

EDICION POPULAR ILUSTRADA

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO



Soava Gallone

Notable y bellísima artista cinematográfica



Ideal perfumería y peluquería para señoras y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura, masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por ANTONIO ALEMANY

Señoras, visiten esta casa!

PRECIOS ECONÓMICOS : SERVICIOS A DOMICILIO : NO SE ADMITEN PROPINAS

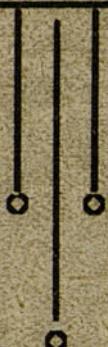
On parle français - English Spoken

CABOT Y PIÑOT

El lunes 24

grandioso estreno

Aragón, n.º 249
BARCELONA
Teléf. A. 3264



en el Salón Cataluña, Palace Cine, Excelsior,
Kursaal, Royal, Bohemia, Diana, Argentina,
Condal e Iris-Parck

de la magnífica película

LA CENA DE LOS DOCE BRIBONES

Marca PASQUALI

Derroche de humorismo, en el que se destaca una interesante novela
de amor y de aventuras

PIERROT

Creación de la célebre

DIANA KARENNE

Exclusiva de M. de MIGUEL y COMPAÑÍA **Barcelona**
Consejo de Ciento, 294, pral. - Teléfono 5102 A.

**MARAVILLOSO POEMA
DE LA VIDA REAL**

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Rambla Canaletas, 4, pral.
BARCELONA
TELÉFONO A. 3535

DIRECTOR PROPIETARIO : JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

Se publica los sábados

EDICIÓN POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN :
España . . . Un año 7'50 ptas.
Extranjero . . . » 15 »
Número suelto . . . 15 cts.
Atrasado . . . 30 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICAS

MISS C. GILES



En la formación de todo artista pueden darse dos casos. Que haya llegado al dominio de su arte por el estudio y la práctica en un proceso de adelantos ordenados y lógicos, o que una a modo de predestinación lo haya hecho triunfar desde el primer instante por el desenvolvimiento de las facultades nativas.

En el primer caso las cualidades determinantes suelen ser, por lo general, una ponderada disciplina, un minucioso

cuidado del detalle y una ejecución mesurada que se basa en observaciones sucesivas. En el segundo caso resplandece siempre la briosa impulsión de un temperamento rebelde a toda brida espiritual y a todo convencionalismo de cualquier índole.

La artista, cuyo prestigioso nombre abre hoy el texto de este número, pertenece indiscutiblemente a este último caso.

Se ha formado sola y ha triunfado desde la primera película de un modo definitivo.

Miss C. Giles es norte-americana. Una norte-americana que ha vivido mucho en París. Tiene el carácter firme, atrevido, de las mujeres de su patria y la gracia traviesa, ingenua y picante de las parisinas. Es frágil, con movimientos alados y flexibilidades de genio, resuelta en todo como si la acción no se sujetara nunca al pensamiento y bellísima con una extraña belleza inquietante y sujettiva en la que triunfan con resplandores de luminaria bajo las líneas perfectas de las cejas, sus ojos negros, rasgados, y grandísimos.

En *La nueva misión de Judex* interpreta el papel de

«Gaby, la Ojazos» y en verdad que no recordamos otros ojazos tan enormes, de tan traviesa mirada, tan inquietantes como los suyos.

«Gaby» tiene una difícil psicología que acierta a expresar maravillosamente Miss Giles por lo mucho que encaja en su temperamento. La mujer mundana, galante, elegantísima, con la gracia atrayente de las supremas despreocupaciones y el encanto de su simpática picardía, no pudo encontrar más acabada y justa intérprete en la pantalla que la que ha encontrado en esta gentil y deliciosa artista.

«Gaby» es una creación de las que aureolan de prestigio un nombre. Por eso decimos que Miss Giles ha triunfado desde sus comienzos en el arte del teatro-mudo. Su entrada en el campo de la cinematografía ha sido una entrada triunfal.

Corresponde a Mr. Feuillade, estupendo director artístico de la casa Gaumont, el orgullo de haber sabido ver en Miss Giles, en su encantadora belleza, en su descoco norteamericano, en su elegancia parisina, en su juventud espléndida, un factor de seguros éxitos en la pantalla,

Le corresponde este orgullo y el de dirigir y gobernar, que no es poco, hasta donde pueda dirigirse y gobernarse un carácter impulsivo, que sin enseñanzas previas, sin disciplinas, sin una preparación ni anteriores ensayos, ha bordado frente al objetivo una labor de aciertos bastante de por sí a consolidar la fama de una artista y prometedora, con la sazón de madurez, de mayores éxitos.

Demuestra que puede ser así, que es así, el que la casa Gaumont, tan escrupulosa y mirada para la selección de sus elencos artísticos, se propone en vista de los méritos de la creadora de «Gaby, la Ojazos», filmar una serie extraordinaria con ella en el papel de protagonista.

Y cuando se llega a esto, tan significativo, es por que se tiene alma de artista, por que se ha nacido para ser artista, y para triunfar, paseando por la pantalla el prestigio de la juventud, del talento y de la belleza.

DON FÉLIX DE ALBANIEGO

VINDICATOR — 10 —
Episodios

CONVERSACIONES RELÁMPAGO

El gran madrugón.— Eso es correr.— Un gran éxito de la Cinematografía española.— La emoción del estreno.— La opinión del Rey.— Llamado a Palacio.— Don Rafael Salvador es un Sud-express.— El delirio tremens de la propaganda.— Proyectos para el porvenir.— Valor y talento.— Me he puesto malo.— ¿Quién tiene la culpa?

El sueño por la mañana es un sibaritismo supra-excelso. Madrugar para mí—lo confieso lealmente—se hace más difícil que sacarle la raya a un calvo con un peine sin puas.

Desde que unos años atrás, el rigor de la ordenanza y el corneta de mi regimiento me levantaban—casi al nacer el día—con la estridencia bética del toque de diana, no recuerdo haber dejado la cama antes de las diez por nadie más que por don Rafael Salvador.

En el libro de mi vida—la frase no es nueva pero entraña cierta elegancia de concepto—el nombre de este cinematógrafo que parece tener azogue en las venas, llenará una página de sacrificios supremos.

El día que hablé con él—si puede llamarse hablar a lo que hicimos—me estaba lavando la cara ¡¡horror!! a las seis de la mañana.

—Don Rafael Salvador está aquí.—Me dijo el director por la tarde.—El triunfo colosal de este hombre con su cinta *La España Trágica* ha supeditado a él todo el interés de la actualidad cinematográfica. Tienes que verlo y hacerle una interviú mañana a las siete en el Hotel Oriente.

—¡¡A las siete!!

—No puede ser a otra hora. A las ocho está citado con Carreras en la «Argos Films».

—¿Y luego?

—No lo pillarías un momento tranquilo.

—Pues pasado mañana,—me atreví a insistir.

—Ocurrirá igual y además es posible que se vaya esta misma noche, en cuyo caso nos habíamos fastidiado.

Me sometí. No había otro remedio. En casa advertí que me llamaran a las seis y mi desusado encargo produjo la admiración general. Todos me miraron con ojos de extrañeza y de duda.

Hasta la portera, al otro día, cuando me vió pasar tan temprano suspendió el barrido de la entrada y me preguntó alarmada por el madrugón heróico:

—¿Qué, té algun malalt a la seva familia?

Si me descuido me luzco. Cuando llegué al Hotel Oriente ya bajaba don Rafael Salvador la escalera para marchar a la calle. Eran las siete y diez minutos.

Cruzamos los saludos de ritual. El seguía andando. Yo tuve que hacerlo también en su dirección. Este hombre acometido por el vértigo de la rapidez resuelve sus asun-

ADRIANA

tos así, en la calle, en el tren, en el tranvía, en el auto. Y lo maravilloso es que los resuelve con la misma serenidad y buen tino que si les dedicase ocho horas de atención en el reposo de un despacho escondido.

—Quiero hacerle una interviú. Usted puede contarme muchas cosas de interés para el público.

—Perdone un momento. ¡¡Cochero!!

Rápidamente, casi por asalto, tomamos el coche. Al tiempo de subir ordenó. «A la Plaza de Cataluña. Teléfonos.» Luego dirigiéndose á mí :

—Pues si quiere que hablamos tendrá que acompañarme de un lado para otro. He de hacer muchas cosas hoy y no me queda otro remedio que marchar esta noche. Me han llamado a Palacio y tengo que regresar a Madrid.

—Luego el Rey...

—Se interesó vivamente por *La España Trágica* hasta el punto de ser la única película que ha visto por su propio pedido.

—Cuénteme usted algo del efecto que produjo a la Familia Real esta producción.

—Admirable. Estoy satisfechísimo. Se pasó la primera narración. La noche siguiente después de pasarse la segunda quiso la Reina que se pasasen la tercera y la cuarta. Con la cuarta no pudo hacerse por que no estaba en Palacio. Cuando se proyectó al otro día, con general aplauso—el Rey entró en la cabina preguntando por mí. Yo estaba en cama con la dichosa epidemia y encargó a mi representante que me transmitiera sus felicitaciones ordenando que se tomase nota de mi dirección. La coincidencia de llá-



PRÓXIMAMENTE la popular ópera

PAGLIACCI

Exclusiva de M. de MIGUEL y Compañía
Consejo Ciento, 294, pral.-Teléf. 5102 A.-Barcelona

del eminente Leoncavallo

El Ojo submarino

marme Salvador y vivir en la calle de mi apellido produjo la hilaridad de S. M. Es chocante comentó. — Ahora tendré el honor de hablar con él, que no se ha recatado en decir que *La España Trágica* es la mejor película española que ha visto.

Llegamos a Teléfonos.

— ¿Quiere esperar un momento? Voy a pedir una conferencia con Madrid y otra con Zaragoza.

Cuando terminó, pareciéndole que el coche caminaba muy despacio subimos a un auto.

— A la «Argos». A toda marcha. Estoy citado para las ocho y no quiero llegar tarde.

— ¿Y el éxito en Madrid?

— Asombroso. Yo esperaba mucho, esta es la verdad, pero no tanto. La realidad ha superado a los cálculos más optimistas.

Las casas del Paseo de Gracia se iban quedando atrás en el caminar frenético del automóvil.

— ¿No le asustó a usted el compromiso en que incurría para con el público al hacer la enorme propaganda que ha hecho?

— Ya le dije que confiaba mucho en los méritos de la cinta y además soy un convencido de la necesidad de la propaganda.

— Ahora creo que ha batido usted el record.

— Sería imposible detallarle lo que he hecho. Ni yo mismo me acuerdo. Además de los anuncios constantes en la prensa, millares de carteles a gran tamaño en papel y en raso, de fotografías, de prospectos, de aparatos de juguete, de álbums. Desde la carroza alegórica que desfiló por Madrid el día del estreno se tiraron 50,000 álbums, otros tantos carteles chicos, 100,000 postales y 150,000 aparatos cinematográficos. El paso de la carroza por las calles era un espectáculo indescriptible causando este derroche de regalos verdadera sensación.

— ¿Cuánto ha gastado en propaganda?

— Diez mil duros.

Me dejó perplejo la cifra. Realmente en España no se ha hecho nada igual. En Norte América, donde el anuncio se prodiga con más originalidad y fastuosidad que en ninguna parte del mundo, es posible también que jamás con una película se haya hecho otro tanto.

Llegamos a la «Argos». Allí estaban el simpático e inteligente director de la manufactura don José Carreras, el operador Maristany y los artistas Argelagüés y Durany.

Don Rafael hizo un encargo a Argelagüés, otro a Durany, unas consultas a Maristany y me pidió que lo aguardase un momento mientras hablaba con Carreras en el despacho.

Por el jardín espléndido empecé a pasear admirando la gran galería encristalada.

Antes de los cinco minutos me oí llamar

Que nos vamos. A la calle de Fernando. Kodak. Y volvimos a emprender la carrera frenética de antes.

— ¿Estuvo usted en el Odeón la noche del estreno?

No. No me atreví. Yo no sé la emoción que dominará a los autores la noche del primer estreno. Lo qué sí sé es la que me dominaba a mí. La enorme propaganda, el precio de las localidades dos pesetas butaca—a lo que nunca se había llegado, la primera película mía, en la que

Academia Cinematográfica "Italo - Americana"

San Simplicio, 6-Barcelona. — Todas las tardes de 5 y media a 8 y media

Para facilitar las relaciones entre sus alumnos y las casas extranjeras, esta Academia tiene establecidos unos cursos gratuitos de Italiano y francés.

había puesto aparte de mi capital todas mis ilusiones, toda mi actividad, mis aspiraciones supremas... Era una emoción de ansiedad indefinible y angustiosa.

— ¿Cuándo se enteró del resultado?

— Después de la sesión. A las ocho. Argelagüés me telefoneó. Colosal, el gran éxito, aplausos, aclamaciones, el delirio. Y fué la noticia para mis nervios en tensión un lenitivo y para mis entusiasmos un estímulo de primera fuerza.

— ¿En cuánto ha cedido el reestreno?

— En ocho mil pesetas a la empresa de don Estanislao Bravo. Jamás en Madrid, ni por el estreno de las más famosas cintas, se ha pagado tanto.

— ¿Es cierto que exige usted fianza a los empresarios?

— Generalmente. Les entrego un capital. Tengo compromisos para fechas determinadas y es justo que asegure de esta manera el cuidado con la película y la formalidad en los tratos, base de todo buen orden comercial.

— ¿Se continuará proyectando en Madrid después del reestreno?

— Sí. La tengo contratada para los cines de la Encarnación, Vistillas y Fuencarral.

Al llegar a la casa Kodak volvimos a esperar unos instantes. Luego continuamos a pie hasta el Ayuntamiento. Del Ayuntamiento a la calle del Hospital, de la calle del Hospital a la de Caspe, de la calle de Caspe otra vez a Teléfonos.

— Tiene contratos ya con el resto de España?

— Tengo buenas ofertas de Andalucía, el Norte y Valencia, pero no he cerrado trato en firme.

— ¿Y aquí cuándo la veremos?

— En Septiembre, para las fiestas de la Merced.

— ¿Piensa usted hacer alguna otra película?

— El éxito de ésta me ha animado tanto que me propongo aprovechar el verano haciendo dos más, de cuatro a cinco mil metros cada una, y tenerlas en disposición de estrenarlas para el otoño.

Esto que representa una empresa de osadía yanqui, lo ha dicho don Rafael Salvador con la misma tranquilidad con que se lía un cigarrillo.

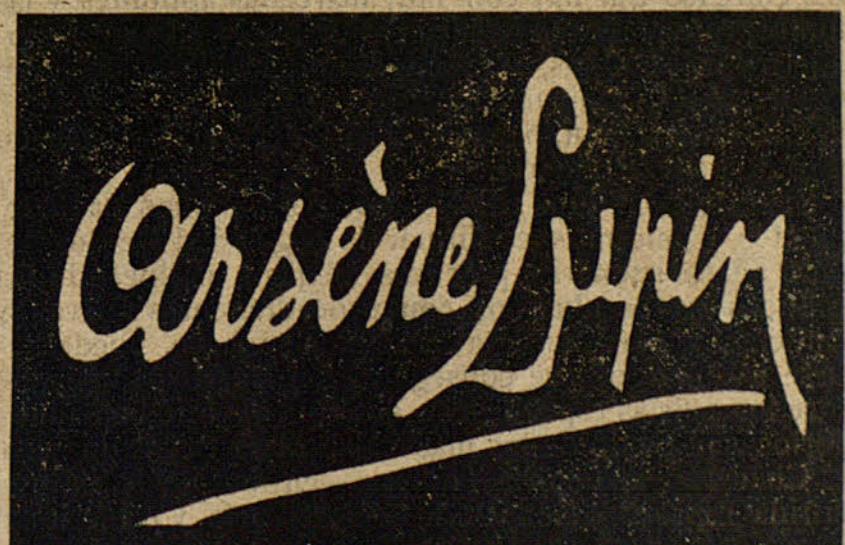
— ¿Argumentos para las nuevas películas?

— No quiero adelantar nada por ahora.

— ¿Serán costumbristas, dramáticas, regionales...?

— Serán y va usted a hacer que flojee en mis propósitos de reserva—la versión cinematográfica de una gran obra, de la obra maestra de un ilustre escritor valenciano, una, y de asunto regional la otra.

Cuando llegamos a Teléfonos nos despedimos. Todavía antes de marchar pregunté:



— ¿Es verdad que va a formarse una sociedad de grandes capitalistas para poner en manos de usted su dinero y la dirección del negocio?

— Es posible, pero no por ahora. Estas dos películas que le he dicho, las haré yo por mi cuenta, y luego, si para el desarrollo de mis planes me faltase capital... quizás, para no dejar sin hacer lo mucho y bueno que en España puede hacerse.

Don Rafael está sereno, tranquilo, ni siquiera suda. A mí me corre el sudor por la cara como si acabase de sacar la cabeza de una palangana. Estoy perdido. Molido completamente. Tomo un tranvía, llego a la redacción y me derrumbo en una butaca.

Al rato el sudor empieza a enfriarse. Me siento mal, muy mal. En un coche me voy a casa y me meto en la cama.

— ¿La epidemia? Es posible.

— ¿El madrugón, la caminata, el sol de fuego? Tal vez.

Yo creo lo segundo y aseguro que los días que he estado enfermo no he dejado de echarle la culpa a don Rafael Salvador. Es terrible. Lo que se dice un sud-express con sombrero de paja y americana con trabilla.

En menos tiempo del que, después de presentada, se tarda en estrenar una película, él las concibe, las edita y las estrena con un éxito de apoteosis.

Su actividad, su talento y su dinero están revolucionando la cinematografía española...

Pero yo, en esa página del libro de mi vida de que os hablaba al principio, he prendido con un alfiler siete recetas del médico.

A. MARTÍNEZ DE GASQUE



FIESTA AGRADABLE

En celebración del auge que va adquiriendo su academia cinematográfica «Italo-Americana» y del traslado reciente a un más amplio y céntrico local, organizaron los amigos Petri y Aguiló una agradable fiesta que tuvo lugar el jueves de la semana pasada.

Los mencionados directores Petri y Aguiló, los alumnos, entre los que hay con muy marcadas aptitudes y las alumnas que parecen elegidas entre las mujeres más simpáticas y más bonitas, nos hicieron pasar unas horas como para llegar a la enajenación.

Pastas, champán, habanos, risas de mujer y hasta su ratito de baile. El delirio.

Se simularon unos cuadros por los alumnos más adelantados y pudimos confirmar la seguridad de que dejando aparte rutinarias prácticas añejas y moldeando las aptitudes de los alumnos con procedimientos nuevos y ponderados, como en esta Academia se hace, puede llegar a conseguir, se conseguirá sin duda alguna, que entre los artistas españoles se destaqueen varios apellidos gloriosos al modo de los más celebrados del extranjero.

Cuantos asistimos a la fiesta—en la que había una nutrida representación de la prensa diaria y profesional



La casa R. FARRAS

Fábrica de Géneros de Punto

XUCLA, 5

tiene ya fabricados gran surtido de Jerseys para señora en diferentes colores, muy prácticos y elegantes, propios para campo y playa, desde pesetas 10 a 15. Seda, desde pesetas 37 a 65. Detrás la iglesia Belén.

— hicimos votos por que fuera así, aunque para que así sea la pericia y entusiasmos de Petri y Aguiló no necesitan de nuestros votos.

Y con nuestras gracias por la espléndida obsequiosidad con que fuimos atendidos hacemos punto, sintiendo que el «mareo de belleza», que se nos entró por los ojos no nos deje recordar los nombres de las muchachas que fueron con sus graciosos encantos el principal atractivo de la fiesta.

ADRIANA

PRESENTACIONES

DEUDA DE SANGRE. — Pertece esta película, que la casa E. B. Cox nos presentó en el teatro Eldorado, a la nueva marca «Joya», nacida en los Estados Unidos al calor de fuertes capitales.

Tiene *Deuda de sangre* escenas violentas, de gran intensidad y verismo, y es un hermoso drama de sugestivo argumento y que obtiene una esmerada interpretación.

SIRENAS DEL MAR. — En el mismo teatro nos presentó el señor Cox una bellísima cinta, en la que se despiden suntuosidad y buen gusto.

Una preciosa leyenda fantástica de un hermoso simbolismo, sirve de pretexto para mostrarnos una serie de escenas de elegante vistosidad, reproduciendo la vida poética en el país de las sirenas, de las hadas y de los gnomos. Y una historia sencilla de amor nos obliga a interesarnos por la suerte de los protagonistas de la comedia.

En suma: dos bellas y originales películas, que serán acogidas con entusiasmo por los amantes del Cine.

Esta y la anterior tienen unos atinados y discretos títulos de Pineda.

LA INVOCACIÓN AL ODIO. — Paulina Frederick, una de las geniales actrices de la «Famous Players» se nos presentó en toda la plenitud de su talento y de su arte en la película cuyo título antecede, presentada por el señor Ajuria en el Salón Cataluña.

Se trata de un drama emocionante, de asunto humano y real, que la Frederick interpreta de un modo magistral.

CASTILLOS EN EL AIRE. — También presenciamos en el Cataluña esta película del programa Ajuria, interpretada con gracia suma por la estupenda Margarita Clark.

Es una deliciosa comedia, rebosante de ingenuidad y de fina y sana ironía, que nos cautiva por completo y nos obliga a seguir con curiosidad todas las peripecias por que atraviesan los personajes.

Es encantadora la labor que realiza Margarita Clark y la interpretación en general muy esmerada.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

LA MAJA del MUSEO

Letra de E. Tecgleu

Creación de BLANQUITA SUAREZ

Música de A. Retana



FIN

Soy la maja de un lienzo de rumbo es pañola
que el goyesco pin-

This section shows the vocal line starting with 'Soy la maja de un lienzo de rumbo es pañola...'. The piano accompaniment continues below the vocal line.

I
fa-ma el pin-tor cel di - bu -
II
Soy la -jó Es - ca - par - me o - nme del re -

This section shows the vocal line continuing with 'fa-ma el pin-tor cel di - bu -' and 'Soy la -jó'. The piano accompaniment continues below the vocal line.

Ira - lo e - ra To - da mi - lu - sion y u - na no - che
I
fa-ma el pin-tor cel di - bu -
II
Soy la -jó Es - ca - par - me o - nme del re -

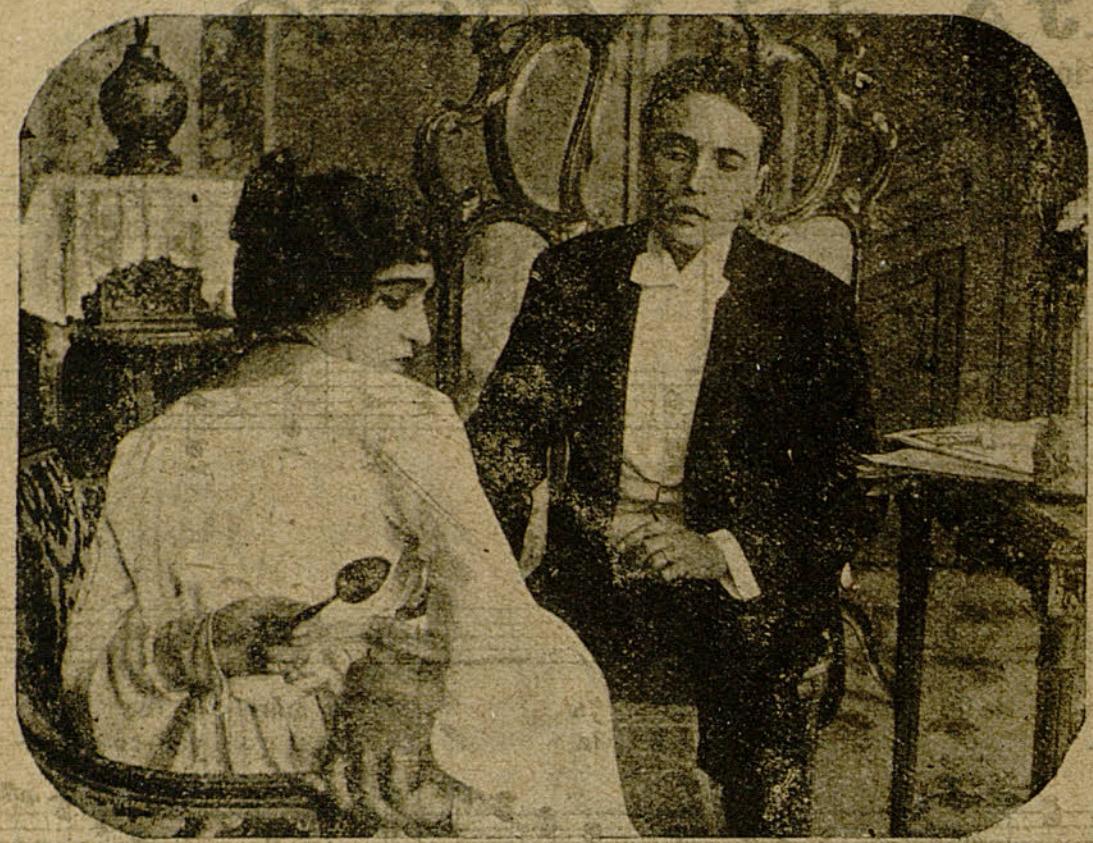
This section shows the vocal line continuing with 'Ira - lo e - ra To - da mi - lu - sion y u - na no - che'. The piano accompaniment continues below the vocal line.

con re - ca - lo To - mó vi - da mi cuer - po y hu - yo y os voy a de -
I
fa-ma el pin-tor cel di - bu -
II
Soy la -jó Es - ca - par - me o - nme del re -

This section shows the vocal line continuing with 'con re - ca - lo To - mó vi - da mi cuer - po y hu - yo y os voy a de -'. The piano accompaniment continues below the vocal line.

(Se continuará)

PAUL IZABAL
Pianos y Pianolas-Pianos
Paseo de Gracia, 85 Buensuceso, 5
VENTAS A PLAZOS - ALQUILERES - AFINACIONES - REPARACIONES



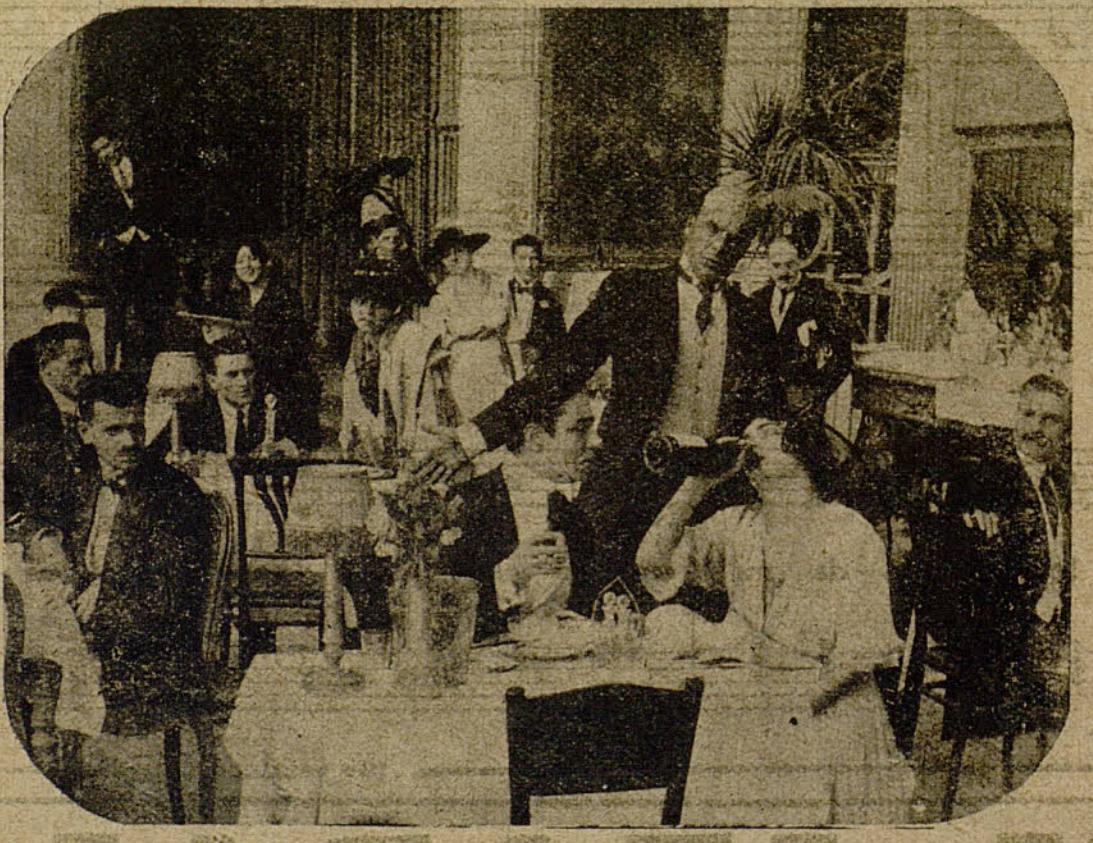
La Mujer del sueño

Marca PASQUALI-FILM

*Fantasia cinematográfica
en cuatro partes*

El conde Godofredo de Pisa, de aristocrática alcurnia de antigua prosapia, se vio, como tantos otros, obligado a aceptar una unión, que aprontándole una espléndida fortuna, devolviera a los centenarios blasones el esplendor perdido.

Y así vemos al noble prócer prometido con Rosita Rossi, la linda hija del opulento industrial don Marcos, que no cabe en sí de gozo al pensar que su plebeyo apellido va a adquirir el reflejo esplendoroso de los escudos de los de Pisa, nobles ejecutorias de hazañas de otros siglos.



En el fondo, Godofredo ha llegado a enamorarse de Rosita; su dulzura, su sencillez encantadora, han causado una impresión apacible en el alma del aristócrata. Pero acostumbrado al trato de mujeres que viven ambientes de lujo y de refinamiento, no puede menos de hallar a Rosita, su prometida un tanto burguesa, con sus cacareadas pretensiones de haber sido educada en todos los buenos principios de la sabia economía doméstica, con su orgullo por haber obtenido en cierta ocasión un primer premio de cocina, y sus graciosas y au-

ARGUMENTOS

toritarias ideas sobre el orden, el lavado de la ropa y mil minucias a las que la señorita Rossi concedía una importancia exagerada a su prometido.

En muchas ocasiones, el delicioso Godofredo, se interrumpía por que Rosita había observado un botón mal cosido en la chaqueta, y quieras o no, era necesario coserlo en seguida; otras veces variaba la misma conversación entablada en términos amorosos para dar una muestra de su mimo y explicar al Conde un plato ideado recientemente.

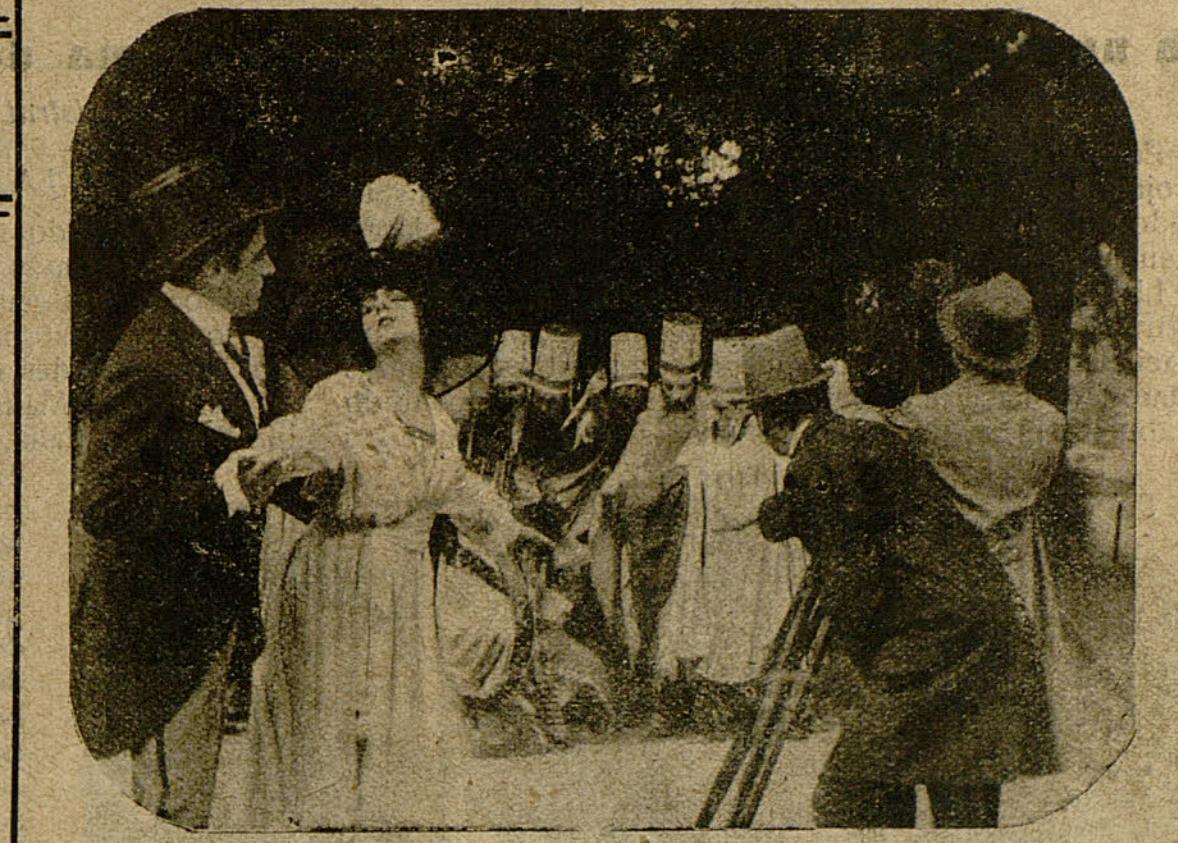
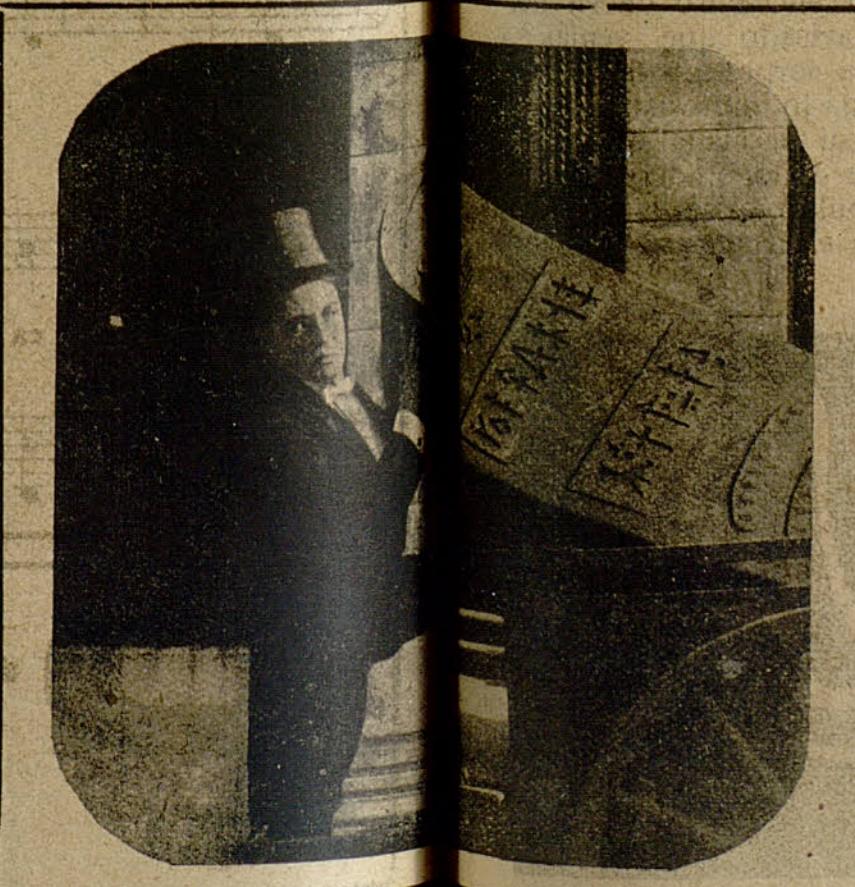
Y Godofredo se sentía fastidiado.

A veces su mal humor era tan intenso que no le daba oportunidad de dominarlo, y en estos arrebatos procuraba alejarse de casa del industrioso en que se hallaba invitado a cenar



con los Rossi, comprendió que su estómago le permitía aguantar las vulgaridades de aquel ambiente burgués, y huyendo de su hogar se fué a cenar a un restaurante.

Godofredo no pensó en que muchas veces, en las pequeñas causas, surgen grandes efectos, y en efecto, su impulsiva huída de casa, costó un tanto cara a nuestro Conde

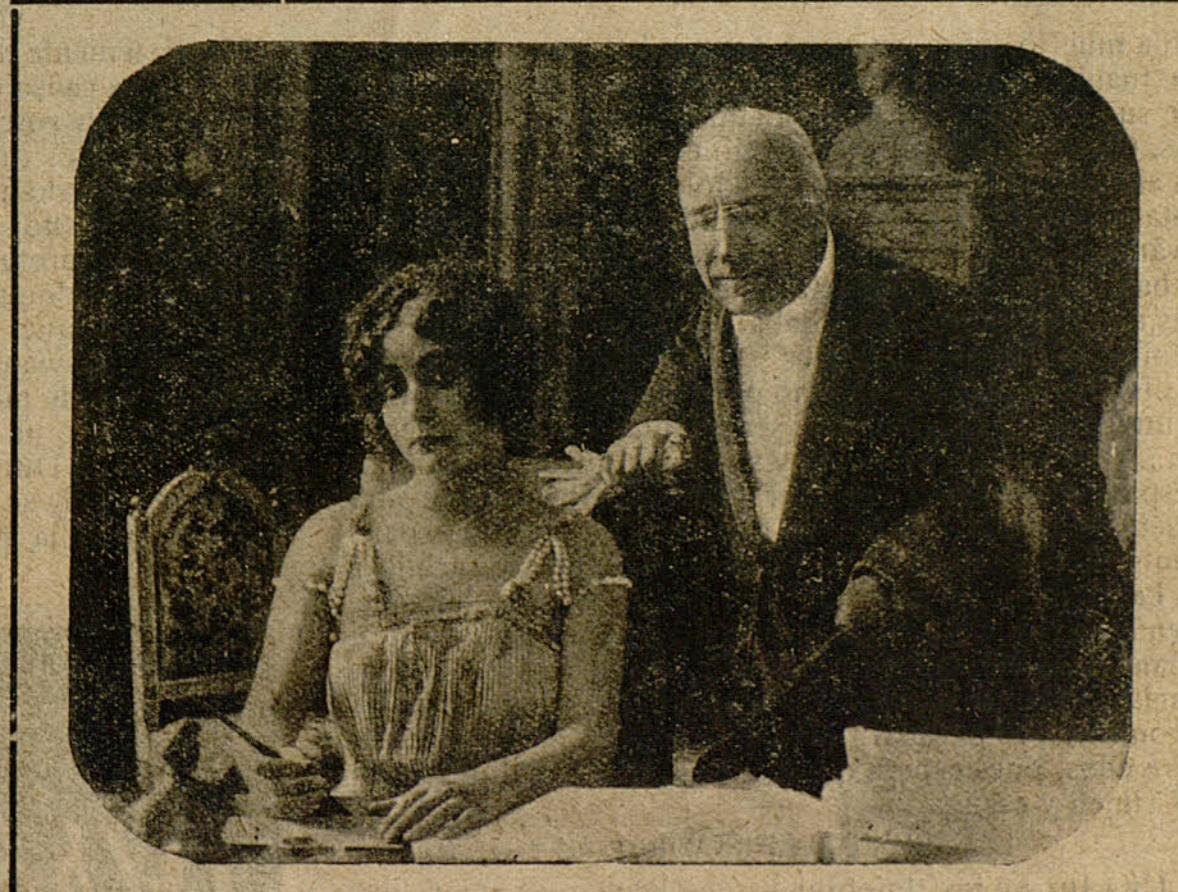


en el restaurante halló a varios amigos, se entabló una animada conversación, se comentaron aventuras amorosas y lances de juego, y Godofredo arrastrado por el torbellino de la vida turbulenta de sus amigos, acepta ser de una partida proyectada, en la que pierde una enorme suma, pérdida que coloca su mermado peculio en grave aprieto.

—¿Qué hacer? —piensa al salir del elegante restaurante.

Un nombre pasa por la memoria del aristócrata: recuerda que a pocos pasos había un ilustre comerciante que ya en otras ocasiones le sacó de apuros mediante el módico estipendio del 70 por ciento, intereses cobrados por años adelantados y remuneración a un nunca visto corredor, de un 10 por ciento de comisión.

Godofredo sonrió, las condiciones del préstamo no eran paternales, pero el caso era salir de apuros, y sin parar mientes en que la hora no era propicia para tratar de negocios, se dirigió a casa del usurero haciéndole despertar.



Un cambio de palabras y el negocio quedó ultimado, después de razones convincentes que pesaron en el ánimo del prestamista.

Pero al firmar el Conde un documento en que reconocía haber recibido una cantidad, que es preferible no citar, leyó con estupor ciertas condiciones del préstamo verdaderamente originales.

En efecto, el usurero entregaba al Conde 20,000 pesetas en efectivo y una momia egipcia.

(Se continuará).

La nueva misión de Judex

(Continuación)

Por fin, imitando el nuevo ejemplo de «Pulgarcito», va arrojando bombones a lo largo de su camino del mismo modo que el héroe infantil sembraba chinitas a lo largo de su ruta.

Llegados que fueron á uno de los sitios más sombríos y tétricos de aquella selva, sus acompañantes, primero con caricias y buenas palabras y luego con terribles amenazas trataron de hacerle decir dónde se encontraba escondido su abuelito el Sr. Fravaut, pues ellas sabían bien que no



LA NUEVA MISIÓN DE JUDEX

había muerto, pero en vano fueron halagos y amenazas, que Juanito persistía en sus trece, y rotundamente negaba que su abuelito se encontrara aún en este valle de lágrimas. Cansadas y viendo que todo era inútil, las aventureras abandonaron al niño haciéndole creer que todos los fantasmas y trasgos de la selva vendrían al momento para llevárselo... Y la imaginación exaltada del pobre niño, poblaba aquellos desiertos parajes de seres extraños y terribles a lo que su espanto daba vida real... Sin embargo, Juanito, juntando las manos y elevándolas al cielo, recitó una ferviente plegaria y como por encanto se calmó su espíritu y aquellas legiones de seres fantásticos desaparecieron... y a su vez la baronesa y su amiga quedaron atónitas y espantadas viendo aparecer entre la espesura la ligera silueta de un caballito blanco que rápido como una aparición se llevaba al niño y se perdía con él entre los árboles.

La calma ha renacido de nuevo en el hogar de Jaime de Tremeuse con la vuelta al mismo de Juanito, pero Blanca, espantada al ver todas las desgracias que acarrea la presencia de Primerose indica la necesidad de alejarla; Judex, al contrario, es partidario de que la muchacha permanezca entre ellos, pues espera que así le será más fácil descubrir el Crimen y castigarlo.

SEXTO EPISODIO

Una luz en las tinieblas.— Que Primerose era víctima de un poder misterioso que la había convertido en juguete de sus pérodos designios, no podía dudarse... que obra de un modo abúlico y empujada por una fuerza desconocida era cosa cierta, pero ¿cuál era esta fuerza, este poder...? ¿de dónde procedía? He ahí lo que Judex quería averiguar a todo trance, lo que de fijo terminaría por saber aunque para ello tuviese que correr nuevos peligros y nuevas aventuras.

(Continuará)

El drama de una noche

Magistral interpretación por LYDA BORELLI

LA NOCHE DEL CIELO

Iba hundiendo el sol su disco de fuego en lecho de celajes policromos y en la inmensidad azul triunfaba el vespero, más fulgente entre su séquito de sombras...

Por el extenso parque del «Grand Hotel Salus» paseaban los huéspedes, esperando la hora de la cena.

Ricardo de Mauri, secretario de la embajada, que había llegado a Italia, su país natal, con dos meses de licencia, sostenía con Nelly, su bella prometida, un diálogo tejido de candentes frases de amor, de rosados ensueños, de rientes visiones de porvenir; pero también de celosas inquietudes, de tormentos con que lo desconocido hería su alma enamorada: «Quisiera, Nelly, leer en tus ojos toda tu vida anterior a nuestro encuentro en América...»

Iba Ricardo decidido a ultimar, en aquel periodo de vacaciones, los preparativos para su boda, cuando una carta llegó a sus manos, truncando ilusiones; era una orden apremiante para que De Mauri se incorporase a su embajada en el término de veinticuatro horas, a consecuencia de graves complicaciones diplomáticas, inesperadamente surgidas... El destino imponía su hosco gesto con inconsciencia cruel, sin que fueran bastantes a luchar contra sus designios, ni las protestas de Daisy, hermana de Nelly, ni la rebeldía que en los corazones de los futuros esposos despertaba la orden que venía a alejar indefinidamente el tan anhelado momento de la suprema ventura.

Del coche que a diario llevaba nuevos viajeros al hotel, descendió Guido de Mauri, teniente de marina y hermano de Ricardo, desembarcado a causa de una dislocación de un brazo, que le tornaba a su patria por un mes, para atender a su curación. Ricardo, que no esperaba a su hermano, sorprendióse al verlo a lo lejos y quiso presentarle a Nelly, mas ella se resistió: «No, espera que me arregle un poco... Más tarde me presentarás...» Y se dirigió al hotel.

El joven diplomático corrió al encuentro de su hermano: «¿Porqué no me has avisado que venías?» «Porque este viaje ha sido una sorpresa para mí... En nuestras vidas de marineros manda lo imprevisto».

Daisy detuvo un momento a su hermana en el vestíbulo del hotel. Durante el breve diálogo, del brazo izquierdo de Nelly se deslizó una pulsera y cayó al suelo...

Y en tanto, la noche invadía el firmamento, y sobre



EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

la tierra se cernía, en espesas nubes cárdenas, la amenaza de la tempestad.

LA NOCHE EN LA TIERRA

Guido, después de hablar con su hermano sobre el amor que absorbía por entero la vida de éste, dirigiérase a conversar en el *hall* del hotel con antiguos camaradas. De repente, su mirada se detuvo en el brazalete que Nelly había perdido. Inclinóse hacia el suelo, lo tomó en sus manos y quedó impresionado fuertemente.

Cuando llegó junto a sus amigos, que le aguardaban con impaciencia, éstos le interrogaron sobre la causa de su turbación. «Figuraos—dijo Guido. —Este brazalete es semejante a uno que vi en Calcuta en el brazo de una mujer de mundo americana...» Y refirió la historia, aun no desvanecida en sus recuerdos.

«Un día en que mi barco se hallaba en Calcuta, un amigo inglés me ofreció llevarme a King-Koad... Y me condujo a una de aquellas moradas, habitadas por elegantes mujeres que en los puertos orientales brindan hospitalidad a los huéspedes de un día... Allí conocí a Miss Katy, una joven americana en la que rivalizaban de inexpresable manera la belleza espiritual y la física; era un alma sencilla y profunda a un tiempo, serena como la superficie de un mar en calma, pero en cuyo fondo parecían agitarse no se qué extrañas turbulencias... Al terminar la comida, me invitó a escuchar música en el piano de la casa. Sus dedos recorrian el teclado despertando, entre otros, sentimientos de dulzura inefable, el de admiración hacia la mujer ideal, flor exótica en aquel ambiente de vicio, perla en el fango... Y besé, delirante, aquellas manos divinas que parecían creadas para suscitar la armonía...

(Se continuará)

ADRIANA

**En las cenizas de un amor,
otro amor florece**

La escena en Roma, la ciudad santa y pagana que, junto al esplendor de sus iglesias cristianas, ofrece la magnificencia de unas ruinas reveladoras de la civilización de los tiempos clásicos. En el aire de la ciudad hay como una fusión de los lejanos y enemigos ambientes. Así, bajo la capa de la corrección, bulle la sangre latina, pasional; sangre nacida de los manantiales que brotaron al pie de los altares de Venus... Y las mujeres de ahora, creyentes, respetuosas, llevan en su yo la ancestral levadura de la fatalidad. Y aman. Y en sus amores atropellan todos los respetos. Y nace el odio entre las llamas azules



LA PRESTIGIOSA ARTISTA FRANCESA ELVIRA DEES,
QUE TOMARÁ PARTE EN UNA PELÍCULA ESPAÑOLA
PRÓXIMA A EDITARSE

del amor... Pero el odio es humano porque de amor ha nacido.

En su quinta de Alfieri, residencia de maravilla, vive la marquesa viuda, de viejo título, con su hermana Alicia. Ana de Alfieri es la mujer-pasión. Alicia es la mujer-humildad, cuya alma puede representarse con la albura de un lirio. Ante las dos hermanas aparece un galán. Es un doctor llegado de tierras lejanas, como el paladín de las viejas novelas. Las dos hermanas sienten que su corazón late al unísono... El caballero de la novela, que en la vida se llama doctor Oswaldo, no parece elegir a la dueña de su corazón... Ambas hermanas sienten por él un igual afecto. En atardecer de púrpura el doctor susita amores a la ingenua Alicia. Ante ellos la vieja Roma pone un marco augusto a su idilio... Y como en las trágicas tragedias, Ana, la amante sin amor, cae desvanecida... Su corazón no supo resistir al ver marchitarse las flores de su ilusión postrera... En el lecho, en las noches de fiebre, llama al que ha de volverle la salud... Y Oswaldo la cuida, la salva; pero no fué su ciencia la que hizo el milagro... Fueron sus palabras, sus cuidados... Porque, para la doliente, las palabras del doctor enfermero fueron como palabras de amante...

Y fué que junto a la casta pasión de Alicia vivía otra pasión plena de sensualismos... En noche de fiesta en honor de los enamorados, en el viejo palacio de Alfieri, la marquesa triunfó... Era bella, insinuante, sensual... Lejos se oía la música de la danza... Y Oswaldo no resistió la tentación de la belleza en oferta de ensueño...

El pecado de amor fué visto por la inocencia. Y Alicia huyó buscando el refugio de la anciana abuela, dejando a Oswaldo y Ana unidos por el yugo del pecado. En vano fué que bendijesen su unión ante los altares. Su primer paso en el amor había sido la locura que les lanzó por la vereda espinosa de las vidas unidas, sin amor... Cuando en el palacio hubieron risas infantiles, el amor ya había muerto.

Oswaldo, buscando en el vino, en el vicio, en el ambiente de lupanar, olvido a su pasión primera, cae en los últimos grados de la vileza, gasta la fortuna de su mujer, la obliga a vender el palacio, la ultraja... Y el odio sentido hacia la que le hizo pecar, odio oculto durante una vida, le obliga a decir:

(Se continuará)



VINDICATOR — 10 —
Episodios

ECOS MUNDIALES

Película española

Se están terminando las últimas escenas de la gran película *Vindicator*, que se estrenará en Barcelona a principios del mes de Septiembre.

Cintas de Charlot

En la Empresa Cinematográfica son esperadas de un momento a otro las dos primeras comedias de la serie interpretada por Charlot, que envía desde Nueva York, don Eduardo Gurt.

«Panther»

Ya se ha recibido en la Central Cinematográfica la magnífica película de series, *Panther*, la cual no tardará en ser presentada.

Interpretan esta cinta los populares artistas norteamericanos William Duncan y Carol Holloway.

El Ojo submarino

«Justicia de bufón»

Se dice que muy en breve se pasará de prueba la película *Justicia de bufón*, de la marca «Edisón», de cuya cinta nos han dado las mejores referencias.

De viaje

Para asuntos de negocios, ha salido para Madrid el prestigioso cinematógrafo de esta ciudad, don Mariano Bretón, de la Central Cinematográfica.

Buen viaje y mucha suerte.

Película de la Menichelli

Entre las grandes películas que recientemente ha adquirido la casa Verdaguer, sobresale una de la marca «Italia», interpretada por la genial artista italiana Pina Menichelli.

Dicha cinta será pasada en breve en sesión de prueba.

«El ojo del águila»

La «Arrow Film Corporation» ha adquirido los derechos de exclusividad para el extranjero de la colosal serie *El ojo del águila*.

La trama de esta serie es distinta de la que se viene haciendo en esta clase de películas, y puede decirse que cada episodio es una historia completa.

ADRIANA

El hombre que hace reír a Dios

La hijita del director de la «Californian Company», después de rezar sus oraciones de costumbre, tuvo la idea de pasar revista a las personas, que, según ella, tenían probabilidades de entrar en el Cielo. Terminó su enumeración con Charlot.

—¿Qué te parece, mamá —dijo—, Charlie Chaplin irá al Cielo?

Su madre no pudo contener la risa y le contestó:

—Es posible.

Y la pequeña añadió muy alegre:

—¡Como se va a reír Nuestro Señor!...

De regreso

De regreso de su viaje de negocios a Sevilla hemos tenido el gusto de saludar a nuestros estimados amigos y prestigiosos cinematógrafistas señor A. Cabot, de la casa Cabot y Piñot y señor Chalón, de la casa Gaumont.

Este último ha vuelto a salir para Bilbao donde permanecerá algunos días.

VINDICATOR

— 10 —
EPISODIOS

El país del film

En California (Estados Unidos) hay más de cincuenta talleres cinematográficos, situados en los alrededores de Los Angeles.

Allí se fabrican la mitad de las películas del mundo. El año pasado se impresionaron trece mil kilómetros de película.

La colonia cinematográfica de Los Angeles se compone de cien compañías de artistas. Más de quince mil personas viven en este país del film, y los sueldos de toda esta gente se elevan a la suma de cien millones de dólares.

Una cinta de Alice Brady

La gran artista Alice Brady ha terminado de filmar la película *A merced de los hombres*, de la «Select Pictures Corporation».

Se dice que es la mejor cinta que hasta el presente ha interpretado la genial actriz.

Las obras de Julio Verne

Acaba de constituirse en Francia un importante grupo financiero para impresionar en película las obras de Julio Verne.

Es indudable que estas cintas serán recibidas con agrado por el público, dada la popularidad que han adquirido las obras del gran escritor francés.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono 8. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO

DE

REQUESENS, OLIVER Y HENRICH

BARCELONA

Un drama real

Un periódico francés nos trajo la noticia. Elena Makhowska, la gran trágica rusa, de cara de muñeca y de ademanes aristocráticos, ha sido la causa de que un hombre se suicide.

El millonario Feltrinelli, fué la víctima. Un día vió a la mujer elegante y bella, y la amó. Otro día creyó que su oro sería la llave mágica que abriría las puertas de la virtud de la hermosa actriz. Pero aquellas puertas no se abrían al conjuro del metal amarillo. Y su proposición sólo tuvo por respuesta una leve sonrisa desdenosa, que contrajo un instante aquellas facciones de muñeca.

Y entonces, el millonario, herido en su orgullo y herido en su amor, se introdujo en el cráneo un pedacito de plomo. Y dejó de sufrir.

Este episodio novelesco, pone una aureola trágica en torno de la cabeza bella y frívola de Elena Makhowska. Su trabajo interesará más. Se buscará en sus gestos, en sus miradas, en sus ademanes, un reflejo de la tragedia brutal.

¡Que no en balde esta *reclame* gratuita e imprevista, ha costado la vida de un hombre!

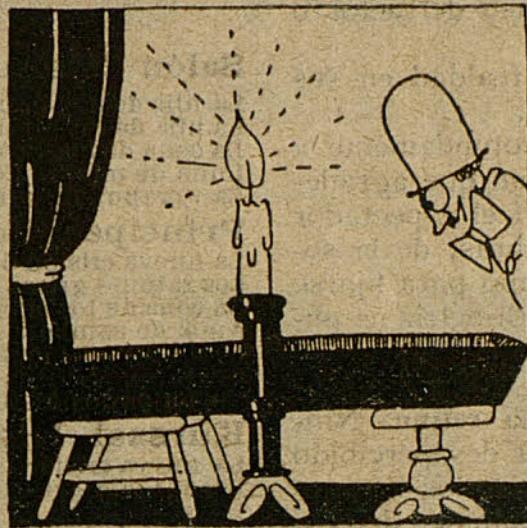
La «Studio» trabaja

Esta importante manufactura española ha comenzado la edición de una gran película en la que sabemos que toman parte muy buenos elementos directores, técnicos y artísticos con los que no cabe duda que la obra resultará digna de la «Studio», que ya tiene demostrado de sobra cuánto significa y vale como impulsora del florecimiento cinematográfico español.

CHARLOTADAS

CHARLOT, BROMISTA

Por Sagitario y Anem



I.—Para gastar una broma a sus amigos y admiradores, Charlot hizo llegar a dos aficionados al cine de los más caracterizados, la noticia de que había fallecido víctima de un cólico de espárragos verdes.

II.—Inmediatamente marchó a casa de un funerario y tras ligero regateo adquirió de lance un ataúd y se dispuso a acomodarse en las negras entrañas del macabro artefacto con heroica tranquilidad.

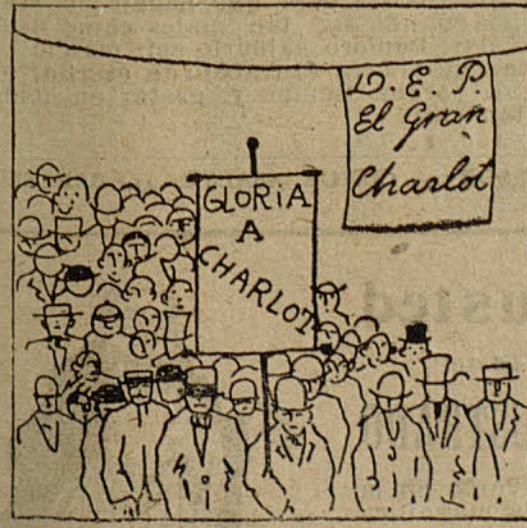
III.—Los amigos, tristes y caídos, se dirigieron apresuradamente a casa del célebre actor con objeto de cerciorarse por sus propios ojos de la verdad de la catástrofe espárrago-cinematográfica.



IV.—Ante la vista del cadáver deramaron tan copiosas lágrimas, que los vecinos del piso bajo subieron, hechos unos basiliscos, avisarles de que, a pesar de no llover, caían goteras.

V.—Pero enterados del motivo del llanto se asociaron al duelo con tan inmenso dolor como experimenta el infeliz al que le pisán un callo o el que, por descuido, se pilla las narices con una puerta.

VI.—Cuando la prensa, con grandes titulares dió al público la fatal noticia, había niña que se destrozaba la tabla del pecho con ese escalofriante hipo de las grandes congojas hiperestésicas.



VII.—El pueblo organizó manifestaciones que recorrieron las calles pregonando su dolor a gritos y con estandartes en los que se leía el nombre del glorioso mísmo del bigote en abreviatura.

VIII.—Hasta que, creyendo llegado el fin de la broma, el gran Charlot saltó del ataúd, dejando petrificados a los profesionales del velatorio que esperaban la hora del entierro.

IX.—Y volvió a disfrutar la aureola de la popularidad y de la gloria como un astro de primera magnitud, con el que sueñan cada noche millares de mujeres.

LA BELLEZA EN EL CINE

A las actrices y a los actores de películas, les hace falta ser bellas o elegantes. Nada importa el arte del gesto ni la sobriedad del ademán, ni el penetrar en la psique del personaje. Como esto no vaya acompañado de un rostro bello o de un cuerpo bien formado, o de una gran elegancia en el vestir, el fracaso del actor o la actriz es evidente.

El público de los cines no tolera la fealdad en sus actores. Es intransigente en ese sentido.

En el teatro se ha visto triunfar rotundamente a hombres y mujeres que poco o nada tenían que agradecerle a la madre Naturaleza. Es que allí el espectador está pendiente de la música, de las palabras, de la sonoridad de las frases, y no le queda tiempo para fijarse si la nariz del primer actor o de la primera actriz es puramente helénica o sencillamente de loro.

En el Cine, como faltan las palabras, todos los sentidos del espectador se concentran en la retina. Ningún detalle que ocurra en el lienzo pasa desapercibido para aquellas miradas que van siguiendo todos los movimientos de los actores. Y de ahí que cualquier defecto físico de éstos sea notado inmediatamente.

No hay más que ver las primeras figuras del Cinematógrafo para convencerse de que han sido cuidadosamente seleccionadas para que el público pueda admirar al mismo tiempo su arte, su belleza y su elegancia. Estas figuras son las que dan el éxito a una película mediocre, que es como un pretexto para que ellas aparezcan en la pantalla. Su sola presencia en el lienzo basta para hacer olvidar al público las deficiencias de escenario y argumento.

En España no tenemos todavía actores que reúnan esas tres cualidades de arte, belleza y elegancia. Mujeres muy bellas han impresionado aquí películas. Algunas han realizado una labor perfecta. Pero la mayoría trabajaron con poca desenvoltura, menos arte y ausencia absoluta de elegancia, dando la impresión de lindos maniquíes primorosamente vestidos.

De los hombres, a excepción de varios, verdaderamente elegantes y verdaderamente artistas, cuyo trabajo ha sido justamente aplaudido, los demás nos han parecido mozos de cuerda vestidos de señoritos.

Y es la falta de preparación con que aquí se imprimen las películas.

Ahora ya es otra cosa. Por lo que hemos visto últimamente y por lo que se anuncia podemos esperar que tampoco en este aspecto esencial de la elegancia iremos a la zaga del extranjero.

EZEQUIEL MOLDES

Charlot espiado

El simpático y popular Charlot no vive tranquilo a causa de sus imitadores, que no desperdician ocasión para espiar los ademanes y gestos del notable bufón con objeto de copiarlos luego.

Recientemente, hallándose Charlot trabajando en sus estudios en compañía de sus colaboradores, notó que dos individuos, desde una ventana, tomaban notas relativas a su trabajo. Mandados detener los espías, se les encontraron dibujos que reproducían todas las figuras preparadas por el genial artista, acompañados de unas notas estenográficas explicando su trabajo.

Charlot, para no verse de nuevo molestado, ha mandado que una fuerte guardia vigile sus estudios mientras él trabaja, pues tales imitaciones perjudican enormemente su labor. Se calcula en 50,000 pesetas las pérdidas ocasionadas por ese espionaje, que ha obligado al artista a variar enteramente su trabajo en la película que actualmente está filmando.

ADRIANA

ESTRENOS PROXIMOS

del 23 al 29 Junio 1918

Salón Cataluña

	Días
La hija de nadie, por Mercedes Brignone . . .	1600 ms. 23
La hija de los gitanos, comedia sentimental . . .	350 » } 24
La cena de los doce bribones. «Pasquai» . . .	1700 » }
Luna de miel accidentada	420 » }
La vagabunda, por Musidora.	1415 » } 27

Príncipe Alfonso y Walkyria

La nueva misión de Judex (9. ^o y 10. ^o episodios) . . .	1500 ms.
Los ratones grises (2. ^o episodio)	1000 » }
La cena de los doce bribones.	1700 » }
Amor de campo..	50 » }
La nueva misión de Judex (11 y 12 episodios) . . .	1600 » }
Los ratones grises (tercer episodio)	880 » }
Burbujas de pesadumbre..	660 » }

Kursaal, Iris Park, Royal

La nueva misión de Judex (9. ^o y 10. ^o episodios) . . .	1500 ms.
Los ratones grises (2. ^o episodio)	1000 » }
La pesadilla..	1000 » }
La cena de los doce bribones.	1700 » }
El potro del tormento..	1500 » }
La nueva misión de Judex (11 y 12 episodios) . . .	1600 » }
Los ratones grises (tercer episodio)	880 » }
A la sombra de un peral..	300 » }
Luna de miel accidentada..	500 » }



CORRESPONDENCIA

Una admiradora de Pearl White.—El actor que hace en *La marca* el papel de «Ricardo Harely» se llama Juan Dean y es norte americano.

La otra pregunta sólo puede contestarla el interesado y en cuanto a la silueta es posible que la hagamos y... que no.

J. P. T., Ciudad.—«Cine Mundial» se edita en castellano. La dirección es 516 Fifth Ave, Nueva-York. E. U. A.

Nartrel.—Esta no es una revista para que hagan sus ensayos los principiantes y menos cuando son tan malos como usted y perdóneme el modo de señalar. Deploro hablarle así, pero lo hago para ver si me entiende y se ahorra el trabajo de escribir otros artículos para hacerme perder tiempo y gastar en tonto el papel, ahora que está tan caro.

FELIX COSTA, IMPRESOR — CONDE ASALTO, 45, BARCELONA

Compre usted

el cuaderno nº 8 del

ARGUMENTO ILUSTRADO

que se ha puesto a la venta con la versión literaria de la magnífica y sensacional película

BUFFALO II

(PUÑO DE HIERRO)

Una de las obras de más belleza y emoción producida por la famosa marca **Pasquali**





LUNES PRÓXIMO

estreno en teatro Eldorado y Palace Cine

EL DRAMA de una noche

la mejor creación de

LYDA BORELLI

Exclusiva de JOSÉ MUNTAÑOLA - Provenza, 318 - Barcelona



L'INCUBO

La

Pesadilla

CINES RÓMA

Estreno en todos los cines de Barcelona el día 24 del corriente

Agencia general Cinematográfica J. VERDAGUER

Casa Central

Rambla de Cataluña, 23
BARCELONA.—Teléfono A. 969

Sucursales:

MADRID: Plaza Progreso, núm. 5
Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, núm. 14

Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7

Teléfono 561

HABANA (Cuba): Refugio, 28

Apartado 1.918

LISBOA (Portugal), Calçada de

Gloria, 3

Agencias:

SAN SEBASTIAN: Salón Miramar;
BILBAO: Ercilla, 16; CORUÑA:
Riego de Agua, 84; GIJON: Mar-
qués Casa Valdés, 18; MÁLAGA:
Torrijos, 74; CARTAGENA: O.
Briones, 24; MAHÓN: San Fernan-
do, 21; PALMA: Palacio, 16.