

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO



DON ALFREDO MATELDI

Director artístico de la ESTRELLA FILM, que acaba de poner en escena dos notables películas tituladas PERO EL AMOR VENCIO y AMOR PARRICIDA

Núm. 35 - Barcelona, 9 de Febrero de 1918

10
Ctms.

El último gran éxito de
Fabiennne Fabreges

LA MENTIRA

SUS SONRISAS Y SUS LAGRIMAS

Lo poseemos en exclu-
siva y a disposición de
todos los empresarios

PEDIR DETALLES A



L. GAUMONT

BARCELONA: Paseo Gracia, 66.
Teléf. 2991 - Dirección telegráfica: CRONO

MADRID: Atocha, 90. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.
Teléfono 1490. - SEVILLA: Orfila, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:
Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachan, número 22.

* * * * * DEPOSITOS: PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5.-SAN SEBASTIAN, Guetaria, 12.

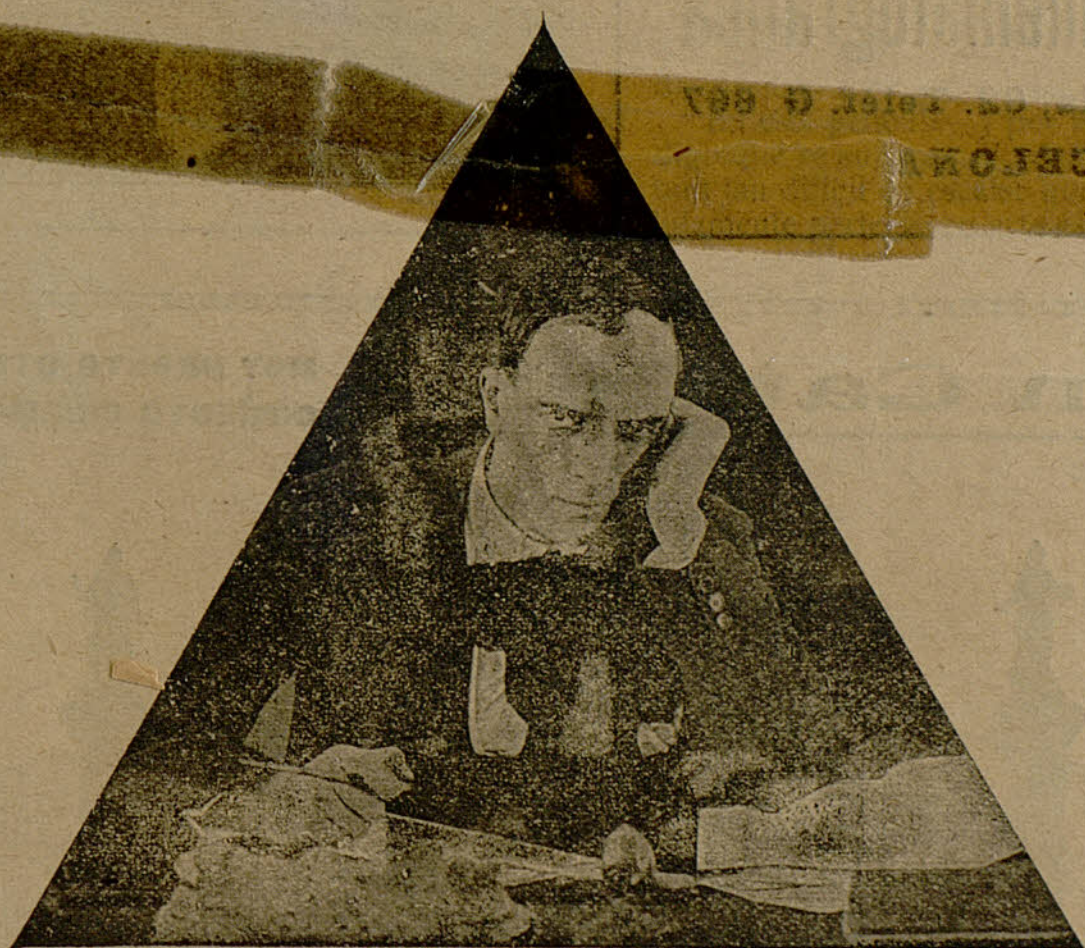
EL TRIANGULO AMARILLO

Cuatro episodios de 1.500 metros cada uno

Edición TIBER FILM, de Roma

Original, puesta en escena e interpretada por

EMILIO GHIONE



Primera de la serie EXTRA-ESPECIAL de la

Agencia General Cinematográfica J. Verdaguer

Casa Central

Rambla de Catalunya, 23
BARCELONA.—Teléfono A, 969

Sucursales:

MADRID: Plaza Progreso, núm. 5
Teléfono 4916

VALENCIA: Lauria, núm. 14

Teléfono 1179

VALLADOLID: Montero Calvo, 7

Teléfono 561

HABANA (Cuba): Refugio, 28

Apartado 1.918

LISBOA (Portugal), Calçada de
Gloria, 3

Agencias:

SAN SEBASTIAN: Salón Miramar;
BILBAO: Ercilla, 16; CORUÑA:
Riego de Agua, 84; GIJON: Mar-
qués Casa Valdés, 18; MALAGA:
Torrijos, 74; CARTAGENA: O.
Briones, 24; MAHON: San Fernan-
do, 21; PALMA: Palacio, 16.

1918

Jack Johnson
y la
Belle Lucille
en

Fuerza y nobleza

Magnífica película en cuatro
episodios sensacionales

■ ■ ■

Exclusiva de

Empresa Cinematográfica

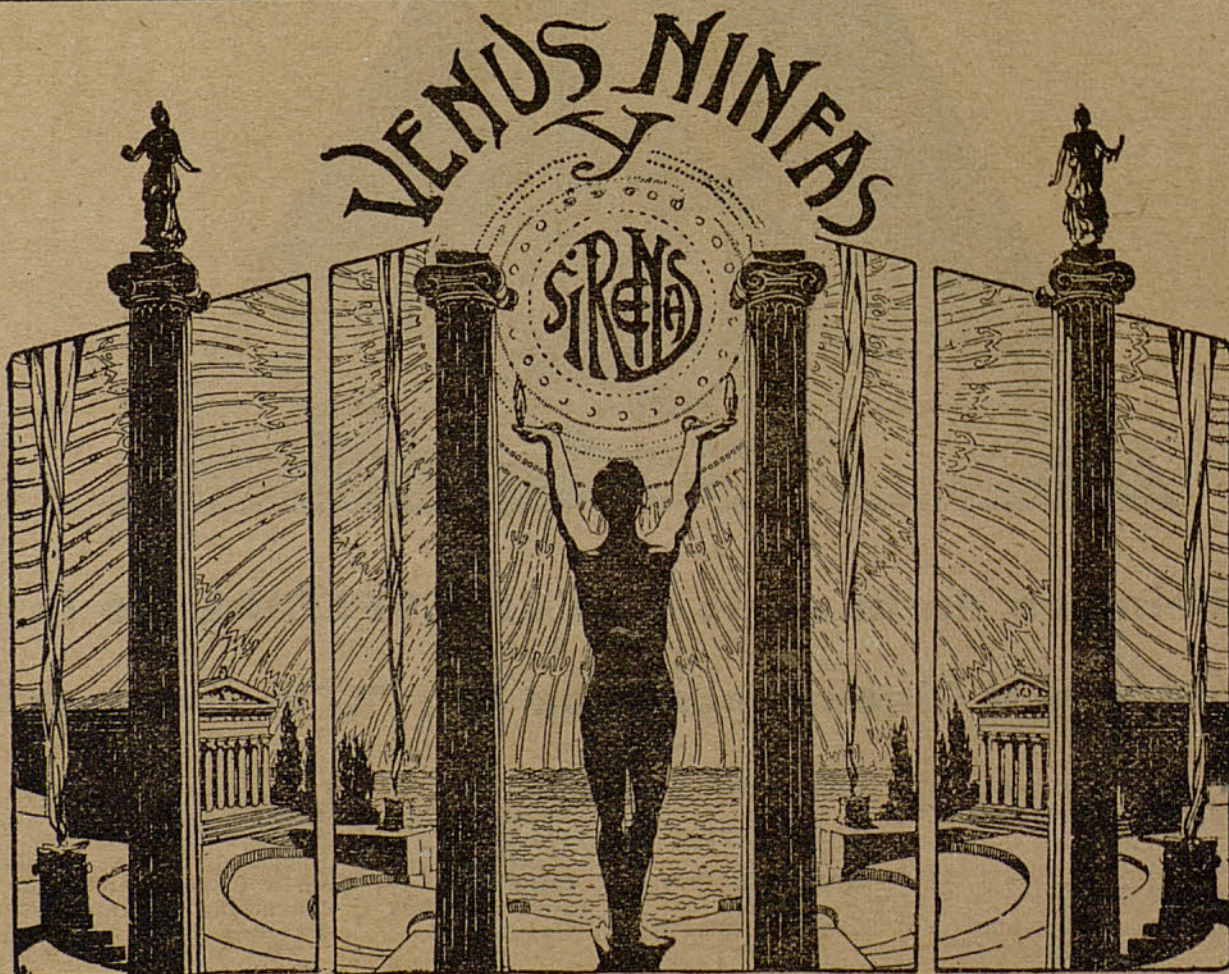
Rambla Cataluña, 62. Teléf. G. 667

BARCELONA



Salón Cataluña

MUY PRONTO OTRO ACOM-
CIMIENTO CINEMATOGRA



Exclusiva de la casa M. de Miguel y C.^a - Barcelona

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

EDICIÓN POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
Rambla Canaletas, 4, pral.
BARCELONA
TELÉFONO A. 3535

DIRECTOR PROPIETARIO: JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

Se publica los Sábados

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:
España Un año 5 ptas.
Extranjero » 10 »
Número suelto 10 cts.
Atrasado 20 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRAFICAS

LEDA GYS



Leda Gys

Cuando esta artista gentil estuvo en Barcelona, tuve ocasión de convencerme de que la imponderable naturalidad de su arte exquisito no es menos grande que la que avalora su carácter de espontáneas ingenuidades.

Tiene frívolas ocurrencias de colegiala traviesa y matiza su conversación fluida y amena con ademanes de una soltura encantadora.

La pureza de líneas de su cuerpo, armonioso y grácil, y la belleza de su cara en la que los ojos, como dos luminarias, atraen irresistiblemente nuestra admiración y nuestra simpatía, tienen por cimera gloriosa la cabellera divina y blanca.

¡Oh, la cabellera rizada y los ojos maravillosos y abismáticos de Leda Gys!

Leda Gys es la artista fácil y genial que nos deleita y nos conmueve, que unas veces nos subyuga

con la gracia pícaro de un papel de comedia y otras veces nos emociona con la angustiosa expresión de sus ojos, en los que sabe poner, como ninguna, el reflejo atormentador de todos los dolores.

En el temperamento disciplinado de Leda Gys, la tragedia no se manifiesta con sacudidas violentas. No hablan los nervios con retorcimientos ni espasmos. Habla el alma, hablan los ojos con lágrimas que caen como una lluvia de perlas cristalinas por las mejillas pálidas y su dolor es un dolor íntimo que nos pone en la médula temblores de escalofrío.

Ninguna artista llora como llora Leda Gys. Dijérase que al expresar las amarguras de la mujer que interpreta en el lienzo, las siente tan íntimamente que las expresa en toda su intensidad por eso, por que no es que las expresa de un modo superficial y epidérmico, sino que las vive hondamente, que las hace suyas y nos las transmite desde la pantalla como ella sola puede y sabe hacerlo.

Quien la haya visto llorar al pie de la Cruz en *Christus*, habrá tenido una idea exacta del dolor de la Virgen contemplando a su Hijo crucificado.

Repetir una por una las películas en que Leda Gys ha llegado a la meta de todas las excelsitudes, nos parece un trabajo innecesario.

Es una artista de prestigio universal. Sus obras las conoce todo el mundo y han quedado todas y cada una de ellas tan grabadas en los recuerdos de los amantes del cine que no habrá ni uno sólo que no haya tenido ocasión de apreciar la multiplicidad de aspectos artísticos con que la bellísima actriz ha ido labrando la gloriosa aureola de su fama actual.

Después de haberla admirado en la portentosa creación de «Mimí» en la película *La Bohème*, el cronista ha tenido ocasión de verla en otra película, *Tren de lujo*, que aun no ha llegado al público. Una película pasada de prueba hace unos días.

En esta película—y por no usar un tópico manido no digo que se supera a sí misma—alcanza Leda Gys esa altura tan difícil de escalar que señala la región de lo absolutamente perfecto en arte escénico.

La gentil armonía de su cuerpo realzada por una elegancia aristocrática luce en esta cinta espléndida una rica colección de trajes suntuosos con la regia desenvoltura de una princesita ideal.

Su dominio de la escena, la naturalidad de su arte, la picardía con que nos encanta y la emoción con que nos angustia, adquieren en *Tren de lujo* una grandiosidad para la que no hay adjetivo lo bastante gráfico ni lo suficientemente elogioso.

Hablo de esta película por que es la última que he visto de Leda Gys y por que tengo la evidencia de que bastaría por sí sola para cimentar la fama de una artista si ésta no estuviese de antiguo sustentada en jalones de tan inconmovible firmeza.

Salve, prodigiosa artista. Mujer toda luz, toda belleza, toda distinción. Mujer de ensueños.

Salve, Leda Gys.

Para tus ojos de tan intenso mirar, que alucinan, para tus ojos que como ningunos ríen y como ningunos lloran. Para tu cara preciosa. Para tu boca bermeja de finos labios que se abren en una carcajada enseñando el nevado tesoro de tus dientes iguales y perfectos, o se contraen en un rictus de amargura suprema. Para tus cabellos blancos. Para tus manos suaves y delicadas que lo mismo juegan con una flor, acariciándola, que se crispan angustiosamente cuando el dolor atenaza tu alma. Para tu arte noble y grande. Para Ti y hasta Ti elevo las plegarias de mi admiración, como un rendido devoto que al tener ocasión, para elogiarte, de escribir tu alto nombre, lo ha escrito con la unción misma con que hubiese escrito el de la Virgen que tan maravillosamente has vivido Tú, transida de amargura, a los pies de Cristo crucificado.

DON FÉLIX DE ALBANIEGO

PROXIMAMENTE se estrenará en los Cines Kursaal, Iris-Park, Royal, Palace-Cine, Condal, Bohemia, Diana, Argentina y Excelsior

LA DICH A

Magnífica película editada por la MILANO FILM, e interpretada por la gentil LINDA PINI.

MANUEL TRONCOSO.-Consejo de Ciento, 347-Teléfono A. 2049.-BARCELONA

ECOS MUNDIALES

«Venus, ninfas y sirenas»

Ha sido adquirida por el salón Cataluña la exclusiva de proyección de esta gran película, cuyo éxito tenemos por seguro desde el día que fué pasada de prueba.

El estreno se verificará seguramente dentro del presente mes.

Para Madrid

Ha salido para Madrid, donde permanecerá algún tiempo, nuestra distinguida compañera de redacción doña Encarnación Osés.

La señora Osés, cuyo talento conocen bien nuestros lectores, nos enviará desde allí frecuentemente sus impresiones en artículos que serán tan amenos y brillantes como todos los suyos.

Deseamos a la amiga y compañera en estas tareas del periodismo una feliz estancia en la Corte y le reiteramos nuestros cordiales saludos de despedida.

El escándalo de la Princesa Jorge

El estreno de esta película ha sido uno de los más grandes éxitos, habiéndose dado el caso de que en las taquillas del Salón Cataluña, donde se proyecta en exclusiva, haya aparecido diferentes noches el letrero «No hay billetes», lo que habla muy elocuentemente de lo que ha gustado al público la extraordinaria producción.

Grata visita

Hemos tenido el gusto de saludar en esta a nuestro estimado amigo, de Madrid, don J. L. Campúa, venido a Barcelona en viaje de negocios.

La Bohème

En los primeros días de Marzo, se reestrenará en Barcelona esta colosal película, adaptación cinematográfica de la obra inmortal de Henri Murger, que tanto éxito ha obtenido en sus proyecciones anteriores, por el gran mérito y verismo de las pintorescas escenas de la gente bohemia en el Barrio Latino de París, por la fiel interpretación del alma despreocupada y audaz de Rodolfo el poeta, Marcelo el pintor, Schaunard el músico y Colline el filósofo y por la labor imponderable de la gentil Leda Gys en el papel de Mimí, del que realiza una creación prodigiosa.

No cabe dudar de que el éxito seguirá acompañando a esta cinta excelente.

Folleto de propaganda

Don J. Miraglia, representante en España de la importante marca «Cines», de Roma, nos ha obsequiado con un elegantísimo folleto que contiene el argumento y numerosos grabados con los protagonistas y principales escenas de la película *Carnavalesca*, poema cinematográfico en cuatro épocas y un intermedio original de Lucio D'Ambra, en el que la imponderable Lyda Borelli realiza una portentosa creación.

«Sangre y arena» en Cartagena

En el teatro Circo, de Cartagena, donde se la proyecta actualmente, está obteniendo clamorosos éxitos la magnífica película *Sangre y arena*, de Vicente Blasco Ibáñez.

NUESTRA PORTADA

El nombre de don Alfredo Mateldi, con cuyo retrato honramos hoy la portada de este número, es lo suficientemente conocido por todos para que necesitemos extendernos en elogios para los que por otra parte nos falta espacio en esta ocasión.

Mateldi es un artista de primera línea, un artista por temperamento, que ha conquistado su actual prestigio en los escenarios principales del mundo.

Actualmente está en Barcelona al frente de la importante manufactura «Estrella film», de la que es director artístico, y de una magnífica academia cinematográfica, cuyos alumnos más adelantados han trabajado ya, demostrando sus excepcionales condiciones artísticas, en las dos primeras cintas de la «Estrella».

Después de estas dos cintas y como cumplimiento del extenso programa que se ha trazado esta simpática casa editora, vendrán otras muchas, entre las que se encuentran *La mano roja*, intenso drama siciliano y *Los aventureros del crimen*, gran serie en ocho episodios y dieciséis partes.

Don Alfredo Mateldi que ha traído a España nuevas corrientes de actividad cinematográfica, y que según nos ha dicho las diferentes veces que hemos hablado con él, está sumamente agradecido a cuantos han contribuido al resultado y buena aceptación que han tenido las dos cintas lanzadas al mercado, es hombre de quien hay que esperar mucho y en cuyas altas dotes tienen la mayor garantía de prosperidad los negocios de la manufactura que dirige.



Ideal perfumeria y peluqueria para señoras y niños; ondulación Marcel; salones de belleza; manicura, masajes varios; electrolysis (extirpación radical del vello sin dolor); postizos de arte e invisibles; tratamiento del cabello; aplicación de las tinturas a base de Henné y Broux, completamente inofensivas, por ANTONIO ALEMANY

¡Señoras, visiten esta casa!

PRECIOS ECONÓMICOS : SERVICIOS A DOMICILIO : NO SE ADMITEN PROPINAS

On parle français - English Spoken

Dos banquetes

Los elementos de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española, obsequiaron el día 1.º, con un banquete en el Hotel Colón, a su presidente D. José Muntañola, en testimonio de la simpatía a que se ha hecho acreedor por sus gestiones al frente del importante organismo.

Huelga decir, tratándose del Hotel Colón, que la mesa estuvo espléndidamente servida. La comida transcurrió en medio de la mayor animación, resplandeciendo el compañerismo que une a cuantos se dedican al comercio cinematográfico.

Entre los comensales—que lo eran todos los del ramo comercial y que componían un crecido número—vimos también a los señores D. Antonio Rovira, presidente del Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña, don J. L. Campúa, prestigioso actuarió de Madrid y a los directores de la prensa profesional.

Llegada la hora de los brindis, hicieron uso de la palabra los señores Ristol, que ofreció el banquete al festejado; Dessy, que después de leer las adhesiones tuvo muy elocuentes frases para ensalzar la significación del acto; Campúa, que celebró con espontánea cordialidad el que su casual estancia en Barcelona le permitiese haber tenido un puesto entre sus compañeros de aquí, y D. Julio López de Castilla, director de «Vida Gráfica», que en nombre de la prensa se congratuló de la unión y fraternidad cada vez más estrecha de que daba pruebas la gran familia cinematográfica.

Por último, el Sr. Muntañola agradeció el homenaje de

guardaremos grato recuerdo.

El día 6, en el Petit Pelayo se celebró el segundo banquete organizado por los empresarios y propietarios de cines.

Asistieron a este banquete todos los que concurrieron al anterior y además artistas, empleados, prensa y otros factores de la cinematografía en crecido número, pudiendo asegurarse que había entre los comensales representaciones de todos los elementos del ramo.

El buen humor, la alegría y la expansión que reinó durante la comida se desbordó a la hora de los brindis, preñados de optimismo y buenos propósitos.

Hablaron los señores Rovira, Dessy, Chalon, Solá (don Eduardo), Solá (don José), Salas, La Mota, Castilla, Cabot, Champour y otros muchos que no recordamos, todos con palabras de cordial satisfacción por la significativa importancia del acto que unía a todos en una agrupación de amigos con análogos ideales.

El señor Ristol leyó unos inspirados versos que fueron muy celebrados.

Y entre manifestaciones de compañerismo, de recíprocos afectos, de estrecha unión y mutuas simpatías, terminó este segundo banquete, que como el primero, ha servido para estrechar relaciones, para limar antiguas asperezas y para evidenciar que la paz y la armonía son la base de toda prosperidad igual en los hombres que en los negocios.

(Dibujo de Díaz Alonso)



El Presidente de la Mutua



Los elementos de la Mutua y otros comensales después del banquete celebrado en el hotel Colón

(Fot. Puigvert)

que se le hacía objeto y recabó el apoyo de todos para proseguir la gran obra emprendida por la Mutua.

Las flores que adornaban la mesa fueron enviadas a la distinguida esposa del presidente de la Mutua.

Fué una fiesta simpática y cordial de la que todos

sentadas por la casa Cabot y Piñot.

El Golfo, la notable película de la manufactura Dessy Films, interpretada por el popular actor Ernesto Vilches y la preciosa Irene L. de Heredia, se pasará de prueba el día 16 de Marzo próximo.

Presentaciones próximas

Se anuncia para dentro de muy pocos días las pruebas de las películas *Bufalo II* y otras varias de gran originalidad, editadas por la marca Pascuali y que serán presentadas por la casa Cabot y Piñot.

Pronto:

MAMAN COLIBRI

E. BATAILLE & Película en cinco partes editada por la CAESAR FILM & Interpretada por TIBDE TELDI

Concesionario: J. GURCUI—Paseo de Gracia, núm. 56. Teléfono A. 2198—BARCELONA

Figuras de la Cinematografía

EL AMIGO MELLID

En la vida no es lo más difícil adquirir una reputación de grandeza en cualquier sentido, cuando el exhibicionismo constante, la danza de acá para allá y la fachendería ególatra, van tegiendo la falsedad brillante de los prestigios de oropel.

Lo difícil y extraño en esta época de torpes encubramientos es tropezar con un hombre que valga realmente, y que por su modestia no quiera, ni él mismo, darse cuenta ni hacer aprecio de lo mucho que vale.

Uno de estos hombres, tan escasos que según la gráfica frase, pueden contarse con los dedos de una mano y sobran dedos, es el amigo Mellid, don José Mellid, al que nosotros, si no a descubrir, por que todo el mundo lo conoce, vamos al menos a rendir el homenaje que en justicia merece por lo ardua, larga y esforzada de su actuación en las lides cinematográficas.

Todo el que haya contribuido con su esfuerzo, de esta o de la otra manera, al florecimiento cinematográfico de España, tiene bien ganada nuestra admiración y debe tener la de cuantos, como nosotros, se interesan y laboran para que este florecimiento, que nos ha llevado a un estado de innegable prosperidad, sea cada vez más progresivo.

El amigo Mellid, como le llamamos íntimamente en esta redacción donde tanto se le quiere, cimentó sus conocimientos técnicos con la carrera de perito electricista, estudiada por una gran vocación hacia este aspecto de la ciencia.

Después la cinematografía atrajo su atención con fijeza bien meditada, y si en el orden comercial puede ufarse, aunque no se ufana, de haber sido el que compró en España el primer aparato Lumière—a Lumière en persona—; de haber sido el primero que dió a conocer el cine en muchos pueblos de Andalucía, de haber tenido instalados varios y muy importantes salones en Madrid y Barcelona, y de haberse dedicado muchos años al comercio de películas con la seriedad y honradez que son su característica; si en el orden comercial—repetimos—puede ufanarse de todo esto que no es poco, en el orden industrial y técnico le abonan sus múltiples trabajos en el arreglo y montaje de máquinas y el dominio absoluto que tiene de los aparatos de proyección, en lo que supera al operador más habil y entendido.

Nada pues de cuanto a cinematografía se refiere es desconocido al amigo Mellid que en todo ha puesto mano y en todo con tanta competencia como actividad y buenos empeños.

En la actualidad ocupa un principal puesto en la casa «Manuel Troncoso», de esta, que debe al talento, voluntad e iniciativas de este hombre entendido y laborioso, no poca parte del auge actual de sus negocios.

Tal es a grandes rasgos delineada la actuación de don



José Mellid en el campo cinematográfico y mucho hay aún que esperar de sus altas cualidades.

Nos consta que leídas estas líneas, el amigo modesto por naturaleza, se ofenderá con nosotros. Que se ofenda, peor para él que se tomará este trabajo sobre los muchos que tiene.

Nosotros estamos convencidos de que hombres así merecen todos los elogios y le rendimos los nuestros espontáneamente.

Luego con la seguridad del deber cumplido, deber de amistad que no lo sería si no se basase en la justicia, nos quedamos tan tranquilos y en paz.

Conque, amigo Mellid a no enfadarse.

(Dibujo de Díaz Alonso).

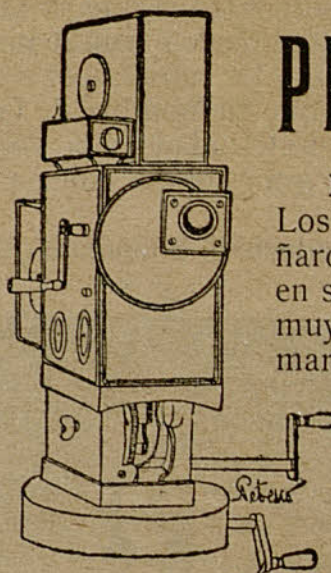
JUAN CLARIDADES

ACADEMIA CINEMATOGRAFICA

SISTEMA ITALO-AMERICANO. Todos los días de 3 a 5 tarde

Bolivar, 12 (próximo Plaza Josepets)

BARCELONA



PRESENTACIONES

Los mercaderes del amor.—

Los señores Cabot y Piñot nos enseñaron esta película el día 30 de Enero en su salón de pruebas. Es un drama muy bien llevado a la pantalla por la marca «Pájaro azul», con una esmerada interpretación y una presentación admirable que hacen que los 1,700 metros que componen la cinta pasen ante el espectador sin que decaiga el interés, sino por el contrario dominando su atención

hasta el final lógico y de gran efecto.

El siete de oros.—Otro drama también presentado por la casa Cabot y Piñot. Este es de la marca «Eclair», con un bonito argumento que da lugar a emocionantes situaciones de gran relieve y que tiene que gustar mucho al público.

Oro y sangre en la nieve.—Presentada por la casa Gaumont en su salón de pruebas. Es de la marca «Metro-Pictures» y tiene un vigoroso interés que palpita a través de las escenas emocionantes, acrecentado por la esmerada labor de los artistas intérpretes y la fotografía perfecta y clarísima que realza la belleza de los fondos entre los que se destacan unos preciosos paisajes nevados.

Amor parricida.—En el cine Smart, de Gracia, vimos esta película que presentaba la casa editora «Estrella films», que dicho sea en justicia va acentuando sus progresos de un modo muy señalado.

Amor parricida, que tiene bello e interesante argumento, y situaciones de un fuerte dramatismo, alcanza una interpretación que más que de alumnos adelantados de una academia cinematográfica, parece de artistas hechos y derechos.

La presentación, la dirección artística y la fotografía muy buenas. Lástima que los títulos no estén a la altura de los demás y desmerezcan del conjunto.

EMPRESARIOS: La película de series que batirá el record de esta temporada, será

EL TESTAMENTO DE DIEGO ROCAFORT

Segunda época de BARCELONA Y SUS MISTERIOS

Marca HISPANO FILMS

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

JOSE M.^a BOSCH

BARCELONA
Plaza Buensuceso, 3
Teléf. A. 2037 «Diorama»

TANGO ARGENTINO FUERZA Y NOBLEZA

Autor: IBERIO SOLÁ

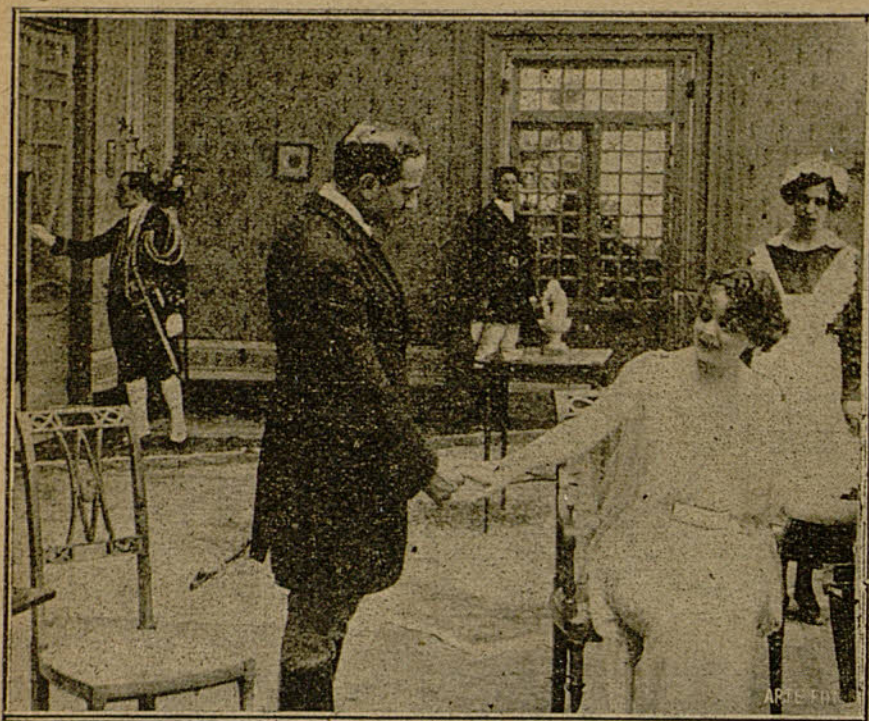
Dedicado a la Empresa Cinematográfica

PIANO

Página musical número 27

PAUL IZABAL
Pianos y Pianolas-Pianos
Paseo de Gracia, 35 Buensuceso, 5
VENTAS A PLAZOS - ALQUILERES - AFINACIONES - REPARACIONES

ARGUMENTOS



Los Misterios de París

París misterioso

Adaptación de la gran obra de EUGENIO SUE

Los Misterios de París. — CAESAR-FILM

El príncipe Rodolfo de Gerolstein es heredero legítimo de la corona de aquel país, gobernado por su padre, con la inspiración de la justicia entre el amor de sus súbditos. El príncipe se cria enfermizo y débil; y su progenitor, convencido de que la robustez física es prenda segura de equilibrio intelectual, confía la educación de su hijo en los primeros años al caballero Gualterio Murph, que lo somete a un riguroso régimen higiénico, por medio del cual, la naturaleza de Rodolfo se desarrolla rápidamente tornándose en una criatura fuerte y sana. Al mismo tiempo los principios de austeridad y corrección de Murph influyen de manera decisiva en la formación espiritual del joven príncipe, que adora a su noble consejero.

Ha llegado el tiempo en que el soberano de Gerolstein ha de preocuparse de que su hijo se inicie en los secretos

de la política, poniéndose en condiciones de aceptar cuando sea oportuno la misión de gobernar sus Estados y de iniciarlo en estos estudios se encarga por indicación del monarca el doctor Polidor, médico de cámara, que al contrario del caballero Murph, es sagaz, astuto, hipócrita y ambicioso. El príncipe Rodolfo no simpatiza con el nuevo mentor que se le ha designado y Murph, por su parte, teme también que desaparezca la buena semilla que ha sembrado en el tierno corazón del joven. Como consecuencia, Murph vigila cuidadoso, pero una circunstancia debida a su ausencia forzosa de la corte de Gerolstein, da al traste con su celo en pro de Rodolfo.

Sarah Seyton, después marquesa de Mac-Gregor, perteneciente a linajuda familia escocesa, es de apariencia dulce por su fingido carácter y por su belleza física deslumbrante. En el fondo es despotista, soberbia e intrigante. Desde muy pequeña, su nodriza le presagió que sus sienes serían ungidas con una corona real, y a conseguir esta ambición, la ambición que le obsesionaba constantemente, dedicó todos los esfuerzos de su vida.

Tomás Seyton, su hermano, de nivel moral semejante a Sarah, alimentó el codicioso delirio de ésta por escalar un trono. Y a la corte de Gerolstein se trasladaron ambos, creyendo que aquel ambiente prestábase propicio a dar realidad a sus ilusiones. Al efecto, fueron presentados en la corte.

Bien pronto, la perfidia, disfrazada con fingidas apariencias de la bondad, logró tener ascendiente en los soberanos, y Sarah fué apreciada de todos.

El príncipe Rodolfo estaba ausente a la sazón. A su regreso se encontró con Sarah, y a ésta que ya había conquistado la voluntad palatina, no le fué difícil, ayudada por su hermano, tender las redes para envolver con sus atraídas seducciones el corazón del inexperto príncipe.

El doctor Polidor, por inclinaciones de su carácter perverso, no obstante estar convencido de que Sarah no quería al príncipe sino como dócil instrumento de sus planes, prestóse a desempeñar su papel en esta farsa, para sacar de ella provechoso rendimiento. Hipócritamente procuró y consiguió transformar las sanas teorías que Murph había inculcado en Rodolfo, y éste, adulado, abdi-

có de sus principios. Insensiblemente fué víctima de Sarah. Y la amó con pasión vehemente sacrificando su tranquilidad en aras de aquella mujer ambiciosa. Noblemente pensó confesar a su padre la honradez de su amor por Sarah, y para no entorpecer de momento poderosas razones nacionales, avínose a continuar en el misterio su cariño, que avanzaba de día en día con graves complicaciones, hasta tal punto, que el estado de Sarah anunciaba de modo ostensible que el amor de ambos iba a dar sus frutos.

Polidor proporcionó los medios para la realización de un matrimonio secreto, y con la posesión de esta arma poderosa, Sarah creyó que había llegado a la cúspide de su ambición.

Los amores son descubiertos y Rodolfo, al fin, se decide a decir la

verdad a su padre. El padre se indigna porque descubre que Sarah es una vividora, y Rodolfo, cegado por su amor, inculpa al soberano de haber lanzado una mentira.

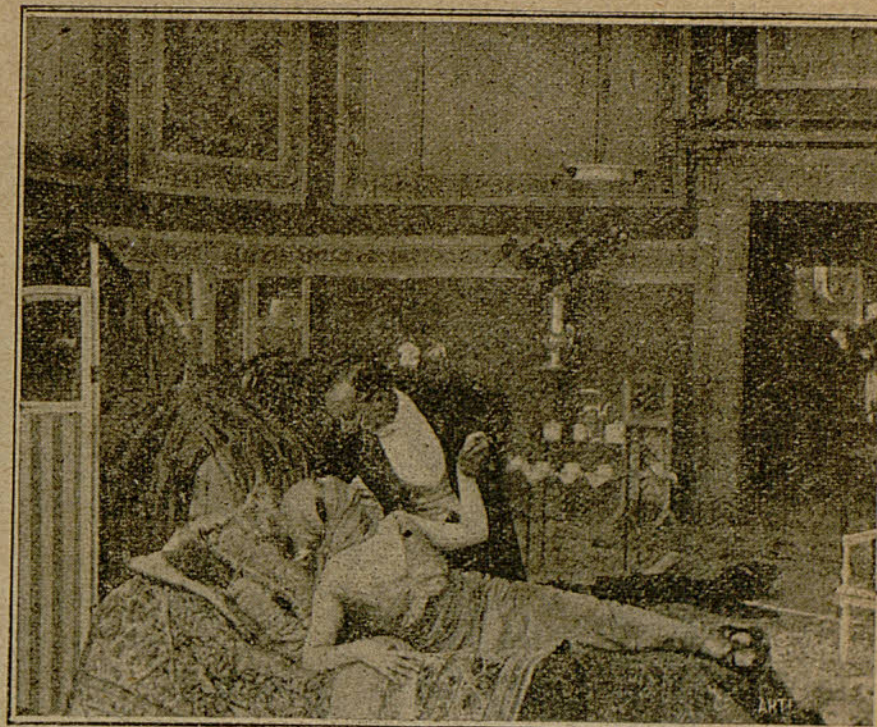
La falta de respeto es castigada por el padre con el arresto del príncipe y el lanzamiento de la corte, de los culpables.

Los propósitos de Sarah se han visto frustrados. Su casamiento con Rodolfo carece de validez, porque Polidor hizo officiar en la ceremonia a un individuo cualquiera que representó su cometido por dinero. Pero ocurrió lo inevitable y es que nace una hija. En libertad de acción por la nulidad de la ceremonia matri-

monial, Rodolfo, se casa con una mujer de su estirpe y Sarah también contrae matrimonio.

La recién nacida es enviada a París al cuidado de Polidor, que recibe dinero en abundancia para su educación, el cual, para disfrutar del dote que le han entregado, deja a la pequeña en manos de La Lechuza, mujer de mal vivir, haciendo creer a su familia por medio de un falso documento, que ha fallecido.

Entretanto, Rodolfo ha enviudado. Y arrepentido sinceramente de la falta cometida con su padre, se propone repararla dedicándose por entero al servicio de las buenas obras y al amparo de los desvalidos, con la cooperación de Murph su antiguo preceptor, con el cual se ha reconciliado. Le induce, sobre todo, a esta nueva conducta, la seguridad de que Sarah jamás le quiso, trocándose por



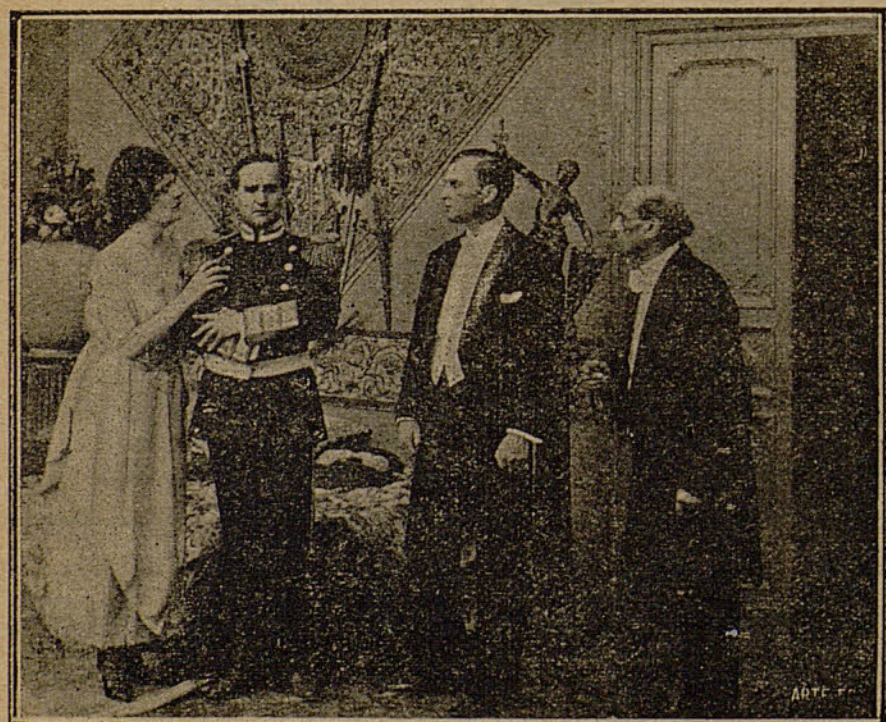
Los Misterios de París

tanto su entrañable cariño hacia ella en odio profundo, Rodolfo comienza a cumplir su voluntaria expiación. Elige para campo de su labor benéfica los arrabales de París, donde tienen albergue gentes de la más baja condición social, que viven relajadas y abyectas fuera del amparo que la ley presta a los seres honrados.

Pronto se le presenta ocasión de favorecer al caído contra las demasías del fuerte.

En las altas horas de la noche, un individuo de aquella población criminal, que ostenta con orgullo el apodo de *El Desollador* y que es temido en el barrio por sus majezas, pretende atropellar a una muchacha obligándola a viva fuerza a que la invite en la taberna cercana.

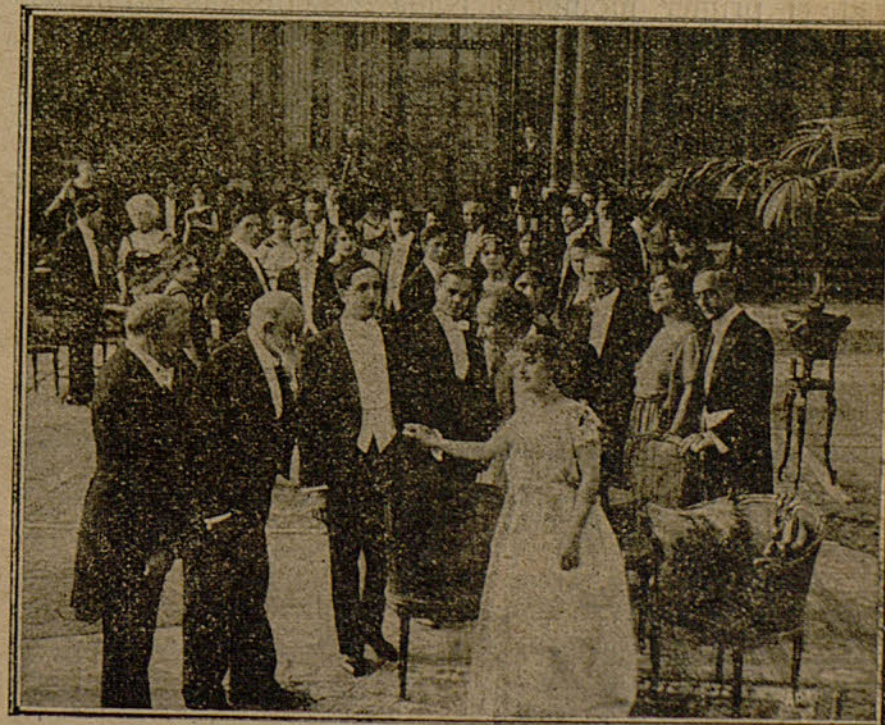
Rodolfo interviene dejando caer inopinadamente una lluvia de golpes sobre *El Desollador*. Este se sobrecoge por la fuerza de Rodolfo y, más que nada, por la audacia de haberse atrevido a contender con el hombre más fuerte del barrio. Y para demostrarle su admiración marchan juntos a la taberna de *El Ogro*, albergue de los hampones en sus ratos de ocio, y centro de confabulación para los golpes más atrevidos. Los acompaña también la muchacha



Los Misterios de París



OLGA BENET Misterios de París.



Los Misterios de París

atropellada, que está radiante de gratitud a causa de la feliz intervención de tan inesperado como providencial protector.

Rodolfo oculta su elevada personalidad disfrazado con un traje de obrero y haciéndose pasar como pintor de abanicos.

Se establece una corriente de amistad entre los contertulios y cada uno cuenta la historia de su vida.

El Desollador está fuera de la ley por haber cometido

El escándalo de la Princesa Jorge

(Conclusión)

CAPITULO SEGUNDO

En las garras de los sicarios.—La traición manda. Sulback, el ambicioso, ve coronados sus planes por el éxito. Parece que la inocencia y la bondad van a perecer,



Una escena de la película **FUERZA Y NOBLEZA**, pasada de prueba en el «Salón Cataluña»

un asesinato, pero en realidad no es un criminal nativo. Vive entre tales gentes porque la sociedad aleja de su lado a los que la desgracia los hizo delinquir llevándolos a presidio.

Sin embargo odia al que roba, repugnándole intervenir en la comisión de delitos de tal naturaleza.

La muchacha cuenta también su historia. Una historia llena de emoción y sinceridad, que a Rodolfo le interesa desde el primer momento. Nada sabe de sus primeros años. Se encontró en poder de una vieja repulsiva llamada *La Lechuza*, que la obligaba a pedir limosna y a vender churros, recibiendo en pago de su trabajo malos tratos y castigos crueles.

Después estuvo en San Lázaro, prisión dedicada a correccional de jóvenes vagabundas. Cumplido su arresto volvió a encontrarse errante y sin amparo por las calles de París hasta que la recogió la dueña de la taberna *El Ogro*, haciéndole perder su inocencia por medio de procedimientos violentos y reprobables.

(Continuará)

que la hija de príncipes no sabrá nunca de la emoción de los brazos maternos.

Pedrucho, valiente, fuerte ha luchado con los sicarios de Sulback. Y cada palabra suya es un denuesto. Y cada mirada una maldición. Sufre martirios serenamente, estoicamente. Todo antes que entregar el documento que ha sabido ocultar.

Mas la Providencia no olvida a los que luchan por el bien.

A la Granja de Oswaldo llega el caballo en el que partió Pedrucho. El caballo, arrastrando, lleva la manta del esforzado mensajero. Nelly adivina que Pedrucho está en peligro. Sultán, el viejo perro amigo de los niños, logra descubrir el rastro de Pedrucho... Y gracias al amor de Nelly, Pedrucho se salva de las garras de la muerte.

Con la humillación de la huida, el odio de Sulback aumenta. Y armó a sus sicarios para dar una batida en los dominios de Oswaldo y apoderarse del documento y de Nelly.

...Es en el silencio de la noche. Ladrán los perros de

JOSE M.^A BOSCH

Aparatos de proyección de todos los sistemas

Cronos, Motores, Arcos, Carbones, Linternas, Objetivos, Acetonas, Enrolladoras, Pantallas, Máquinas de impresionar y de tiraje de positivos, Máquinas de medir, Bobinas y todo género de piezas de recambio, Reparación de toda clase de aparatos

Todo en excelentes condiciones de economía

DIORAMA

Plaza del Buensuceso, número 3 - BARCELONA

DIORAMA

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

la granja. Cargan las armas los fieles servidores. Pero el cerco se estrecha. Las balas faltan...

Nelly, exponiendo su vida para salvar a todos, sube a lo alto de la torrecilla. Allí está la esquila que avisa a los colonos las alegrías y los quebrantos del señor... Y los colonos acuden.... Y los sicarios han de huir en derrota...

...Pero una bala atravesó el pecho del propietario. El viejo Oswald agoniza entre sus servidores. Y, dice:

—Nelly, Pedrucho... Vuestros enemigos son poderosos... yo os lego toda mi fortuna... ayudados de mi capital podréis vencer todas las malas artes de los que os odian.

Y el tiempo pasó... Nelly y Pedrucho quisieron acercarse a la Princesa Jorge. Sabiendo el amor que la Princesa tenía a los niños ofrecieron dar, en el teatro de Palacio, una función en honor de los niños de Oscania.

Y así fué.

Y, ante los angelitos sonrosados, y ante la Princesa doliente, Nelly y Pedrucho tramaron la pantomina evocadora.

CAPITULO TERCERO

La pantomima evocadora.—En su palco de majestad está la Princesa Jorge. Y, hay lágrimas en sus ojos cuando los actores dicen:

«He aquí el cuento infantil de la Princesa dolorida...»

Porque, el cuento infantil es la historia de su aventura. Allí en los tiempos de las hadas y los espíritus buenos y los espíritus malos pasa la acción.... Las hadas buenas dieron un muñeco de risa, de oro, a la Princesa. Pero el espíritu del mal, se lo arrebató.... Nelly, el hada buena, poderosa, vuelve el ángel de risa, de oro, y de seda a los brazos de la Princesa y hay fiestas de felicidad en el Palacio.

La Princesa Jorge llora emocionada.

Sulback, artero, adivina la trama de los enemigos.

Nelly, que es llamada al palco de la Princesa, ha escrito un papel que deposita en las manos principescas. Dice:

«Señora: Si os emocionó esta pantomima, pensad que ha sido tramada por mí y autorizadme para veros en vuestro aposento.—Nelly.»

El triunfo del bien parece inmediato. Pedrucho espera en café cercano a Palacio. Nelly, oculta en una galería va a ver cumplido su sueño de abrazar a su madre, cuando Sulback amenazador, la entrega a los guardias de palacio y la encierra en la más alta torre del castillo.

Doble fué la victoria de Sulback. En la lucha con Nelly, pudo apoderarse del documento que acreditaba su estirpe.

Pedrucho, por conversaciones de los criados de palacio, se entera del secuestro de Nelly. Loco, ansioso de volver la libertad a su amor, salta los fosos que rodean la mansión principesca. Vence a un centinela. Viste el traje de uniforme y llega hasta la alta torre. Pero el descenso no es posible. El centinela descubrió el atentado y la alarma corre por el cuerpo de guardia.

Nelly y Pedrucho, valerosos ante el peligro, logran escapar desde lo alto, agarrándose a las rocas, ayudándose de cuerdas...

Sulback se cree vencedor.

En la cámara de la Princesa Jorge, dice:

—Señora... Estáis en mis manos... Conozco el secreto de vuestra existencia... En mi poder tengo a vuestra hija que morirá si os negáis a que yo comparta el trono en vuestra compañía...

La Princesa Jorge vacila, pero... en la cámara hay un balconaje, ábrese sobre el jardín, por el entró un día la aventura... Pero ahora entra la venganza.



Una escena de la bonita película
EMIR CABALLO POLICIA, que tan gran éxito ha obtenido en Barcelona.

Pedrucho que oyó las palabras de Sulback, rompió cristales y cerraduras y se precipitó sobre él... Sulback cayó en el jardín, muerto, al pie de la mansión que quiso manchar con sus malas pasiones.

Y la Princesa Jorge pudo abrazar a su amor. Y, Pedrucho, en el ambiente de felicidad, fué un sostén del trono junto a Nelly, la princesita compañera de sus juegos infantiles.—FIN

Los Mohicanos de París

(Continuación)

Afortunadamente el perro Rolando devolvía a Salvador el acto de nobleza que Salvador realizó con él al recogerle moribundo en los alrededores del castillo, ayudándole a recuperar a Regina. Mientras Salvador se hallaba en el interior del parque apareció Loredano de Valgeneuse, que fué sujetado inmediatamente por el perro, lo que le permitió a Salvador llevar a Regina hasta el interior del parque, librándola del poder de Loredano, que había puesto en la belleza de la joven sus ojos de deseo...

Salvador tiene la prueba concluyente de la culpabilidad de Gerardo y de la inocencia de su padre, pero el secreto de confesión le priva de revelar la verdad. Qué angustioso

PROXIMAMENTE

TEMPORADA DE CUARESMA

CHRISTUS

CINES

Para ofertas: **J. PICH**, Plaza de Catalunya, 9-BARCELONA-Teléfono 2081-A.

Pronto:

MAMAN COLIBRI

E. BATAILLE * Película en cinco partes editada por la CAESAR FILM * Interpretada por TIBBE TELDI

Concesionario: J. GURGUI-Paseo de Gracia, núm. 56. Teléfono A. 2198-BARCELONA

martirio sufre el pobre Salvador al verse privado por su sagrado ministerio, de revelar ante la faz del mundo que su padre sufre un injusto castigo y que ha comparecido ante la vergüenza pública como culpable de un asesinato y de un robo que otro había cometido.

Regina, al hallarse de nuevo ante Salvador y considerándose fuera del alcance de sus enemigos, le refiere las extrañas circunstancias en que su rapto tuvo lugar.

(Continuará).

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO

DE

REQUESENS, OLIVER y HENRICH

BARCELONA

FUERZA Y NOBLEZA

Para la presentación en sesión de pruebas de esta gran cinta española había repartido Empresa Cinematográfica unas elegantes y lujosas invitaciones. Luego, al entrar en el Salón Cataluña en que iba a pasarse, se nos obsequió con una magnífica colección de tarjetas postales de la película.

Y mientras alabábamos la esplendidez y buen gusto que evidenciaban las invitaciones y las postales dió comienzo la proyección. La curiosidad que sentíamos por conocer la obra española empezaba a ser satisfecha. Las primeras escenas pasaban ante nosotros, que fijos los ojos en la pantalla, atentos, éramos presa de un interés pocas veces tan grande y justificado.

¿Cómo será? Los trozos que teníamos vistos, los detalles que conocíamos, el prestigio de la casa editora, la justa fama de los artistas, todo, nos hacía suponer que sería buena. Hasta lo habíamos dicho en más de una ocasión, como lo habíamos supuesto, pero... ¿Estaríamos equivocados?

Después de vista la cinta podemos asegurar que no estábamos equivocados.

Fuerza y Nobleza es una película magnífica en la que se suman cuantos valores técnicos y artísticos son necesarios para reputar de extraordinaria una producción.

El argumento es emocionante y está lleno de intrigantes

complicaciones. La persecución y secuestro de la princesa Lucille para arrebatarse su fortuna, las conspiraciones políticas, los crímenes del avaricioso y perverso vizconde Kergaz frente a los que se alza, como un castigo, la nobleza de Johnson y sus músculos de atleta, el triunfo de los monárquicos y con él la exaltación al trono del príncipe Federico y de Lucille, unidos por el amor, la intensidad dramática del desenlace cuando el traidor Vizconde pronuncia la palabra «Remember» creyendo encontrar una fortuna y hablando la muerte, son motivos que mantienen la acción siempre movida y la atención del espectador presa en la urdimbre de las escenas sensacionales. Hay momentos, como cuando los leones van a acometer a Johnson, herido en el bosque, que nos hielan la sangre con el frío de la tragedia.

La elección de escenarios con bellos fondos, casi todos de Barcelona, demuestra un acierto y un gusto artístico insuperables, puestos al servicio de la mayor justeza de ambiente. Tan repugnante antro de vicio y perversión es la taberna en cuyas cuevas los apaches secuestran a Lucille y Johnson, como regios y espléndidos son los salones en que se celebran las fastuosas fiestas. Todo está estrechamente ajustado a la realidad y magnificado por una fotografía que nos da la sensación de relieve, pródiga en virajes admirables y en efectos artísticos que acusan un acabado dominio de la técnica.

En cuanto a interpretación, en la que todos, cada uno dentro de su papel, realizan una labor de aciertos, hay que señalar al protagonista Johnson que nos admira con sus alardes de fuerza y la resistencia de acero de sus músculos; a la bellísima Lucille, que hace una princesita ideal; a Aguiló, atinadísimo y hecho un artistazo en el «conde de Brunzi», a Duque, (de la pareja Duque-Gaby), el Príncipe enamorado, y a Asensio Rodríguez que ha sabido expresar toda la perversidad y criminales instintos del repulsivo vizconde Kergan.

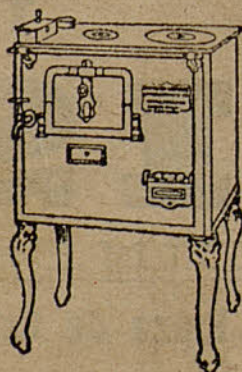
La producción española tiene en *Fuerza y nobleza* una película que demuestra los alcances de nuestra industria bajo todos sus aspectos, y que consolida de un modo definitivo los prestigios de la Sociedad Anónima «Sanz» que la ha editado.

Y nada más, como no sea hacer constar que Empresa Cinematográfica que ha adquirido esta cinta, que adquirió antes *Cristóbal Colón* y que en consecuencia puede ufanarse de ser la que ha comprado las dos producciones españolas más caras y más importantes que se han editado, merece por su patriotismo y por su desprendimiento, los plácemes de todos y las felicitaciones que recibió el día de la prueba de esta película, a las que unimos las nuestras más cordiales.

FERRETERIA de Jaime Villá

Representación general para España de las cocinas y estufas para serrín y leñas sistema CABANES

Gasto máximo para 6 a 8 personas: de 0'30 a 0'35 ptas. al día

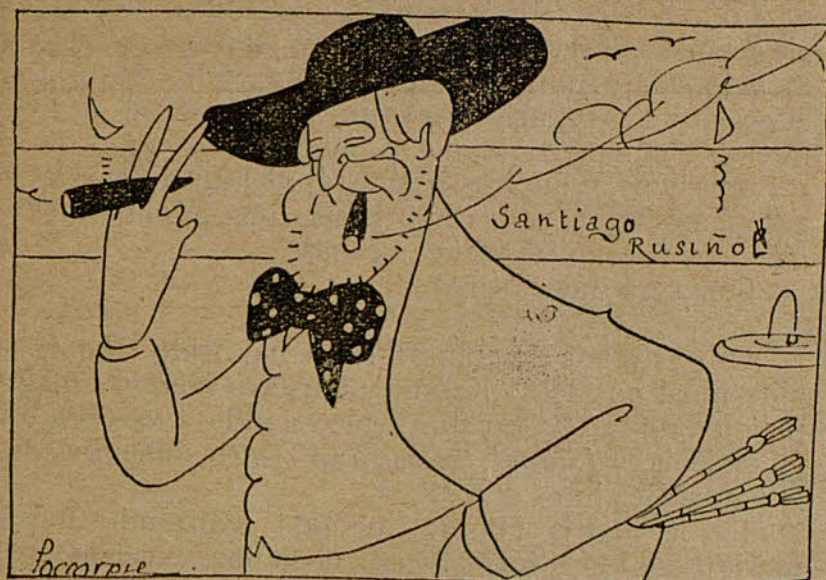


Rambla de Cataluña núm. 54
::: BARCELONA :::

Barras de metal-Varillas para visillos-Frenos para puertas-Artículos para construcciones-Batería de cocina-Mata-moscas-Heladoras-etc.

LA ACTUALIDAD EN BROMA

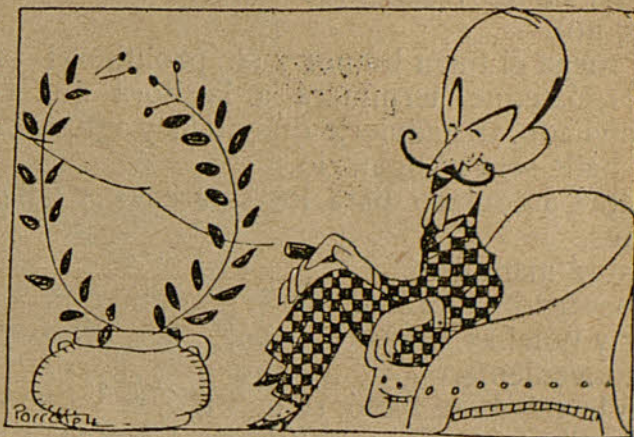
Por GASQUE Y PASSARELL



En este mundo ocurren cosas realmente inexplicables. A lo mejor se cree uno que tiene quince céntimos en el bolsillo del chaleco y cuando se echa mano para comprar el periódico se encuentra con que las tres perras chicas se han volatilizado por arte de birlibirloque.

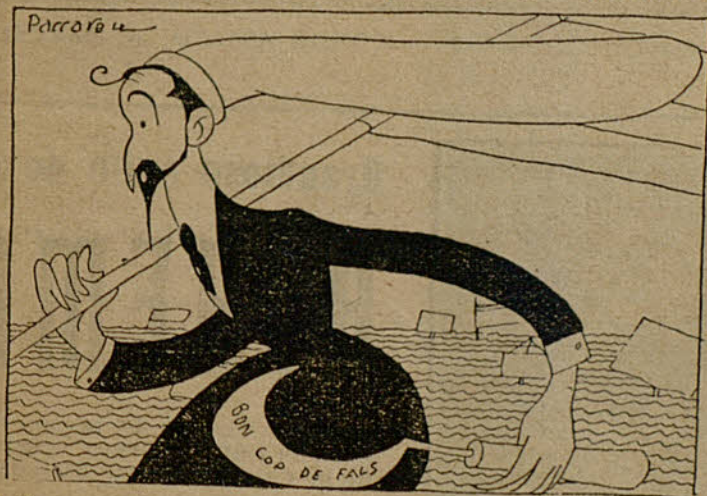
Vivimos una época de peligros en que le quitan a uno hasta la respiración con la tranquilidad que se bebe un refresco de zarza.

Ahora mismo, tenemos al



conocido cinematografista Sr. Salvador, como para romperse la cabeza con los tabiques de su casa, de puro rabioso.

La prensa de Madrid nos ha traído la fatal nueva, y leerla, caerse nos las gafas al cesto de los papeles y sentirnos más amargados por la triste realidad, que una taza de achicoria sin azúcar, ha sido cuestión de un segundo de los más cortos. Al señor Salvador le han robado de la maleta nada menos que el argumento de su gran película en preparación «La España trágica». Esto, que a primera vista parece tener una importancia relativa, tiene, sin embargo, una transcendencia igual por lo me-



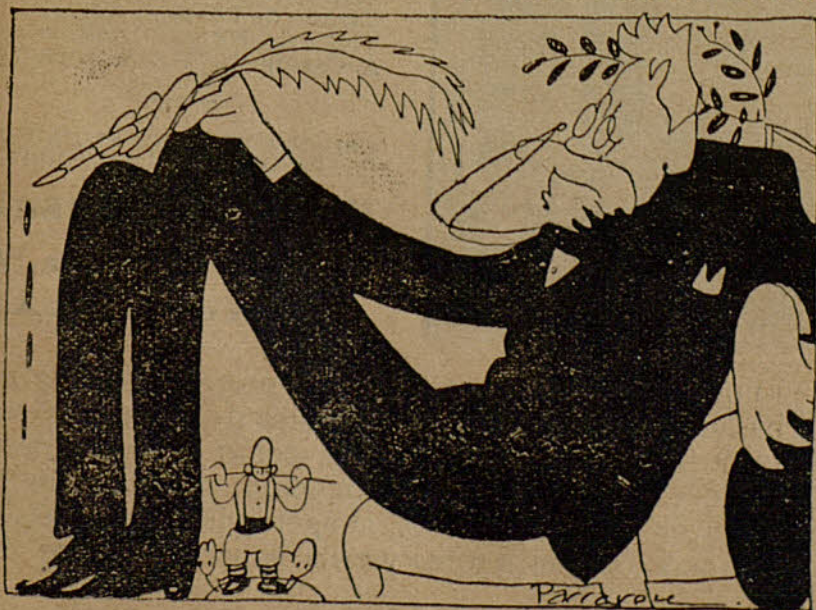
que las cábalas nos desmadejen el cerebro y nos hagan losesos una especie de mermelada de las más claritas.

Porque

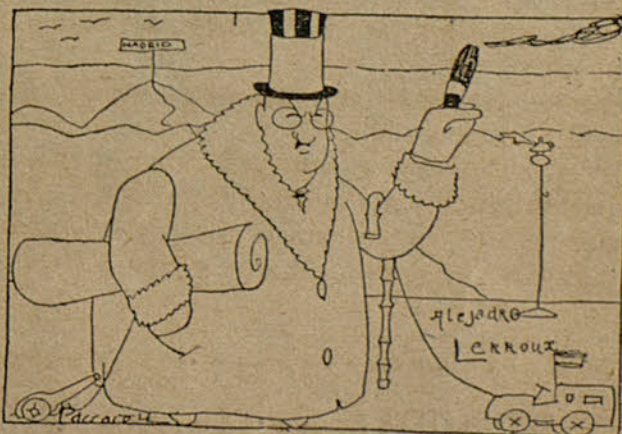
claro que al precio que está el papel robar un puñado de cuartillas bastante crecido para venderlas al peso, no deja de suponer algunas pesetas con que poner el puchero a la lumbre aunque no sea más que una semana. Pero nosotros vamos más



lejos con billete de ida y vuelta para no quedarnos en la estación de unas suposiciones gratuitas. Suponemos hasta que cualquier personaje de esos que aun se mudan todos los días de camisa y comen pan blando, se haya lanzado sobre el tesoro desaparecido. Tal vez Cambó, temeroso de que en el lienzo no tuvieran el éxito apetecible sus tendencias y propagandas regionalistas; tal vez Lerroux, el gran Don Ale, que es hombre suspicaz y prevenido; tal vez el maestro Vives, deseoso de sorprender en las escenas bosquejadas motivos musicales que pen-



tagramizar en una obra definitiva; tal vez Guimerá o Rusiñol o Benavente, para evitar que nadie lleve a la escena, aunque sea en silencio, cuadros de mayor emoción y realismo que los que ellos pusieron ante nuestros oídos. Vaya usted a saber. El caso es que el argumento de «España trágica» se ha perdido y que de tal modo se está maleando la vida, que va uno a tener que ponerse los calcetines con candado para que no se los quiten con las botas puestas. Porque ya no cabe duda, ahora le roban a uno hasta las ideas aunque sean malas.—A. MARTÍNEZ DE GASQUE.



Dibujos de PASSARELL

Desde Madrid

El día 4, a la una de la madrugada, se celebró una simpática fiesta de buen humor en el cine Gran Vía, organizada y costeada por la popular Empresa Carballo, que celebraba de tan espléndida manera el cuarto aniversario de su actuación.

De lo que fué la fiesta dan una idea exacta las notas que figuraban al pie de las invitaciones, muy elegantes y lujosas por cierto. Véase la clase:

«Notas de interés. Se ruega a los casados eviten caiga en poder de las respectivas señoras esta invitación (disgustos, no).

Se ruega el buen humor y se prohíbe el «achaguen».

El «guateque» terminará a la hora que convenga a cada invitado. (Se advierte que no hay agua de Carabaña).

El baile será obligatorio.

Habrà amoniaco para los «mareos» y taller de reparaciones.

Habrà manubrio.

Guardarropa gratis. Será permitida la entrada con bultos y botellas «llenas» debajo del brazo o donde se crea conveniente.»

En la velada se bailó, se disfrutó, se loqueó sanamente, se recibieron una *multitud* de telegramas de felicitación, y se comió y se bebió con arreglo a la siguiente y descacharrante lista del lunch:

«Jamón de la «Terribili González», Sobreasada a la «Meninchelli», Longanizas a la «Bertini», Salchichón a la «Borelli», Cabeza de Jabalí a lo «Charlot», Mariscos de la casa «Keystone», Osdures a lo «Minutillo», Pastas y dulces «Leda Gys»; Vinos, Gran Rioja, marca «Musidora», Sidra extra «Tiber»; Licores varios, café, tabacos y palillos».

Como se ve no faltó de nada. Los invitados no necesi-

tamos llevarnos nada a la fiesta porque sobró de todo... y ríanse ustedes de eso de que escasean las subsistencias.

Olé por el buen humor de la Empresa Carballo, volviéndose loca a fuerza de hacer las cosas bien y en grande.

Lo que hace falta y para lo que todos los invitados elevaron sus preces al cielo, y yo con todos, es que la mencionada y rumbosa empresa siga como hasta aquí en auge,—que sí seguirá por que lo merece el desprendimiento y competencia que pone en estos negocios cinematográficos, y que se sigan repitiendo estas fiestas de conmemoración cada año hasta que pasen tantos que nuestros tataranietos tengan canas.

Que será buena señal.

Dos estrenos de colosal éxito han sido *Naná*, en el cine Ideal por Tilde Kassay y Gustavo Serena, magnífica película de la «Cæsar film» que da vida a la obra inmortal de Zola, y *Liliana*, en el Gran Teatro, interpretada por la genial Bertini.

De la «Patria films», que está realizando una labor meritoria a todas luces hemos visto una excelente película interpretada por Pastora Imperio, que sin proponerse emular a las grandes estrellas del cine, está muy bien en las escenas familiares de su vida que lleva a la pantalla.

El corresponsal

ACADEMIA CINEMATOGRAFICA

Dirigida por Don Alfredo Mateldi : : Director artístico de la Manufactura española ESTRELLA FILMS

Se da trabajo a todos los alumnos admitidos al curso académico Gravina, 12, entl.º, 1.ª, de 6 a 8

FELIX COSTA, IMPRESOR — CONDE ASALTO, 45, BARCELONA



Grandioso éxito de la

BOHEME

Visión artística de la popular obra de Henri Murger, original de la célebre ópera BOHEME.

Intérpretes:

Creación del papel de Mimi por la gran actriz

LEDA GYS

Bianca Lorenzoni.	Musette.
Ida Bruni.	Eufemia.
Inés de Ferrari.	Sonia.
Luigi Serventi.	Rodolfo.
Percy Winn.	El Vizconde.
Camilo de Rossi.	Marcelo.
Vittorio Pieri.	Colline.
A. Casanova.	Schaunard.

Derechos exclusivos para España, Portugal, Cuba y Filipinas:

P. E. de Casals

Rambla Cataluña, 46

BARCELONA

A diferencia de otras obras que fundan su éxito en un truco cinematográfico o la presentación de una escena de alta tensión trágica, el desarrollo de este film está basado en la representación gráfica de una de las más famosas obras literarias de renombre universal, hondamente poética, cuya característica, como toda manifestación de verdadero arte, consiste en que el espectador no pierde el interés una vez conocido el desarrollo del asunto; al contrario, la repetición de la visión le produce un mayor encanto y deleite, al apercibirse más detalladamente el profundo sentimiento poético que fluye con abundancia de cada escena y cada situación, de los distintos personajes de la famosa BOHEME.