

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO



Una bonita escena de la película
I PAGLIACCI

10
Ctms.



Exitos seguros



Tortura de madre

por René Cresté

El otro

por René Cresté

Las víctimas del mar

por René Cresté

El pasado de Lola

por René Cresté

La farándula pasa

por René Cresté

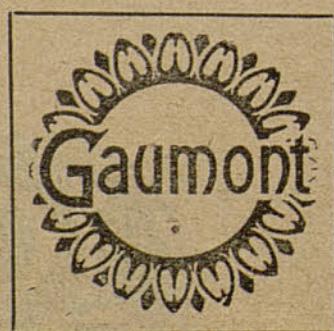
La venda en los ojos

por René Cresté

LO PRUEBAN LAS GRANDIOSAS SERIES

Judex y La nueva misión de Judex

PEDIR DETALLES A



L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo Gracia, 66.
Teléf. 2991 - Dirección telegráfica: CRONO

MADRID: Atocha, 90. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.
Teléfono 1490. - SEVILLA: Orsila, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:
Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachan, número 22.

* * * * *

DEPOSITOS: PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5.-SAN SEBASTIAN, Guetaria, 12

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Rambla Canaletas 4, pral.
BARCELONA
TELÉFONO A. 3535

DIRECTOR PROPIETARIO : JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

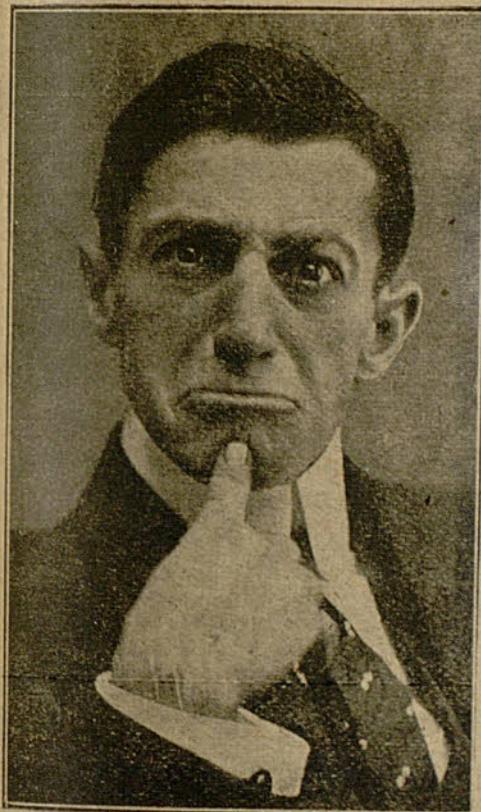
Se publica los sábados

EDICIÓN POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN :	
España	Un año 5 ptas
Extranjero	» 10 »
Número suelto	10 cts.
Atrasado	20 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICOS

ANDRE DEED (TORIBIO)



Andre Deed
Carles

Terminábamos nuestra anterior silueta, dedicada a Valentina Frascaroli, enviando al popular Toribio la suerte de tener por esposa una muñequita tan preciosa, tan frágil y tan artista.

Por eso esta silueta va a pintar algunos rasgos —los más salientes— del afortunado marido, que al prestigio de su comididad irresistible debe la conquista de su compañera ideal.

De todos los míos bufos que han prestado su concurso a la Cinematografía, Toribio es el primero. Él ha sido el precursor, el creador de una escuela que tenía por base la bufonada y la pírueta.

Cuando el público tenía por ídolo a Max Linder, con su gracia fina y espontánea, apareció Toribio con su nueva escuela y triunfó. Su triunfo no veló en nada la gloria de Max Linder. Fueron dos escuelas diferentes, que no podían hacerse sombra.

Desde entonces, la popularidad de este actor fué creciendo considerablemente, hasta llegar a un grado máximo.

Antes que impresionar películas, el actor de que nos ocupamos trabajó en diferentes compañías de teatro, dejando en todas partes un recuerdo agradable y risueño de su actuación.

Después se dedicó a las *variétés*, y todos los *concerts* de París supieron de las carcajadas alegres que en el público provocaba el trabajo desordenado y graciosísimo del gran artista.

Cierto día, el director artístico de una importante manufactura de películas le vió trabajar y le hizo proposiciones para impresionar una serie de películas cómicas.

Aquello fué su consagración como actor bufo, y la prosperidad empezó a llamar a las puertas de su casa.

Más tarde, cuando Toribio se hallaba en el apogeo de su gloria, cuando todos los públicos lo aplaudían y su pseudónimo tenía una enorme popularidad, un empresario americano lo contrató para recorrer América, haciendo en los escenarios de los teatros, las píruetas, los gestos y ademanes que hacía ante el objetivo.

Fué una *tournée* espléndida, que tuvo un desastroso final.

Estaba trabajando Toribio en Buenos Aires, uno de los últimos puntos del artístico recorrido. El público llenaba todas las noches la elegante sala, aplaudiendo al mimo estupendo. Y llegó el día de la despedida. El teatro estaba completamente lleno de público. Toribio quiso hacer algo extraordinario, algo que dejase un recuerdo grato de su trabajo a todo aquel público que tan bien acogía su cómica labor. Fué a hacer una pírueta peligrosa, un salto mortal desde el proscenio al escenario, y cayó sobre la primera fila de butacas.

Trató de levantarse, fingiendo su rostro una mueca de alegría, que era una mueca de dolor, y cayó otra vez al suelo. Se había roto una pierna...

Algo análogo le ocurrió a Max Linder en Madrid.

También hemos aplaudido en España a Toribio con motivo de su viaje, hace años, cuando nos visitó y deleitó con su trabajo.

Mucho antes de trabajar para la pantalla Valentina Frascaroli, se enamoró de Toribio. Fué el principio un idilio vulgar, una anodina correspondencia entre el actor cinematográfico y la muchachita burguesa que frecuentaba el cine. Ella le escribió a él una carta tímida, que fué bien acogida. Y empezaron los amores, por escrito primero, de palabra, después. Hasta que el matrimonio puso un epílogo a los paseos románticos, bajo la fronda de los parques, iluminados por la blanca lámpara de la luna...

Y la muchachita burguesa fué actriz cinematográfica. Y el actor bohemio tuvo un hogar burgués...

DON FELIX DE ALBANIEGO

Compre Vd ?

el cuaderno nº 3 del

ARGUMENTO ILUSTRADO

que se pondrá a la venta dentro de pocos días, con la versión literaria de la magnífica y sensacional película

BUFFALO II (PUÑO DE HIERRO)

Una de las obras de más belleza y emoción producida por la famosa marca **Pasquali**

DESDE PARIS

ENTRE LA PANTALLA Y LA TRINCHERA

Hablando con M. Juan Worms

Comenzó la charla ante la placa de mármol que en el histórico «foyer» de artistas de la Comedia Francesa fué puesta con el nombre de los actores que murieron por la patria. Juan Worms, el actor de las difíciles y perfectas caracterizaciones, vestido a la manera de los «pouillus» en descanso, azul gris el traje, rasurado el rostro un poco tostado por el sol, briosos los ademanes—virtud adquirida en cuatro años de guerra—se acercó a nosotros. Sus primeras palabras fueron para lamentarse de su inacción artística.

—Están ensayando una obra del enorme Anatole France... y no puedo trabajar en ella... He de volver junto a mis camaradas de allá abajo.

Juan Worms leyó la placa de mármol con el nombre de sus compañeros muertos en el campo del honor.

—He aquí—dijo—a los inmortales... El destino no me dió esta gloria.

Amigos del artista llegaron hasta nosotros.

Acompañábamos a una dama, la genial actriz Cecilia Sorel que, como toda mujer francesa, es una majestad por su elegancia. La Sorel, compañera de glorias de Worms, recordaba al actor lances de su vida para endulzarle el siempre emocional momento de su partida para la lucha.

—Usted no se va—decía—, su nombre queda entre nosotros y queda también su última obra... Cuando esté en las trincheras, lejos de París, en los cinemas de bulevares las damitas y las «midinettes» verán a su actor favorito en la trama sentimental de *El hombre que vendió su honor*. Y, nuestro amigo Juan Worms, gracias al cine-ma, podrá realizar el milagro de—al mismo tiempo—cumplir como artista y como patriota, dando a su patria su arte y su sangre.

Juan Worms sonrió galantemente. Nosotros, siempre reporteros cinematográficos, llevamos la conversación a otro campo.

—¿Quedó satisfecho de filmar una obra, amigo Worms?

—Encantado... Además, se trataba de una obra perfectamente parisién. *El hombre que vendió su honor* es de pura cepa parisina. En ella está la podredumbre junto a la pureza. En el muladar de las pasiones nace una flor de voluntad que es la que vence.

—¿Esta obra por usted impresionada es de las llamadas de gran espectáculo?

Sonriendo protestó:

—Nada de eso!... Es un drama de hombres... Yo me avergonzaría de ser autor de un film de gran espectáculo...

—¿...?

—Me explicaré. Yo no reniego de los films de gran espectáculo. Nada de eso. Pero es que, actualmente andan por el mundo nombres rodeados de fama y de gloria cuando todo se lo deben a la decoración. En la gloria de muchos artistas de cine tienen más importancia el sastre, el decorador, el fotógrafo, el peluquero, que el artista mismo. Con decorado, traje y un buen fotógrafo que sepa colocar a una mujer en actitudes sensuales, soy yo capaz de hacer pasar por una gran actriz a la cocinera de mi hotel...

Una carcajada coronó la perorata de Worms.

—¡Y conste que no soy orgulloso..., yo soy el último... pero el último de los de mi patria!

—¿Estuvo mucho tiempo impresionando el drama?

—¡Ca!... ¡Quince días de licencia!... ¡A Verdun me enviaron el libreto! ¡Lo leí, lo estudié, llegué a París, me afeité, me bañé y a la casa «Eclipse», a ponerme ante la pantalla!... Me marchó sin ver ni un metro de positivo, sin conocer si soy «gentil» después de estos años de lucha, de bombardeo, de ataques, siempre teniendo a mi lado a esa señora tan antipática llamada la Muerte.

Nuestro paseo se extendió por la ciudad. De pronto, cerca, en un jardín junto al Sena, se oyó el estallido de obús.

—¡El kolosal!—dijo Worms tendiéndonos la mano.—¡Au revoir!... Me voy a mi campo a ver si descubro el escondite del cañoncito para que calle y no moleste a mis amigos de París.

Y, el actor se alejó... Estas son las palabras que le decí hoy que, mientras él, anónimamente, es un número del ejército de millones de héroes, triunfa su nombre interpretando *El hombre que vendió su honor* en todos los cinemas de París.

París-Mayo-1918.

HECTOR D'AURENT

Venta y alquiler de aparatos y material cinematográfico

MANUEL TRONCOSO

Consejo Ciento, 347 - Tel. A. 2049 - Barri.

ELDORADO Y PALACE CINE

HOY ESTRENO

RAPSODIA SATÁNICA

por LYDA BORELLI

Música ex profeso del maestro MASCAGNI

Exclusiva J. MUNTAÑOLA - Provenza, 318 - Teléfono G. 1071 - BARCELONA

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

ECOS MUNDIALES

Bien venido

Se encuentra entre nosotros, en viaje de negocios, el notable fotógrafo y prestigioso cinematógrafo de la Corte, don J. L. Campúa.

Saludamos al querido amigo.

Otra ópera a la pantalla

Se ha trasladado a la pantalla, y no tardará en ser presentada por una importante casa de esta ciudad, la famosa ópera *I Pagliacci*, cuyo sugestivo argumento adquirirá seguramente gran relieve al ser desarrollado en película.

Esta cinta llevará adaptados a sus escenas trozos musicales de la célebre ópera, lo que aumentará considerablemente su valor artístico.

Pierrot

Se anuncia para hoy la prueba de la extraordinaria película *Pierrot*, presentada por la casa «M. de Miguel y Compañía».

Esta película está interpretada, escrita y dirigida por la bella actriz Diana Karenne, llevando además unas ilustraciones musicales de la encyclopédica artista.

Estreno

En cuantos cines de Barcelona se ha proyectado, ha sido resonante el éxito que alcanzó la preciosa película *La garra enguantada*, en la que el sobrio actor Marc Gerard realiza una labor de arte admirable de sinceridad y verismo.

El hombre que vendió su honor

Se estrenará mañana en el Salón Cataluña esta magnífica película, que a juzgar por el éxito que obtuvo en la sección de prueba, gustará al público del elegante cine.

COLABORADORA ILUSTRE



Retrato de la señora doña Julia Peguero de Trallero

El viaje a Madrid de nuestro Gerente don Eduardo Solá, comisionado por este Real Círculo Artístico para representarlo en el primer Congreso Nacional de Bellas Artes, nos ha proporcionado, entre otras, la gran satisfacción—motivo de orgullo para esta Revista—de poder incluir entre nuestros colaboradores el prestigioso nombre de doña Julia Peguero de Trallero, cuyo retrato engalana este número.

La señora Peguero no es solamente una escritora fácil de estilo galano y atractiva amabilidad, es además una pensadora profunda, una recia mentalidad española, una de las mujeres de más amplio sentido estético y una esforzada defensora del feminismo en su aspecto de indiscutible legitimidad, por la incorporación de todos los derechos, no privativos—como ahora—del hombre por la razón de la fuerza, sino otorgados—como un cercano porvenir—a la entidad personal que según frases del gran don Rafael M. de Labra está por encima del sexo.

En Zaragoza—su pueblo natal en Madrid donde ha llevado a cabo una labor tenaz y meritísima lo mismo en la prensa que en la tribuna, tomando parte—y siempre muy lucida por cierto—en las discusiones y controversias del Ateneo, en España entera y fuera de España donde se la conoce por sus escritos de una jugosa reciedumbre mental, es un prestigio de ponderada estimación nuestra nueva e ilustre colaboradora.

Los lectores ven bien claro que no cejamos en nuestro empeño de ofrecerles cada día nuevos atractivos con que corresponder a su constante favor.

Esta es nuestra norma de conducta y así seguiremos siempre aun a costa de los mayores sacrificios.

Reciba con esta ocasión la señora Peguero nuestro reiterado testimonio de sendida admiración y con nuestros respetos, por anticipado, la gratitud que se debe al brillo y mayor valimiento que su preciada firma ha de dar a nuestras páginas.

fica película, que a juzgar por el éxito que obtuvo en la sección de prueba, gustará al público del elegante cine.

Película sensacional

Dentro de breve tiempo se proyectará en Barcelona una cinta sensacional con las estupendas aventuras de Arsenio Lupin, el famoso ladrón.

De viaje

Ha llegado a Barcelona, para asuntos relacionados con la cinematografía, don Francisco Guarín, de la importante casa Guarín Ibero American Corporation.

Deseamos que su permanencia entre nosotros le sea grata.

Cinta de actualidad

En breve recibirá la Empresa Cinematográfica una importante cinta editada en Nueva York, y que lleva por título *Rastupin o la caída de los Romanoff*.

Por su asunto tan reciente y emocionante, como es la pasada revolución rusa, esta cinta no puede ser de más sensación y actualidad.

Vida de perro

La prensa de Nueva York prodiga mil elogios a esta cinta filmada por el gran Chaplin, que parece ser una de sus mejores creaciones, rebosante de gracia y de situaciones sumamente cómicas.

Cintas americanas

La manufactura Paramount ha filmado recientemente una película basada en el precioso drama de Victoriano Sardou, titulado *Fedora*.

Según la prensa americana, el intenso drama del genial escritor francés alcanza en la pantalla una interpretación

GRANDIOSO EXITO en todos los Cines de Barcelona de la magnífica película

LA LLAMA DE ANTAÑO

Milano Films

Interpretación de Susana Armelle

Exclusiva de ERNESTO GONZÁLEZ - Plaza del Progreso, 2 - MADRID

Para Cataluña y Baleares MIGUEL VALLCORBA - Consejo de Ciento, 280 - Teléfono A. 3911

ajustadísima, en la que se destaca el papel de protagonista a cargo de la bella actriz Paulina Frederik.

También la misma manufactura está terminando las últimas escenas de *La señal del peligro*, adaptación de la novela de Robert W. Chambers, que interpreta Elsie Fergusson.

«El caso Caillaux»

La «Fox Film», de Nueva York está editando una película, que, por su asunto, llamará seguramente la atención.

Se trata de una reconstitución de los hechos ocurridos en Francia que figuraron en el proceso de Bolo Pachá.

Caillaux, su esposa, Bolo, Calmette, todos los personajes que atrajeron recientemente sobre ellos la atención de todo el mundo, van desfilando por esta cinta, que está llamada a causar en el público verdadera sensación.

Artista enferma

La respetable artista de la casa Vitagraph María Maurice, se encuentra en el Hospital de San Juan, Brooklyn, donde ha sido operada recientemente.

Aun cuando esta señora cuenta setenta y cuatro años de edad, es la primera vez que por enfermedad se ha visto obligada a faltar más de tres días a su trabajo.

Nueva marca

Dentro de breves días llegarán y se presentarán en el mercado las primeras películas de la nueva marca americana «Joya» entre las que sabemos las hay verdaderamente extraordinarias con asuntos escogidísimos.

«Las sirenas del mar»

Se espera con gran interés esta película de la que nos llegan las mejores referencias pudiendo asegurarse que obtendrá un gran éxito por el interés del argumento y la belleza de los cuadros.

La estrella Lina Cavalieri

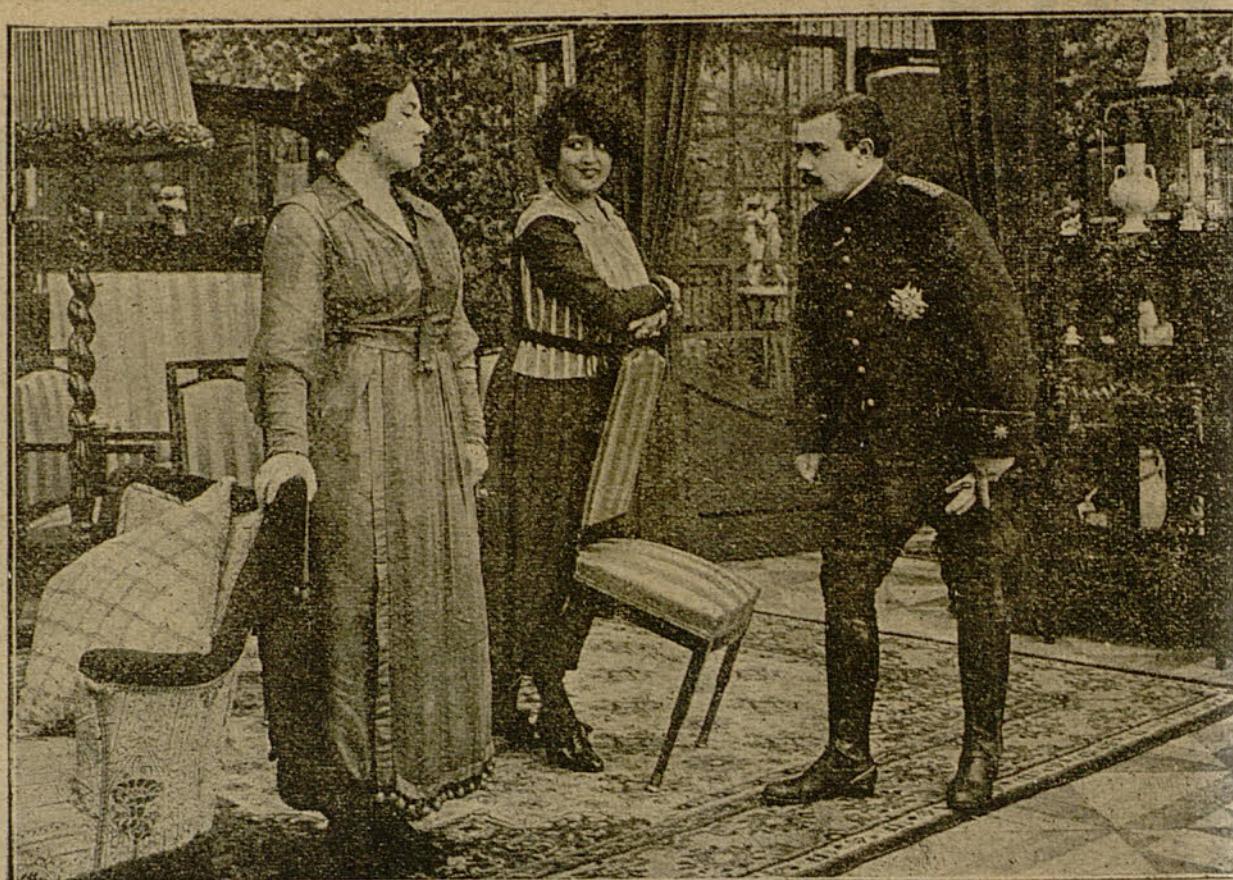
En el estudio de Famous Players-Lasky Corporation se está trabajando en la confección de la gran cinta *Gismonda*, cuyo principal papel está a cargo de la famosa artista Lina Cavalieri.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRABADO

DE
REQUESENS, OLIVER y HENRICH
BARCELONA



La señora Casals, señorita Oliván y señor Calderé en una bonita escena de la película «Los Arlequines de seda y oro» que está editando la «Royal Film»

“LA ESPAÑA TRÁGICA” EN PALACIO

Un telegrama de nuestro corresponsal en Madrid nos trae la grata noticia, y decimos grata porque todo lo que represente un avance de nuestra producción, un reconocimiento de sus grandes valores artísticos, es para nosotros, dedicados a laborar con todo entusiasmo por la mayor expansión y progreso de la industria cinematográfica española, motivo de íntima satisfacción.

La España Trágica, a petición de don Alfonso, se ha pasado en Palacio y ha obtenido de toda la Real Familia muy grandes y merecidos aplausos, con efusivas felicitaciones del Rey—añade el telegrama—para don Rafael Salvador.

A nadie, pues, se ocultará la importancia de este hecho que tanto abona los méritos de la gran película, teniendo además en cuenta que nuestro Monarca es competísimo en cinematografía y que sus juicios entrañan siempre una verdadera apreciación del valimiento de las obras que alcanzan tan alto honor como el de ser pasadas en Palacio.

Felicitamos una vez más a don Rafael Salvador, que con sus formidables dotes ha sabido ganar un puesto de gloria en la vanguardia de la cinematografía española y recogiendo los deseos que hay por aquí de admirar su película, hacemos punto con una interrogación:

—Y de Barcelona, ¿qué?

VINDICATOR — 10 —
Episodios

EXITO

CARNAVALESCA

MARCA CINES

Grandioso poema cinematográfico interpretado por la genial LYDA BOREILI

Exclusiva J. Muntanola - Provenza, 318 - Teléfono G. 1071 - BARCELONA

CHULA CLASICA

(Conclusión)

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

CHULA CLASICA

(Conclusión)

Pren - da - dos de mi pal -

mi - to los hom - bres van tras de mi - y siem - pre cuan - do yo pa - so can - tar. me

to - dos sue - len a si ff voz Ay, chi - - qui - lla

G. mazza Cañón.

con tu ri - sa za - la - me - ra Ay chi - qui - lla

lo - co vuel - ves a cual quie - ra cuan - do pa - sas

por mi ve - ra Chu - lo - na me dá - den

te - ra ya se no - ta re - tre - che - a

que has na ci - do tu Cham be - ri le - ra ff A1 %

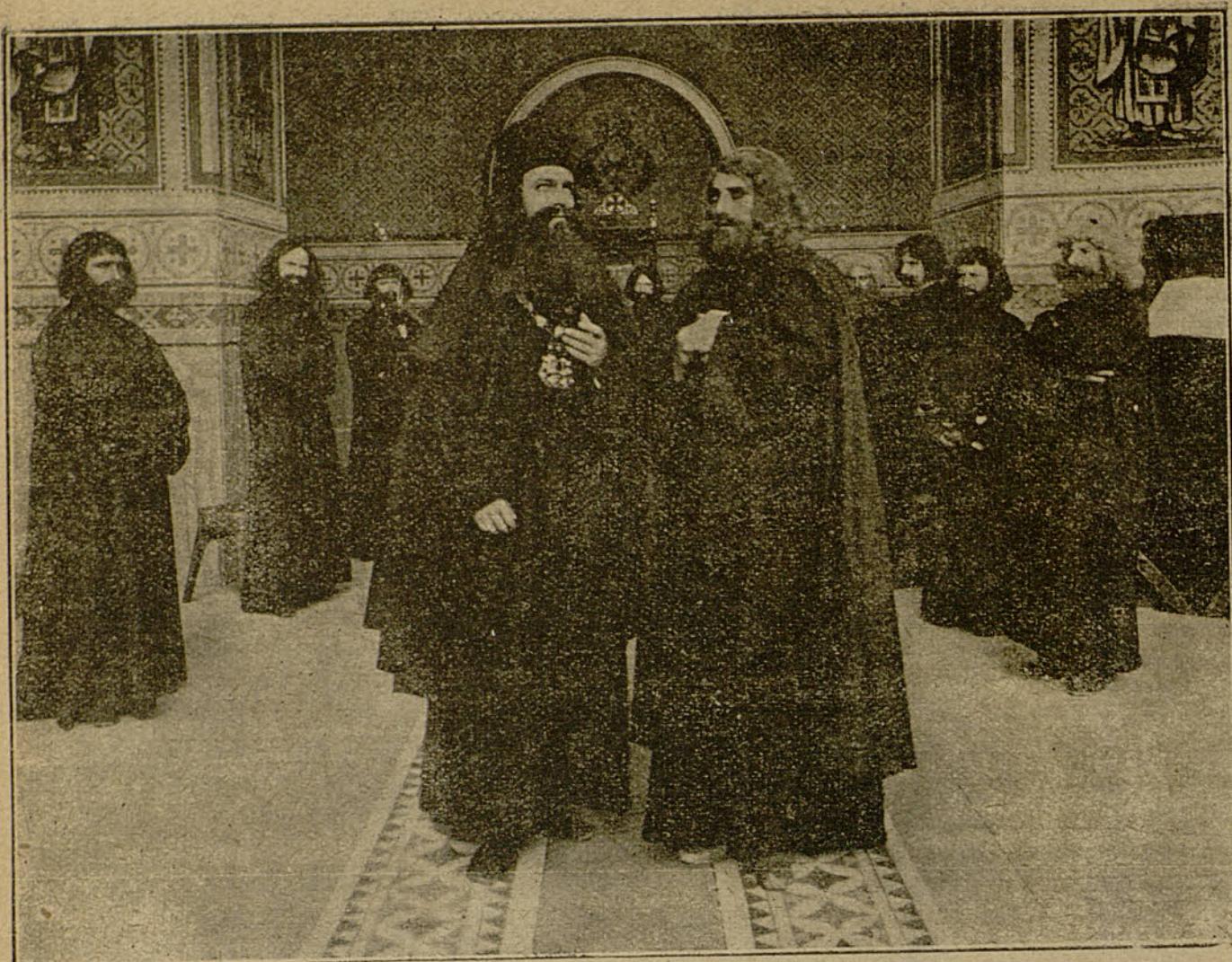
marcallo.

PAUL IZABAL

Pianos y Pianolas-Pianos

Paseo de Gracia, 35 Buensuceso, 5

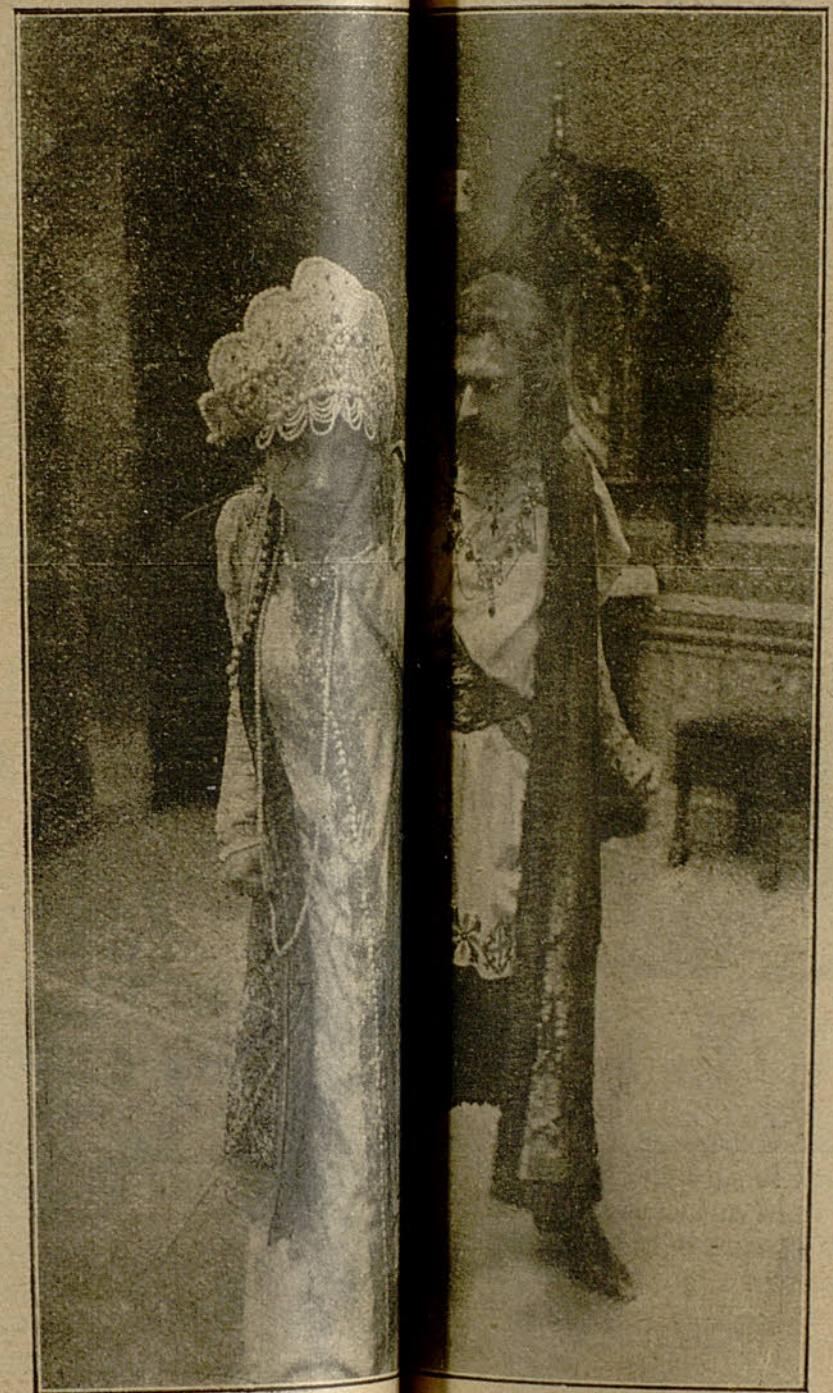
VENTAS A PLAZOS - ALQUILERES - AFINACIONES - REPARACIONES



ARGUMENTOS

Ivan el Terrible

INTERESANTE CINEDRAMA
DE LA HISTORIA DE RUSIA
MILES



Era en el último tercio del siglo xv. En la vida triste y esclava de los habitantes del imperio moscovita, que gemían bajo la autocracia despótica de los czares, cayó, como avalancha destructora, una tiranía más férrea, más insopportable, más bárbara, porque iba a herir los sentimientos de patria, que aun tenían latidos en todos los corazones. Los tártaros del Asia Central, en un ambicioso anhelo de extensión de sus dominios, comprendidos en lo que es hoy Turquestán, habían hollado con su planta invasora el país de las estepas, sembrando la desolación y el terror entre sus moradores; al látigo del cosaco, que flagelaba, movido por manos de impiedad, las espaldas de los naturales, sucedía el látigo del tártaro, bastante más rudo, cruel y doloroso, porque simbolizaba el oprobio de la dominación extranjera.

Iván, tercer czar de su nombre, apellidado, el Terrible, recorrió sus extensos dominios llamando a sus súbditos a la guerra contra el invasor, pero sembrando al mismo tiempo el odio por sus torvas cruelezas, por su malvado corazón que le valió el adjetivo acusador que, para perpetuar la execración de los humanos contra sus crímenes, escribiera junto a su nombre siniestro la mano justiciera de la historia.



Después de matar por su leer en las rayas de la impo- a una gitana que se atrevió a stros augurios, Iván se dirige a la casa solariega de Atanasio a la casa solariega de Atanasio ilustre boyardo, que poseía en su rancia dinastía, en los cuales feudo extensos territorios, pa- veía resbalar su existencia tra- brumas entre el amor de los co- su dominación suavemente pa- nados entre el amor de los co- ternal, y el amor de su esposo. diente que aromaba aquel am- nados entre el amor de los co- plesco en el hogar sus alegres destellos, espejo de virtud e- destellos, espejo de virtud e- ores ni zozobras, se miraba el amor del boyardo.

No temblía el arbusto al del vendaval como tembló, en estremecimiento de todo su de Romanoff, al solo anuncio su augusta presencia, la casa de que Iván el Terrible iba a en que moraba la dicha. La usualidad y de atropellos, inseparable del nombre del jefe trémolo de espanto. Llegó a Atanasio Romanoff la necesidad de un numeroso séquito; expuso a reuniera a sus vasallos y marchara, al frente de ellos, a de- suelo de Rusia, invadido por los hordas tártaras, y se fijaron en la belleza esplendente de la mujer del corazoncillo de la noche...

Rasgaban los relámpagos el terrazón del horizonte; ululaba el viento con imponente al- golpeaba el suelo con estruendo infernal, cual gigante ca- devastador, y el trueno, ho- rrísono, retumbaba en las m-



repercusiones amedrentadoras de los ánimos más serenos. En aquella noche lóbrega, en que parecía iba a romperse en mil pedazos la máquina del mundo, Iván, más ciegamente destructor y terrible que la cólera de los elementos, llamó a las puertas de Atanasio Romanoff; a la mágica frase « soy el Emperador » la servidumbre le abrió paso y llegó al apenso en que la fidelísima esposa oraba, pidiendo al divino poder salvara la vida de su marido en la guerra contra los tártaros... Temblando de erotismo, furioso monstruo de lascivia, cayó Iván sobre la presa que se resistió tenazmente, bravamente; pero la violencia de la acometida, el horror del trágico momento, la angustia suprema de su indefensión, le arrebataron el sentido... Y el holocausto de la virtud se consumó así, bajo la zarpa de aquel tigre en celo, más feroz, sin duda, que aquel otro, cazado en las selvas de Hircania, cuya piel sirvió de lecho a la vandálica violación de la esposa, bella y casta como la romana Lucrecia.

Veinte años habían pasado desde estos sucesos, y solamente Atanasio Romanoff sabía que Elena, hija de su esposa, debía la vida a bárbara escena de aquella infiusta noche de luxuria y de dolor.

(Continuará)



ÉXITO IVAN EL TERRIBLE

Exclusiva J. Muntanola - Provenza, 318 - Teléfono G. 1071 - Barcelona

Grandiosa creación de
AMLETO NOVELLI

Dirección de
ENRIQUE GUAZZONI

La nueva misión de Judex

(Continuación)

Blanca, que en espera de su marido se entretiene haciendo un poco de música en compañía del Dr. Howey, cerca de ella Rogelio y Primerose escuchan en silencio dichosos de haber encontrado aquél amor que ellos creyeron terminado para siempre... En un determinado momento Primerose se dirige a su habitación en busca de un cuaderno de música, y cuando en vista de que la muchacha aun no está de vuelta, Blanca se dirige en su busca, se encuentra con que la joven ha desaparecido como por encanto llevándose consigo a Juanito a quien su aya acababa de acostar.

Y la hija adoptiva de Milton, la novia de Rogelio, empujada de nuevo por una fuerza irresistible se interna entre las sombras de la noche a través de la selva arrastrando al pobre Juanito apenas despierto, sin preocuparse ni de su cansancio ni de sus lágrimas...

Judex al llegar a « La Frondosa » se encontraba en presencia de Blanca, cuya desesperación le hacía comprender que una nueva desgracia se había abatido sobre ellos, enterándose entonces de la desaparición misteriosa de Primerose y del nietecito de Favraut.

QUINTO EPISODIO La selva tenebrosa

Después de la misteriosa desaparición de Juanito y de la hija adoptiva de James Milton, Jaime de Tremeuse, a quien Blanca con los patéticos acentos de su desesperación de madre ha pedido que haga todo lo posible por encontrar a su hijito, encarga a Rogelio que vaya en busca del niño y de Primerose, suplicando a don Casto que se dirija a su encuentro a la encrucijada del Arrepentimiento,



La nueva misión de Judex

tido, conduciendo a dicho sitio a Lutin, el poney de Juanito.

Este encargo no produce ninguna extrañeza a nuestro amigo pues el inenarrable director de la Agencia Celeritas ha visto ya en el cine realizar a los más variados animales las más extraordinarias hazañas, así es que tiene fe ciega en el resultado de las pesquisas que van a emprenderse.

(Continuará)

VINDICATOR

10
EPISODIOS

MARAVILLOSO POEMA
DE LA VIDA REAL

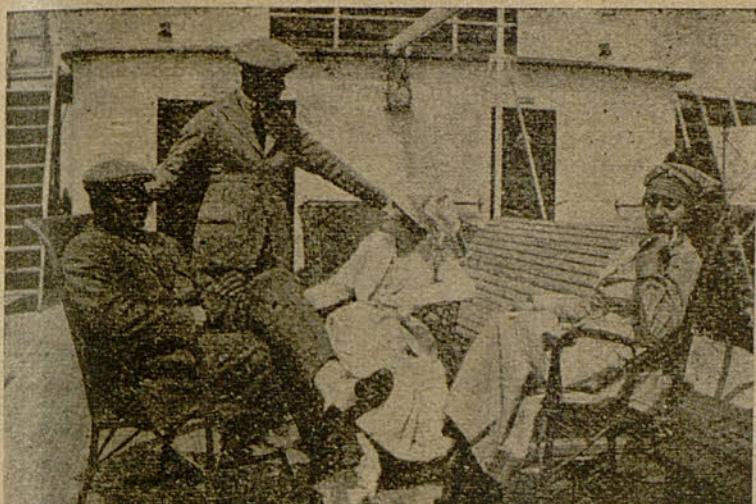
PIERROT

Creación de la célebre

DIANA KARENNE

Exclusiva de M. de MIGUEL y COMPAÑÍA Barcelona
Consejo de Ciento, 294, pral. - Teléfono 5102 A.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



Fuerza y Nobleza

(Conclusión)

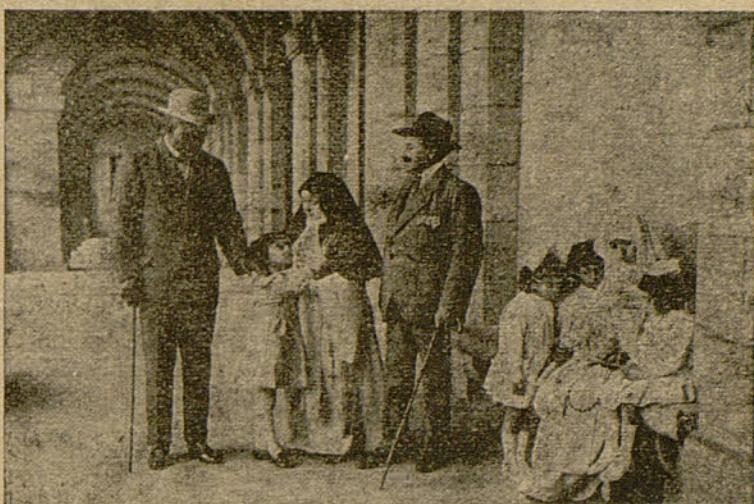
La sorpresa de Johnson al reconocer la firma del conde Brunzi es indescriptible; su bienhechor vive y él podrá entregarle a la princesita.

Sin poder ocultar su alegría por tan inesperada felicidad, Johnson entrega a Lucille en brazos del príncipe Federico, revelándole, con el acento de las grandes emociones, que la mujer a quien ama es su prima, la princesa heredera del trono de Osmalia.

Sobre la inmensa alfombra del mar encalmado, en cuya tersa superficie, apenas rizada por leve cabrillo, el día esplendoroso, deliciosamente vernal, ríe carcajadas de luz que son como destellos de esperanza, un yacht que alberga en su seno la dicha, vuela cual alada estrofa de un poema de amor y de ventura.

Conciendo con las aclamaciones entusiastas que tributa al príncipe Federico el pueblo de Osmalia, el conde Brunzi recibía aquel día de manos de Jack Johnson la princesa Lucille. Era una fecha memorable; el día 25 de Enero que tantos anhelos encerraba, en el que tantos ensueños de dicha, de amor, de poder, de ambición, habían de realizarse.

Aquella tarde cuando el malvado vizconde de Kergaz recibía de manos del notario el codiciado pliego, ve, con el espanto en el rostro ap recer ante él a Jack Johnson, terrible, amenazador..... Y mientras el pueblo se entregaba a delirantes expansiones de regocijo vitoreando al nuevo monarca por todas las vías de la urbe. Johnson confiaba la justicia a sus músculos de acero, saboreando con deleite ese néctar soberano de la venganza que llaman placer de los dioses, lanzaba a la calle por un balcón el cuerpo del vizconde, refugio sombrío de un alma co-



Fuerza y Nobleza

rrompida, haciendo cesar de una vez para siempre su perversa influencia contaminadora. Y allí tendido sobre la marmorea escalinata que fué su piedra tumbal, yacía el cadáver del contumaz adversario en un charco de sangre.

EPÍLOGO

Un mes después se celebra con esplendor magníficamente la coronación del príncipe Federico y de la princesa Lucille, nuevos soberanos de Osmalia.

El acto era de una imponente grandeza, de una fastuosidad incomparable. El marco verdaderamente regio de la sala del trono, reclamaba, para tan solemne acto, un cuadro digno de él; y en verdad que lo formaban los lujosos vestidos de las damas de la corte; las valiosas alhajas de las cabelleras de ebano, o de oro en las manos marfileñas, en los cuellos de alabastro, constelaciones de pedrería a la que arrancaba la espléndida iluminación cegadores destellos; los vistosos uniformes palatinos, las condecoraciones múltiples que eran ejecutoria de nobleza o de valor en los pechos de sus poseedores. Y sobre toda esta pompa deslumbrante, derroches de alegría, satisfacción y júbilo infinitos brillando en todos los rostros, ante un acto del que se esperaba la felicidad del país.

Por entre la muchedumbre cortesana, sobresalía la cabeza de un hombre de estatura gigantesca y de atlética complexión muscular, extranjero en Osmalia. Era Jack Johnson, héroe feliz de aquella jornada victoriosa, que reflejaba en su sonrisa el íntimo goce, la vanidad nobilísima de haber sido él, con el cumplimiento de la sagrada misión que se impusiera, el principal portador de tanta ventura.

FIN



Fuerza y Nobleza



Fuerza y Nobleza



Fuerza y Nobleza

El testamento de Diego Rocafort

(Continuación)

El acto de los espousales se verificaría en familia, sin ninguna solemnidad; únicamente serían invitados, como amigos íntimos, Daniel, Turella y Messina.

LUCHANDO CONTRA EL MAL.—Daniel va a ver a Silvestre acompañado de Felipe.

Después que le hubo salvado la vida Daniel, se oculta Silvestre en una chocolatería de la calle Nueva: Venancio lo creía muerto.

Al presentársele Daniel y Felipe quedó Silvestre muy sorprendido al verlos vestidos con elegancia, pues él siempre los había visto con muy mala ropa.

Daniel lo decide a ser un terrible acusador para Venancio, presentando sus memorias a Mr. Dudley para evitar así una boda que sería un crimen.

Era enemigo Daniel, siguiendo el camino que le enseñó Rocafort, de los escándalos; pero ante lo apremiante de las circunstancias, no dudó en atacar de frente a Venancio, a aquel bandido infame que pretendía destruir la felicidad de una vida inocente.

Silvestre fue recompensado y recibió la seguridad de que nada tendría que temer de la policía y de que podría regenerarse.

BUSCANDO OTRO ESCÁNDALO.—Pero Daniel no olvidaba un sólo resorte que pudiera serle útil en su terrible lucha contra el mal.

Así es que gestiona y consigue que Nieves esté dispuesta a presentarse en el acto de la boda para impedirla.

CON LA POLICIA.—Y además Daniel visita a la policía, la pone en antecedentes de todo y recaba y consigue su ayuda para detener al criminal, acusado contundentemente por Silvestre con sus memorias y con cartas comprometedoras que conservaba.

Además existía la famosa carta en la que Venancio se comprometía a abonar 500,000 pesetas a don Lucio después de efectuarse su boda.

LA CEREMONIA.—Se verifica la ceremonia. Va a firmar Venancio, y el notario, con gran sorpresa de todos, incluso del mismo juez, detiene su mano y lo acusa violentamente.

Se rehace el criminal de la primer sorpresa, y cuando va a defenderse y a acusar con su habitual cinismo, se presenta Silvestre como un espectro terriblemente acusador y entrega sus memorias a Mr. Dudley.

Venancio, rápido, gana la ventana para huir, pero abajo le espera la policía que lo detiene.

PSICOLOGÍA DE MUJER.—Entonces llega Nieves dispuesta a acusar y a impedir la boda. Burlona lo increpa; pero al verlo preso, al comprender la situación, se transforma su odio en amor y queda dispuesta a buscar su salvación por todos los medios.

Messina la amaba: pero al verla tan envilecida por aquel amor infame, la desprecia y la abandona a merced de su propio dolor.

LA EVASIÓN.—Pero Venancio Maldonado no es hombre para pudrirse en la cárcel, y efectivamente, apenas en-

carcelado, gestiona su evasión, para lo que comisiona a Chiripa que acaba de extinguir una condena, y éste visita a Nieves con una carta de su amante, y luego al tío Bruno, y entre todos preparan la fuga que se verifica felizmente.

Pero huyendo tropieza con Silvestre y luchan.



D. JOSÉ BALAGUER
que interpreta un principal papel en la película
«El Testamento de Diego Rocafort».

Silvestre es la última víctima del bandido y muere sus manos víctima de terrible puñalada.

Pero al huir Venancio vuelve a caer en manos de la policía y es reintegrado a la cárcel.

(Concluirá)

VINDICATOR

10

EPISODIOS

Ideal perfumería y peluquería para señoras y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura, masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por ANTONIO ALEMANY

¡Señoras, visiten esta casa!

PRECIOS ECONÓMICOS : SERVICIOS A DOMICILIO : NO SE ADMITEN PROPINAS

On parle français - English Spoken



CHARLOTADAS

Charlot, suicida

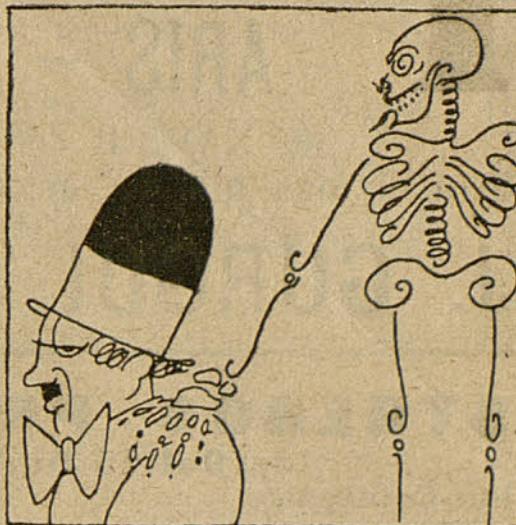
Por Sagitario y Anem



I.—Una crítica situación pecuniaria había llegado para el gran Charlot, que, a todas horas se veía acosado por una turba de acreedores irascibles.



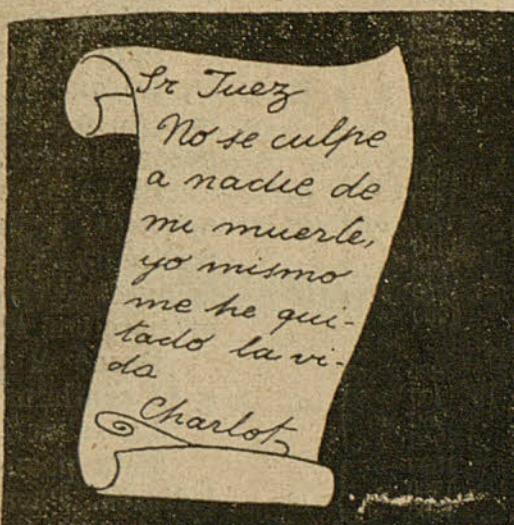
II.—Para colmo de desdichas, la casera, una vieja ridícula y desdentada, lo puso bonitamente en la calle, como si se tratase del cajón de la basura.



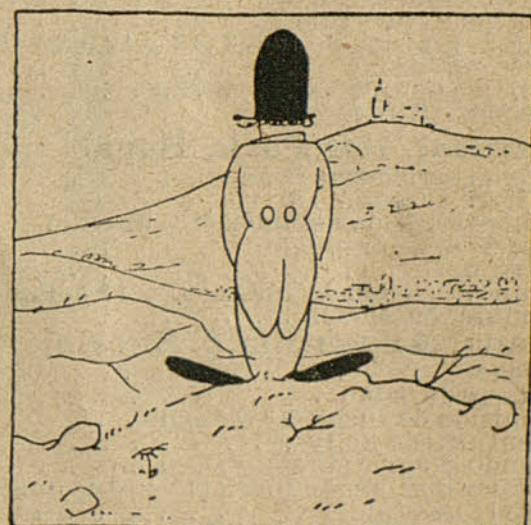
III.—El héroe cinematográfico, con el alma llena de dolor y con unos cuantos céntimos en el bolsillo, pensó en el suicidio, como solución suprema.



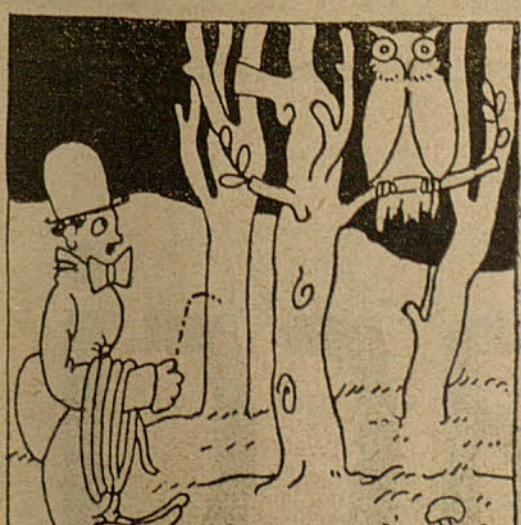
IV.—Su escaso caudal no le permitía morir bellamente, por lo cual compró unos cuantos metros de cuerda decidido a colgarse de cualquier árbol.



V.—Y como era bien educado y no quería llevar una carga de remordimientos al otro mundo, se despidió muy finamente del señor juez en una carta.



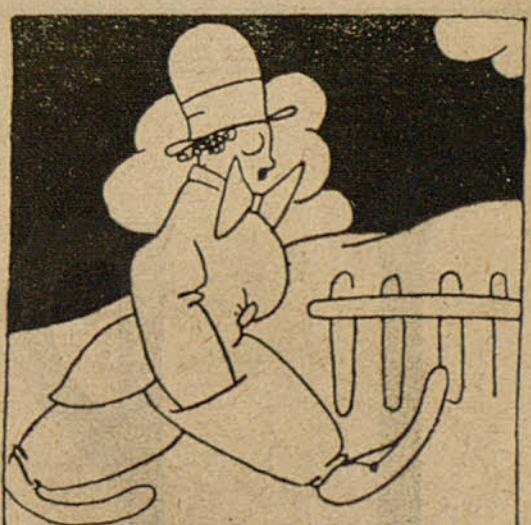
VI.—Y después de aquella limpieza en su conciencia, Charlot emprendió el camino de su liberación cierta tarde que el cielo estaba tan triste como su alma.



VII.—Al llegar al árbol donde iban a acabar sus desdichas, vió con terror que un mochuelo era el amo de aquellas ramas y huyó desavorido en busca de otro árbol.



VIII.—Cuando en otro árbol iba a colgar su humanidad, vió que empezaba a llover, como si el cielo quisiese evitar la enorme catástrofe de una muerte temprana.



IX.—Y a Charlot le pareció de muy mal tono quedar hecho una sopa al poco tiempo de ahorcado, y volvió a la ciudad dispuesto a luchar por el cocido.

PLM

PARIS - LYON - MEDITERRANEE

de XAVIER de MONTEPIN, 6,000 metros, dividida en 6 episodios
Será el más grande succés de la **Marca Cæsar Film - Roma**

J. GURGUI

Concesionario para España, Portugal, Cuba, **Paseo de Gracia, 56**
Méjico, Filipinas y Países Centro - América : BARCELONA :

ESTRENOS PROXIMOS

del 9 al 15 Junio 1918

Salón Cataluña

	Días
El hombre que vendió su honor.	9
Luciano es ingenioso.	500
Heroísmo o traición.	1500
Vaya un remojón.	350
La mujer del sueño.	1709
Bella donna.	1700

Príncipe Alfonso y Walkyria

	Días
La nueva misión de Judex (3.º episodio).	760
Almas errantes.	1560
La mujer desconocida.	1665
Función de apertura.	690
La nueva misión de Judex (3.º y 4.º episodios).	1700
Por la verdad.	2000
La llama de antaño.	1400
Venganza frustrada.	4'0

Kursaal, Iris Park, Royal

	Días
Lorena, por Susana Grandais.	1800 ms.
La torre de Satán.	1400
La nueva misión de Judex (2.º episodio).	760
Cuando el amor muere.	1450
El legado.	1010
La nueva misión de Judex (3.º y 4.º episodios).	1700
La mujer del sueño.	1700

Diana, Argentina y Excelsior

	Días
Lorena..	1800 ms.
La torre de Satán.	1400
La misión de Judex (2.º episodio).	760
Aventuras de Kelly..	1200
Cuando el amor muere.	1500
La nueva misión de Judex (3.º y 4.º episodios).	1700
Por el buen camino..	1500
El legado.	1010

Academia Cinematográfica "Italo - Americana"

San Simplicio, 6-Barcelona. - Todas las tardes de 5 y media a 8 y media

Para facilitar las relaciones entre sus alumnos y las casas extranjeras, esta Academia tiene establecidos unos cursos gratuitos de italiano y francés.

VINDICATOR — 10 — Episodios

Cuando un periódico llega a la cifra de tirada a que ha llegado el nuestro por el constante favor del público, se hace imposible de todo punto resistir la desproporción entre la baratura de nuestro tipo de venta y el precio actual del papel, grabados, tintas y todos los materiales para la impresión.

Esto lo sabe todo el mundo y no hemos de repetirlo. Lo que sí queremos decir es que hemos aguantado todo lo posible antes de dar el paso que damos, bien a pesar nuestro.

El paso es el mismo que como nosotros, antes que nosotros, se han visto obligadas a dar otras revistas y tendrán al fin de cuentas que dar todas las que como la nuestra viven de los ingresos lícitos, o sean los que proporciona el anuncio y la venta.

Desde el próximo número venderemos el ejemplar a 15 céntimos.

La suscripción anual será de 7'50 pesetas.

Esta pequeña diferencia no es nada para nuestros lectores. Para nosotros no es la resolución de un negocio, pero creemos que será la nivelación de los gastos imposibles de cubrir de otro modo.

Algo es algo. Y tenemos la seguridad de que nuestros lectores que lo son todos los aficionados al cine, no nos van a hacer un desaire por una perra chica.

FÉLIX COSTA, IMPRESOR; CONDE ASALTO, 45.—BARCELONA

I Pagliacci

13

Jueves

Estreno en los principales Cinematógrafos
de BARCELONA

de la más original fantasía cinematográfica

13

Jueves

LA MUJER DEL SUEÑO

Deliciosa historia de una momia egipcia

Pasquali

el creador de la elegancia y de la distinción en
el Arte Cinematográfico, se ha excedido a sí
mismo en esta admirable comedia, verdadera
selección aristocrática de
sutilezas y refinamientos

Muy pronto:

Las más
estupendas obras
de

PASQUALI

La Cena de los doce bribones

Relación de una excentricidad de millonario
y de una novela de amor y de audacia

Batalla de Reinas

Sátira despiadada contra el
feminismo mal entendido

Búffalo II (Puño de Hierro)

Historia de un atleta prodigioso

Aragón, 249
TELÉFONO 3264 A.

CABOT Y PIÑOT

BARCELONA
Dirección telegráfica: TOBACCA

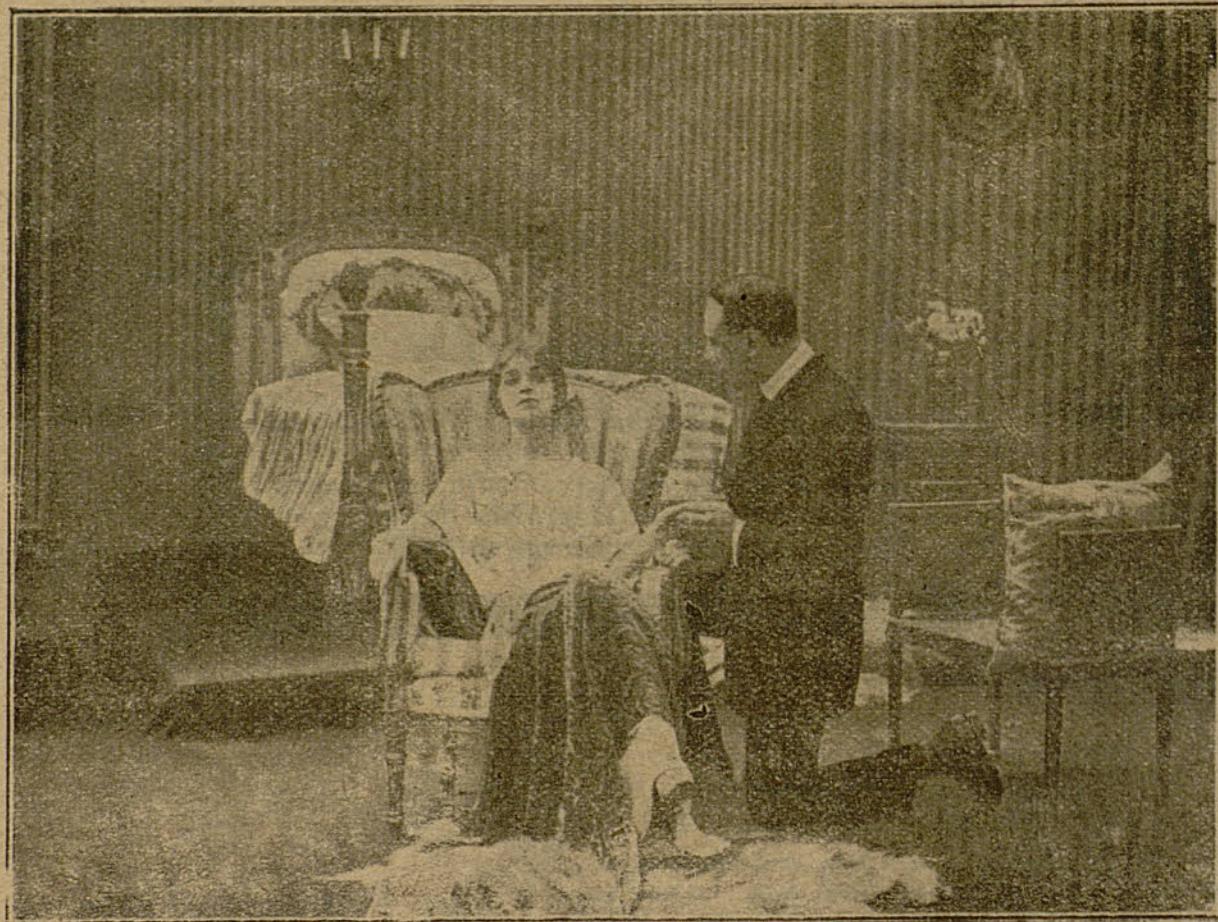
— ¡Próximamente! — **JUSTICIA DE MUJER**

Adaptación cinematográfica
de la célebre obra

Justice de Femme

de DANIEL LESUER

Edición KARENNE - FILM - Roma



Insuperable interpretación de

Diana Karenne

y

Alberto A. Capozzi

SERIE AUTORES SELECTOS DE LA
Agencia general Cinematográfica J. VERDAGUER

Casa Central
Rambla de Cataluña, 23
BARCELONA.—Teléfono A. 969

Sucursales:
MADRID: Plaza Progreso, núm. 5
Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, núm. 14
Teléfono 1179
VALLADOLID: Montero Calvo, 7
Teléfono 561
HABANA (Cuba): Refugio, 28
Apartado 1.918
LISBOA (Portugal), Calçada de
Gloria, 3

Agencias:
SAN SEBASTIAN: Salón Miramar;
BILBAO: Ercilla, 16; CORUÑA:
Riego de Agua, 84; GIJON: Mar-
qués Casa Valdés, 18; MALAGA:
Torrijos, 74; CARTAGENA: O.
Briones, 24; MAHON: San Fernan-
do, 21; PALMA: Palacio, 16.