

# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICION POPULAR ILUSTRADA



El célebre atleta, protagonista de la sensacional película BUFFALO II (Puño de Hierro)

Exclusiva de la casa CABOT Y PINOT



# ¿PORQUÉ LA NUEVA MISIÓN DE JUDEX

gustará más que ninguna película presentada  
hasta la fecha?

**Porque** esta serie está interpretada por los artistas favoritos  
del público.

**Porque** es una novela hecha ex profeso para filmar en película.

**Porque** mantiene palpitante el interés del público hasta el  
último episodio.

**Porque** demuestra que la maldad es siempre castigada y la  
virtud recompensada.

**Porque** es la más PERFECTA bajo todos los conceptos.

PEDIR DETALLES A



**L. GAUMONT**

BARCELONA: Paseo Gracia, 66.  
Teléf. 2991 - Dirección telegráfica: CRONO

MADRID: Atocha, 90. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.  
Teléfono 1490. - SEVILLA: Orfila, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:  
Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachan, número 22.



DEPOSITOS: PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5.-SAN SEBASTIAN, Guetaria, 12



# EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR  
ILUSTRADA DE LA RE-  
VISTA PROFESIONAL  
DE IGUAL TÍTULO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
Rambla Canaletes, 4, pral.  
BARCELONA  
TELÉFONO A. 3535

DIRECTOR PROPIETARIO : JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

Se publica los Sábados

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:  
España . . . . . Un año 5 pts  
Extranjero . . . . . » 10 »  
Número suelto . . . . . 10 cts.  
Atrasado . . . . . 20 »

## SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICOS

### RENÉ CRESTÉ



Hoy vamos a delinear la artística silueta de uno de los más grandes actores de la Cinematografía francesa: René Cresté.

René Cresté representa en la pantalla el moderno caballero andante, el defensor de los débiles, de los oprimidos, el paladín de la justicia y de la verdad.

Su aspecto le ayuda. Es alto, esbelto y arrogante. Cuando se envuelve en la capa negra de

*Judex*, su figura airosa se destaca del paisaje que le sirve de fondo. Y parece entonces uno de aquellos generosos caballeros de antaño, que recorrían el mundo desfaciendo agravios y enderezando entuertos.

\*\*\*

En *La misión de Judex*, la última película que ha impresionado, Cresté nos seduce con su trabajo sencillo, natural, desprovisto de efectismos de galería. Es sobrio y es emocionante. Su rostro, noble y sereno, no se descompone con la cólera. Parece el rostro de un filósofo, que para todas las miserias humanas tiene un gesto de indulgencia.

\*\*\*

René Cresté pertenece al elenco artístico de la casa « Gaumont », desde hace cinco años. En 1913 impresionó su primera película, titulada *Amor y Gratitude*, en color. Hizo después otras muchas. Pero en las que puso toda su alma de artista, fueron *La misión de Judex* y *La nueva misión de Judex*. La creación de ese personaje noble y arriesgado es sencillamente admirable.

\*\*\*

En estas últimas películas, Cresté vió interrumpido varias veces su trabajo, por acudir en defensa de la patria. Al estallar la guerra actual, el actor admirable fué libertado del servicio militar en calidad de enfermo. Entonces se puso a impresionar *La misión de Judex*. La película adelantaba rápidamente. De pronto, cuando el final se acercaba, Cresté fué llamado nuevamente a filas, y tuvo que precipitarse el trabajo, para terminar la cinta antes que el protagonista marchase a las trincheras. Y es por esa razón, que los últimos episodios de *La misión de Judex* son más cortos que los anteriores.

De nuevo volvió Cresté del servicio, y la casa « Gaumont » se apresuró a filmar la segunda época de la grandiosa película, que hoy aplauden todos los públicos.

\*\*\*

En su vida íntima, René Cresté se nos muestra tan sencillo y romántico como en la pantalla. Es galante con las damas, atrevido con los caballeros y generoso con los humildes. No tuvo, pues, que esforzarse para crear el personaje de *Judex*, que tan bien responde a su carácter. Encerrado en un medio burgués, Cresté, fuera de ese ambiente, hubiera sido un aventurero audaz y quijotesco, que buscaría en la vida un ideal que defender. Ya cumple, así y todo un fin altruista. Que crear artísticamente un personaje generoso y bueno, vale casi tanto como vivirlo.

\*\*\*

Infinidad de cartas amorosas de los más remotos países, llegan todos los días para el popular actor. En la misma manufactura donde él trabaja, alguien siente el escozor de los celos ante esta correspondencia asidua. Es Yvette Andreyor, la gentil artista, que con Cresté comparte las glorias del triunfo. Esos celos, sin embargo, son pasajeros. Un inmenso amor une a esos dos seres. Son novios, por ahora, pero no está muy lejos, el instante de enlazar sus vidas con los lazos sólidos del matrimonio.

Y entretanto, marchan alegremente por la senda de la gloria, llevando en sus pupilas el brillo de una ilusión...

DON FÉLIX DE ALBANIEGO



Páginas cinematográficas

## LOS DEFECTOS DE LOS ARTISTAS

Los admiradores de los artistas en general; y más aun los admiradores de los artistas de cine en particular, se apasionan tanto por la figura artística que los seduce, que muchas veces esa admiración raya en la idolatría y no admiten que aquellos seres de carne y hueso como el resto de los mortales puedan tener los mismos defectos, vicios e imperfecciones de que adolece la humanidad entera. Y es que el cine aleja del espectador la figura real del artista, la personalidad, para reproducir su silueta que con ese alejamiento gana el mil por mil en espiritualidad, pulcritud, corrección y casi siempre en belleza también.

En apoyo de lo que digo, recordaré la estancia de Max Linder en Barcelona cuando al frente de una compañía de vaudeville francés actuó en Novedades. Pues el célebre Max pisó las tablas de un escenario y el público admiró su persona en lugar de su imagen. Max empequeñeció, perdió prestigio, perdió arte. Porque Max Linder al fin y al cabo es de carne, pestaña, tiene las mismas necesidades que todo el mundo, y por lo mismo tampoco puede ser perfecto.

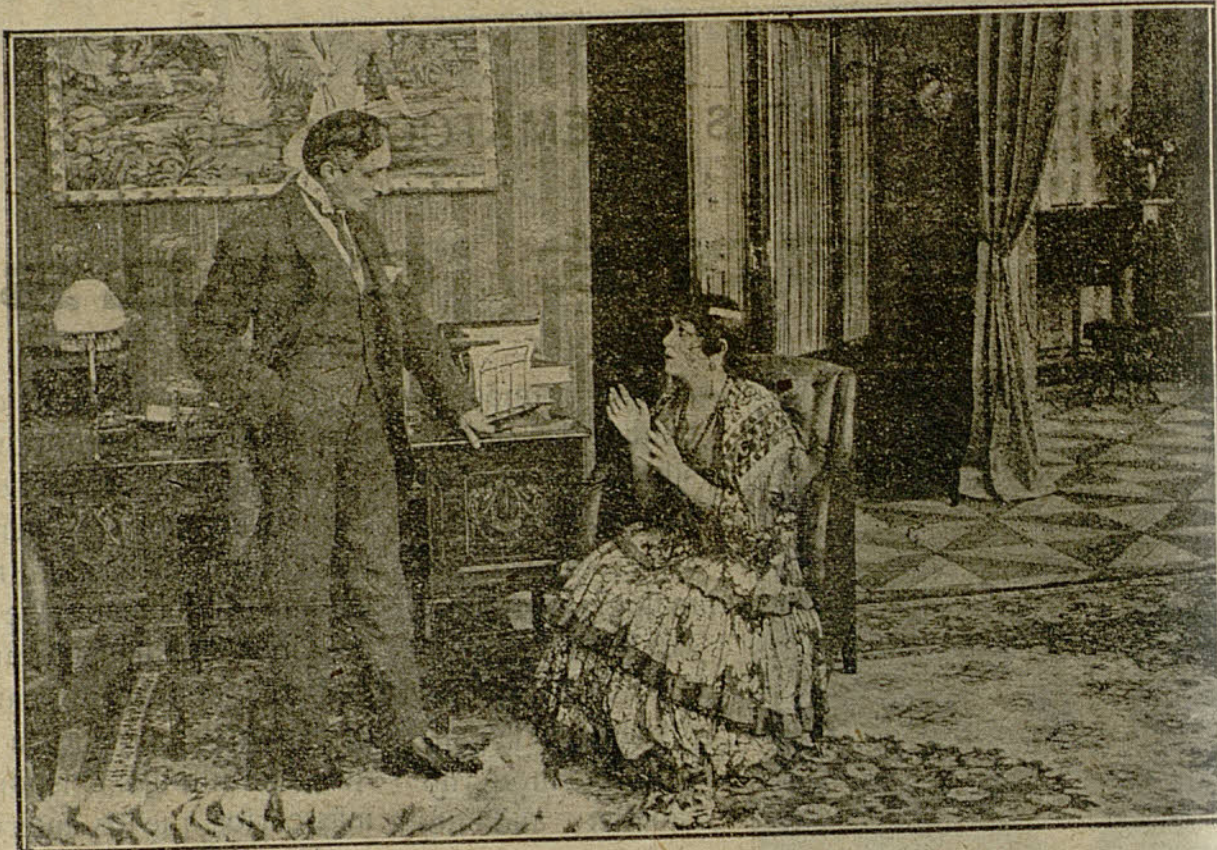
Las enamoradas admiradoras de Serena, de Bonnard, de Cresté, y otros muchos, se los imaginan distintos a todos los hombres y estarán muy lejos de pensar que como todos los otros, o a veces quizá más que todos los otros, pueden tener grandes defectos; lunares capaces de eclipsar todo el brillo de su gloria artística. Y esto no obstante, nada tiene de raro puesto que hombres de mucho talento, genios que han legado un nombre ilustre a la posteridad, han sido muchas veces los seres que mayores aberraciones han tenido.

El gran trágico francés Talma, tenía el vicio de la bebida tan arraigado, que pocas veces se le podía encontrar en estado normal. Sin embargo, a distancia, nadie habría dicho que aquella celebridad estaba dominada por una tan baja pasión. Pues lo mismo sucede con los artistas cinematográficos.

Charlot, por ejemplo, es un hombre que tiene el defecto de la gula; tanto es así que su glotonería le cuesta más de cuatro empachos y le causa muchas desazones. Viéndole en las películas tan ágil, nadie sospechará que el gran cómico, Charlot, que incluso es delgado y esbelto, tenga un apetito tan voraz que degenera en gula. Pero si es cierto que Charles Chaplin adolece de ese defecto, tiene en cambio y para desvirtuarlo, una gran cualidad. Porque Charlot ante todo es artista y el alma del artista es siempre grande y noble. Claro está que la glotonería es más propia de burgueses que de artistas, pero ya dije antes en ese sentido que todos somos iguales. Y sin embargo no todos los que tienen grandes defectos, poseen asimismo grandes virtudes. Pero volvamos a Charlot.

El popular pelicularo, decía, es un hombre excepcional y grande en todo. Grande en su trabajo, grande en su fortuna, grande en su comer—no me atrevo a decir devorar—y grande en su sentir. Sí, porque Charlot debe tener un corazón tan grande como su estómago a juzgar por sus rasgos de generosidad. Y el último de estos rasgos ha sido en verdad digno de todo encomio y admiración.

Todos saben que Charles Chaplin es uno de los artistas cinematográficos que más trabajan en la actualidad; que no tiene por lo mismo en su vida un día de reposo y



RAQUEL MELLER en una escena de la película:  
«Los arlequines de seda y oro»

que se lo disputan y lo persiguen las más ricas manufacturas de los Estados Unidos. Pues bien; a pesar de eso Charlot se ha comprometido sin desatender, no obstante, su trabajo ordinario, a filmar en poco más de un mes, ocho películas de largo metraje mediante el pago de cinco millones de francos que destina a los soldados americanos heridos en la guerra. Esto, no es, pues, solamente un rasgo de generosidad, es un sacrificio que habla muy en favor de los sentimientos humanitarios y patrióticos del rey de las piruetas.

Y ahora me viene a la memoria un pensamiento de Napoleón que encaja muy bien aquí, pues decía el gran conquistador: «El corazón del hombre no funciona bien si en la caldera de su estómago falta combustible: que la tripita es la señora del mundo».

Bendigamos entonces el buen apetito de Charlot: bendigamos su gran caldera y bendigamos también los defectos de los artistas, si todos tienen, como Charlot, tesoros de bondad cuya grandeza elimina las pequeñas miserias humanas.

ENCARNACIÓN OSÉS

**VINDICATOR** — 10 —  
EPI SODIOS

Próximamente

## Rapsodia Satánica

Magnífica película de la marca GINES-ROMA, interpretada por la genial artista LYDA BORELLI  
Música del maestro MASCAGNI

Exclusiva de José Muntañola: Provenza, 318, BARCELONA. Teléfono G. 1071



## ECOS MUNDIALES

### «El escándalo de la princesa Jorge»

Se está proyectando con gran éxito en casi todos los cines de Barcelona, la grandiosa cinta *El escándalo de la princesa Jorge*, que obtiene cada día mayor éxito.

### Nueva película de producción nacional

La genial actriz Elena Jordi, que tantos lauros lleva



WILLIAM FARI UN

Notable artista cinematográfico de los Estados Unidos

coleccionados en la escena hablada, ha querido probar sus aptitudes como artista cinematográfica y en verdad que se nos ha presentado como una verdadera promesa para el arte del silencio.

*Thais*, la magnífica película que no tardará en pasarse de prueba y en la que la preciosa y elegante artista hace galas de sus facultades y dominio de la escena muda, será una confirmación de los progresos de nuestra industria y un nuevo triunfo que sumar a la brillante carrera de la simpática Elena, tan justamente admirada y aplaudida por todos en el Teatro.

### «Pierrot» en Palacio

Uno de estos días se proyectará en el palacio Real, en presencia de S.S. M.M. los Reyes de España, la gran lisa película *Pierrot*, de la cual es autora e intérprete la elegantísima actriz rusa Diana Karenne.

Esta película será pronto proyectada en sección de prueba en Barcelona.

### Estreno en el «Goya»

Se espera con ansiedad el estreno en el teatro Goya de la hermosa película titulada *La garra enguantada*, que promete ser un acontecimiento. El papel de protagonista está a cargo del célebre actor francés Marc Gerard.

### Nueva serie

Sabemos que la casa Bretón Hermanos acaba de recibir la colección de carteles y fotografías destinadas a la propaganda de una película sensacional en seis episodios interpretada por prestigiosos artistas de Estados Unidos.

### «Lorena»

A fines del próximo Mayo se estrenará en Barcelona esta película notable, interpretada por la bella y popular artista Susana Grandais.

### Estreno

En el cine Kursaal se estrenó la magnífica y emocionante película de la marca Blue Bird (pájaro azul) titulada *Heroísmo o traición?*, que obtuvo un lisonjero y merecido éxito.

### Películas en Valencia

Se ha estrenado en Valencia la preciosa cinta *Venus, ninfas y sirenas*, que tuvo un gran éxito.

También gustó mucho en dicha capital el bello drama cinematográfico, titulado *El amor vence*.

### El rey de la risa

La Empresa Cinematográfica está esperando recibir de Norteamérica una colección de películas cómicas interpretadas y escritas por uno de los más famosos soberanos de la risa.

### Asociación de artistas cinematográficos

Acaba de fundarse en Roma una asociación de artistas cinematográficos, encargada de velar por los intereses de sus asociados.

Se sabe que inmediatamente de fundarse, se han inscrito ya más de cien actores dedicados a impresionar películas.

### Una cinta de Theda Bara

La casa «William Fox» acaba de impresionar la película *El alma de Budha*, cuyo argumento fué escrito por

### En breve

el grandioso poema cinematográfico

CINES-ROMA

## CARNAVALESCA

Interpretación de LYDA BORELLI

Exclusiva de José Muntañola, 313, Provenza, 318 - BARCELONA. Teléfono G. 1071



a famosa artista Thilda Bara, la cual se basó en la muerte emocionante de la célebre bailarina Mara Strari, recientemente ejecutada como espía.

### Nuestra felicitación

Unimos nuestra felicitación a las muchas y muy justas que ha recibido nuestro buen amigo el notable artista escultor don Pablo Gargallo, autor del bonito monumento elevado a la memoria del ilustre actor, gloria del teatro catalán, Acisclo Soler.



OLGA BENETTI

Protagonista de la hermosa película «Las dos huérfanas», Marca Caesar Film

### Películas españolas

Muy pronto la «Internacional Film» empezará a impresionar la primera película de una importante serie en que tomarán parte los alumnos de la acreditada Academia Cinematográfica italo americana que dirigen nuestros amigos Petri y Aguiló.

## EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

### La España Trágica

Después de permanecer algunos días entre nosotros ha salido para Madrid don Rafael Salvador, que desde la Corte marchará a Córdoba para impresionar las últimas escenas de su gran película *La España trágica*.

En esta cinta, además de los cuadros en que toma parte Gallito, figuran otros con el Guerra, el Bomba y el Machaco, lo cual suma un nuevo atractivo a los muchos de la magnífica producción española cuyo éxito no cabe duda que será de los más grandes y resonantes.

Es casi seguro que el estreno se verificará en el Odeón, de Madrid, el día 8 del próximo Mayo.

### Nuevo teatro de «pose»

En la Ciudad Universal han empezado los trabajos de construcción de un nuevo teatro de *pose* iluminado exclusivamente por electricidad.

Para la erección del nuevo edificio se emplearán 31,210 metros de madera. De los enormes soportes del techo, que medirán 25 metros de longitud, podrán suspenderse enormes pesos, como automóviles, camiones, etcétera, sin peligro alguno. El nuevo teatro medirá 300 pies de largo por 100 de ancho, o sea algo menos que los edificios antiguos destinados para el mismo objeto, en los cuales trabajan actualmente las compañías de noche, o cuando la inclemencia del tiempo impide «filmar» películas al aire libre.

El nuevo edificio estará terminado dentro de unas cuatro semanas. De esta manera, las veinticuatro compañías que actualmente trabajan en la Ciudad Universal, tendrán amplias facilidades para la producción de películas para la próxima temporada.

## VINDICATOR

— 10 —  
EPISODIOS

### UN POLLO MUY GENTIL

(Letra de la página musical)

II

Mamá me ha dicho ayer  
muy enojada,  
que sea en el amor  
desconfiada.  
Que nunca a mi galán  
un beso dé,  
porque si tal hiciera  
entonces pecaré.  
Y yo dije sin tardar  
al oírlo tanto hablar:

(Estrillo)

Tra-la-la-la... etc.  
Si el amor es para mí un pecado,  
tra-la-la-la... etc.  
¡ay, mamita! ¿por qué te has casado?



**Ideal** perfumeria y peluqueria para señoras y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura, masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por ANTONIO ALEMANY

¡Señoras, visiten esta casa!

PRECIOS ECONÓMICOS : SERVICIOS A DOMICILIO NO SE ADMITEN PROPINAS

On parle français - English Spoken



EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

# UN POLLO MUY GENTIL

Música de A. RETANA

Creación de Blanquita Suárez

Letra de R. ADAM



Página musical número 38

**PAUL IZABAL**  
Pianos y Pianolas-Pianos  
Paseo de Gracia, 35 Buensuceso, 5  
VENTAS A PLAZOS - ALQUILERES - AFINACIONES - REPARACIONES



# ARGUMENTOS



## La nueva misión de Judex

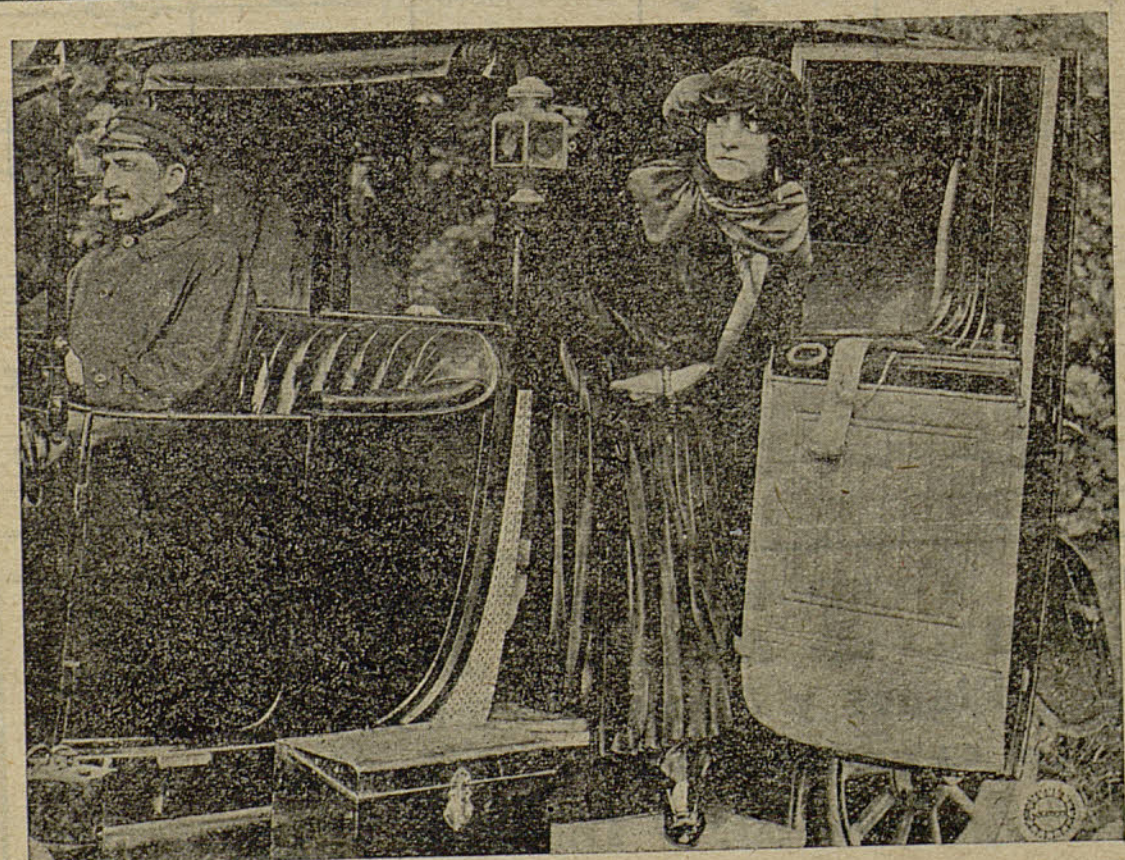
Gran novela cinematográfica en doce episodios,  
por Arthur BERNEDE y Louis FEUILLADE

PRIMER EPISODIO — PRÓLOGO

**La Caza de los Secretos.** — Hace bastantes días que los periódicos se ocupan de una serie de sucesos misteriosos, de unas aventuras tenebrosas y extrañas sobre las cuales todo el mundo se pierde en conjeturas más o menos fantásticas, sin que hasta la fecha nadie haya sido capaz de dar con la clave del enigma, ni de descubrir el menor detalle de tan complicada trama.

Testamentos desaparecidos del despacho de los notarios, correspondencias perdidas a causa de accidentes misteriosos, planos robados de la cartera de los inventores, tal es el balance de **La Caza de los Secretos** practicada por manos invisibles.

Mas he aquí que nos encontramos en presencia de un antiguo conocido, el conde César de Birargues; este joven aristócrata, luego de haber gastado 10,000 francos con objeto de hacer raptar a la hija del banquero Favraut, por mediación de Diana Monti y de Morales, el amante de ésta, se ve obligado, la víspera de su boda con una rica heredera americana, a firmar un cheque por valor de 50,000 francos para comprar el silencio de su antigua amante, Gaby des Roses, a la cual aquella manera de verse abandonada por su amigo no le parece de las más propias, aun



cuando el motivo de que así el de contraer justas nupcias. El Conde da a su secretario el de ir a llevar el cheque, en cuestión a cambio de su amorosa, pero al salir de casa de la joven coqueta y una vez en misión, el secretario es víctima de un accidente inexplicable del cual las cartas que debía devolver al Conde le son bonitamente amoleadas. Aquel mismo día, en el ob de París, Santiago Bertin, inventor genial y pobre, autor de un descubrimiento sobre la



GEORGINERY

transmisión instantánea de la an distancia, descubrimiento que debía presentar al Consejo de una importante sociedad financiera que se interesa en trabajos, es despojado sin que él se dé cuenta, de los documentos de una cartera había depositado sobre el asiento del coche se dirigía al domicilio de la Sociedad... y así vió en un momento el gracioso inventor desvanecerse todos sus sueños y todos sus planes cuando la fortuna iba por fin a sonreírle después de más de diez años de estudios y de ensayos.

**El misterio de una noche.** El rico americano James Milton habita en compañía de su hija adoptiva, y del doctor Howey, el magnífico castillo de la ciudad medianera llamada «La Frondosa»; en ella goza de una tranquilidad a que le dan indiscutible derecho las cosas de que está lleno su pasado.



James Milton, que es ingeniero de primer orden, ha inventado un propulsor automático que está llamado a revolucionar la navegación mundial. Con objeto de substraer los planos de su descubrimiento a la curiosidad de los indiscretos, su secretario ha ideado y construido una especie de armario secreto en el arriñadillo de madera del despacho, y únicamente el inventor de los planos, el secretario y Jaime de Tremeuse conocen la existencia del escondrijo.

En cuanto a Primerose, que está en relaciones con Rogelio de Tremeuse, prefiere por su parte ocuparse del hermano de JUDEX, que de los planos de su padre adoptivo... y sin embargo, los tales planos desaparecerán como han desaparecido tantos otros, de una manera misteriosa...

**En casa de la baronesa de Apremont.** — Dejemos reunidos en «La Frondosa» a Jaime de Tremeuse con Rogelio, su hermano; a Primerose, novia de éste; a James Milton y a Blanca, en compañía de su hijo Juanito, para trasladarnos por un momento a París, con objeto de visitar la elegante morada de una aventurera de altos vuelos, que pomposamente se da el título de baronesa de Apremont; esta digna émula de Diana Monti, es el alma de una vasta asociación maléfica cuyas ramificaciones se extienden por todas partes.

Secundada por una fiel asociada, que no es otra que Gaby des Roses, conocida entre cierta gente por «Gaby la Ojazos», la ex amante del conde César de Birargues, la baronesa de Apremont tiene seguros emisarios que andan continuamente al acecho de todas las buenas ocasiones. Gracias a ella, «La Caza de los Secretos» no cesa en su tarea de forzar





cajas de caudales sino para dedicarse al chantaje... y en los medios políticos, financieros e industriales se producen diariamente escándalos y ruinas.

Precisamente aquella noche, Remigio, uno de los afiliados de la banda, le da una cita nocturna en el castillo de Arbois para apoderarse de los planos de Milton... En el tren en que viaja la aventurera encontramos, como por casualidad, al ilustre don Casto, el innarrable director de la Agencia Celeritas, el cual, tan fantástico y tan hablador como siempre, se enamora

## El testamento de Diego Rocafort

Segunda época de Barcelona y sus misterios

(Continuación)

Como consecuencia de este anuncio, Petrilla se presenta y Felipe la acompaña hasta su casa, intima con ella, gana su confianza, y no sólo logra así saber dónde está secuestrada la infeliz Margarita, sino que además caen en tierra prolífica sanas semillas de amor entre dos seres desgra-

ciados que han sabido conservarse puros en medio del cieno de los infames crímenes que les rodean.

**LA DESCONOCIDA.**— Messina y Turella se han impuesto la obligación de averiguar de quién es el retrato femenino que acompañaba el carnet; ellos creían conocer aquellas espléndidas facciones, les parecía recordar que las habían visto en alguna parte, alguna vez.

Después de analizarlas Turella con sus expertos ojos de pintor, salieron de paseo decididos a mirar, a inquirir, buscar hasta encontrarla, puesto que era indudable que ella debía asistir a los paseos de moda.

Efectivamente, en el paseo se cruzaron con ella. Era la Nieves, hermosa, esbelta, elegantísima. Un coche seguía

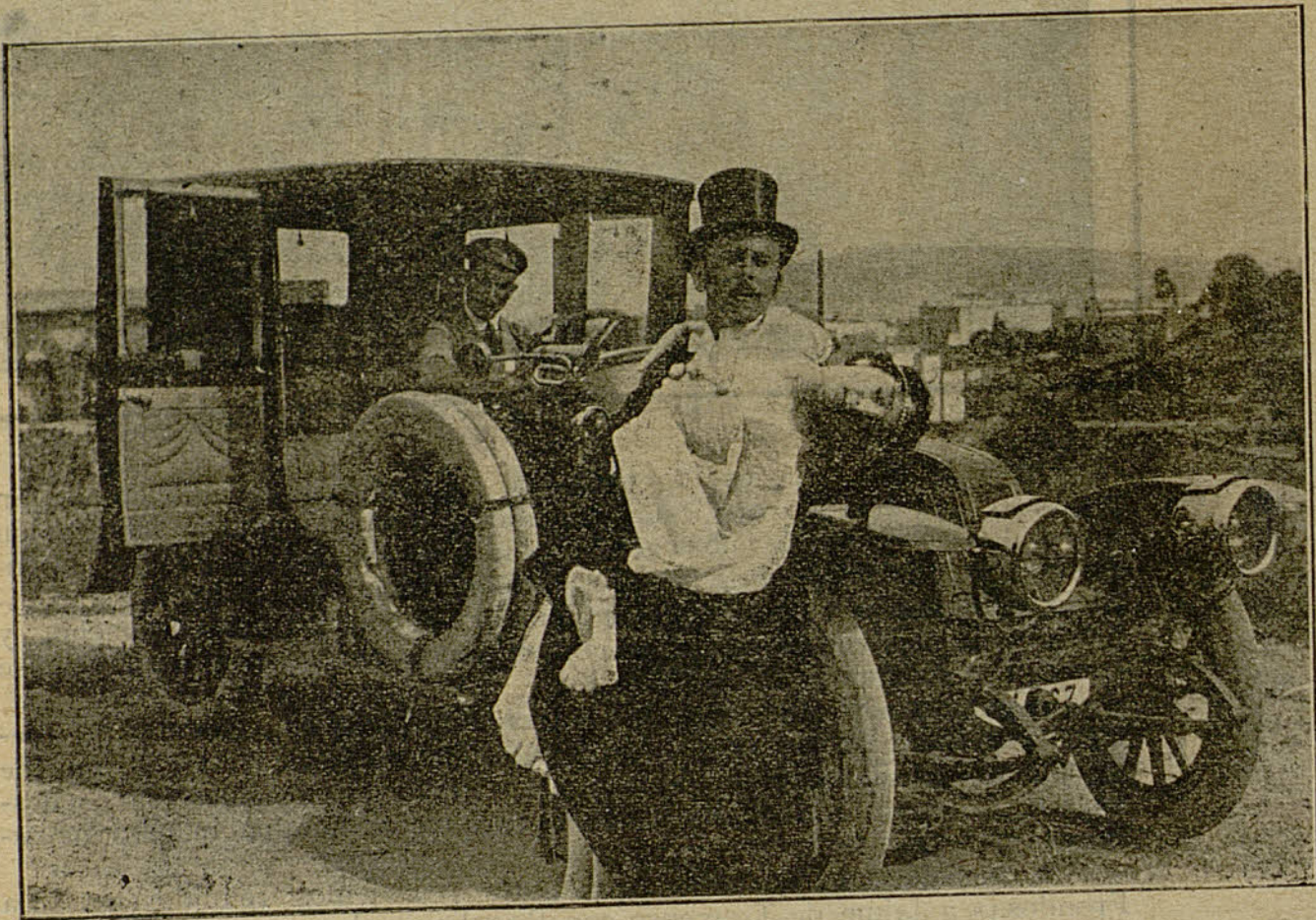
a otro coche y los curiosos amigos siguen a la Nieves que, supersticiosa hasta la exageración, marcha a casa de una sonámbula para averiguar su porvenir.

Terrorífica, trágica, escalofriante es la visión del mañana para su alma de gitanas alucinaciones, y la Nieves sale de casa de la sonámbula llena de terror y de hondas preocupaciones.

Los dos amigos, averiguando el domicilio de Nieves, han formulado rápidamente su plan. Allí la visitará Messina para suplicarle que le deje hacer su retrato, puesto que en su belleza portentosa tiene las seguridades de triunfar en la próxima exposición.

**DANIEL ES HÁBIL.**— Daniel tiene entre sus dedos casi todos los hilos de esta terrible intriga que tiene secuestrada o una niña inocente y bella, por la que suspira el alma enamorada de Turella y por la que un padre desventurado llora desconsoladamente.

El sabe dónde está ella, quiénes son sus raptos y el modo de rescatarla; pero él quiere hacer el bien como lo hacía su bienhechor, rodeado del misterio, cumpliendo así la última voluntad del muerto, y cuando visita a Mr. Dudley le dice que no sabe nada.



EL TESTAMENTO DE DIEGO ROCAFORT

de la Baronesa y la pone al corriente de todas sus intimidades. Su casamiento con la graciosa ondina Miss Daisy, la cual ha ido a América para tomar posesión de una herencia; la estancia de su hijo adoptivo, el «ex Sardinilla», en Inglaterra, y en fin, el objeto de su viaje actual: una visita a su buen amigo JUDEX... La Baronesa ya sabía bastante.

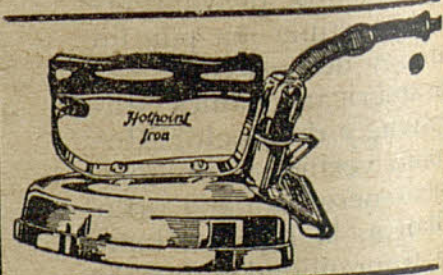
Es media noche... Rogelio de Tremeuse, que no cesa de pensar en su adorada, se dirige hacia el parque de Milton, con objeto de ir a soñar bajo el balcón de Primerose. De repente, un espectáculo extraño se presenta ante su vista. Don Casto, a quien el doctor Howey ha reconocido como atacado de hiperestesia histerotománica, y a quien ha recomendado que se pasee con los pies descalzos sobre la yerba húmeda, a la luz de la luna, practicando también la reptación y las danzas antiguas, todo ello en traje ligero y apropiado. Nuestro amigo, el desopilante don Casto, se encuentra en aquel momento siguiendo con un ardor verdaderamente notable, todas las fases del original sistema curativo.

(Continuará)



Anglo-Española de Electricidad Pelayo, 12

APARATOS ELÉCTRICOS  
de todas clases





Sin embargo prepara su plan y con toda habilidad, con un refinado maquiavelismo, empieza por ponerse al habla con Silvestre y enemistarlo con Venancio, demostrándole que lo ha engañado y que ha consumado el rapto, negándose para no recompensar sus trabajos.

Silvestre es desconfiado y suspicaz, pero los hechos hablan. Daniel le acompaña y le hace ver por sus propios ojos el engaño egoísta de que ha sido víctima, y Silvestre se indigna con la indignación del ladrón que se ve robado.

**LOS ENMASCARADOS.**— Daniel realiza un plan sabiamente madurado. Con Turrella, Messina y Felipe envueltos todos en sendos y misteriosos capuchones, asaltan el chalet de las laderas de Montjuich y rescata a Margarita de las manos de sus secuestradores.

Petrilla es sorprendida por los enmascarados que la hacen volver en sí con cariñosas palabras y recuperar su tranquilidad.

La escena es trágica y altamente interesante. En ella se ve la alteza de miras de Daniel que sólo se inspira en el testamento de aquel buen hombre que consagró su vida al bien de la humanidad.

Y la gentil americana fué conducida sigilosamente a su domicilio en un coche, cayendo en los amantes brazos de su padre, a quien la emoción apenas le da cuenta del retorno de la felicidad.

(Se continuará)



EL TESTAMENTO DE DIEGO ROCAFORT

Tomando unas copas juntos, el bandido dice al espada sentenciosamente:

—Nos hacemos viejos, *señor* Juan. Los nuevos vienen detrás empujando. Hay que retirarse a tiempo.

La pesadumbre de estas palabras entenebrece más la imaginación del torero.

Buscando inútilmente una explicación extraña a los

## VINDICATOR — 10 — Episodios

### Sangre y arena

(Continuación)

Pero Gallardo, al verse sano y salvo en su casa, entre los brazos de su madre y de su esposa, dice egoísta:

—¡Esta es la verdadera gloria!... Ganemos dinero para la familia y el público... que grite.

\*\*\*

Comienza la temporada en Madrid. El matador se aburre esperando la corrida retrasada a causa del mal tiempo.

Un *amigo* de esos que se gozan dando las malas noticias, le hace leer el suelto de un periódico taurino:

«La decadencia de un matador.—Hay toreros sin vergüenza profesional que sólo buscan el dinero y que...»

Gallardo no sigue adelante. Arroja el periódico con un mohín de desprecio, pero en su ánimo es aquel suelto otro peso que le abruma.

Para olvidar sus fracasos juega y pasa las noches en aburridas juergas con vino y fáciles mujeres.

Buscando la popularidad perdida pasea por las calles de Madrid; pero ya no despierta su paso aquella general curiosidad que antaño despertaba.

En la calle de Sevilla una persona conocida le saluda y estrecha la mano afectuosamente.

Es el *Plumitas*, que ha llegado a Madrid en busca de su hombre, es decir, a cumplir su venganza con el otro guardia y después de liquidado este asunto marchar a América a rehacer su vida.

verdaderos motivos de su decadencia, Gallardo va pensando, mientras pasea al azar por las calles madrileñas:

—¡Cuando D.<sup>a</sup> Sol me amaba yo era otro hombre!...

Y he aquí que un día, cuando él menos podía sospecharlo, D.<sup>a</sup> Sol, la que él cree hada bienhechora, reaparece.

La ve salir del Palace-Hotel en automóvil y se apresura a dejarle una tarjeta pidiéndole una entrevista.

La contestación no se hace esperar. D.<sup>a</sup> Sol le dice que con mucho placer recibirá su visita.

\*\*\*

En el *hall* del Palace-Hotel bailan las parejas al son de la orquesta de *tziganes*.

D.<sup>a</sup> Sol, después de tomar el té, fuma un diminuto *khedive*, da grata conversación con un atildado joven, cuando llegó el torero.

Al despedirse el muchacho, D.<sup>a</sup> Sol dice a su ex-amante que es aquel un diplomático de gran porvenir.

(Se continuará)

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO

DE

REQUESENS, OLIVER y HENRICH

BARCELONA

**Cines! Ganga!**  
**Instalaciones PATHÉ y GAUMONT**  
COMO NUEVAS  
Sadurní, 20, 1.º 1.ª - BARCELONA

Academia Cinematográfica "BERTINI"

Universidad, 83 (bajos)

Directores: D. Ramón Quadreny y D. Armando Crespo

Autor este último de los films «Fuerza y Nobleza»  
y «Los Arlequines de seda y oro»

Todos los días de 6 a 8 :: Se dan lecciones a domicilio



## LA NUEVA MISIÓN DE JUDEX

En el Salón Cataluña se ha estrenado la segunda época de «La misión de Judex», aquella cinta estupenda que pasó triunfalmente por todos los cines del mundo.

Esta nueva etapa de las aventuras del moderno caballero andante, nada tiene que envidiar a la anterior. Se trata de una película soberbia, con panoramas magníficos, con suntuosos interiores, con una espléndida fotografía y una interpretación acertadísima y justa en todos los momentos. El público se dio cuenta desde el principio de la colosal labor llevada a cabo por la casa Gaumont, en esta cinta, y subrayó con murmullos de admiración varios pasajes culminantes de los primeros episodios, que actualmente se proyectan en el Salón Cataluña.

El argumento de esta película está rebosante de interés y de emoción, dando motivo para que los intérpretes luzcan sus múltiples facultades en el desempeño de sus respectivos papeles.

René Cresté, en primer lugar nos cautiva con su trabajo sencillo y elegante sin afectación ni amaneramientos. Después, Ivette Andreyor, moviéndose con soltura y naturalidad, nos da la sensación de la mujercita buena y humilde, amante de su hogar, sufriendo con resignación las largas ausencias del hombre que ama.

Todos los intérpretes de esta cinta cumplen a conciencia su cometido. Y unas veces es la gracia natural, sin chocarrerías, de Levesque, la que nos subyuga, y otras es la picante desenvoltura de la actriz que encarna el personaje de Gaby «la Ojazos».

En suma: una grandiosa obra de arte, cuyos episodios saborea el público atento a las arrogancias de Judex, el caballero defensor de la justicia y de la verdad.

## VINDICATOR — 10 — Episodios

### X LAS PELÍCULAS ESPAÑOLAS

Desde hace algún tiempo las manufacturas de películas se han dado cuenta de que en España hay cuadros típicos, costumbres pintorescas que harían muy buen efecto trasladados a la pantalla. No sabemos si fué el ejemplo de *Sangre y arena*. En esta cinta, Blasco Ibáñez, el colorista estupendo, nos demostró que aquí teníamos sobrados elementos para hacer una película de puro ambiente nacional, que dejase marcadas las más salientes características de la raza. Y el éxito coronó su labor.

Ahora, otras empresas productoras se lanzan por ese camino. Han hecho innovaciones. Han buscado un marco más amplio para desarrollar los asuntos, saliendo de los estrechos límites de Andalucía. Pero en el fondo, la tendencia es la misma. Presentar en toda su belleza los cuadros más típicos de la España legendaria. Y tal deseo es de aplaudir sinceramente. De ese modo iremos conociendo la tierra que pisamos, tan rica en fantásticas leyendas, en originales tradiciones.

Actualmente se está terminando una película de ese género. Se titula *La España Trágica*. Es la vida de un gañán andaluz, a quien la fatalidad empuja. Y es ban-

dido en la sierra de Ronda. Y es contrabandista en las playas de Algeciras. Y vierte su sangre en Marruecos en defensa de la patria. La vida agitada de este personaje da motivo para que contemplemos en la pantalla diversos cuadros de la vida nacional, que hasta ahora



La notable artista SOAVA GALLONE en la película «Salamandra»

habían permanecido olvidados. Poco a poco, en nuevas producciones, irán saliendo otros a la luz, hasta que ni un sólo rincón nuestro nos sea desconocido.

Creemos que pocos países como el nuestro podrán ofrecer una variedad tan grande de elementos a la Cinematografía. Tenemos los paisajes más diversos, desde las áridas montañas de Aragón a la gris llanura de la Mancha, desde la suave campiña de Asturias a los desiertos inmensos de la Rioja. Estos paisajes trasladados a la película, sirviendo de escenario a un drama de ambiente, serían sumamente admirados.

Además de esto, esparcidos por toda España se elevan monumentos, castillos, monasterios, catedrales, que ponen su nota de melancólica grandeza en la monotonía del vivir moderno. Algunos de estos monumentos, que el tiempo va convirtiendo en ruinas, pertenecen a la lejana época de los romanos. Otros pregonan la dominación de los árabes, los grandes artistas. Otros nos dicen de la adustez de los nobles señores castellanos. La mayoría de estas distintas arquitecturas permanecen casi desconocidas. Y el Cine hará una obra de cultura y de arte cuando saque de la obscuridad estos vestigios de pasadas épocas y los coloque como fondo de sus escenas.

Lentamente, las manufacturas españolas se van independizando de la influencia perniciosa de las producciones italianas y norteamericanas, y van creando un arte propio, basado en nuestras costumbres, en nuestra vida tan varia y tan pintoresca. El día que logren definitivamente hacerse cargo de las bellezas innumerables que poseemos, la Cinematografía nacional habrá dado un gran paso hacia delante. Esperemos, pues, que tales materiales sean aprovechados y felicitemos, con la seguridad de que ya lo han sido, a don Rafael Salvador, el editor de *La España Trágica*, que ha derrochado talento y dinero para conseguir una producción que pinte de manera magistral la psicología de nuestro pueblo. Gracias a él, serán admirados por todos los soberbios paisajes de Andalucía y de Marruecos y los monumentos artísticos de nuestra patria, llenos de belleza y de majestuosidad.

EZEQUIEL MOLDES



# CHARLOTADAS

## CHARLOT, ARBITER ELEGANTiarum ó MODA ORIGINAL

Por Sagitario y Anem



I. — Condenado por un juez de irreductible severidad, Charlot ingresó en presidio para cumplir la tontería de ochenta y nueve años y tres días de prisión mayor.



II. — Y en el misterio húmedo del calabozo, cerrado a toda comunicación con la repajolera vida, premeditó un plan de fuga para librarse del largo cautiverio.



III. — Hasta que, puesto en juego el plan y valiéndose de una cuerda, se descolgó con las manos un poco escoriadas, pero la mar de satisfecho al pisar tierra libre.



IV. — Aprovechando la obscuridad de la noche huyó campos adelante hasta la ciudad, sin que su traje llamara la atención de nadie más que de los grillos, que se rompían las alas cantando a la luna.



V. — Pero en la ciudad ya fué otra cosa. Las gentes se paraban, extrañadas, al verlo con aquella indumentaria, a rayas como las medias de las campesinas, y lo seguían con maliciosa curiosidad.



VI. — Un antiguo conocido, más resuelto que los demás, se atrevió a preguntarle el por qué de esa ropa que ponía un grito de audacia en el sosiego rutinario de la paz ciudadana.



VII. — A lo que Charlot contestó que sus trajes eran el último modelo de los elegantes neoyorquinos, dando lugar con su afirmación a que los pollos «bien» tuviesen deseos de imitarle.

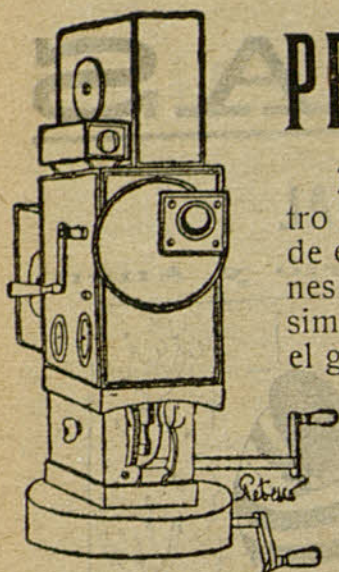


VIII. — Y a que las muchachas, con el mismo deseo, después de fijarse en todos los detalles, invadieran los talleres de sastres y modistas con apremiantes encargos sujetos al nuevo figurín.



IX. — Saliendo ellos y ellas por la calle, vestidos de Charlot, en traje de presidiario, por aquello de que imitar a las personas célebres es siempre una cosa de buen ver que no deja de tener sus encantos.





## PRESENTACIONES

**Rapsodia satánica.**—En el teatro Eldorado presenciamos la prueba de esta soberbia producción de la «Cines», avalorada con una partitura bellísima e inspirada del maestro Mascagni, el gran compositor italiano.

La película, que contiene un argumento emocionante y original, está maravillosamente interpretada por Lyda Borelli, la genial artista, y por Andrés Habay, que la secunda con acierto.

**Carnavalesca.**—También de la «Cines» y también pasada de prueba en Eldorado. Es un drama intenso, hondamente humano, en el que los personajes son dominados por el destino, que juega a su antojo con sus pobres vidas agitadas por las pasiones.

Lyda Borelli se nos muestra aquí con todo su apogeo de belleza y de arte, encantándonos con su ingenuidad, conmoviéndonos con su gesto trágico y magnífico. El resto de los actores, trabajan muy discretamente, y contribuyen a dar realce al drama.

En resumen: dos bellas cintas que proporcionarán mucho dinero a su concesionario, don José Muntañola.

**La mujer que no tuvo corazón.**—La casa Gurgui pasó de prueba este drama conmovedor, de la marca «Tespi Film», que agradó mucho a la concurrencia. Se trata de una cinta de interesante argumento, muy bien interpretada y con una espléndida fotografía.

## EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

**Niniche.**—En la misma casa presenciamos esta otra película, interpretada por la afamada artista Tilde Kassay y el notable actor Gustavo Serena, que hacen de sus papeles insuperables creaciones.

Es una delicada comedia, en la que campea un humorismo muy sutil, y que cautiva al espectador por su trama ingeniosa y su interpretación esmerada.

## ACADEMIA CINEMATOGRAFICA

ITALO-AMERICANO. Todas las tardes de 5 y 1/2 a 8

S. Simplicio, 6 (próximo Plaza Regomir)

BARCELONA

## Correspondencia

**A. M. Sabadell.**—Se acaba de publicar el segundo número. Puede dirigirse a la casa interesada, Ronda Universidad, 14, enviándole cincuenta céntimos en sellos de correo.

**Un comprador del M. C. Ciudad.**—Nosotros no sabemos nada de eso. Nos ocupamos solamente de cuestiones del cine y todo lo demás nos es absolutamente desconocido.

**M. R. Lisboa.**—«Le Petit Jean» lo interpreta la niña Olinda Mano y Sardinilla Bont-De-Zan.

**Rosa del Valle, Ciudad.**—Las últimas películas de Amleto Novelli no se han dado aún al público. Son de la marca «Cines» y se titulan *Ivan el terrible* y *Jerusalén liberada*.

**J. V. C. Madrid.**—No se publicará en «El Argumento ilustrado». El papel que usted pregunta lo interpreta el actor Raúl Kellard, creador también de «Ravengar».

**Amalia, Ciudad.**—Los artistas a que se refiere deben ser tan poco conocidos que no figuran en nuestros registros. Por esto sentimos no poder responder a sus preguntas.

**E. A. Coruña.**—Como verán en este mismo número se publica la silueta de René Cresté y damos comienzo al argumento de *La nueva misión de Judex*. Si desean adquirir el argumento de esta película pueden remitirnos treinta céntimos en sellos de correo y se lo enviaremos seguidamente.

FÉLIX COSTA, IMPRESOR; CONDE ASALTO, 45—BARCELONA

## TEATRO GOYA

Próximamente presentación  
del eminente actor francés

MARC GERARD

en la interesante película

La Garra Enguantada





# LA ESPAÑA TRAGICA

POEMA CINEMATOGRAFICO

Versión literaria de **Pedro de Répide**

Música descriptiva de los maestros **Pueyo y Alcalá-Galiano**

Estreno en el Teatro Odeón, de Madrid, el día 8 de Mayo

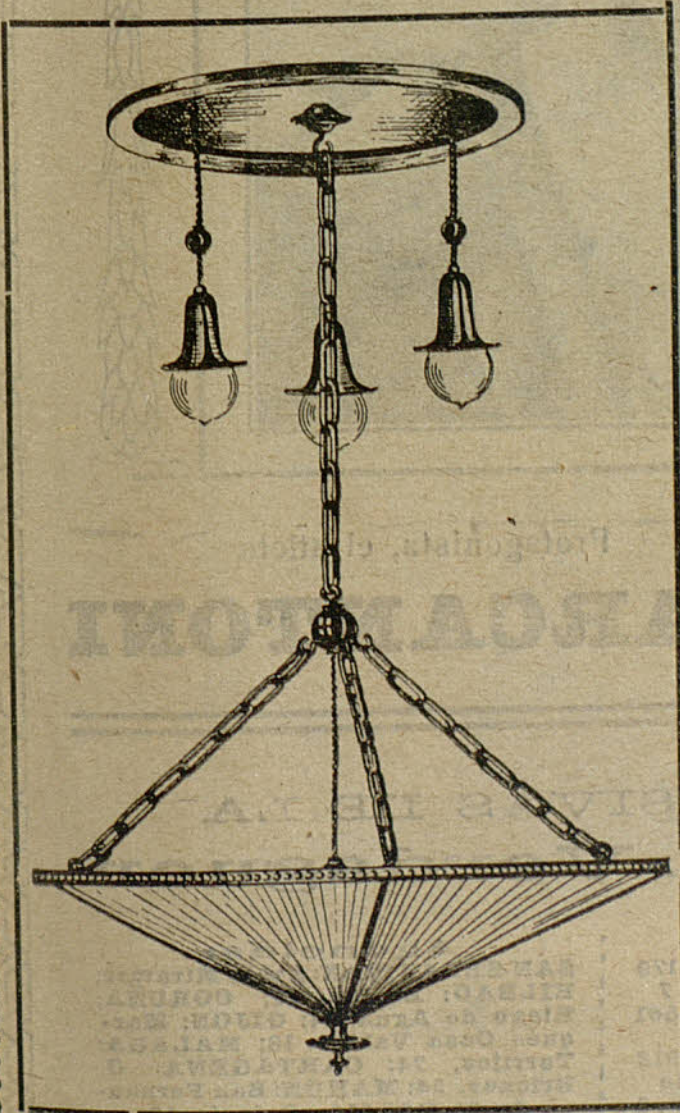
Concesionario para todo el mundo

**Rafael Salvador**

Salvador, 3 - MADRID - Apartado 625



Ana de Pábas en el poema cinematográfico "LA ESPAÑA TRAGICA"



Lámparas modernas : Bronces  
para muebles : Barras para  
cortinas : Objetos de fantasía  
para regalos : Figuras de mármol



**Santiago Bolibar**

Rambla de Cataluña, 43

Teléfono A. 3242 BARCELONA

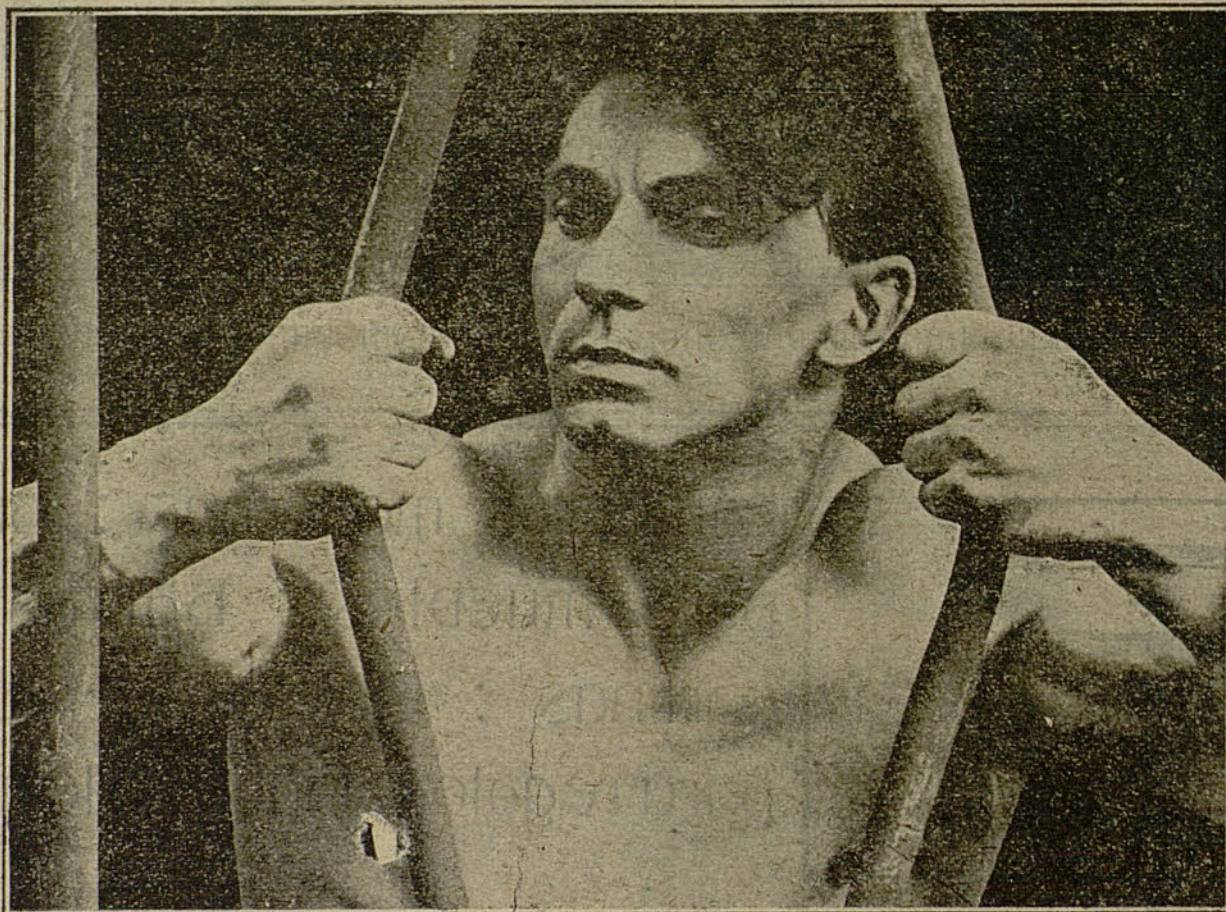


## Grandioso éxito

DE LA SENSACIONAL SERIE EN CUATRO JORNADAS

# El misterio de los Montfleury

Edición: AQUILA-FILM, Torino



Adaptación de la novela de

**Carlos Dadone**

Protagonista, el atleta

**MARCANTONI**

SERIE GRANDES EXCLUSIVAS DE LA  
**Agencia general Cinematográfica J. Verdaguer**

**Casa Central**  
Rambla de Cataluña, 23  
BARCELONA.—Teléfono A, 969

**Sucursales:**  
MADRID: Plaza Progreso, núm. 5  
Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, núm. 14  
Teléfono 1179  
VALLADOLID: Montero Calvo, 7  
Teléfono 561  
HABANA (Cuba): Refugio, 28  
Apartado 1.918  
LISBOA (Portugal), Calçada de  
Gloria, 3

**Agencias:**  
SAN SEBASTIAN: Salón Miramar;  
BILBAO: Ereilla, 16; CORUÑA:  
Riego de Agua, 84; GIJON: Mar-  
qués Casa Valdés, 18; MALAGA:  
Torrijos, 74; CARTAGENA: O.  
Briones, 24; MAHON: San Fernan-  
do, 21; PALMA: Palacio, 16.