

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



Ivonne de Fleuryel

Bella artista francesa de varietés que ha entrado a formar parte del elenco artístico de la famosa marca italiana TIBER FILM, de Roma



Continúa el éxito creciente de la
original novela cinematográfica

LA NUEVA MISIÓN DE JUDEX

: Cada episodio interesa más :
Succés asombroso de D. Casto
que en su papel cómico raya a
una altura jamás alcanzada por
: : : actor alguno : : :



PEDIR DETALLES A

L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo de Gracia, número 66. Teléf. 2991. — Dirección
telegráfica "Crono".

MADRID: Atocha, 90. Teléfono 3375. — BILBAO: Gardoqui, 3. Telé-
fono 1490. — SEVILLA: Orfila, 13. Teléfono 916. — VALENCIA: Ci-
rilo Amorós, 40. Teléfono 970. — MALAGA: Strachan, número 22.

DEPÓSITOS: Palma de Mallorca, San Bartolomé, número 5. — San
Sebastián, Guetaria, número 12.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Rambla Canaletes, 4, pral.
BARCELONA
TELÉFONO A. 3535

DIRECTOR PROPIETARIO : JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

Se publica los Sábados

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:
España Un año 5 ptas
Extranjero » 10 »
Número suelto 10 cts.
Atrasado 20 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

MAX LINDER



Max Linder

La cinematografía francesa puede sumar a sus muchos timbres de legítimo orgullo el nombre de este estupendo actor cómico al que debemos los aficionados al cine tantos ratos de risa.

Max Linder es sencillamente un coloso de la comicidad; pero de una comicidad que fluye serena del ademán y del gesto, deleitándonos sin astracanadas ni retorcimientos, con una gracia espontánea y franca que tiene la característica de una alta distinción elegantísima.

Por que Max Linder creador de un género, único e insuperable en su estilo, es ante todo y por encima de todo un elegante. No recordamos actor alguno entre los que desatan nuestra risa desde el lienzo, que vis-

ta con la aristocrática desenvoltura de Max, ni que se mueva como él ni que tenga la flexibilidad de expresión que él tiene.

Si hacer sentir es facultad extraña y difícil para los artistas, hacer reír no lo es menos, y cuéntese en abono de los méritos de este mímico francés, que es más difícil aun hacer reír sin descomponer la línea ni recurrir a procedimientos de bufón.

* * *

Nació en Saint Loube (Gironde) el año 1883. Sus padres, acomodados propietarios, quisieron darle carrera haciéndole comenzar las de Medicina y Derecho, pero a Max le tiraban más las tablas que los libros y abandonó los estudios para dedicarse de lleno al teatro, que dejó más tarde ingresando en el campo de variedades donde se confabularon contra él las envidias de las primeras figuras haciéndole imposible la vida a fuerza de bajas maquinaciones para rendirlo y desacreditar el arte nuevo, chispeante y fácil con que Max a pesar de todo encantaba y se atraía la predilección de los públicos de conciertos y music-hall franceses.

A esto debe la cinematografía el ingreso en sus filas del genial actor.

Alejado del teatro, amargado por el calvario de su paso por el Varietés y sin grandes recursos económicos, Max pensó que muy bien podrían sus cualidades brillar en el nuevo arte y ganar él de paso los francos que necesitaba para alcanzar la gloria más cómodamente, sin el agobio de las penosas estrecheces económicas.

La primera película que impresionó llevaba por título *La fuga del colegial*. La segunda *El debut de un patinador*. Por cada una cobró 40 francos.

Y estos fueron los comienzos de su carrera en el cinematógrafo, donde sus portentosas facultades habían de triunfar francamente, valiéndole la fama y la fortuna que ha universalizado su nombre aureolándole de popularidad.

* * *

Como buen francés y buen patriota se alistó en el ejército apenas estalló la guerra que conmociona al mundo y en defensa de su patria, sin que las calamidades ni el peligro hicieran mengua en su jovialidad se batió en las trincheras hasta que una bala enemiga atravesándole el pecho lo dejó inútil para la campaña.

Curado de estas heridas que pusieron en peligro su vida aceptó con «La Essanay» poderosa marca norteamericana, un contrato fabuloso que hubo de rescindir a poco, filmadas sólo las dos primeras películas, para regresar a Francia enfermo, a juicio de los médicos, sin esperanzas de que pudiera volver a trabajar frente al objetivo.

Por fortuna parece ser que se exageró entonces la gravedad del diagnóstico y que ahora curado y animoso se propone, después de pasar una temporada en Suiza para reponerse, volver de nuevo a trabajar para el cine con lo que sus partidarios, que somos legión, estamos de enhorabuena.

* * *

Max Linder es otro de los que más estragos han hecho en los corazones de las jovencitas que se enamoran de las estrellas del teatro-mudo.

Lo que no saben estas jovencitas, y yo voy a decírselo para que lo sepan, es que Max Linder, no se llama así, que su verdadero nombre es Gabriel Leuvielle, y que aunque aun está soltero, es casi seguro que no tardará mucho en casarse con una linda millonaria de California que ha rendido con el encanto de su juventud y de su belleza el corazón galante del graciosísimo mímico francés.

DON FÉLIX DE ALBANIEGO

Renglones festivos

CINE PERPETUO

Así como Dicenta opinaba que cada español lleva un fraile dentro de sí, yo opino que cada individuo de la raza humana lleva un cine en sí mismo.

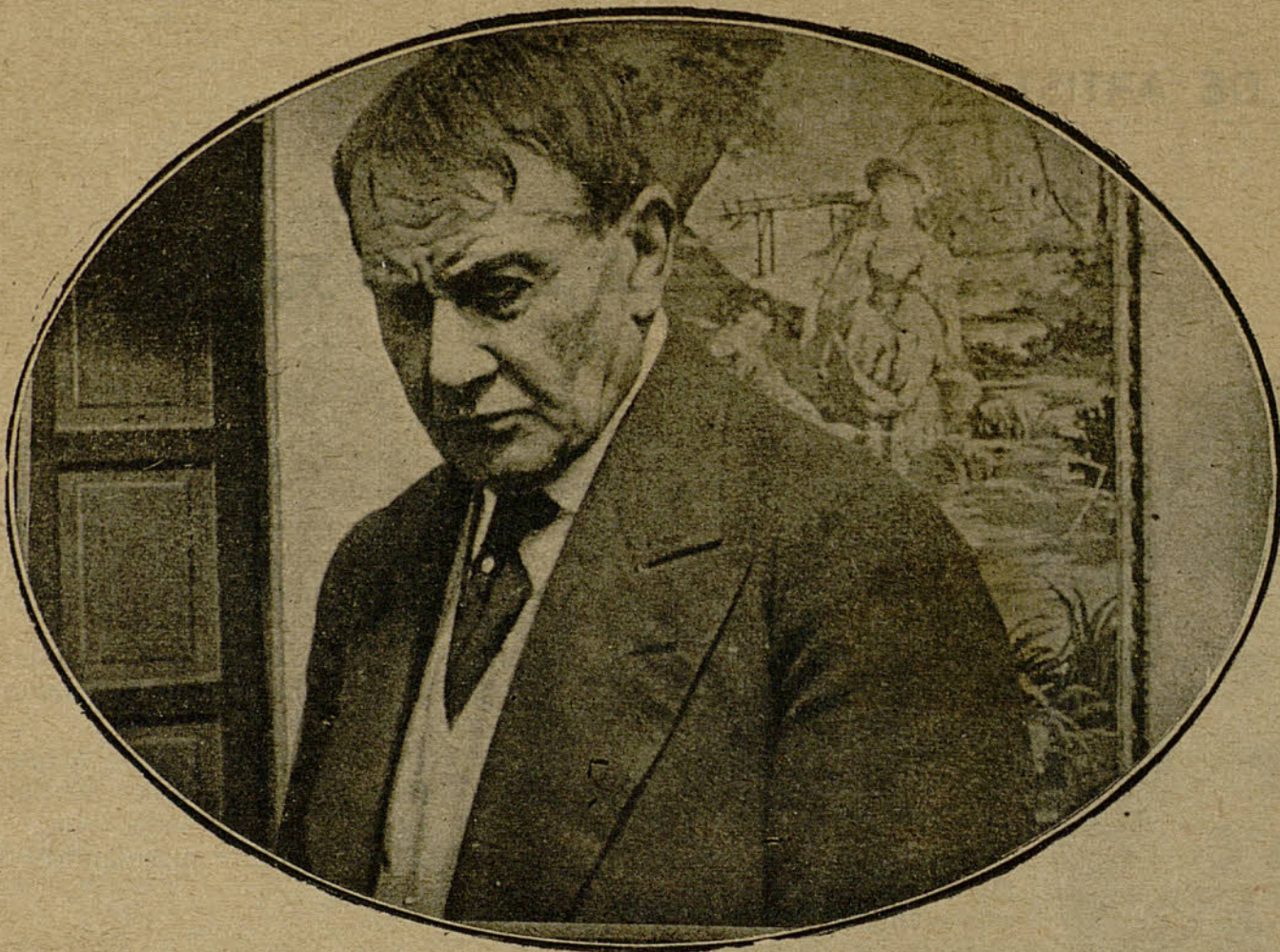
La demostración no puede ser más sencilla. Véase la clase:

Va cualquiera tranquilamente de paseo, y de pronto surge ante su vista una reyerta; apresura el paso para no

cúralo-todo, y es de ver la atención que el paseante presta a cuadro tan animado y vario.

Allí el anciano que se acerca para contar al del coche que no ha podido curarse todavía de unas manchas violáceas que sufre en la rabadilla desde el día en que dándole su madre, ya difunta, el pecho, tuvo la desgracia de resbalar en un cardo borriquero.

También es curioso el caso de una enferma que consulta al charlatán sobre qué medicina ha de usar para poder expeler tres huesos de aceituna que se tragó la noche en que se proclamó la República, y todavía los tiene an-



Una escena de la película **EL HOMBRE QUE VENDIÓ SU HONOR** pasada de prueba recientemente

pe der detalle, y pronto se confunde entre los mil curiosos que presencian aquel espectáculo, no por gratuito menos recreativo.

Y es de ver cómo no pierde detalle de los respectivos tirones de cabello que se propinan las socias de tanda, del garrotazo, más o menos ecuaníme, que a cualquiera de las dos, propina el *hombre* de la contraria; de las frases tormentosas y lapidarias con qué obsequian a las contentientas sus amigas y vecinas más cercanas, de los esfuerzos castelánicos de que tiene que hacer uso la pareja de *pólis* para conducir a la *comi* aquel par de peleantas enfurecidas, de los sabrosos comentarios de las comadres más o menos compasivas y deslenguadas, y de todo lo que sirve de marco a aquella singular batalla a pleno sol y para esparcimiento de los aficionados a emociones callejeras.

Del mismo modo puede encontrarse en su deambular mañanero con el coche parado de cualquier charlatán

dándole por su cuerpo como Pedro por su casa, y haciéndole más cosquillas que si le rascaran la garganta con un gato montés.

Igualmente ve acercarse al coche a uno con la cara hinchada porque bebió un vaso de agua mientras leía un discurso de Senante; a otro con los pies torcidos porque se comió unos melocotones sin mondarlos; a otro por que tiene que mirar a hurtadillas a su novia para evitar que le rompa una costilla su futuro papá suegro, que se opone a sus expansiones amoratorias, y mil y mil casos de los más raros y complicados que registran los anales de la medicina desde Hipócrates hasta los infinitos hipócritas que hoy se titulan médicos con la mayor frescura.

Otras veces llama su atención una compacta y abigarrada muchedumbre que se estruja desafortadamente por entrar en cualquier espectáculo: y entre ella se regocija en observar a los que aprovechan el trastorno para aligerar

Muy pronto

EL HOMBRE QUE VENDIÓ SU HONOR

Cine-drama según la conocida obra de MM. Roger LION y MANOUSSI, película sentimental de grandes bellezas

Exclusiva de M. de MIGUEL y C.^a, Consejo de Ciento, 294, pral. Teléfono A. 5,102-BARCELONA

de peso los bolsillos de los que pugnan por entrar de los primeros, a los que se abalanzan *distraídamente* sobre las mórbidas redondeces femeninas que el descuido de sus dueñas pone al alcance de los *aprovechados*; a las socias que, sin querer, se encuentran en los brazos de algún rezagado que las saca de aquel ahogo en que pelagra su honor y las transporta al puesto más cercano de refrescos para que se desacaloren y lo que el cuerpo les pida, a los papás cariñosos a quienes pisan los juanetes y a quienes sus respectivos chicos les hacen pasar las de Caín enrabietándose porque la gente los estruja y los asfixia apesar de los gritos paternos de defensa.

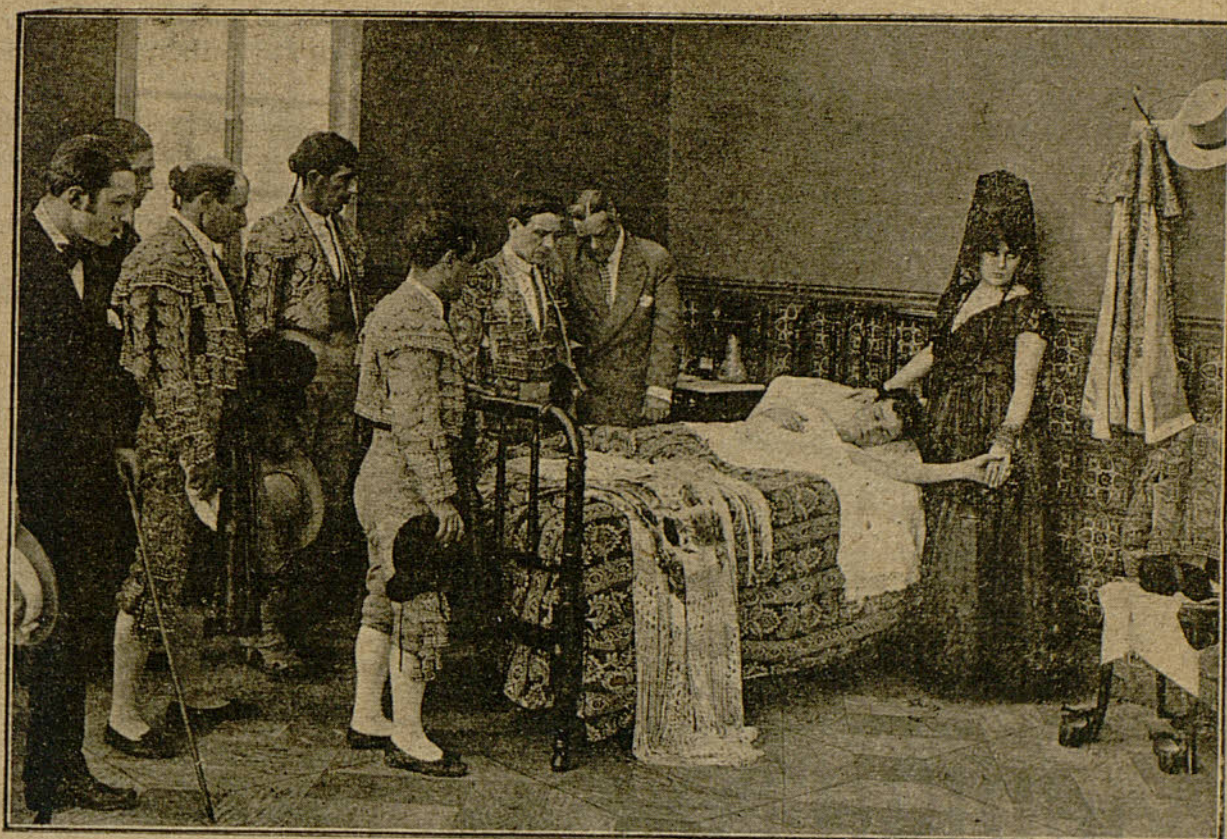
Cuando nuestro hombre se encamina hacia su casa, va reproduciendo en su imaginación, lo mismo que cuando se recoge en su lecho en busca de descanso, toda la serie de escenas que durante el día han impresionado su retina.

Y es de ver como ve, igual que si tuviera delante de sí una pantalla, las vecinas desgredadas, los *pólis* coreados por las comadres del barrio respectivo, las muecas del charlatán para aplicara cada enfermo el remedio del mal que le consulta, los bebés que lloran en los brazos paternos, los afanadores de relojes, la turba de mozalbetes que pellizcan un sinnúmero de piernas femeninas, y todo en revuelta confusión conforme él, como operador de la máquina que en sí mismo lleva, va impresionando en la pantalla de su imaginación.

Es un hecho que se repite a diario en todo ser viviente; por eso yo pido a mis Santos protectores que no me encuentre nunca con muchos *ingleses* por la calle, porque sería bochornoso verlos luego a mi lado en el blando lecho, y perder el sosiego que amoroso me brinda:

por eso ya que llevamos
un cine cada cual dentro,
que me *filme* lo que él quiera
pero *ingleses* no, ni olerlos.

JOSÉ MARTÍNEZ ANDRÉS



Una escena de la bonita película española **LOS ARLEQUINES DE SEDA Y ORO** interpretada por «Raquel Meller».

ECOS MUNDIALES

Se trabaja

Los artistas de la celebrada compañía Claramunt y Adriá están actualmente editando una película dramática que se titulará *Los cuervos*.

Y dentro de poco quedará terminada otra cinta, ésta de la marca «Falco-Films», titulada: *¿Será una historia como hay muchas?*

Próximos estrenos

Se estrenarán próximamente en Barcelona las magníficas películas exclusivas de la casa Cabot y Piñot, tituladas: *Búfalo II (Puño de hierro)* y *La mujer de sueño*, que sin duda alcanzarán un gran éxito.

Exclusiva

La empresa del Salón Cataluña ha adquirido para proyectarla en exclusiva la preciosa película de la marca «Eclipse», *El hombre que vendió su honor*.

En Madrid

Desde el martes último se encuentra en Madrid nuestro gerente don Eduardo Solá, que ha sido comisionado en unión del ilustre pintor don Enrique Galwey, por este Real Círculo Artístico para tomar parte en las deliberaciones del Primer Congreso Nacional de Bellas Artes.

Aprovechando este viaje se propone nuestro gerente girar un buen número de visitas entre las más significadas personalidades de la política y de la enseñanza con objeto de conocer su criterio y cambiar impresiones acer-

VINDICATOR — 10 —
EPISODIOS

Próximo estreno en el teatro Eldorado y Palace Cine

del grandioso poema cinematográfico

CARNAVALESCA

CINES-ROMA

Interpretación de LYDA BORELLI

Exclusiva de José Muntañola, 313, Provenza, 318 - BARCELONA. Teléfono G. 1071

ca de la aplicación en general del Cinematógrafo Instructivo.

«La garra enguantada» no va al Goya

Esta admirable creación de Marc Gerard no se proyectará en el teatro Goya, como habíamos anunciado, pues, a fin de que todo el público pueda saborear el trabajo magistral del gran actor francés, la casa M. de Miguel y C.^a se ha puesto de acuerdo con varias empresas de cines de esta capital, para que dicha cinta sea proyectada al mismo tiempo en sus locales.

«Vida de perros»

La «Empresa Cinematográfica», que ha adquirido la exclusiva de toda la nueva producción de Charlot, recibió ya el aviso de envío de una cinta en dos partes, titulada *Vida de perros*, a la que seguirán otras muchas del graciosísimo artista.

Nuevo cargo

Nuestro querido amigo don Juan L. Taltavull, director de la Sección Cinematográfica de la casa T. Tovani, ha sido nombrado corresponsal en España de la importante revista italiana, «La Vita Cinematográfica».

VINDICATOR — 10 — Episodios

«La España Trágica»

Continúan contándose por llenos las proyecciones de esta colosal película en el teatro Odeón, de Madrid, siendo cada día mayor el éxito con que desde la noche de su estreno la acogieron la crítica y el público.

Academia que prospera

Nos referimos a la Academia Cinematográfica Italo-Americana que dirigen nuestros amigos Petri y Aguiló. Primero se trasladaron desde Gracia al centro de Barcelona para mayor comodidad de sus alumnos y ahora para facilitar las relaciones de éstos con las casas extranjeras han instituido unos cursos gratuitos de francés e italiano que correrán a cargo de don Lorenzo Petri y de Mademoiselle Olimpia de Exbrayat, respectivamente.

Celebramos estos progresos y deseamos que no se interrumpan hasta dar cima al amplio plan de mejoras que proyectan los directores y propietarios de la acreditada Academia.

«Carnavalesca»

La empresa del Gran Teatro, de Madrid, siempre atenta a cuidar de sus programas e incluir en ellos las primicias de lo más selecto que se presenta en el mercado cinematográfico, está proyectando en exclusiva la película *Carnavalesca*, de la «Cines», interpretada por la eminentísima actriz Lyda Borelli.

Desde la noche del estreno se cuentan por llenos las sesiones, siendo el éxito alcanzado por esta cinta realmente extraordinaria, tan grande como merecido.

Los periodistas y el Cine

El ilustrado periodista don J. Massó Ventós, autor de varios preciosos argumentos, entre los que destaca el de la bella película *La verdad*, viene publicando en la revista «D'ací D'allà» una serie de artículos relacionados con la

Cinematografía, el último de los cuales, titulado «El director en el Cinema», demuestra sus grandes conocimientos técnicos en esta materia.

Postales anunciadoras

De la casa M. de Miguel y C.^a recibimos unas preciosas postales anunciadoras de las magníficas películas *El hombre que vendió su honor* y *La garra enguantada*, con diversas fotografías de los actores Duquesne, Manzoni, Worms y Marc Gerard.

Agradecemos el obsequio.

Nueva revista

Hemos recibido el primer número de «Cinema», revista dedicada a la Cinematografía y Varietés, que aparece editada con pulcritud y escrita con esmero.

Deseamos prosperidades al nuevo colega.

Nueva película

La casa Gurgui,—reciente todavía el enorme éxito de *Tosca*,—prepara un nuevo acontecimiento con la adquisición de la gran película de la «Cæsar», *Paris-Lyon-Méditerranée*, cuyo asunto tiene por base la admirable novela de Xavier de Montepin.

Pronto presenciaremos esta notable producción.

Compre Vd?

el cuaderno nº 3 del

ARGUMENTO ILUSTRADO

que se pondrá a la venta dentro de pocos días, con la versión literaria de la magnífica y sensacional película

BUFFALO II (PUÑO DE HIERRO)

Una de las obras de más belleza y emoción producida por la famosa marca **Pasquali**

EL COLLAR ROJO

(Letra de la página musical)

II

Suelen decir todos
mis galanteadores
que soy la mejor moza
de los alrededores.
Dicen mil picardías;
entonces me sonrojo
y siempre solicitan
el collar rojo.

Que bonito es tu collar
bien me lo podías dar
y otras cosas que te puedes figurar,
y yo suelo responder
eres un ansioso, mas no puede ser.

III

Díjale ayer a un mozo
que mi collar daría
al hombre que me lleve
hasta la vicaría.
Entonces él me dijo
burlón y zalamero
pues a ese precio, chica,
yo no lo quiero.

Muy bonito es mi collar
pero yo no lo he de dar
a ninguno si no me lleva al altar
con qué ya lo sabe usted
sin el padre cura nunca habrá de qué.

Venta y alquiler de aparatos y material cinematográfico

MANUEL TRONCOSO CALLE CONSEJO CIENTO, 347
TEL. A. 2049 - BARCELONA

EL COLLAR ROJO

Música de A. RETANA

Letra de E. PEÑALVA

MODERATO.

CODA.

VOZ.

Cuan - do por las ma -

ñas me en - cuen - tra las pes - to - res - siem - pre se a - en - ca al - gu - no pa - ra pe -

dir - me a - mo - res - Y al ver mi co - llar ro - jo me di - cen Mo - li -

ne - ra - ¿Ay? quien en co - llar ci - to se con - vir - tie - ra Ay que gus - to de - be

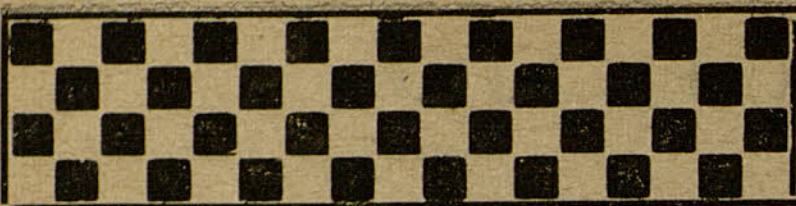
dar so - bre tu gar - gan - faes - tar y des - pués sen - tir tu pe - cho pal - pi - tar y yo sue - lo res - pon -

der ya te gus - ta - ri - a mas no pue - de ser .

Al Coda y para fin CODA
salta de Coda.

Pagina musical número 41

PAUL IZABAL
Pianos y Pianolas-Pianos
Paseo de Gracia, 35 Buensuceso, 5
VENTAS A PLAZOS - ALQUILERES - AFINACIONES - REPARACIONES



ARGUMENTO



Hulda, Flor de Holanda

Interpretada por MARY PICKFORD.—Programa AJURIA

Hulda es una sencilla campesina que cuida de tres hermosos niños de un su tío viudo, granjero en una hermosa heredad, propiedad suya. Este sencillo campesino, además de la horrenda pena de su viudez, atenuada por la dulce compañía de sus hijitos y de su sobrina Hulda, tiene la de que una fuerte Empresa ferroviaria requiere su finca para un nuevo camino de hierro. Así, al visitarle la comisión correspondiente, la hace salir de su casa con cajas destempladas.

El ingeniero, jefe de la proyectada construcción, tiene un hijo en Nueva York que



Hulda, Flor de Holanda

debe cursar la carrera de Derecho. La carrera por la que su padre nos dibujos.

Ha terminado la recolección en la gran ciudad, en donde esperaba a nuestro hombre a unos asuntos. Hete aquí a Hulda y a los niños en todas partes y hace que la compañía de los cuales se les da la impresión del bien que se les da en casa, y un día sube a la terraza. No se desprendía de las cuerdas, empleo, que, rompiendo la cuerda, dar al cuarto del dibujante. Puesto el pintor y convencido, conviene en hacer un dibujo de simpatía, después... al amor, y

Entretanto, al tío sale de la portada es la vera efígie de su vida se entera de los amores de Hulda. Los novios es altamente patético.

Un día, el dibujante lee una carta de su ver a su casa. Le enviaría a su al granjero, a quien tenía por un hecho.

Enterado de los proyectos de su hijo y dirige a su padre un telegrama.

Así lo hace el padre, que con sus hijos y guido pasan en la habitación de los niños. Y el bonachón del campesino, «hija y mis tres nietos». El padre se jarse a él. Pero el hijo resuelve celebrar.

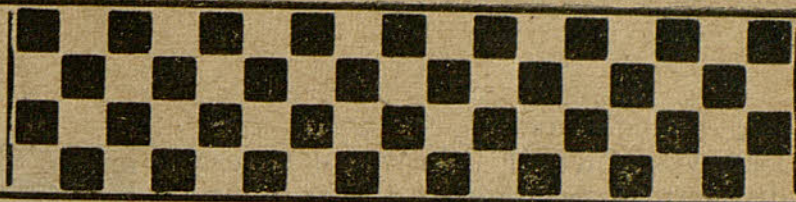
En estos tan estrechos límites, la gracia y de exquisiteces de arte, los niños y aun por el dibujante que Hulda, Flor de Holanda, es una preciosa matografía.

La nueva misión

¿Podrá siempre en este mundo de tud desbaratada y maltrecha, el mino. El Caballero del Derecho de entuertos se acerca poco a poco de su jauría y los pasos son de vela y acecha. Los sombríos lloferos, caballeros de industria fuertes en astucias, son también épica... será preciso todo el mundo para poder salir triunfante de las misteriosas que le rodean.

La hechizada.—Primero, Apremont. La pobre muchacha en poder de la temible aventura subyugan y adormecen a la voluntad y convirtiéndola en una taimada. Siguiendo sus diabólicos una carta para el ingeniero, se acusa directamente de haber chado para siempre con el hombre. Mientras tienen lugar en el de referir, nuestro antiguo con Frondosa» portador de una carta está concebida en la siguiente

MENTOS



de Dere aficionado al dibujo *estrangu-*
e su pa usarse la vida con sus gatu-

coleccion y nuestro granjero pasa a la
e espera brina y a sus hijitos. Al salir
s asumi es atropellado por el auto, y
los niñ desamparo. Pero Dios está en
e la par te tropiece con sus paisanitos,
se los Hulda es agradecida en com-
e se les paisana en las labores de la
a terraz opa que se enjugaba. La ropa
s cuerda, cuestión de fuerza, y tanta
do la cagaluz, que hizo polvo, fué a
ajante. peluznantemente cómica. Re-
vencida to se ha roto nada importante,
dibujos en pose. De allí se pasa a la

amor, y
sale de a y salvo, y por un libro, cuya
e de su a su asilo y el de sus hijitos;
s de Hul su granja. La despedida de
e patétic
e lee un que su padre le invita a vol-
aría a ha campesina y así conquistaría
tenía pa joven, y el negocio sería un

oyectos cielo abierto; llega a la gran-
un teleo está arreglado.

re, que documentos, paga, y acto se-
itación en los novios, rodeados de los
del cam siguiente presentación: «Mi
El pad de buscar un precipicio y arro-
resueñendo la verdad, que el padre

hos limoificar las infinitas escenas de
es de ar la inmensa Mary Pickfort, por
dibujan ave ingeniero; pero basta decir
olanda las preciadas joyas de la cine-

sión

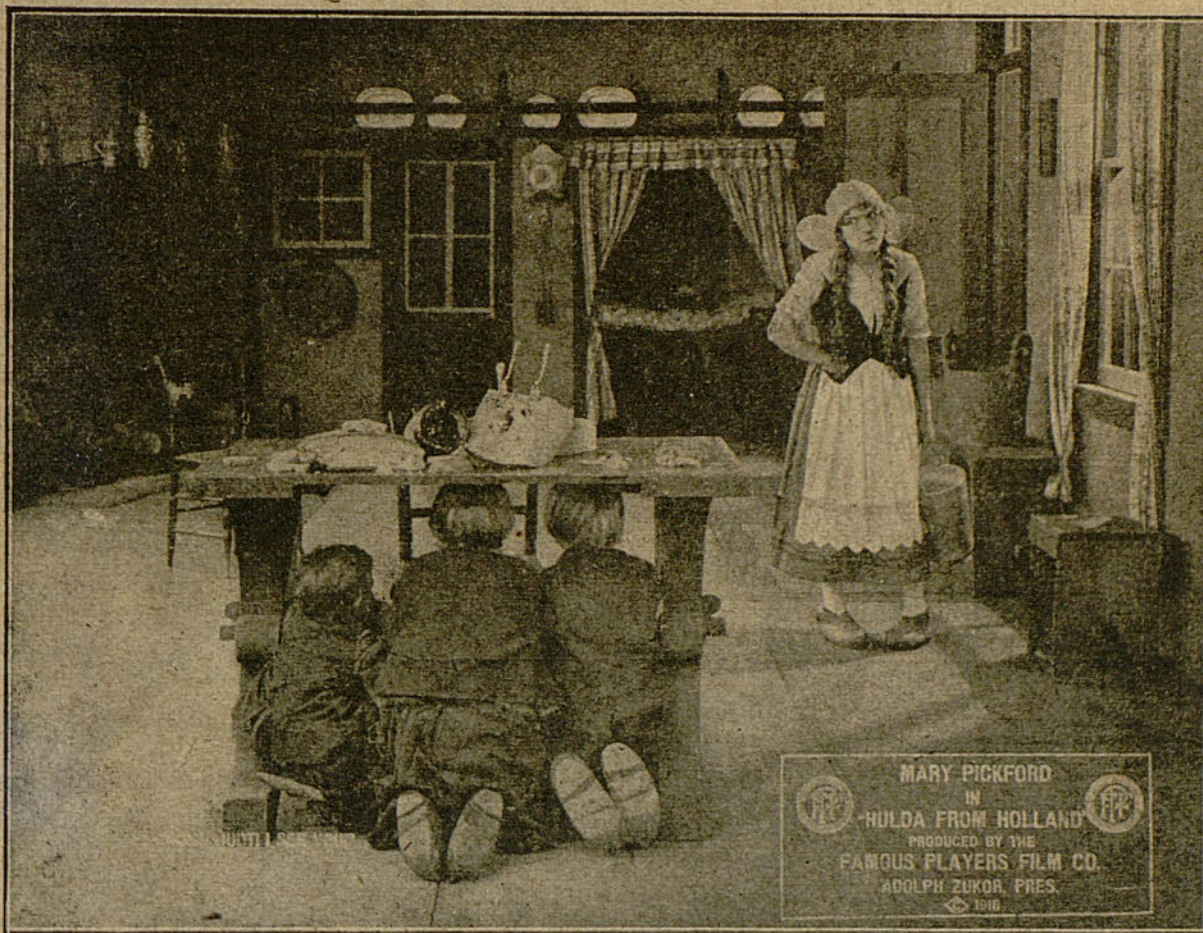
(Continuación)

a este p ir triunfante el crimen y la vir-
ltrecha peremos... JUDEX está en ca-
el Dere de la Justicia, el enderezador
a poco man en el sendero los ladridos
os sonc el fogoso. Sin embargo, el mal
mbrios delito, los hampones, los ga-
industria malas artes, doctores en tretas,
n tamb pronto asistiremos a una lucha
do el g rea voluntad de nuestro héroe
fante de o que le persigue y de las fuer-
rodean

TE DIO

-Prim inducido a casa de la baronesa
much doncella se encuentra ahora
e avent magnéticos y hermosísimos
n a la James Milton, privándola de
ola en las manos de aquella mujer
s diabla la baronesa dicta a Primerose
niero am que ella, la novia de Rogelio,
de hab y manifiesta que se ha mar-
on el ho

ar en ce nera los sucesos que acabamos
guo com no Kerjean, se presenta en «La
e una ca Blanca, de Favraut, la cual
guiente



Hulda, Flor de Holanda

«Mi querida hija: Desde hace algún tiempo, creo que ha sido descubierto el lugar de mi retiro... a menudo veo unos individuos sospechosos dando vueltas en torno de mi casa. Por los periódicos me he enterado de todo lo que se cuenta de «La caza de los secretos».

Si alguien se enterase de que tu padre pertenece todavía al mundo de los vivos, ¡qué nuevos tormentos tendrías que pasar por causa mía!

¿Qué debo hacer? He confiado esta carta a Kerjean para estar seguro de que no sufrirá extravío y para que así no se convierta en una arma terrible esgrimida por manos criminales contra la dicha y la tranquilidad de vuestro hogar...»

Por su parte Jaime de Tremeuse a quien un extraño presentimiento había adver-



Hulda, Flor de Holanda

tido de que un peligro se cernía sobre los suyos, volvía al lado de su esposa dispuesto a protegerla y a velar contra el genio maléfico que impalpable y misterioso, él sentía rodar en torno suyo...

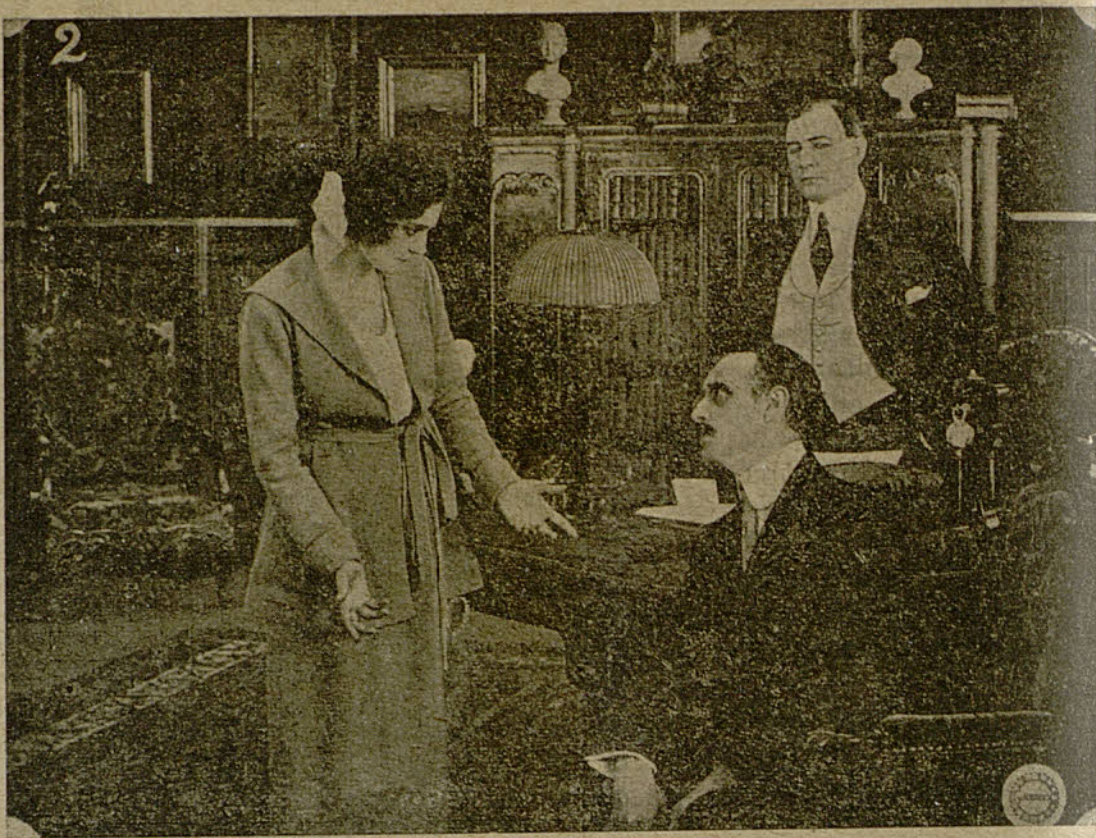
En cuanto al inenarrable Don Casto, no podía arrancar de su memoria los minutos deliciosos que había pasado en el tren en compañía de la baronesa de Apremont. Los ojos negros, profundos, misteriosos de la aventurera le atraían como la promesa de una dicha inefable, y con paso rápido se dirige al domicilio de la dama, recordando la invitación que aquélla le hiciera en el curso de su viaje. Una vez en la casa, Don Casto es introducido en una lujosa estancia y viéndose precisado a hacer antesala, nuestro amigo se dedica a inspeccionar todos los detalles, que por cierto le parecen del mejor gusto y del lujo más refinado; de repente su mirada se detiene en un secante que se encuentra sobre una mesita y que guarda, naturalmente al revés, unas cuantas palabras escritas, que al ser reflejadas en el espejo producen en el espíritu de Don Casto una gran sorpresa. He aquí el texto contenido en el secante:

Soy culpable. Me marchó para siempre con el hombre que amo. Jamás volverá V. a verme.—Primerose.

¿Qué misterio era aquél...? ¿Qué significaban aquellas palabras...? ¿Acaso se encontraría Primerose en el domicilio de la baronesa de Apremont? Y si así es ¿de qué modo ha podido la pobre muchacha entrar en relaciones con la dueña de la casa...? Y el celeberrimo director de la Agencia Celeritas ya no desea otra cosa que alejarse de allí lo antes posible para correr a poner en conocimiento de Judex aquel detalle importantísimo... y en vano es que la baronesa que, radiante de belleza ha salido a su encuentro quiera detenerlo, y que con las frases más persuasivas y con las miradas más incendiarias de su repertorio pretenda retenerle. Don Casto se despide de la baronesa y raudo como un cervatillo perseguido, se dirige a «La Frondosa» para avistarse con Judex y darle todas las noticias y todos los detalles que ha podido obtener durante su corta visita a la aventurera.

* * *

Aquella noche, al sonar lentas y metálicas las doce campanadas, Jaime de Tremeuse veía, lleno de asombro, como Blanca abandonaba su lecho, y que con movimien-



La nueva misión de Judex

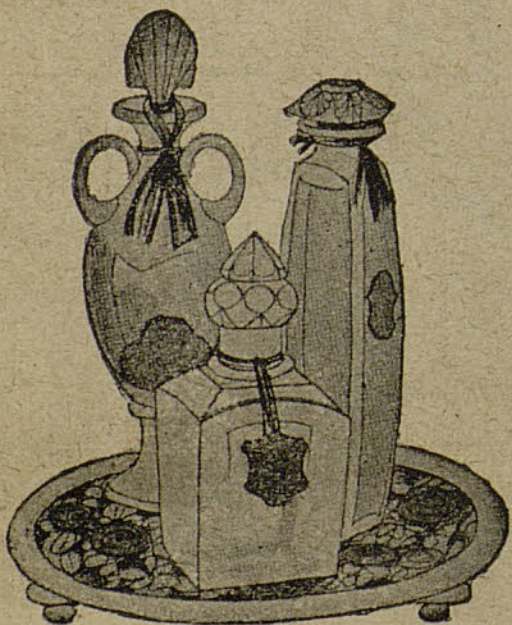
to automático tomaba la carta que había recibido de su padre y la entregaba a Primerose que súbitamente aparecía en el umbral de la puerta.

Es de suponer la extrañeza de Judex ante aquel cúmulo de sucesos y ante aquel desencadenamiento de fuerzas misteriosas y sombrías.

Otro cualquiera que no hubiera sido nuestro héroe se hubiera sentido sobrecogido por el misterio que le rodeaba y hubiera desde luego renunciado a la lucha contra aquel enemigo invisible, pero fuera no conocer al arriesgado caballero pensar que tal pudiera ni por un instante, ser su intención y tales sus propósitos, y antes al contrario, estimulado por todas aquellas circunstancias aun se hizo más fuerte en su espíritu la resolución firmísima de pelear sin tregua contra el genio del mal que trabajaba amparado en las tinieblas, y así, dejando a Blanca, se disponía a lanzarse en seguimiento de Primerose, la cual, atravesando el parque, se internaba en la selva y montaba un automóvil que parecía estar esperándola. (Continuará)

VINDICATOR

— 10 —
EPISODIOS



LA FLORIDA

Gran almacén de perfumería nacional y extranjera

EUGENIO SARRÁ

BARCELONA

Ronda San Pedro, 7 - Apartado de Correos 239 - Teléfono A. 2231

Ventas al por mayor y detall - Extensísimo surtido del artículo y objetos anejos al mismo - Esmero-Seriedad - PRECIOS VENTAJOSISIMOS

Fuerza y Nobleza

(Continuación)

Pocos pasos les separaban ya del punto a que se dirigen, cuando el gitano imita un sonido semejante al canto del mochuelo; al oír esta señal de alarma, los compañeros abandonan en el suelo el cuerpo de Lucille y, armando sus diestras para la lucha van a esconderse en unos matorrales, dispuestos a afrontar en el momento necesario todo peligro. Y en efecto, cuando Jack se inclina para socorrer a Lucille se arrojan sobre él. El choque es violento y emo-



Fuerza y Nobleza

cionante; pero esta vez sus esfuerzos no se ven coronados por el triunfo; y aun que funcionen sus puños a la manera de los mazos que desengrasan los paños en el batán, sin duda con el piadoso intento de desengrasar también la piel de sus adversarios, éstos logran reducirle y a darle fuertemente al cuerpo de un árbol, colocando después a la niña sobre los rieles, para que el tren consuma la obra a que ellos dieron criminal iniciación.

A todo el vertiginoso correr de sus potentes músculos de acero dejando en el aire girones de su penacho de llamas, avanza el expreso, «león con melena de centellas», que dijo el poeta.

Jack, reflejada en su rostro la ansiedad más dolorosa, pugna en vano, a pesar de la hercúlea pujanza, por liberarse de los lazos que le aprisionan. Los crueles picotazos del buitre que devoraba las entrañas de Prometeo, cautivo de la roca del Cáucaso no encerrarían tal vez torturas mayores que las que ponía en el alma de Johnson, encadenado al árbol, el ansia de salvar a Lucille de una muerte inevitable, y el reconocimiento de su impotencia para conseguirlo. Al fin, en un supremo esfuerzo, como asistido súbitamente de un vigor sobrehumano, logra romper sus ligaduras y retirar de la vía el cuerpo de la princesa, en el preciso momento en que el tren cruzaba con velocidad arrolladora. Un segundo más y los torvos anhelos del Vizconde habrían tenido siniestra realización.

Kergaz, burlado por segunda vez, combina con Beppo un plan en el que ha de triunfar su odio inextinguible. Cenando en compañía de Jack, y en momento de distracción de éste el Vizconde vierte en su copa unas gotas de un rojo licor que en breves instantes le narcotiza. Inmediatamente penetran los gitanos y mientras dos de ellos conducen a Lucille al lugar en que acampa la tribu, los restantes cargan en un automóvil el cuerpo insensible de Johnson y, tras largas horas de camino, llévanle a una selva para que sirva de pasto a la voracidad carnívora de sus feroces pobladores. Pero Jack despierta; y en la tremenda lucha que entre él y los gitanos se entabla, éstos huyen, dejándole herido de arma de fuego.

Al día siguiente por entre la inextricable red que el bosque, tupidísimo tejía, una serpiente enorme se desliza y enrolla al cuerpo de Jack Johnson sus anillos opresores; el valor sereno de nuestro héroe logra dominar al reptil como también le hace triunfar su sangre fría de la acometida de unos leones. El momento es de una emoción indescriptible. Ante la imponente figura del rey de la selva, irguiendo, en sacudimiento arrogante, la soberbia melena rojiza, el semblante menos expresivo hubiérase teñido de mortal lividez; el estupor hubiera paralizado en las arterias la sangre del hombre de más temple, y una sensación de sobresalto, de temor, de angustia, de trágica opresión del ánimo, habríale invadido en dominadora oleada. Johnson, en cambio, permanece tranquilo, ecuá-



Fuerza y Nobleza

me, sin que un solo rasgo de su fisonomía delate la menor pavora al verse acosado por los leones, cuya impresionante embestida afronta, en bizarro alarde de temeridad. Su rostro impasible en este momento, grandiosamente aterrador, revela un arrojo, una intrepidez, un tan absoluto desprecio de la vida y una tan íntima convicción de la propia pujanza, que el valor de Johnson rivaliza con los arranques de selvática bravura de las fieras...

(Continuará)

Próximo estreno en el SALON CATALUÑA

IVAN EL TERRIBLE

Adaptación cinematográfica del drama musical del mismo nombre, estrenado en el teatro Imperial, de Petrogrado. Puesta en escena por **ENRIQUE GUAZZONI**

Principales **Di Marzio**
intérpretes: **Amleto Novelli**
Andrés Habay

5 partes — 2000
metros — Marca
CINES — Magnífica
presentación —
Grandes conjuntos

Exclusiva J. MONTAÑOLA - Provenza, 318 - Teléfono G. 1071 - BARCELONA

El testamento de Diego Rocafort

(Continuación)

«Reconocido de la protección de don Lucio Vidal, me obligo a pagarle la cantidad de pesetas quinientas mil una vez efectuado mi matrimonio con Miss Margarita Dudley. —Venancio Maldonado».

EN EL BAILE.—Al baile de máscaras asisten todos nuestros amigos y conocidos.

Allí esta Margarita ansiosa de ver al hombre que con sus falsas palabras ha conquistado su corazón.

Allí está Venancio, decidido a seguir obsesionándola para llegar así a la apetecida meta de apoderarse de sus millones.

Allí está Mr. Dudley, que, en vista de los buenos informes que le ha dado don Lucio, decide aprobar los amores de su hija y piensa en detalles de la boda.

Y allí está también el banquero desenvolviendo su plan.

Allí está la Nieves, loca de celos por Venancio, del brazo de Messina, loco de amor por ella.

Allí están, enamorados como dos tórtolos, Felipe y Petrilla, avisado él por ella que en el baile se verían.

Allí está Turella, cada vez más enamorado de Margarita y cada vez más tímido.

Y allí está, por último, Daniel, atento a todo y teniendo, en secreto y misteriosamente, entre sus manos, todos los hilos de la intriga.

EL PLAN.—Daniel había formado un hábil plan para acorralar a Venancio, gracias a la influencia de Felipe con Petrilla.

La Nieves estaba del brazo de Messina, el enamorado, y Venancio sintió una vez más el latigazo de los celos.

Se llegó a conseguir así poner frente a frente a la Nieves y su amante. Daniel esperaba que de este frente a frente saldría Venancio anonadado.

La escena fué violenta, y cuando Maldonado intentó acometer a su amante, se interpuso Messina, cruzándose durísimas palabras que ocasionaron un duelo inmediato.

EL DUELO.—Daniel está atento a todo y hace que Felipe avise a la madre del pintor de que su hijo va inmediatamente a batirse en la Fuente de los Tres Pinos.

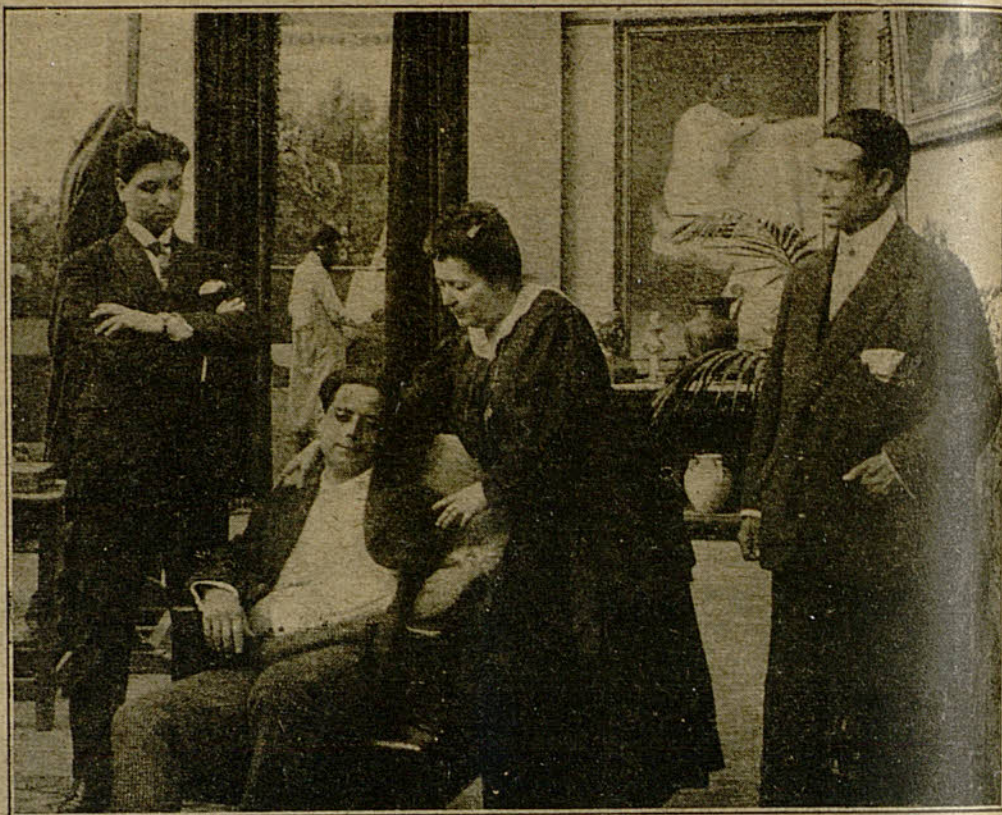
Se verifica el duelo. No son los adversarios dos grandes tiradores, pero no desconocen el manejo de las armas. De todos modos, Venancio es hábil en todo género de marrullerías y logra herir de algún cuidado a su adversario, que cae en brazos de su madre.

DOCUMENTO PRECIOSO.—Pero he aquí que, cuando terminado el duelo, recogido y atendido el entusiasta pintor y abandonado el campo, Felipe, que ha aprendido en la dura vida del golfo a atender a todos los detalles y a mirar al suelo, descubre en él una carta que seguramente cayó del bolsillo de Venancio y se apresura a ponerla en manos de su protector Daniel.

Es la carta aquella en la que Maldonado ofrecía a don

Lucio medio millón de pesetas para el día de su matrimonio con Margarita.

Daniel la guarda muy satisfecho. Es una arma de valor inapreciable para la lucha que sostiene contra la maldad, y él sabrá aprovecharla en momento oportuno, siguiendo siempre los procedimientos que aprendió de Diego Rocafort.



El testamento de Diego Rocafort

fort y que consisten en hacer el bien y ocultarlo misteriosamente.

CUARTA JORNADA

LOS MONEDEROS FALSOS

BANDIDOS ALEGRES.—Don Lucio Vidal, aquel bandido disfrazado de banquero, esperando realizar un gran negocio con la boda de su cómplice Venancio Maldonado y la desdichada Margarita, se presenta radiante de alegría a ver a su cómplice.

Le lleva una carta en la que Mr. Dudley pregunta por su conducto a Maldonado cuando podrá celebrarse la boda.

Todo es alegría entre los canallas, y claro es que Venancio manifiesta que, tratando de casarse con una millonaria, cuanto antes se case mejor, tanto más cuanto parece que *hay moros en la costa*: enemigos misteriosos que tratan de contrariar sus propósitos.

UN VIEJO ENAMORADO.—Don Lucio Vidal es viejo; pero sin duda su corazón es joven.

Petrilla reúne, con los encantos de su belleza algo salvaje y zahareña, el sabroso perfume de su juventud, y don Lucio, viejo decadente, goza en el contraste, y ama la pubertad que empieza.

Don Lucio se ha enamorado de Petrilla.

(Continuará)

SALÓN CATALUÑA

Próximamente!

presentación del eminente actor

MARC GERARD

en la
colosal
película

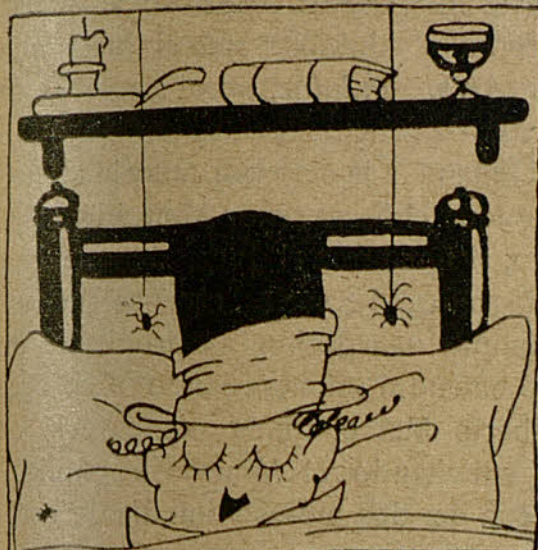
LA GARRA ENGUANTADA

Derechos exclusivos de M. de MIGUEL y C^a. Consejo de Ciento, 294 - BARCELONA, Teléfono A. 5102

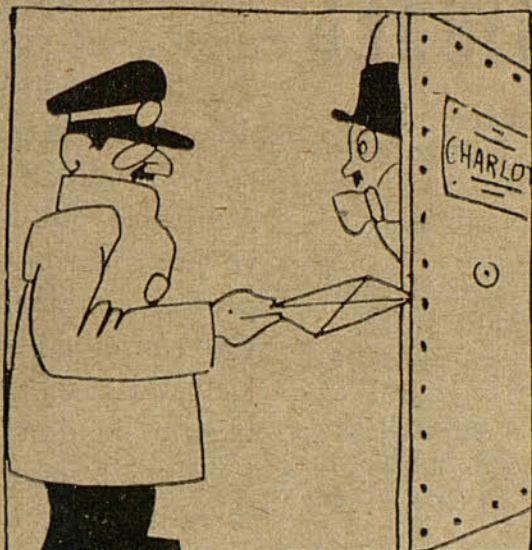
CHARLOTADAS

CHARLOT, HEREDERO

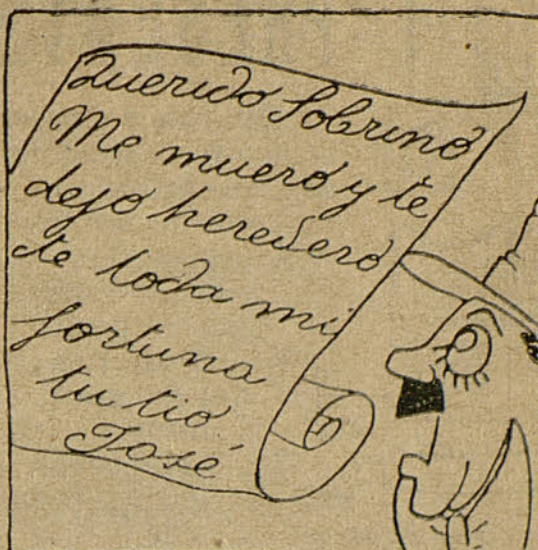
Por Sagitario y Anem



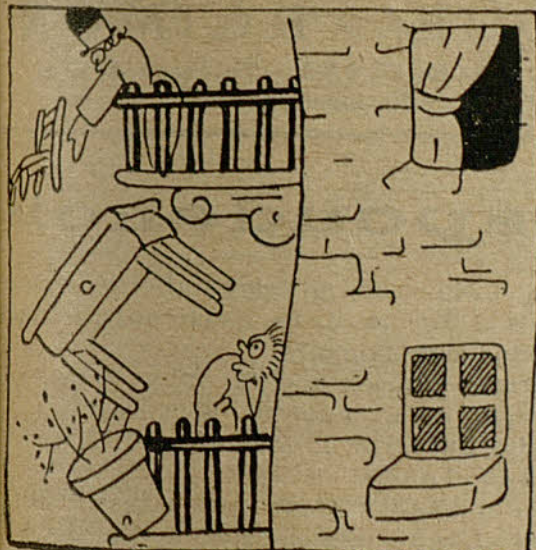
I.— El gran Charlot, después de una jornada laboriosa, a falta de una aceptable jamona, se entregaba en los brazos de Morfeo.



II.— A la siguiente mañana llamaron a su puerta. Y cuando, creyendo en la visita de un inglés iba a esconderse, vió que el cartero le entregaba una carta.



III.— La sorpresa de Charlot no tuvo límites cuando leyó lo que encerraba el sobre. ¡Como que la cartita era de las que dan el golpe!



IV.— Sin poder contenerse, nuestro héroe quiso echar la casa por la ventana, pero como la casa no cabía, se contentó con arrojar los muebles...



V.— Lo cual no fué muy del agrado de los transeúntes, que, gracias a la expansión de Charlot, ostentaron unos soberbios chichones.



VI.— Después de consumado el sacrificio de su mobiliario, nuestro héroe se dirigió a casa del abogado que había de entregarle la herencia.



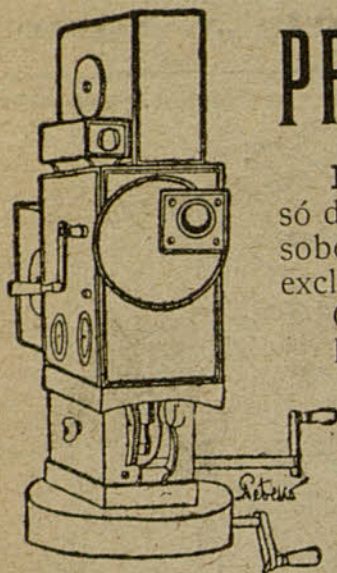
VII.— Y con horror se enteró de la terrible verdad: ¡La herencia no era para él! El abogado había cambiado la dirección del heredero.



VIII.— Y el pobre Charlot, sobre los muebles estropeados, víctimas de su loca alegría, lloró la pérdida de aquella herencia.



IX.— Algo más tarde, la carestía de las subsistencias le obligó a lanzarse a la vía pública, implorando una caridad.

VINDICATOR — 10 —
Episodios

PRESENTACIONES

Drama de una noche.—Se pasó de prueba en el teatro Eldorado esta soberbia película de la marca «Cines», exclusiva de don José Muntañola.

Gustó mucho.

La interpretación justa, destacando la labor genial de Lyda Borelli.

Panopta, la vencedora del crimen.—En la Central Cinematográfica, de los señores Bretón Hermanos, presenciamos una magnífica película en seis episo-

dios con el título que antecede.

Se trata de unas extraordinarias aventuras, llenas de interés, en las que entablan una lucha tenaz una hábil y bella detective y un bandido elegante, que cuenta con innumerables y originales recursos para burlar la persecución de que es objeto por parte de la detective.

Es una película que tendrá un éxito seguro el día de su pública proyección.

Plaza Letamendi, 27 Teléfono G. n.º 1104
GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO
DE
REQUESENS, OLIVER y HENRICH
BARCELONA

LIOS JUDICIALES

La Sociedad de autores españoles denunció al gerente de la Sociedad «Marro y Baños, S. en C.», de haber editado y representado en varios cinematógrafos, una película llamada *Amor andaluz*, adaptada al argumento de la zarzuela *Las Carceleras*, sin satisfacer los derechos de propiedad intelectual. El Juzgado de instrucción estimando que no existían, a su juicio, indicios racionales de culpabilidad no dió lugar al procesamiento de don Alberto

Marro, y apelado el querellante vióse la vista, resultando de ella que la Sala estimó que no habiéndose aportado más referencias del argumento de ambas obras, que las referencias de personas imparciales, no procedía el procesamiento.

Practicáronse, a instancia del Presidente de la Asociación de Autores nuevas diligencias. Aportóse al sumario el libreto de *Carceleras* y exhibióse ante el Juez de instrucción la película *Amor andaluz*, no obstante lo cual desestimóse la petición de procesamiento, por lo que de nuevo acudió el querellante a la superior autoridad de la Audiencia, donde aunque el fiscal señor Moncada, mantuvo su primer criterio, al igual que el Juez, de que la reproducción cinematográfica de varias escenas sueltas de *Carceleras* no constituía usurpación de propiedad intelectual, la Sala no lo entendió así, acordando el procesamiento de don Alberto Marro, quien compareció ante la Sección tercera, solicitando el Ministerio público, le fuera impuesta la pena de dos meses y un día de arresto mayor.

Servicio rápido y económico para el transporte de película

Agencia de Aduanas — Casa fundada en 1895
Importación — Exportación — Tránsito

ENRIQUE ARGIMON

Ancha, 29, pral. — BARCELONA — Teléfono A. 1370
PORT - BOU - CERBERE

Correspondencia

A. Serrano, Badajoz.—Cada cuaderno vale veinticinco céntimos. Puede remitir en sellos el importe de los cuadernos que le interesen y le serán enviados seguidamente.

M. R., Ciudad.—Puede escribirle a la «Tiber-Film». Roma.

E. A. Coruña.—Enviados los argumentos. El concepto que merece el arte de Ivette Andreyor lo encontrará reflejado en la silueta que se publicó en el número 29.

J. C., Ciudad.—Cuanto más dominen mejor, naturalmente.

R. V. F. J. I., Ciudad.—Lo que ustedes quieren, simpáticos lectores, depende exclusivamente de los empresarios de cines.

Academia Cinematográfica «Italo-Americana»

San Simplicio, 6-Barcelona. — Todas las tardes de 5 y media a 8 y media

Para facilitar las relaciones entre sus alumnos y las casas extranjeras, esta Academia tiene establecidos unos cursos gratuitos de italiano y francés.

FÉLIX COSTA, IMPRESOR; CONDE ASALTO 45. — BARCELONA

PROXIMAMENTE la magnífica película de argumento dramático-sentimental

CUANDO EL

AMOR MUERE...

Exclusiva de P. E. de CASALS, Rambla de Catalunya, 46, pral. — Teléfono A. 3,910 - BARCELONA

Central Cinematográfica

BRETON HERMANOS

Rambla de Cataluña, 60, pral. • BARCELONA • Teléfono A. 2835

PROXIMAMENTE : la más emocionante de las series : PROXIMAMENTE

PANOPTA

LA VENCEDORA DEL CRIMEN

Sensacional película de aventuras en SEIS EPISODIOS, titulados:

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1.º En las garras del bandido | 4.º La casa del misterio en el fondo del mar |
| 2.º En las entrañas del bosque | 5.º Astucia de mujer |
| 3.º La caverna en llamas | 6.º Triunfo de Panopta |

BARCELONA

CABOT Y PIÑOT

Aragón, 249

Teléfono A. 3264

Las más grandes creaciones de PASQUALI FILM

BUFFALO II (Puño de hierro)

LA MUJER DEL SUEÑO  LA CENA DE LOS DOCE BRIBONES

BATALLA DE REINAS

De inminente presentación:

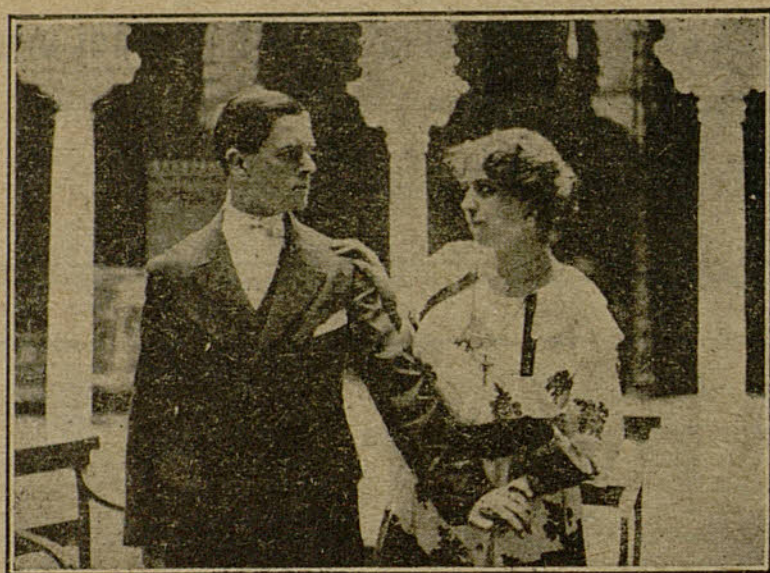
SANSÓN CONTRA LOS FILISTEOS

LA ESPAÑA TRAGICA

POEMA CINEMATOGRAFICO

: EN CUATRO NARRACIONES :

Grandioso éxito en
el teatro Odeón,
de Madrid



Música descriptiva
de los maestros
Pueyo y A. Galiano



Argumento de
Pedro de Répide



Concesionario para todo el mundo:

Rafael Salvador

Calle Salvador, 3 - Apartado 625

Madrid