

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA



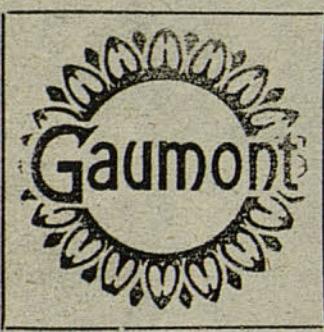
La notable y sugestiva **HESPERIA**
en la bonita película LA PRINCESA DE BAGDAD

Diana Karenne

Alberto Capozzi

Ivette Andreyor

María Torwing



L. GAUMONT

MADRID: Atocha, 90. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.
Teléfono 1490. - SEVILLA: Orfila, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:
Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachan, número 22.

DEPOSITOS: PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5.-SAN SEBASTIAN, Guetaria, 12

Stasia Napierkowska

René Cresté

Leda Gys

formarán parte de nuestros programas
en la próxima temporada

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Rambla Canaletas, 4, pral.
BARCELONA
TELÉFONO A. 3535

DIRECTOR PROPIETARIO : JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

se publica los sábados

EDICIÓN POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN :	
España . . .	Un año 7'50 ptas.
Extranjero . . .	» 15 »
Número suelto . . .	15 cts.
Atrasado . . .	30 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICAS

LOLA PARIS



Lola Paris

pezado en el ajetreo de nuestra vida—nos entró en su despacho revuelto, lleno de libros, papeles y carpetas acusadoras de un trabajo constante y llamó en alta voz:

—¡Lola! ¡Lolita!

Del grupo de actores y actrices que preparaban cuadros y charlaban en animados coros dentro de la enorme galería acristalada se destacó, adelantándose con andares resueltos, la gran trágica de la cinematografía española.

Venía vestida de un extraño modo, envuelta en una amplia capa negra y la cara enmarcada también en negro por una ceñida toca que se juntaba bajo la barba con un traje malla a manera de los de «Protea».

Quedamos sorprendidos, un poco perplejos ante lo desconcertante de la aparición.

Ella nos explicó:

—Estoy trabajando. Esta mañana tengo escenas en las dos películas que prepara la «Studio», *El protegido de Satán* y *Codicia*, y este es el traje de una de ellas. Raro, ¿verdad? Es para unos cuadros de... Ah, no quiero adelantar nada de las películas. Para unos cuadros de mucho efecto y emoción que han de gustar a la fuerza. Eso sí.

Vencidos por la exquisita amabilidad de Lolita nos atrevimos a ser indiscretos. A empezar por esa difícil pregunta que a las mujeres debe hacérseles después de todas las demás, o no hacérseles nunca.

—¿Cuántos años tiene usted?

—Veintiuno.

—¿Cuánto tiempo hace que empezó a trabajar para películas?

—Unos tres años. Yo era y sigo siendo actriz, dama joven de teatro, y accediendo a requerimientos de la «Segre Films» impresioné la primera película titulada

Esta famosa artista española —una de las que han llegado más lejos y con más firme caminar por la gloriosa senda del triunfo definitivo— es una mujer de cordiales arrebatos. Una pasional de temperamento caldeado por las sublimes exaltaciones, que se entrega al arte por entero en cuerpo y alma, en una a modo de autosugestión magnética.

Para entrevistar a esta actriz habíamos ido a la «Studio». El amigo don Juan Solá, efusivo y amable —uno de los hombres de más atractiva simpatía que hemos tro-

La pescadora de *Fosca*, en la que con muchas dudas del resultado hice la protagonista y al decir de todos quedé bien. Después he trabajado con la Guerrero y Mendoza en *Los muertos viven*, con la Napierkowska en *El sello de oro* y con Leda Gys en las cintas que impresionó aquí bajo la dirección de Caserini.

—¿Cuánto tiempo está trabajando para la «Studio»?

—Dos años; por cierto—y al decir esto hablaba con una sinceridad infantil de colegiala—que quiero a esta casa tan entrañablemente como si fuera cosa mía. Desde que trabajé en *Pasa el ideal* he hecho todas las demás películas que aquí se han impresionado: *Regeneración*, *Amar es sufrir*, *La loca del Monasterio*, *Humanidad*, *La herencia del diablo*, y ahora estas que se están impresionando.

—Es cierto que ha escrito usted algún argumento?

—Sí, algunos, entre ellos *Amar es sufrir*, trazado con la seguridad de que en el amor cuando es verdadero y profundo tienen que haber siempre sombras de dolor.

—¿Cuáles son sus mejores creaciones, de las que usted y el público han quedado más satisfechos?

Resueltamente nos contesta:

—La protagonista de *Regeneración* y la de *La loca del Monasterio*, vuelta a la razón por un sacudimiento brusco de alegría.

—¿Es verdad que usted es muy atrevida para los papeles con sabor americano de peligro?

—Yo no sé, me entrego por completo a las necesidades del papel y hago para darle mayor realidad todo lo que haga falta. Una vez mis compañeros se asustaron. Agarrada a las manos del director quedé suspendida sobre un abismo. Otra vez me arrojé de un caballo corriendo a galope. Otra vez...

—¿Cuál es su gran amor?

—El Arte.

—¿Nada más?

—El Arte y mi hijo—y nos enseñó el retrato de un niño precioso.—Mire, ya es actor. Tiene unos meses y trabaja en una de las películas que estoy impresionando. Es el actor más joven del mundo.

Terminada la intervención entrámos en la galería. Lolita, requerida por el director, empezó a trabajar con el traje extraño de malla negra. Lo hacía muy bien. Desenvuelta, espontánea, convencida, segura.

Lolita tiene las grandes facultades para triunfar. Cuando la guerra termine, si sale al extranjero triunfará como ha triunfado en España.

Nos despedimos de ella—eran las tres de la tarde—y al escuchar nuestros elogios respondió con el encanto de una modestia sentida:

—Pero usted cree...?

Y nosotros sí creemos, sabemos que esta bella artista vale mucho y que ha de ser una de las que más gloriosamente lleven por el mundo con su trabajo de exquisiteces, el prestigio de nuestro temperamento diáfano y pasional, fácil como ninguno a las grandiosidades del arte.

DON FÉLIX DE ALBANIEGO

PAGINAS AMENAS

LAGRIMAS VERDADERAS

«Clara Sol» se apodaba aquella artista. Había nacido en Cuba y era hija de unos cómicos de la legua, de unos pobres faranduleros que iban de pueblo en pueblo, entreteniendo a rústicos y haciendo reír a lugareñas, a cambio de unas cuantas pesetas, que no eran las bastantes para sostenerse en la vida. Su hija se crió entre telones y bambalinas, recitó versos cuando apenas sabía hablar y oyó aplausos siendo todavía una niña. Todos le pronosticaron un porvenir brillante. Se buscaron obras a propósito para su edad y en *El pañuelo blanco*, *Los dos pílletes* y *Miguel Servet*, conseguía éxitos aquella precoz comedianta. Sus actitudes dramáticas iban agigantándose y pocas como ella sabían reflejar en el rostro las expresiones de los papeles que interpretaba.

Su madre, una buena mujer que había pasado su existencia sin conocer verdaderas alegrías, soportando el genio iracundo o los celos rabiosos de su marido que hacía reír en las tablas y llorar en la casa, tenía delirio por su hija y ésta le pagaba en moneda de oro. Más que madre e hija parecían dos hermanas, dos amigas íntimas, que se relataban sus penas y gozaban sus escasas dichas. Cuando la muchacha tenía trece años murió su padre, víctima de una borrachera, y la madre y la hija siguieron con la caravana de cómicos, pasando hambres y fatigas. La muchacha oyó couplets y los cantó en la intimidad. Los decía con tal expresión que todos cuantos la escuchaban la aplaudían. Desde entonces al recitado se unió la parte lírica y un nuevo horizonte de triunfos se abrió para la actriz. Tomó el sobre nombre de «Clara Sol», recordando la graciosa comedia en que su madre alcanzó los mayores triunfos.

Su fama traspasó los límites de los pueblos en que actuaba, llegó a las capitales de provincia, y los contratos se multiplicaron. Un día la oyó por casualidad un empresario de Buenos Aires que se encontraba casualmente en un balneario de Levante, donde «Clara Sol» trabajaba. Aquella niña era un tesoro y debía explotarse. Además los encantos de mujer de la artista le trastornaron la cabeza y no vaciló en hacer un buen hueco en su bolsa con tal de llevarse a tierra americana aquella coupletista en boceto.

Los faranduleros sintieron perder tan valiosa compañera; pero no era posible oponerse. Además el cariño que la tenían era sobrado motivo para no echar por tierra un porvenir cuyo crepúsculo era bastante halagüeño.

Buenos Aires recibió con grandes ovaciones a la novel coupletista. Cantó en varios teatros y fué contratada para Nueva York donde se sintió enferma. Su madre no se apartó un momento de ella, velando noches y noches a su cabecera y salvándola con sus cuidados de una muerte que se creyó por los médicos segura. Su hija se salvó y en cambio la madre fué presa de unos ataques cardíacos que llegaron a preocupar a los Galenos. Aquellas horas de ansiedad y de penas habían destruido el organismo de la anciana.

Al convalecer Clara Sol notó que su voz se había debilitado mucho. No arrebataba como antes ni lograba aquellas modulaciones que fijamente obtenían el aplauso. Como era actriz notable pensó dedicarse al Cine y ofrecerse para improvisar películas, ya cómicas, ya dramáticas, que en ambos géneros podía competir con éxito. Una de las más importantes empresas neoyorquinas aceptó sus ofrecimientos y no se arrepintió. La artista parecía nacida para la película. Se le aumentó el sueldo y pronto adquirió popularidad en América y en Europa.

En tanto su madre empeoraba por días. Le mandaron que respirase los aires del campo y al campo marchó, sin que pudiese acompañarla su hija, que no estaba convencida de la gravedad del estado de su madre.

Por aquellos días Clara Sol, aunque ya había cambiado este nombre por el de Miss Heaton, impresionaba una película dramática. Hallábase una tarde interpretando una de



Una escena de la hermosa película **ASTRID** que tan clamoroso éxito ha obtenido en toda España y en la que la preciosa artista Mary-Bayma-Riva está inimitable

las escenas más interesantes. En ella tenía que llorar ante el cadáver de su madre muerta por unos bandidos. Aunque hacía esfuerzos para llenar su cometido encontraba dificultades. Hubo que repetir tres veces la escena. El director empezaba a inquietarse. En esto llegó un telegrama para la actriz y lo abrió.

Dió un grito y cayó desmayada. Su madre había muerto repentinamente. Aquel corazón lleno de ternuras se había paralizado para siempre.

Sé suspendieron los ensayos de la película varios días, esperando que Miss Heaton se tranquilizara algo, dentro de la crisis nerviosa que la hacía sufrir.

Por fin pudo volver al lado de sus compañeros.

Había que reanudar la escena del llanto ante la madre muerta.

La ficción se había vuelto en realidad. Jamás una artista se mostró más sublime. Aquel llanto era verdadero, real, brotado del corazón.

Sus compañeros sentían también los ojos llenos de lágrimas.

Se terminó la película y empezó a recorrer con gran éxito salones y teatros.

Todos los espectadores elogiaban a la actriz que tan profundamente sabía fingir el llanto.

Confieso que fuí uno de los que más la admiraron, desconociendo por completo la triste historia de aquellas lágrimas.

Cuando la conocí procuré ver de nuevo la película y me conmovió hondamente.

Desde entonces cuando veo el llanto surcando las mejillas de algunas artistas de cinematógrafo, me abismo en hondas reflexiones.

¿Quién puede adivinar el por qué de algunas lágrimas? ¿Serán fingidas? ¿Serán reales?

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR

Servicio rápido y económico para el transporte de película

Agencia de Aduanas — Casa fundada en 1895

Importación — Exportación — Tránsito

ENRIQUE ARGIMON

Ancha, 29, pral. — BARCELONA — Teléfono A. 1370

PORT - BOU - CERBERE

ECOS MUNDIALES

Bancarrota de actores

Desde hace algún tiempo la casa «Essanay» se está ocupando en confeccionar unas películas de absoluta novedad, que interpretan los señores Musy, Mose y Mike, tres respetables muñecos de madera.

Aparecen en la pantalla estos señores con la misma naturalidad de seres humanos, y su mecanismo es tan perfecto, que sus movimientos resultan de lo más correcto y elegante. En cuanto a la expresión, sus rostros muestran perfectamente todas las pasiones.

Las seis primeras películas de estos *marionettes* se pondrán pronto a la venta.

Indiscreciones

El verdadero nombre de Maciste es, Bartolomeo Pagano.

Mollie King, la gentil intérprete de *Las siete perlas*, además de trabajar en films, canta e imita a las celebridades del teatro.

En Nueva York obtienen un éxito inmenso las películas interpretadas por la artista rusa Mme. Petrowa.

El popular artista Francis Ford (Conde Hugo) es el protagonista de una película patriótica titulada *Berlin vía América*.

Douglas Fairbanks está trabajando en una película, donde aparece como reporter de un periódico. Dícese que su trabajo en esta cinta es admirable.

Mary Pickford se casa

La dulce Mary Pickford, la inimitable ingenua, creadora de tantos preciosos films, se casa.

Ella, que había rechazado siempre infinidad de *buenos partidos*, ha encontrado por fin un hogar cariñoso y un corazón tierno en la persona de un compañero de trabajo, cuyo nombre los gacetilleros callan misteriosamente.

Nosotros podremos consolarnos, reprisando sus numerosas películas, como haremos con las de Lyda Borelli.

Ibsen en la pantalla

La agencia de la casa «Nordisk Films», en Londres, anuncia que han adaptado a la pantalla la obra de Ibsen «Terje Viken», con el título de *Erase un hombre...*, de la cual ha hecho un hermoso drama en cinco partes.

Charlot, madrileño

Los periódicos franceses han publicado una noticia procedente de Madrid, afirmando que Charlie Chaplin es español, nacido en la calle de las Huertas, de Madrid, y anotado en el Registro Civil con el nombre de Carlos Martínez Chaplin.

AVISO

Atendiendo diferentes demandas de nuestros lectores y correspondentes y puesto que a nosotros nos es igual salir en uno u otro día, adelantamos al jueves de cada semana la publicación de esta revista.

Lo prefieren así, según nos dicen, porque las otras revistas similares salen en sábado y desean tener una entre semana.

Quedan complidos y nosotros encantados de haber cumplido una vez más los ruegos e interés de nuestro amo y señor, el público.

Conque todos satisfechos y ya se sabe:

Desde el próximo número nuestros días de salida son:

los jueves de cada semana

Seguramente, Charlot será el que más se asombré de tal descubrimiento.

Nueva película

Los señores Bretón Hermanos han recibido ya de la manufactura italiana «Arcana Films» la película *Las hijas del mar*, de la cual tenemos las mejores referencias.

La mancha reveladora

Con extraordinario éxito se proyectó en muchos cines de Barcelona la preciosa película cuyo título antecede, exclusiva de la casa Manuel Troncoso.

Justicia de mujer

Ha sido una intensa nota de arte en el Salón Cataluña el estreno de la magnífica película *Justicia de mujer*, interpretada de manera magistral por Diana Karenne y Alberto Capozzi.

Próximo estreno

Se anuncia para muy en breve el estreno, por las empresas Bohemia, Kurssal y Diana, de la preciosa película *La hija de nadie*, cuya exclusiva pertenece a la casa M. de Miguel y Compañía.

Ultimando una cinta

De la novel casa alquiladora de don Jaime Costa nos comunican que está terminándose en Italia la película que dicha casa tiene adquirida y cuyo título publicaremos a su tiempo.

De viaje

Ha salido para Palma de Mallorca, con objeto de preparar los programas selectos de películas que se proyectarán durante el verano en dicha capital, don Ramón Balet, activo representante de importantes casas de películas de esta ciudad.

Adquisición

Se nos dice que la casa M. de Miguel y Compañía acaba de adquirir una nueva producción cinematográfica, cuyo asunto es de lo más nuevo e interesante que se conoce.

Jerusalén libertada

La casa J. Pich ha adquirido la exclusividad de esta cinta para España, Portugal, Cuba y Filipinas.

Jerusalén libertada, como otras magníficas producciones religiosas y legendarias, está dirigida por el genial Guazzoni, que según se nos afirma, ha realizado una obra de arte perfecta, superando a anteriores cintas análogas.

Éxito merecido

La deliciosa comedia dramática *Impossible confesión* ha obtenido un grandioso éxito en cuantos cines se ha proyectado, que ha sido en casi todos los de Barcelona.

Su argumento interesante, la admirable interpretación, la belleza de los cuadros y la nitidez de la fotografía hacen de esta producción francesa de la Asociación Cinematográfica de Autores dramáticos (A. C. A. D.) una de las mejores de su género.

EL HISTRIÓN AFORTUNADO

La edición española de un periódico norteamericano nos da la sensacional noticia. El gran Charlot, el monopolizador de la risa, el emperador de la cómica pírueta acaba de terminar su primera película, perteneciente a la serie del célebre millón de dólares.

No viene escueta la noticia, sino rodeada de amenos comentarios e ilustrada con fotografías, que reproducen algunas escenas de la novel producción. Es así como conviene a la importancia del suceso que nos ocupa. No en balde se trata de un actor, que por dar unos pasos grotescos y poner en sus labios una sonrisa parecida a la de aquel «Bobo de Corla», que inmortalizó Velázquez, cobra muchos miles de duros.

Esta cinta que el creador de la risa de conejo interpreta, se titula *Vida de perros*. En sesión de prueba fué proyectada ante los elementos cinematográficos de Nueva York. Y asegura el periódico mencionado que el trabajo de Charlot en esta película es superior a todo el que hasta ahora ha venido realizando.

Nosotros encontramos muy bien y muy justo este éxito del popular mimo, que como Tick-Nay, el payaso inimitable que pintó en su juventud Eduardo Zamacois, se impone a los públicos con el solo prestigio de su gracia. Pero es preciso que demos a cada uno lo suyo. Charlot, en esta cinta, tuvo un colaborador estupendo, un artista modesto y simpático, en quien no hace mella los aplausos ni las censuras. Este artista es el perro de Carlos Chaplin.

En el desempeño de la reciente producción ese animal inteligente toma una parte muy activa, interviniendo en el trabajo de su amo, prestando mayor comididad a la actuación de éste ante la pantalla, con sus movimientos sobrios y justos, de perro bien educado.

Y ahora que la película ha tocado a su fin, cuando Charlot se embolse tranquilamente los miles de duros que le corresponden por su trabajo de veinte días, el buen perro, al roer los huesos del banquete, que le arrojará su amo, tendrá una sonrisa de escepticismo, y en el rítmico y cariñoso movimiento de su cola, al recibir el mezquino regalo, pondrá un poco de ironía. Que también los animales poseen el don de saber sonreir con filosofía.

Por eso, a este perro comprensivo y escéptico hay que aplaudirle sin regateos. Aunque él no sienta la pueril vanidad de dos manos que se juntan estrepitosamente. Ya que no participa de los discos de plata de Charlot, que al menos comparta con él los aplausos del público.

EZEQUIEL MOLDES

VINDICATOR

10 episodios

RENGLONES DE PESAME

Ha fallecido el que fué prestigioso abogado y secretario del Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña don Angel Sesma, persona conocidísima y estimada por sus altos dotes de talento y caballerosidad.

Descanse en paz el ilustre amigo y reciban todos los que por él lloran el testimonio de nuestro más sentido dolor.

UN GRAN LABORATORIO

Lo es sin duda el que don José M^a. Bosch tiene establecido para el montaje y edición de títulos para películas. Nosotros hemos tenido ocasión de visitarlo y por ende de convencernos de lo mucho que sin ruidos ni alharacas, calladamente, serenamente, vamos progresando en todos los órdenes de la Cinematografía.

El Sr. D. José M^a. Bosch, hombre culto, de gran entusiasmo y laborador incansable reparte sus actividades y talentos con igual atención en diferentes aspectos y aplicaciones del arte del teatro mudo, siendo uno de los que más han hecho y hacen por el florecimiento cinematográfico de España.

Los laboratorios a que nos referimos son bastantes por su importancia y capacidad para cubrir por sí solos todas las necesidades de nuestro mercado y están dotados de cuantos perfeccionamientos y adelantos modernos son necesarios para trabajar en las mejores condiciones. Son en suma un motivo de orgullo de Barcelona y nosotros que ya tenemos bien sentado y repetido de fomentar y difundir, dándolo a conocer desde estas páginas, cuanto sirva a desmentir la falsa leyenda de nuestra insignificancia, celebramos este nuevo motivo que nos brinda la justicia y la razón para hablar bien de uno de nuestros industriales y felicitamos a D. José M^a. Bosch cuyo nombre merecidamente prestigioso figurará siempre junto al de los que más hayan trabajado en pro de la grandeza del cine en nuestra patria.

El Ojo submarino

LOS PROGRESOS DE LA "CÆSAR FILM"

Ha llegado a nuestros oídos, suficientemente confirmada, la noticia de que la importante manufactura italiana «Cæsar Films», que tan magníficas obras produce, ha incorporado a su elenco a dos prestigiosas artistas de la pantalla. Son ellas, la conocida y popular Bianca Stagno Bellincioni, y Vera Vergani, que tan ruidosos éxitos obtuvo interpretando las películas *El presagio* y *La mentira*.

Además, la misma manufactura ha ampliado notablemente su producción, adquiriendo todo el material de las marcas «Tespi Film» y «Silentium Film», cuyas producciones son bien conocidas.

Nosotros nos alegramos sinceramente de estos progresos de la reputada manufactura y felicitamos al Sr. Gurgui, representante afortunado en esta ciudad de la citada marca.

VENGA ALEGRIA

(Paso doble)

II

Soy chulapona castiza,
madrileña de verdad,
con una gracia bendita
que hasta Dios se quea pasmao.

¿Salao?
Con un ramito de flores
puesto en mi cabecita
no hay nadie que se resista
y me diga entusiasmao.

(Al refrán)

VENGA ALEGRIA

Letra de COPERNICO OLVER

(PASO DOBLE)

Música de PEDRO PALAU

PASA-CALLE



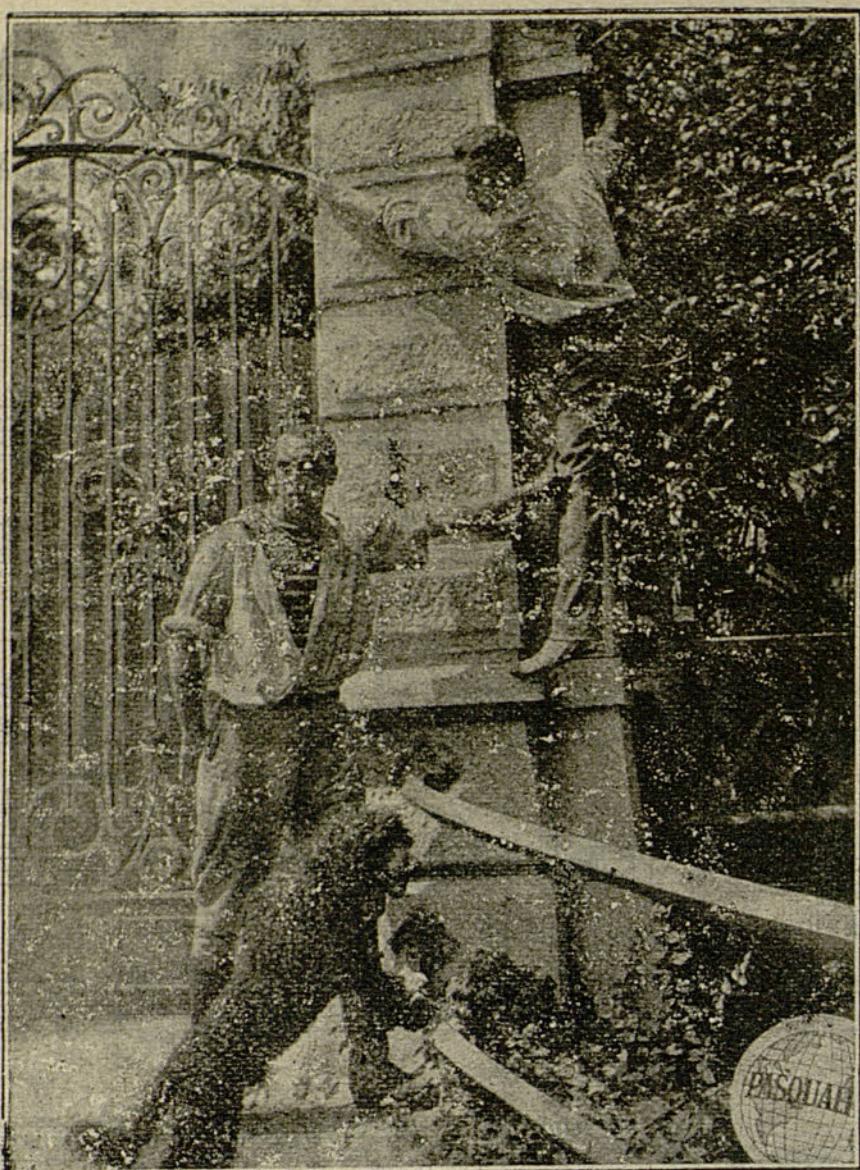
FIN.

ad libit: Por don-de pa-sa mi cuer-po — la ale-gri-a va con él



PAUL IZABAL
Pianos y Pianolas-Pianos
Paseo de Gracia, 35 Buensuceso, 5
VENTAS A PLAZOS - ALQUILERES - AFINACIONES - REPARACIONES

ARGUENTOS



Búffalo II (Puño de hierro)

Arruinado por una vida de juego y de placeres, el barón Anders decide partir para lejanas tierras a rehacer su fortuna y antes de marchar deja a la pequeña y encantadora Ketty, su única hija, en casa del pescador Tommy Wind, al que enseña que la niña tiene en el brazo derecho una mancha en forma de trébol.

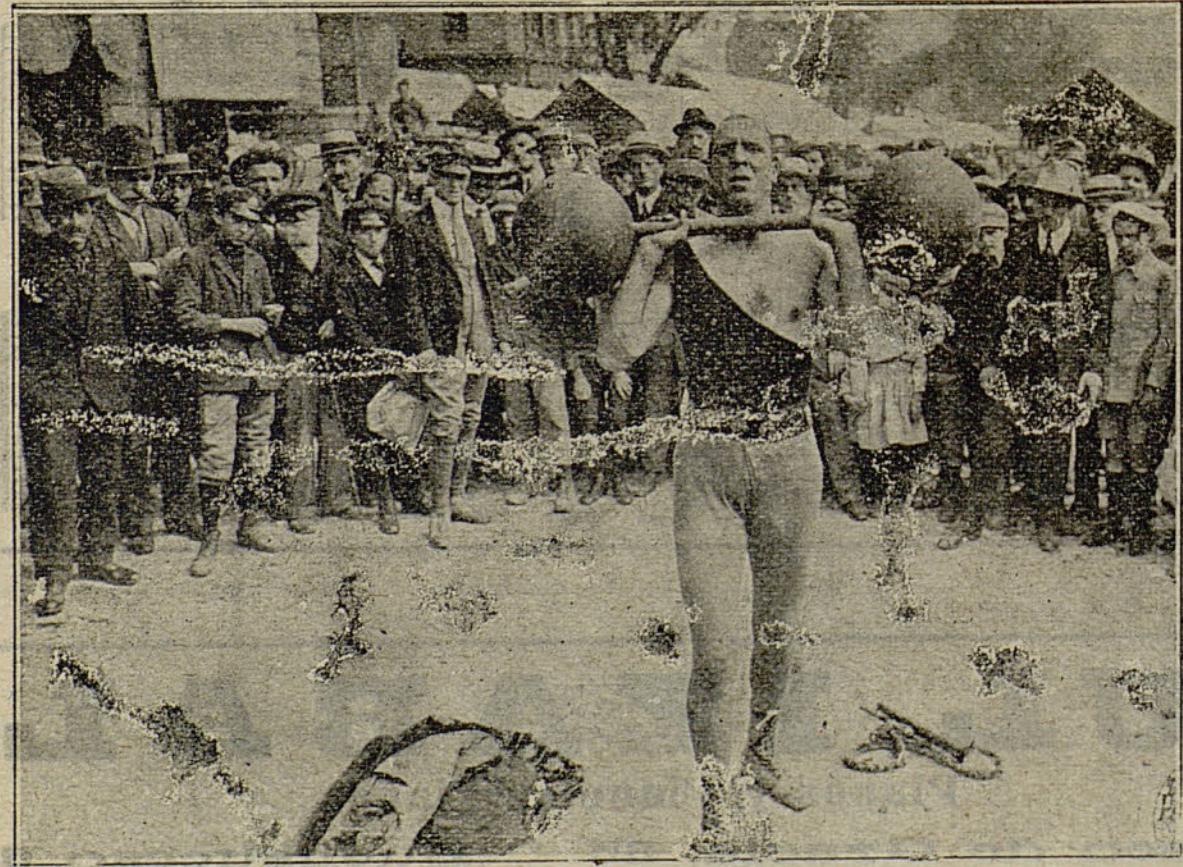
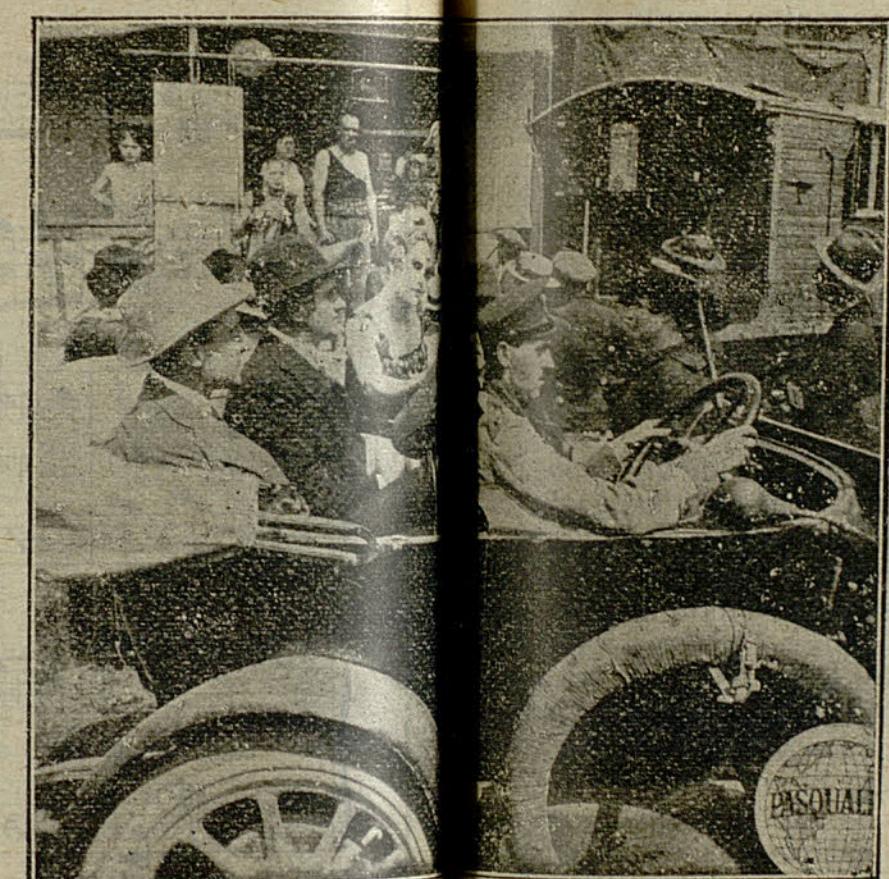
Un día—habían pasado ya algunos años y la niña tendría como unos ocho—fué enviada por el pescador a achicar el agua de la barca y en esta faena la arrastró

la corriente del río, hasta que, por la salvó el trapero Carot, un hombre miserable, que se la llevó a su casa.

La crueldad y malos tratos fueron a la niña y a Jack, un hijo de Carot, a escaparse a correr maderas, llevándose con ellos a su fiel amigo, un borriquillo que compaginaba el hambre y las palizas.

Buscando trabajo llegaron a molinero, que los ocupó en la ruda faena, atando al borriquillo a la noche a Ketty y a Jack a fuerza de porrazos. La suerte de las pobres mejorado en nada.

Una tarde que el molinero iba con más ensañamiento y furia, acertó a pasar por allí, Búffalo, mata, que iba de pueblo en pueblo y de feria en feria ganándose la vida lo que veía entró en el patio del molinero, arrebatándole a los niños amarrado en lugar del borriquito, se llevó a Ketty y a Jack, que besaba su salvador.



Ocho años más tarde, Búffalo, de un Circo, en el que Ketty era una graciosa equilibrista y Jack un payaso.

El conde Stevens, otro aristócrata por los vicios, pasa en automóvil, acompañado de varios amigos, por el circo donde Ketty trabaja y al repartir sus prospectos la bella artista, con extrañeza, la mancha de trébol que tiene en un brazo.

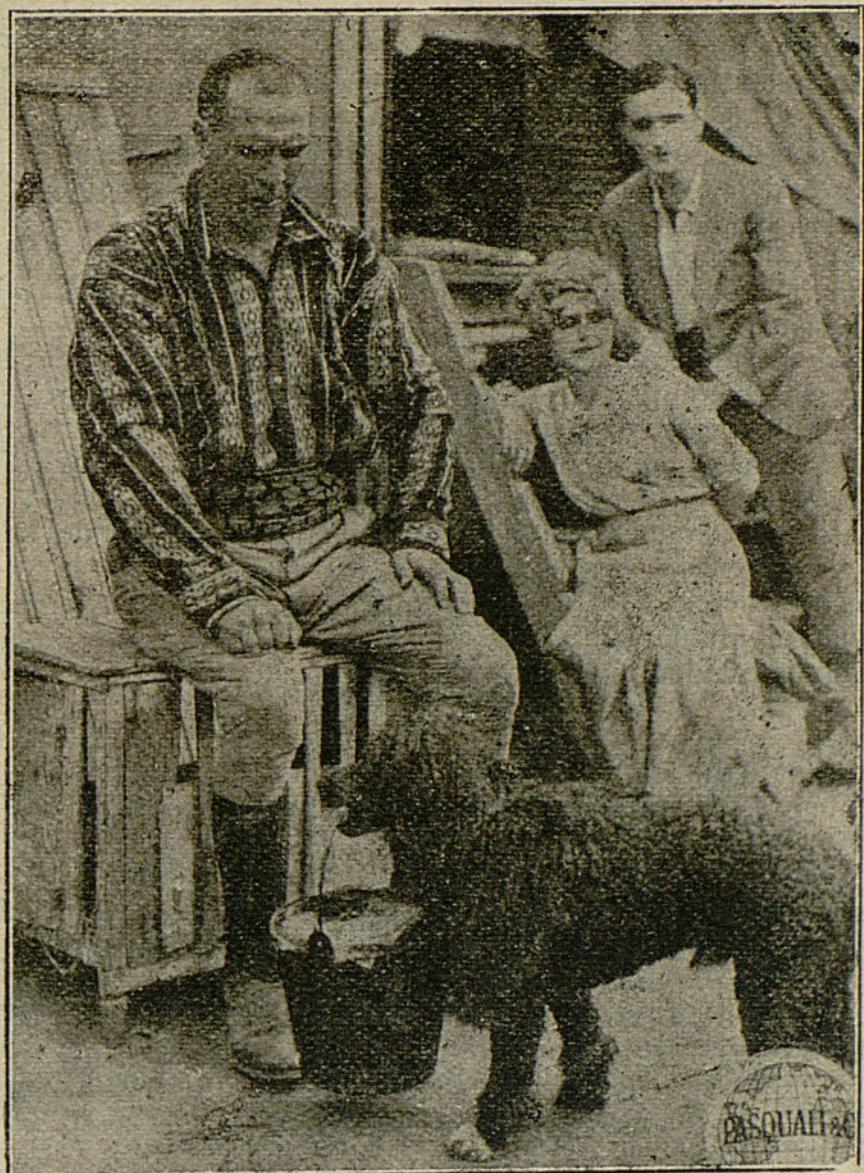
El barón Anders, padre de Ketty, una vida intensa de trabajo, ha logrado rehacer su fortuna, viendo que se había quedado sin herederos.

«Mi herencia, que asciende a 100 mil libras, la entregará V. a mi hija Ketty, a la que debe buscar hasta encontrarla. En su brazo derecho una mancha de trébol y por ésto la conocerá V. si la ve.»

Y hallándose el notario con la mancha entre las manos llegó, para ultimar la hipoteca de sus fincas, el conde Stevens. El conde aprovechando un descuido, pudo leerlo y recordando la mancha que tenía Ketty, seguro de que ella era la heredera, se propuso enamorarla y hacerla para derrochar la cuantiosa fortuna de la bella joven.

Sólo que Ketty y Jack se amaban mutuamente y ni la tentación de ser condesa es bastante incentivo para que Ketty acepte las proposiciones del aristócrata arruinado.

Y el buen Búffalo fué el encargado de decirle al Conde que no pensase más en Ketty, y se lo dijo en una carta corriendo ortografía pero con una alegría que no le cabía en el alma ante la idea de tener dos hijos adoptivos, que sonreían en su cara.



morados y dichosos a su lado, jugando con Bob, el perro sabio de la compañía de titiriteros.

Desesperado por la negativa, que desbarataba sus planes para volver a ser rico, el Conde quiso hacer a Ketty suya por la fuerza y un día, aprovechando que la joven iba sola a comprar la comida para sus compañeros, la hace robar y conducir a su casa dentro de un automóvil.



Cuando Búffalo y Jack, alarmados por la tardanza se disponían a salir en busca de la muchacha, Bob que había seguido a los secuestradores llega al circo y les da a entender con sus saltos y ladridos lo que ocurre, haciéndose seguir del atleta y de Jack que corren presurosos en defensa de la linda Ketty.

Búffalo entra en la casa derribando la puerta de hierro con un vigoroso empuje de sus hombros, pero los criados le han visto venir y advierten el peligro al Conde que escapándose por una ventana con la joven desmayada entre los brazos y acompañado de un amigo huye a esconder la presa en una apartada quinta de los alrededores.

En la casa se entabla una lucha formidable. Los criados defendiéndose caen sobre Buffalo, pero aunque son muchos, los brazos del atleta pueden con todos y después de rendirlos a golpes con sus puños de hierro cuelga a tres del techo y arroja a los demás, como si fueran plumas, a un estanque del jardín.

Jack ha quedado en poder de los secuestradores.

En una habitación de la quinta el Conde sujeta a la joven mientras su amigo, que tiene amarrado a Jack, le apunta con el cañón de un revólver.

El dilema que el Conde ofrece a Ketty es horrible. Con la sangre fría de su avaricia y su crueldad le dice:

—Si no aceptas ser mi esposa, Jack será ahora mismo muerto en tu presencia. Decide.

La pobre Ketty se debate con las convulsiones trágicas de la desesperación. ¿Qué hacer?

Por fin para salvar la vida de su amado con heroica resolución de víctima acepta.

—Seré su esposa.

Pero en este momento Búffalo a quien habían hecho caer en una alcantarilla y que ha logrado salvarse entra en la habitación donde la infamia iba a realizarse.

El amigo del Conde y el Conde son abofeteados por el atleta y encerrados en un armario. Después Búffalo quita las ligaduras al simpático Jack que se abraza con Ketty y salen los tres llevando el atleta sobre las espaldas el armario con los señoritos.

Para descansar y comer alguna cosa hacen alto en un restaurante que hallan en el camino y mientras les traen los platos, Jack que distraídamente ha cogido un periódico que había sobre una de las mesas, tropieza con una noticia sensacional:

«El notario X» desea conocer el paradero de la señorita Ketty Anders para darle posesión de su herencia de 50,000 libras. La joven ostenta en el brazo derecho una mancha en forma de trebol».

«La joven ésta no puede ser otra que tú», dicen a Ketty, y llenos de alegría y de esperanza se dirigen a casa del notario, que hace a la muchacha entrega de su fortuna al mismo tiempo que Stevens y su digno amigo son trasladados desde el calabozo estrecho del armario a otro calabozo de la carcel.

Y casados Jack y Ketty gozan de la riqueza y del amor en horas interminables de felicidad, acompañados de Búffalo, a quien no le faltan pruebas del inmenso cariño y agradecimiento de sus protegidos.

FIN

VINDICATOR

10 episodios

Justicia de mujer

(Conclusión)

Espeyrach insistía nuevamente y en una quinta donde había pasado unos días Simona la acechó de nuevo para

repetirle sus juramentos de amor... Pero ella prefería morir y amenazó a Juan que si adelantaba un paso se arrojaría al agua antes que caer en sus brazos.

El hogar de Simona albergaría un nuevo hijo... Así lo confesó a su marido en un instante de dicha y paz... Para dar celos a Paulina nació Hugo que compartió con Paulina las caricias de Rogerio y Simona. Han pasado un par de meses y Simona se encuentra con Gisela de Chambertier que le confiesa que un amor la hace la más feliz de las mujeres. Le cuenta sus entrevistas con Espeyrach, que desengaño de la utilidad de pretender a Simona, había hallado con facilidad el modo de seducir a Gisela. Simona tuvo la revancha delante de la que no era madre de enseñarla su precioso Hugo cuyas manecitas acariciaban a su mamá.

Un día Simona recibió la visita de la madre de Gisela que acudía temblorosa a suplicarle que salvara a su hija pues su marido trataba de sorprenderla en casa de Espeyrach enterado por un anónimo de las entrevistas que allí tenía con el poeta y Simona aceptó por amor a su amiga de salvarla del grave peligro que le amenazaba.

Para destrozar el corazón de Simona el pequeño Hugo, de carácter alegre y jovial, ríe continuamente y su risa fuerte y vibrante como su juventud ataca los nervios de Simona a la que aquella alegría causa profunda tristeza por no poder ella reír también...

Hugo es internado en un colegio para ahuyentar aquella risa que molesta a Simona y el pobre niño para regresar al lado de su madre, un día que se siente enfermo abre la ventana de su dormitorio para regresar a su casa al agravarse su enfermedad.. Pero Hugo no vuelve a su casa... muere ante su madre en la enfermería del colegio.

Este nuevo golpe acabó de consumir el alma de Simona cuyo cuerpo minado por la secreta tristeza iba abandonando la vida.

En el parque que rodeaba la casa donde vivían los esposos con Paulina, que era ya una muchachita de quince años... un atardecer triste espiró Simona no sin antes haber recomendado a su hija la conducta a seguir condensada en estas palabras cuyo secreto sentido se llevó a la tumba...

«Nosotros las mujeres no tenemos el derecho de obrar mal. Nuestra virtud representa la virtud y la honra de la familia. Si llegamos a caer, nuestros esposos, inocentes hijos... todo se precipita y cae con nosotras...»

...y así ella guardó bajo sus ojos cerrados para siempre el secreto de su culpa y la melancolía de su arrepentimiento...

FIN

El Ojo submarino

La mujer del sueño

(Conclusión)

Difícil sería poder explicar las reflexiones que se hacía Etérea, mientras Godofredo meditaba. Pero las meditaciones de éste quedaron interrumpidas a la vista de dos cartas llegadas durante su ausencia, al propio tiempo que la femenil curiosidad de Etérea, se dejaba arrastrar por el deseo de enterarse del contenido de las misivas.

Una de ellas decía así:

«Señor conde de Pisa: Le ruego me indique si mañana podré hacer retirar de su casa, contra la entrega de pesetas 80,000, el sarcófago conteniendo la momia de la tercera dinastía de los Tebas. El Director del Museo Nacional de Antigüedades.»

El Ojo submarino

Y en la otra carta se leía:

«Querido Godofredo: Estoy muy triste; no puedo creer en tu abandono... Dices que no me amas y sin embargo yo te amo todavía. Vuelve, aunque sea con los botones mal cosidos, no intentaré cosértelos, pero vuelve y no me hagas sufrir con tu desvío.—Tuya ROSITA.»

Esta última carta commueve profundamente el alma milenaria de la princesa Etérea. Sospecha que ella es el obstáculo que se opone a la felicidad de una mujer, y nace en su alma el ardiente deseo de conocerla; sin decir nada al Conde, se hace acompañar de un criado y se dirige a casa de Rosita Rossi.

Rosita contempla, con expresión de doloro sacontentión de celos, a la mujer que le arrebató a su amor: «Le amaba tanto... y Vd. ha venido a arrebatar mi amor... La vida ha terminado para mí, ha terminado...»

La desesperación de la buena y sencilla criatura, llenó de emoción a la princesa egipcia, por un momento comprendió cuán intenso era el dolor que causaba y qué gran felicidad podría reportar con su desaparición. Raza real, estirpe de héroes, Etérea siente la necesidad de su sacrificio, y tomando una mano de Rosita, exclama:

—Nada temáis de mí... sois tan buena y lo amais tanto... Mañana volveré a la nada de la que no volveré a despertar.

Con el alma destrozada salió Etérea de casa de los Rossi...

—He visto tu prometida, he hablado con ella —dijo la princesa al Conde.—Es necesario que el sacrificio se cumpla. Iré en seguida al Museo... da orden de que me lleven...

Y la mujer que al resucitar acogió el amor con todo el entusiasmo de una vida exuberante y potente, halló en los generosos impulsos de su alma, la fuerza para renunciar a sus entusiasmos y volver a su sarcófago.

La momia, fué conducida al Director del Museo, que experimentó no poca sorpresa al ver salir del sarcófago una bellísima mujer.

Lleno de emoción y balbuciando corteses frases de admiración, el Director ruega a la joven que renuncie a volver a su sarcófago, pero Etérea siente que su sacrificio es necesario y que ha de volver al olvido secular.

Aun escribe una última carta, al hombre que al resucitar, halló en su nueva vida, como símbolo de un amor siempre eterno a través de los siglos y las edades.

—Escribo, esta carta, sintiendo que se acerca el momento de volver al vacío misterioso, pero soy feliz; por unas horas he vuelto al mundo y he conocido el amor. Ahora siento la imperiosa necesidad de devolver la dicha perdida a otra mujer... Haz feliz a tu prometida.

Y la mujer del sarcófago, la princesa, entra en su tumba y sus ojos se cierran para un sueño eterno.

El conde Godofredo dió un grito; un criado acudió, enjugándole la frente bañada en un sudor frío...

El sueño había acabado. Godofredo había amado la mujer del sueño; toda una época de idealidad y todo un mundo de ilusión había estado sometido a su fantasía, pero la realidad le sorprende, y sin darse cuenta del porqué, halla la realidad preferible al sueño; pensando en la prometida pronunciaba su nombre, en frases cuya incoherencia asustó a su criado.

Avisada por teléfono la señorita Rossi, se trasladó al hotel de Pisa, y éste al ver junto al lecho, a su prometida, exclamó dulcemente:



VIRGINIA PEARSON
Notable artista americana de la marca «Fox Film»

—¿Eres tú, Rosita? ¡He pasado una noche terrible, llena de pesadillas!... Ahora estoy mejor... Escucha, se me ha descosido un botón del frac; con estas manos que adoro ¿querrás hacer el favor de cosérmelo?...

Así quedó curado de sus fantasías e ilusiones el joven Conde. Casado con Rosita que le adoraba, no se preocupó Godofredo más de vulgaridades domésticas, pues la lección recibida de la princesa egipcia le reconcilió con la familia Rossi.

FIN

VINDICATOR

10 episodios

La nueva misión

de Judex

(Continuación)

Toda aquella «mise en scène» contribuyó a dar al cuitado visitante la idea de que si verdaderamente aquella mujer no era la reina de Saba en persona, por lo menos nada de lo humano ni de lo divino podía escapar a su penetrante mirada que leía en lo más recóndito de las conciencias para la que ni el pasado ni el porvenir tenían fronteras.

—Buenos días, Casto,—le dice la Sibila,—no conozco su nombre sino que también se que ayer se disfrazó usted de mujer... Hoy viene usted en busca de una señora alta... morena... pues bien, se ha marchado a América, por cierto que la tal señora alimentaba por usted una pasión volcánica y violentísima.

—También sé que una persona que usted conoce se encuentra amenazada de un terrible peligro... se trata de un ex-banquero a quien todo el mundo cree muerto, pero que en realidad vive todavía... me refiero a Favraut... Desde aquí le veo retirado en la campiña, en... en..., cosa más curiosa, tengo el nombre del pueblecillo en la punta de la lengua... es... es... a ver, ayúdeme usted...

Y el ingenuo D. Casto cayendo en el lazo, exclamaba:

—El nombre del país no tiene importancia, yo lo conozco, es Santa Magdalena...

La Bella Fátima, que ya como se habrá adivinado no era otra que la baronesa de Apremont, no necesitaba saber más... ella hubiera pagado cualquier precio por aquella noticia que don Casto acababa de darle del modo más inocente del mundo cometiendo de nuevo otra tontería que por cierto podía tener las más graves consecuencias para la familia de Tremeuse.

Apenas don Casto abandonaba la casa de la vidente cuando ésta, tomaba sus disposiciones para encontrarse aquella misma noche en Santa Magdalena y apoderarse por todos los medios posibles de aquél a quien ella y los suyos andaban buscando infatigablemente hacia tantos meses.

Don Casto se dirige raudo como una gacela, a la estación para tomar el tren que ha de conducirle a «La Frondosa» y del tren a casa de Jaime de Tremeuse, al que da cuenta de todo lo que ha oído referente al peligro que amenaza al banquero, haciéndole saber al mismo tiempo que la baronesa de Apremont se encuentra con rumbo a



La nueva misión de Judex

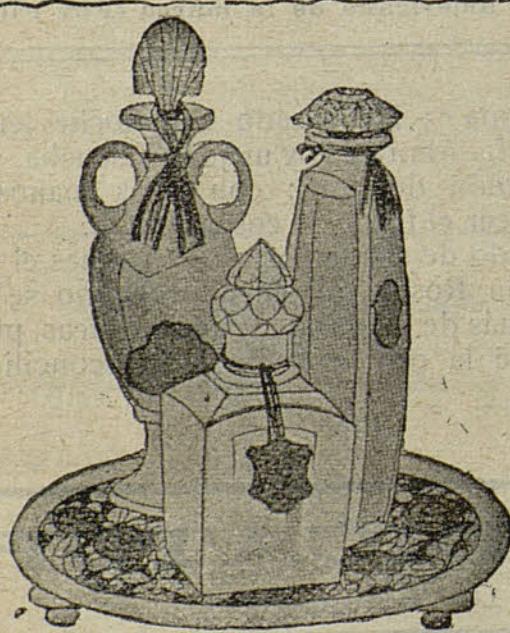
América. Judex, que ha comprendido por la narración de su amigo que sólo él es el causante de que el retiro de Favraut haya sido descubierto, suelta sin pérdida de tiempo una paloma mensajera, que según un acuerdo anterior, y en el momento en que se presenta en Santa Magdalena, significará para Favraut y para Kerjean que ha llegado el momento de ponerse en salvo abandonando la morada en la que hasta entonces habían vivido.

Cuando la baronesa, con esa audacia peculiar de las grandes aventureras, penetró en el domicilio de Favraut se encontró con la jaula vacía... al examinar el despacho del banquero, su mirada se detuvo en la mesa de éste; en ella se encontraba un abultado sobre con la siguiente inscripción: «Documentos relativos al asunto Favraut». Pero apenas la aventurera había extendido el brazo para apoderarse del sobre, cuando lanzando un grito de dolor cayó desmayada.

Una mano de esqueleto, pieza preparada por Kerjean, incrustaba sus frías falanges atravesadas por una corriente eléctrica en la muñeca de la baronesa.

Así cayó aquella mujer entre las manos de Judex: uno de los principales factores de «La Caza de los Secretos» estaba en poder del Vengador, y éste se iba acercando poco a poco a la resolución de aquel enigma.

(Se continuará)



LA FLORIDA

— Gran almacén de perfumería nacional y extranjera —

EUGENIO SARRÁ

BARCELONA

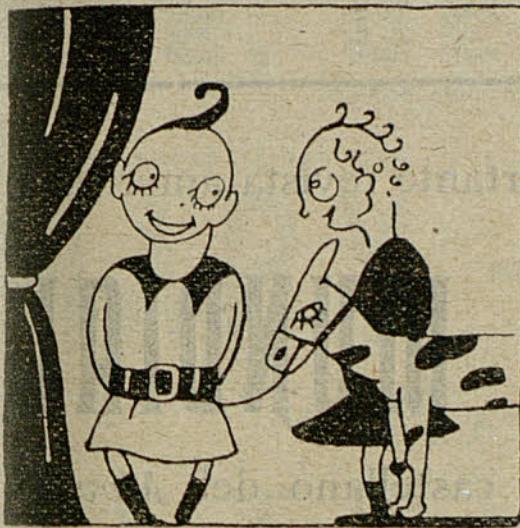
Ronda San Pedro, 7 - Apartado de Correos 239 - Teléfono A. 2231

Ventas al por mayor y detall - Extensísimo surtido del artículo y objetos anejos al mismo - Esmero-Seriedad - PRECIOS VENTAJOSÍSIMOS

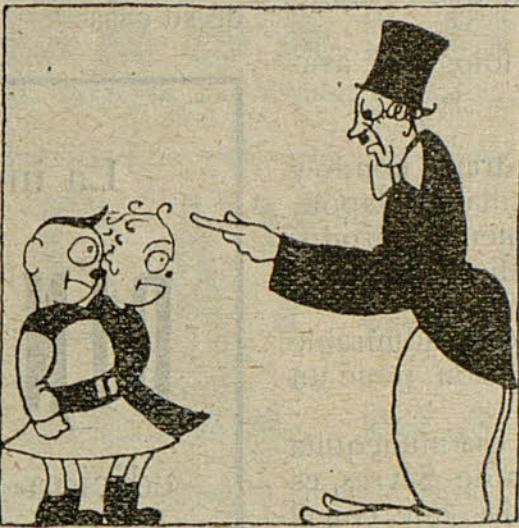
CHARLOTADAS

Valiente cogorza!...

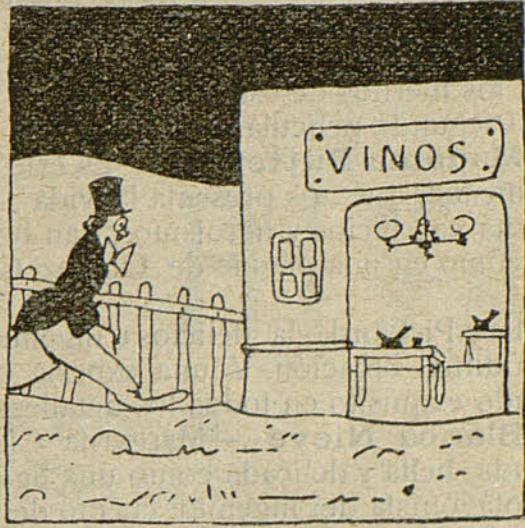
Por Sagitario y Anem



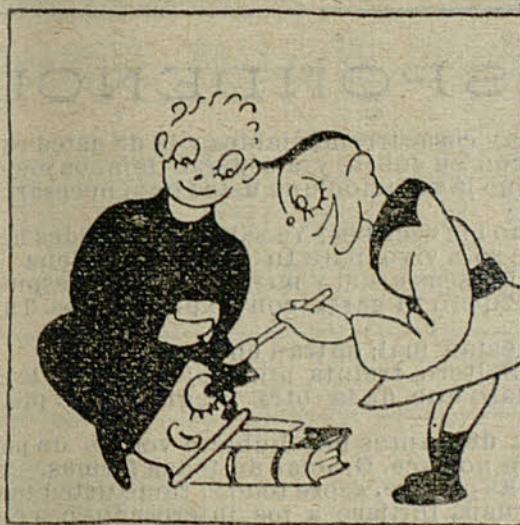
I.—Los chicos de Charlot, traviesos, ingeniosos y graciosísimos como su padre, determinaron, después de serias deliberaciones, hacer algo que fuese sonado para quitarle—o rebajarle al menos—al autor de sus días, la colosal pasión por el amílico.



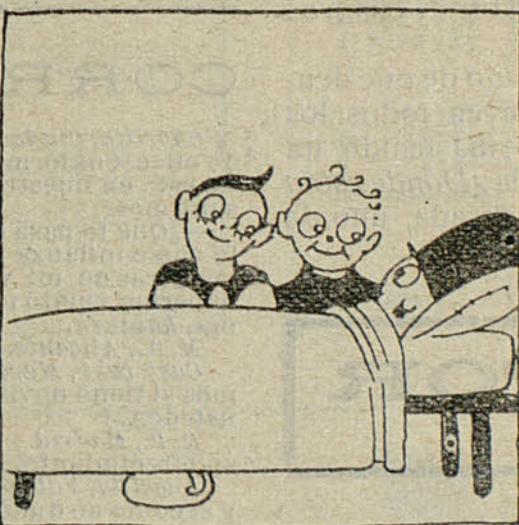
II.—Así es que, cuando el impenitente borracho se despidió, como todas las noches, para marchar a rendir a Baco su ferviente tributo de adoración, los chavales se dieron a pensar en la estrategia salvadora, haciendo y deshaciendo planes y más planes.



III.—Hay hombres para los cuales—a pesar de todos los dictados y leyes de la moral y de la higiene—tienen las tabernas una atracción irresistible de imán, un imponente y sugestivo encanto de apoteosis final con bengalas y luces de colores.



IV.—El plan aceptado por fin como producto de una tortura cerebral de cuatro horas, era sencillamente genial y abracadabrante. Consistía en pintar sobre el barro de una olla vieja unos ojos de relativa camelancia y un bigote miniaturesco.



V.—Y en seguidita, como quien no hace nada, cubrir la olla con un sombrero, arroparla cuidadosamente con exquisito mimo y dejarla en la cama en espera de los acontecimientos que se presentarían con el retorno del acogorizado papá.



VI.—Entretanto, derrumbado como un fardo al pie de una mesa llena de vasos y botellas de delicioso morapio, Charlot pensaba sobreponerse a los efectos de la filoxera y marchar en busca de su domicilio para entregarse al descanso reparador.



VII.—Dibujando sobre el asfalto unas *eses* de prodigiosa filigrana y con la llave en la mano como una enseña gloriosa, llegó—porque todo llega en este pícaro mundo—hasta la puerta de su casa con el decidido ánimo de meterse en la cama.



VIII.—Pero, ¡oh, cosa extraña!, ¡oh, duda cruel y atormentadora!, ¡oh, insólita sorpresa!, el lecho estaba ocupado por él mismo, por el propio Charlot, que dormía serena y plácidamente con el sombrero calado hasta las orejas y tapado hasta el cogote.



IX.—Y, naturalmente, como ya estaba en la cama, se volvió a la calle, pensando para sus adentros, húmedos de vino: «¡Habrése visto, señor! ¿Aun habrá quién diga que soy un borracho cuando yo mismo acabo de convencerme de que estoy acostado desde las ocho?»

REGRESO

PRESENTACIONES

«**La niña de los sueños**.—La casa Ajuria presentó en el teatro Eldorado dos bellas producciones americanas.

Fué la primera, *La niña de los sueños*, una bonita comedia de la marca «Lasky», que interpreta de un modo acabado la hermosa artista Mac Murray.

Un interesante argumento y una bella fotografía, avalan los méritos de esta cinta.

La segunda película presentada fué

«**Madame Butterfly**».—Es éste un drama hondo y sentimental, que nos presenta la vida sencilla del Japón, con sus sacrificios y heroísmos, tan bellamente reproducida como en una página de Gomez Carrillo o de Pierre Loti.

Mary Pickford, la deliciosa ingenua, está admirable en su difícil creación. Y una experta dirección pone un cuidado exquisito en todos los detalles.

«**Blanca Nieve**».—Margarita Clark, esa muñequita menuda, bella y delicada como una figulina de Sévres, es la protagonista del ingenuo cuento de hadas, que, con el título de *Blanca Nieve*, editó la «Famous Players» y nos presentó don Julián Ajuria, en el Salón Cataluña.

Tiene esta cinta el encanto de esos cuentos infantiles, que en el fondo de su frivolidad encierran un profundo pensamiento o una elevada lección.

Margarita Clark nos seduce, se apodera de nuestro ánimo con su trabajo absolutamente sencillo, de chiquilla bonita y traviesa. Y una dirección artística, sabia y experta, matiza la obra con conjuntos admirables y cuadros bellísimos.

Nueva película.—Nos hemos enterado de que dentro de poco llegará aquí una película que en todos los países donde se ha presentado al público, ha tenido un éxito sensacional. Nos referimos a la película *¿Dónde están mis hijos?*, que trata de la manera más delicada, uno de los problemas sociales de mayor actualidad.

VINDICATOR

10 episodios

OTRA VEZ EL PELIGRO EN PUERTAS

Los empresarios de espectáculos de Madrid y Barcelona han determinado, en una reunión celebrada recientemente bajo la presidencia del Sr. Cadena, protestar de los infinitos gravámenes que se les acumulan y cerrar todos los teatros y salones de España si no se reconoce la razón que les asiste en el asunto del timbre, motivo principal de su actitud.

Ni qué decir tiene lo que celebraremos que las cosas no pasen a mayores y que se encuentre una fórmula de arreglo en beneficio de todos: del Tesoro, de los empresarios y del público.



A su regreso de Buenos Aires, a donde marchó llevado por sus negocios, hemos tenido el gusto de saludar a nuestro buen amigo el prestigioso cinematógrafo don Venancio Orbe, de la Agencia Cinematográfica «Orbe», de Madrid, a donde continúa el viaje para volver a ponerse al frente de su casa.

La importante revista americana

CINE MUNDIAL

edición en castellano del *Moving Picture World* se encuentra de venta en los principales kioscos de Barcelona y en esta redacción, al precio de 75 ctms. número.

CORRESPONDENCIA

Chorlito, Ciudad.—Hay cosas irremediables y la de usted es una de ellas. Confírmese con su suerte y a esperar tiempos mejores. No está en nuestra mano la solución que usted cree necesaria. Lo sentimos.

—¿Qué te pasa que no me escribes? Ya sabes que puedes hacerlo con confianza y que sólo vivo para tu cariño que llena todas las horas de mi vida. No seas cruel y no me olvides después de haberme vuelto loca. Espero tu carta con explicaciones. Tuyísima, Rosaura.

M. A., Alicante.—No están mal; entran en turno.

Casi, casi, Murcia.—Soltero, treinta años, ojos azules. Ignoramos si tiene novia y claro que de la otra pregunta, ni pío. Son ustedes...!

R. P., Madrid.—Unos días antes nos hubiera venido de perilla su ofrecimiento. Ahora no hace. Gracias de todas formas.

Angelita, Valencia.—Es posible, sobre todo si tiene talento y si como no dudo es guapa. Diríjase a los interesados o si efectivamente, como dice, piensa venir por Barcelona, pase por esta redacción. Pero, garantías no podemos darle, ¡cualquiera garantiza ahora nada! y eso menos.

Mimi, Lugo.—A treinta céntimos los que quiera. Mándemos la nota de pedido y no se olvide de incluir el importe en sellos de correo. Es un pequeño recordatorio que le hacemos, porque como la otra vez...

R. H., Córdoba.—Usted delira o se desayuna con sopa de ajo. ¿Entendido? Pues ni una palabra más.

Mariquita, Ciudad.—Sí, es cierto, nuestro gerente es el correspondiente exclusivo para toda España. El número suelto, en todos los kioscos de la Rambla a setenta y cinco céntimos.

Carrete, Ciudad.—Algunas veces, pero como no es seguro no se le pueden dar palabras en firme. Espere y confíe en el tiempo que es maestro de verdades.

FELIX COSTA, IMPRESOR — CONDE ASALTO, 45, BARCELONA

Studio - Films - S. A.

Apartado, 271-Calle Sans, 106-Teléfono 24 B.-Sans

BARCELONA

ESPECIALIDAD EN RETRATOS CINEMATOGRÁFICOS

Visitadnos si queréis un recuerdo de familia

FERRETERÍA, QUINCALLA Y BATERÍA DE COCINA
GRAN SURTIDO DE VENTILADORES
Sucesor de **M. MALAGRID**
A. PUIGDEVALL
BOQUERÍA, 17 Y 19 - BARCELONA - TELÉFONO 1142

Academia Cinematográfica "Italo - Americana"
San Simplicio, 6-Barcelona. - Todas las tardes de 5 y media a 8 y media
Para facilitar las relaciones entre sus alumnos y las casas extranjeras, esta Academia tiene establecidos unos cursos gratuitos de Italiano y francés.

P. E. DE CASALS

Rambla Cataluña, 46, pral.
Teléf. A. 3910 BARCELONA

Agencias en Madrid, Valencia, San Sebastián, Gijón, Sevilla y Málaga

Presentación de la célebre artista italiana

MARY - BAYMA - RIVA

en sus creaciones

PRINCESA NA DINÁ

ASTRID

Narración cinematográfica de amor y tragedia en cinco episodios
1.º Sueño de amor.—2.º Trama diabólica.—3.º La maldad triunfadora.—4.º El pasado acusador.—5.º Luz en las sombras

Próximamente, tres grandes atracciones - EL SECRETO DE PAULINA (Comedia) - ¿...? - ¿...?

Plaza Letamendi, 27

Teléfono Q. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO

DE
REQUESENS, OLIVER y HENRICH

BARCELONA

Venta y alquiler de aparatos y material cinematográfico

MANUEL TRONCOSO

Consejo Ciento, 347 - Tel. A. 2049 - Barça.

P L M

ARIS - LYON - MEDITERRANÉE

de XAVIER de MONTEPIN, 6,000 metros, dividida en 6 episodios

Será el más grande succès de la **Marca Cæsar Film - Roma**

J. GURGUI

Concesionario para España, Portugal, Cuba, Paseo de Gracia, 56
Méjico, Filipinas y Países Centro - América : BARCELONA :

IMPOSIBLE CONFESIÓN

Cinta dramática — 635 metros

Estrenada con GRAN EXITO en los cines Kurssal, Diana, Royal, Argentino, Iris y Excepción

Concesionarios: EDUARDO SOLA, S. C. - Barcelona

RUBINAT-LLORACH

Es la mejor
agua minera
purgante

Dosis PURGANTE $\frac{1}{2}$ vaso agua. — LAXANTE $\frac{1}{4}$ vaso,
a aumentar ligeramente según temperamentos.

Administración: Balmes, 22 - BARCELONA

Las grandes exclusivas de
M. de Miguel y C.º
Consejo Ciento, 294, pral.-Telf. 5102A
BARCELONA

Arséne Lupin
Pierrot DIANA KARENNE
Justicia Bufón
de Edison
| Pagliacci
La hija de nadie



La casa R. FARRAS
Fábrica de Géneros de Punto

XUCLÀ, 5

tiene ya fabricados gran surtido de Jersey para señora en diferentes colores, muy prácticos y elegantes, propios para campo y playa, desde pesetas 10 a 15. Seda, desde pesetas 37 a 65. Detrás la iglesia Belén.

Compre usted
el cuaderno nº 3 del
ARGUMENTO ILUSTRADO

que se ha puesto a la venta con la versión literaria de la magnífica y sensacional película

BÚFFALO II
(PUÑO DE HIERRO)

Una de las obras de más belleza y emoción producida por la famosa marca **Pasquali**



Empresarios:

El éxito de la temporada ha sido la grandiosa película

BÚFFALO II (PUÑO DE HIERRO)

(Pasquali)

proyectada en los cinematógrafos:

Salón Cataluña
Príncipe Alfonso
Bohemia
Diana
Excelsior - Condal
Argentina
etc., etc.

Palace Cine
Kursaal

Iris Park
Royal

No dejéis de programar en vuestros salones esta magnífica producción

CABOT Y PIÑOT

Aragón, 249 - Teléf. A. 3264
BARCELONA