comprender a éste que nada conseguirá de la aventurera. «La Ojazos», en cambio, no es insensible a las palabras amistosas y llenas de bondad que Judex la prodiga; la voz dulce y convincente, el gesto amable y protector y la actitud noble y franca de Jaime de Tremeuse, obran sobre el espíritu de la joven extraviada como un bálsamo bienhechor, y su emoción aumenta por momentos. Las lágrimas, resbalan por sus mejillas como lluvia benéfica, y la muchacha toma la resolución de abandonar aquella vida vergonzosa e indigna en la que su juventud se marchita como en una flor en un ambiente deletéreo... y levantando hacia el Vengador sus grandes ojos, aun más bellos con el encanto de sus lágrimas, se ofrece sinceramente a Judex, para ayudarle fielmente en su tarea de triunfar del misterioso poder del Tuerto.

Por Gaby, se entera nuestro héroe de que el aventurero les ha dado cita para aquella noche a las diez en un tabuco de Auteuil. Con aquel precioso informe, Judex, después de confiar al inenarrable don Casto la guarda y custodia de los prisioneros que quedaban en el castillo, es decir, de la baronesa de Apremont y de un comparsa, se dirige al sitio indicado en unión de su hermano Rogelio y de «La Ojazos», que se ha convertido en auxiliar suyo.

Llevada por la sinceridad de su arrepentimiento, Gaby quiere ser la primera en pasar la puerta del hotel mal notado que habita el Tuerto, pero apenas ha tocado el timbre cuando una detonación rasga el silencio de la noche, y la pobre muchacha, lanzando un alarido de dolor, cae herida en los brazos de Judex.

Este se recuerda en aquel momento de que el doctor Howey vive por aquellas cercanías, y en vista de que la joven se ha desyanecido, decide trasportarla inmediatamente. Una vez en casa del médico, cuando Gaby recobra el conocimiento, su mirada se detiene un instante en el rostro del enigmático galeno, y mientras éste, con gesto rápido, pretende imponerla silencio, ella, volviéndose hacia Judex, exclama con acento de terror... — Es él, es el



La nueva misión de Judex

Tuerto, el hombre que usted busca... el jefe de la banda...

Cómo... ¿es posible que el amigo y confidente de James Milton, el huésped asiduo del castillo de Arbois, el comensal de Jaime de Tremeuse y el compañero de Blanca y de Primerose era el mismo Tuerto en persona, el cómplice de la baronesa de Apremont, el enemigo implacable de Judex, y en fin, el jefe temible de la siniestra «Caza de los Secretos»?

Apenas se había repuesto Judex del estupor provocado por tal revelación, cuando el doctor Howey, rápido como una flecha, había desaparecido por una puerta secreta disimulada detrás del estante de sus aparatos y medicamentos.

* * *

¿Qué había sucedido mientras tanto en el Castillo Rojo? Cómo había cumplido don Casto la importante misión... era lo que Judex no tardaría en averiguar.

Al quedarse solo en el castillo, don Casto se había apresurado a hacer marchar en todas direcciones los espejos metálicos para poder admirar a la bella aventurera en su celda, y no contento con ello, se dirigió a la puerta del encierro y sempiterno hablador, hubo de contarle de como «La Ojazos» había salido para Auteuil en compañía de Judex a quien iba a presentar el Tuerto. Regresando a su observatorio el director de la Agencia Celeritas se pone al aparato, pero la baronesa que se da cuenta de ello por los movimientos del espejo, trata de seducirle con sus encantos y sus gracias... y como contra lo que era de esperar, no lo consigue, cambia entonces la táctica y hace como si tratara de suicidarse.

Don Casto, creyéndola muerta, se precipita a la celda de la aventurera, y en lugar de recibir, como él creía, el último suspiro de la baronesa, lo que recibe es una serie de puñetazos y de golpes, que le dejan privado de conocimiento. La baronesa encierra al maltrecho guardián en su propio calabozo y luego de prevenir por teléfono al Tuerto de la visita que Judex debe hacerle, saliendo de los subterráneos del castillo, toma las de Villadiego.

Vemos que una vez más, la imprudencia del bueno de don Casto, pudo ser fatal para sus amigos, y que, gracias a ella, el Tuerto estaba al corriente de todo lo que contra él había tramado Judex, pudiendo escapar al castigo que éste había preparado contra el odioso jefe de aquella banda que cada día aumentaba el número de sus crímenes y fechorías.

(Continuará)

DISCUSIONES TRIVIALES

Como ya he dicho, la cinematografía es grande y se impone como arte, más que por ser elemento inapreciable en la producción de belleza, porque de ella se deriva un gran negocio.

El dinero es el gran señor absoluto del mundo; pero, en su tiranía, a veces protege al arte como aquellos ostentosos Médicis de Florencia.

Y aquí recibo en el cerebro las caricias tenues de muchas ideas que me hablan de belleza y de dinero.

Es indudable que la fuerza económica puede ayudar al arte, pero creo firmemente que no sólo no es elemento absolutamente imprescindible, sino que también le quita al arte distinción, pureza: lo corrompe sumiéndolo en la decadencia.

Pero dinero hace falta para pintar, para escribir, para componer música; mucho dinero para edificar un palacio o para editar una película de cincuenta millones; pero estas películas son origen de lucro y multiplican el dinero, y el palacio no; esta es la diferencia entre la arquitectura y la cinematografía.

Pero se parecen, en que en ambas bellas artes puede el dinero ayudar en cierto modo a la creación de bellezas.

Ved lo que pasa en la arquitectura; recordad aquellos tiempos serenos de la Grecia. Eran bellos, inmensamente bellos sus monumentos sin derroche alguno, como los primeros monumentos romanos de la república austera.

Pero llega la riqueza: Roma saquea al mundo y transporta a la Metrópoli las estatuas más hermosas; las canteras más remotas de piedras polícromas son puestas en explotación; la arquitectura se adorna con el dinero; desaparece la severidad helénica: cornisas quebradas y recargadísimas, mármoles, lapizlázuli, ónix, vidriados, mosaicos, hasta oro.

Era otro arte nuevo, recargado, lujoso, lleno de ostentación, pero menos puro y sereno; era como la vida fanfarrona del enriquecido.

Lo mismo puede decirse del cine.

Puede haber en las películas belleza con gastos insignificantes, hechas al aire libre, si el autor, el director y los artistas, dotados de genio, saben compenetrarse.

Pueden gastarse millones, construirse edificios que luego arden, hundirse trasatlánticos... la decoración, los trajes... puede gastarse mucho dinero y de este hecho puede resultar belleza.

Pero yo, por temperamento, prefiero la primera.

Hoy por hoy las casas parecen dar más importancia a este arte recargado y rico. Lo demuestra el coste de ciertas películas y la poca importancia que, en general, se le da



La casa R. FARRAS

Fábrica de Géneros de Punto

XUCLÁ, 5

Tiene ya fabricados gran surtido de Jerseys para señora en diferentes colores, muy prácticos y elegantes, propios para campo y playa, desde pesetas 10 a 15. Seda, desde pesetas 37 a 65. Detrás la iglesia Belén.

al genio del autor; el papel secundario que se le concede.

Por otra parte, el público gusta de la ostentación. Goza extraordinariamente cuando ve un tren caerse después de hundir un puente, cuando ve un barco volar a impulsos de la dinamita que estalla.

Yo creo que el público no va al cine buscando arte, y hay que educarlo en este sentido.

Busca el público solamente distraerse, y por eso gusta mucho de esas películas de series, en las que no hay que pensar ni sentir; en las que la imaginación se distrae alegramente sin grandes sobresaltos, en las que los artistas hacen prodigios acrobáticos y deportivos.

Es la vida nimia, corriente y agradable, llena de bagatelas, sonriente a veces, a veces ligeramente sombría, sin que llegue a preocuparnos esto, porque sabemos positivamente que siempre triunfarán los personajes simpáticos.

JULIO ECija

El Ojo submarino

LA CORRESPONSALÍA DE «CINE MUNDIAL»

La importante revista neoyorquina *Cine Mundial*, edición en castellano de *Moving Picture World*, ha concedido su representación y corresponsalía exclusiva para España, tanto literaria como administrativa, a nuestro gerente don Eduardo Solá.

Como este es un honor que nos atañe tan de cerca no podemos menos de congratularnos íntimamente en la seguridad de que la mencionada revista americana dispondrá de un elemento que labore por ella con todo entusiasmo, al mismo tiempo que los cinematógrafistas españoles contarán en América con un leal y sincero portavoz de los progresos de nuestra industria.



Studio - Films - S. A.

Apartado, 271-Calle Sans, 106-Teléfono 24 B.-Sans

BARCELONA

ESPECIALIDAD EN RETRATOS CINEMATOGRÁFICOS

Visitadnos si queréis un recuerdo de familia

CHARLOTADAS

A TAL OSADIA TAL CASTIGO o ESTACAZO NON-PLUS-ULTRA

por Sagittario y Anem



I. — Oculto detrás de un árbol, cierto sujeto inflamable, escuchó que una joven de esas que atontan de bonitas le dió una cita a Charlot para pasar unas horas hablando de amores.



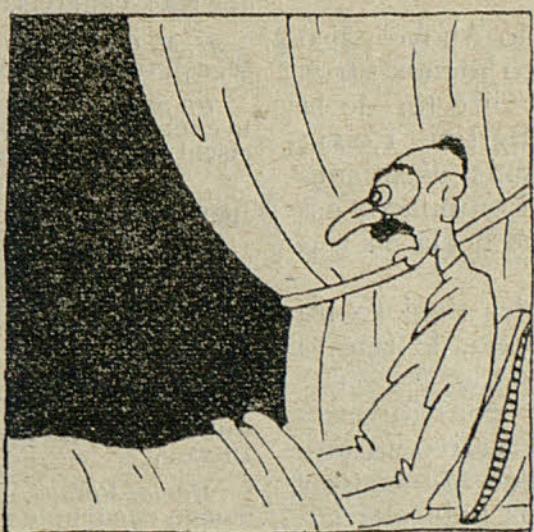
II. — El sujeto notó en el corazón un calor de resuello y se propuso estropear a Charlot el paso doble, para lo cual se dijo: «Le haré creer a ella que yo soy él, caracterizándome a su manera.



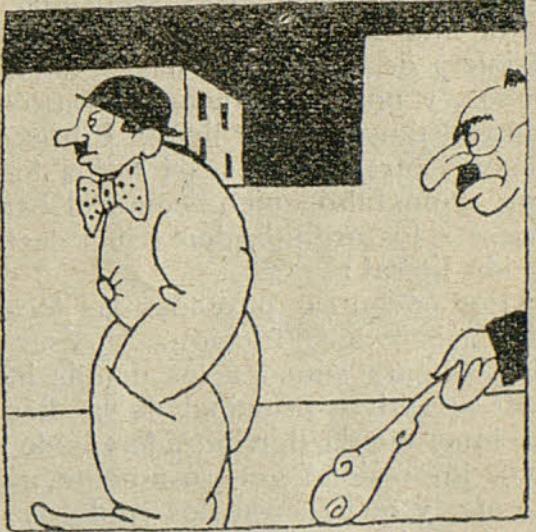
III.—Y dicho y hecho: con un bigote minúsculo, un levitón de saldo, una bimba antiluviana y un bastón flexible se dirigió entre las sombras de la noche en busca de la linda muchacha.



IV. — La cual esperaba en la ventana y creyendo que el que llegaba era su verdadero novio, recibió al osado intruso con la más tierna y delicada de sus deliciosas sonrisas.



V.—Espérame — le dijo — que ya bajo para darnos un paseo. — Pero he aquí que el padre de ella, una especie de ogro con una nariz como un submarino, percibió desde la cama ciertos ruidos sospechosos.



VI. — Por lo cual se levantó, se vistió y se lanzó a la calle provisto de una monumental estaca para conferenciar — es un decir — con el novio y estropearle cualquier miembro importante.



VII.—De modo que para abreviar tiempo y ahorrar palabras le arreó de momento un estacazo en la cabeza con tal ímpetu que el Charlot apócrifo cayó redondo sobre los adoquines.



VIII. — Al poco rato, Charlot que acudía a la cita de la guapísima muchacha se reía del pobre hombre que, tendido en tierra, no daba señales de vida ni llevaba camino de darlas en mucho tiempo.



IX. — Y pasando despectivos sobre el cuerpo del desgraciado rival se largaron al campo como dos tórtolos, tegiendo ensueños color de rosa bajo la luz romántica de la pálida luna.

Compre usted

el cuaderno nº 3 del

ARGUMENTO ILUSTRADO

que se ha puesto a la venta con la versión literaria de la magnífica y sensacional película

**BUFFALO II
(PUÑO DE HIERRO)**Una de las obras de más belleza y emoción producida por la famosa marca **Pasquali****UN BENEFICIO QUE DEJA MÁS DE 20,000 LIRAS**

En el teatro «Quattro Fontane», de Roma, se ha celebrado recientemente una velada cinematográfica de propaganda para el empréstito nacional y a beneficio por partes iguales de la «Opera Pro-combattenti» y el «Sanatorio del Giornale d'Italia», que ha producido más de 20,000 liras.

Toda la aristocracia italiana, los primates de la diplomacia, de la industria, de la política, de las ciencias, de las letras, llenaron la noche del beneficio la inmensa sala del teatro, pagando sus localidades a peso de oro y lo mismo unos ejemplares del «número único» que editó a todo lujo *Le Giornale d'Italia* y que vendían elegantísimas y preciosas señoritas.

Por uno de estos periódicos el abogado Above pagó la friolera de 1,000 liras, casi igual o poco menos otros muchos, y por las butacas, Barattolo, el director de la «Cæsar Films», 1,500 liras; Francesca Bertini, 1,000; Marconi, otras 1,000, casi todos los demás al mismo teñor, y no faltó quien, como el barón Lomonaco, escribiese a los organizadores una carta que decía en traducción literal:

«Por encontrar agotadas las localidades deploro no poder asistir a la función. A pesar de esto, le remito mil liras para sumar a los demás ingresos.»

El atractivo principal de la fiesta lo constituyeron dos cintas que la Bertini, además de su donativo en metálico, impresionó generosamente, tituladas *Marinette* y *La gola*, y que fueron dos ruidosos éxitos más que sumar a los incontables de la eximia trágica italiana.

Es la primera vez que el Cinematógrafo ha rendido una suma semejante a la conseguida ahora en función de beneficio, y el hecho bien merece apuntarse por su trascendencia, contando además con que las películas, que lo son francamente de propaganda en pro del empréstito nacional correrán toda Italia entre aplausos y manifestaciones de entusiasmo iguales a las producidas en el famoso teatro «Quattro Fontane».

Academia Cinematográfica "Italo - Americana"

San Simplicio, 6-Barcelona. — Todas las tardes de 5 y media a 8 y media

Para facilitar las relaciones entre sus alumnos y las casas extranjeras, esta Academia tiene establecidos unos cursos gratuitos de italiano y francés.

IMPOSIBLE CONFESION

Comedia dramática — 635 metros

Estrenada con GRAN EXITO en los cines Kur-saal, Diana, Royal, Argentina, Iris y Excelsior

Concesionarios: EDUARDO SOLA, S. C. - Barcelona



Una de las tres amigas, Ciudad.—Anotamos sus deseos y será usted complacida a poco que podamos.

Grupo Cinefobo, Ciudad.—Efectivamente, el señor que ustedes citan es nuestro representante en Castellón y vive calle de Cataluña, número 20. Pueden hacer la encuadernación del modo que gusten aunque, naturalmente, que quitar una página sola de cubiertas no nos parece posible, a menos que dejen el margen necesario para que pueda coserse. Un dedo por ejemplo.

Kib, Valencia.—El correspondiente general para España es nuestro gerente. El número suelto vale setenta y cinco céntimos. La suscripción anual 750 pesetas. Desde luego puede hacer el envío del importe de sus pedidos por giro postal.

Palmira R. B., Prat Llobregat.—Treinta y un años. A su nombre, marca «Cines», Via Macerata, 51, Roma.

P. D.. Ciudad.—Ignoramos en absoluto cuándo podrán verse en España las películas a que se refiere su pregunta.

A. C., Lisboa.—No, señor, han de tener precisamente las partes y extensión que se indican en las bases. Es el autor el que ha de marcar la terminación de cada parte. La fecha en que expira el plazo de admisión también va marcada en las mencionadas bases del concurso.

Cacaseño, Madrid.—Hay muchísimas especialidades en ese ramo, pero como nosotros no podemos establecer categorías hemos por fuerza de callarnos el nombre del que nos parece el mejor para no herir la susceptibilidad de los otros.

Rosita, Sabadell.—Preguntan ustedes cada cosa! Puede haber tenido uno, puede haber tenido quince, puede haber tenido mil. Lo único cierto es que ahora no tiene ninguno y que el último, el que parecía más formal, con el que iba a casarse, estropeándose la boda por no sé qué conflicto, es italiano. Apuesto, no mal parecido y actor cinematográfico de los que más prefieren ustedes las jovencitas.

H. M. G., Cartagena.—Por adelantado. Cuándo guste y cómo gaste, con tal de que nos lleve el importe en valores de fácil cobro.

Un poeta joven.—En lo de joven no puedo meterme por que no lo conozco a usted, pero de poeta tiene usted menos que yo de mascal inglés. Sobra con este verso para conocerle:

«Menuda, morena y aromática»

¿pero usted se ha creído que esa artista es un cigarro habano?

Sábelotodo, Algeciras.—Los pálidos efluvios de la metamorfosis lírica se parecen a las elucubraciones abstractas del zodiaco en que se sensibilizan con la policromía del ópalo cuando los timbales de la superexcelsitud le congestionan de amatista.

—¿Que no me entiende usted? — Yo tampoco he entendido las preguntas de su carta y en paz. Es decir, en paz no. En paz estamos cuando nos manda el importe de los argumentos remitidos; que le rogamos sea pronto porque hay cosas que se olvidan y luego...

Maria. Mataró.—Indiscutiblemente, y tratándose de una señorita con cuádruple motivo. Galantería obliga. Completamente gratis. ¡No faltaba más!

Un planeador. Tarrasa.—El precio de suscripción por un año a la revista «Cine Mundial» es de pesetas siete con cincuenta céntimos. Puede dirigirse para todo lo que se relacione con dicha revista a su correspondiente general para España que lo es nuestro gerente don Eduardo Solá.

FELIX COSTA, IMPRESOR — CONDE ASALTO, 45, BARCELONA

El Ojo submarino**RUBINAT-LLORACH**

Es la mejor
agua mineral purgante

Dosis PURGANTE $\frac{1}{2}$ vaso agua. = LAXANTE $\frac{1}{4}$ vaso,
a aumentar ligeramente según temperamentos.

Administración: Balmes, 22 - BARCELONA

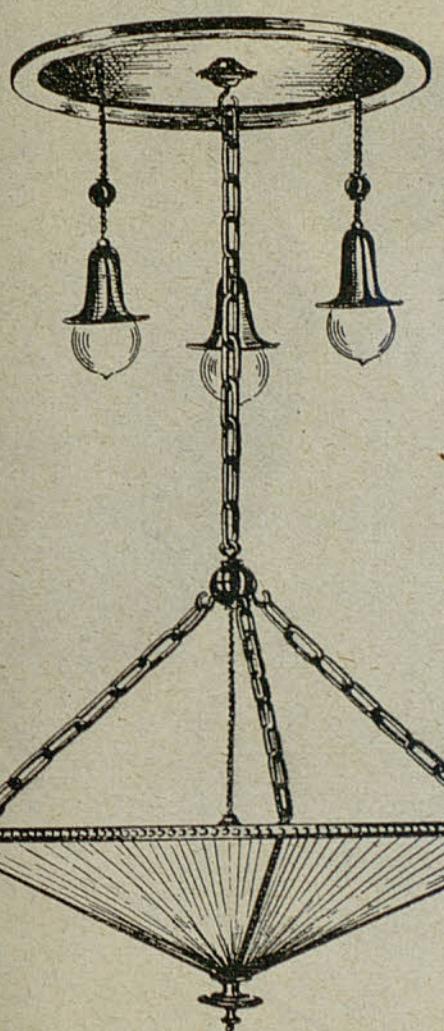


Ideal perfumería y peluquería para señoras y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura, masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por ANTONIO ALEMANY

¡Señoras, visiten esta casa!

PRECIOS ECONÓMICOS : SERVICIOS A DOMICILIO : NO SE ADMITEN PROPINAS

On parle français - English Spoken



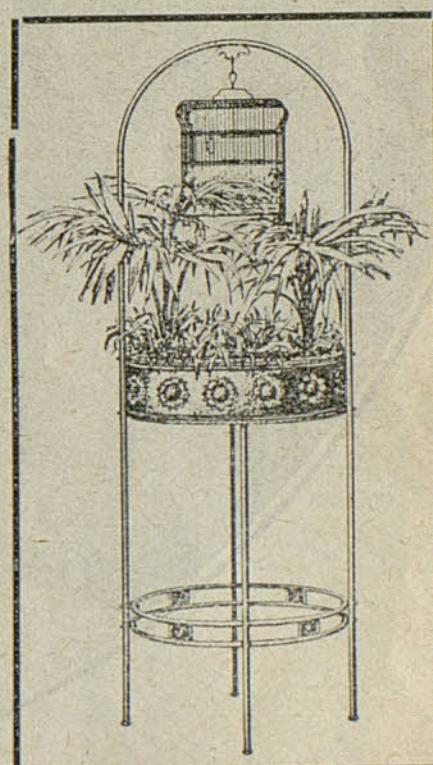
Lámparas modernas : Bronces para muebles : Barras para cortinas : Objetos de fantasía para regalos : Figuras de mármol

Santiago Bolíbar

Rambla de Cataluña, 43

Teléfono A. 3242

BARCELONA



Las grandes exclusivas de

M. de MIGUEL y C.ª

Consejo de Ciento, 294 pral.
Teléf. 5102 A. BARCELONA

Arséne Lupin		Justicia de Bufón
Pierrot	DIANA	I Pagliacci
	KARENNE	
La hija de nadie		



LA BELLÍSIMA ARTISTA
HESPERIA

PROTAGONISTA DE

LA PRINCESA DE BAGDAD

de A. DUMAS

Marca TIBER FILM, de Roma

Serie Autores Selectos de la Agencia General Cinematográfica J. VERDAGUER

Casa Central

Rambla de Cataluña, 23
BARCELONA.—Teléfono A, 969

Sucursales:

MADRID: Plaza Progreso, núm. 5
Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, num. 14

Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7

Teléfono 561

HABANA (Cuba): Refugio, 28

Apartado 1.918

LISBOA (Portugal), Calçada de

Gloria, 3

Agencias:

SAN SEBASTIAN: Salón Miramar;

BILBAO: Ercilla, 16; CORUÑA:

Riego de Agua, 84; GIJÓN: Mar-

qués Casa Valdés, 18; MÁLAGA:

Torrijos, 74; CARTAGENA: O.

Briones, 24; MAHÓN: San Fernan-

do, 21; PALMA: Palacio, 16.