

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

EDICIÓN POPULAR ILUSTRADA



LEDA GYS

en el papel de «Mimi» de la película LA BOHEME

Núm. 34 - Barcelona, 2 de Febrero de 1918

10
Ctms.

EN PREPARACIÓN:

LA NUEVA MISIÓN

DE



Algunos de sus principales intérpretes

¡EMPRESARIOS: EL EXITO DE 1918!

PEDIR DETALLES A

L. GAUMONT



BARCELONA: Paseo Gracia, 66.
Teléf. 2991 - Dirección telegráfica: CRONO

MADRID: Atocha, 90. Teléfono 3375. - BILBAO: Gardoqui, 3.
Teléfono 1490. - SEVILLA: Orsila, 13. Teléfono 916. - VALENCIA:
Cirilo Amorós, 40. Teléfono 970. - MÁLAGA: Strachan, número 22.

* * * * * DEPOSITOS: PALMA DE MALLORCA, San Bartolomé, 5.-SAN SEBASTIAN, Guetaria, 12.

EL MUNDO CINEMATOGRÁFICO

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN;
Rambla Canaletas, 4, pral.
BARCELONA
TELÉFONO A. 3535

DIRECTOR PROPIETARIO: JOSÉ SOLÁ GUARDIOLA

Se publica los sábados

EDICIÓN POPULAR
ILUSTRADA DE LA RE-
VISTA PROFESIONAL
DE IGUAL TÍTULO

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:
España . . . Un año 5 ptas.
Extranjero . . . » 10 »
Número suelto . . . 10 cts.
Atrasado . . . 20 »

SILUETAS DE ARTISTAS CINEMATOGRÁFICOS

FRANCISCO AGUILÓ



Todos conocemos la esbelta arrogancia de este artista. Todos le hemos visto, alto, ágil y varonilmente bello pasear su clásica elegancia por las calles de Barcelona con la prestancia augusta y exquisita de un emperador romano.

La primera vez que hablé con este hombre singular, de facciones decididas y rotundas como su nombre, violento e impulsivo en el decir, atrevido y brusco en el ademán, quedé un poco aturdido por lo paradójicos de su carácter y su aspecto.

Tiene la rudeza ancestral y vigorosa de las razas primitivas curtidas por la guerra y por el sol, nos da la impresión de que derribaría a un león de un puñetazo y atronaría las naves de una catedral con

un grito de conquista, y sin embargo es tiernamente romántico y sentimental. Su voluntad se quiebra ante una súplica y sus ojos se nublan ante una desgracia ajena, ni más ni menos que si la sintiera él mismo.

Nosotros sabíamos que allá en sus mocedades se destacó en el teatro, trabajando en funciones benéficas, como aficionado, hasta el extremo de que cierta vez, después de hacer *La Carcajada* el gran Vico, Vico el inmortal, S. M. artística don Antonio Vico El Unico, entró en su cuarto y lo abrazó llamándole compañero.

—Quería llevarte con él a Buenos Aires,—nos dijo Aguiló; y luego con la valiente resolución del que tira por la ventana un porvenir de gloria y de fortuna por no poner una lágrima en unos ojos sagrados, añadió:

—Pero mi madre no quiso que me fuera y no me fui. Era tan buena la pobre y me quería tanto...

Nació en un rincón encantado de Mallorca, la isla dorada, patria de grandes artistas.

Por eso es artista también, por temperamento, por naturaleza, por que el sol de su tierra de ensueño encendió en su frente la fiebre del ideal y la belleza.

Un día pinta un cuadro maravilloso de luz que nos encandila los ojos con la misma intensidad cegadora que

el Natural. Otro día, concibe un tipo pintoresco que ponga una nota de arte y de buen gusto en el desquiciado aturdimiento de los Carnavales y gana por unanimidad en el jurado calificador, el primer premio de máscaras a pie.

Otro día interpreta Otelo, en el teatro, para que unos pobres niños huérfanos tengan pan, y nos sacude los nervios con la trágica expresión y fiereza indomable del gran celoso.

Y otro día, creando él personaje de una película, nos evidencia que en España, sin ruidos ni alharacas, hay actores como él, que pueden hablarse de tú por tú con los mejores del extranjero.

—¿Por qué empezó Vd. a trabajar en el cine? —le pregunté.

—Por que siento una vocación decidida por el nuevo arte, que me entusiasma, y es mi aspiración suprema.

—¿Qué papeles prefiere?

—Todos y ninguno. Mi prurito no está en elegir este o el otro papel, está en adentrarme en ellos, en sentirlos, en acoplar mi psicología a la del personaje y vivirlo con toda la necesaria justeza para producir en el público la sensación que pensó al crear el personaje, el autor del libro o del argumento.

Y efectivamente, Aguiló, ha trabajado en papeles variados, antagónicos y en todos nos ha dado la medida justa de su extraño dominio escénico.

La ductibilidad de su expresión, la elasticidad de sus gestos, la ordenada razón de sus ademanes, es fácil como en pocos casos a esta diversidad de caracteres con que ha prestigiado hasta hoy su brillante carrera artística.

El «Cano» de Juan José, valiente y ladino; el «Barradas», de la *Cortina Verde*, desprendido en el dinero e interesado en el amor; el «limpiabotas», de *Barcelona y sus misterios*, cínico y cruel, inicuo explotador de niños en su avaricia insaciable de ogro; El «apache Rizo», de *Las víctimas de fotalidad*, sagaz y astuto, y «conde Brunci», de *Fuerza y Nobleza*, aristocrático y noble; han sido vividos en el lienzo por Aguiló tan absolutamente iguales a su configuración psicológica que más que figuras de una farsa parecen hombres arrancados de la realidad.

—Quiero hacer una silueta de Vd. —le dije la otra noche mientras apurábamos, entre bohemios, artistas y cocotas pintarrajeadas, dos pernods en el Lyon.

—De ningún modo —atajó. —Aun no he llegado a donde quiero llegar en arte y hasta tanto...

—¿Que no ha llegado?

La silueta está aquí delineada toscamente. Sé que la modestia de Aguiló se ofenderá conmigo. No me importa.

Rendir un tributo de admiración y de justicia a este colosal artista nuestro es tanto una satisfacción íntima para mí, cuanto una lógica compensación de orgullo el poder contestar a los que dicen que no hay actores en España.

Si los hay, y muy grandes. Ahí está Francisco Aguiló Torrandell.

DON FELIX DE ALBANIEGO

Páginas cinematográficas

LA ENCUESTA DEL BESO

Sra. doña Encarnación Osés. El beso en el cine no debe suprimirse. El beso debe ser natural, no kilométrico ni escandaloso como los de la Bertini.

Las que besan con más naturalidad, son, a nuestro juicio, Ruth Roldan y Susana Grandais.

La Borelli nos gusta por lo romántica y sus besos no nos desagradan.—DOS ROMÁNTICAS.

Sra. Encarnación Osés. Contestando a su encuesta me permito responder lo siguiente:

El beso en el cine debe existir; anularlo equivaldría a quitar realidad a las producciones.

Maria Jacobini es quizá la artista que besa con más naturalidad. El beso debe amoldarse al asunto que se interpreta.—APIM.

Redacción de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO. Para la Encuesta.

El beso en el cine no debe suprimirse, pero debe ser natural. A mi entender, y de los hombres, el que besa con más naturalidad es Emilio Chione.—TH. TOMS.

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO. Para la Sra. Osés. Mi más modesta opinión sobre su encuesta, es la siguiente:

El beso en el cine debe ser absolutamente prohibido, pues es un grave atentado contra la moral, es un escándalo tremendo eso de que se den besos y abrazos delante de la gente, pervirtiendo así a muchos adolescentes y a muchas jovencitas. Aunque yo creo que en películas no debían salir novios ni matrimonios y que el beso sólo debe darse entre hermanas, entre amigas, etc., y siempre en una forma correcta.—MARÍA DE LAS MERCEDES REIG.

Redacción de EL MUNDO CINEMATOGRAFICO. Nunca debe suprimirse el beso en las películas, pues quitarles ese momento en el que unas veces nos hace sentir y en otras tomar odio a un personaje, es el más interesante de las mismas.

Por ejemplo: en escenas de esas en que un hombre intenta apoderarse de una mujer que no le ama queriéndola besar por fuerza y que en el preciso momento llega el hombre que ella quiere y se rinden ambos en un beso prolongado, que a una mayoría del público no le parece bien, es el que menos debe suprimirse.

Los artistas que mejor besan son los italianos. También algunos franceses, entre los que citaremos en primer término a Renée Cresté.—LAS DOS SOMBRAS.

Sra. Encarnación Osés. Para la encuesta. El beso en el cine no debe suprimirse. Por más que aunque lo mandasen frailes descalzos no se suprimiría. Podrían quitar el beso en las películas, ¡pero en el cine! Y si no, para con-



ITALIA ALMIRANTE MANZINI

Protagonista de «Maternidad».

vencerse de ello, basta con recorrer los cines de Barcelona y observar entre butacas cuando se apaga la luz. ¡E delirio! Yo aseguro que en los films no se besan los artistas como lo hacen las parejas aprovechando la obscuridad protectora y madre de las expansiones amorosas.—CLARI-DADES.

Sra. Encarnación Osés. Contestando a las preguntas de la original encuesta por usted iniciada, me atrevo a exponer mi opinión sobre la misma.

El beso, ni el cine ni en ninguna reproducción de lo real, puede ser suprimido. Y los que tal absurdo pretendan, no saben lo que piensan. La obra de Dios no puede ser enmendada por nadie. ¿Por qué, pues, hemos de escandalizarnos del beso, que es quizá lo más espiritual que tiene la criatura?—UN FILÓSOFO.



LA FLORIDA

Gran almacén de perfumería nacional y extranjera

EUGENIO SARRÁ

BARCELONA

Ronda San Pedro, 7 - Apartado de Correos 239 - Teléfono A. 2231

Ventas al por mayor y detall - Extensísimo surtido del artículo y objetos anejos al mismo - Esmero-Seriedad - PRECIOS VENTAJOSÍSIMOS

ECOS MUNDIALES

A propósito de un artículo

Días pasados nos visitó una comisión de operadores cinematográficos con el objeto de pedirnos que diésemos cuenta desde estas columnas del mal efecto que les ha producido un artículo publicado en el fondo de la sección cinematográfica de «La Publicidad», en el que, negando competencia a estos simpáticos operarios del cine, se les hace responsables, además, de cuantos incidentes hacen mella en el conjunto artístico de la proyección.

Recogemos las lamentaciones de los operadores y no nos cabe duda que en el ánimo del que escribió el mencionado artículo no estaba producir molestias ni desmerecer el trabajo de nadie; además de que no debe ignorar que la rapidez con que se pasan las películas—punto capital de sus inculpaciones—se debe solamente a la desproporción entre el metraje total del programa y el tiempo en que ha de girarse, sin que de esto corresponda culpa alguna al operador, que harto competente ha de ser para trabajar en las condiciones especiales en que aquí se trabaja por lo general.

Postales de propaganda

Hemos recibido de Empresa Cinematográfica una magnífica colección de tarjetas postales con las más salientes escenas de la gran película *Fuerza y nobleza*, que ha adquirido en exclusiva.

Las postales que corresponden a la importancia de la película, demuestran una vez más el desprendimiento y buen gusto que sabe poner Empresa Cinematográfica en sus propagandas.

Las películas de la Otero

Ante la gran expectación despertada con el solo anuncio de que la bella Otero iba a trabajar en películas, la casa Verdaguer, de esta, atenta siempre a adquirir las principales novedades, ha conseguido la exclusiva de la primer cinta en que la famosa artista española toma parte, que estará terminada dentro de muy poco.

Es, pues, seguro que veremos a la bella Otero en película y que no se tardará mucho.

Buen número

La famosa casa «Fox Films» que ha llegado a ser una de las más importantes del mundo, ha producido según la última estadística la considerable cantidad de 105 películas durante el año 1917.

Estas 105 películas han sido hechas en seis estudios que son propiedad de la casa referida.

Tom Mix

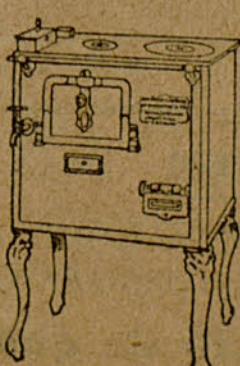
La casa americana «Fox Films», que ha contratado ahora al célebre cow-boy artista, anuncia la primera producción del famoso jinete, con el título *Cupid*, constituyendo esta película un argumento amoroso de los campos y selvas de aquel continente que da al mismo tiempo ocasión al célebre artista para demostrar su gran dominio de la equitación.

La producción es esperada con gran interés.

FERRETERIA de Jaime Villá

Representación general para España de las cocinas y estufas para serrín y leñas sistema CABANES

Gasto máximo para 6 a 8 personas: de 0'30 a 0'35 ptas. al día



La bellísima MUSIDORA, protagonista de «Los Chacalets».

Omisión involuntaria

Al dar cuenta en el número pasado de los almanaques recibidos, omitimos, claro que involuntariamente, hacer mención del que en forma de abanico nos remitieron los señores Cabot y Piñot con la figura de Protea en su IV serie titulada *Los misterios del castillo de Malmort*.

Subsanada, pues, la omisión que deploramos, repetimos a los señores Cabot y Piñot nuestras gracias por su estimable obsequio.

Nueva redactora

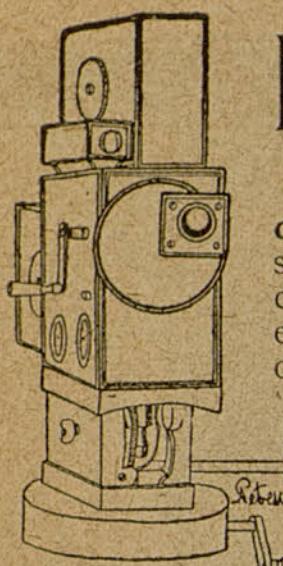
Ha entrado a formar parte de esta redacción la distinguida señora doña Elvira Wilson, cuyos brillantes trabajos serán un nuevo aliciente para estas páginas.

El escándalo de la princesa Jorge

Mañana domingo se estrenará en el salón Cataluña esta magnífica cinta, cuyo éxito podemos dar por seguro los que conocemos sus grandes valores artísticos.

Rambla de Cataluña núm. 54
BARCELONA

Barras de metal - Varillas para visillos - Frenos para puertas - Artículos para construcciones - Batería de cocina - Mata-moscas - Heladoras - etc.



PRESENTACIONES

Los peligros del servicio secreto.—Como inauguración de sus sesiones semanales de pruebas, pasó la casa Cabot y Piñot los tres primeros episodios de esta película—junto con la otra de que hacemos mención aparte—el día 24 del pasado enero.

Los peligros del servicio secreto es una serie en seis episodios, con la marca «Transatlantic».

Un argumento sensacional de aventuras y complicaciones, todas interesantes, mantiene la atención del público, pendiente de la pantalla sin que languidezca un instante la expectación que despiertan las emocionantes escenas sensacionales.

La presentación y la interpretación admirables y la fotografía clarísima suman sus valores a los otros de la cinta en un espléndido conjunto, que permite reputarla como una de las mejores producciones de este género tan arraigado en las preferencias de los aficionados al cine.

Lucha sin cuartel.—La casa «Eclair», que tanto ha contribuido con su labor constante y selecta a universalizar los prestigios cinematográficos de Francia, es la editora de *Lucha sin cuartel*, película pasada de pruebas con *Los peligros del servicio secreto*, en la casa Cabot y Piñot.

Un drama intenso, crudo, se desarrolla a través de las escenas que van ganando nuestro ánimo hasta hacernos sentir con los personajes de la farsa, cosa que sólo se consigue cuando, con esta cinta, el argumento inspirado en la realidad, nos ofrece momentos intensos de amor y de interés, dos pasiones arrolladoras y violentas de la vida.

El fantasma gris.—Presentada por la casa Verdaguer, es decir presentados hasta ahora los seis primeros episodios de los diez y seis que componen la serie.

La impresión que sacamos de esta cinta por los episodios que vimos, es la de que se trata de una obra de público por junta admirablemente la emoción y el interés en el desarrollo de sus cuadros de intrigante sensación.

El deseo con que nos quedamos de conocer los otros episodios es prueba elocuente de cuanto nos interesaron los del comienzo de la serie, y demuestra el interés con que se la sigue.

Añádase a esto que Puicilla Dean, Harry Carter y Eddie Polo, son los artistas de principal relieve, y se tendrá una medida justa de los méritos de interpretación.

La presentación y la fotografía muy buenas. Y ahora a esperar los otros episodios que confirmen los merecidos elogios de nuestro juicio.

Flor de aldea.—Un bonito drama de la marca «Pájaro Azul», con interesante argumento, presentado con mucho gusto e interpretado con admirable justicia, pasado de prueba por la casa Gaumont.

El asalto de la diligencia.—Otro drama presentado por la misma casa Gaumont, éste de la marca «Ideal» que ha hecho una producción muy estimable de gran efecto y éxito seguro.

ACADEMIA CINEMATOGRAFICA

SISTEMA ITALO-AMERICANO. Todos los días de 3 a 5 tarde

Bolívar, 12 (próximo Plaza Josepets)

BARCELONA

El secreto de Jack.—Jack, el célebre mono artista, está sencillamente estupendo en esta película que sirve para que haga una vez más ostentación de sus extrañas habilidades.

Pero como esto con ser un gran atractivo no constituye el único de la película que además tiene un bello e interesante argumento y da motivo a la bellísima Thea para realizar una portentosa labor de su difícil papel, puede asegurarse que no es para nadie de los que la hemos visto un secreto, que *El secreto de Jack* gustará mucho y dará mucho dinero a la casa Ernesto González que la tiene en exclusiva y que nos la enseñó en el teatro Eidorado.

Tren de lujo.—También presentada por Ernesto González. «La Megale Film», puede estar satisfecha. Ha producido una nueva cinta de gran mérito y por si esto, fuera poco ha juntado en ella, como protagonistas, a dos predilectos del público.

Leda Gys, la bellísima, la gentil, la artista encantadora y Mario Bonnard, el artista elegante, sobrio y siempre justo dominador de la escena.

Tren de lujo, película interesantísima, de insuperables bellezas, de edificante argumento y de emoción profunda llena una página de gloria en el libro de oro de la cinematografía.

Plaza Letamendi, 27

Teléfono G. n.º 1104

GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO

DE

REQUESENS, OLIVER y HENRICH

BARCELONA

LA MAJA DEL PARDO

(Letra de la página musical)

II

Hoy el mozo ha venido a mi barrio
porque mi majo no estaba allí
y ante la reja me ha dicho
que está de veras
loco por mí.

Si mi majo llegara a enterarse
de que me ha cortejado el marqués,
es muy seguro que el joven
le diera un golpe
donde yo sé.

(Estrillo).

CINE PATHÉ

SE VENDE INSTALACION COMPLETA COMO NUEVA: CRONO, ARCO, CUADRO DISTRIBUCION, BOMBOS, MOTOR PARA CORRIENTE BARCELONESA, ETC.

Precio de ganga. Dirigirse: Pelayo, 32, 1º

— La maja del Pardo —

Letra: ERNESTO TECGLENN.—Música: ALVARO RETANA.—Creación de BLANQUITA SUAREZ.

18. yer he ba ja - do en ca le sa - A los' Pra - dos del Co - corre - gi - dor y un mar - que si - to pu -
22. ci - to me gus - ta de ve - ras Por - quees gua - po y gen til a la vez y pe - ro yo le he re - cha -

li - do con in - sis ten - cia me cor - te jò El mo -
za - do pre - ci - sa men - te

a tempo

por ser mar - qués Sei muy bo - ni - tos los co - que te - os deu - na ma - no - la

con un mar - qués - pe - ro me gus - tan mas las ca - ri - cias del bra - vo ma - jo que di mi que -

- rer. — ff. — ten.

FIN. ALSS

Página musical núm. 26

P

AUL IZABAL

Pianos y Pianolas-Pianos

Paseo de Gracia, 35 Buensuceso, 5

VENTAS A PLAZOS - ALQUILERES - AFINACIONES - REPARACIONES

ARGUMENTO

Maternidad

(Edición Gladiator-Film)

de ROBERTO BRACCO

Protagonista:

ITALIA ALMIRANTE MANZINI

El potente drama de Roberto Bracco «Maternidad» al pasar de la escena hablada a la tela del cine, no pierde la energía de su trama ni el sentimiento que aromatiza todas las escenas de esta magnífica producción, rebosante de verdad, vivo reflejo del corazón materno... canto sublime al amor que toda mujer lleva en sí mismo desde su infancia como fuerza soberana que ha puesto Dios en su ser como mandato imperioso de su misión social...

En Claudia Ardenzi, la protagonista de la obra, este sentimiento está fuertemente arraigado y se manifiesta ya en los juegos de su infancia cuando en los jardines del pensionado mece tiernamente sus muñecas como si fueran de carne y hueso y pudieran agradecerle sus mimos y sus cuidados maternales... A sus ojos, el matrimonio no tiene otros atractivos que la promesa de un hijo, en que cifrar sus amores y sus esperanzas.

Un noble aristócrata, el marqués de Montefranco, apoyado por su tío el duque de Vigena, que quiere para su fortuna un heredero, creyendo que el matrimonio apartará a su sobrino de la vida de orgías que lleva y le hará adquirir una morigerada manera de ser, es presentado a Claudia como su futuro esposo y ella siente crecer sus instintos de madre que han sido su única ilusión desde niña y lo único que le hace desear el matrimonio.



Maternidad

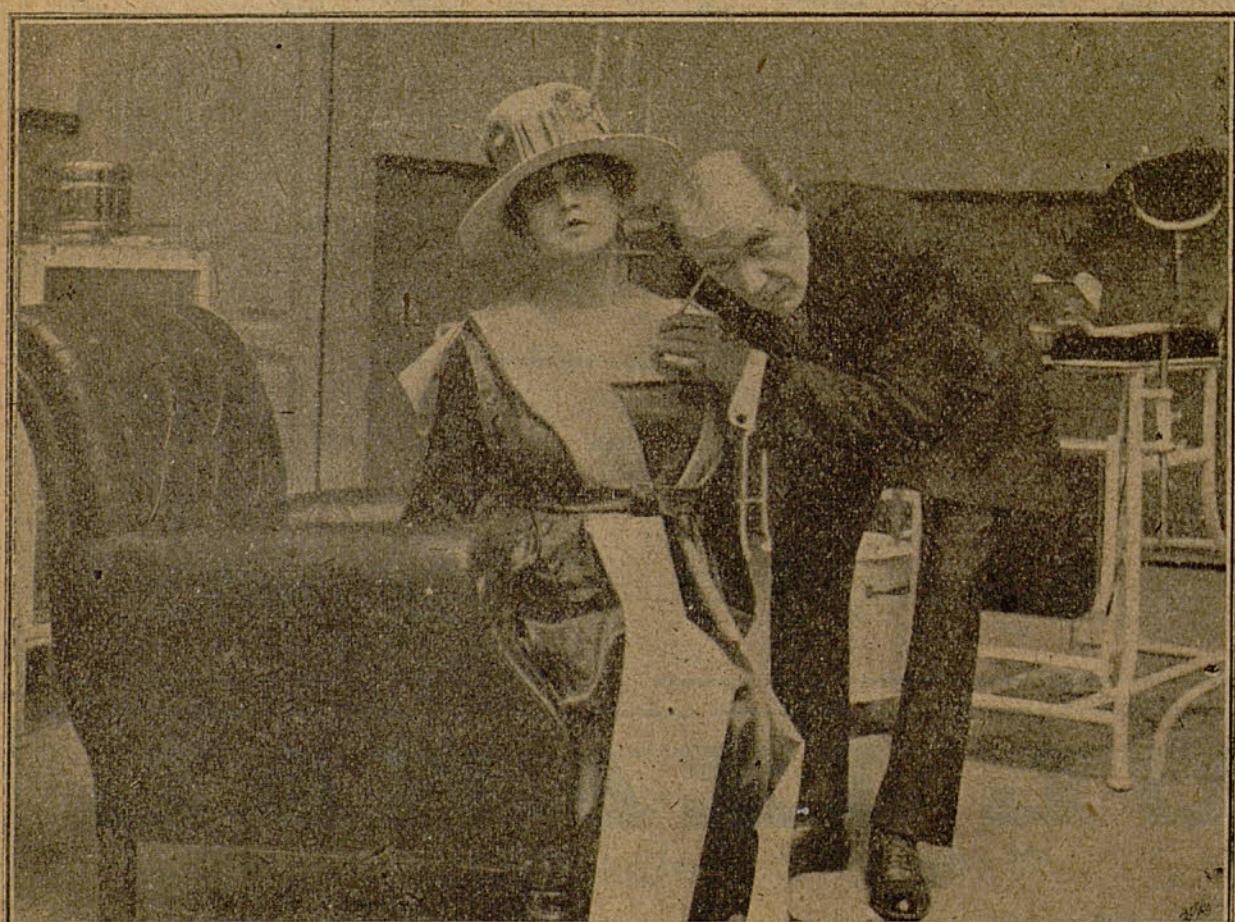
Una vez casada, la desilusión no tarda en herir su alma. Su marido vuelve a su antigua vida... a las mujeres, a los amigos que en el club pasan la noche jugando fuertes cantidades. Entre éstos, se encuentra por la ley del contraste, un joven sportman que vive con la única preocupación de no faltar a las reglas de la higiene y conservar su salud y que logra hermanar su amor por la higiene y por la vida alegre, alternando sucesivamente el music hall y la gimnasia respiratoria...!

La disipada vida que lleva su sobrino, llega a conocimiento de su tío que amenaza desheredarle si no se corrige, procurando al mismo tiempo que la familia de los Montefranco no quede sin heredero de sus inmensas riquezas.

En un delicioso rincón del lago Maggiore, se unen estrechamente el anhelo maternal de Claudia y el innoble deseo de que Alfredo teme le escape la herencia de su tío, y en una segunda luna de miel, Claudia cree que su marido la ama nuevamente.

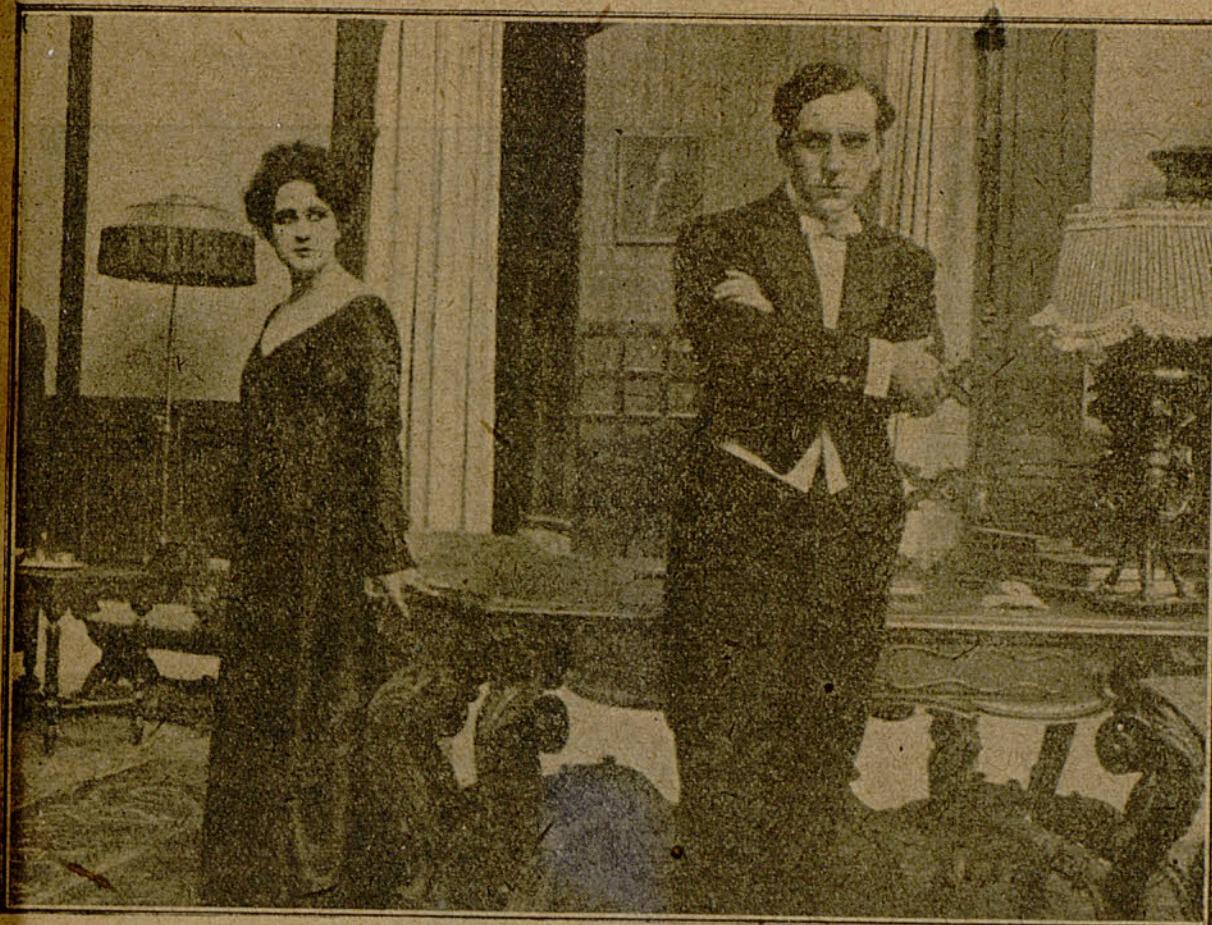
Pero Alfredo, incapaz de comprender la sublime ilusión de Claudia, interpreta su imprevisto amor como un ardor para ocultarle su supuesta infidelidad.

La revelación de Claudia, sugiere a Alfredo un cínico pensamiento; fingir la alegría que experimenta de ser padre ante su tío el duque de Vigena, para que éste vuelva a prestarle su protección financiera para con ella poder sufragar los gastos que sus vicios le ocasionan. Mientras, ante su tío, finge una alegría que no siente, Alfredo no deja de suponer que



Maternidad

ENTOS



Maternidad

Claudia le ha sido infiel, y para poder acusarla y gozar en su dolor, le hace seguir y espiar sus pasos, sin que sienta la indignación del marido hacia el hombre que le roba su felicidad conyugal.

No pasa para Claudia desapercibido el indigno proceder de su marido y, comprendiendo que sobre aquel hijo que todavía no ha nacido, él basa sus cálculos para disfrutar de la fortuna de su tío, y suponiendo que el amigo de su marido, el higienista Mauricio Dorini, sea su confidente, el mismo día en que ha revelado a su marido sus primeros síntomas de maternidad, visita a Mauricio en su casa, para ocultarse en ella, escuchar las palabras de su marido y conocer mejor sus infames proyectos.

Lo que ella oye de la conversación entre Dorini y su marido, le produce un sentimiento de repugnancia al considerar que aquel pequeño ser que empieza a vivir en sus entrañas, debe ser el inocente instrumento de que se valdrá su marido para obtener el dinero necesario a sus vicios y este pensamiento la llena de noble indignación de madre y concibe un gesto sublime de madre: aquel hijo a quien tanto quiere no servirá a los bajos planes de su padre...

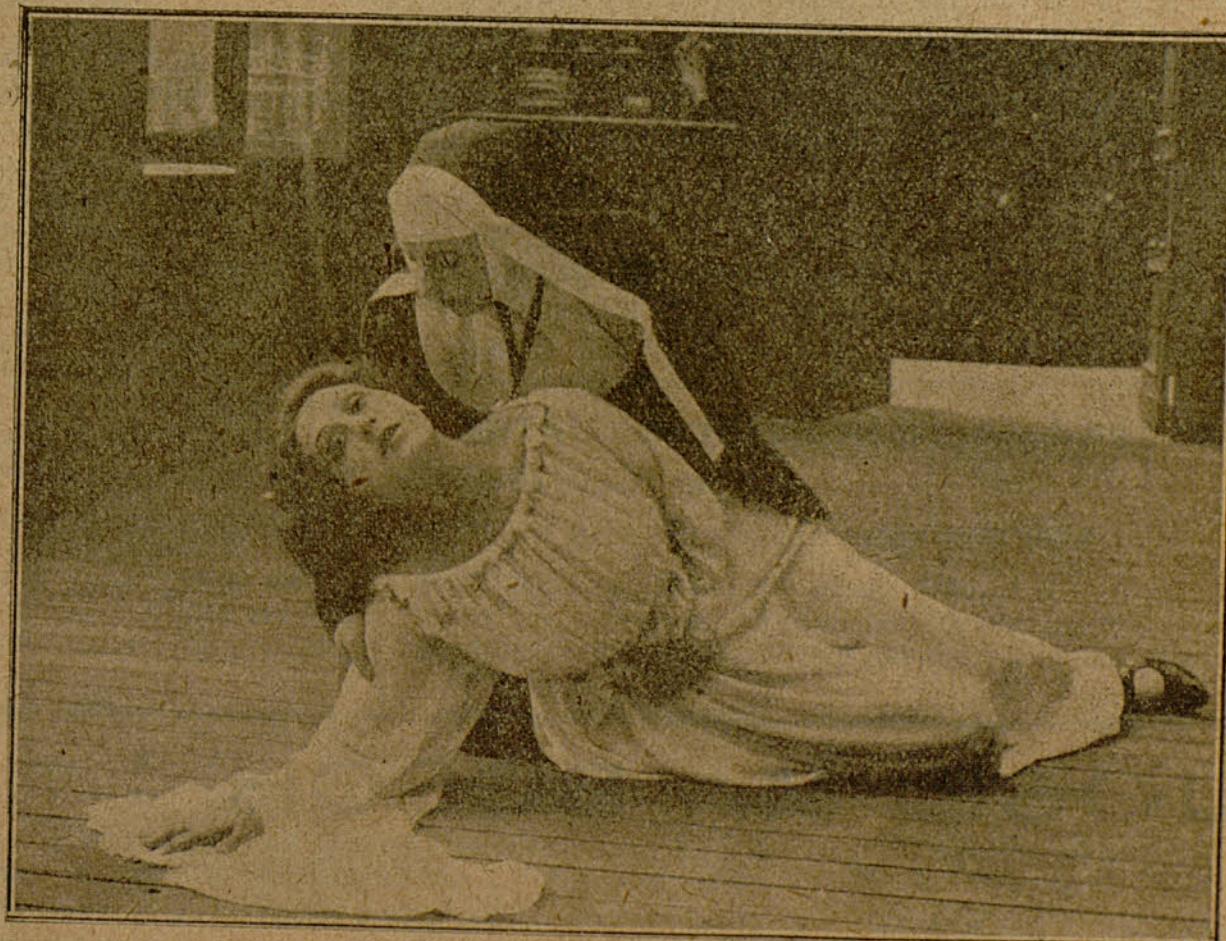
Alfredo ha profanado el culto que Claudia profesa por su hijo y ningún soplo de abyección debe manchar, y ella en la embriaguez de su idolatría, llega a creer que la maternidad es un hecho secundario y que los hijos pertenecen solamente a las madres.

Durante el espléndido banquete que debe inaugurar una nueva era de felicidad conyugal y que se

celebra en casa del duque de Vigena, Claudia, la mujer que todo lo encuentra lícito cuando de su hijo se trata, proclama ante éste y su marido, que el hijo que debe nacer no pertenece a su marido y que ella no puede consentir que este hijo se aproveche de unas riquezas que por su verdadera paternidad no le pertenezcan, y así con esta mentira salva a su hijo del deshonor de ser cómplice de los vicios de su padre.

Junto a este momento solemne dramático en que el amor de madre se eleva por encima del honor de la mujer, que prefiere su propia deshonra a la del hijo que aun no conoce, ocurre un episodio cómico. El espía a quien Alfredo ha encargado la persecución de su mujer, le cuenta que ésta ha ido a visitar a Mauricio Dorini y sospecha de que sea éste el amante de su esposa, y en su frenesí de dinero, no procura poner en claro el equívoco ni da crédito a la noble explicación de Dorini, que le cuenta la verdad. Así una vez eliminado el padre por su bajeza moral, Claudia, retirada de la sociedad y una vez obtenido el divorcio, se ha refugiado en una aldea donde se venera una Virgen que goza de la devoción de las madres que la hacen objeto de sus votos de fe. Mauricio, noblemente ha ofrecido su noble apoyo y es el único amigo que la acompaña en su voluntario desierto.

En la encantadora ermita, Claudia prepara la canastilla para el hijo próximo a llegar y como fetiches protectores, se la ve rodeada constantemente de madres con sus sanas



Maternidad

y numerosas proles. Pero una terrible fatalidad interviene como un dios fatídico y destructor. Un ilustre médico al que Claudia ha consultado sobre una extraña dolencia que la aquejaba, le dice que para curarla de su afección cardíaca que padece, es preciso sacrificar al hijo, como está ordenado en las leyes médicas y sociales. El marido de Claudia, que también se siente abatido por esta desconsoladora nueva, ya que ve desvanecerse sus ensueños de riqueza, renuncia a seguir su proceso sobre separación.

De la impotencia de Claudia contra el Destino, surge potente el instinto maternal que la hace rebelarse contra la ciencia cruel y contra las leyes de la sociedad que quieren asesinar a su hijo... y cuando se entera de que al amanecer se presentarán los cirujanos a ejecutar el veredicto de la ciencia, de nada sirven las sabias amonestaciones de una hermana de la Caridad, que le recomienda la sumisión ante la voluntad divina... Un pozo atrae sus miradas, el suicidio se le aparece como el único remedio de no separarse de su hijo, y que ella no admite que sean dos seres diferentes y que nadie pueda disputarle la posesión de su hijo. La hermana se levanta en las trágicas sombras de una noche de martirio entre aquel pozo tentador y el fantasma humano vencido por la desesperación, los brazos de la religiosa trazan una cruz...

Los cirujanos a los que Claudia llama sus asesinos, van a llegar de un momento a otro para robarle a su hijo... Claudia, de un salto inesperado, se deja caer al suelo..., con ella muere aquel ser del que ella no ha querido separarse y en el extertor de la agonía ella murmura: «¡He vencido!... ¡Viene conmigo..., conmigo...!» Y parece que su voz tiene la entonación de un arrullo maternal...

Arrodillada junto a la moribunda, la hermana de la Caridad invoca a Dios, rogando para que acoja en su seno aquellas dos almas...

En el sublime final de la cinta, brilla en todo su esplendor el amor materno, manantial inagotable de todo sentimiento puro y fuerza inmortal continuadora del mundo.—Fin.

El escándalo de la Princesa Jorge

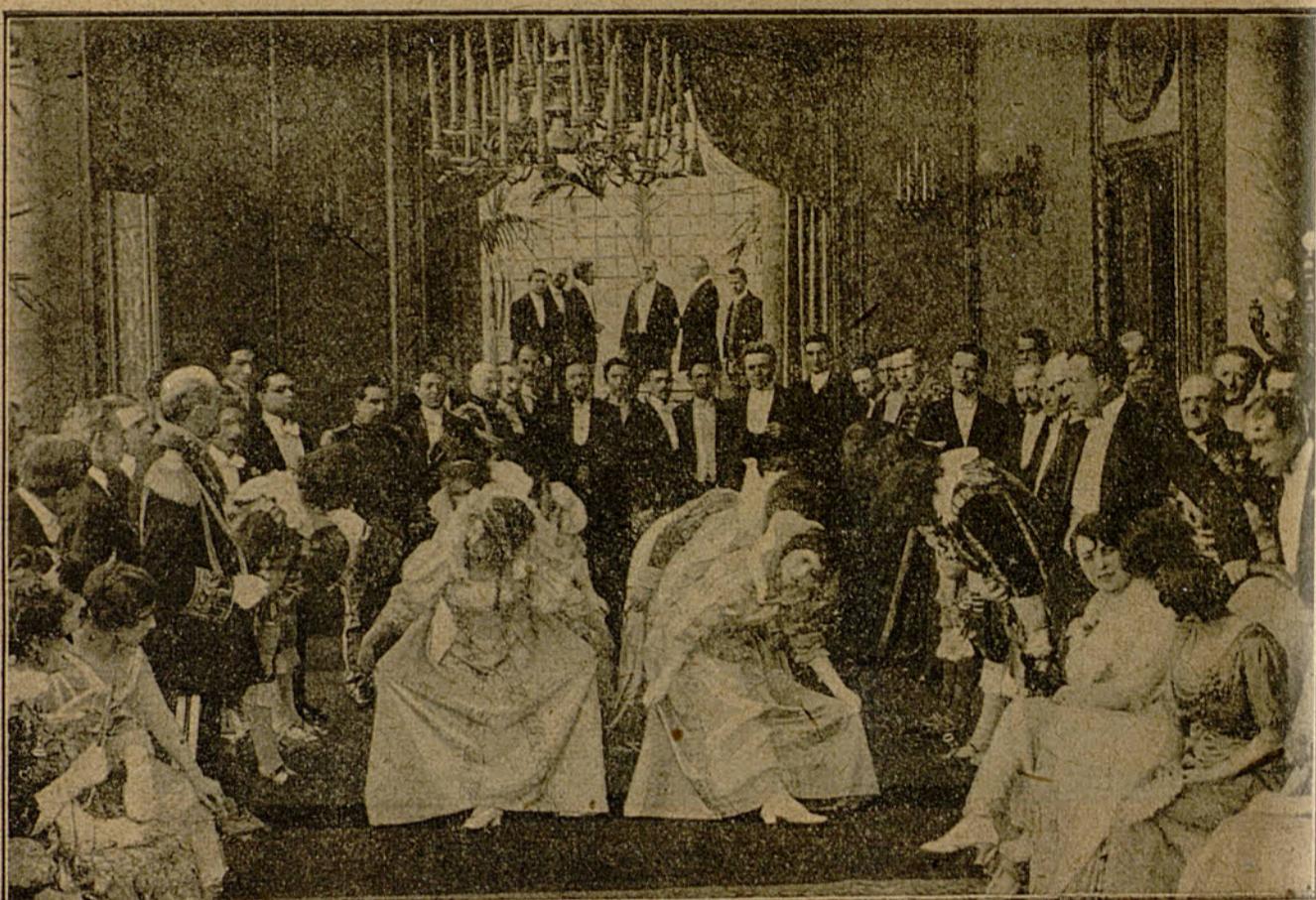
de M. DE MIQUEL

PROEMIO. **Flor de bastardía.**—SÍNTESIS DE LA ACCIÓN

El fausto y la riqueza, de las viejas cortes del centro de Europa desfilan en este proemio. El amor, el odio, la fidelidad y la traición, pasiones que viven bajo el dosel de los

tronos, muestran su poderío pujante. En el ambiente de las fiestas palaciegas surge la aventura.—La Princesa Jorge, bella, estatuaría, cae en las redes de amor sensual que tendió un aventurero. Y, fruto del engaño, fué una flor de Bastardía,

Rígido, implacable, el padre de la princesa Jorge, re-



El escándalo de la Princesa Jorge

gente del Principado de Oescania, trata de que quede oculta la mancha de su estirpe. Y, manos esclavas, manos que obedecen fieles a su señor, ocultan a la recién nacida en cabaña lejana donde vive Hugo, el leñador.

Nada pueden las lágrimas de la princesa. Jamás volverá a ver a la hija que le fué arrebatada. El viejo príncipe, para más borrar el pasado, trata de casarla con heredero de corte vecina y poderosa.

En tanto, Nelly, la heredera de un trono, vive con Pedrucho, el hijo de Hugo, y es la alegría de los campesinos.

Pero un trágico sino pesa sobre la muñequilla que nació entre sedas: Hugo, el leñador, encuentra la muerte en una de sus excursiones por la montaña: la nieve cubre su cuerpo, y una mano, en crispaciones de agonía, parece querer aferrarse a la vida.

Pedrucho y Nelly, solos, abandonados, van camino adelante. Y encuentran un carro de titiriteros donde sus caritas sonrosadas—fuente de negocio—les da pan, trajes de colores...

Y en el carro de la alegría que pasa, van camino adelante aquellos a quienes unió el destino en la soledad.

CAPÍTULO PRIMERO.—**Los hijos de la caravana**

Pasan los años en la vida libre del campo, corriendo por los caminos, deteniendo su paso en las aldeas. Nelly y Pedrucho forman una envidiable pareja de jóvenes ale-

JOSE M. A BOSCH

Cronos, Motores, Arcos, Carbonos, Linternas, Objetivos, Acetonas, Enrolladoras, Pantallas, Máquinas de impresionar y de tiraje de positivos, Máquinas de medir, Bobinas y todo género de piezas de recambio. Reparación de toda clase de aparatos

Todo en excelentes condiciones de economía

DIORAMA

Plaza del Buensuceso, número 3 - BARCELONA

Aparatos de proyección
de todos los sistemas

DIORAMA

EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

gres que son el regocijo de los que acuden a los espectáculos que ofrecen los titiriteros. Pedrucho, forzudo, sano, vence a todos los campesinos que quieren luchar con él. Nelly, retozona, es como una gacela que tiene toda la ligereza y toda la figura de la mujercita que ha vivido siempre entre flores.

La simpatía que sus rostros emanan es causa de que Oswaldo, rico propietario de extensos territorios poblados de granjas, les ofrezca un lugar de su casona. Los días pasan en el nuevo hogar, olvidando la vida de ajetreo pasada con los viejos titiriteros.

Pero llegó un día...

Nelly cumplió los diez y ocho años. En su cuello, pendiente de un cordón, llevaba un saquito con esta advertencia: «Para que Nelly lo abra al cumplir los diez y ocho años.»

Dentro del saquito, Nelly y Pedrucho, vieron que había una carta. Decía:

«Capilla del Palacio de Oscania.—Yo, el abate Muret, certifico que: la niña Nelly que lleva este saquito en el cuello, es hija de la princesa Jorge, heredera del trono de Oscania.—El abate Muret.»

Y Pedrucho sintió un estremecimiento al ver que entre él y la compañera de su vida se interponía un trono.

El viejo Oswaldo quiso que Nelly fuese reintegrada a su posición social. Y escribió una carta a la princesa Jorge, dando cuenta de la existencia del documento que acreditaba la vida de su hija.

...Pero en la corte de Oscania vivía la traición...

Sulback, Presidente del Consejo de Ministros, enamorado de la Princesa, ante la negativa de ésta a contraer matrimonio, adivina la existencia de un misterio en su vida pasada. Y detiene toda su correspondencia y así logra enterarse de la carta de Oswaldo.

Sulback, dando una falsa cita, quiere apoderarse del documento. Pedrucho es el encargado de llevarlo. Y cae en las manos de los sicarios de Sulback apostados en el camino.

Ante Pedrucho, la muerte aparece entre martirios

(Continuará)

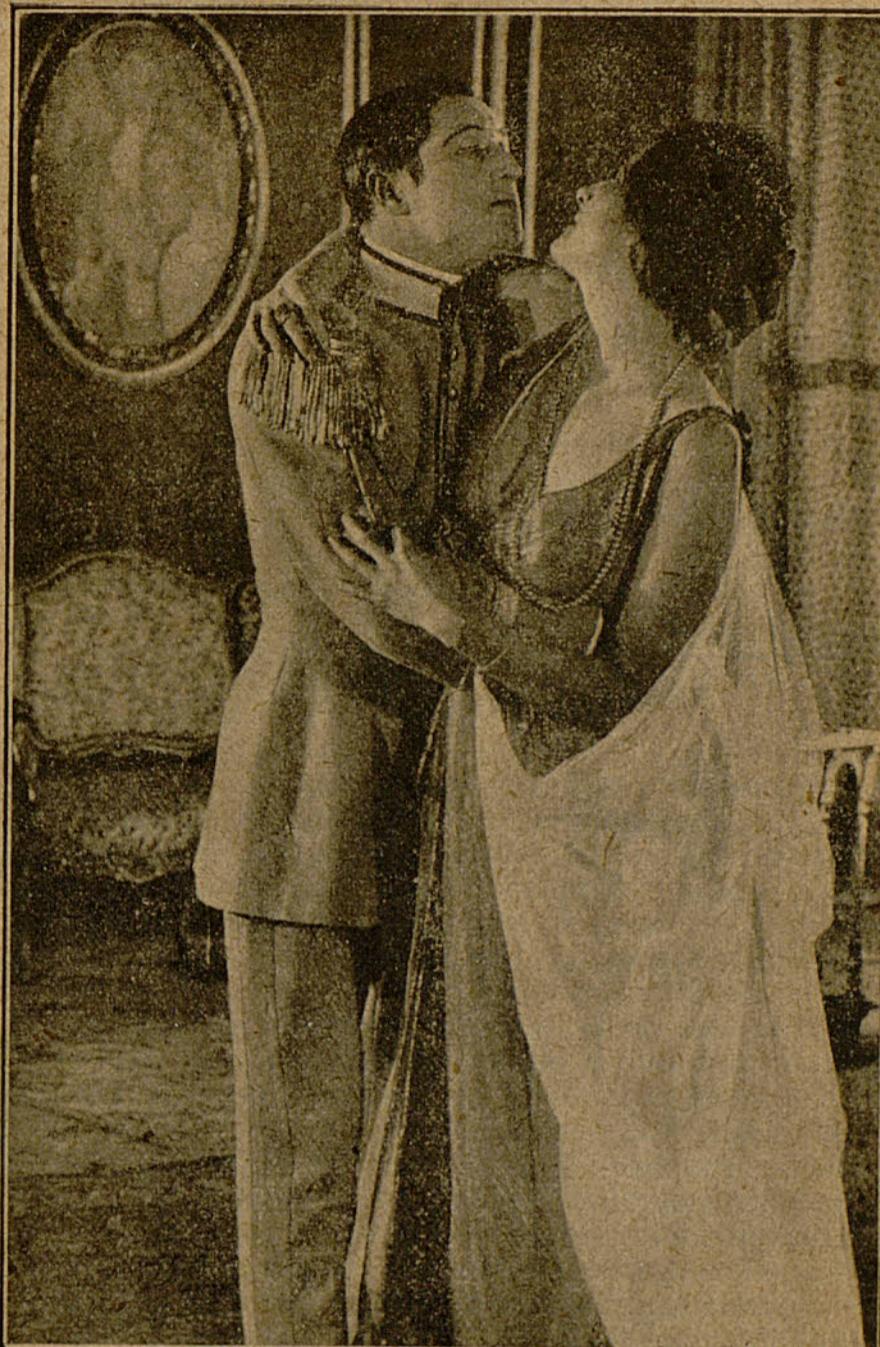
Los Mohicanos de París

(Continuación)

El fiel perro Rolando, se detiene ante la bailarina Leonia que asiste a la reunión y da muestras de gran afecto hacia ella. Qué recuerdo despierta en la memoria de Leonia aquel perro que la hace objeto de sus demostraciones de afecto, lo que la intriga y busca la manera de tratar relación con Salvador, que según le han dicho es el propietario de aquel hermoso perro. Al hablar con Salvador de las especiales circunstancias que concurrieron en el hallazgo del perro en los alrededores del castillo de Viry y con dos heridas de bala en el cuerpo, Leonia siente cruzar por su mente un vago recuerdo y la sombra de aquel perro pasó por su imaginación unida al vago recuerdo de su infancia pero tan débilmente, que le es imposible coordinar una idea que le permita saber cómo aquel perro fué testigo de sus tiempos de niña.

Durante una fiesta en el Instituto de San Dionisio, el príncipe Alejo que es invitado a la reunión, traba conocimiento con la bailarina Leonia y se enamora perdidamente de ella. Entre los dos jóvenes brota un sincero afecto que no tarda en convertirse en amor.

Al conversar con Salvador se acerca el perro Rolando. Leonia, con un impulso que ella misma no se sabría explicar, llama al animal con el nombre de Brasil y se abraza a su cuello... pero aquella conversación quedó cortada por



El escándalo de la Princesa Jorge

la imprevista llegada de Petrus que apareció trastornado y jadeante diciendo a Salvador que han raptado a Regina... y enseña a su protector, la carta que una pordiosera había hecho llegar a sus manos.

La pordiosera al ser preguntada por Petrus cómo había llegado aquella carta a su poder, cuenta que al atravesar la calle de Latour, uno de los caballos de un lujoso coche cayó casi a sus pies y que desde el interior del carruaje, una joven le había arrojado aquel papel suplicándole que lo hiciese llegar hasta su destino.

Después de escuchar el relato de la pordiosera, Petrus

PRÓXIMAMENTE

LA DICHA

Magnífica película editada por la MILANO FILM, e interpretada por la gentil LINDA PINI.

MANUEL TRONCOSO.-Consejo de Ciento, 347-Teléfono A. 2049.-BARCELONA

se dirige apresuradamente al Instituto, y acompañado de la Directora, penetra en el cuarto de Regina que halla vacío y con sus cartas esparcidas por el suelo, como prueba de que ella las estaba leyendo cuando fué sorprendida por sus raptos.

Salvador vivamente impresionado por los acontecimientos de aquel día y habiendo recogido del relato de Leonia, algún precioso dato se dirige con su perro hacia los lugares donde lo recogió herido muchos años antes, cuando regresaba de despedir a su padre, que partía hacia el desierto, y una vez allí le incita a que procure orientarse.

Al llegar junto al castillo de Viry, el perro se dirigió hacia una brecha del muro que parecía haber sido cerrada recientemente. Al notar la insistencia del noble animal, Salvador escaló la tapia, penetrando en el interior del parque del castillo y siguiendo al perro, que parecía tener una buena pista, llegó hasta un hoyo que el perro escarbó furiosamente con sus patas hasta que Salvador le ayudó... entonces apareció ante sus horrorizados ojos el cadáver de Víctor... Salvador arrodillóse y rezó una sentida plegaria por el alma de aquel pobre niño, víctima de la codicia de su desalmado tío Gerardo...

Mientras se hallaba entretenido en esta piadosa operación, una sombra femenina cruzó por donde se hallaba Salvador... Era Regina a la que había conducido hasta allí Loredano, creyendo que de este modo nadie logaría encontrarla.

COMENTANDO

LOS ACTORES DEL CINE

En el pasado año hemos podido señalar con verdadera satisfacción los grandes progresos y en la mayor parte de los casos, indiscutibles triunfos que han conseguido las casas productoras de películas en España. Esto determina un paso decisivo para que no sea nuestra nación espectadora solamente de la gran industria cinematográfica que viene desarrollándose en el extranjero y significa que ha de tomar principal papel de actividad en esta lucha industrial de la que sólo beneficios, pueden desprenderse para unos y otros luchadores, beneficios que irán siempre en proporción de la mayor iniciativa, ingeniosidad y actividad desplegadas.

Esta incorporación de la producción española a la industria cinematográfica mundial con significar un progreso de verdadera importancia no basta, sin embargo, a preparar a nuestra nación para esa batalla artística e industrial donde seguramente y a poco que se esforzara habría de conseguir uno de los primeros puestos en la lucha. Estimamos que aun nos falta un elemento de capital importancia, elemento cuya falta es más de lamentar por tener entre nosotros materia e ingeniosidad suficiente para producirlo. Queremos referirnos al actor de cine, a la figura creadora de las grandes producciones literarias, al intérprete de las grandes films que lanzadas al mercado mundial por nuestras casas productoras, ha de ser principal elemento de juicio y estimación para que entre las mejores ocupen un lugar nuestras películas.

Realmente la industria cinematográfica española adolece hoy si no en calidad, en cantidad, de esta falta de

notables figuras en la escena, falta fácil de anular toda vez que es España una de las naciones que ha dado al teatro gran número de notables actores.

Quiere esto decir que sólo un trabajo de iniciación, un decidido propósito de conseguirlo, nos proporcionaría en brevísimos plazos magníficos intérpretes de nuestra producción cinematográfica, y esto que no es trabajo cuya realización dependa de una sola y determinada perso-



BEN WILSON, protagonista con NEVA CERBER, de la sensacional serie «El Teléfono de la Muerte»

na, sino que ha de ser labor de todos, los unos acicateando la verdadera disposición que para estas labores artísticas poseen muchos actores españoles, — disposiciones ignoradas por estar escondidas bajo una falta de decisión o de iniciación bien dirigida, — y los otros, los que tales condiciones poseen, prestando generosos su arte, libres de todo prejuicio, es muy de lamentar que no se desarrolle con toda la pujanza, con todo el interés que merece el fin a conseguir.

Es hora ya de que los artistas españoles tengan un puesto de triunfo entre los mejores, que en el extranjero consiguen fortuna y gloria ante la pantalla.

ARTURO ORTEGA

PROXIMAMENTE

CHRISTUS

CINES

TEMPORADA DE CUARESMA

Para ofertas: J. PICH, Plaza de Cataluña, 9-BARCELONA-Teléfono 2081-A.

LA ACTUALIDAD EN BROMA

Por GASQUE y NIKO



Es indudable que nada excita los nervios de las mujeres tanto como las películas dramático-románticas a base de amor, celos y suicidio con pistoletazo en la sien, puñaladitas en la víscera cardíaca, envenenamientos con agonías de retorcimientos trágicos, o capuzones definitivos en el mar proceloso.

Viendo una película de éstas es seguro que se rebullen en la butaca, que aprietan hasta romperlo el bolso y que después de morder furiosamente la delicia roja de sus labios, se marchan a casa fatigadas por la emoción y abocadas a una noche de insomnio con alucinaciones de pesadilla y fiebres de angustia.

A caso sea este el motivo determinante de la loca predilección que sienten las mujeres por el cine: lo que las emociona y las hace sufrir y soñar.

Cierto, ciertísimo, que también les gusta por la sumptuosa exhibición de trapos adornados, de jardines espléndidos y de habitaciones lujosas, pero esto no produce en ellas otra sensación que la admirativa, ni las mueve a otra cosa que a chinchar al padre, al hermano o al esposo para que las compre un traje de esos sin botones ni cintas, airoso y artístico como

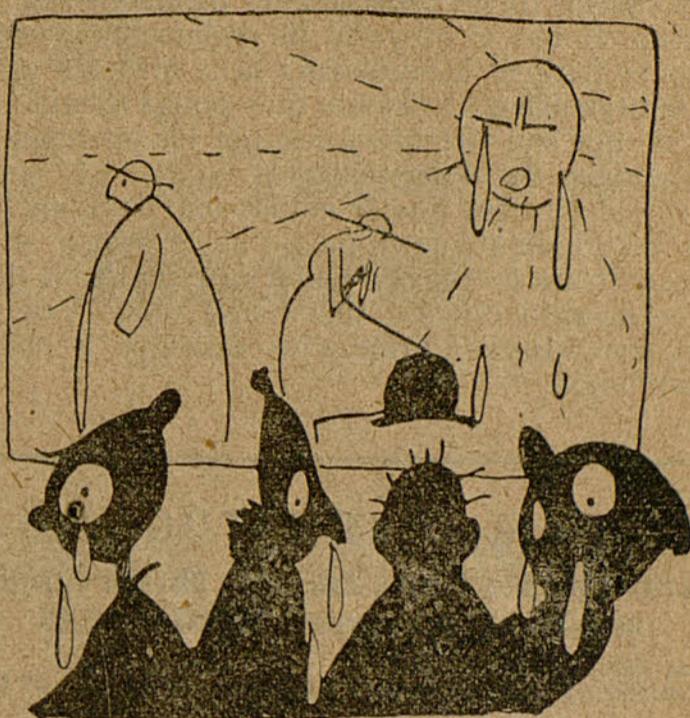
un peplo de la Grecia clásica, para que las acomode la galería con macetones de plantas grandes y exóticas, o para que le encarguen al mueblerista una cama con más circunloquios y adornos que una serpiente de mazapán de Toledo. Todo lo cual acaba comprándoles lo que quieren, prometiéndoselo para cuando se haga ese gran negocio que no se hace nunca, o negándose rotundamente, aun a riesgo de un alboroto doméstico en el que la vajilla sea la única lesionada, pero sin otra transcendencia que la del momento, porque nada de lo mencionado afecta la sensibilidad femenina, que es donde radica el misterio de las complicaciones psicológico-inexplicables. Lo que sí resulta grave porque afecta la sensibilidad del sexo bello y juega con ella como un gato con un cascabel, son los argumentos en que el amor, el odio y la muerte van tejiendo la urdimbre de las escenas supratrágicas. Lo mismo sale una niña del cine y se pasa la noche dando saltos en el blando lecho con los nervios de punta, que se da el caso de una señora cuarentona que creyendo que su esposo es el que le hacía guiños a la bailarina y le compraba los bombones por cuartos de kilo, se incorpora en la cama, hecha una furia, toda desmelenada, y pretende ahogarlo con el gorro de dormir.

Yo sé de una estantigua, que allá en sus mocedades remotas jugó al corro con Narváez, y que no puede ir al cine sin exponerse a llamar al médico con urgencia, porque sale de allí como si la hubiesen frotado con esmeril todo el cuerpo y le hubieran metido en el corazón una caja de fulminantes. El cine es, como si dijéramos, el pistón que hace estallar como unabomba la loca fantasía de las mujeres en sacudidas de histerismo y locuras completamente atentatorias a la tranquilidad doméstica. Pero lo malo es que no puede uno dejar de llevarlas, porque se van solas, si se han puesto en ir, o nos arman, para que las llevemos, un caramillo que deja la autoridad masculina a la modesta altura del betún.

De donde se deduce que en este caso, como en otros muchos de la vida, es peor el remedio que la enfermedad.

A. MARTÍNEZ DE GASQUE.

Dibujos de NIKO.



ASOCIACION DE EMPRESARIOS

Los empresarios de teatros, cines y music-halls de Barcelona se deciden por fin a asociarse, convencidos de que en la vida es un axioma irrefutable la zarandeadá máxima «la unión constituye la fuerza».

Para constituir la Asociación y convocados por la comisión organizadora que la forman los señores Rovira, Salas, Viñas, Valls, Bosch y Bargués, se reunieron el pasado sábado en el local de la Unión Gremial casi todos los empresarios de los espectáculos mencionados, leyendo el señor Rovira el proyecto de reglamento y explicando el señor Bargués las ventajas y necesidad de agruparse en un organismo de defensa que ponga término a los abusos de que son víctimas y vele por los intereses morales y materiales de su negocio.

Ni que decir tiene que el entusiasmo de todos los reunidos fué grande y que en medio de la mayor armonía y compañerismo no regateó nadie su concurso a la gran idea, acordándose celebrar una nueva reunión en la que queden acordados con firmeza los estatutos y la minuta de constitución.

ACADEMIA CINEMATOGRAFICA

Dirigida por Don Alfredo Mateldi : Director artístico de la Manufactura española ESTRELLA FILMS

Se da trabajo a todos los alumnos admitidos al curso académico Gravina, 12, enl.º, 1.º, de 6 a 8

LAS GRANDES ADQUISICIONES

La acaudalada casa Verdaguer ha adquirido la exclusiva de varias grandes producciones que han de representar verdaderos acontecimientos en la actual temporada.

Entre ellas se encuentran:

El fantasma gris, serie en diez y seis episodios, de la «Trans-Atlantic» interpretada por Priscilla Dean y Eddie Polo.

El as rojo, en quince episodios, por María Walcamp.

El buque fantasma, en quince episodios, por Neva Gerber y Ben Wilson.

El misterio de los Montfleury, drama en cuatro jornadas, de la «Aquila», por el atleta Marcantoni.

El triángulo amarillo, de la «Tiber», en cuatro episodios, por Emilio Chione.

El tank de la muerte, cine-drama en cinco actos, por G. Terribili González.

La señora Arlequín, en cinco actos, marca «Tiber», por María Jacobini y Alberto Collo.

La mujer abandonada, de la «Tiber», por Hesperia y Tullio Carminatti.

La esfinge, de la «Tiber», por María Jacobini y Andrés Habay.

Además de estas películas, posee otras cuyos títulos aun no conocemos, pero que son de análoga importancia que las mencionadas y que aseguran el interés de los programas para mucho tiempo.

EMPRESARIOS: La película de series que batirá el record de esta temporada, será

EL TESTAMENTO DE DIEGO ROCAFORT

Segunda época de BARCELONA Y SUS MISTERIOS

Marca HISPANO FILMS

Noticias

X FUERZA Y NOBLEZA

Por fin podemos asegurar de una manera cierta que el día 5 se pasará de prueba esta magnífica serie que se espera con tanto interés en los círculos cinematográficos.

EMIR, CABALLO POLICIA

Esta película está obteniendo un merecido éxito en casi todos los cines de Barcelona, por la novedad de su argumento y esmerado trabajo del caballo Emir, que interpreta el papel de protagonista.

NUEVA INTERESANTE

Tenemos informes de que se está actualmente filmando una gran cinta de aventuras, interpretada por los empleados de una importante casa de alquiler de Barcelona. El argumento es original de un conocido joven también cinematógrafo.

Este número ha sido sometido a la previa censura militar

ESTRENOS PROXIMOS

del 3 al 9 Febrero 1918

Salón Cataluña

	Días
Tormento (Ambrosio) por Febo Mari	1300 ms, 2
El escándalo de la princesa Jorge. 1.º y 2.º epis.	2000 »
Las aventuras de Jim Trot (dibujos) «Momo film»	200 »
Max tiene los pies pequeños, por Max Linder	250 »
Charlot trasnochador	600 »
El vuelo supremo, Pathé, por Robinne	1620 »

Kursaal, Iris Park, Royal

El teléfono de la muerte, 5.º y 6.º episodios	1200 ms
Los mohicanos de París, primera jornada	1200 »
Los noventa días	1700 »
Max Linder tiene los pies pequeños	600 »
El teléfono de la muerte, 7.º y 8.º episodios	1200 »
Los mohicanos de París, 2.ª jornada	1500 »
El vuelo supremo	1600 »

Príncipe Alfonso y Walkyria

La mentira, «Gaumont»	1425 ms.
Los noventa días	1700 »
Los mohicanos de París, 1.ª jornada	1500 »
El teléfono de la muerte, 5.º y 6.º episodios	1200 »
Charlot, prestamista	600 »
Los mohicanos de París, 2.ª jornada	1500 »
El teléfono de la muerte, 7.º y 8.º episodios	1200 »
Pobre Plumar	1200 »

Diana, Argentina y Excelsior

El teléfono de la muerte, 5.º y 6.º episodio	1200 ms
Los noventa días	1700 »
Los mohicanos de París, 1.ª jornada	1500 »
Max tiene los pies pequeños	600 »
El teléfono de la muerte, 7.º y 8.º episodios	1200 »
Veraneo tranquilo	500 »
Los mohicanos de París, 2.ª jornada	1500 »
El vuelo supremo	1600 »

FELIX COSTA, IMPRESOR — CONDE ASALTO, 45, BARCELONA

Concesionario exclusivo para España y Portugal:

JOSE M.ª BOSCH

BARCELONA

Plaza Buesuceso, 3

Teléf. A. 2037 «Diorama»

EMIR, EL CABALLO POLICIA

Editada por la MEDUSA FILM

Interesante producción de gran novedad, en la que interpreta el papel
de protagonista el célebre caballo **EMIR**

.....

Grandioso éxito en los

Cine Eldorado

Cine Palace-Cine

Cine Condal

Cine Bohemia

Cine Príncipe Alfonso

Cine Walkyria

Cine Kursaal

Cine Royal

Cine Iris Park

Cine Diana

Cine Argentina

Cine Excelsior

Concesionario:

J. GURGUI

Paseo de Gracia, número 56
Teléfono A. 2198 BARCELONA

Jack Johnson y la belle
Lucille
**FUERZA en
Y NOBLEZA**



Empresa Cinematográfica

RAMBLA DE CATALUNA 62 ENT.º TELEF.º G.667
BARCELONA